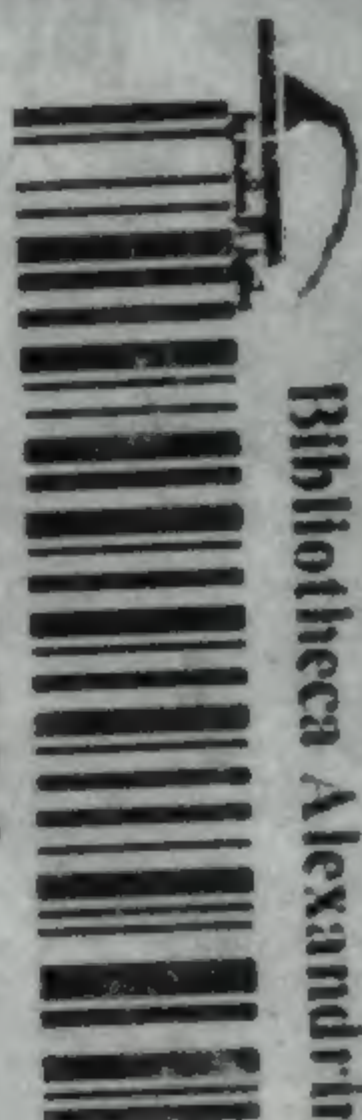


Bibliotheca Alexandrina



0608884

















جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# أسس تصميم العماائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى "دراسة أثرية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد  
على ماهر متولى أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة

المرحوم الأستاذ الدكتور

حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الثانى

T. 16751

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م









جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى "دراسة أثرية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

بإمضاء

على ماهر متولى أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة

المرحوم الأستاذ الدكتور

حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

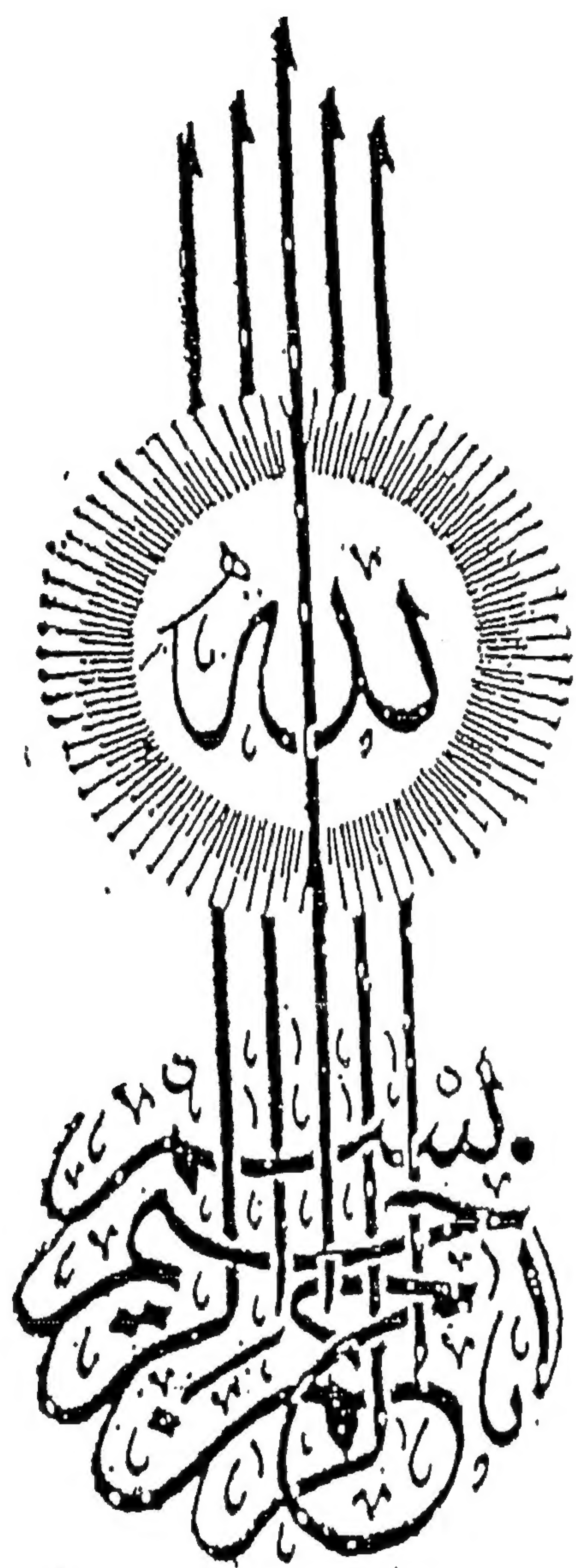
المجلد الثانى (الاشكال)

١٤٢٦هـ - / ٢٠٠٦م









• فاتحة كل خير •

• وتمام كل نعمة •





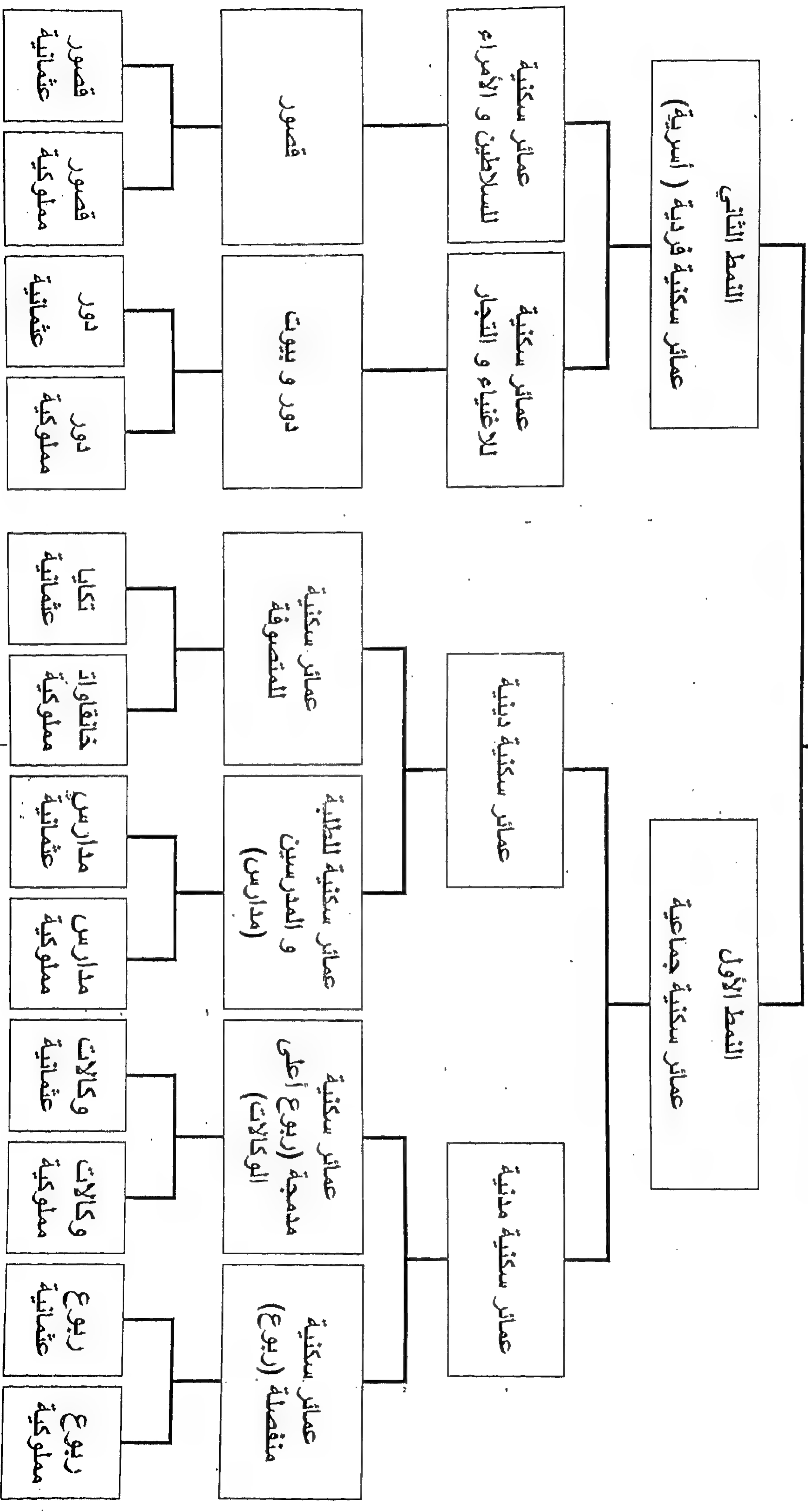


الأشكال



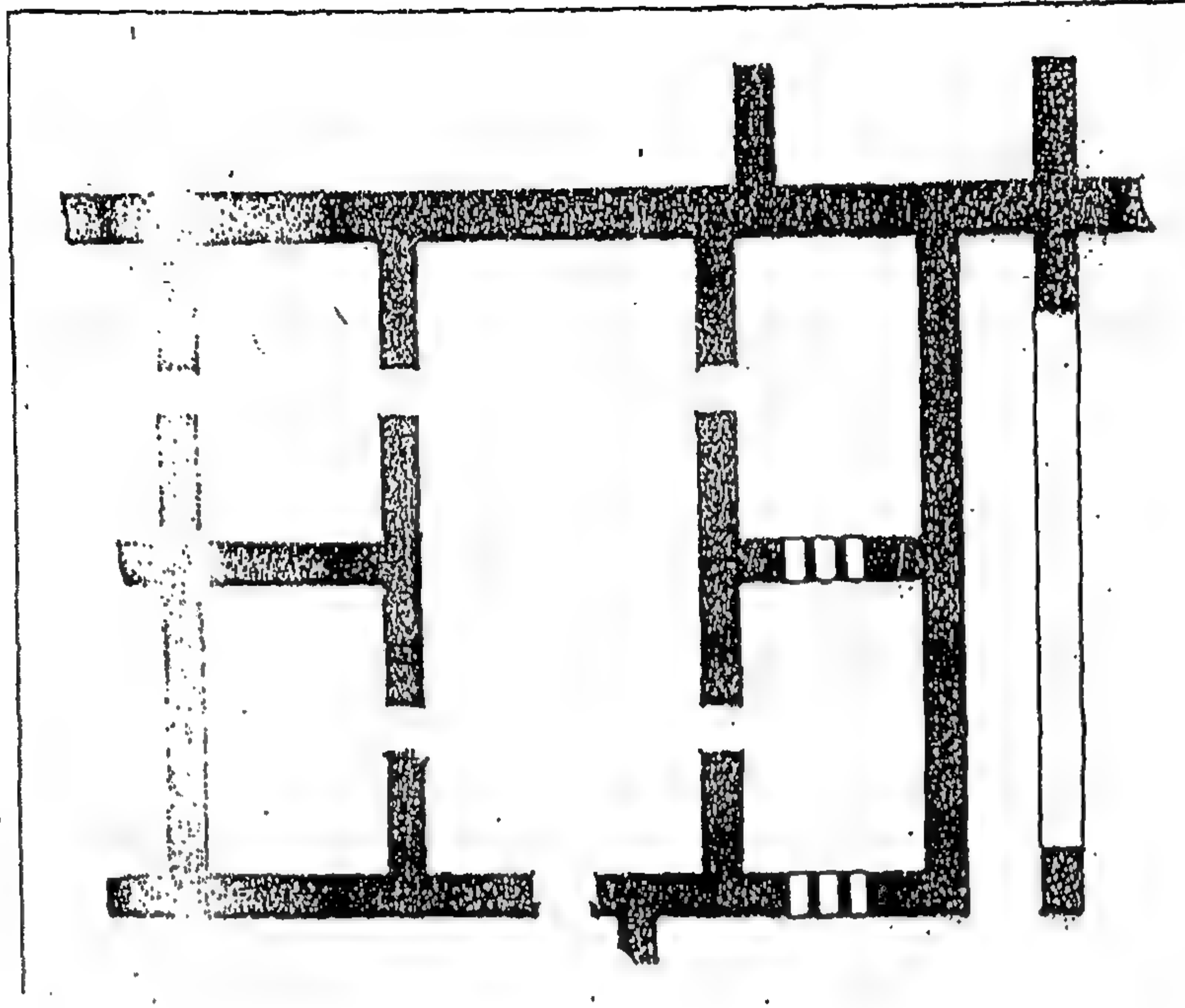


## العمائر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي و العثماني

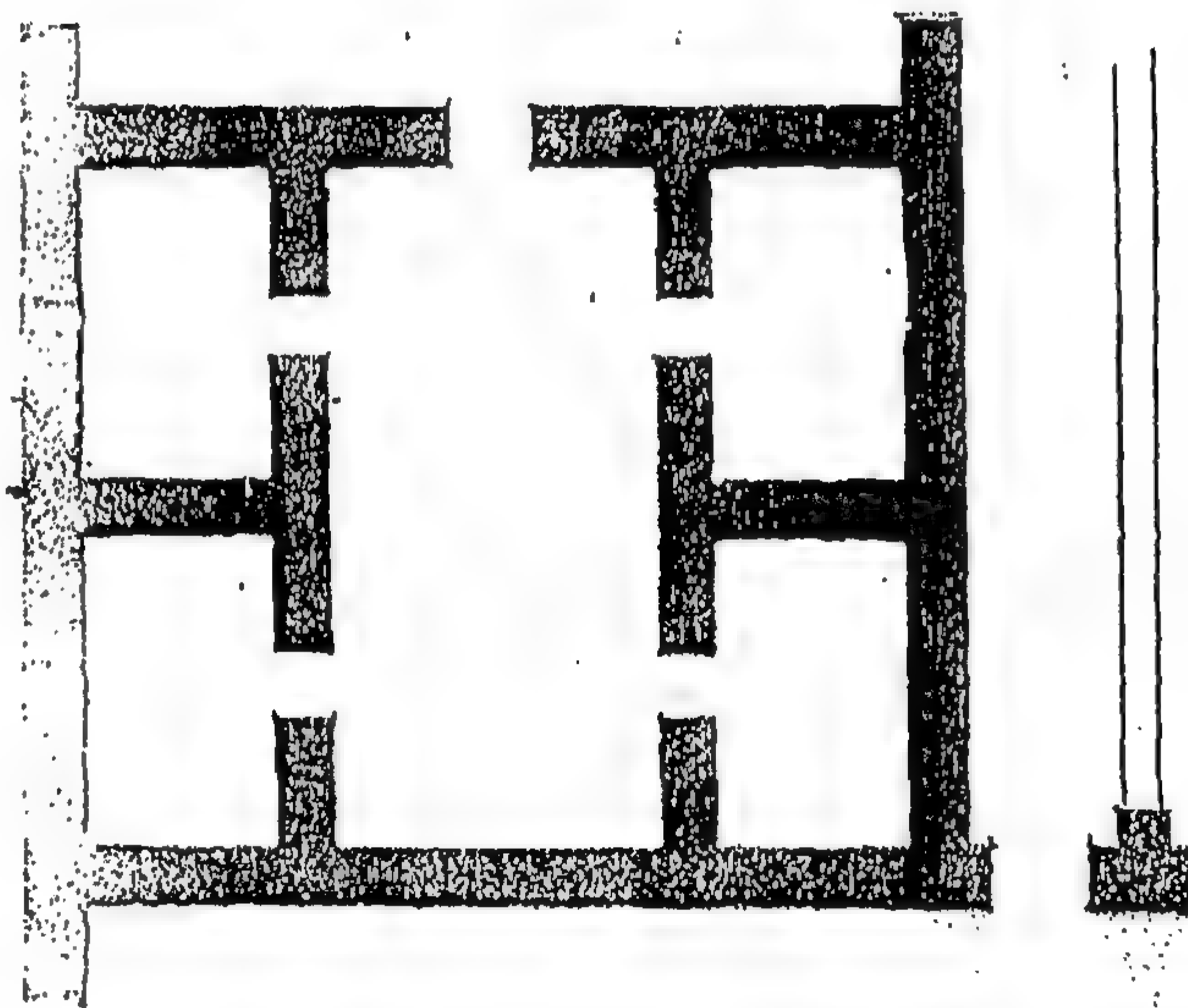








وحدة سكنية من قصر المشتى

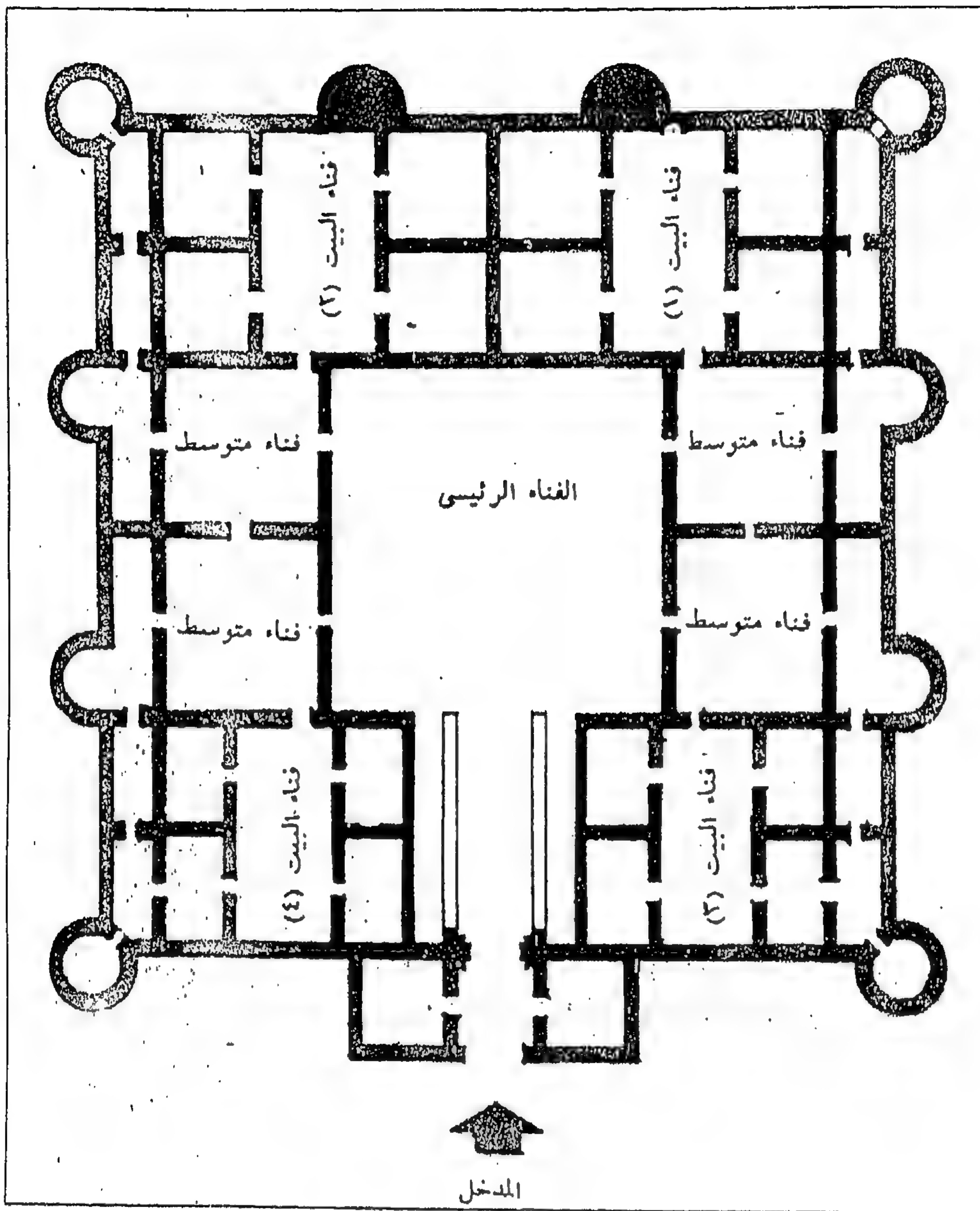


وحدة سكنية من قصر الطوبة

الوحدة المعمارية لتكوين العام للقصور الاموية في بلاد الشام ويعتقد أنها تشكل التكوين العام لأقسام البيت في القسطنطينية حتى نهاية العصر الأموي  
عن فريد شفعي: العمارة العربية في مصر



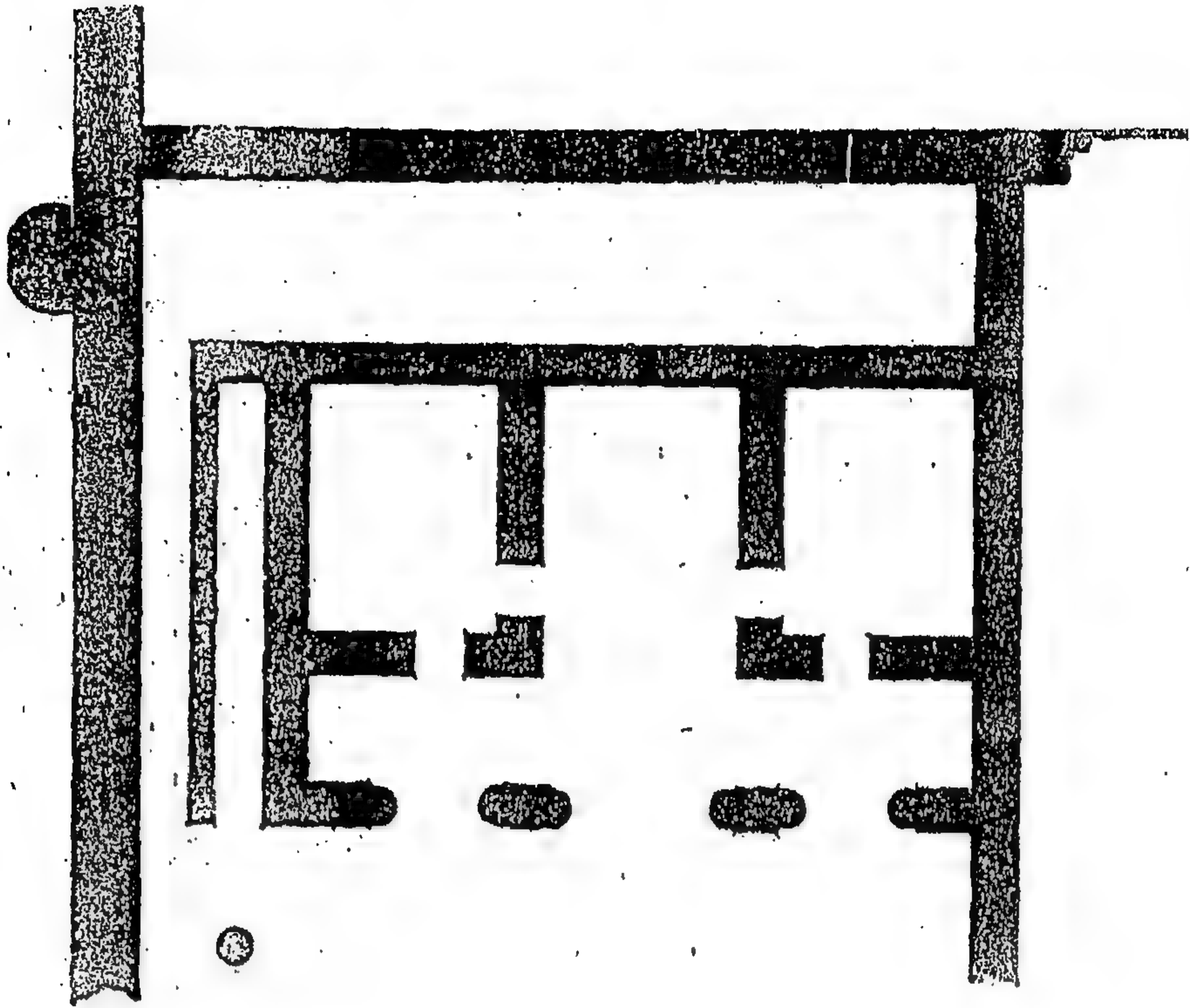




التخطيط العام لقصر عبدالله بن عمرو الغاصي



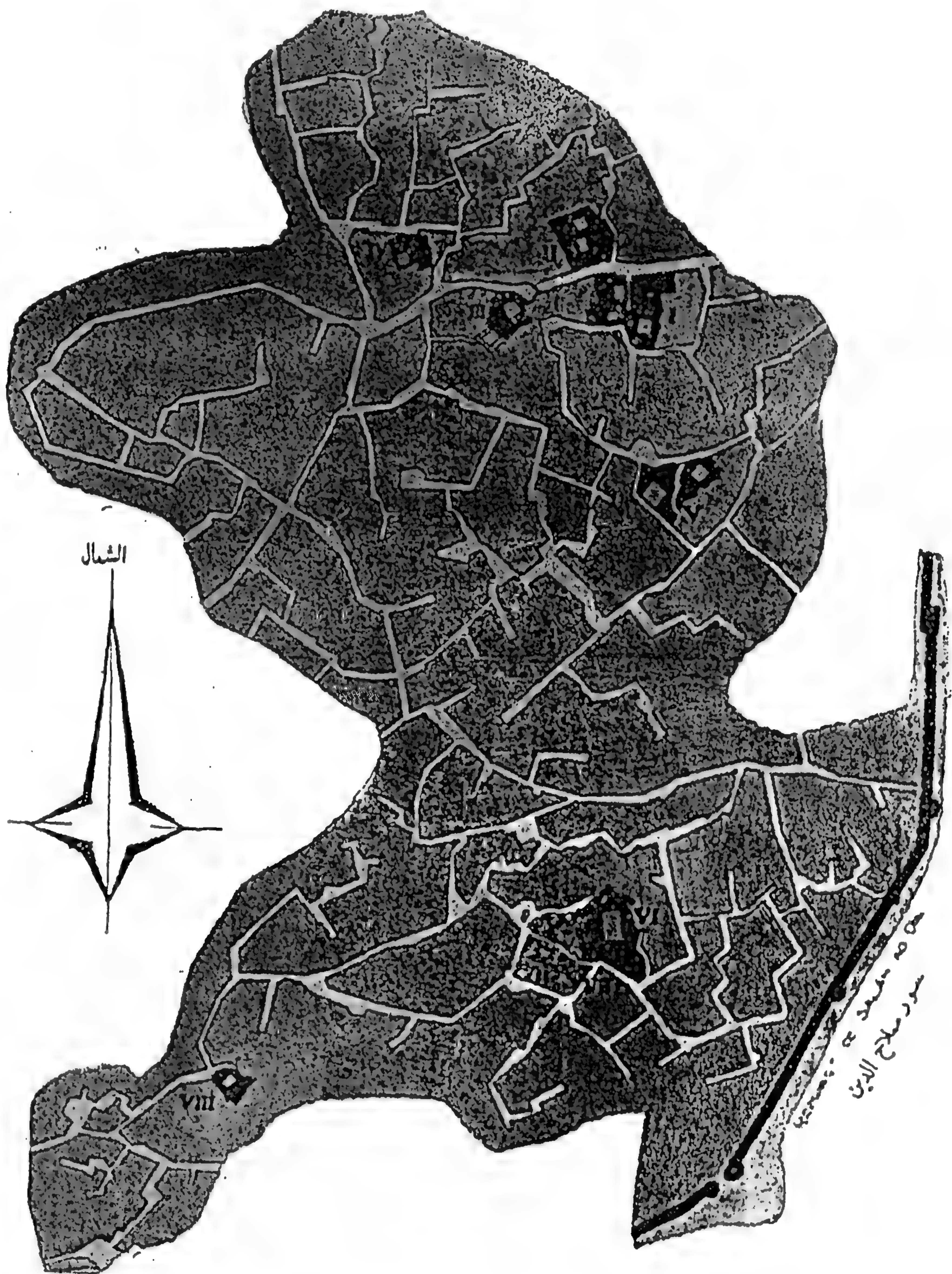




شكل  
(٣).

وحدة سكنية من الأحياء في العراق للعمارة السكنية في مصر نهاية قرن ١٩ - ٢٠ م



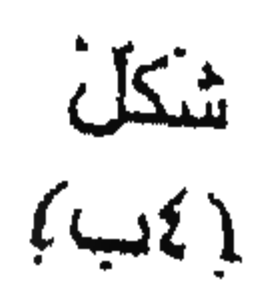


السطاط خريطة المنطقة التي جرت فيها حفائر على بهجت وجابريل (من ١٩١٢ - ١٩٢٠)

سجل  
(٢٤)





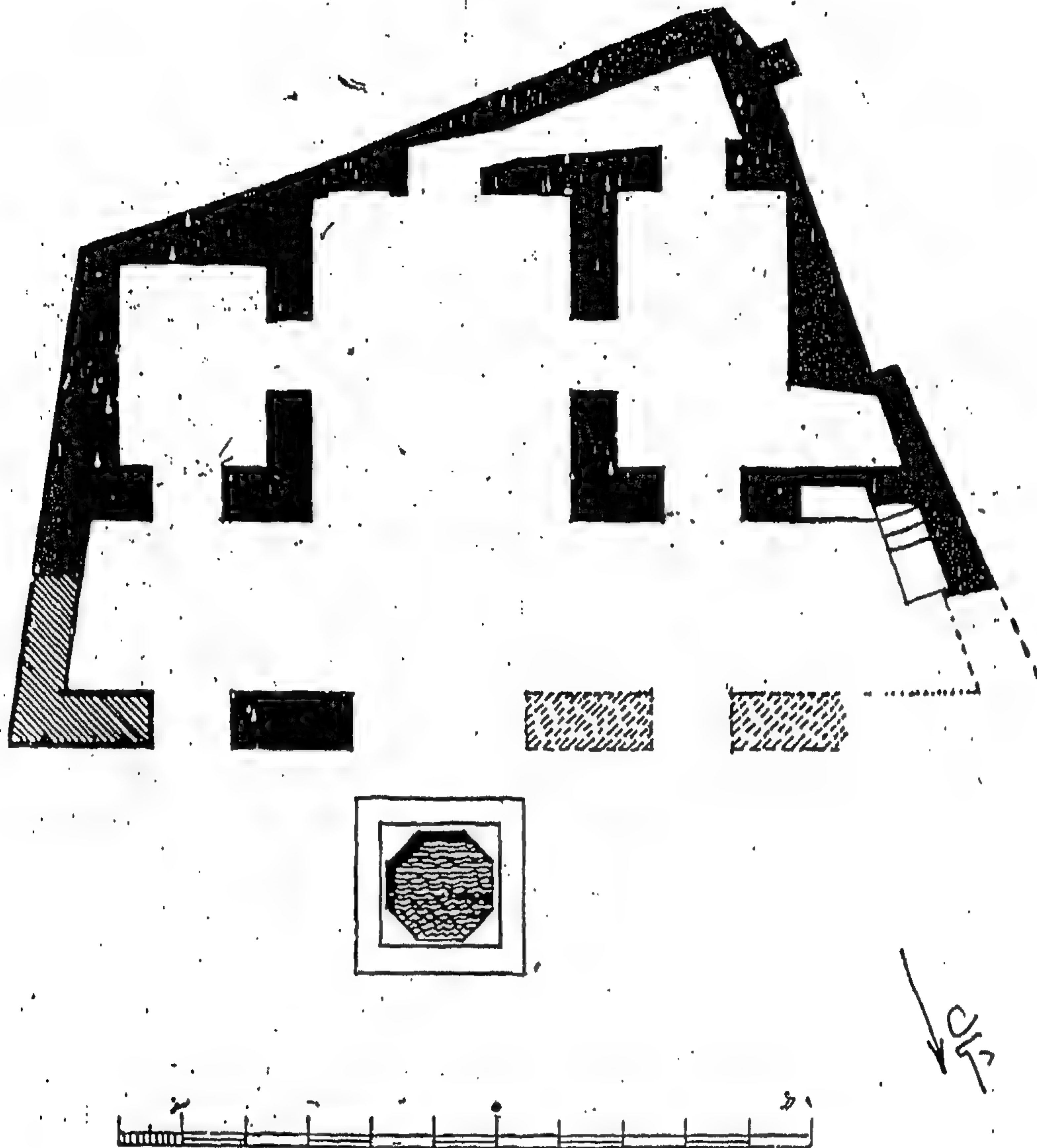










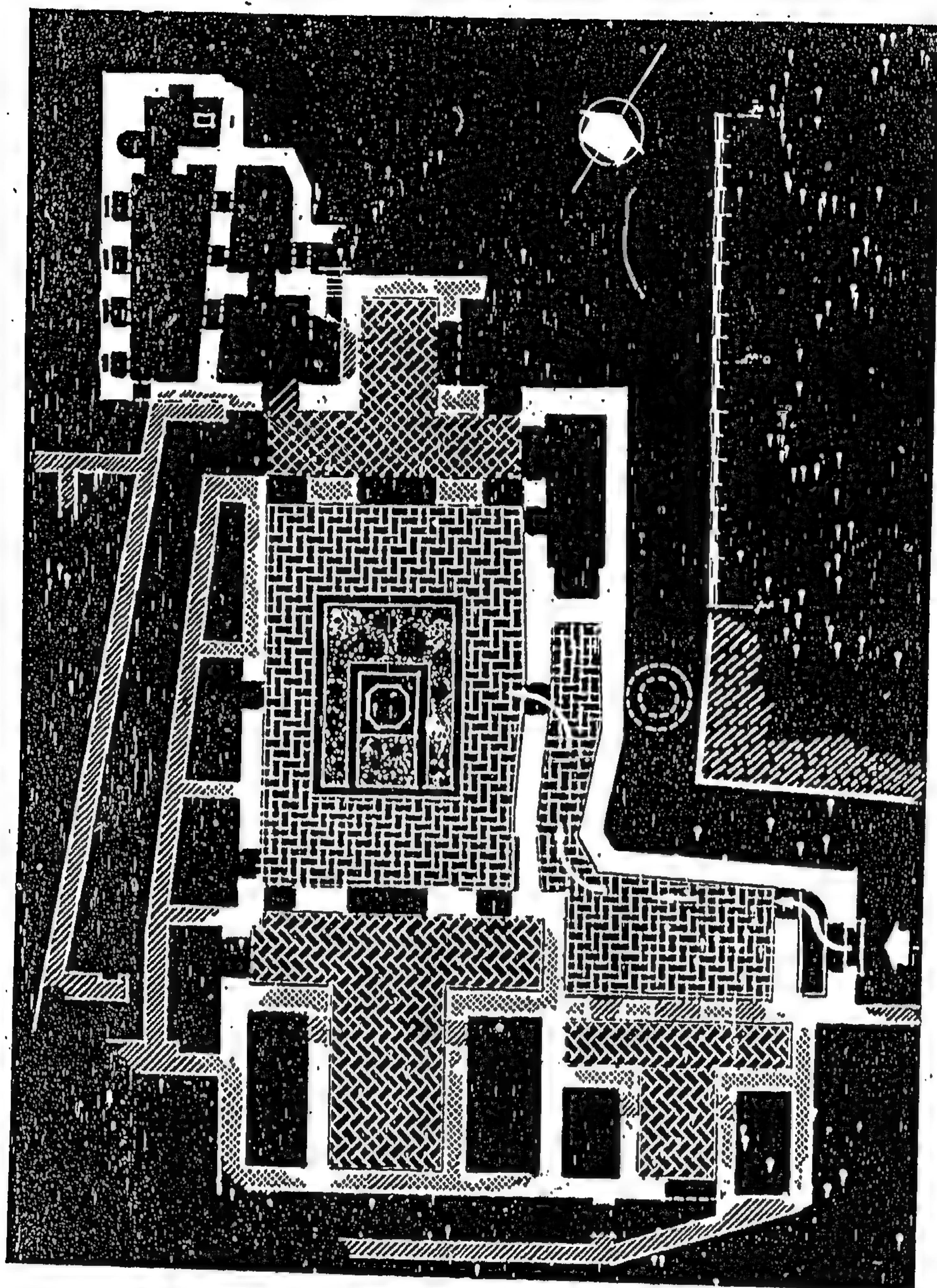


المسقط الأفقي البيت الطولوني الثاني

شكل  
(٦)





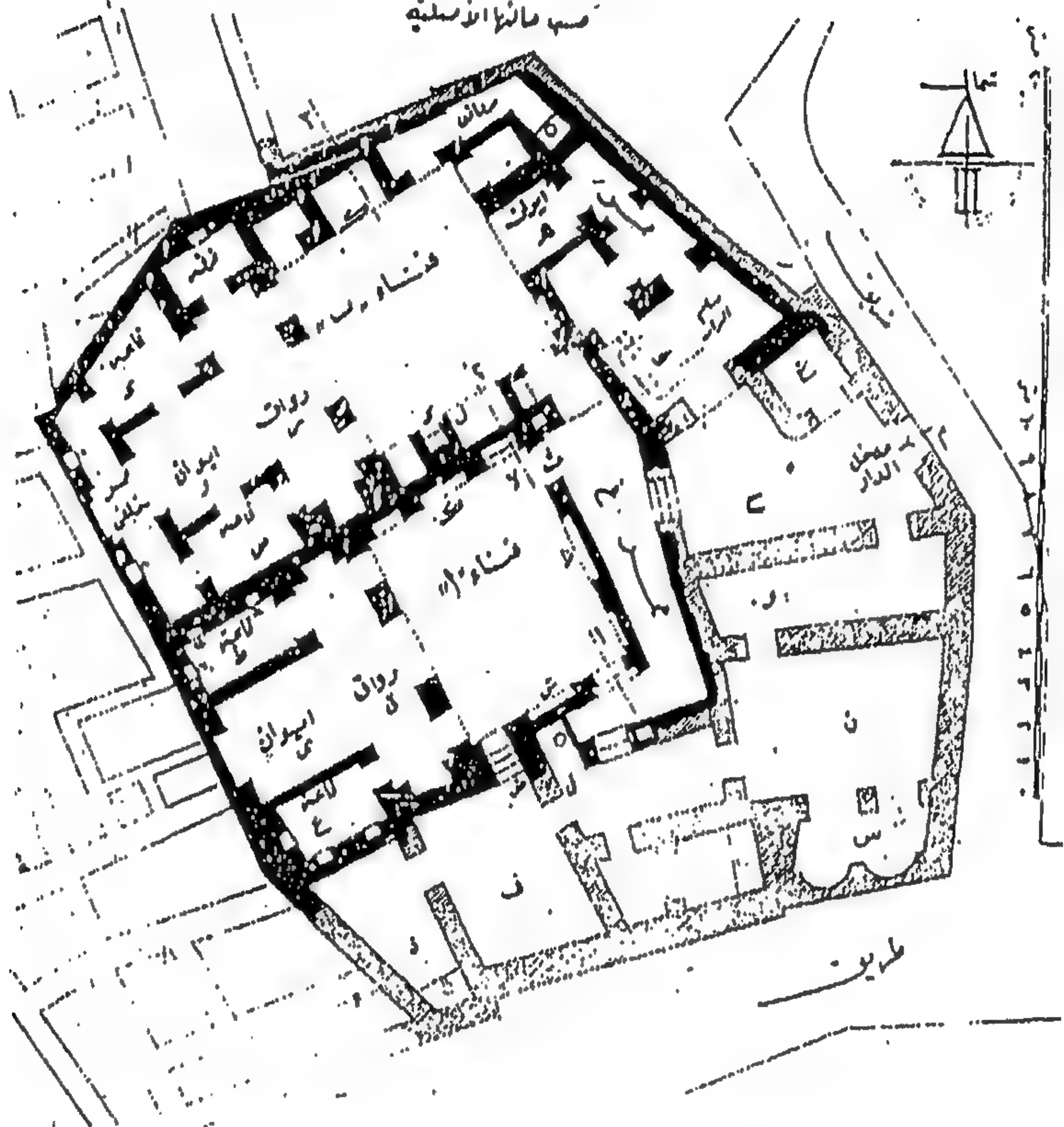


المسقط الأفقى لمجموعة الدور الثانية الطولية





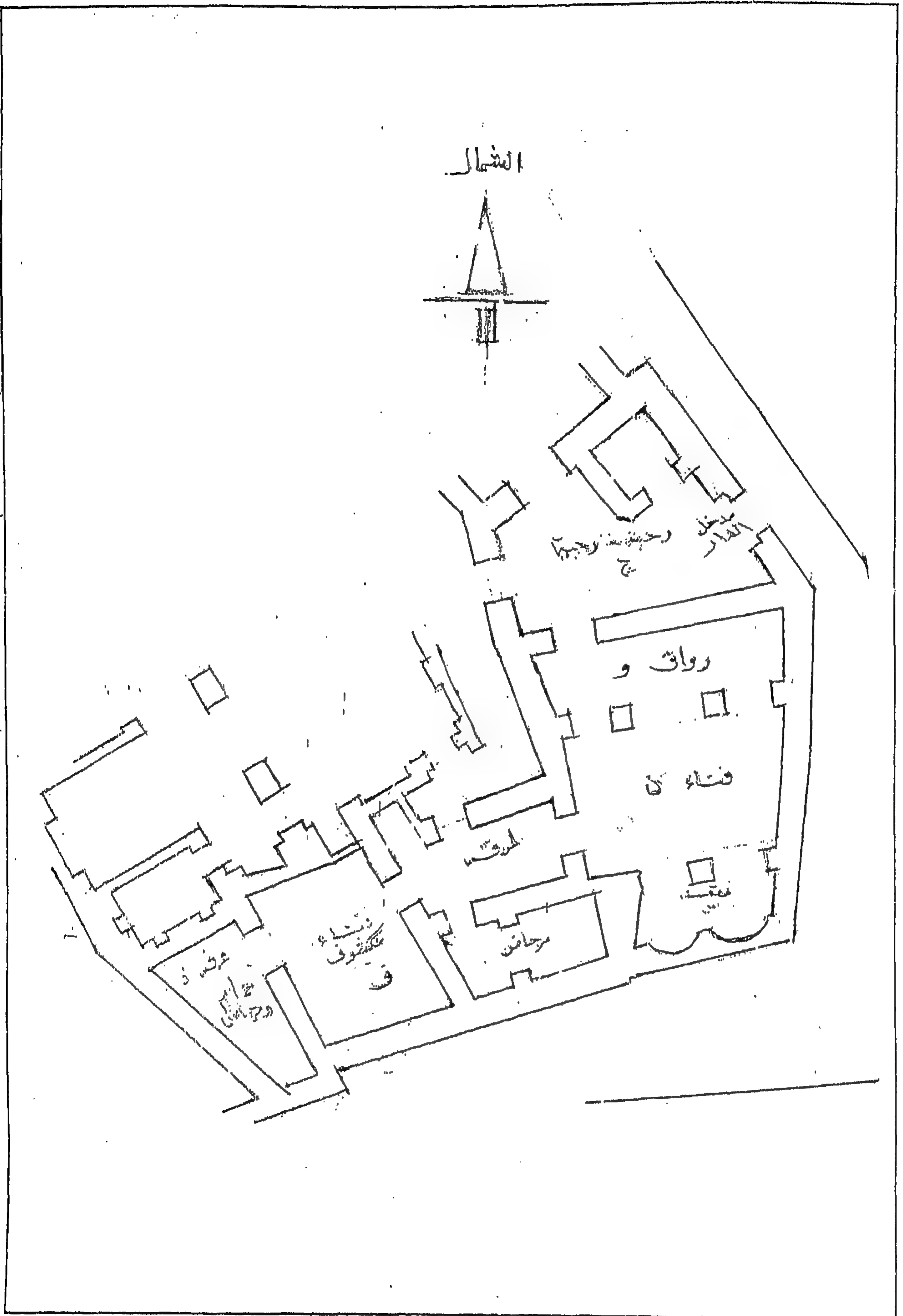
المسقط الأفقي  
لمجموعة الدار الثانية  
من طابق الأرضية



المسقط الأفقي للنور الثاني لنظرة

شكا،  
P(٨)



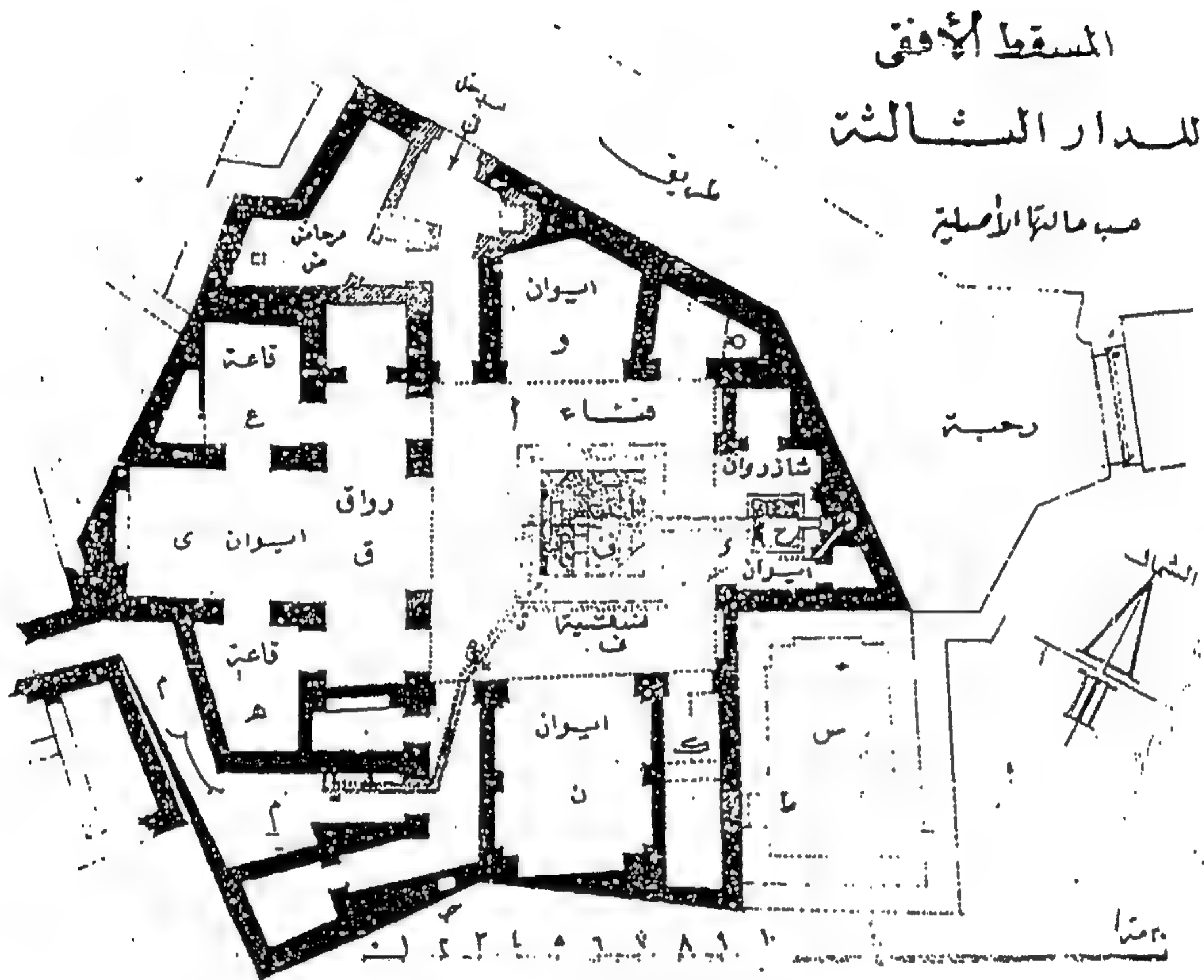


التمثيل المقتراح للمبنى في الاتجاه الجنوبي الشرقي من زاوية  
 من عند المقعد يحتاج مستعمل الاستعمال إلى جانب

شكل  
 (٨)  
 ٢















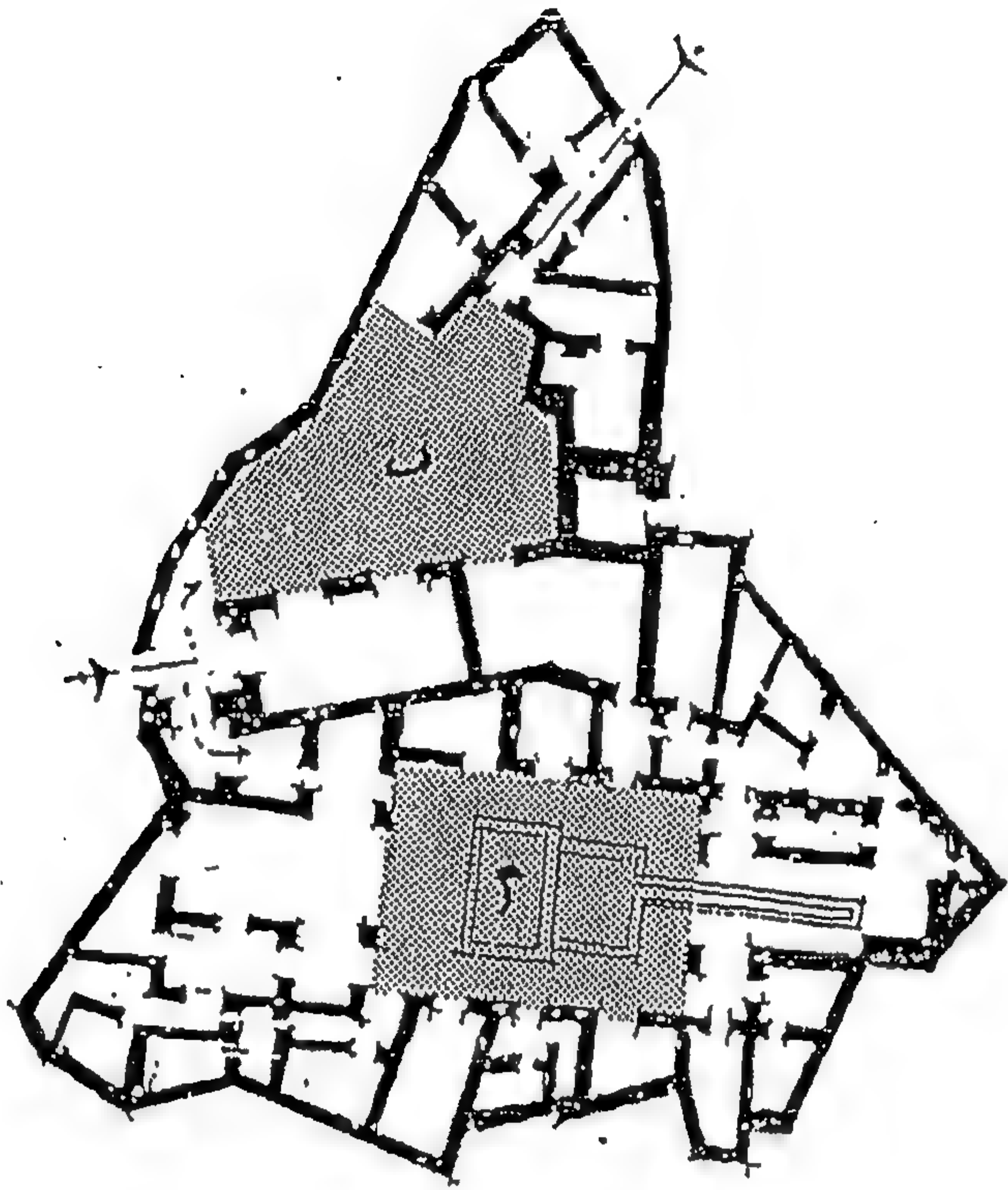




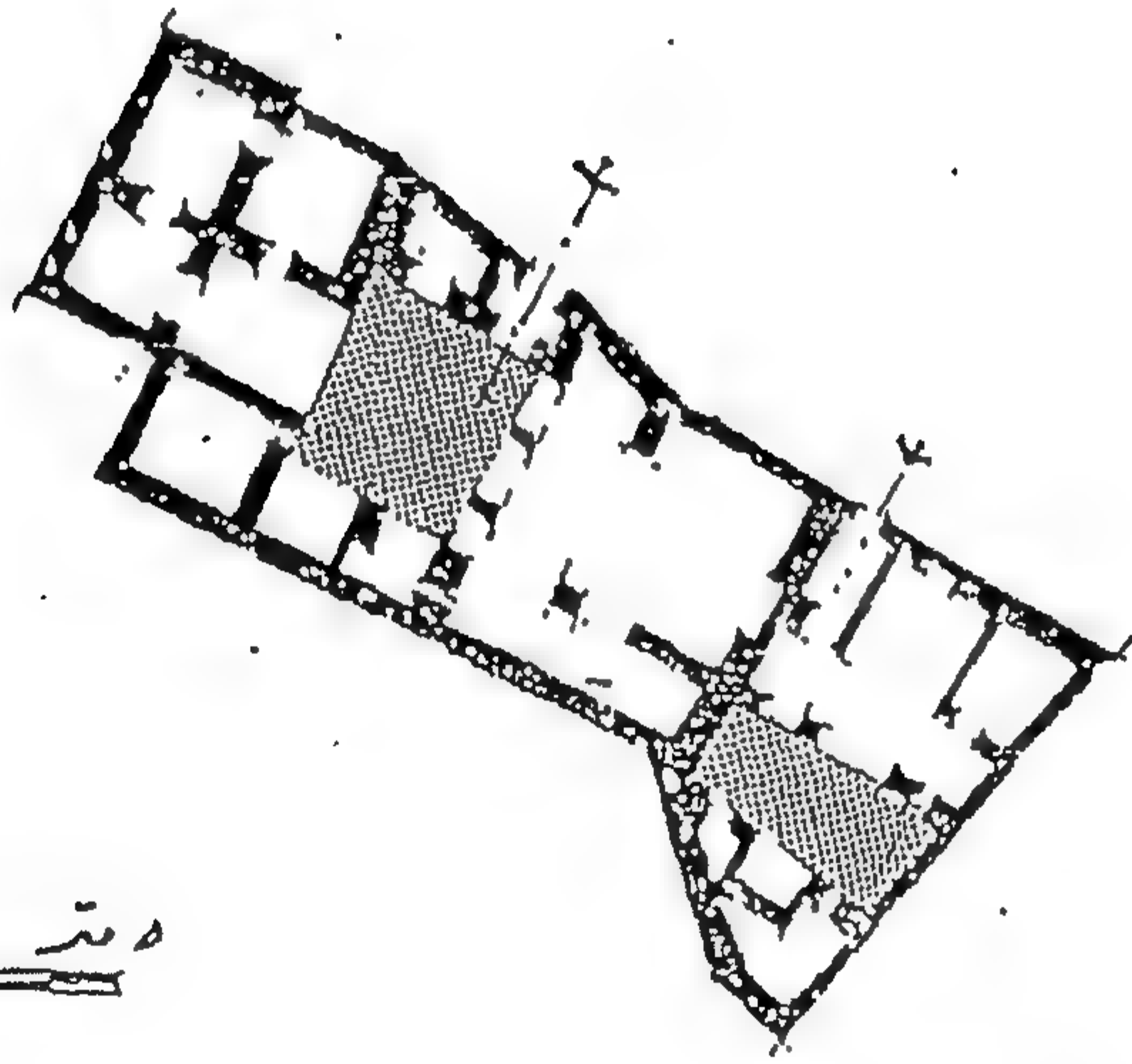








الدور السادسة



الدور السابعة

الشمال



٥ م ٥ م



الدور الطولونية السادسة والسابعة

على بهجت - والبير جابر بك

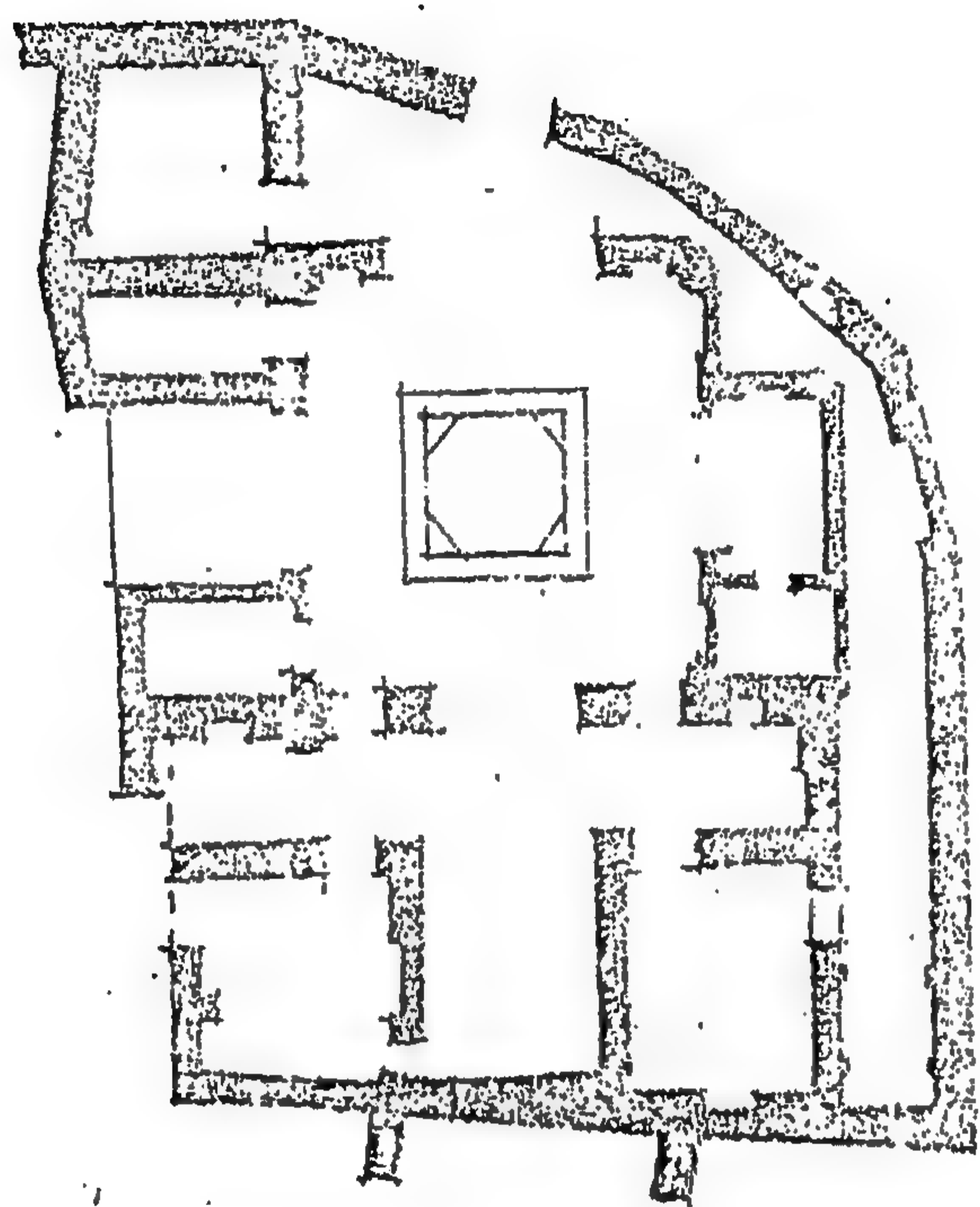
شكا،  
(١٣)





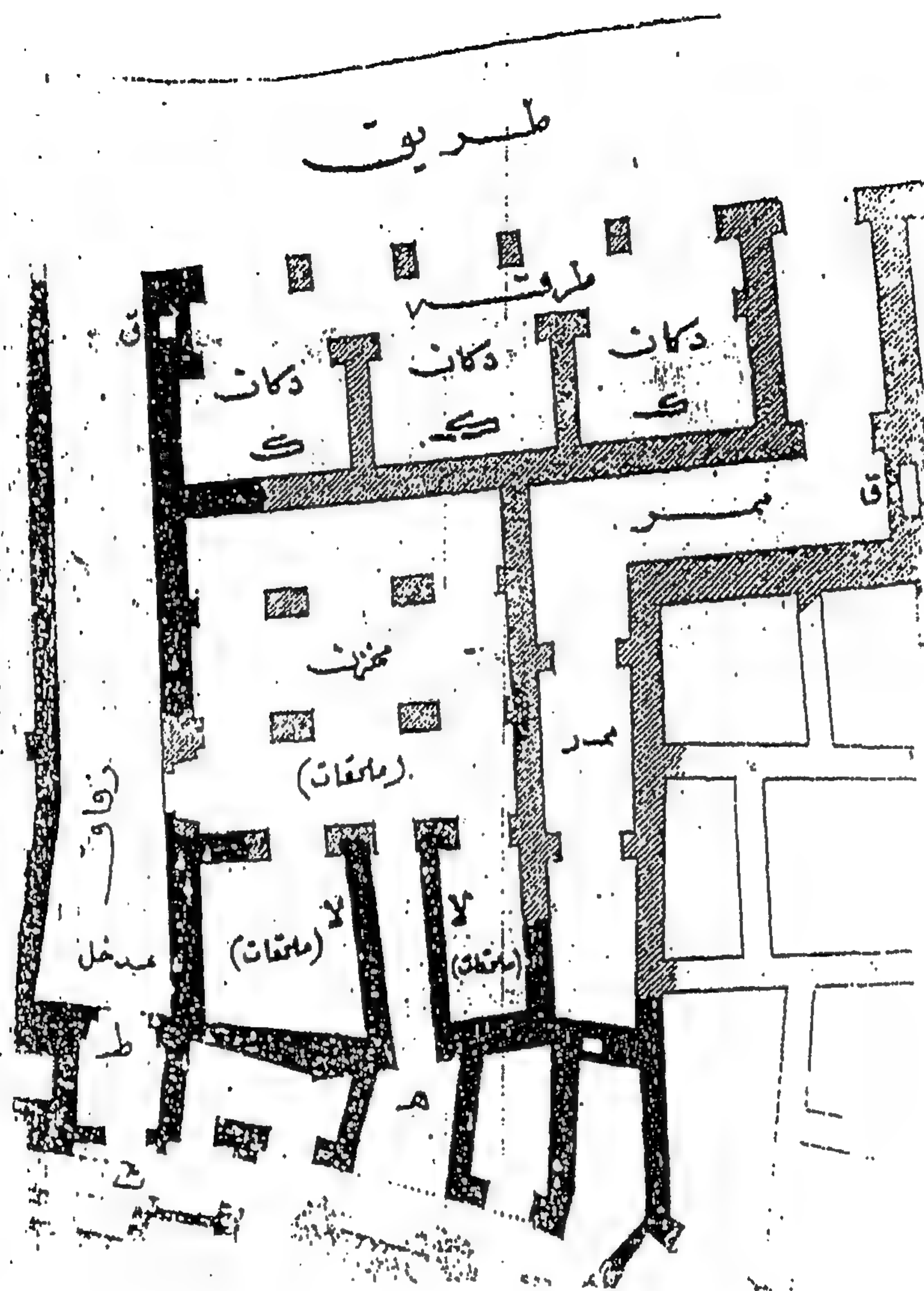






المسقط الأفقى الدور التاسعة

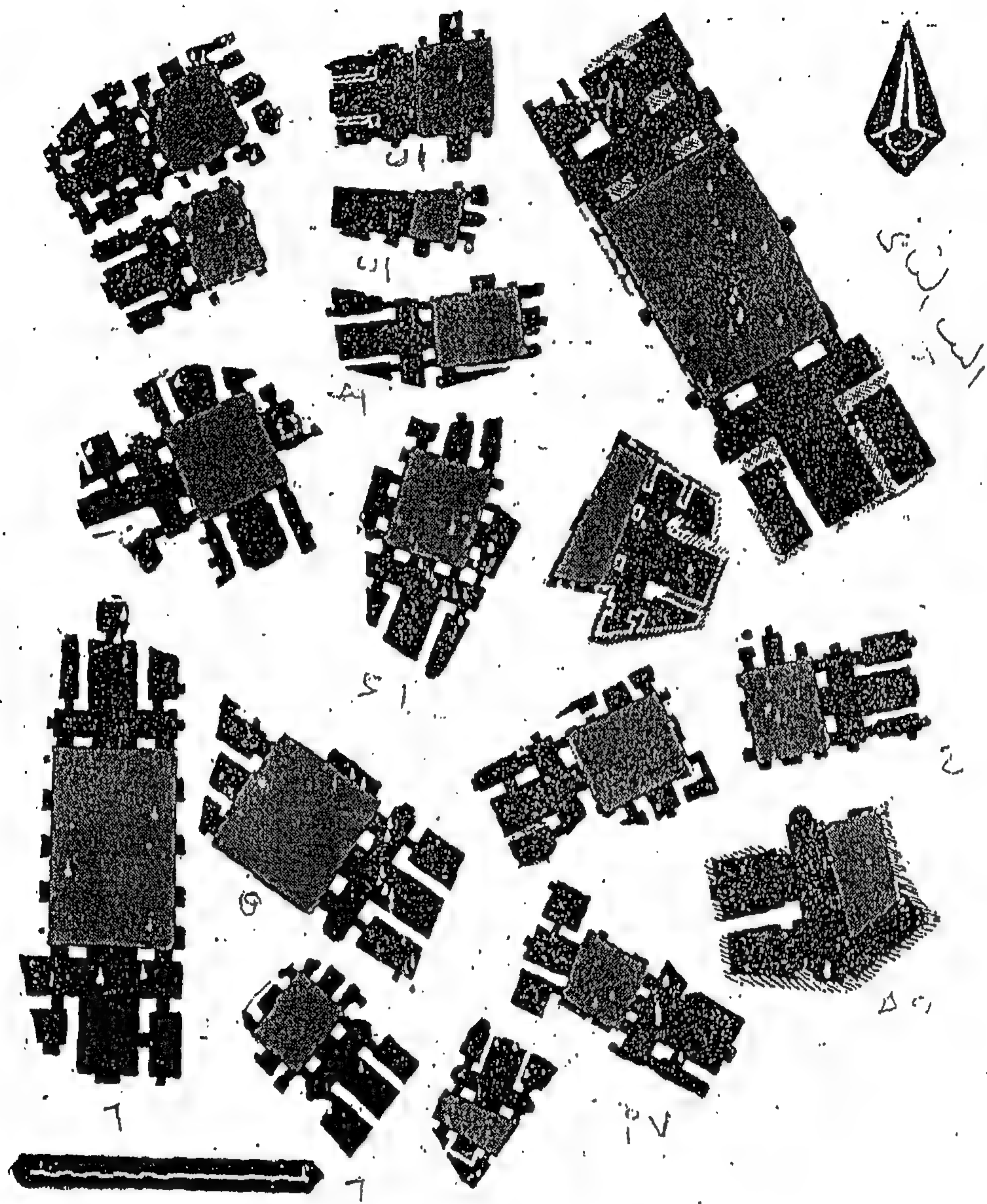




نموذج لمساكن التجار الملحق بها المحلات التجارية



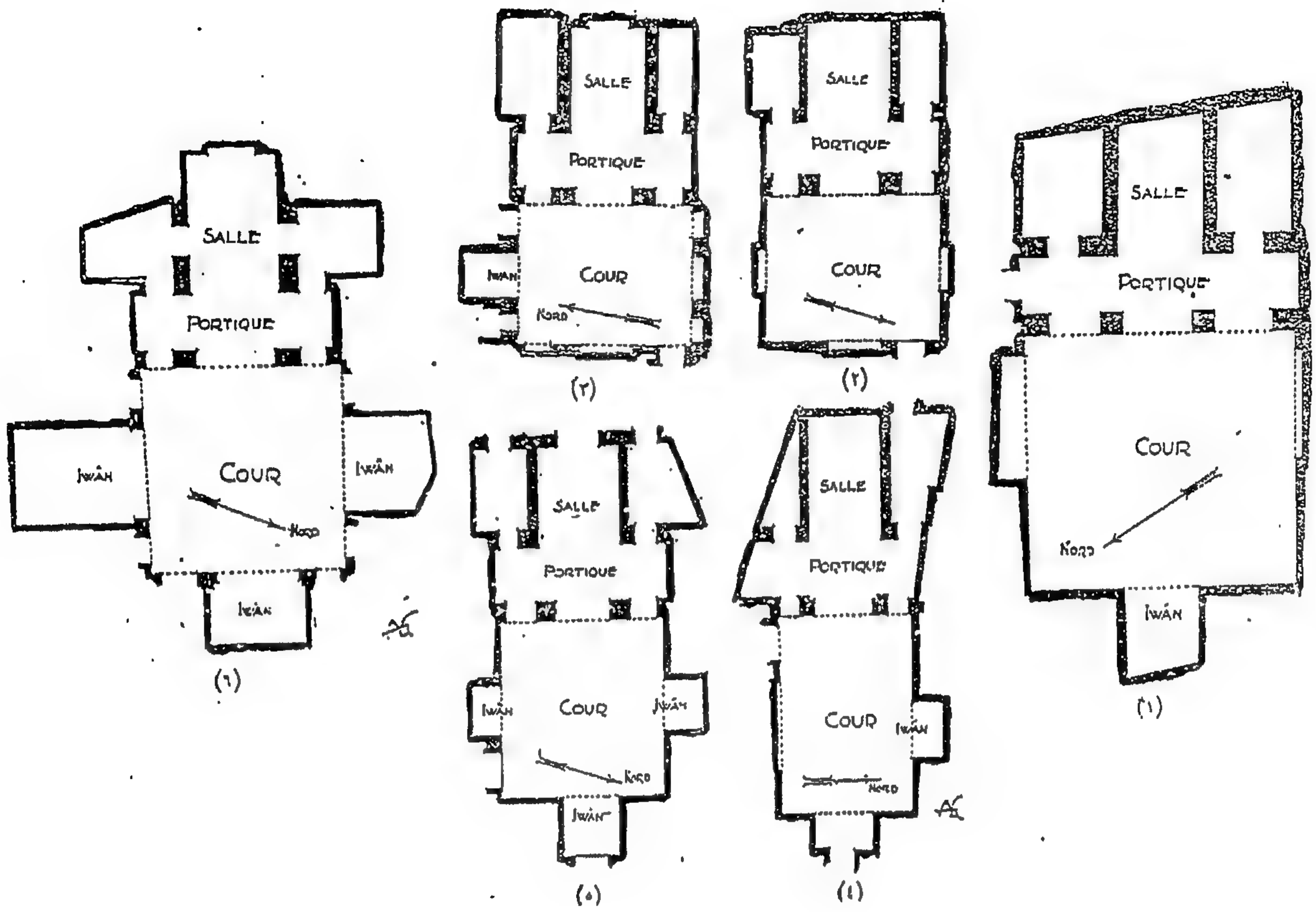




تخطيط للنواة الرئيسية من قناء أوسط وإيوان

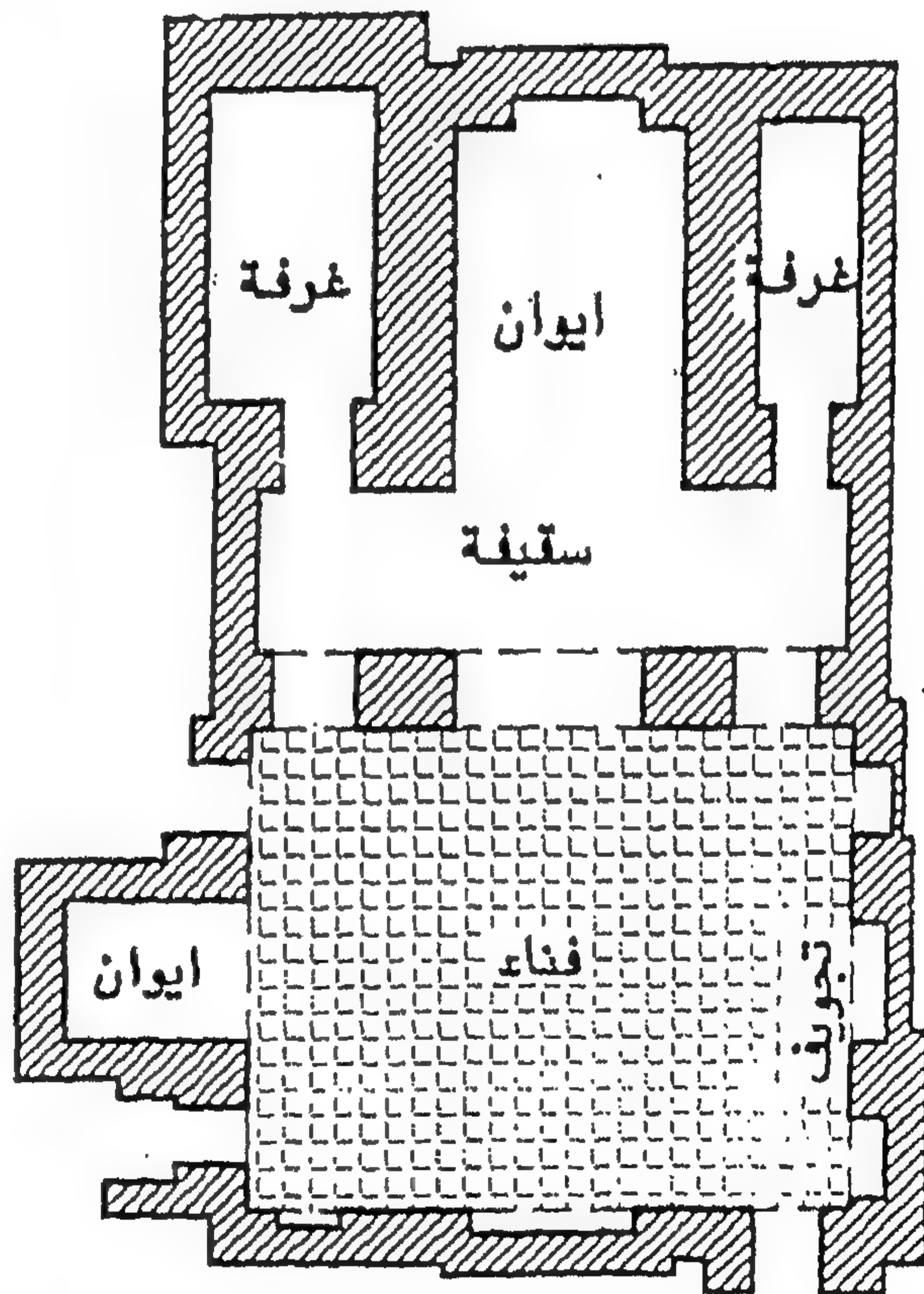
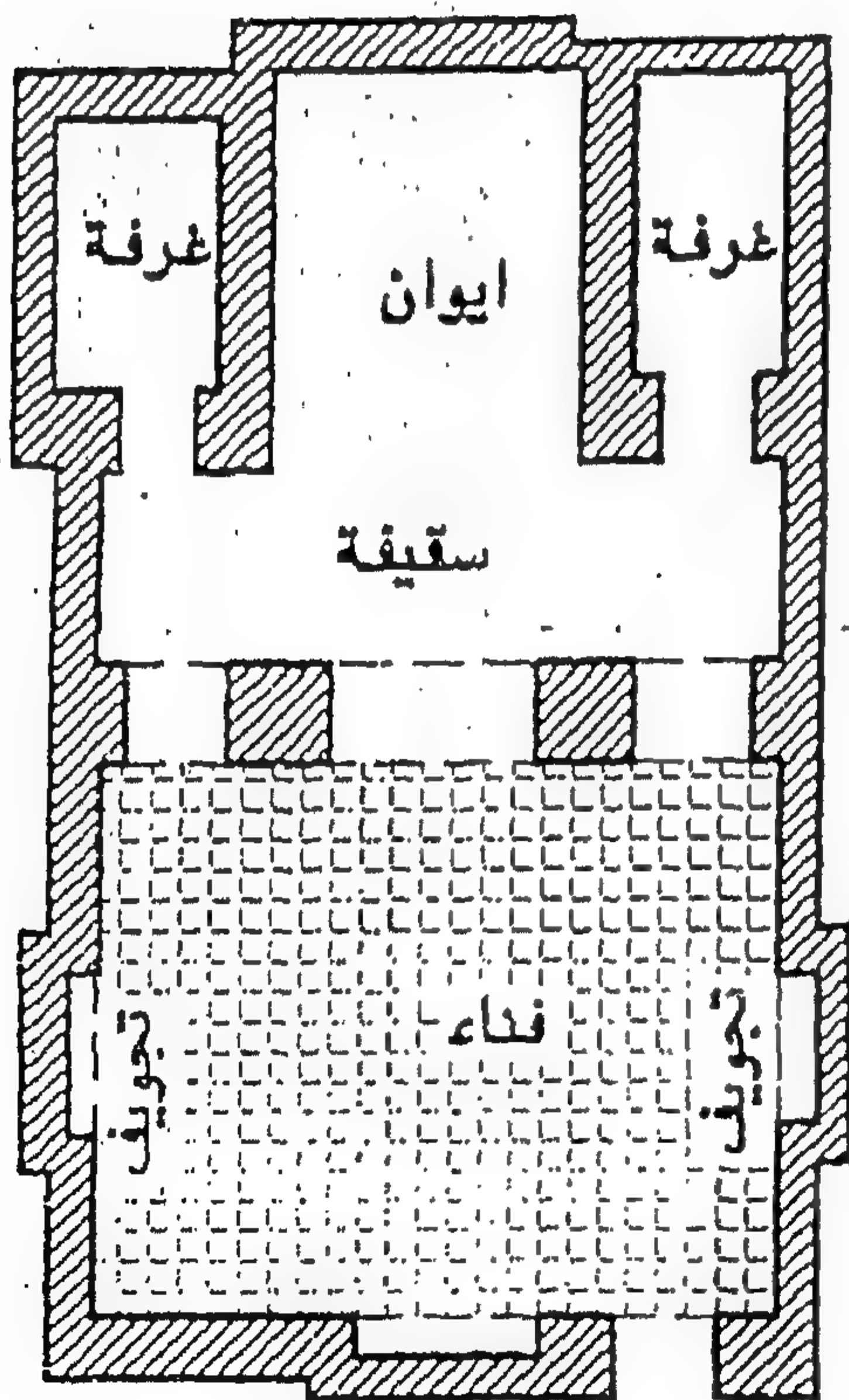
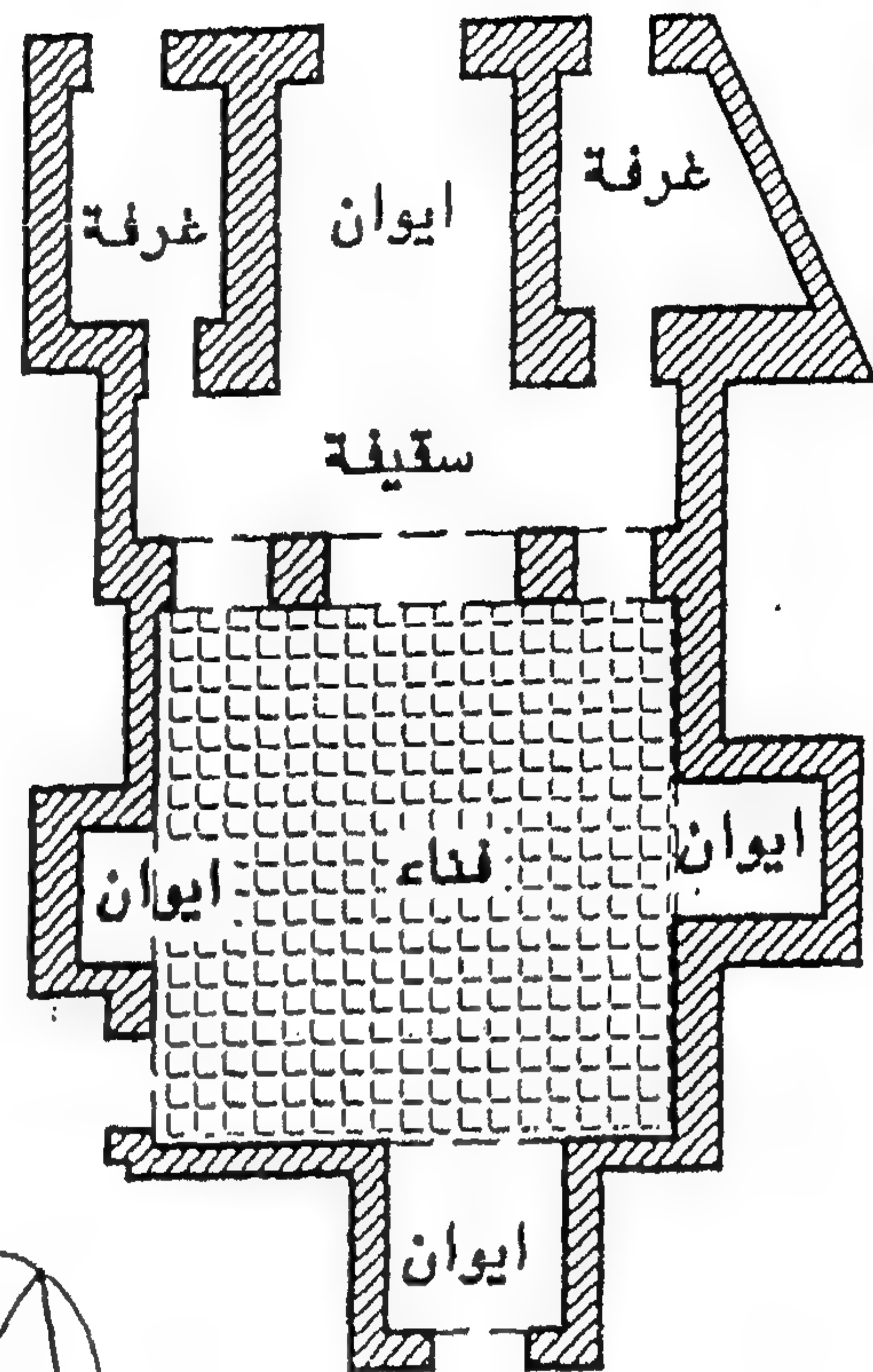
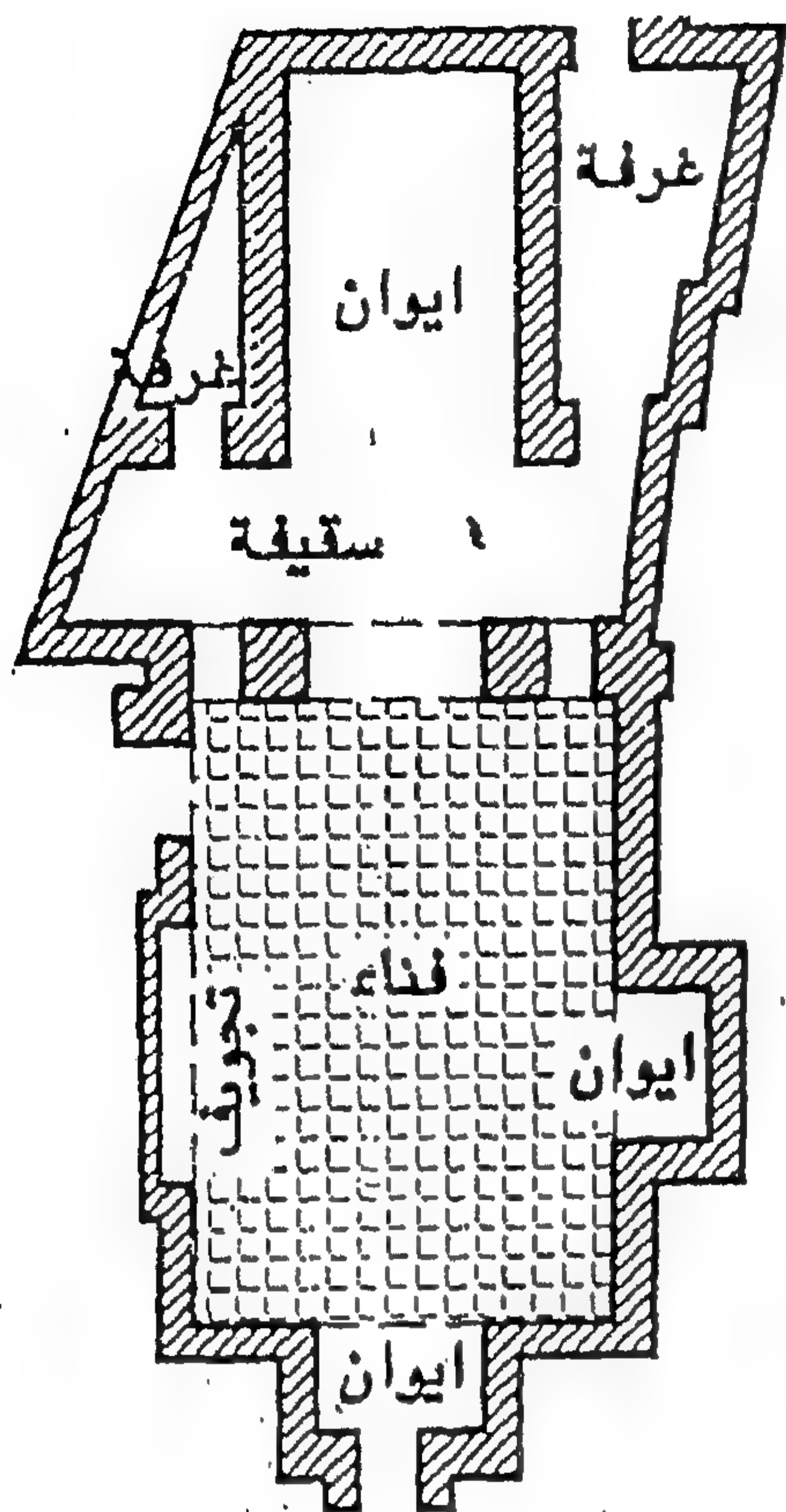
شكل  
(١٧)















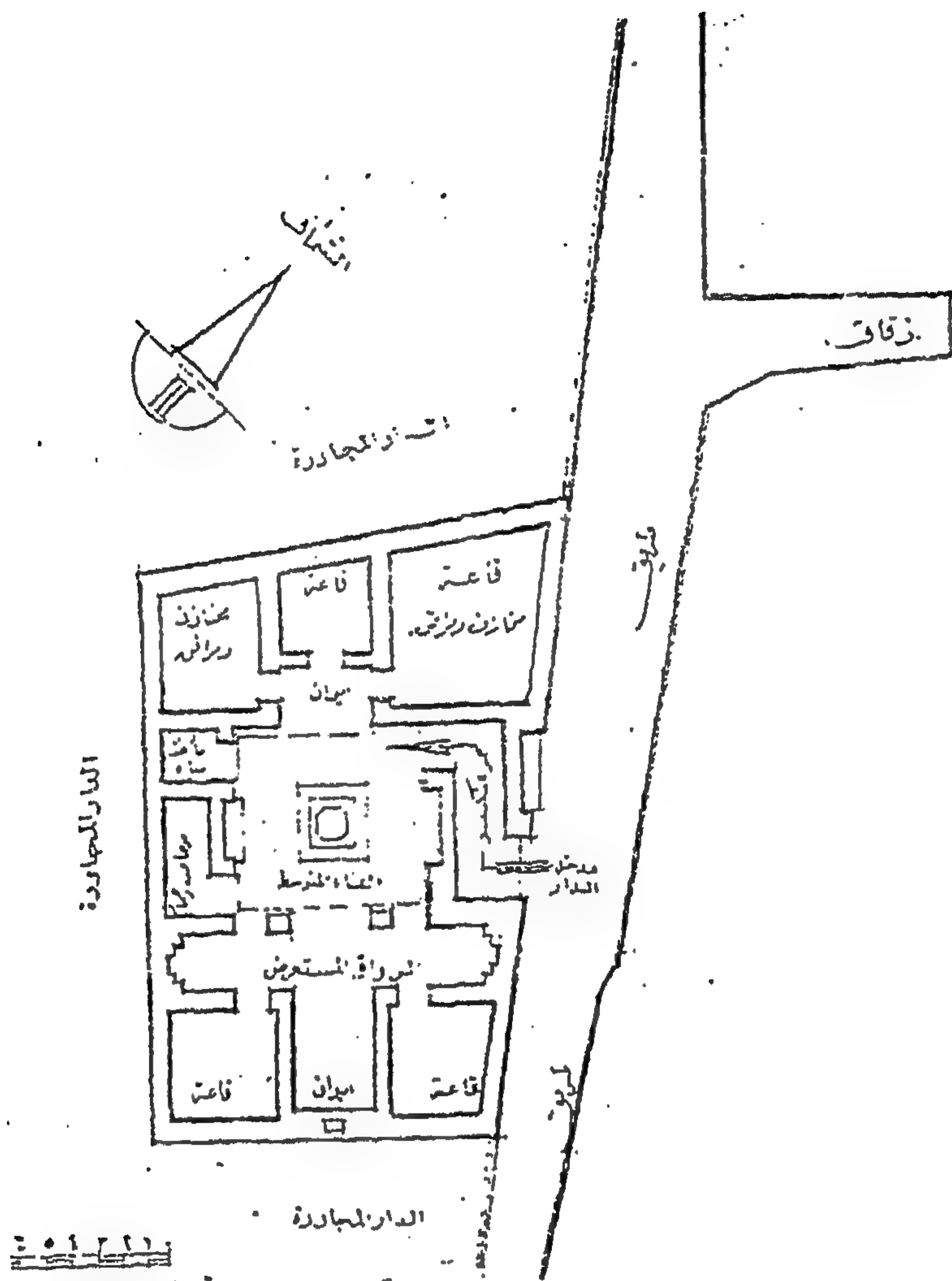




شکل  
(۲۰)

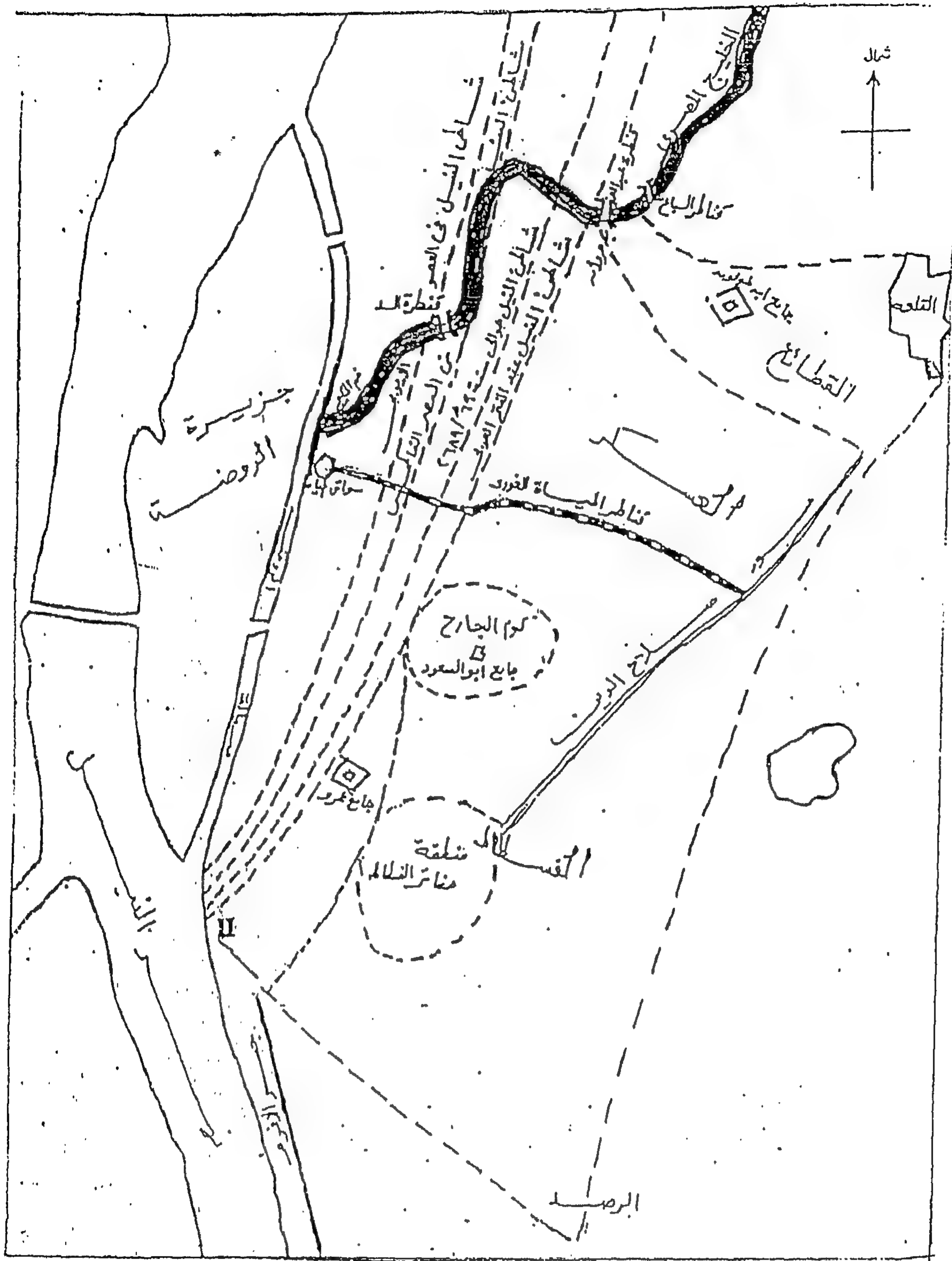






النموذج الثالث للدور الطولونية (الشعبي)





علاقة القسطنطينية بكل من العسكر والقطائع

شحاته عيسى ابراهيم ، القاهرة ، ص ٥١











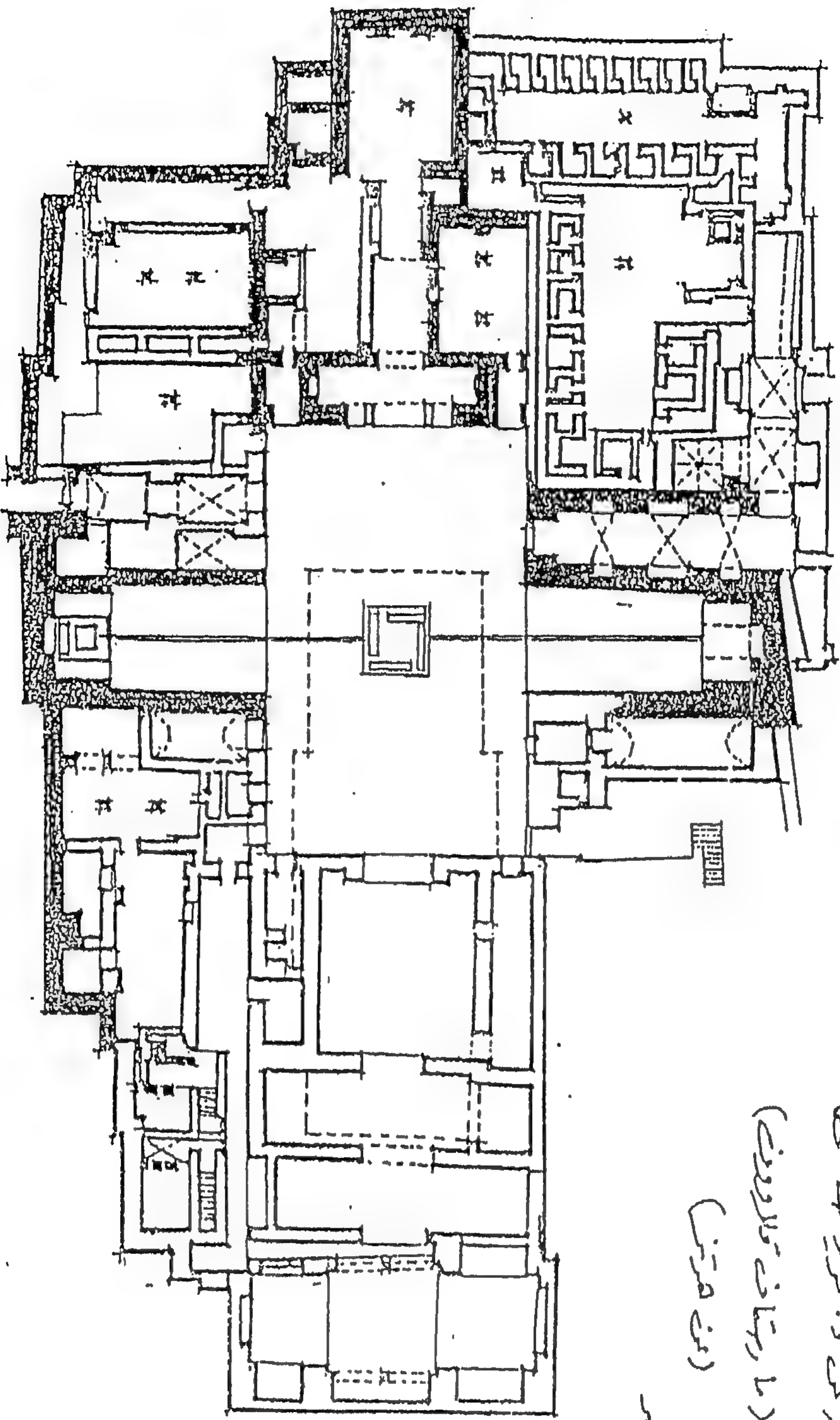
المسقط الأفقي لبقايا القصر الغربي الصغير

(من د. فريد ستانفيلد)

(ما ريتشاند تولاوروني)

(من هرتس)

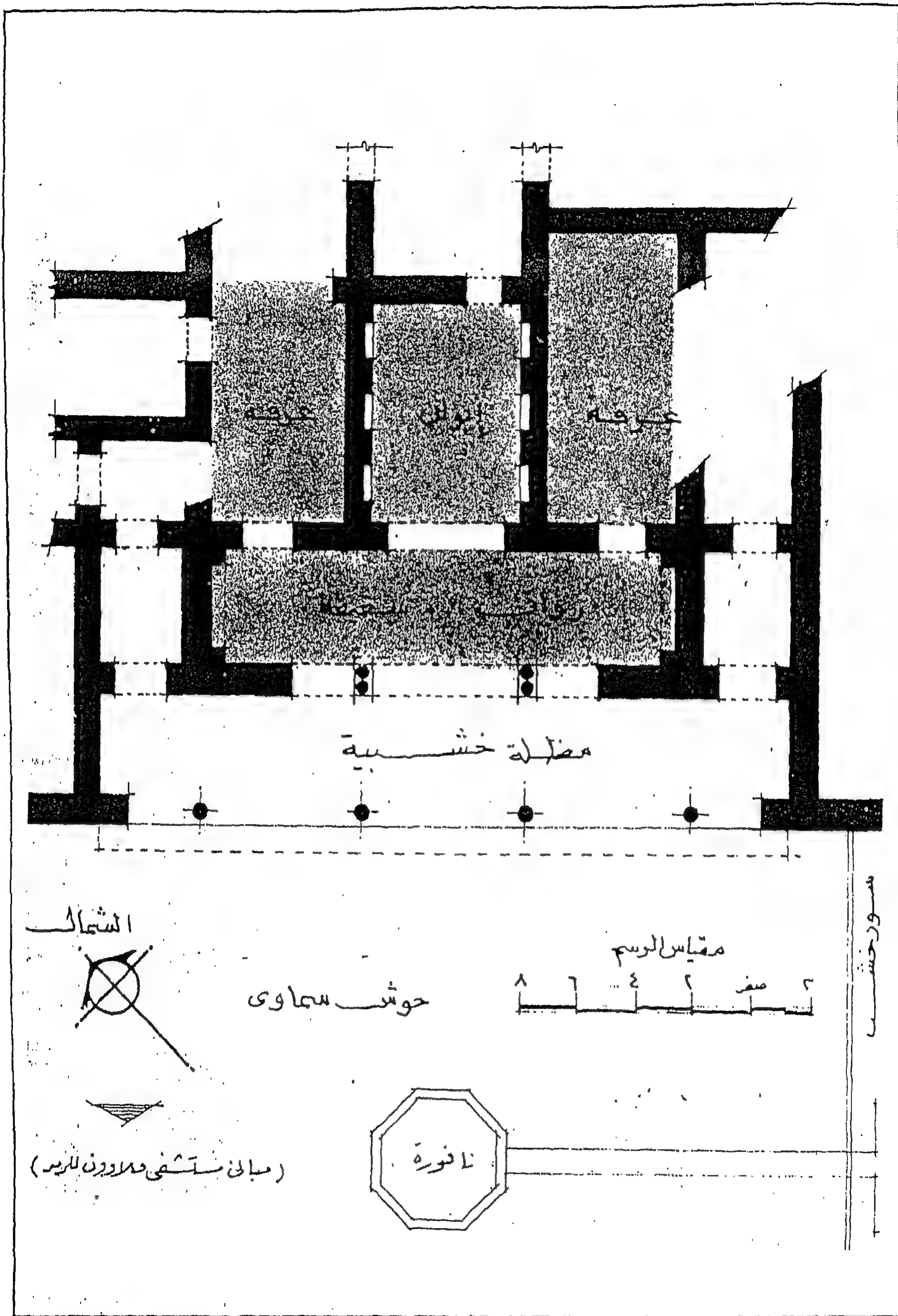
الزجاجة المسورة بقايا قصر  
بيت الملك الناطق



مقياس ١:١٠٠٠  
مقياس المقياس





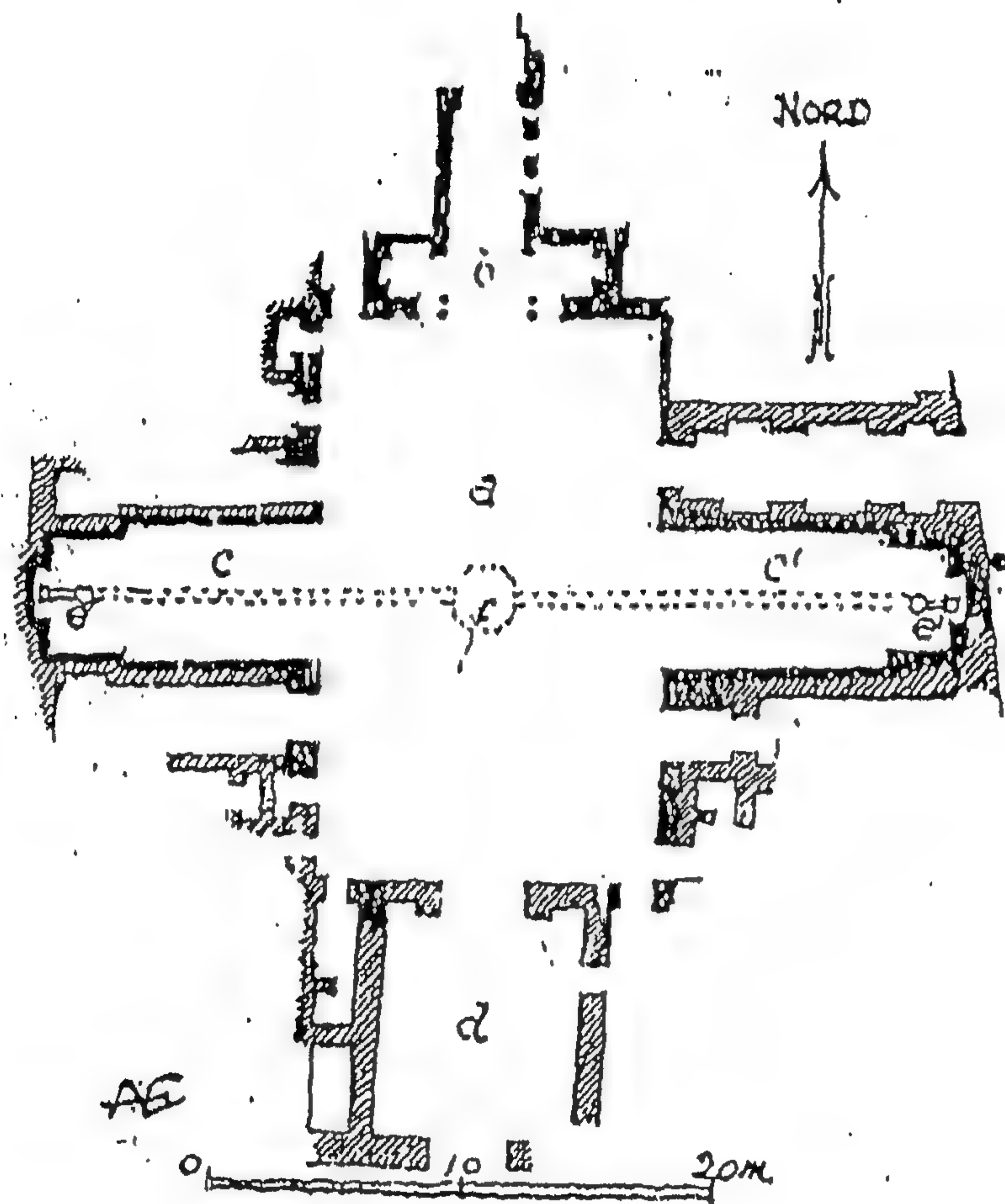


بقايا القصر الغربي الصليبي الفاطمي بجانب مستشفى فلاوون للرمز  
جناح يتكون من ايوان اوسط وعرفين جانبيين تنقسمهم سقفية

شكا،  
(٢٤ب)





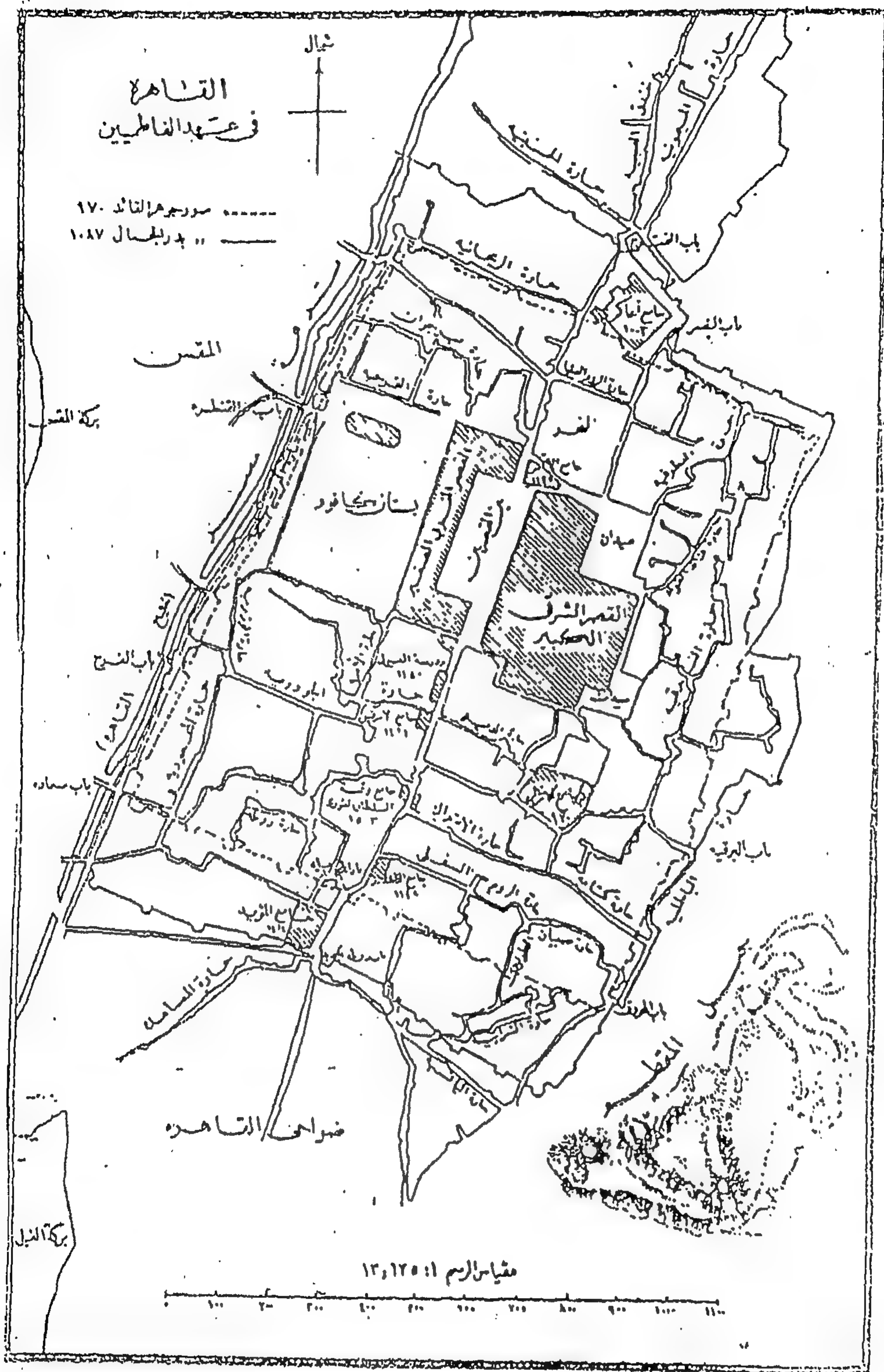


قصر ست الملك، لما كان على أصله، قبل أن يضم إلى «مارسيان» قلاون

شكل  
(٢٤ ج)

تمكن هرتس بمباحثه من رسمه على حسب أوضاعه من بنات «بابي السلطان ثلاث بالقاهرة»  
(Abhandlungen des Hamburgischen Kolonialinstituts, t. XLII, Hambourg, 1919) ن





خارطة القاهرة في العصر الفاطمي عن عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وأثارها من  
 جوهرة القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، الدار المصرية لتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م ، شكل (١)





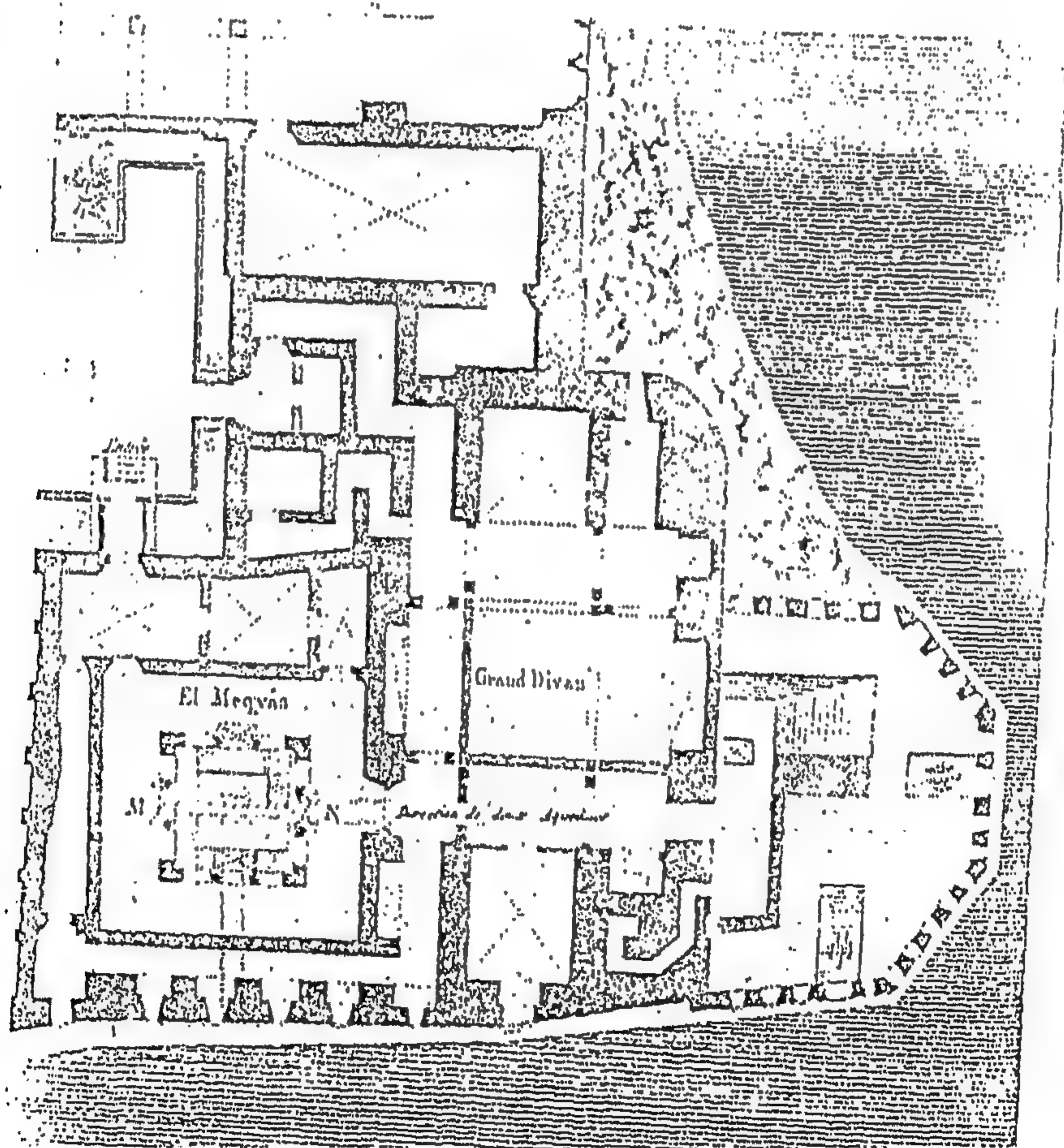
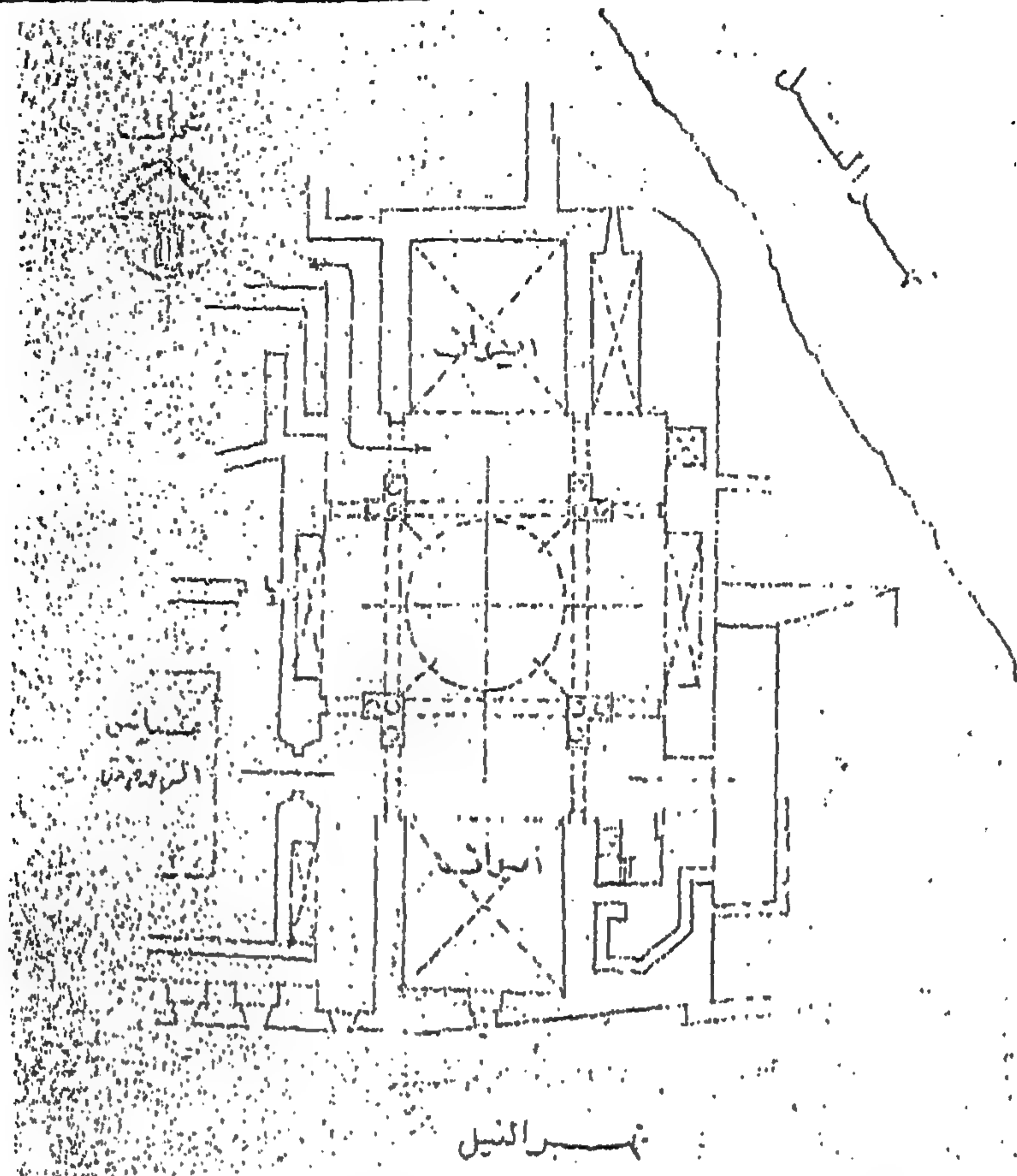












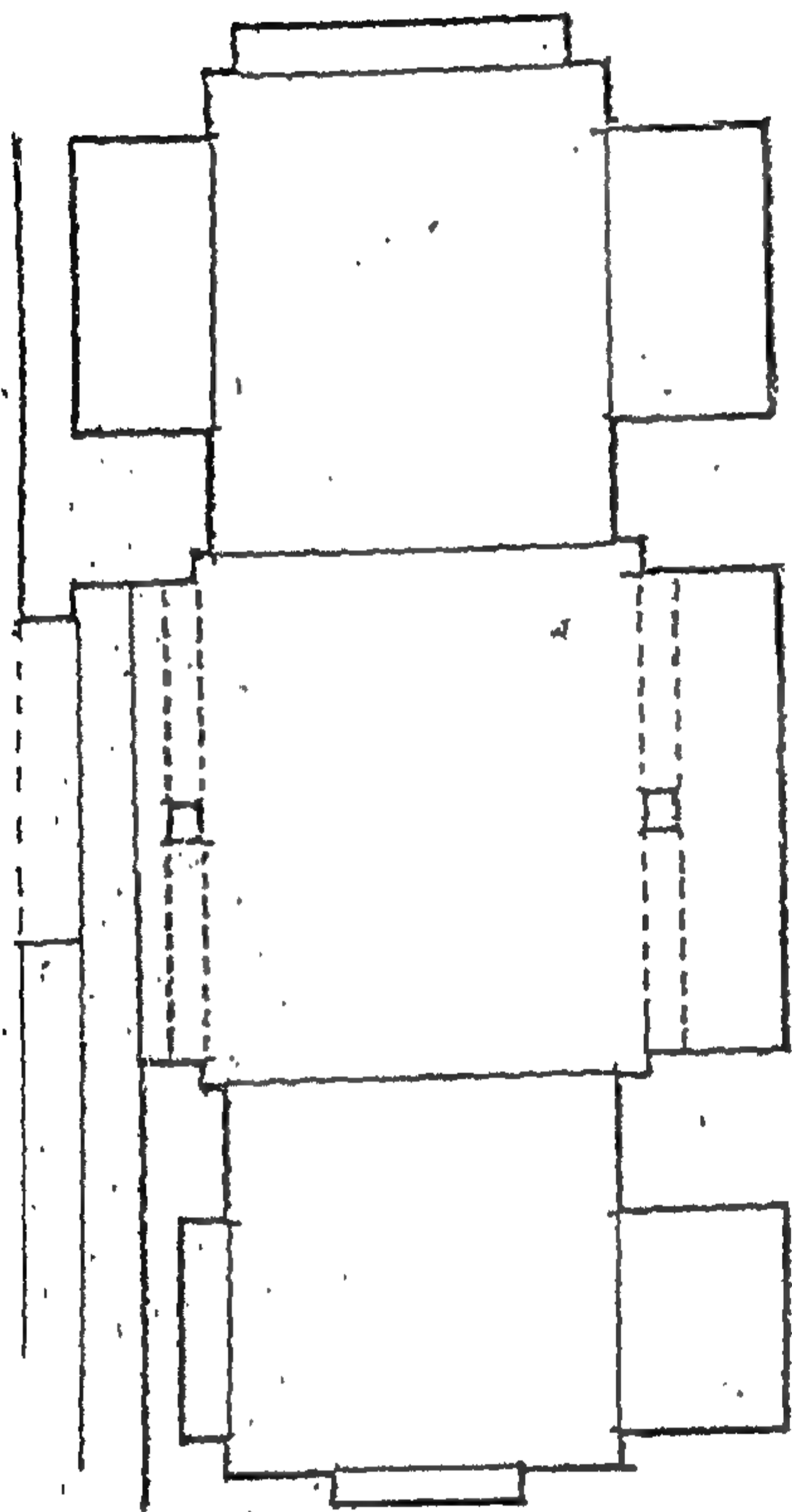
المسقط الأفقي لقاعة السلطان صالح نجم الدين أربكان  
بجندية الروضة









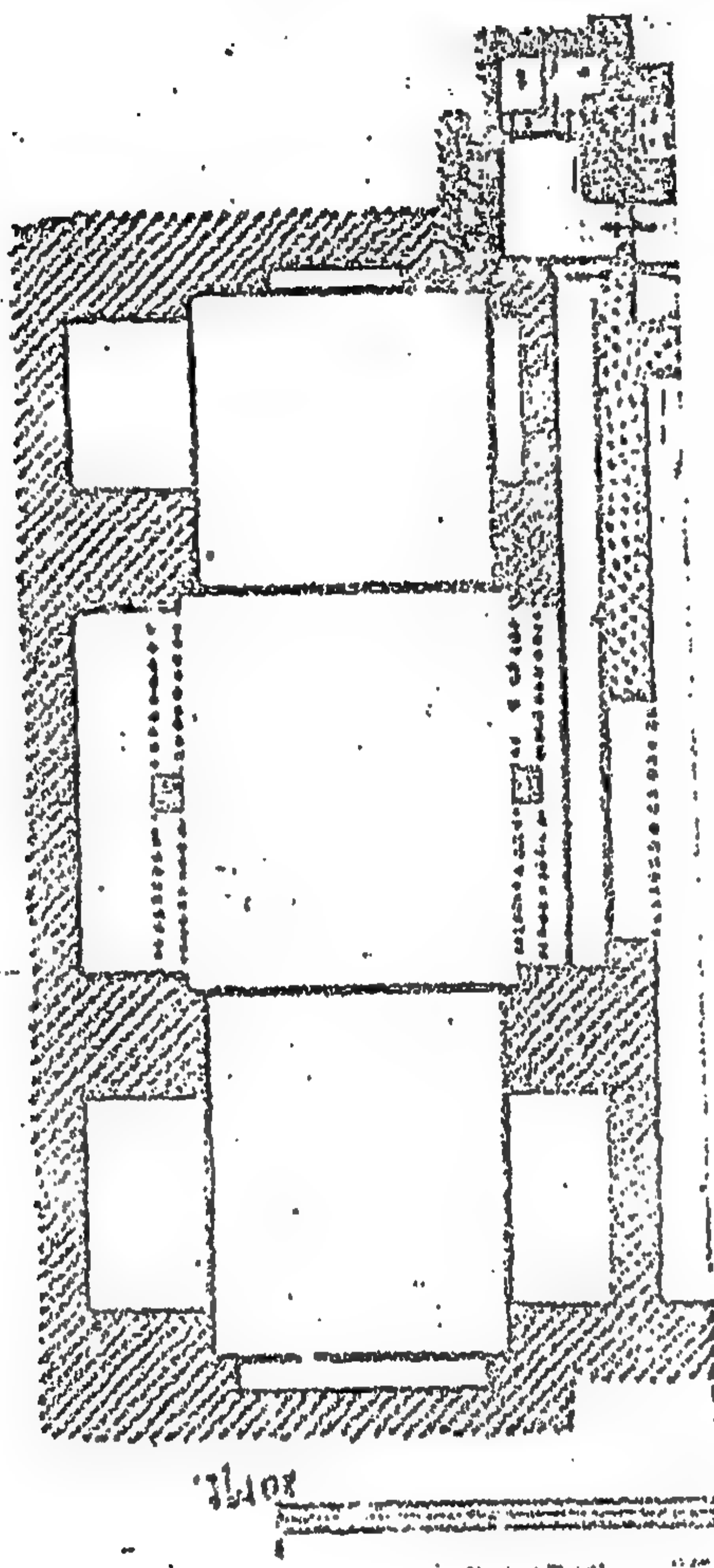


مسقط أفقي قاعة دار الأمير قويت  
(عن هرنز)

شكل  
(١٢٩)







١٥١٠

شكل  
(٢٩ب)

المسقط الأفقي لقاعة الأمير أقوش

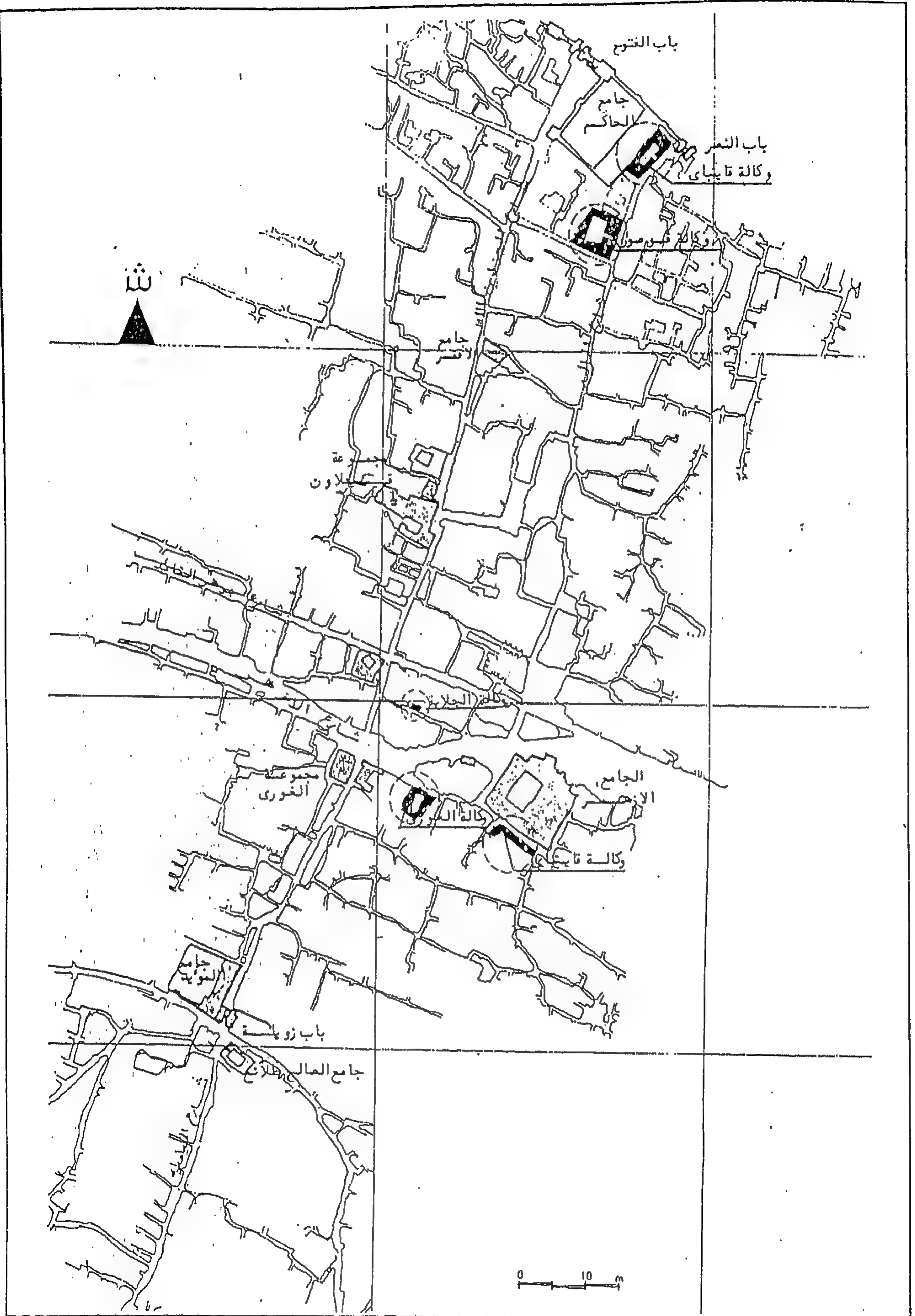




شكل  
(١٣٠)

شارع المعز لدين الله وتداخل الاستعمالات المختلفة  
كما في الخريطة



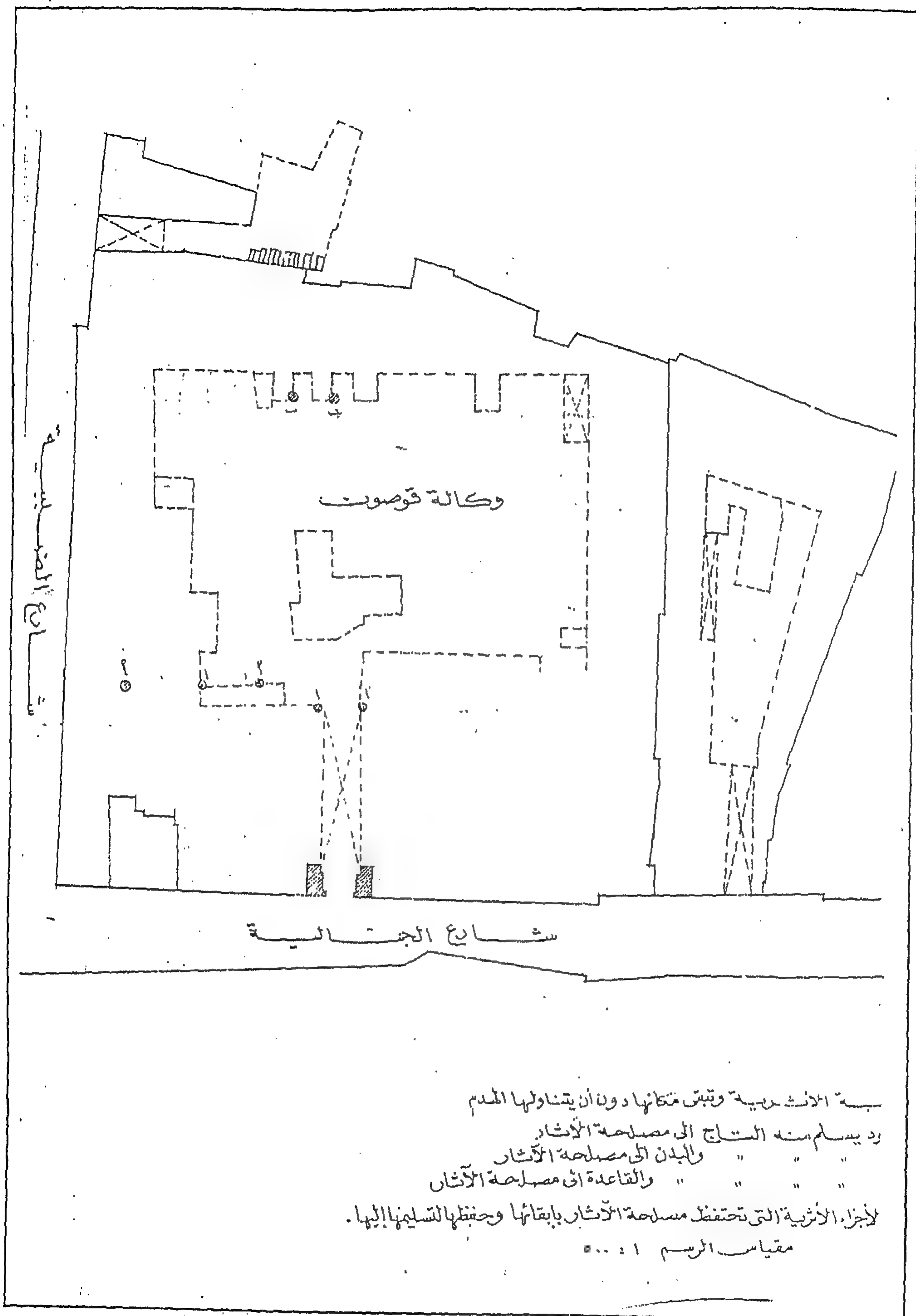


خريطة وكالات العمر المملوكي (بالاستعانة بخريطة القاهرة للآثار الاسلامية) .

شكل  
(٣٠ ب)





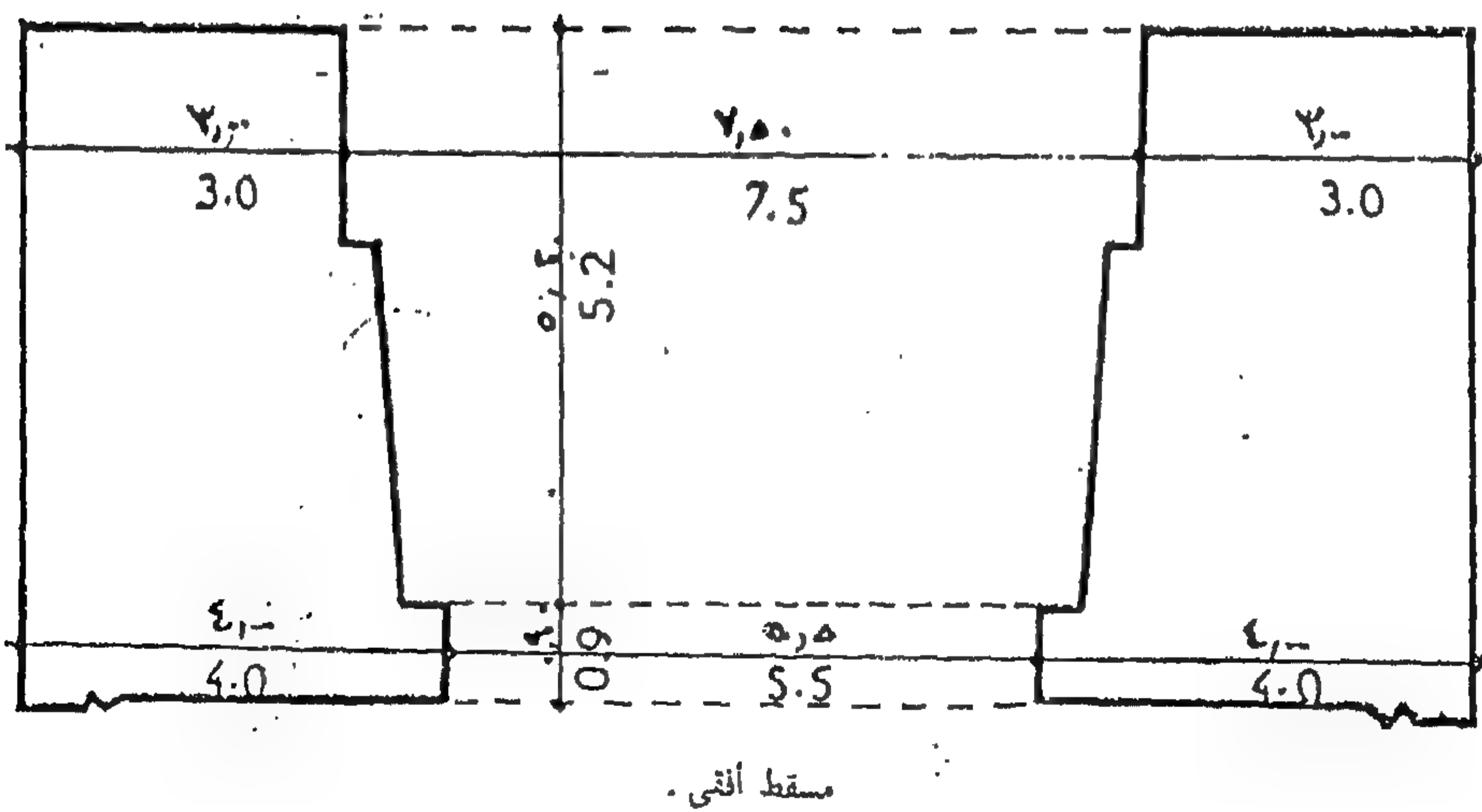
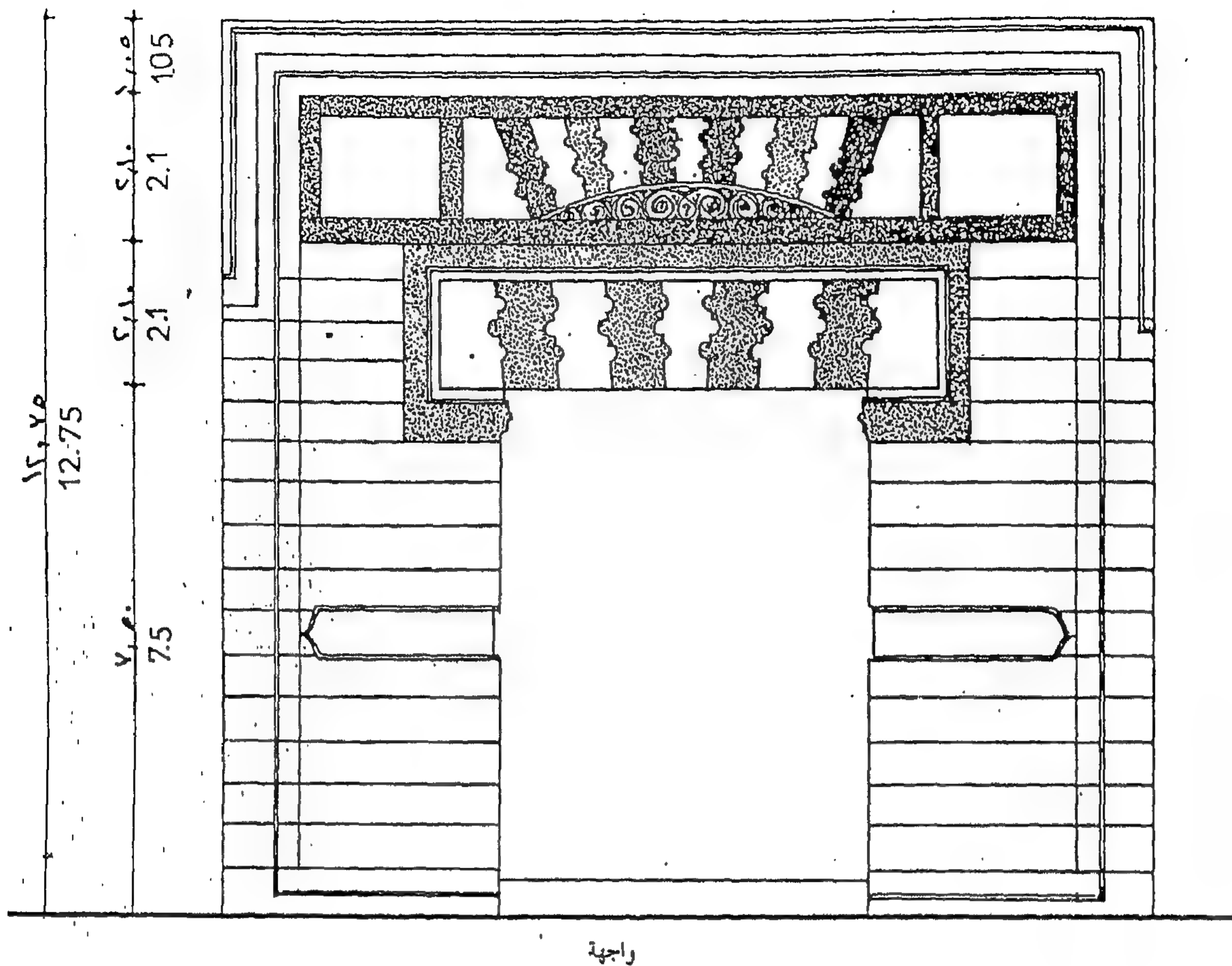


الموقع العام وكالة قوصون

عن مصلحة المساحة والآثار

شكل  
(٣١)





شكل  
(٣٢)

بوابة وكالة قوصون

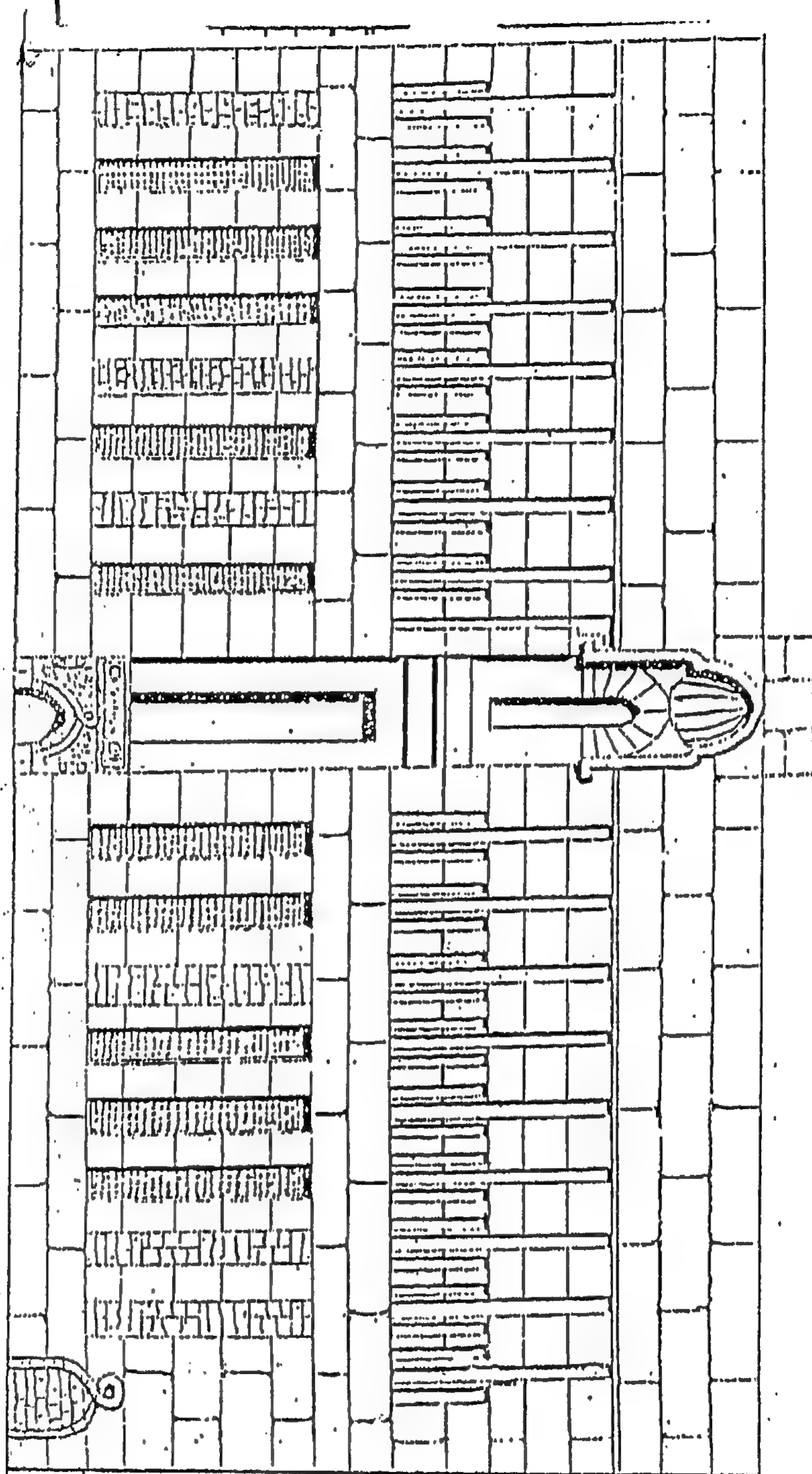
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية







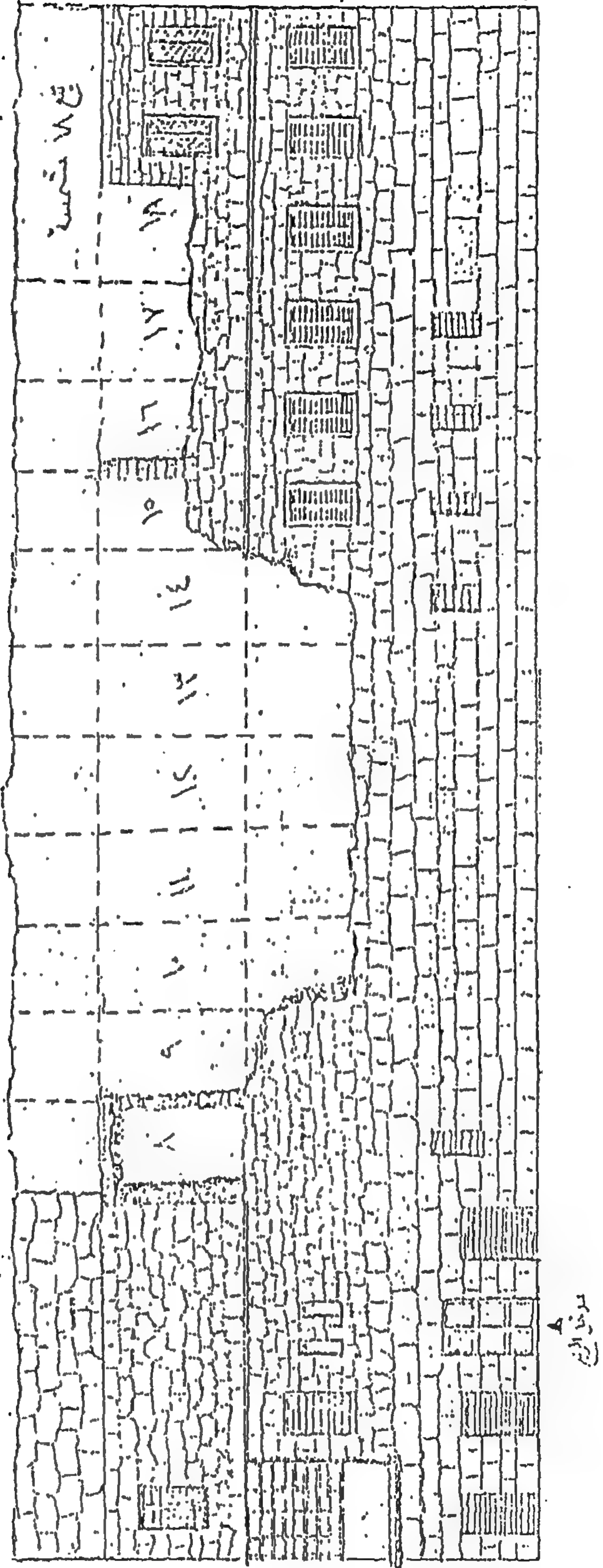




ربع قایتبای بالقرافة - الواجهة الرئيسية

عن هبه الله فتحی





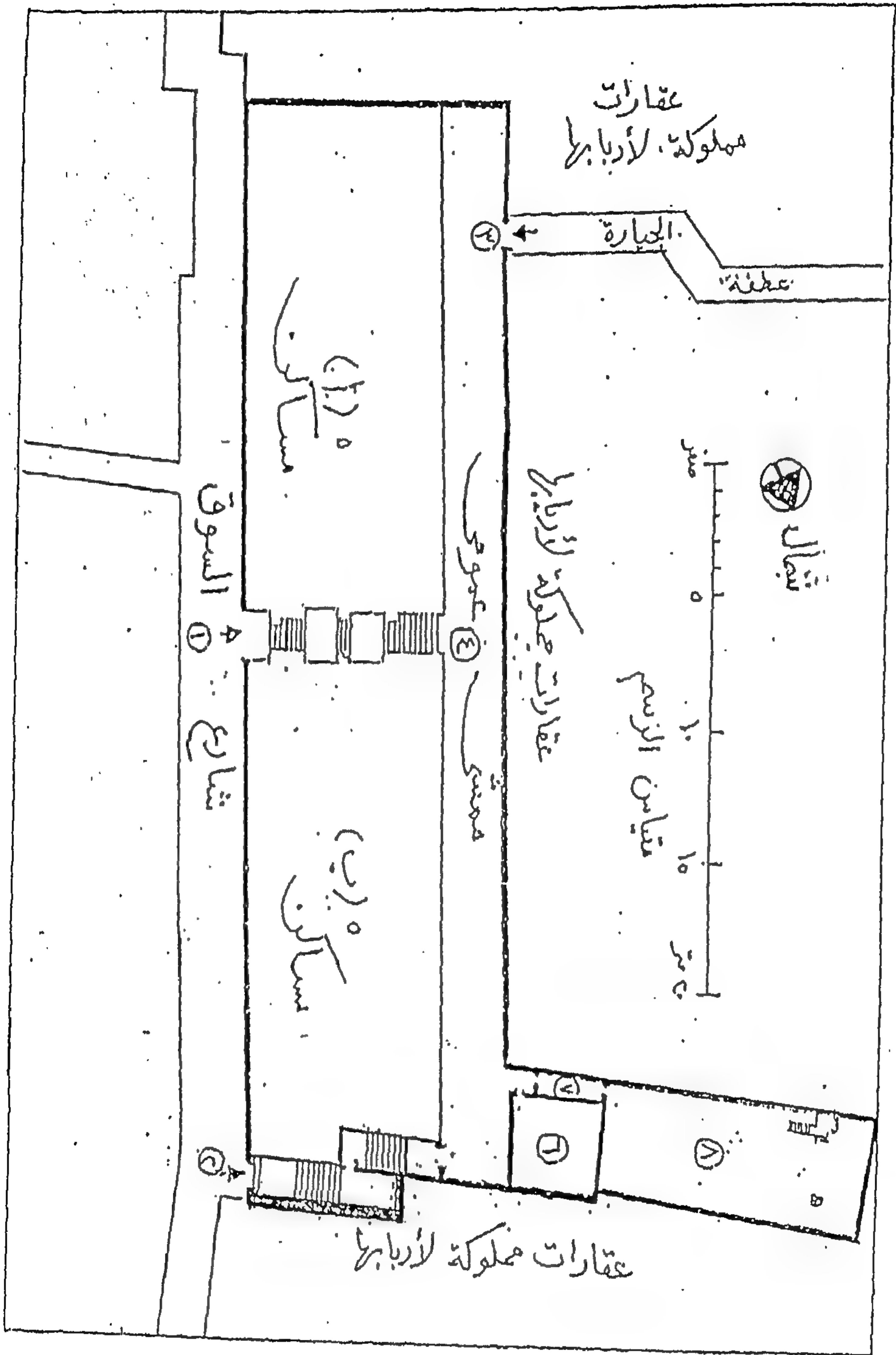
ربع قايتباي بالقرافة - الواجهة الخلفية مبين بها الربع

عن هبه الله فتحي

شكل  
(٣٣ب)







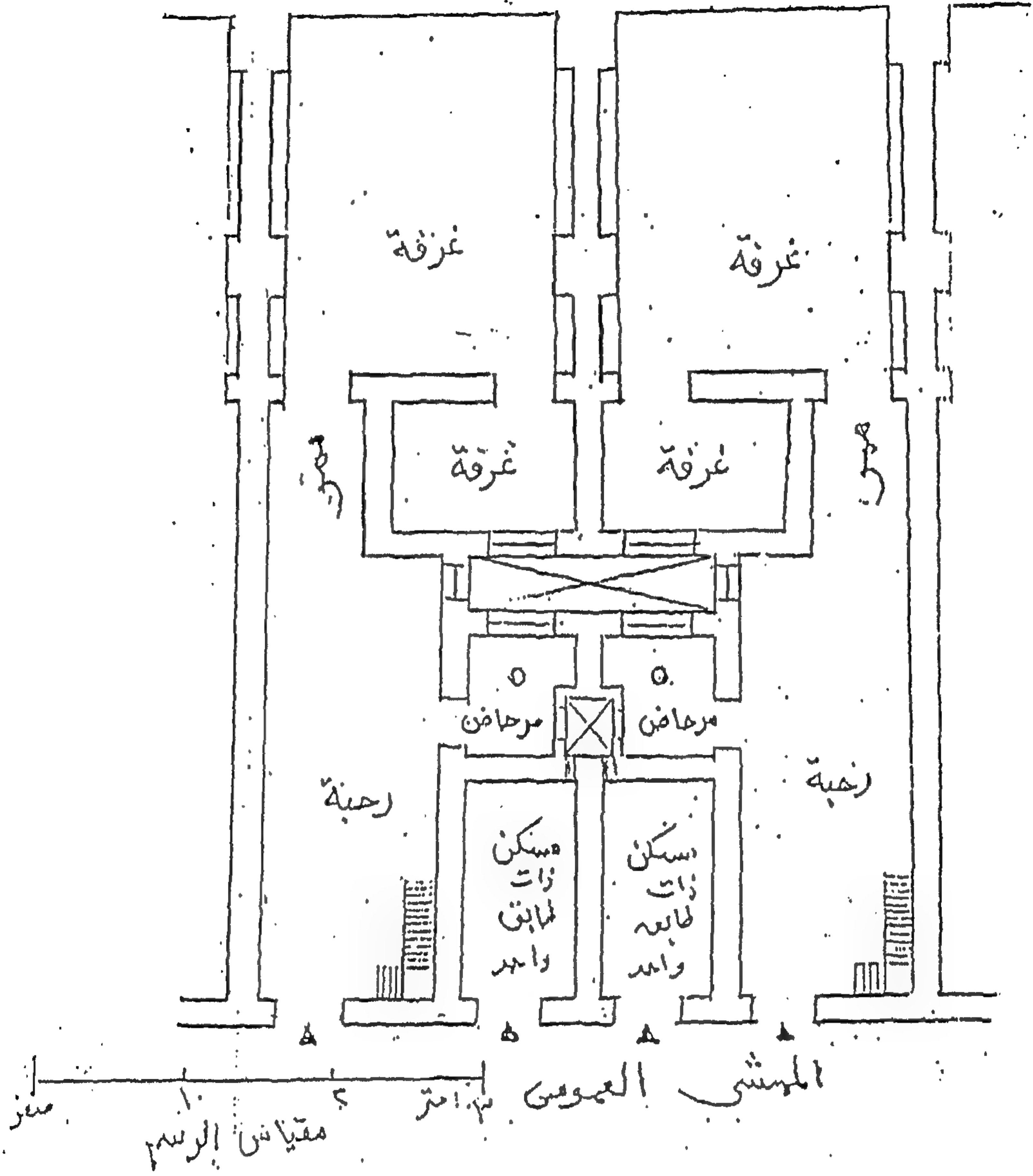
شكل  
(٣٣ ج)

ربع قايتباي بالقرافة - مسقط أفقي لمشتملات وتصميم الربع

عن هبه الله فتحي



# شارع السوق



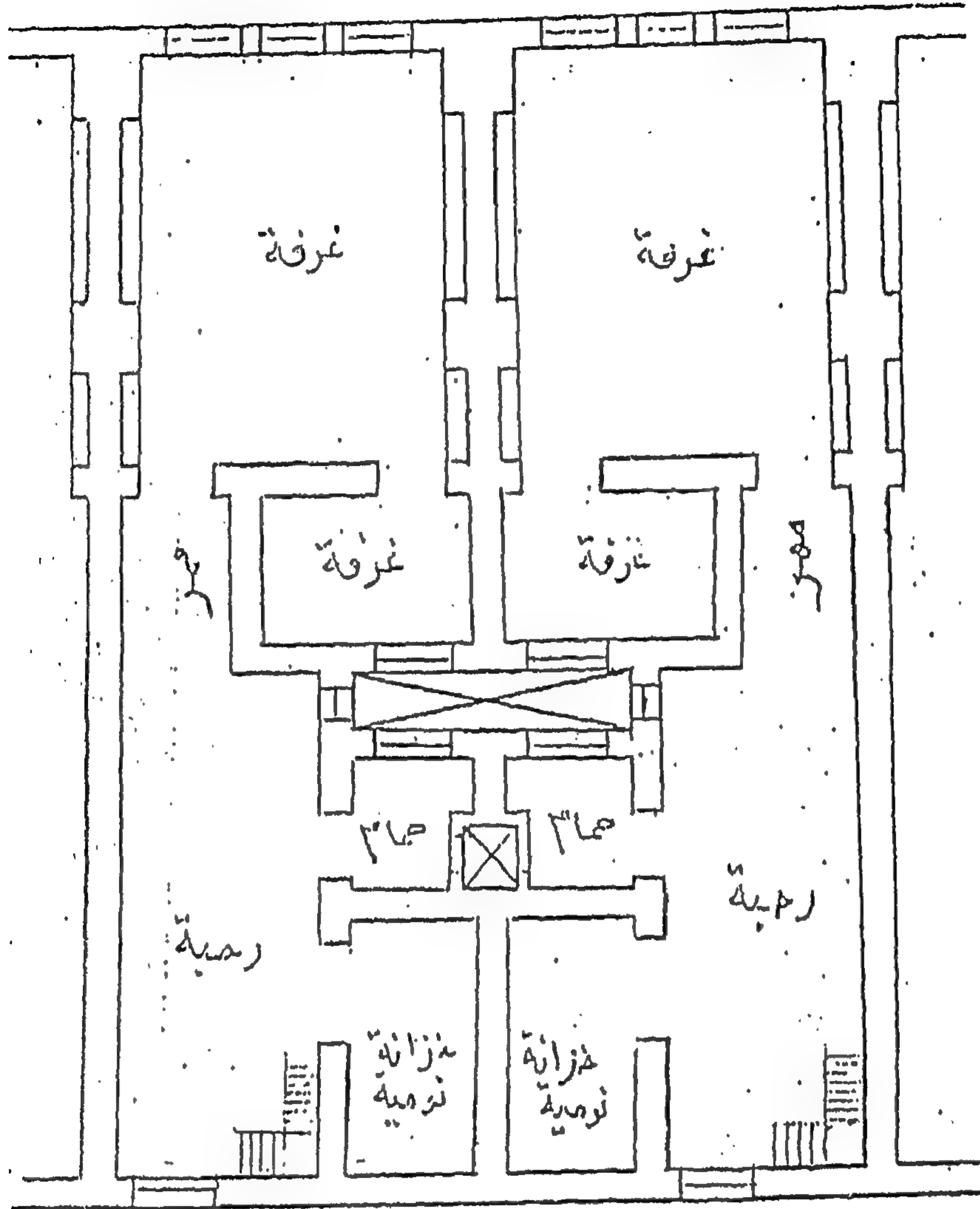
ربع قايتباي بالقرافة - مسقط أفقي للطابق الأول للأبرامه مساكن متجاورة  
عن هبة الله فتحي

شكل  
(٥٣٣)





# شارع السوق



## الممشى العمومي

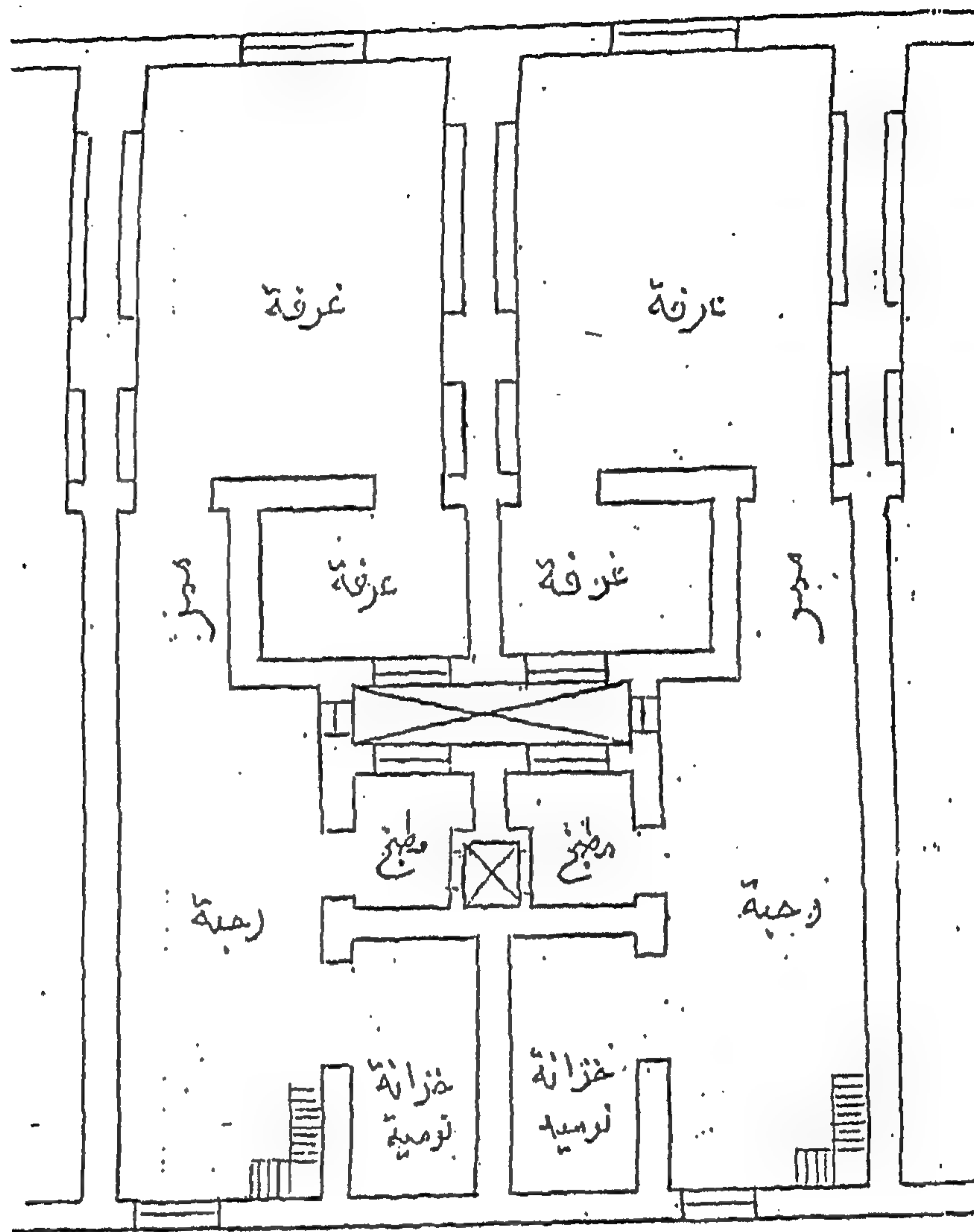
مقياس الرسم  
1 متر

شكل  
(٣٣هـ)

ربع قايتباي بالقرافة - مسقط أفقي للطابق الثالث لمسكنان متجاوران  
عن هبه الله فتحي



شارع السوق



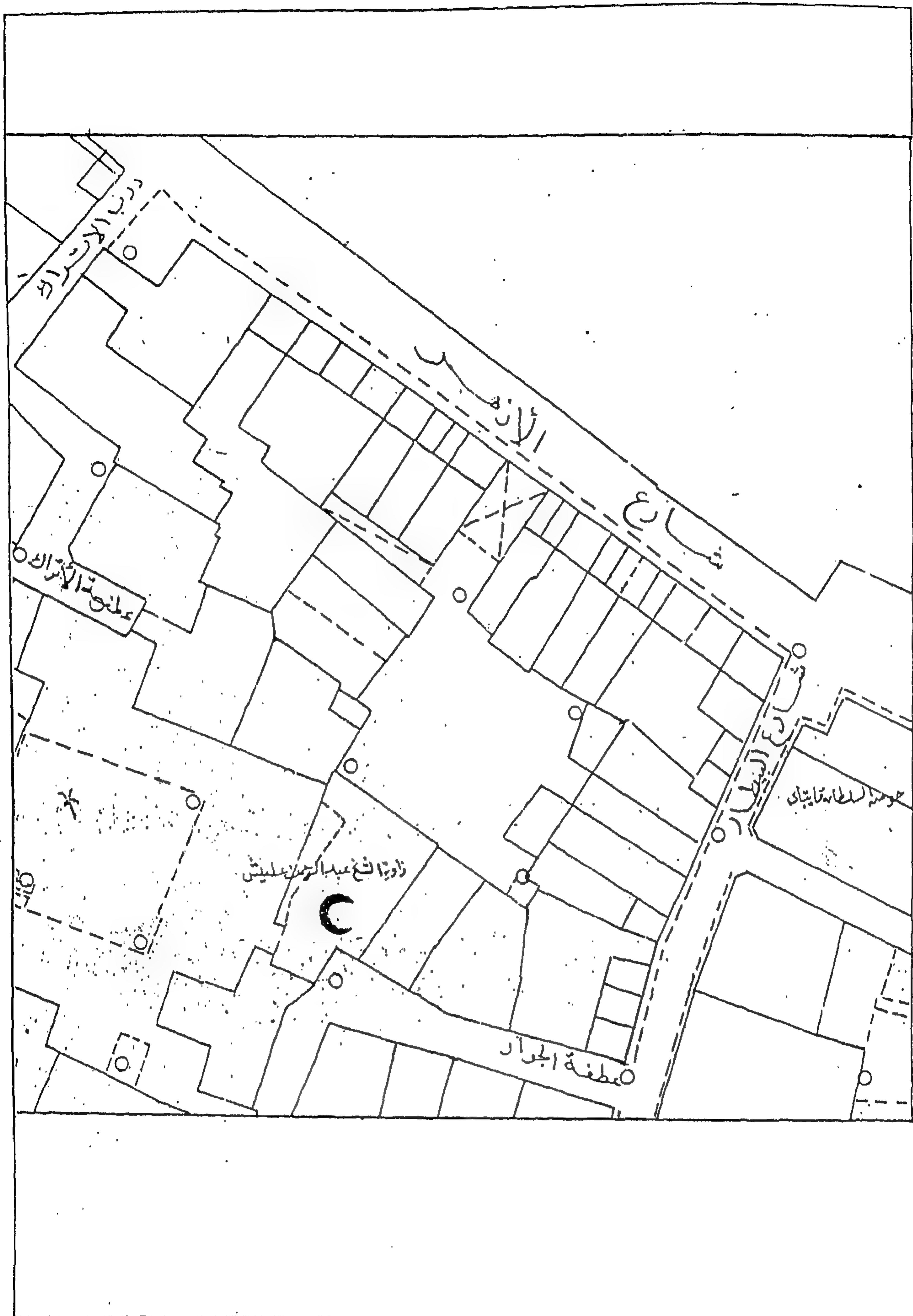
الممشى العمومي

مقياس الرسم ١:٢٠٠

شكل  
(٩٣٣)

ربع قايتباي بالقرافة - مسقط أفقي للطابق الثاني لأربعة مساكن متجاورة  
عن هبة الله فتحي





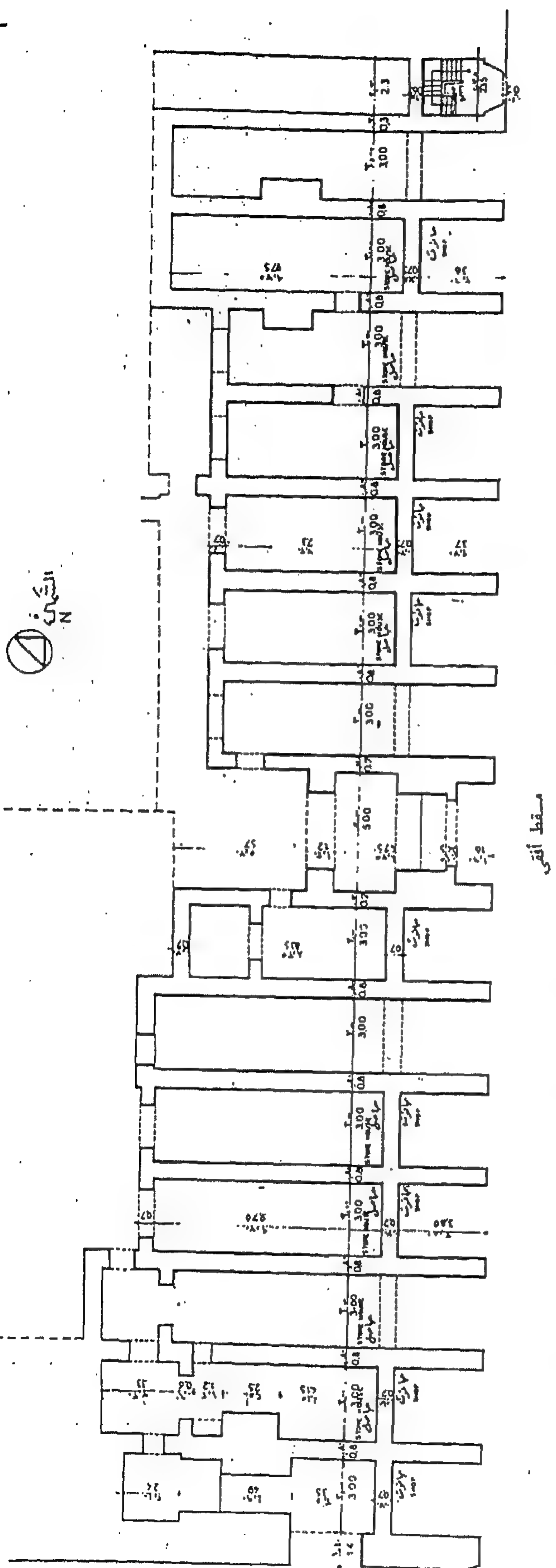
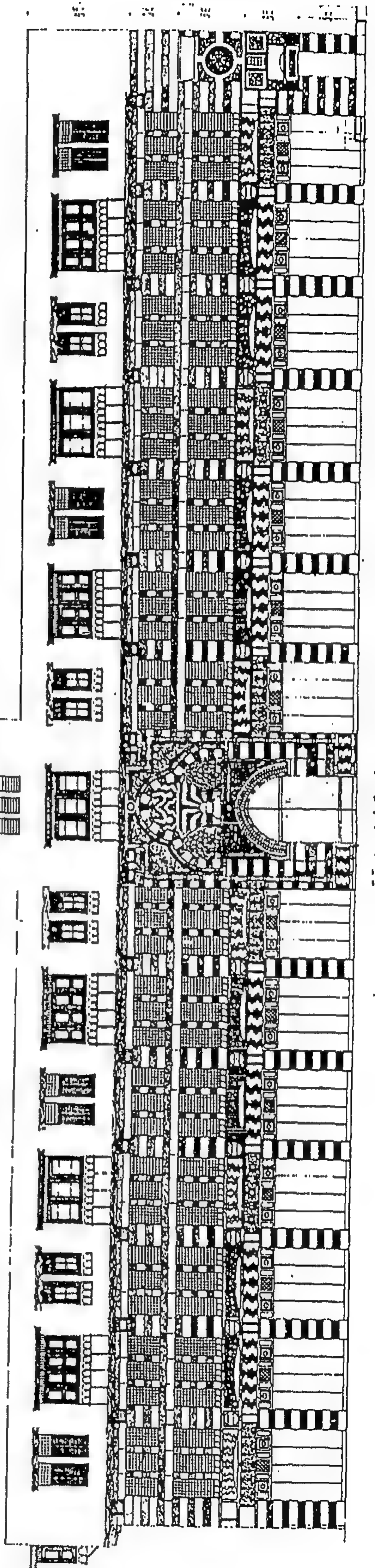
شكل  
(١٣٤)

وكالة قايماي بالأزهر - الموقع العام

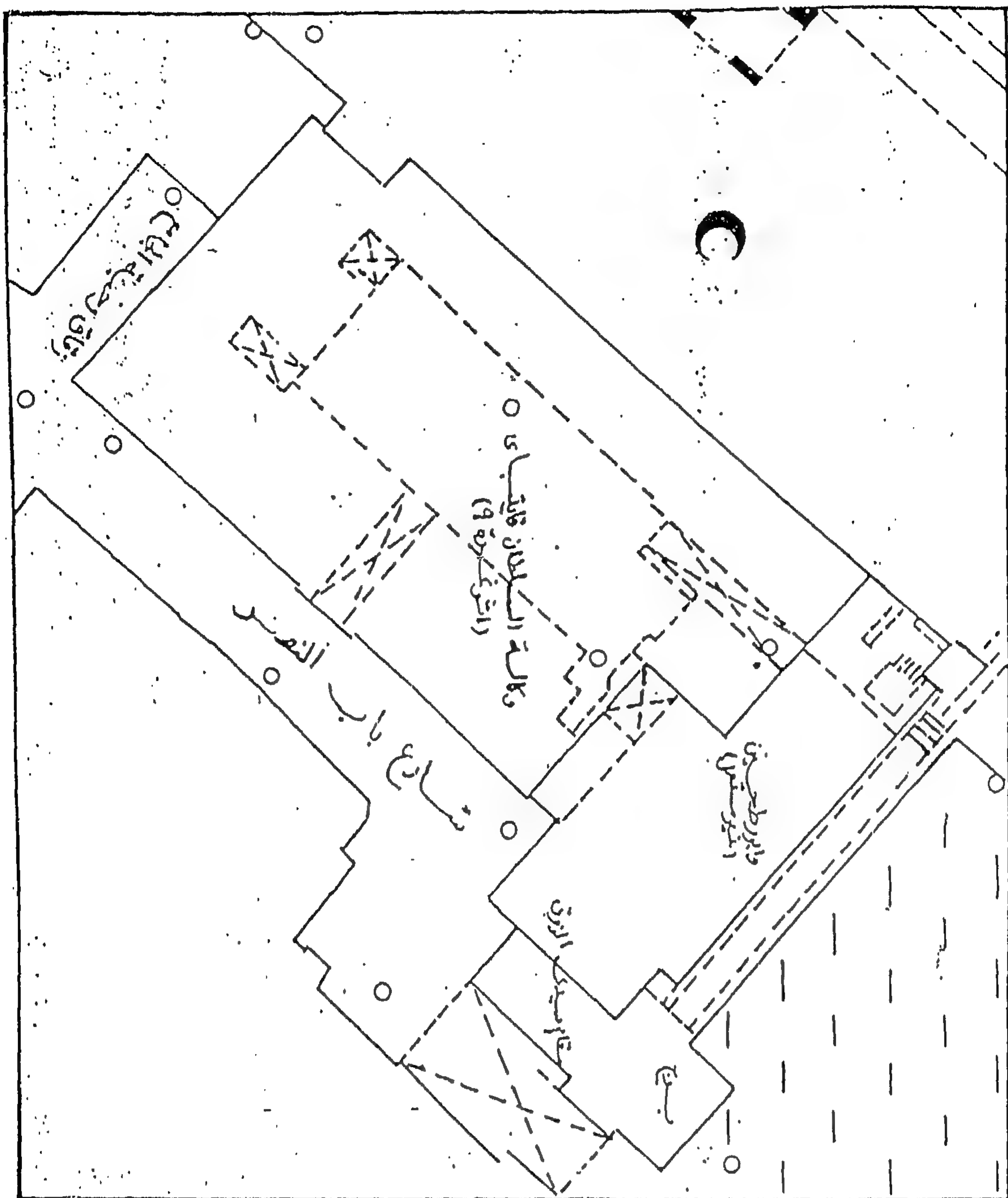
عدد د. / أمال العمري





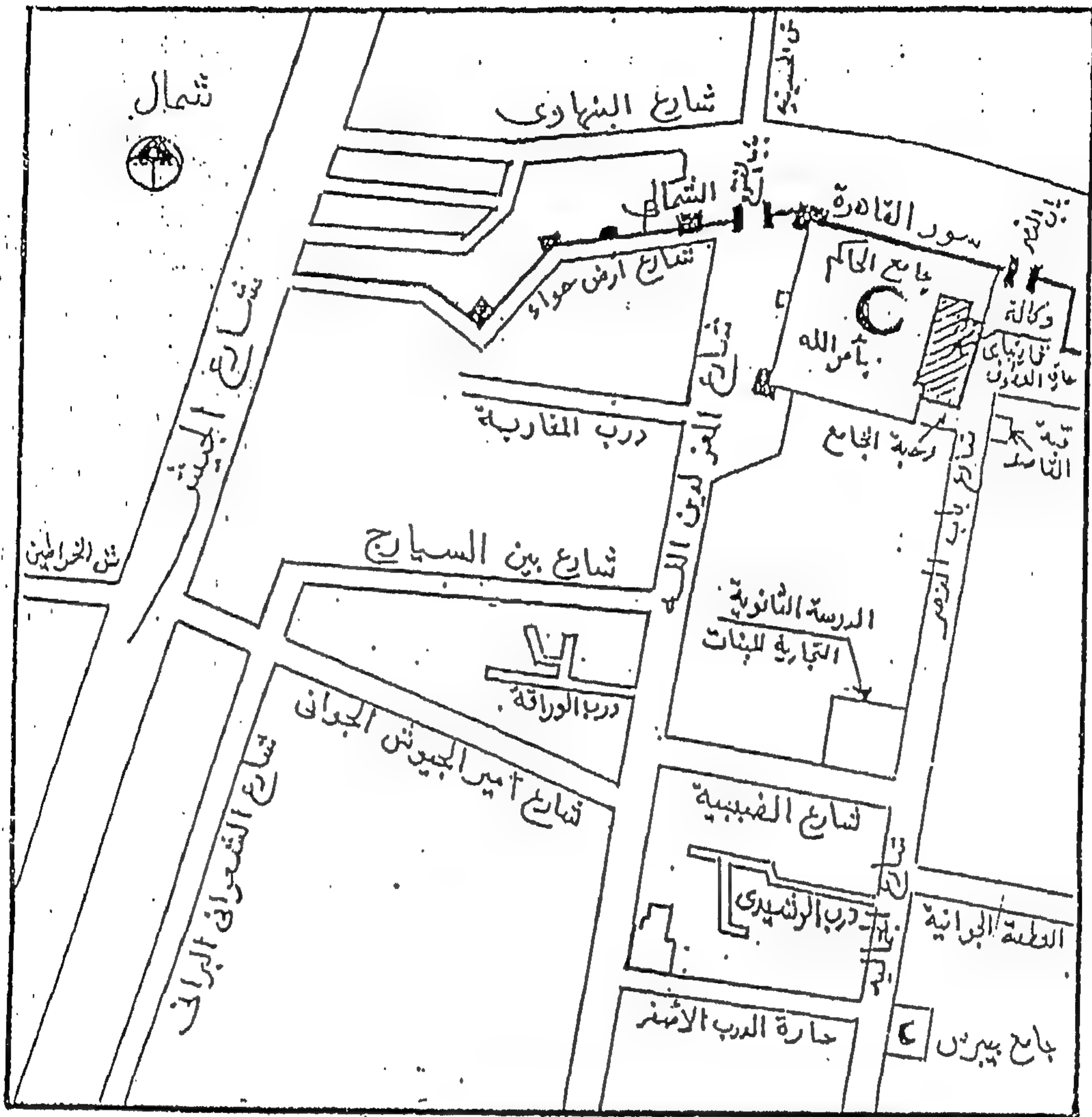






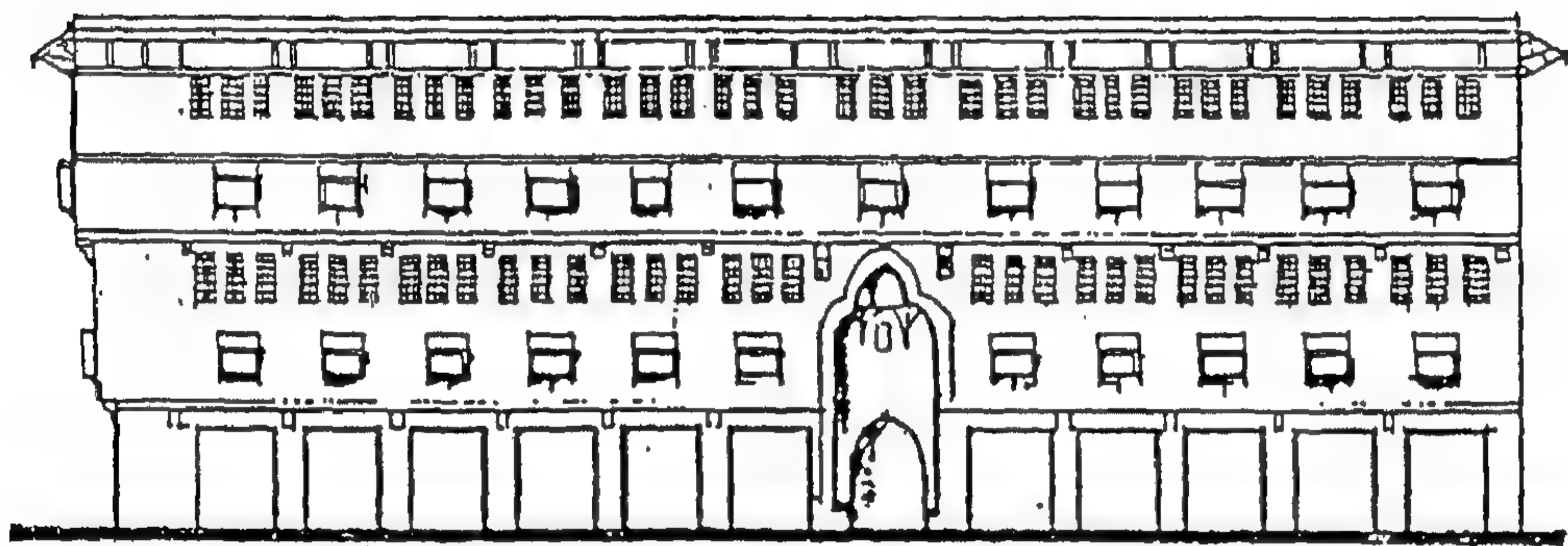
وكالة قايتباي باب النصر الموقع العام











5 0 m

المسقط الرأسى لوكالة قايتباى

عماد عبد الرؤوف

شكل  
(٣٧)





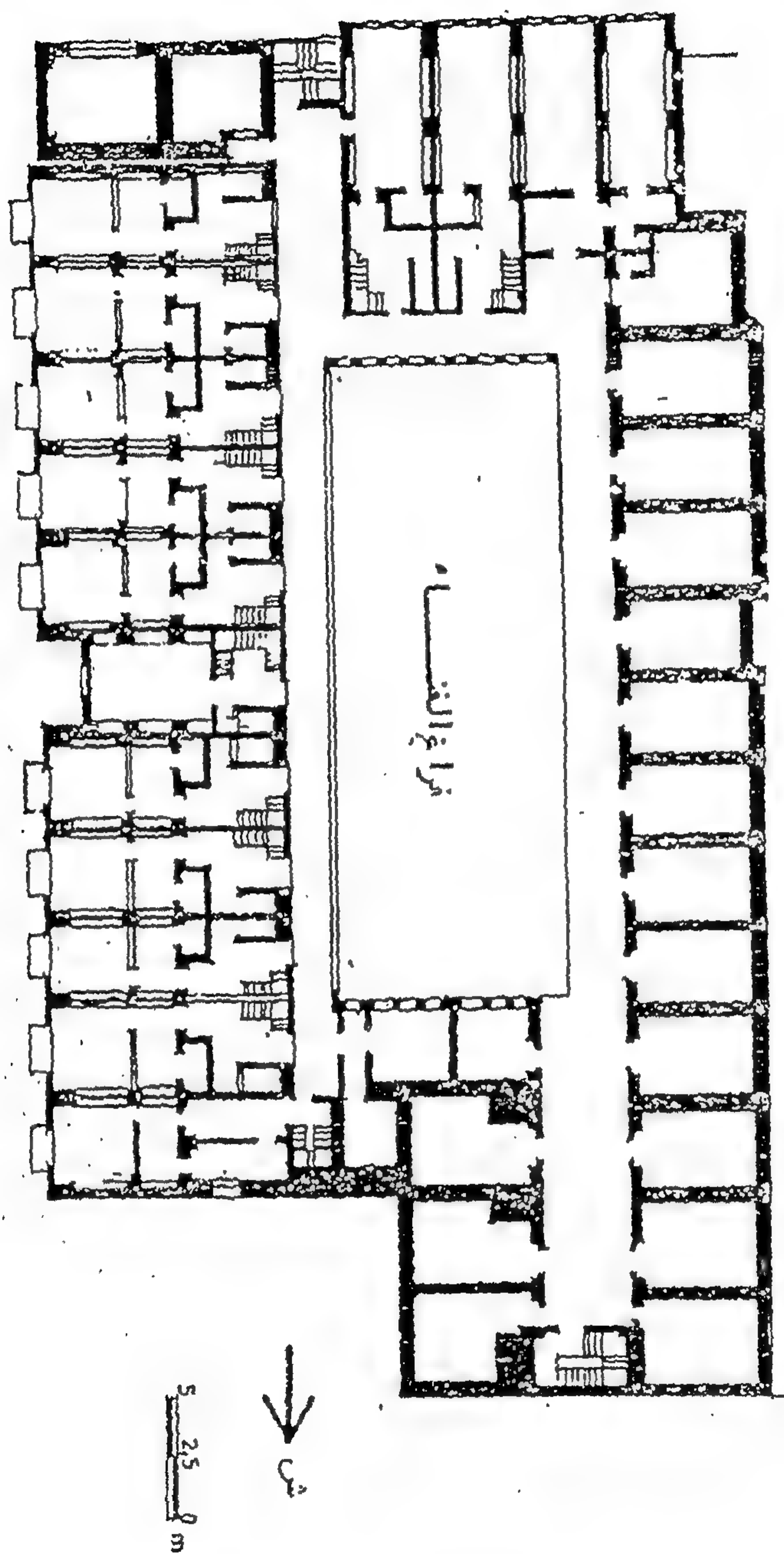
واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباي بباب النصر  
عن هبة الله فتحي- الأربع والمنازل الشعبية







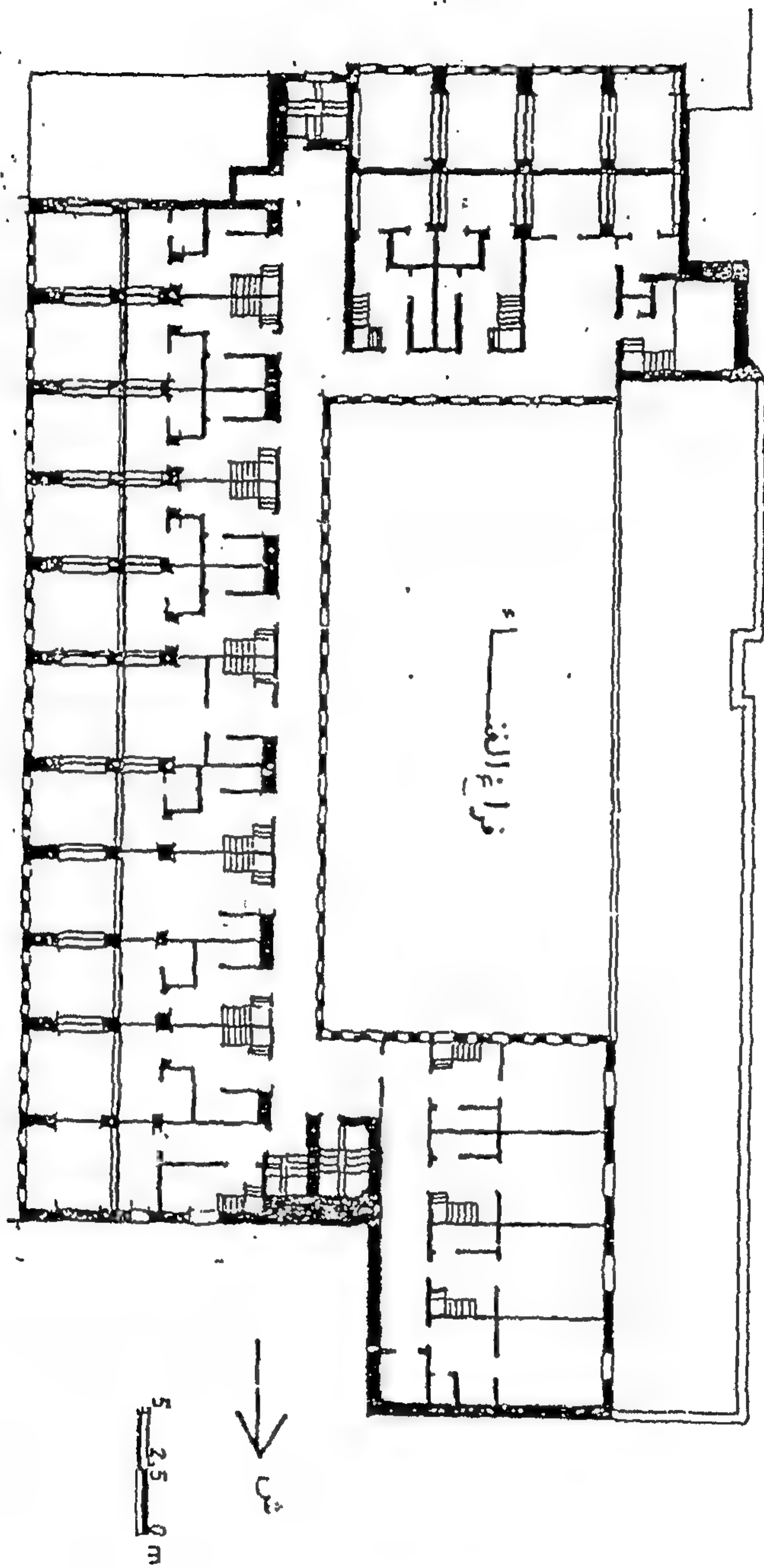




شكل  
(٤٠)

المسقط الأفقي للدور الأول وكالة قايتباي باب النصر  
عماد عبد الرؤوف

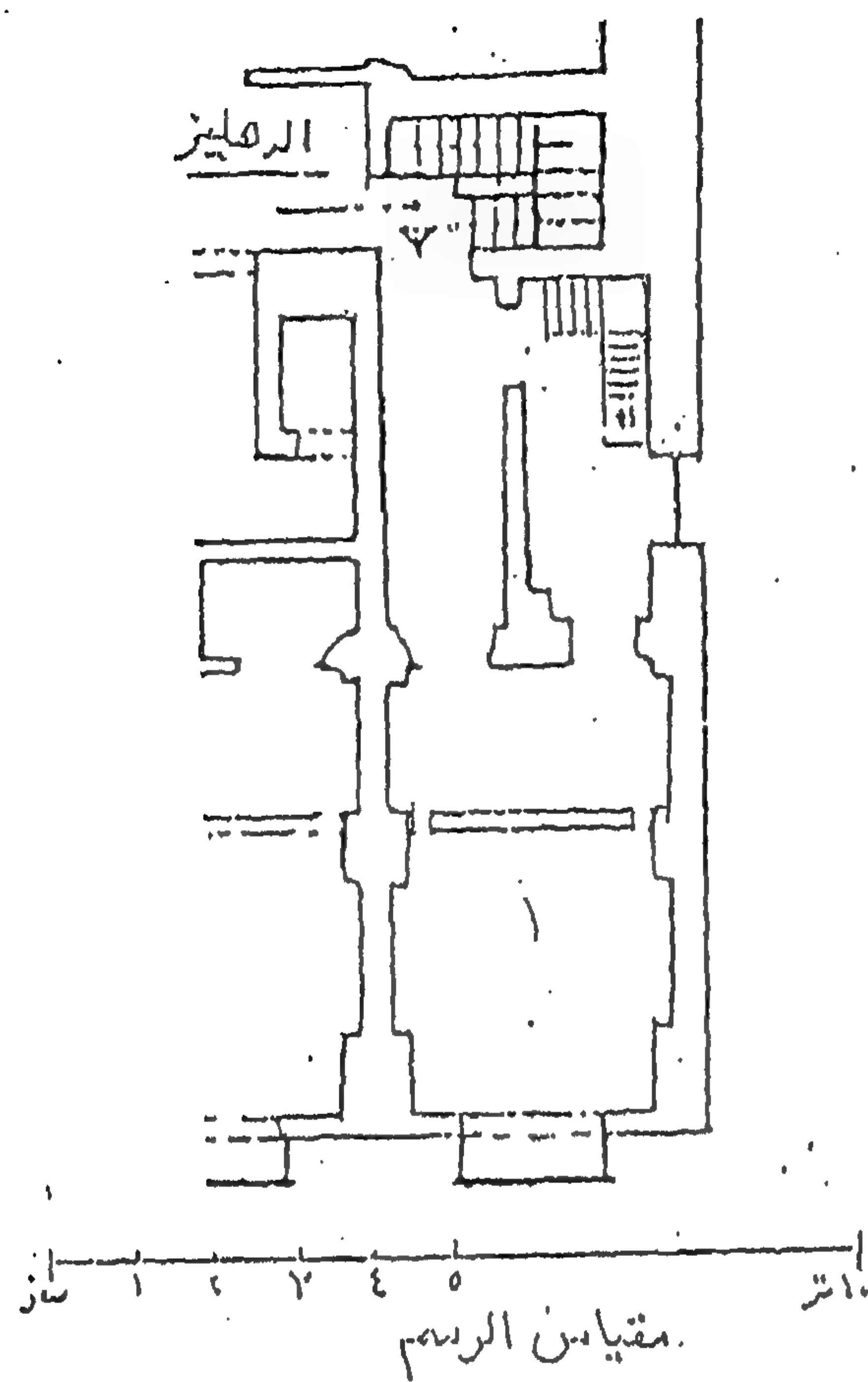




شكل  
(٤١)

المسقط الأفقى للدور الثانى وكالة قايتباى باب النصر  
عماد عبد الرؤوف



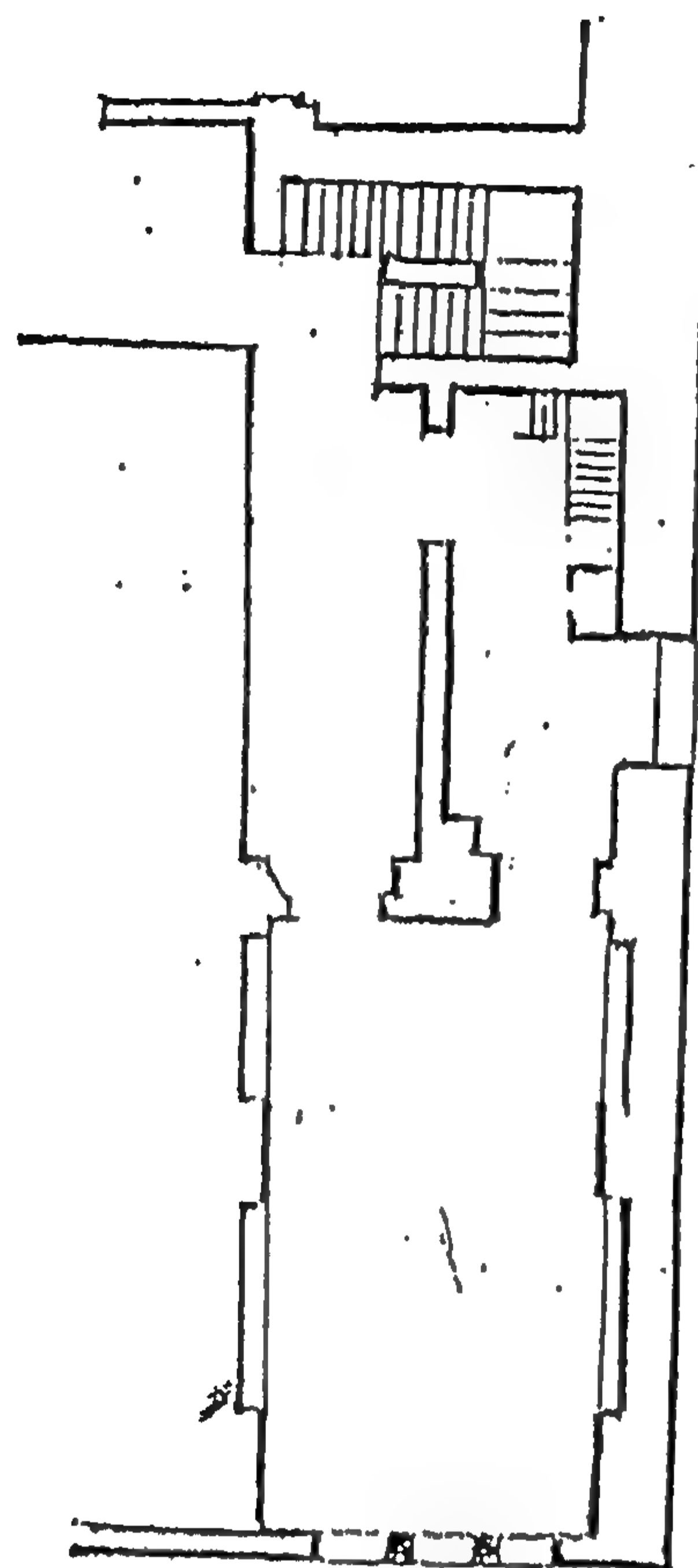


وكالة قايتباي باب النصر المسقط الأفقي للدور الأول للمسكن رقم ١  
عن دبة الله فتحي

شكل  
(٤٢)







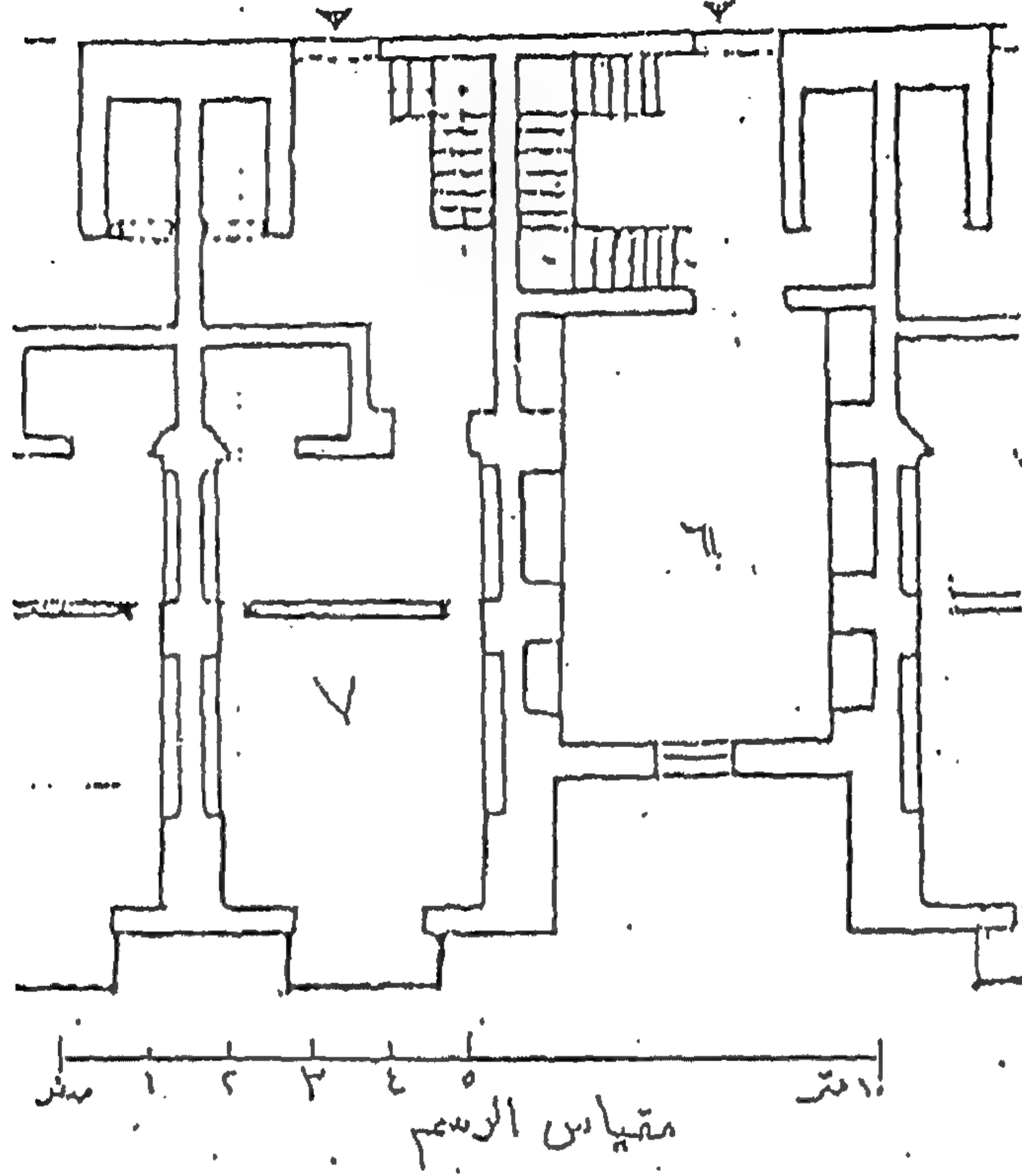
٥ متر ٤ ٣ ٢ ١ سنر  
مقياس الرسم

شكل  
(١٤٣)

وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٢  
عن هبة الله فتحى



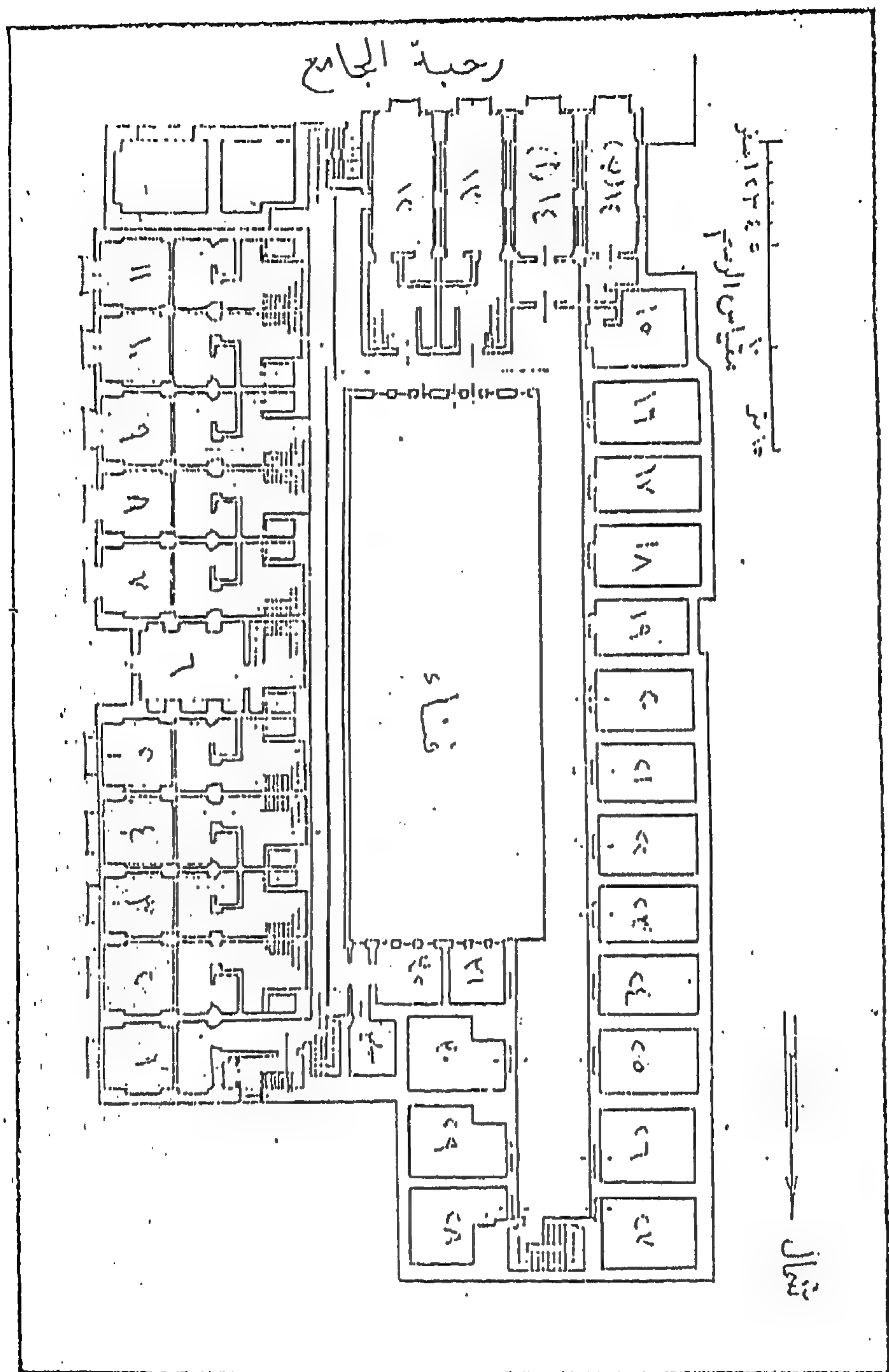
القناء



شكل  
(٤٣ب)

وكالة قايتباي باب النصر المسقط الأفقي للدور الثاني للمسكن رقم ٦٧  
عن هبة الله فتحى





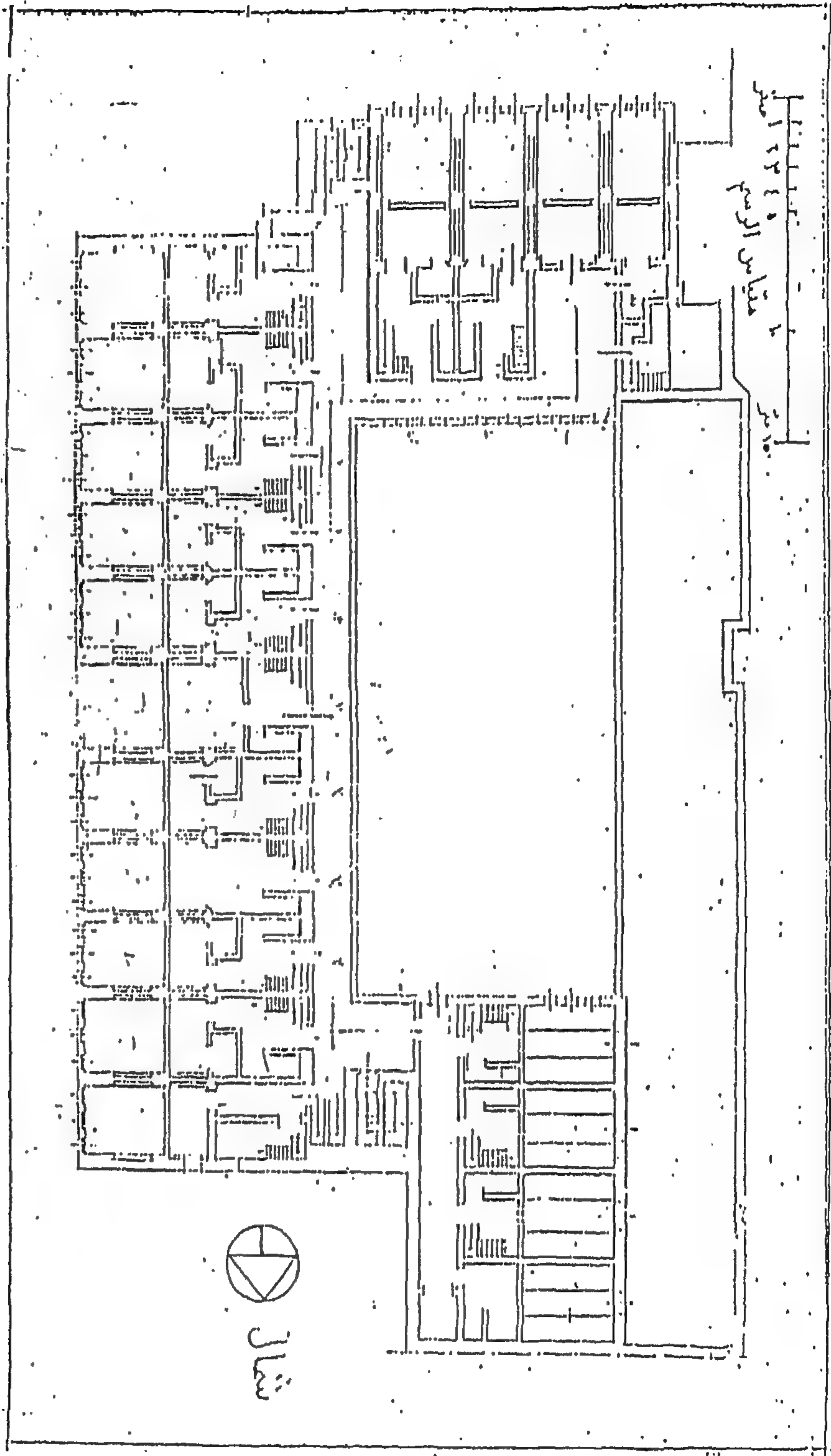
شكل  
(٤٤)

وكالة قايتباي باب النصر - المسقط الأفقي للدور الأول لمساكن الربع

عن هبة الله فتحي







شكل  
(٤٥)

وكالة قايتباي باب النصر المسقط الأفقي للدور الثاني لمساكن الربع  
عن هبة الله فتحي







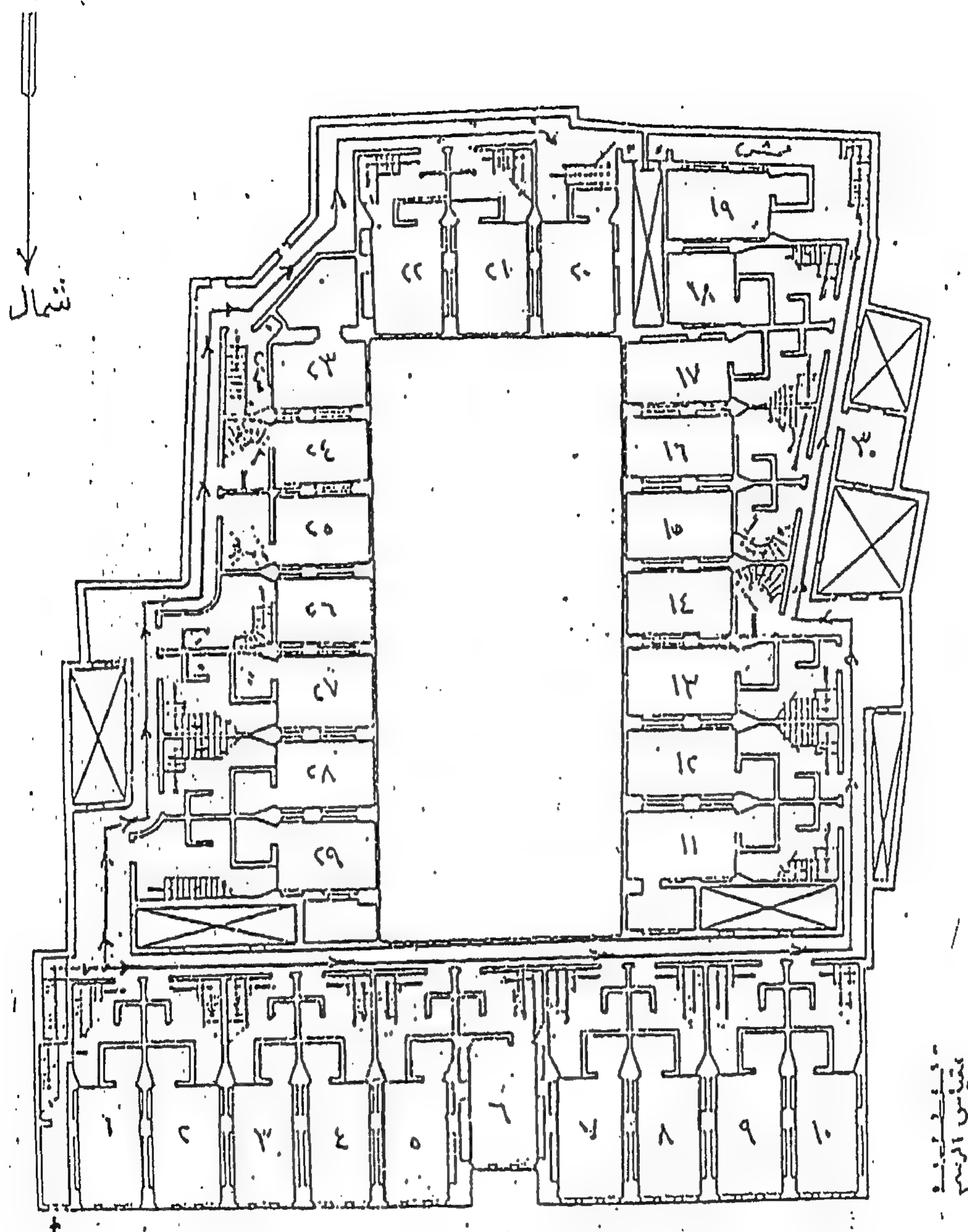










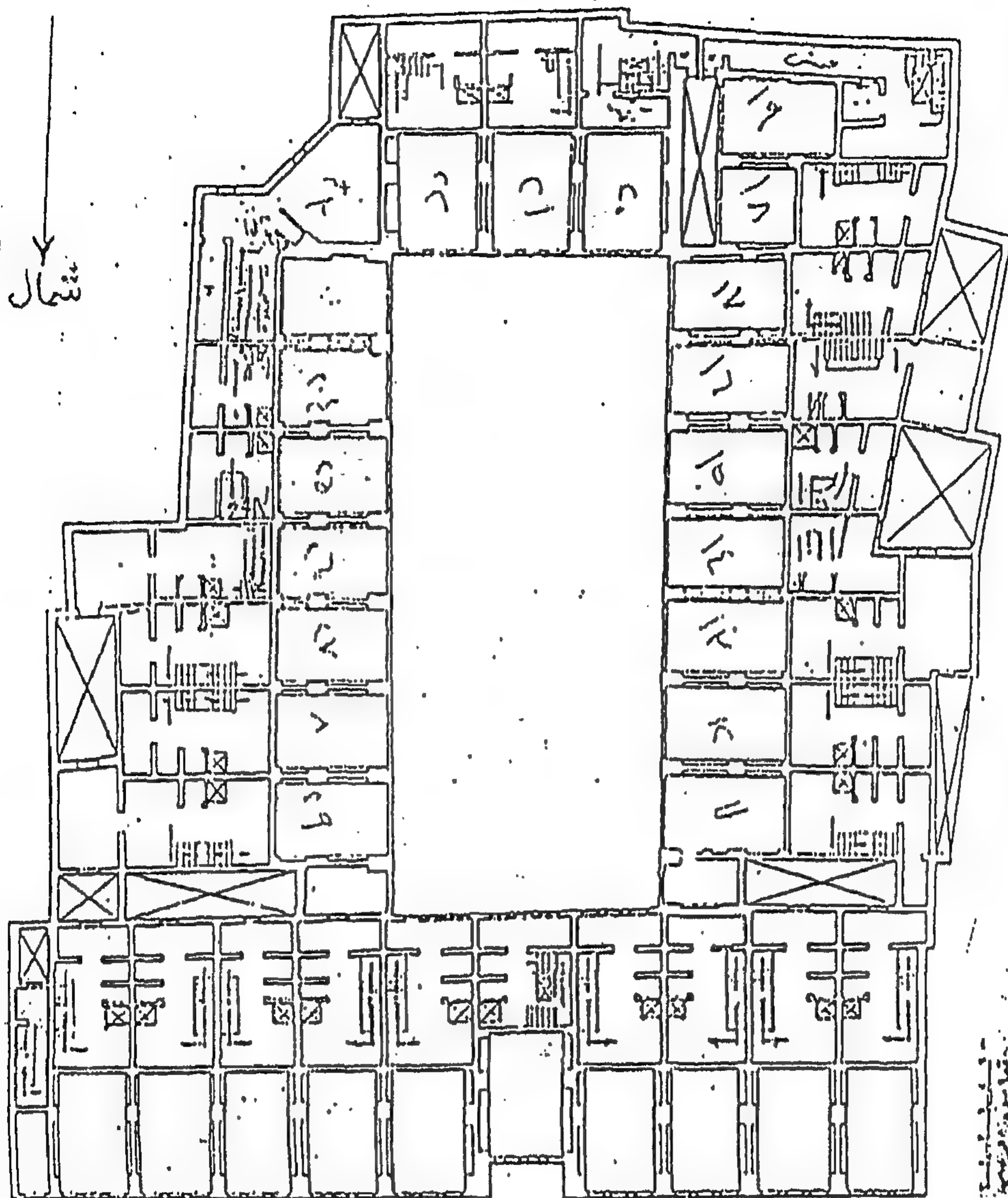


شكل  
(٤٩)

المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة

الله فتحى





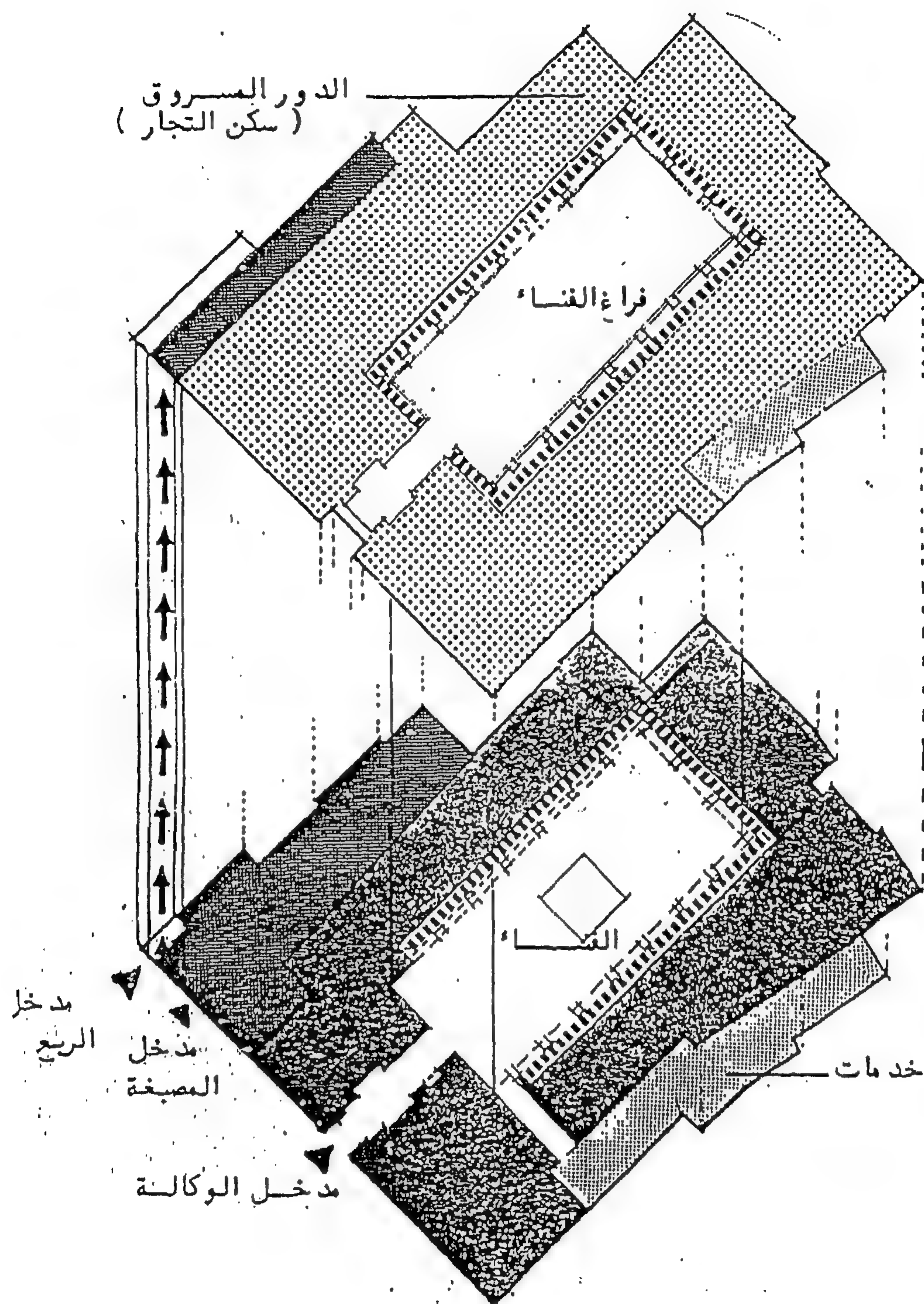
شكل  
(٥٠)

المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة  
عن هبة الله فتحى





# وكالة الغورى

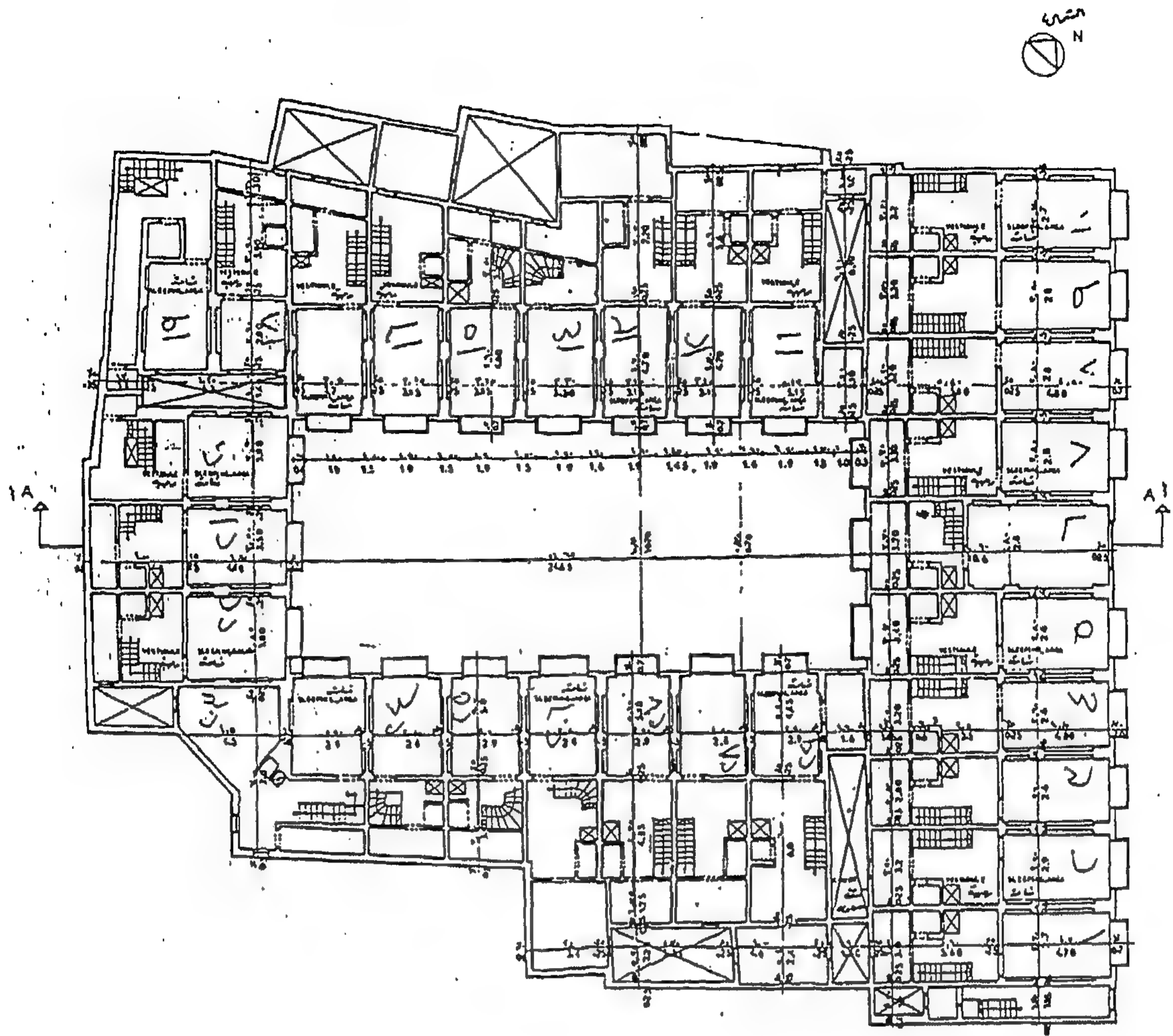


التركيب البنائى لوكالة الغورى وكالة الغورى بالتبليطة

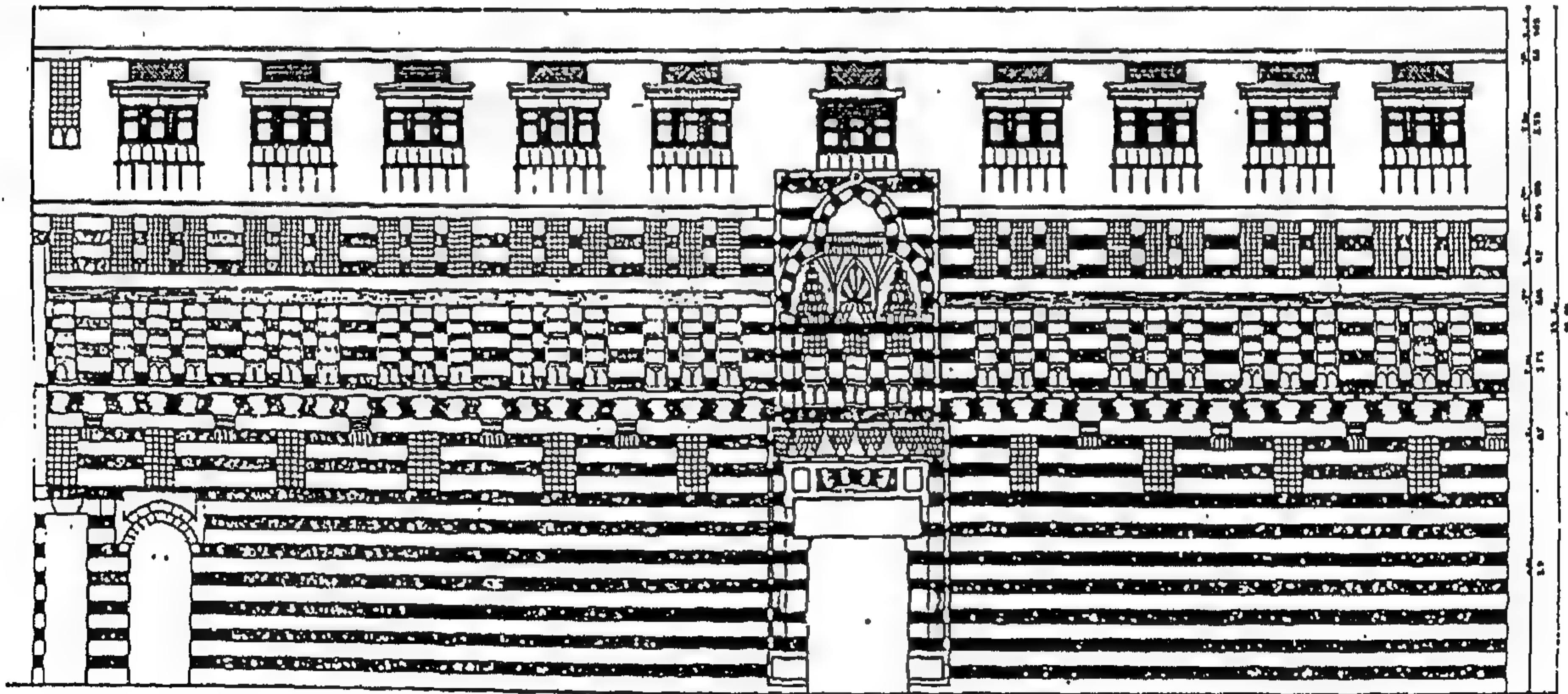
شكل  
( ٥١ ب )







مسطح ألتى للدور الرابع



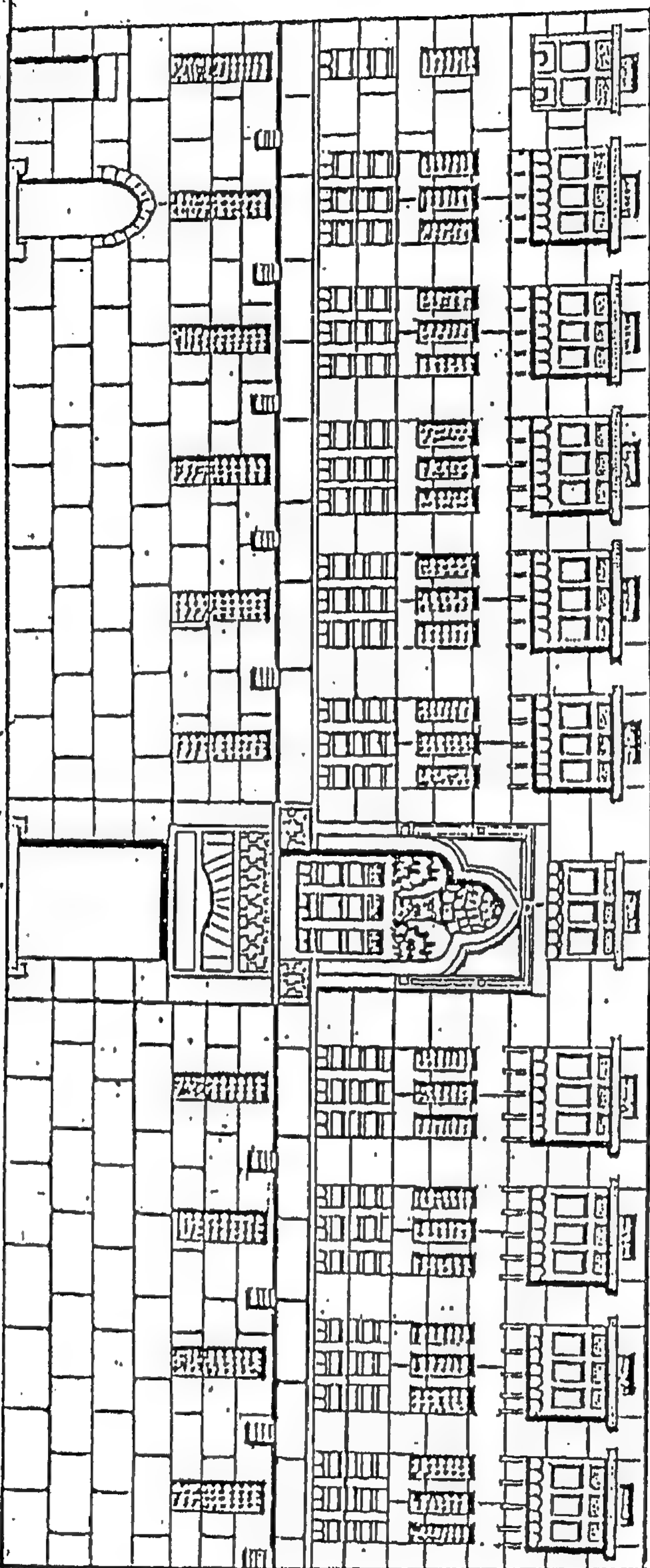
واجهة شمالية شرقية

مساكن الطابق الرابع والواجهة وكالة الغورى بالتبليطة  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(١٥١)



درج الحج



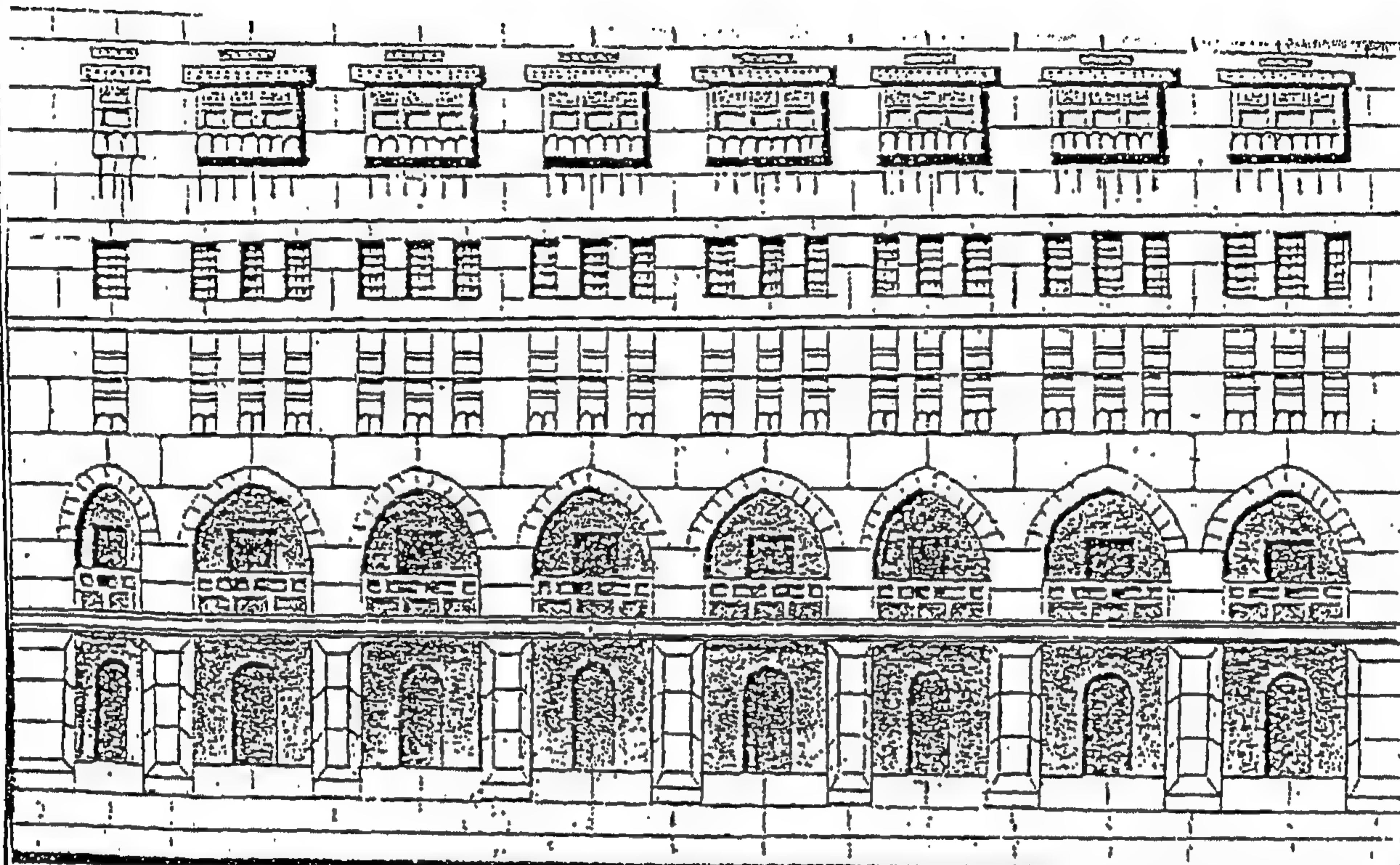
شكل  
(١٥٢)

الواجهة الرئيسية للربيع وكالة الغورى

عن هبة الله فتحى



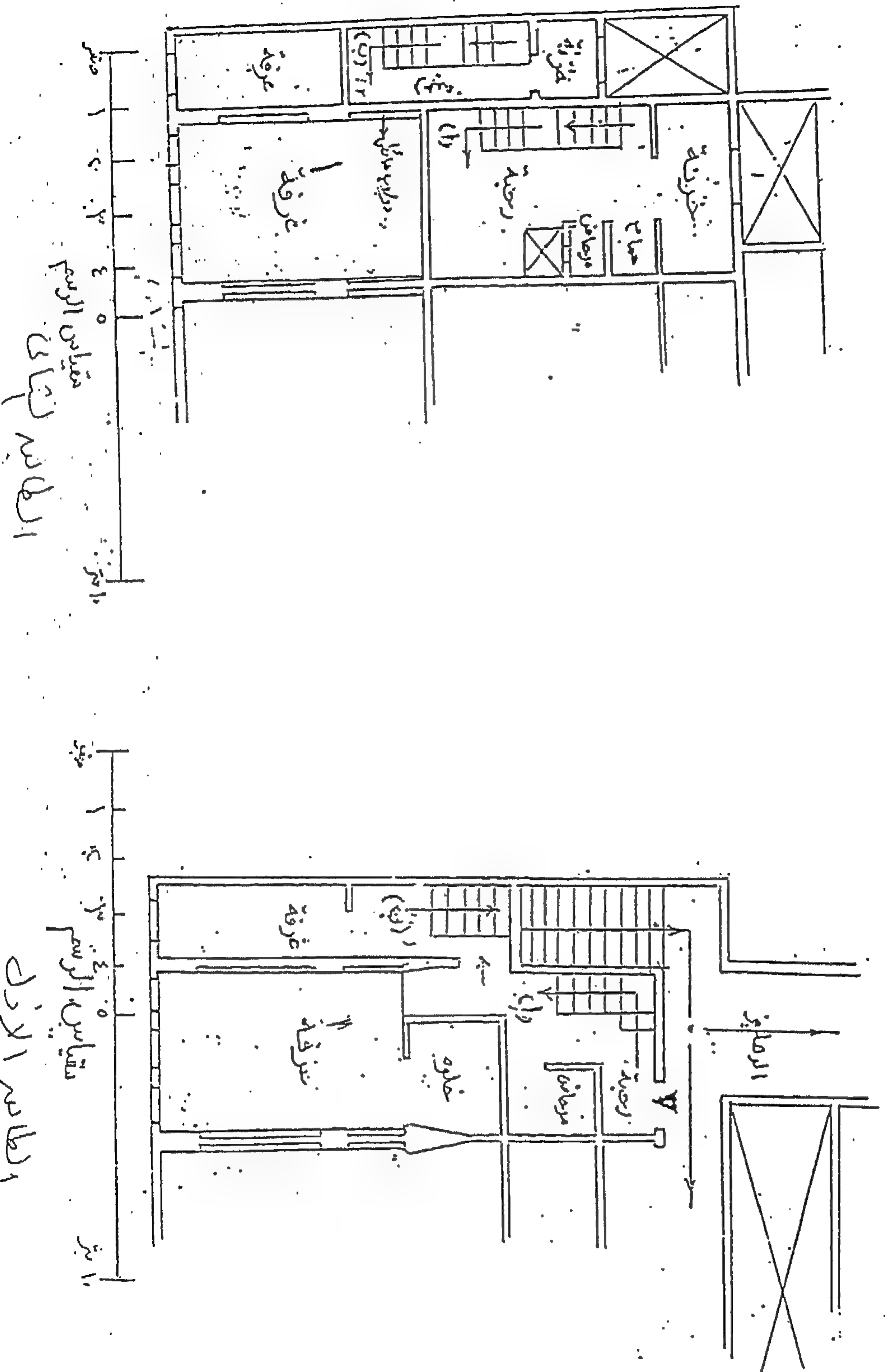




شكل  
(٥٢ب)

الواجهه الداخليه لوكالة الغورى وقطاع رأسى العقود الممتدة  
عن هبة الله فتحى



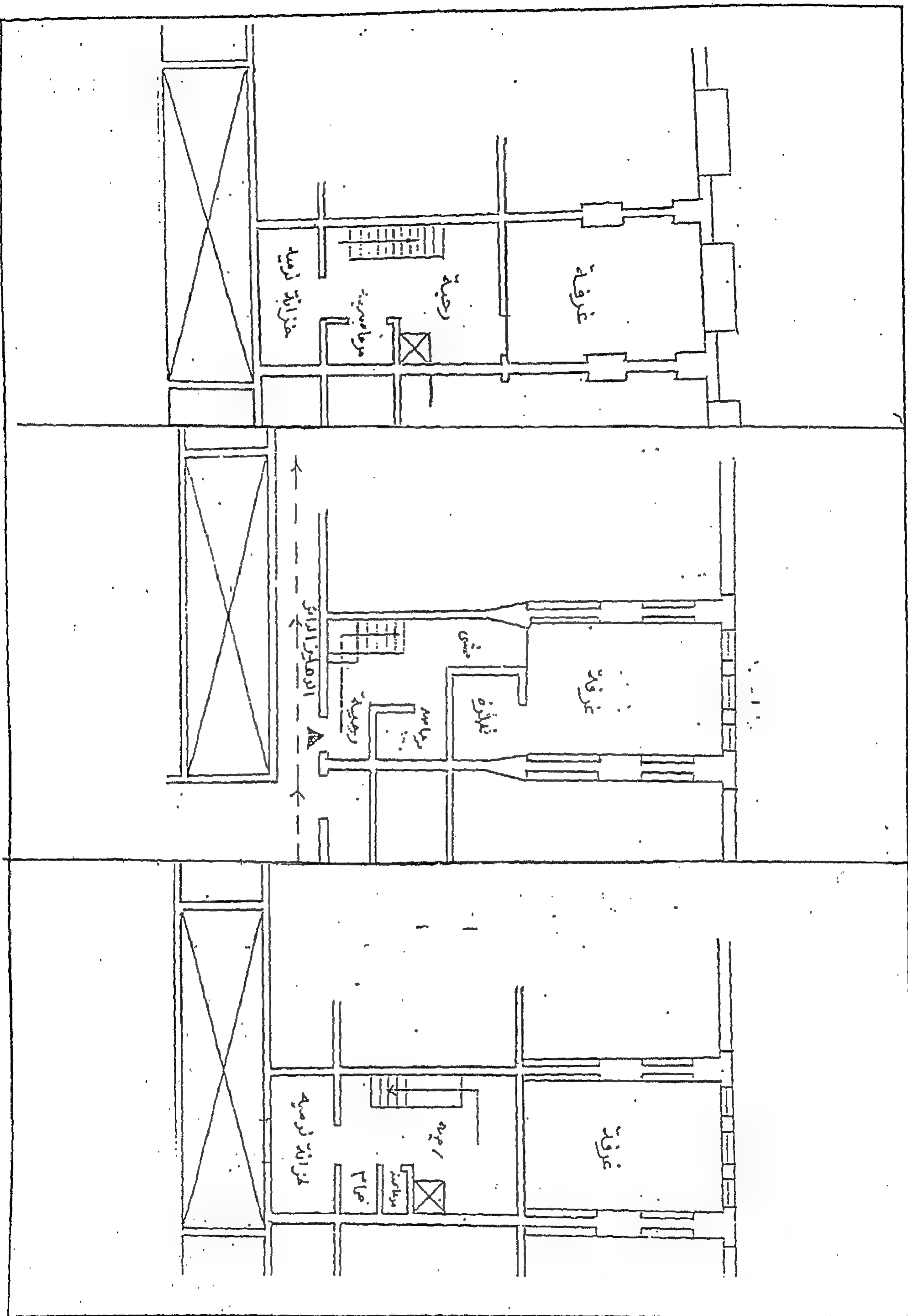




شكل  
(٥٣ب)

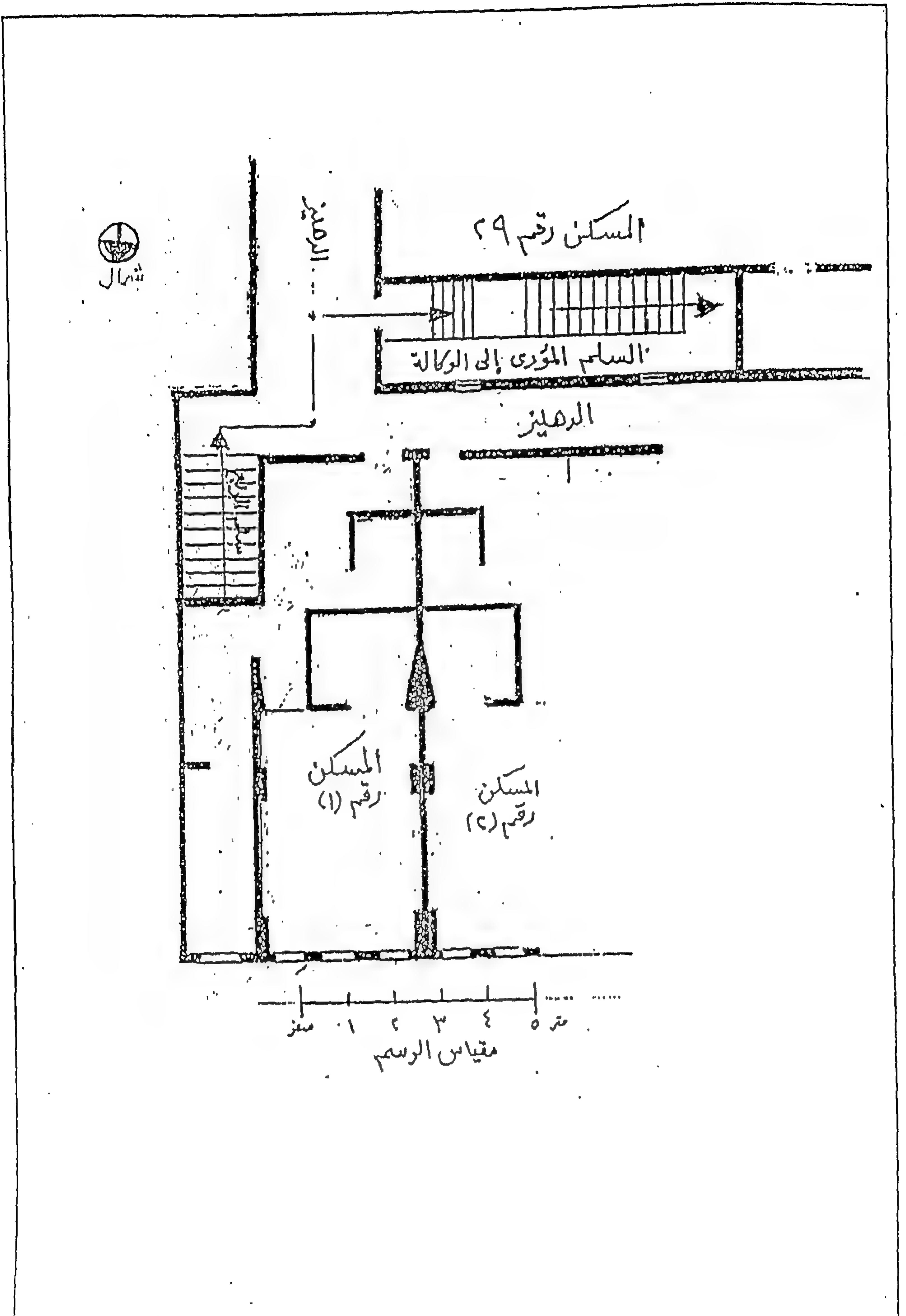
المسقط الأفقي للدور الثاني للمسكن رقم ١

عن هبة الله فتحي







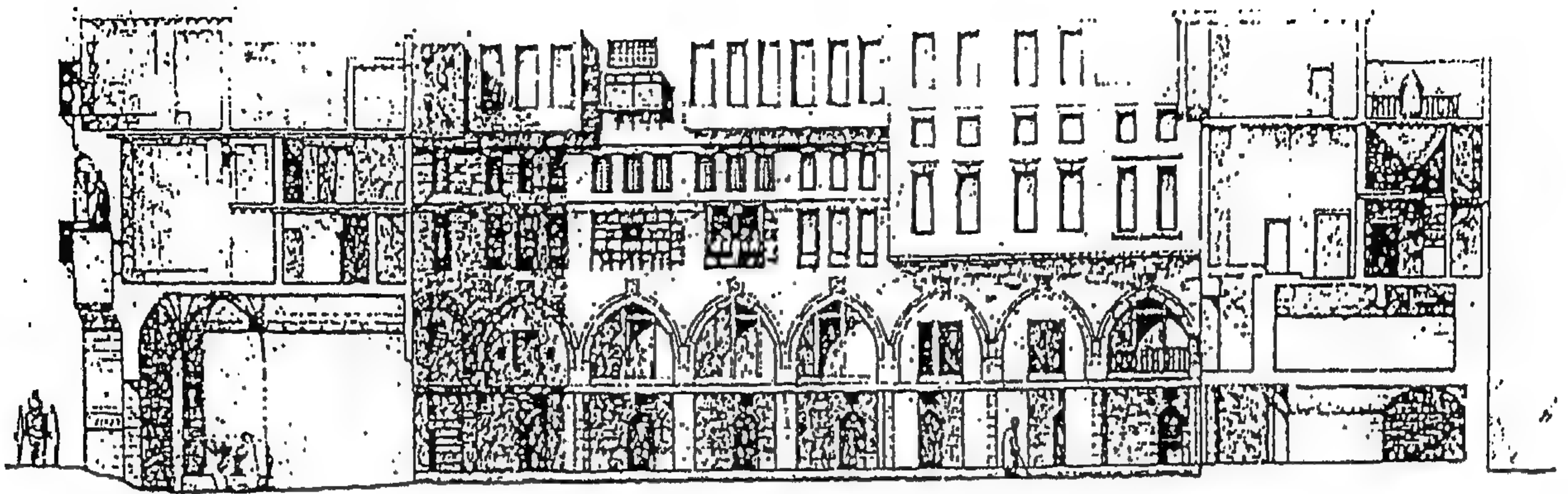


شكل  
(٥٤)

وكالة الغورى - موقع السلم المؤدى لدهليز وكالة الغورى

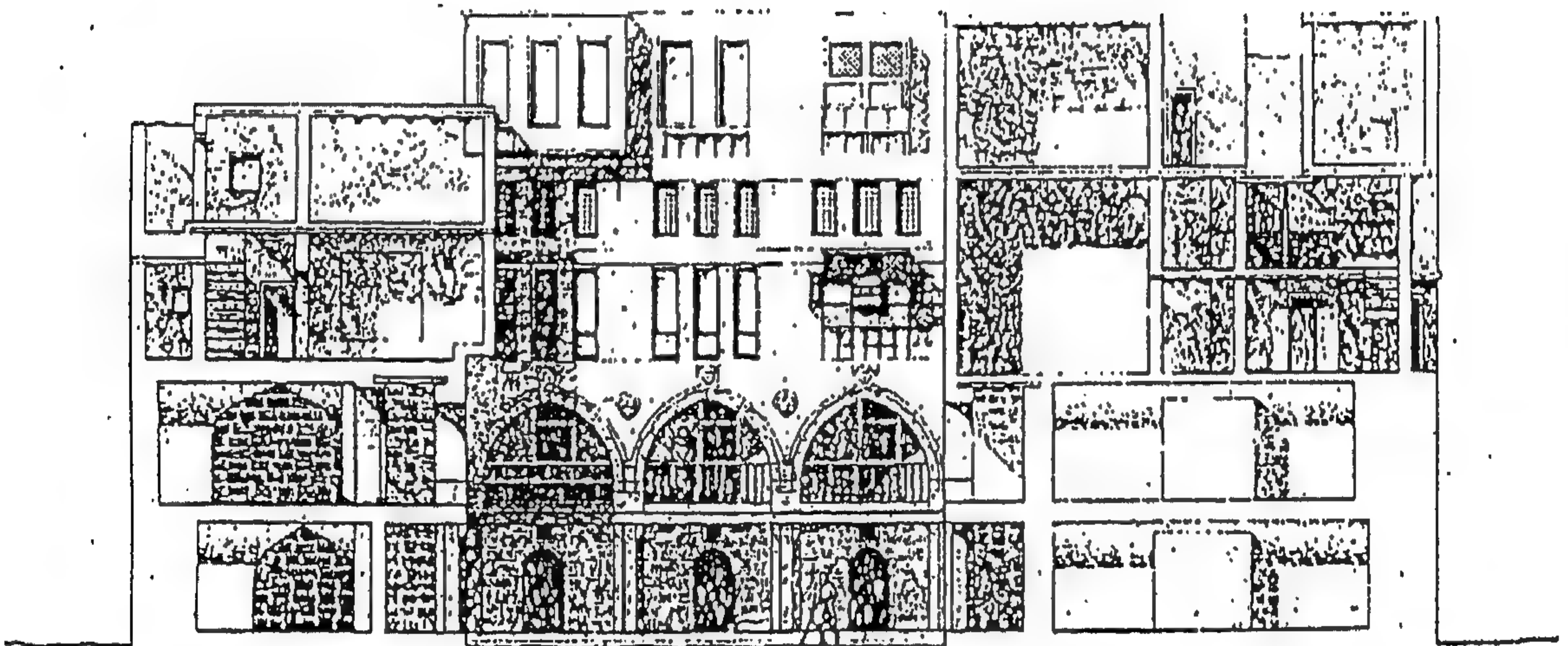
هبة الله محمد فتحي





LE CAIRE, LE 13 MAR 1909  
 Vu le rap. 401  
 31 1 04 401

AL CHAKA 107 CHOUKAT  
 COUPE SUR C-D 107 CHOUKAT  
 ECHELLE 0.01 MTR PAR 1.00 MTR



LE CAIRE, LE 13 MAR 1909  
 Vu le rap. 401  
 31 1 04 401

أمال احمد العمرى

قطاع طولى - قطاع عرضى وكالة الغورى

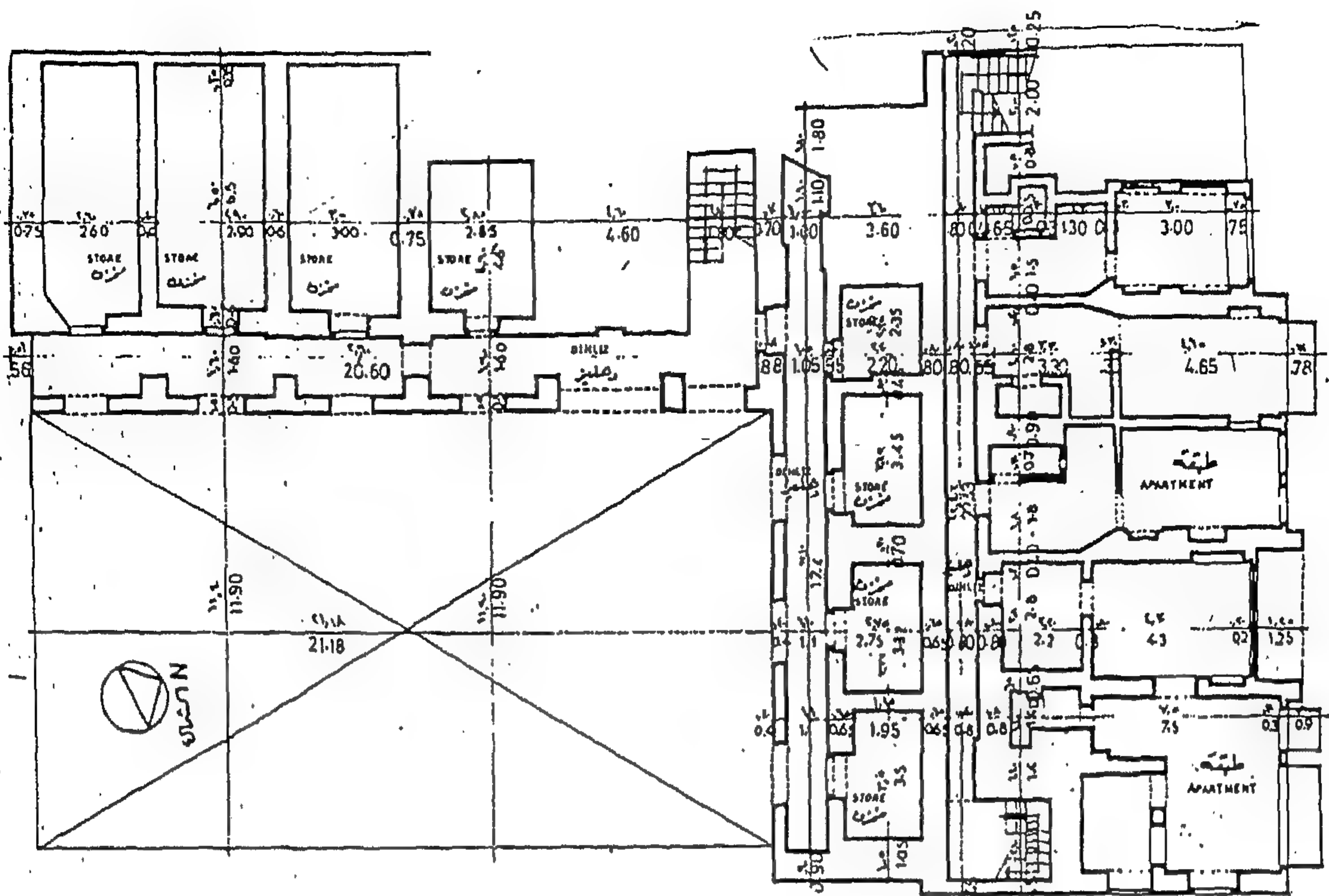
شكل  
 (٥٥)



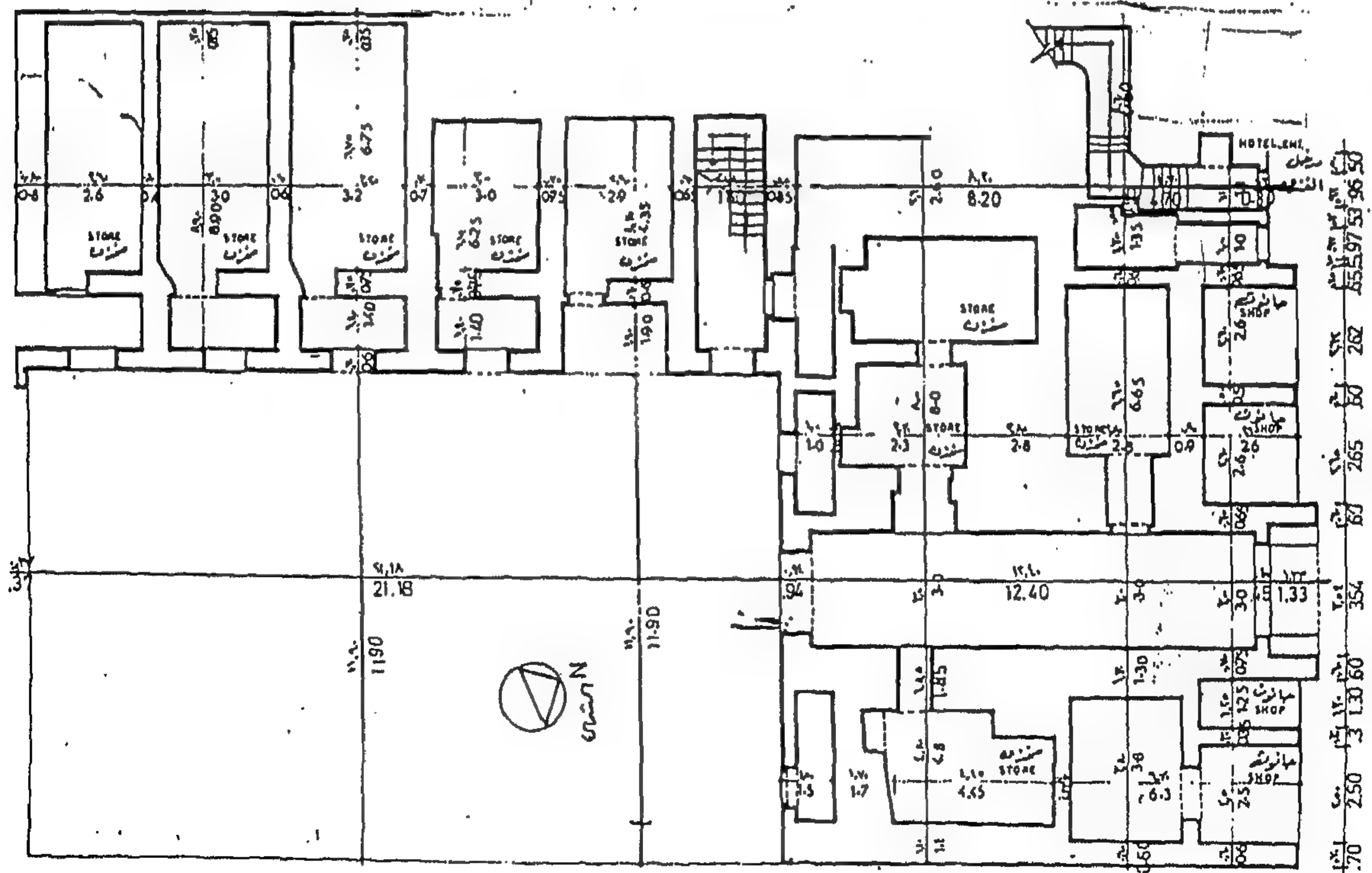








مسطح أفقي للدور الأول



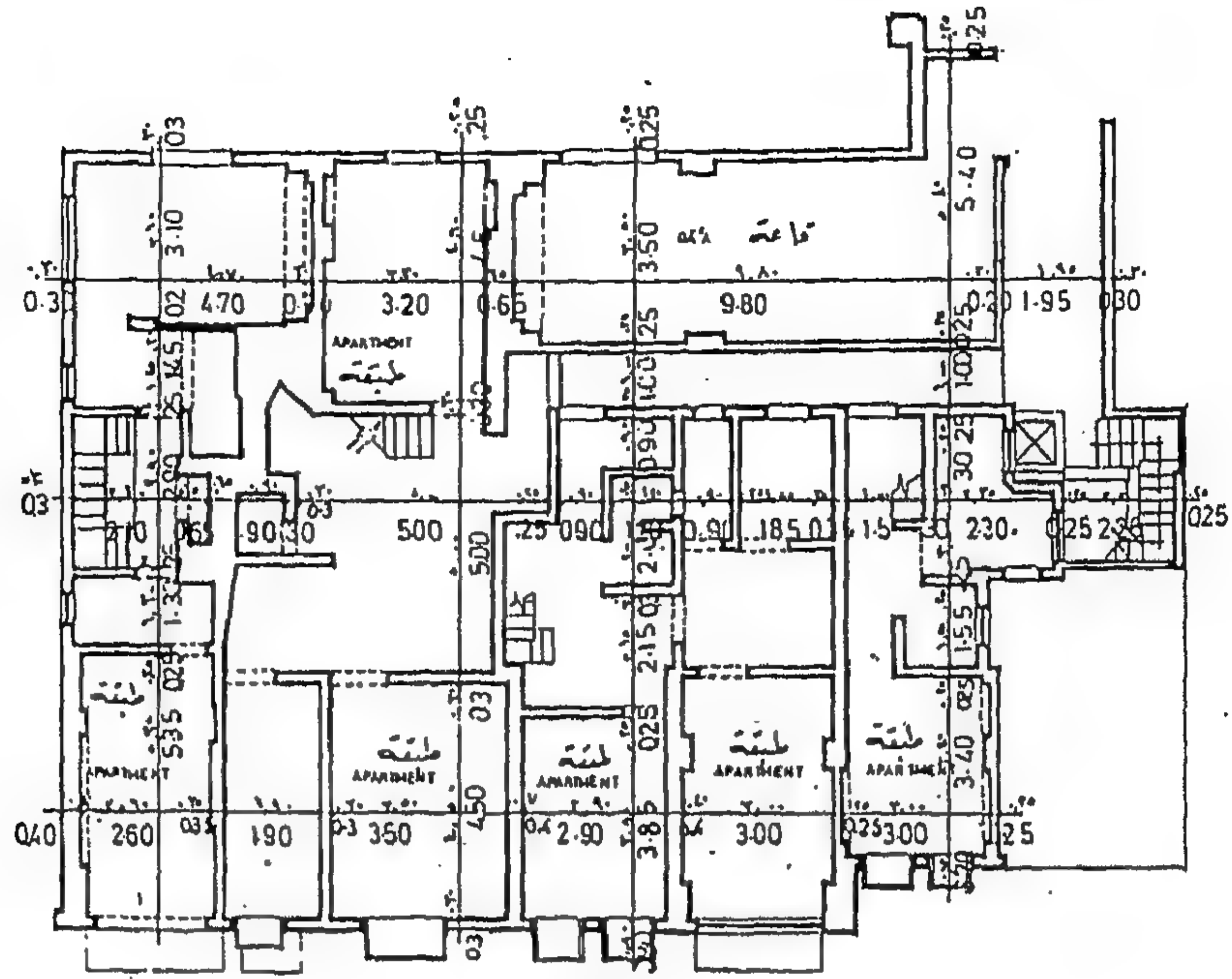
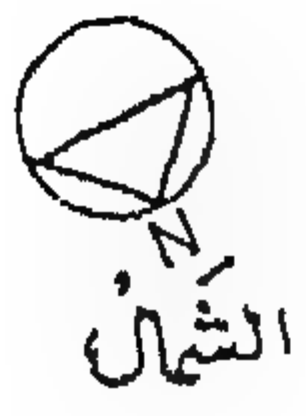
مسطح أفقي للدور الأرضي

المسقط الأفقي للدور الأرضي والدور الأول خان الزراكشه  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

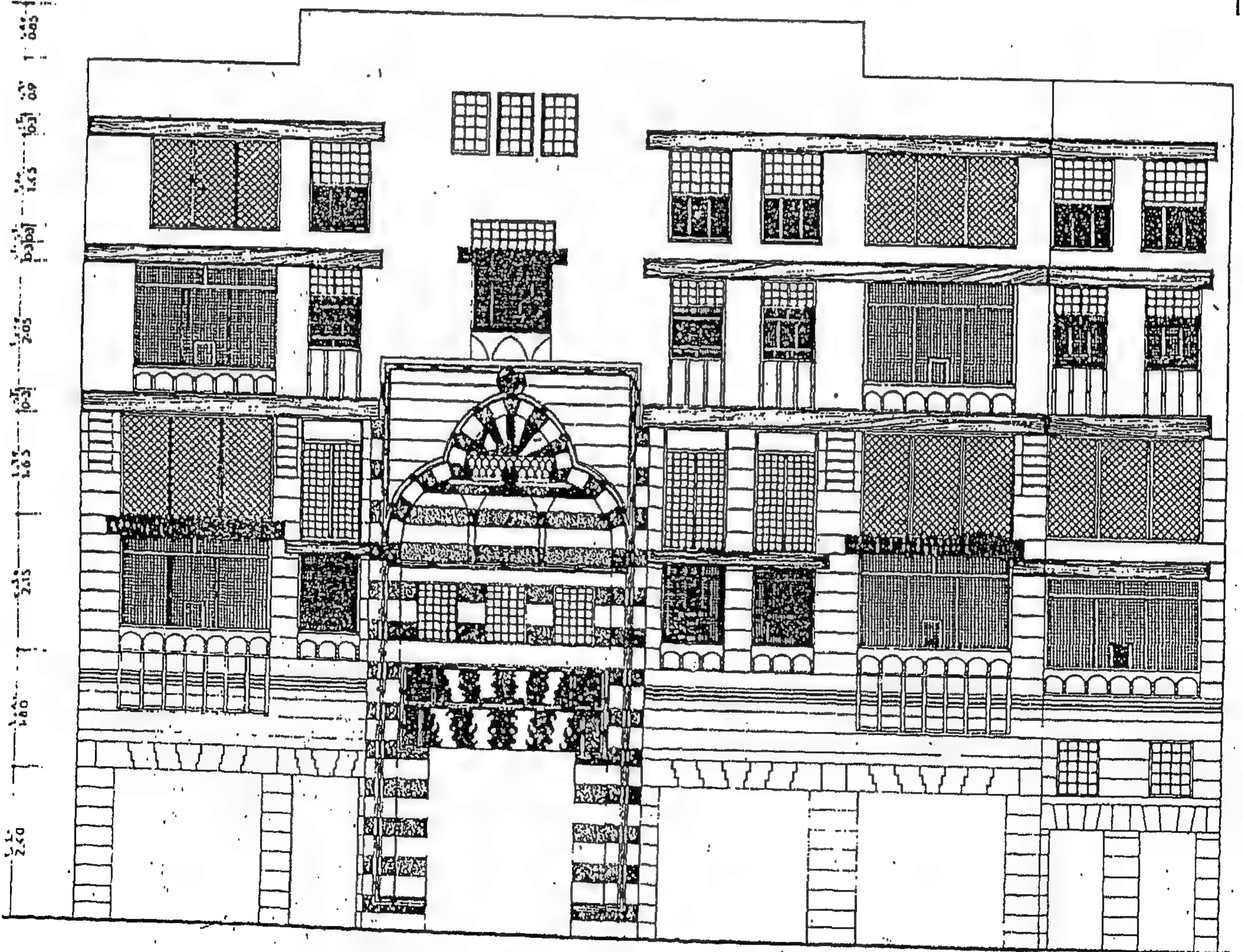
شكل  
(٥٧)







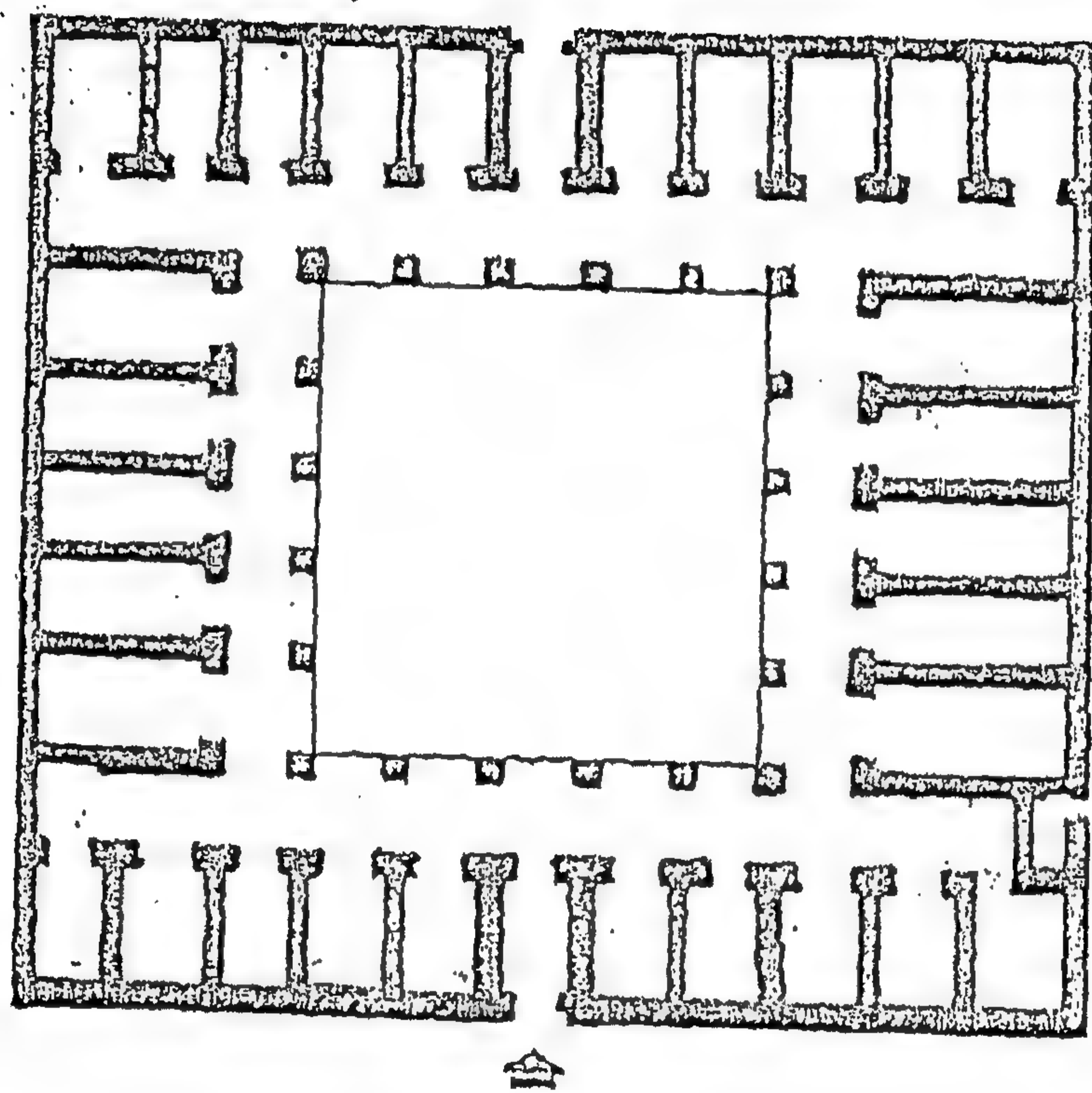
مسطح أفقي للدور الثاني



المسطح الأفقي للدور الثاني والواجهة خان الزكركشة  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



# وكالة سليمان باشا



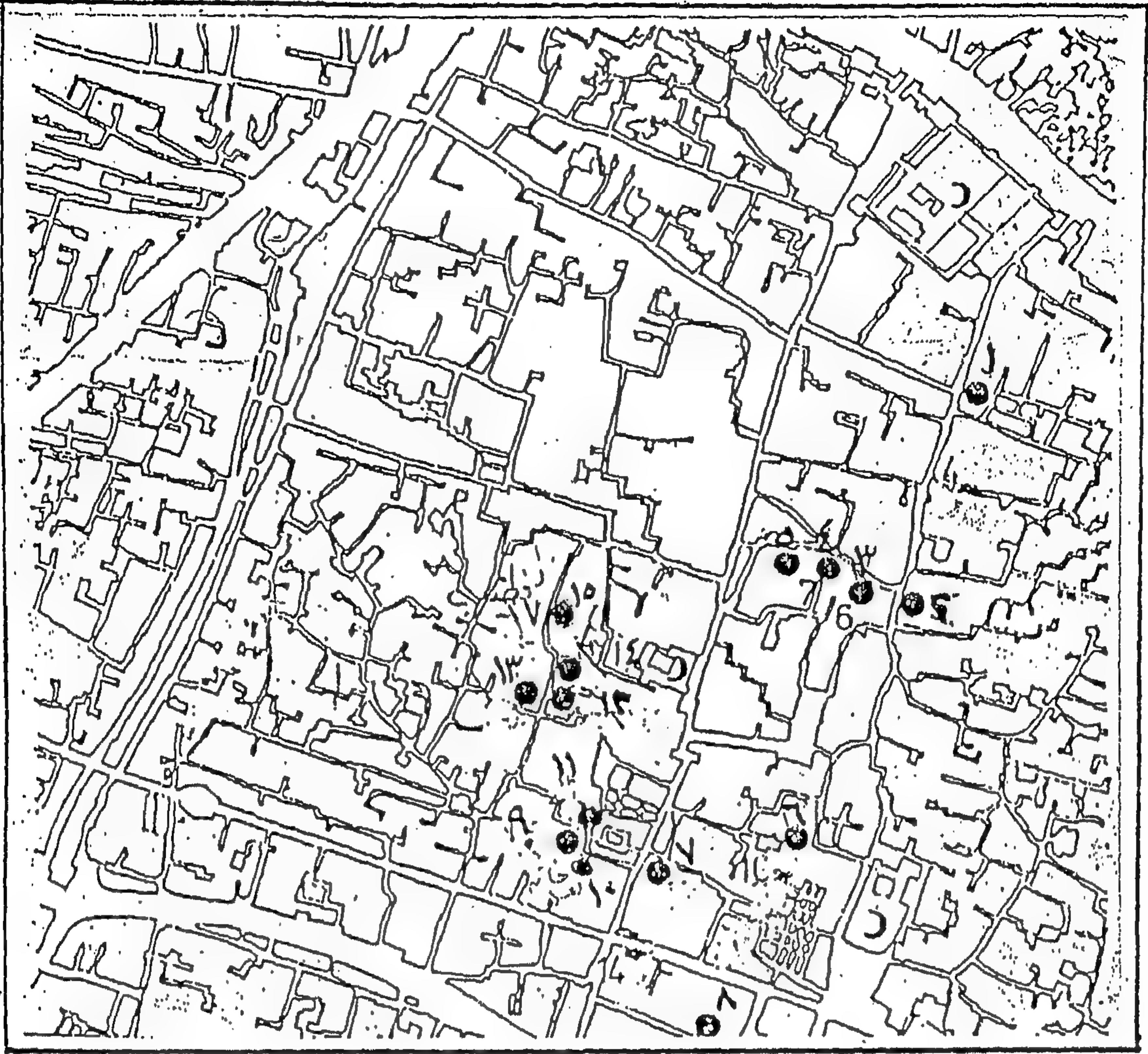
المسقط الأفقي للدور الأرضي

مقياس الرسم ١ : ٤٠٠

عنه د. هشام عزمه





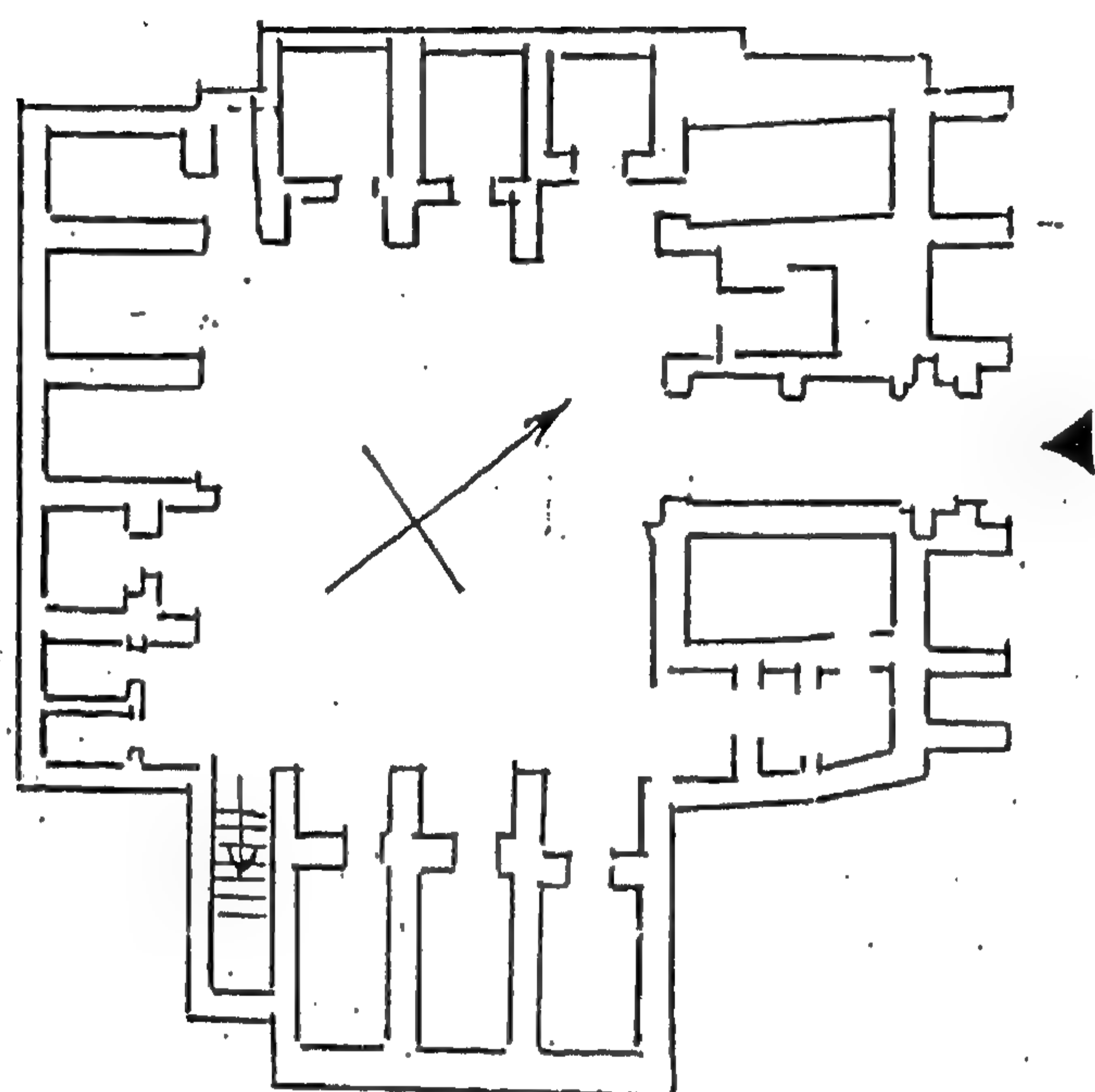


- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| ١- وكالة أودة باشا "الخيسه" | ٢- وكالة أودة باشا                 |
| ٣- وكالة باندرعة            | ٤- وكالة عباس أغا                  |
| ٥- وكالة النقارعة           | ٦- وكالة تيمضر                     |
| ٧- وكالة بدوية بنت شاهيه    | ٨- وكالة الصناديقية                |
| ٩- وكالة جمال الدين الذهبى  | ١٠- خان العسل                      |
| ١١- وكالة تغر بردى          | ١٢- وكالة اسماعيل أبوطايقية الكبرى |
| ١٣- وكالة أبوطايقية الصغرى  | ١٤- وكالة وقف الحرمه               |
| ١٥- وكالة الخسيس            |                                    |

خريطة توضح وكالات حي الجمالية ووكالة جمال الدين الذهبى  
عن عماد الوكالات العثمانية

شكل  
(٦١)





المسقط الأفقى لوكالة النقادى

شكل  
(٦١)

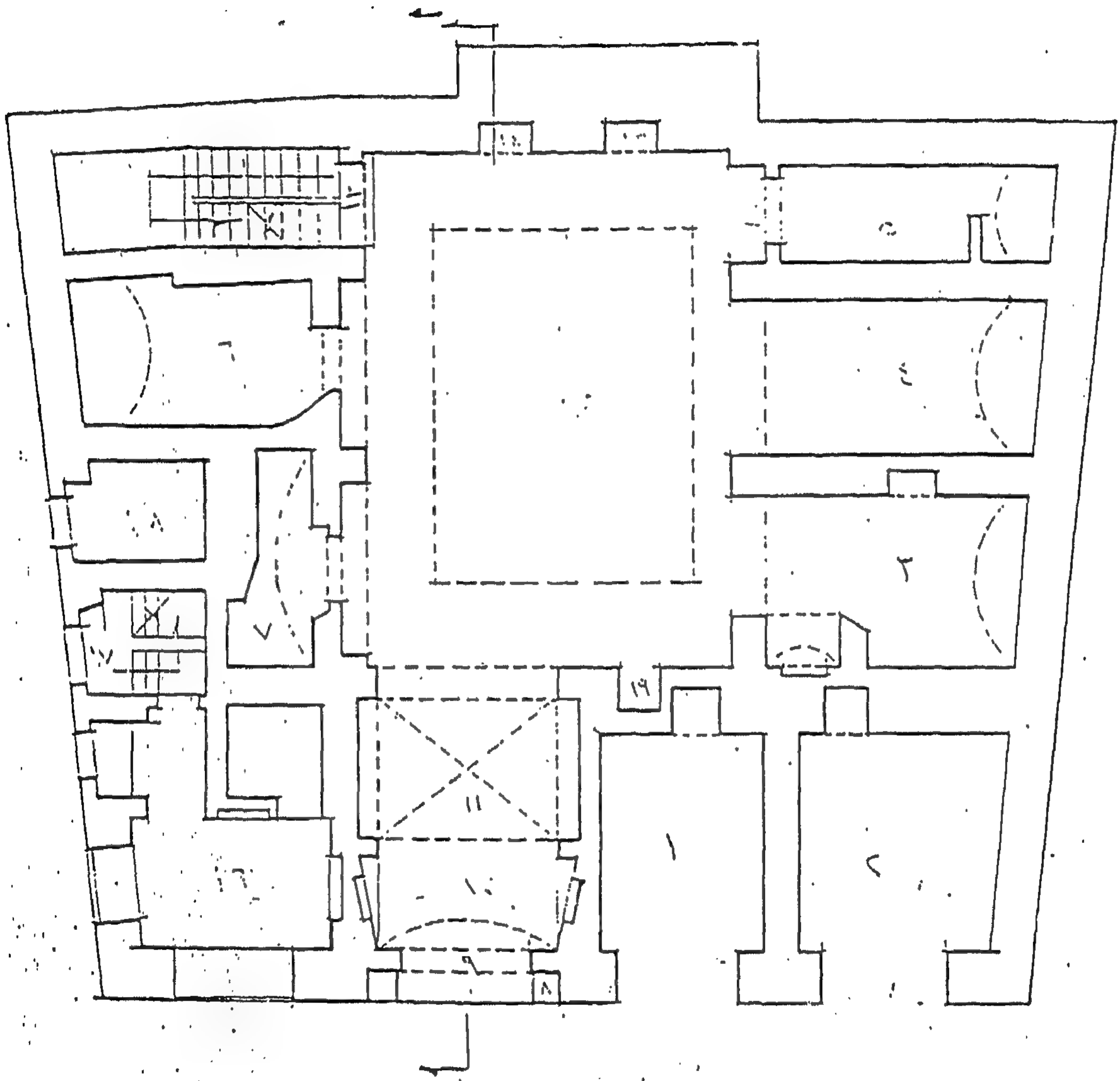








الشمال



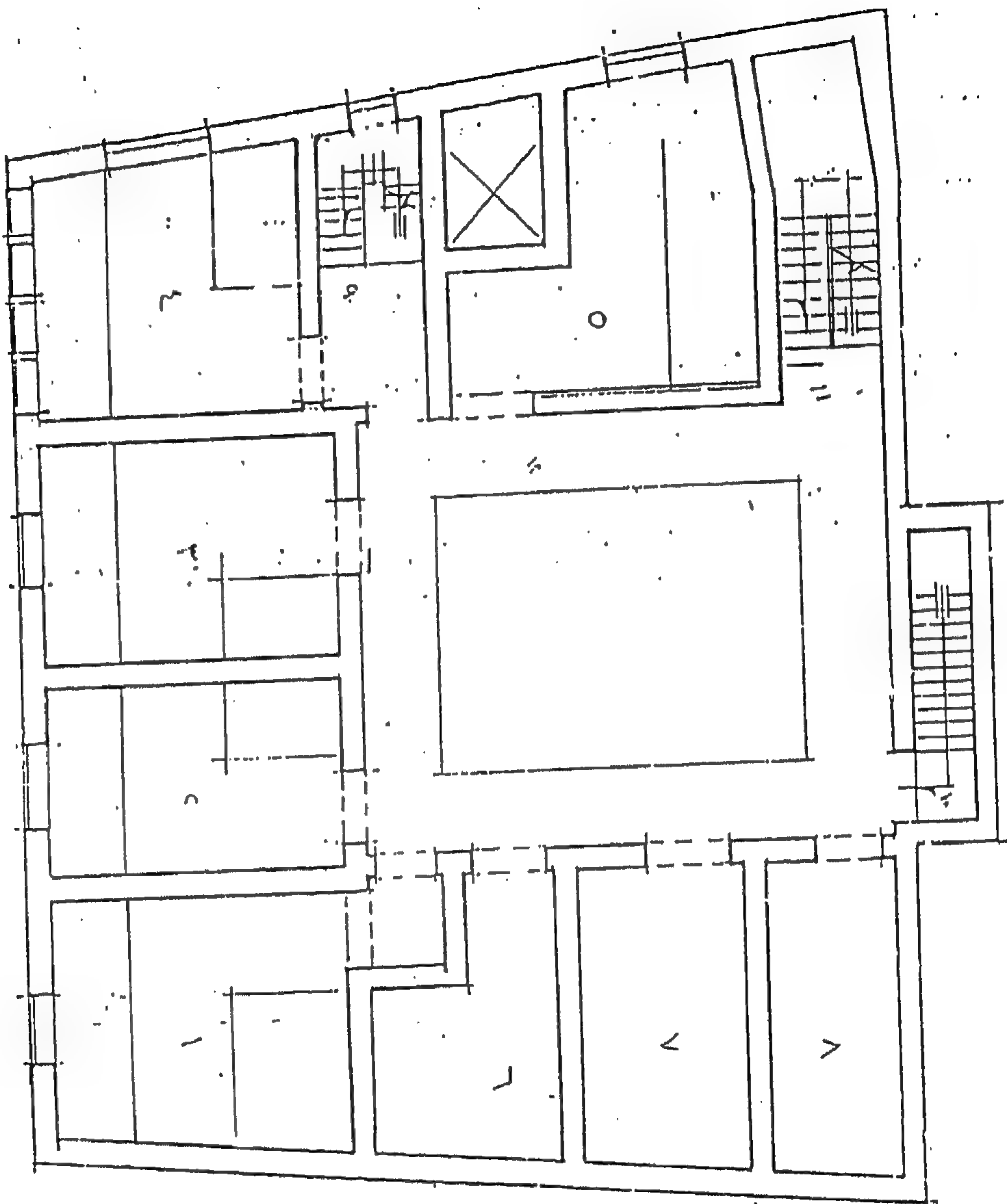
مقياس الرسم ١ : ١٠٠  
٥ متر

مسقط أفقي - للدور الأرضي - وكالة جمال الدين الذهبي

شكل  
(١٦٣)



مقياس الرسم ( ١ : ١٠٠ )

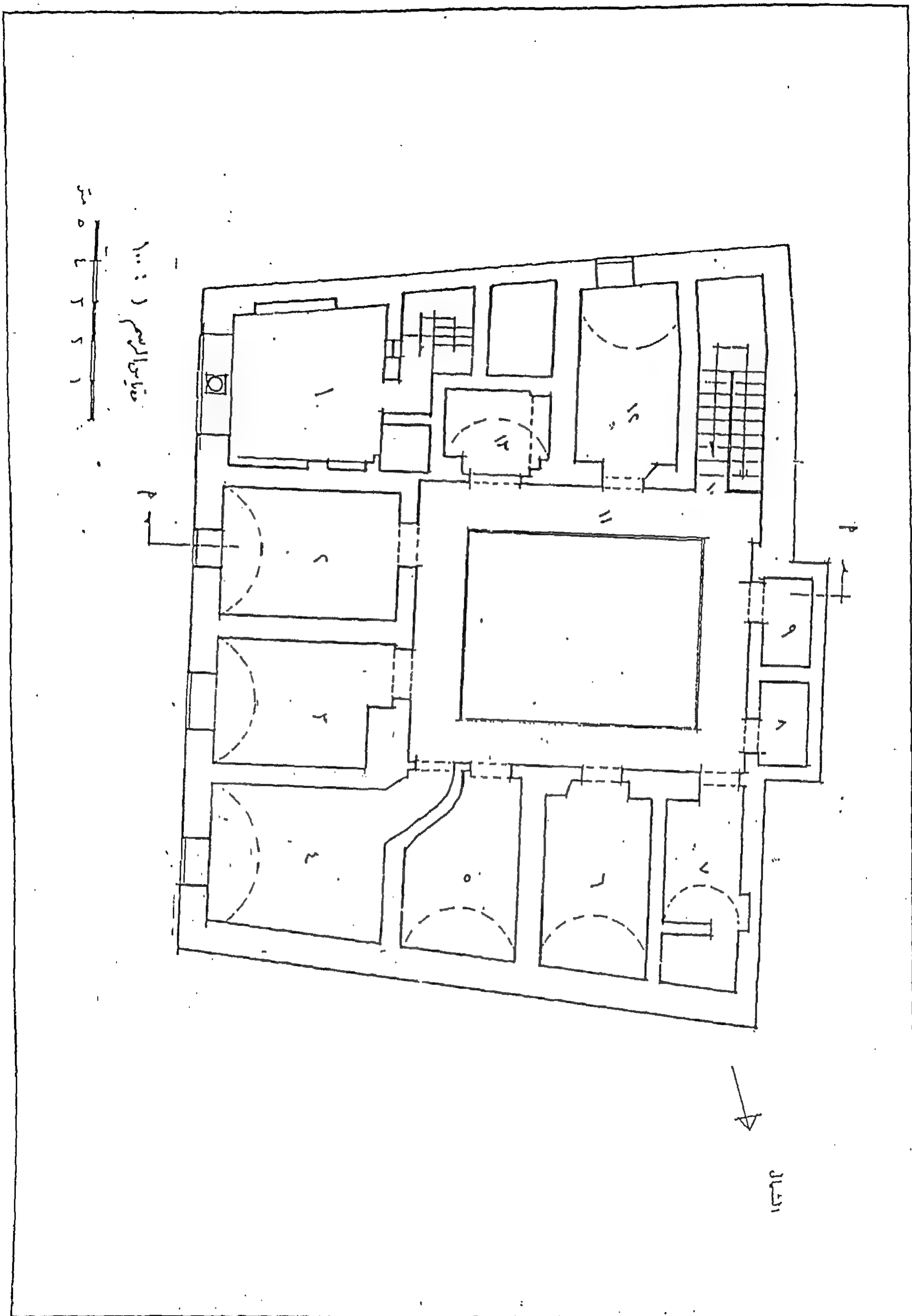


الشكل

وكالة جمال الدين الذهبي - الدور الأول

شكل  
( ٦٣ ب )





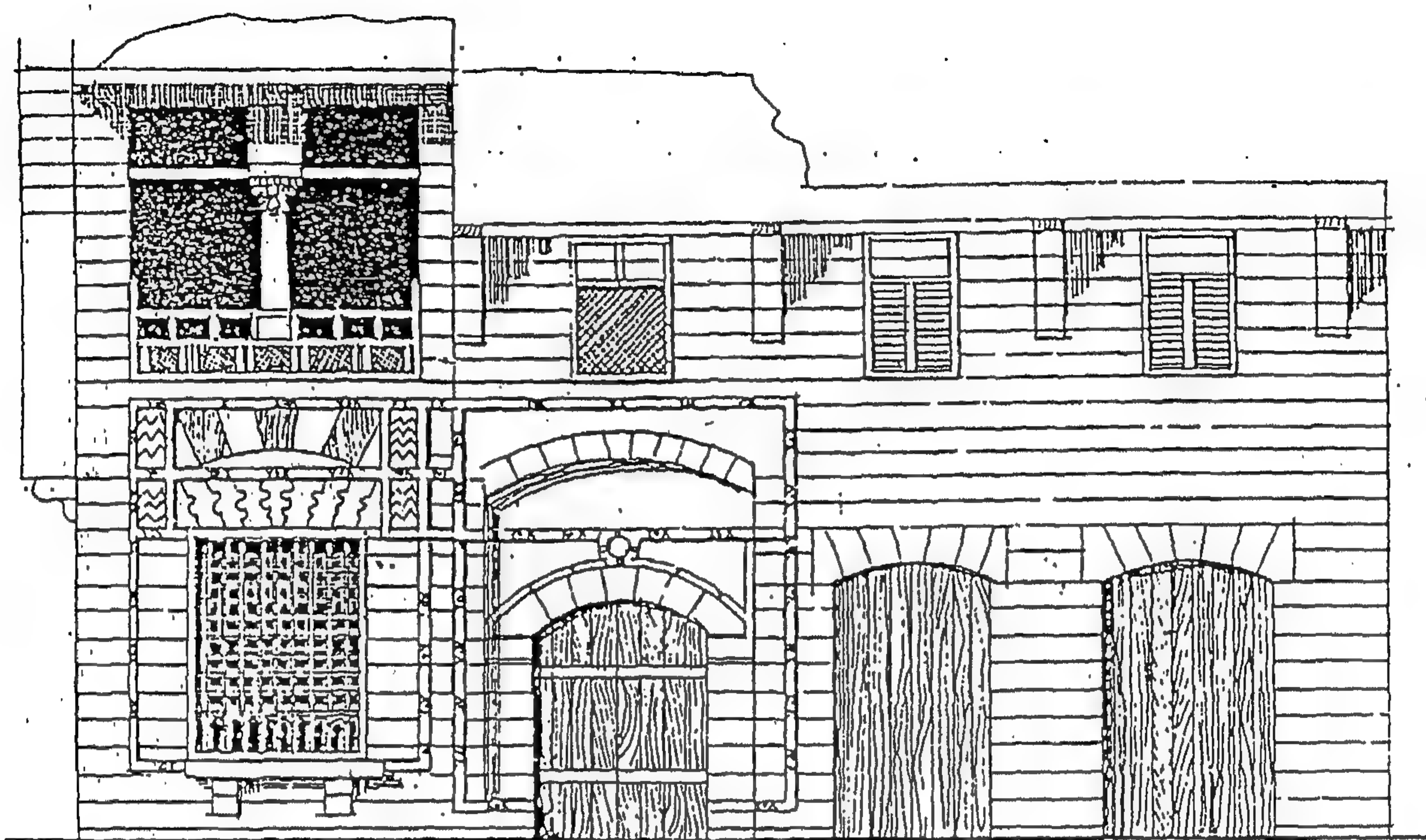
شكل  
(٦٣ ج)

مسقط أفقي - للدور الثاني - وكالة جمال الدين الذهبى

عن رفعت موسى







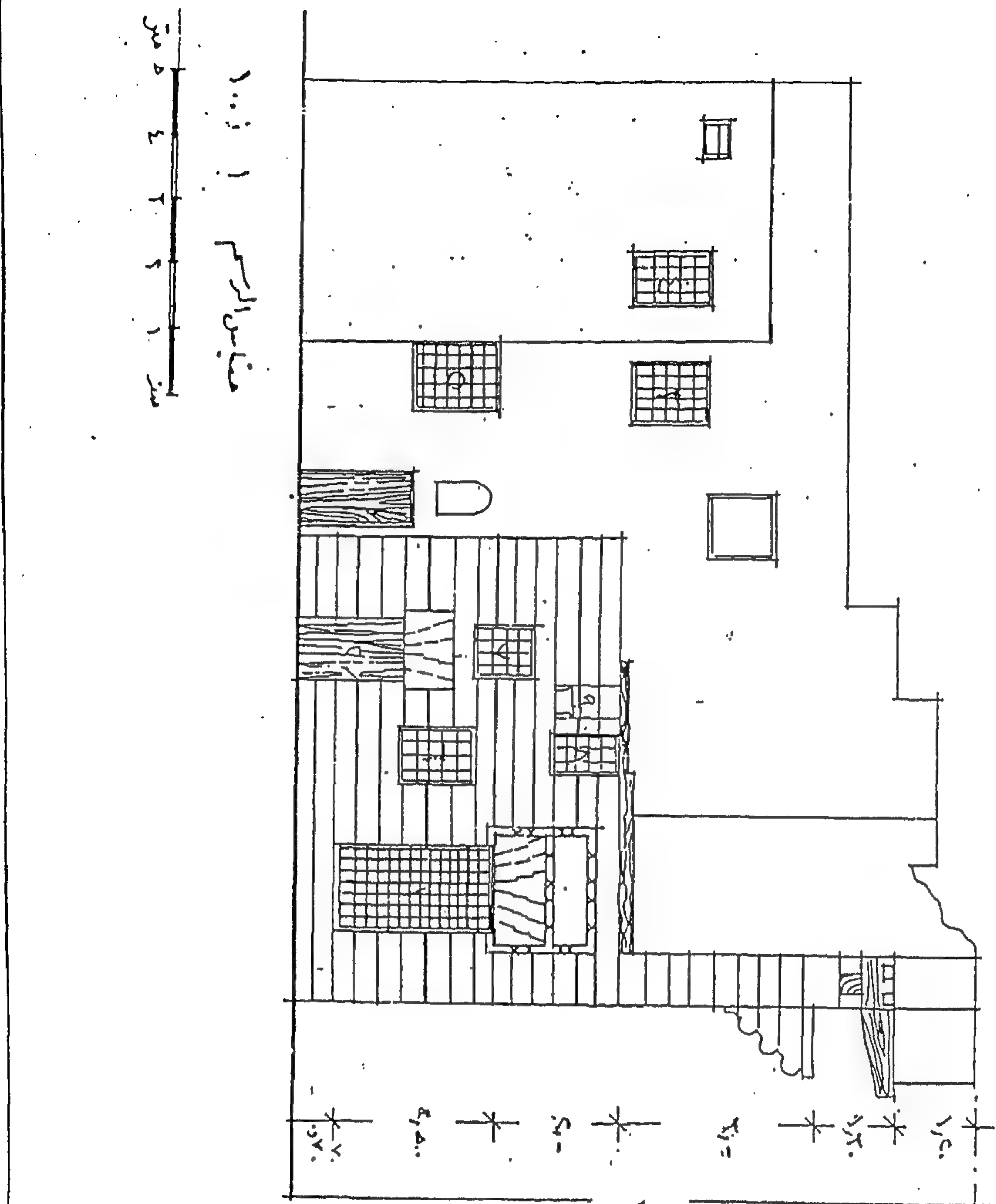
الواجهة الرئيسية

مقياس الرسم ١ : ١٠٠  
 متر ٥ ٤ ٣ ٢ ١ متر

واجهة وكالة جمال الدين الذهبي الرئيسية  
 عن رفعت موسى

شكل  
 (٠٠٦٤)





واجهة وكالة جمال الدين الذهبي الجانبية  
عن رفعت موسى



# وكالة جمال الدين الذهبي

(١١) مستلحش المودى للدور الأول

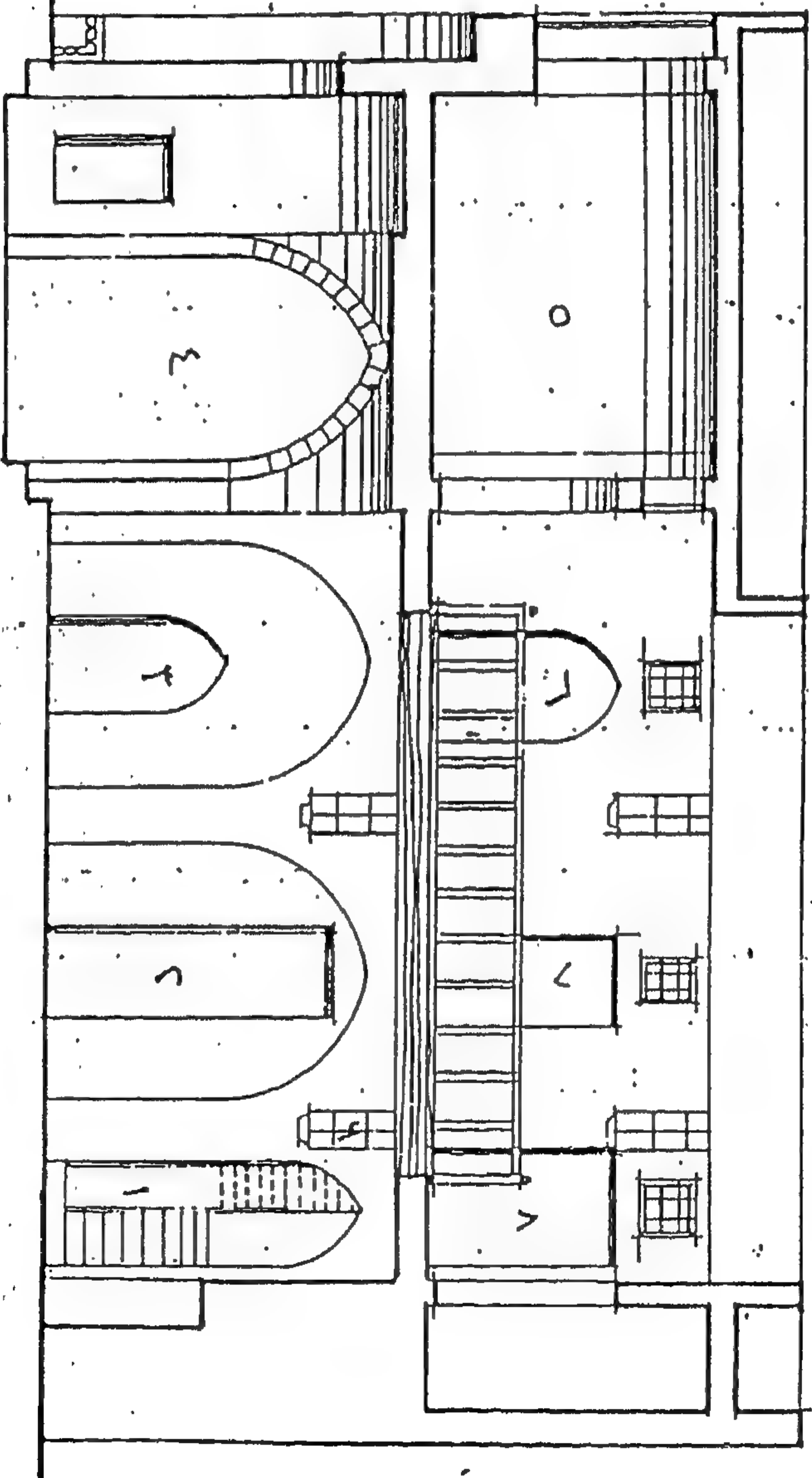
١٩٢٤م (٧٠٠) أبواب الخواص بالمعاقبة الأرضية

٥ - مكتب لتعليم اللغات

٤ - صنيعة بركة المدخل الرئيسى للوكالة

٨ - مدخل السلم

٩ - كوابيل حديدية

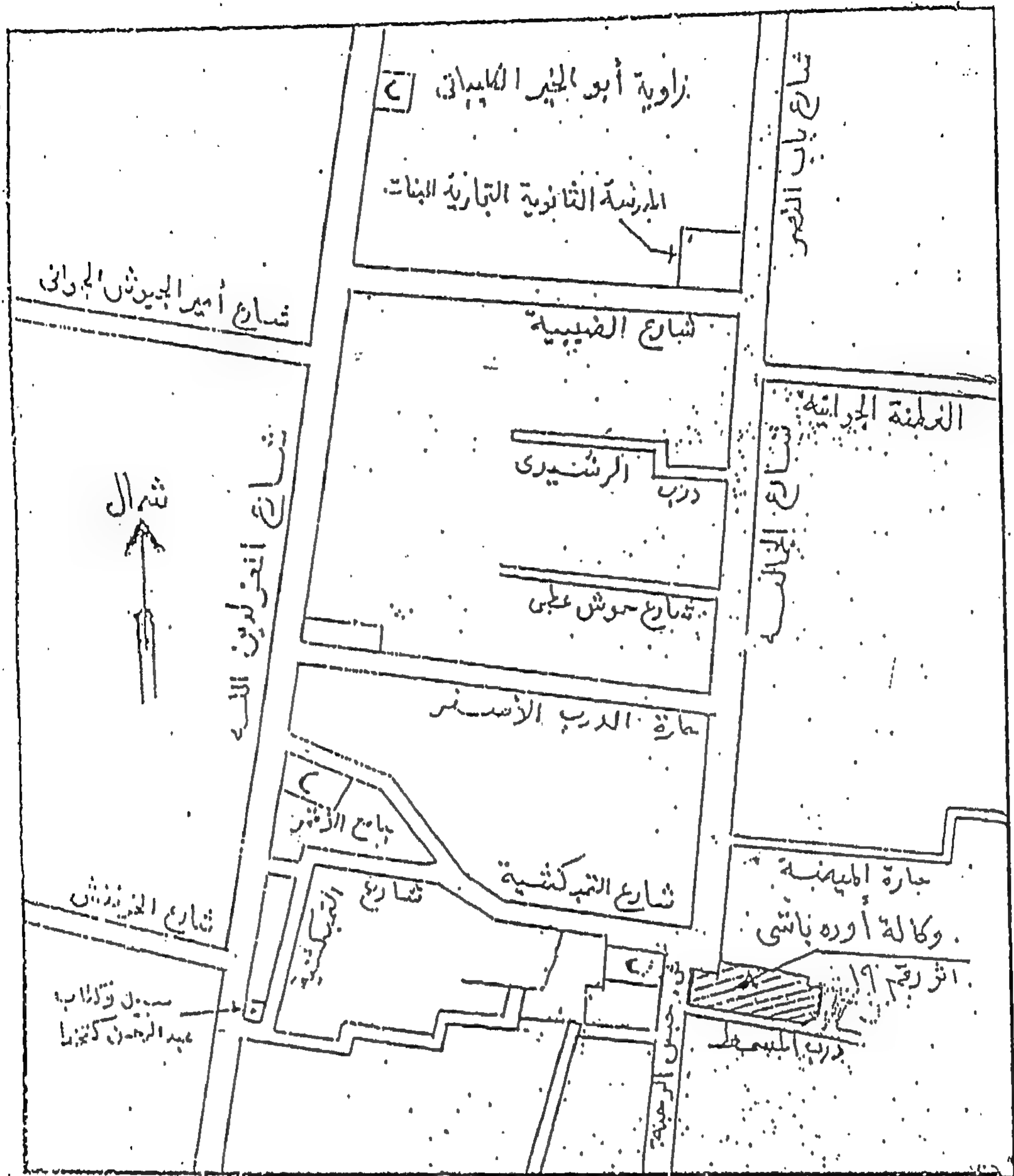


مقياس الرسم ١ : ١٠٠

قطاع ٢ - ٢



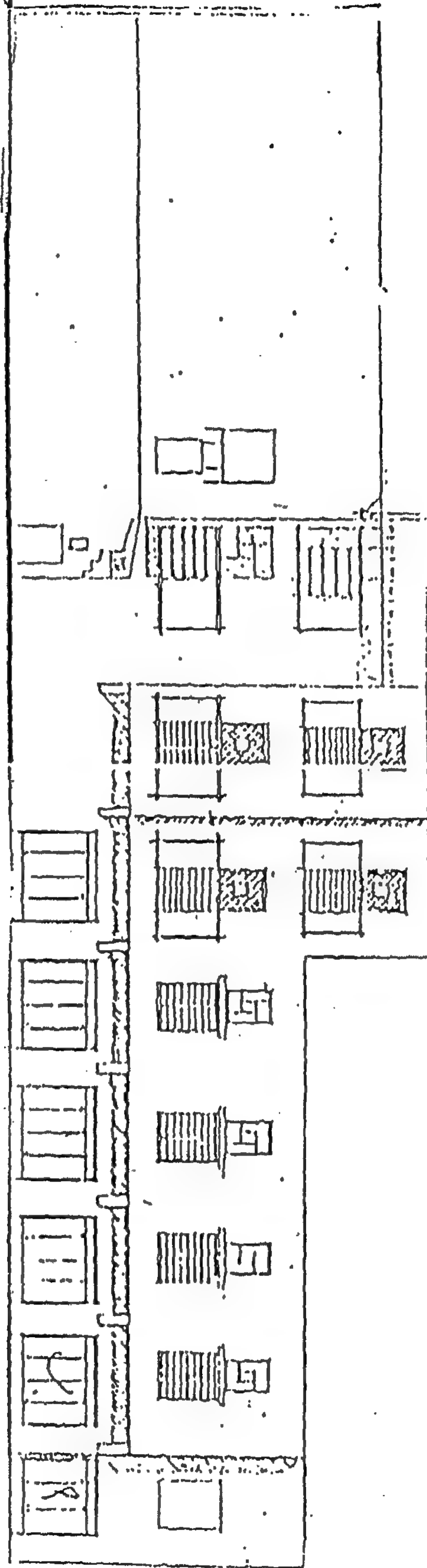




وكالة واجهة منزل اودة باشا الموقع العام

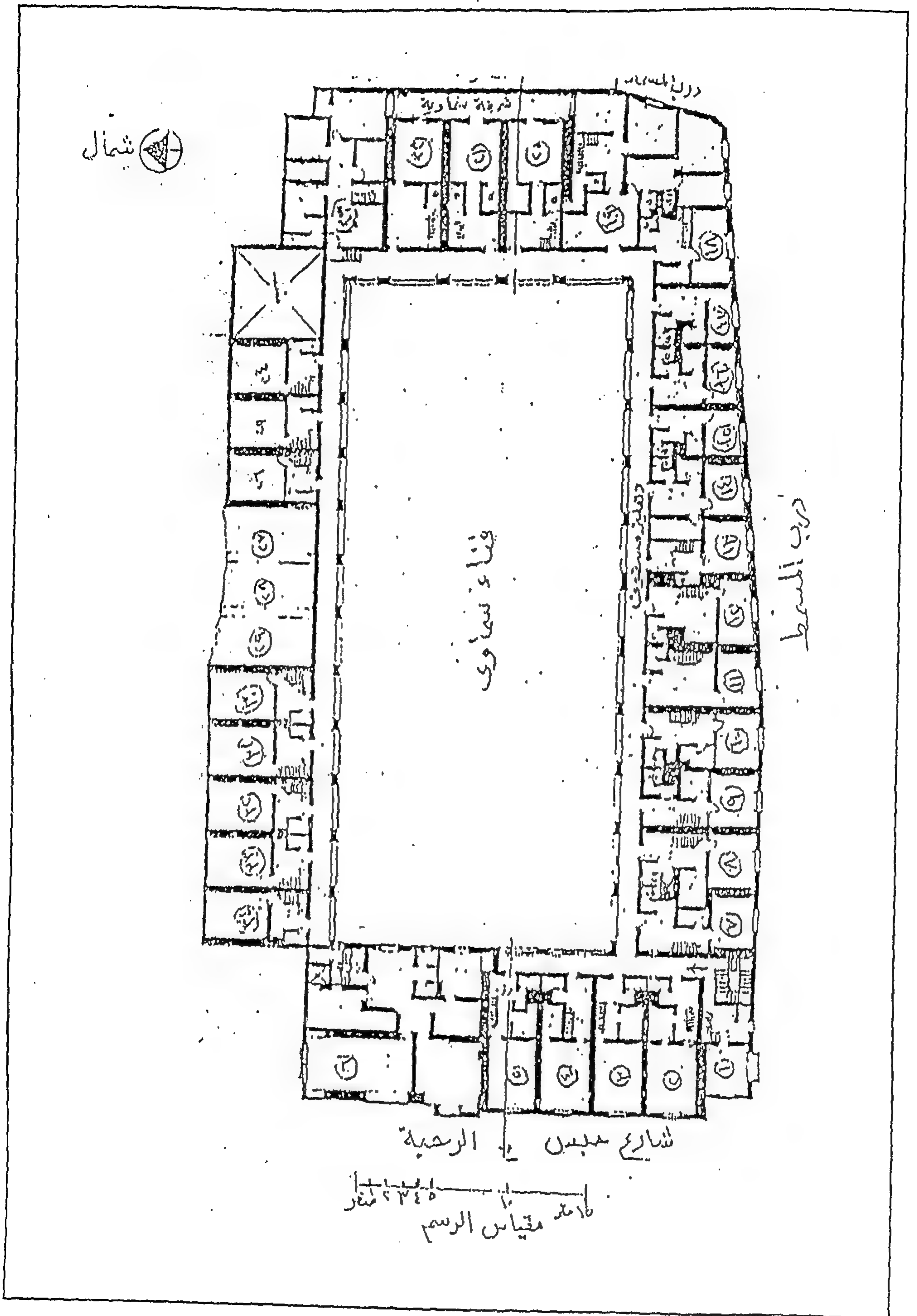
عن هبة الله فتحي





وكالة واجهة منزل اودة باشا الواجهة القبلية الجانبية  
عن مجلة عالم البناء

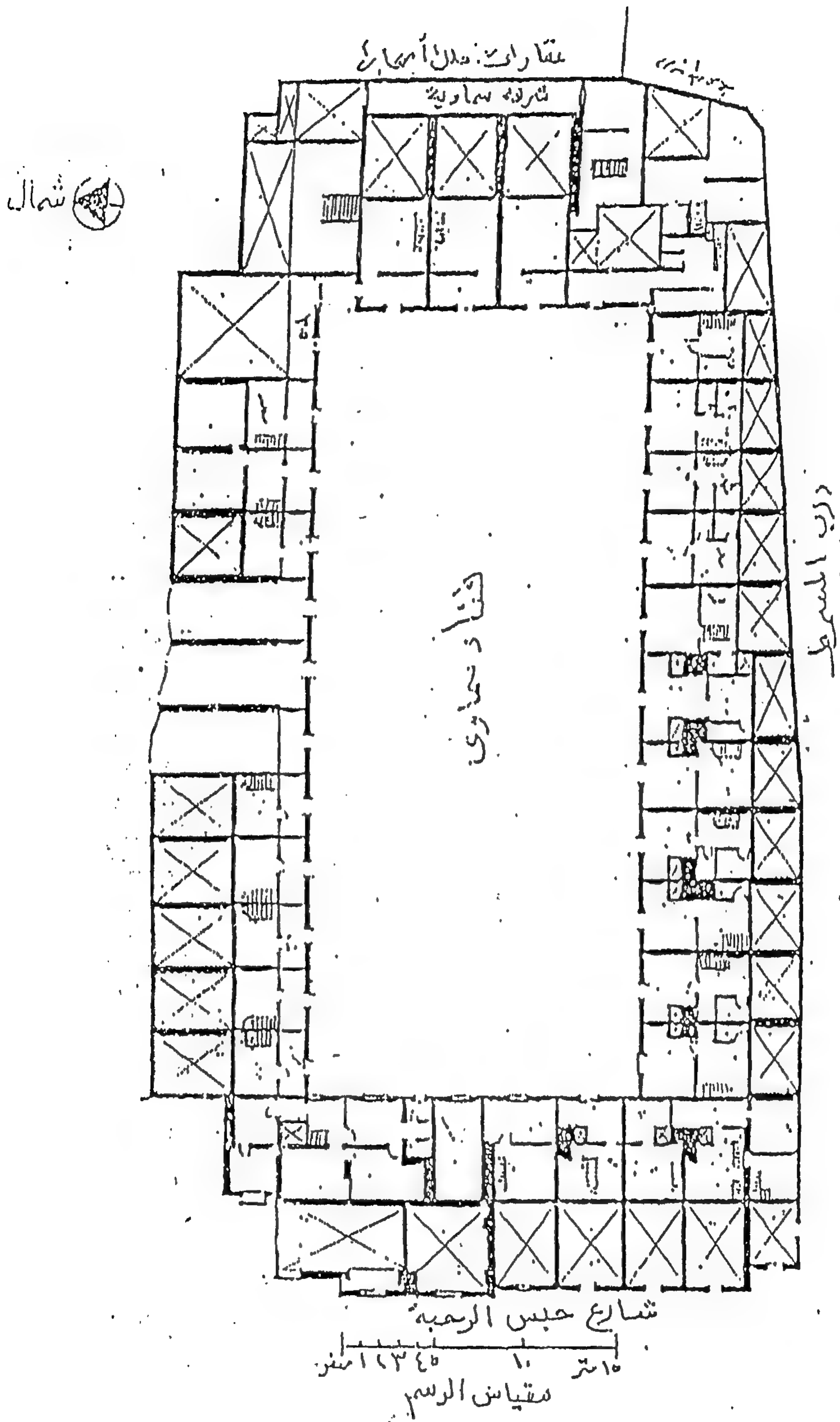




وكالة واجهة منزل اودة باشا المسقط الأفقى للطابق الأول من الربع  
عن هبة الله فتحي



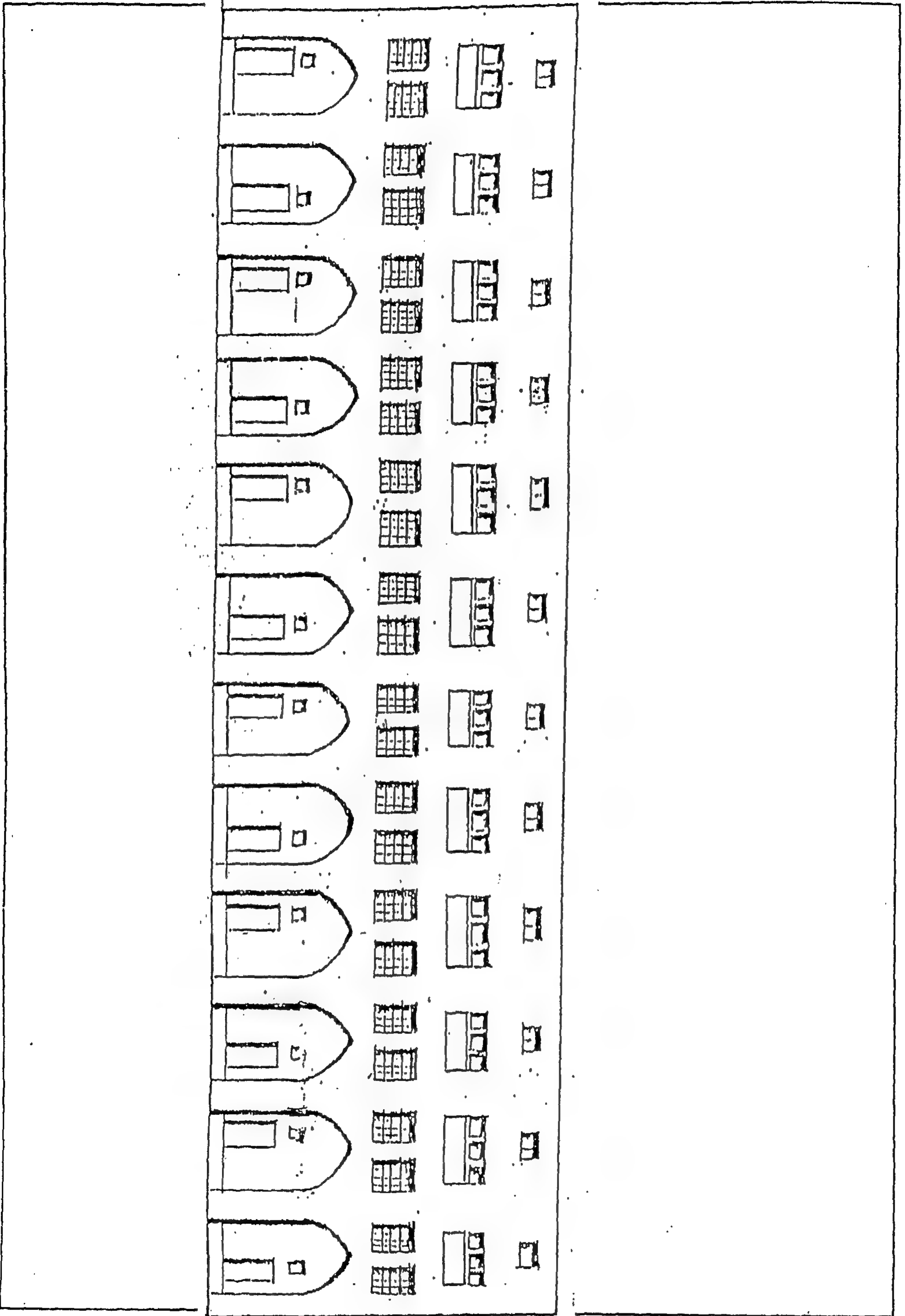




شكل  
(٧٠)

وكالة واجهة منزل اودة باشا الطابق الثاني من الربع  
عن هبة الله فتحي





شكل  
(٧١)

وكالة واجهة منزل اودة باشا واجهة ربع المطلة على الصحن  
عن هبة الله فتحي



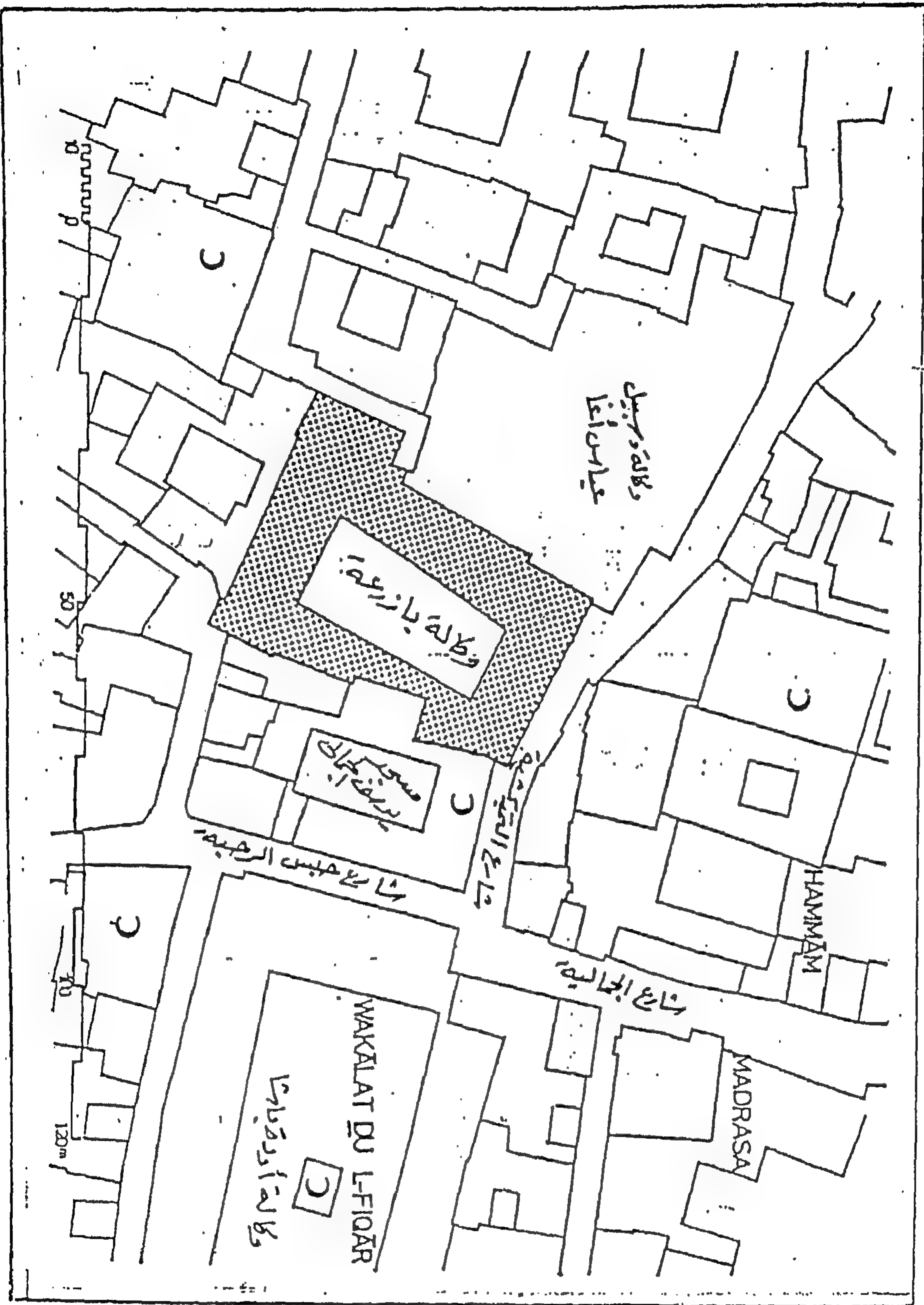






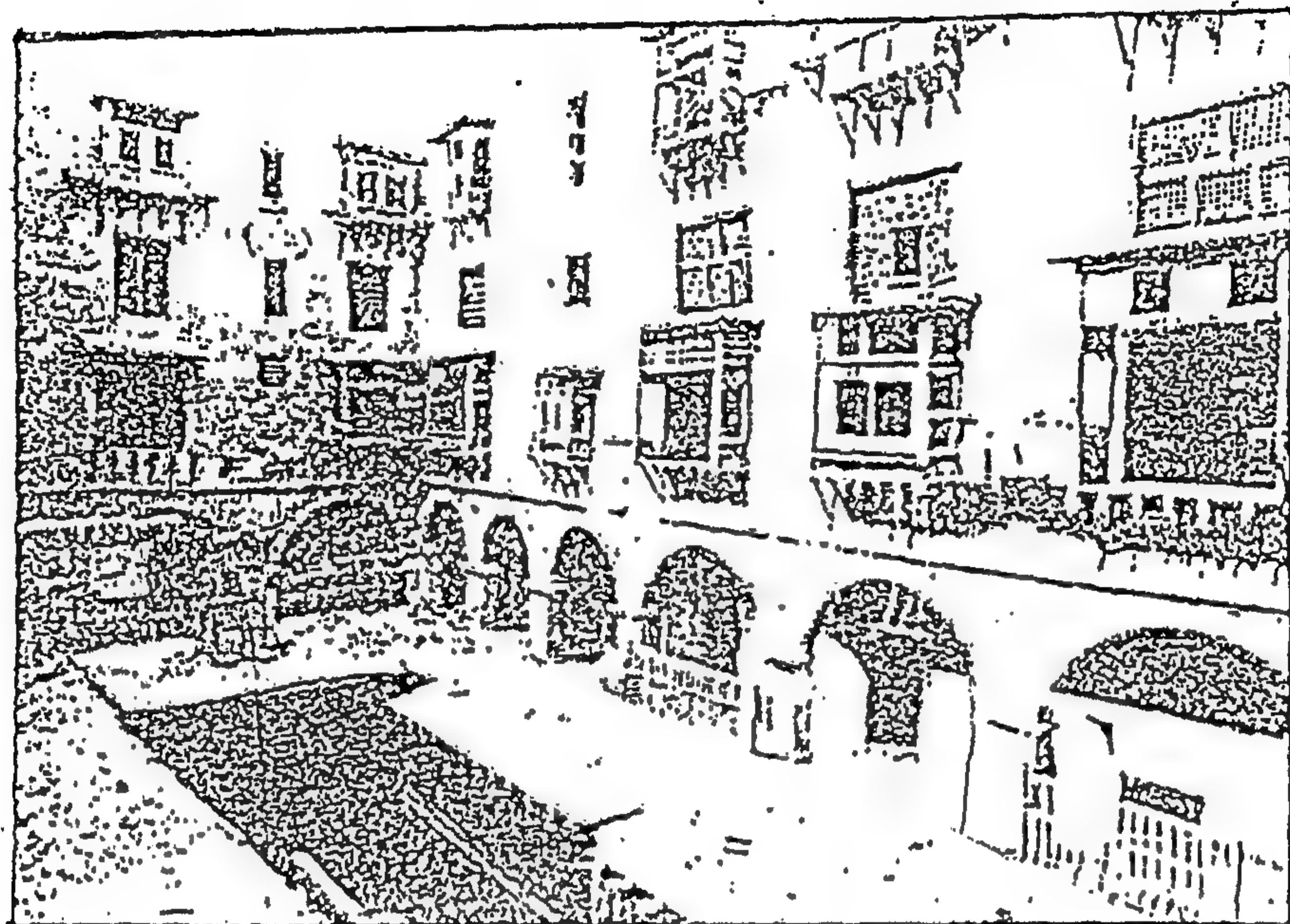






الموقع العام وكالة بازرعه ووكالة اودة باشا



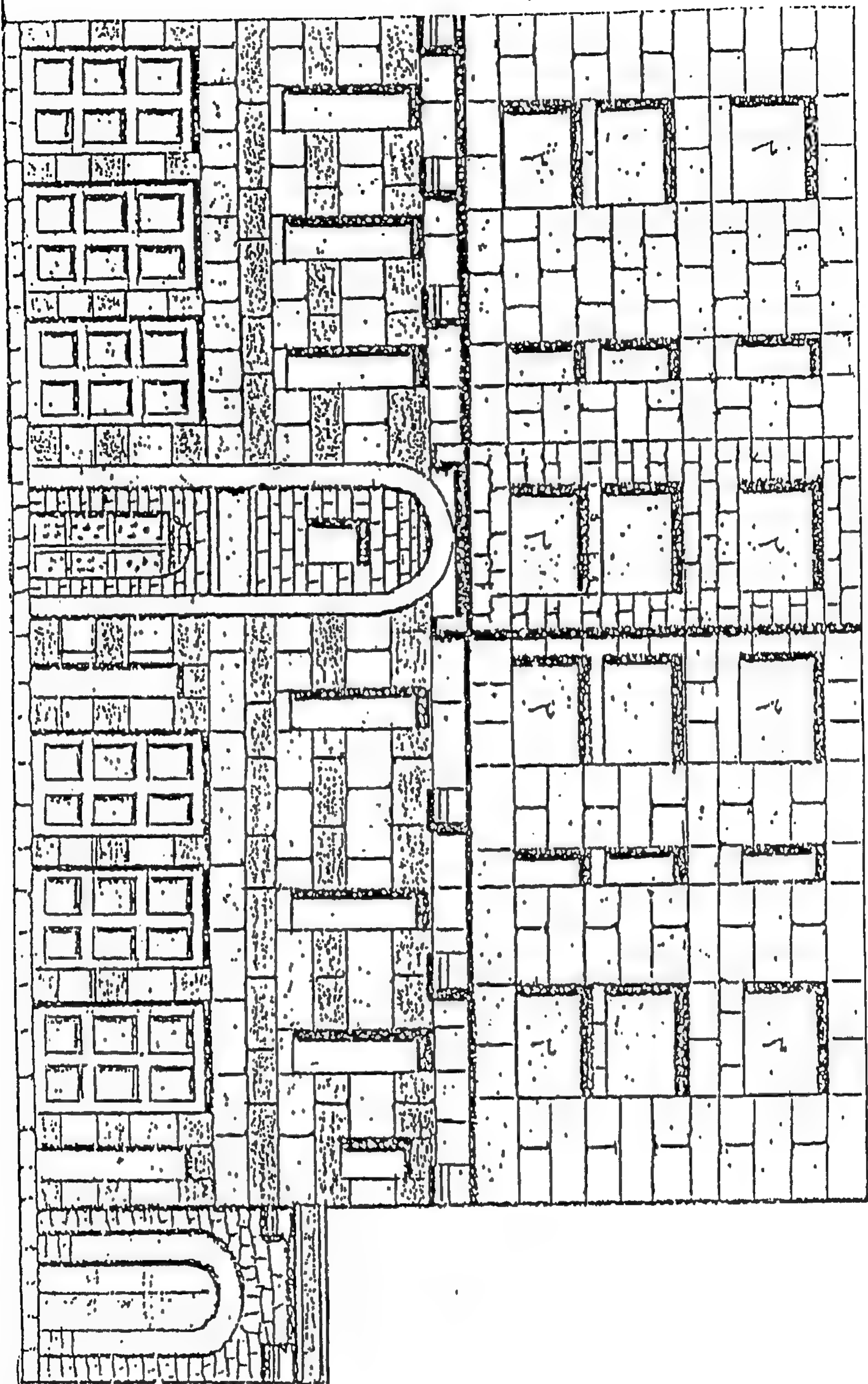


شكل  
(١٧٤)

منظور من الواجهتين الغربية والقبلىة وكالة بازرعه  
عن هبة الله فتحى





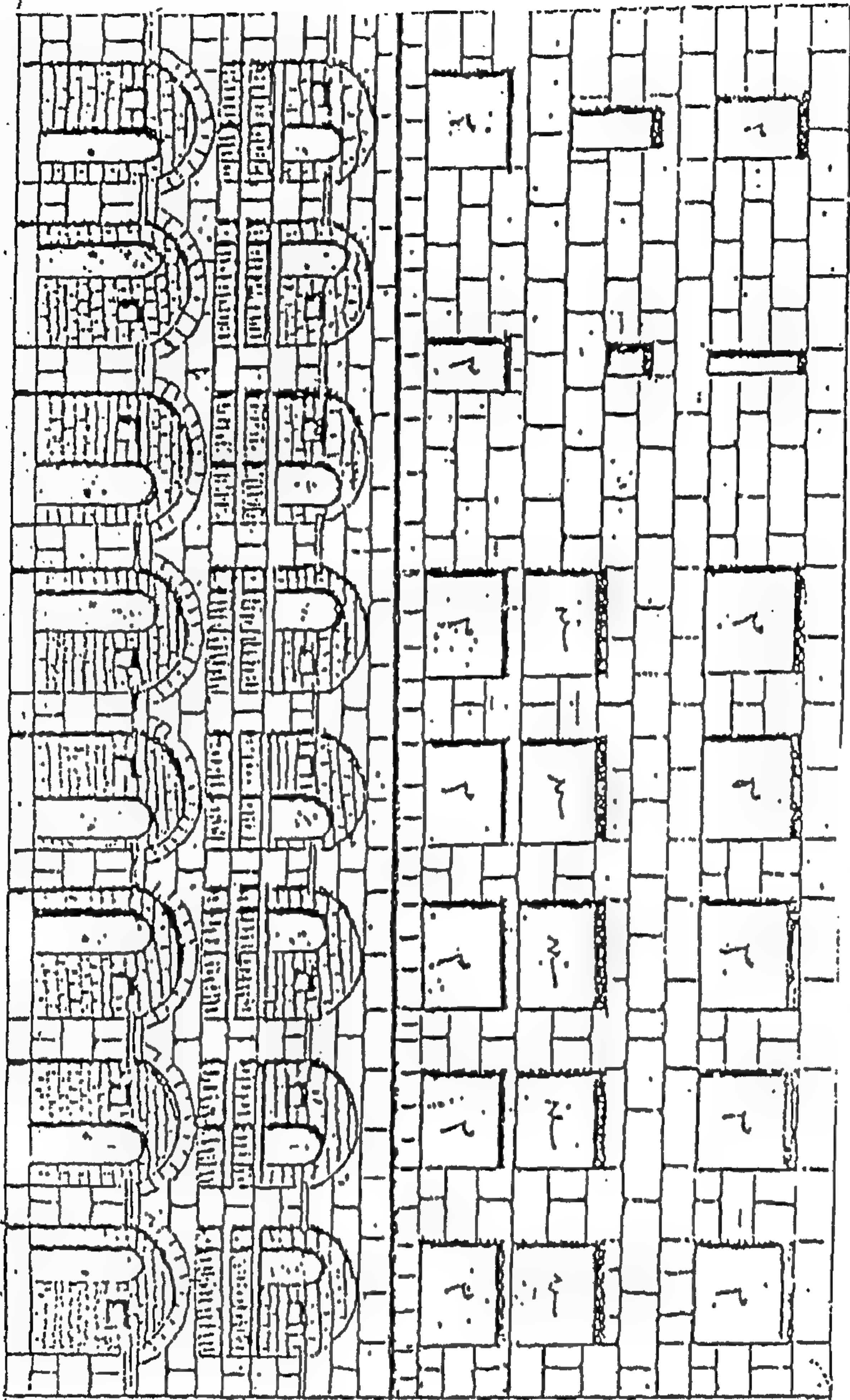


شكل  
(٧٤ب)

الواجهه البحرية لوكالتوريع بازرجه

عن هبة الله فتحي





شكل  
(٧٤ ج)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص الواجهه الغربيه المطله على الفناء  
عن هبة الله فتحى

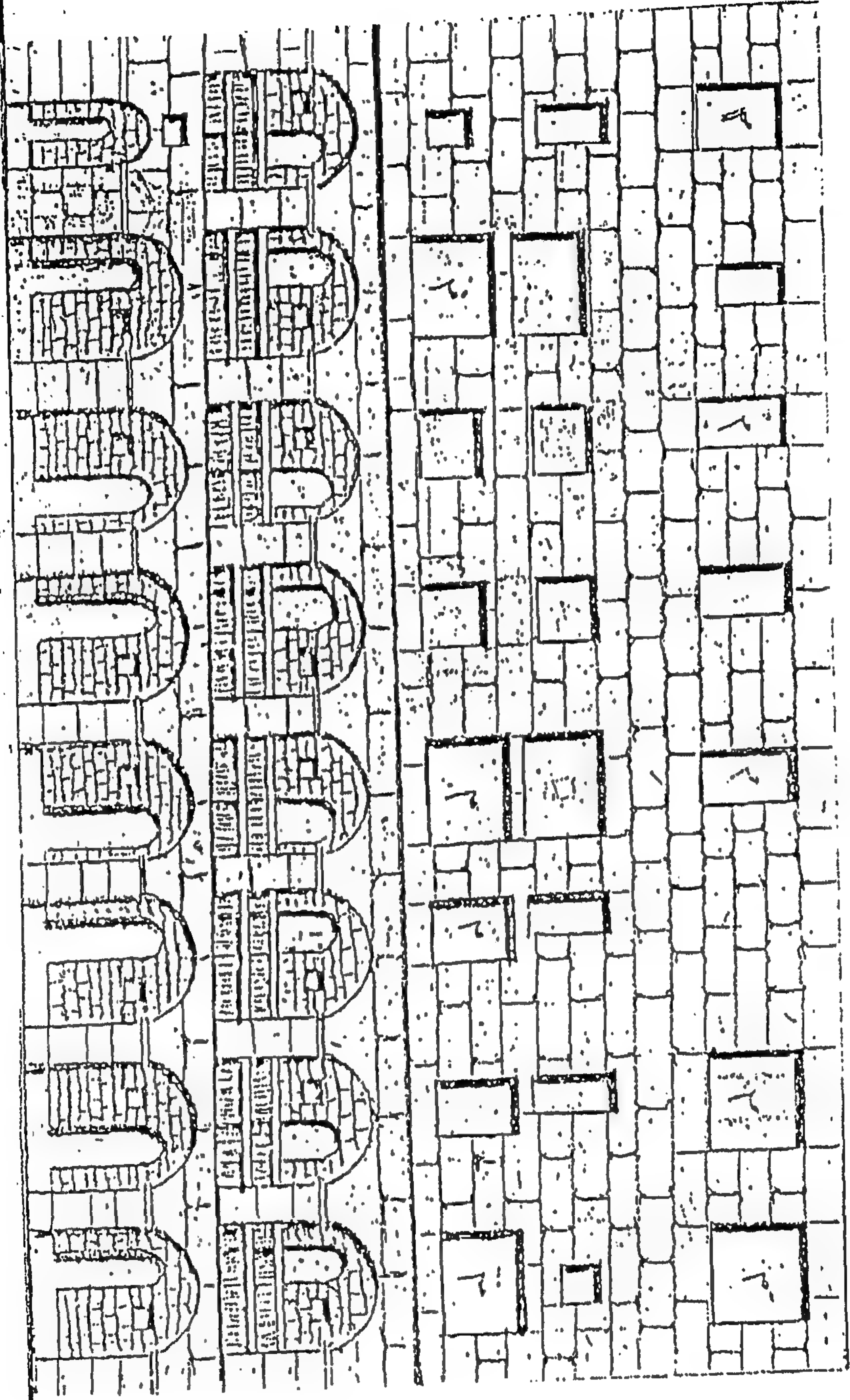








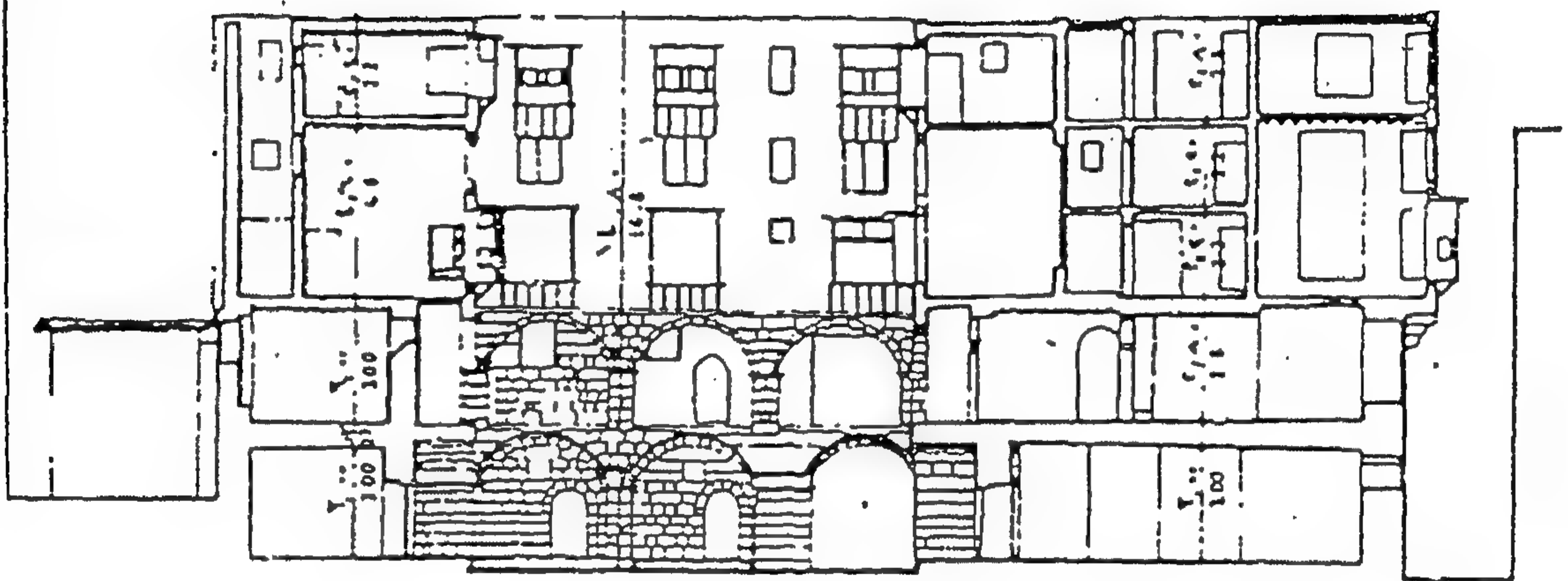




شكل  
(٧٥ب)

وكالة بازرة - وكالة الحمص الواجهه الشرقية المطلة على فناء وكالة بازرة  
هبة الله محمد فتحى



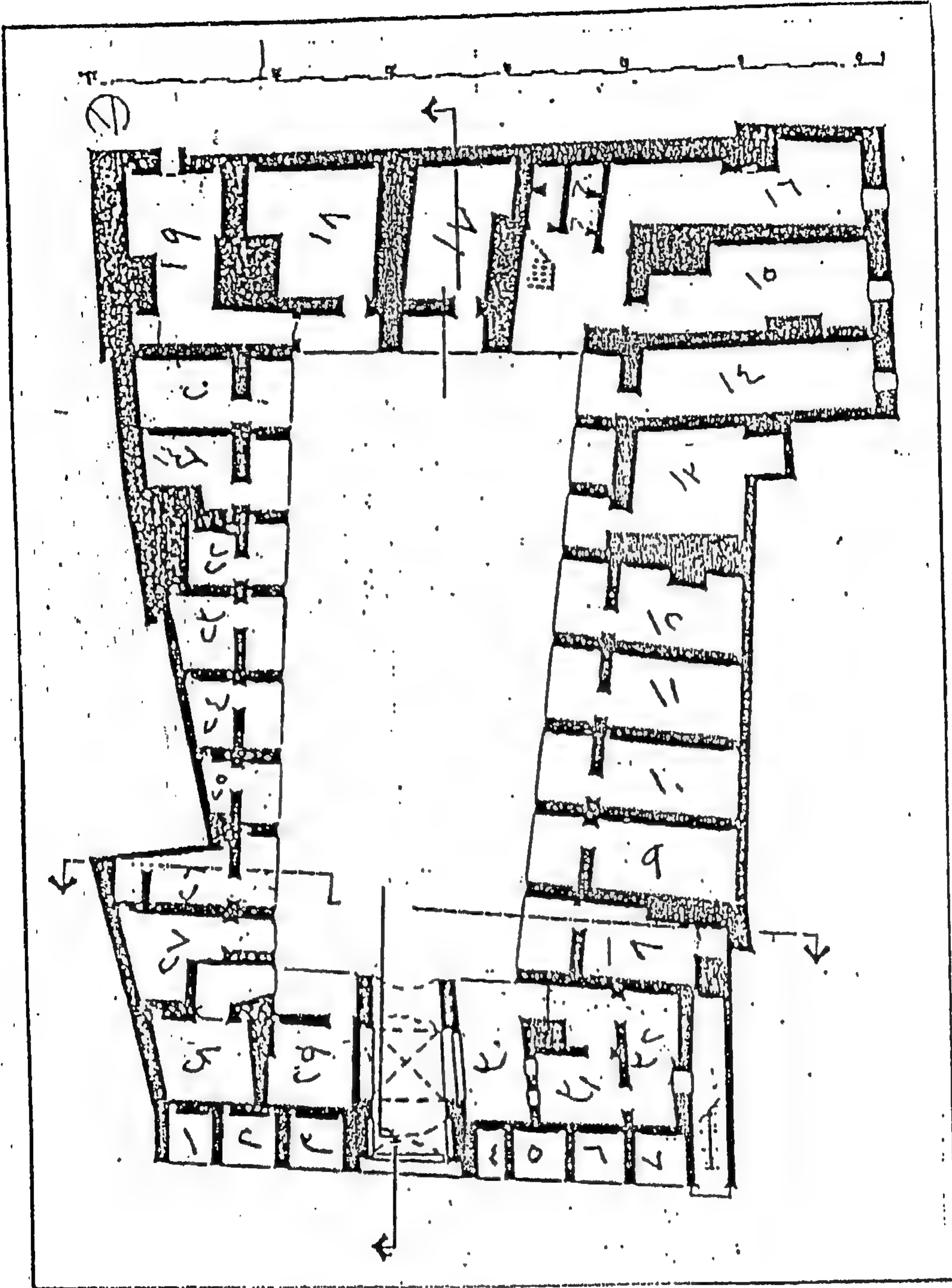


شكل  
(٧٦)

قطاع أ-أ وكالة بازرعه

عن مركز تسجيل الآثار





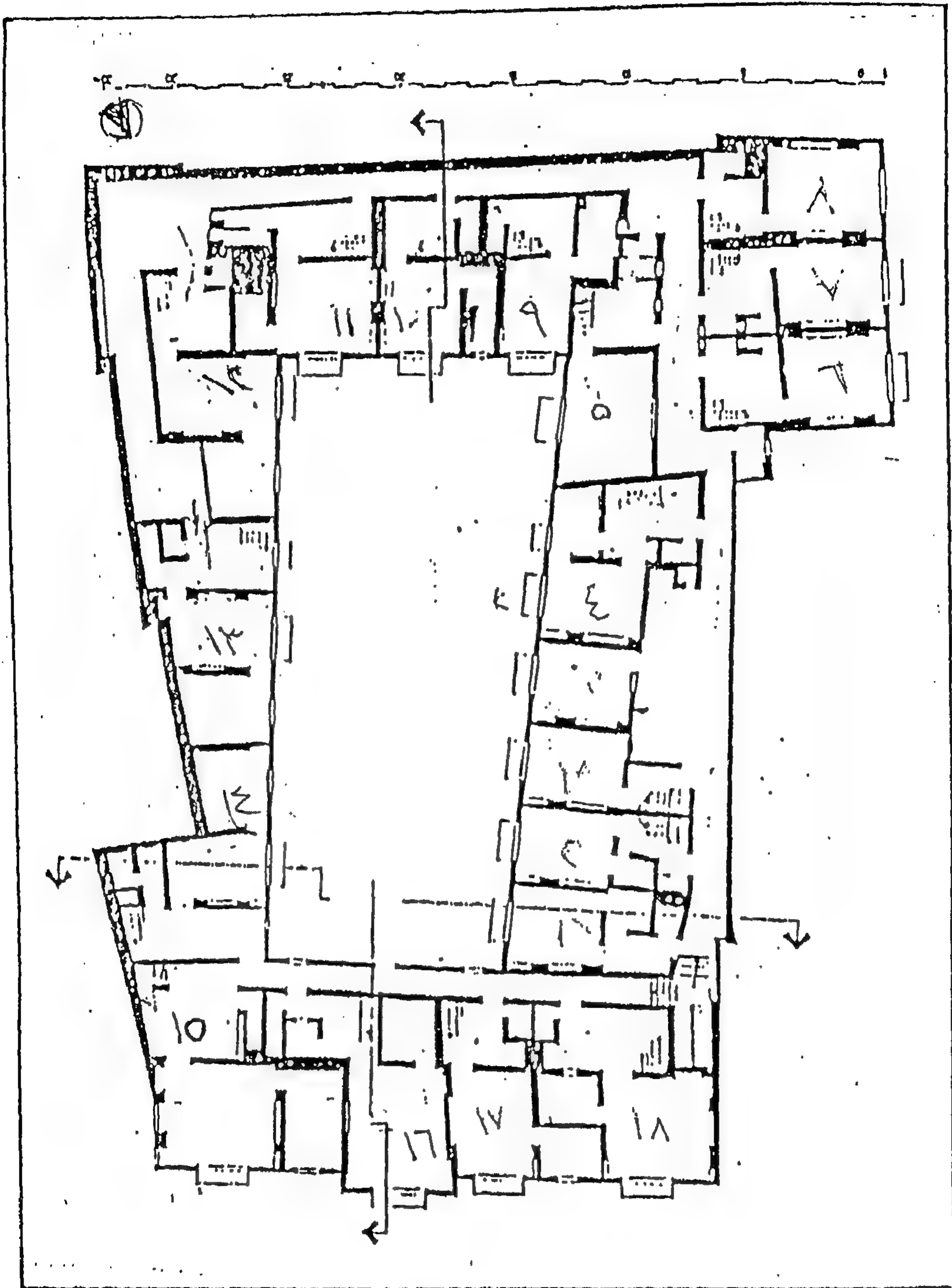
المسقط الأفقى لوكالة بازرعه الطابق الأرضى

عماد عبد الرؤوف

شكل  
(١٧٧)





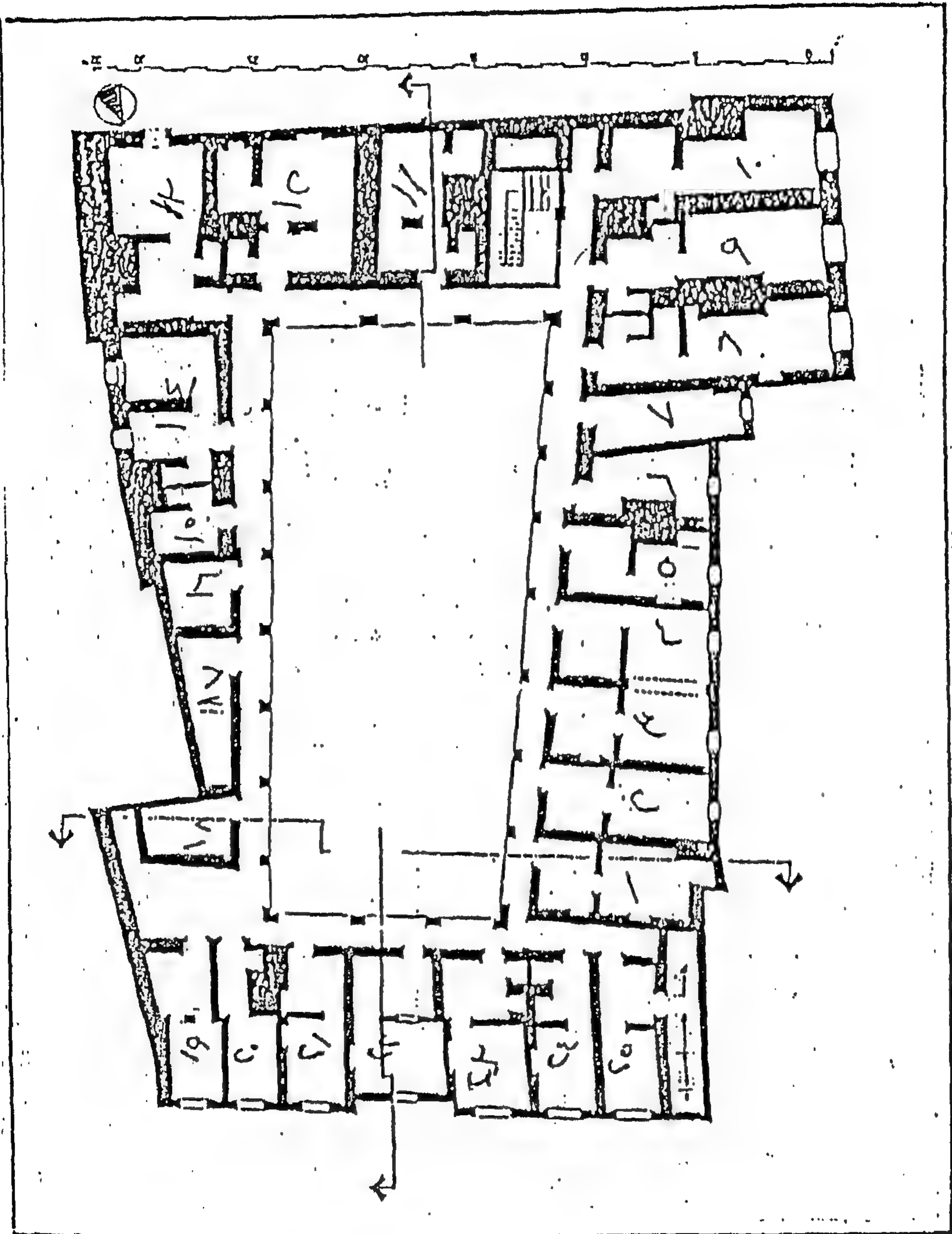


المسقط الأفقي لوكالة بازرعه الطابق الأول

عماد عبد الرؤوف

شكل  
(٧٧ب)

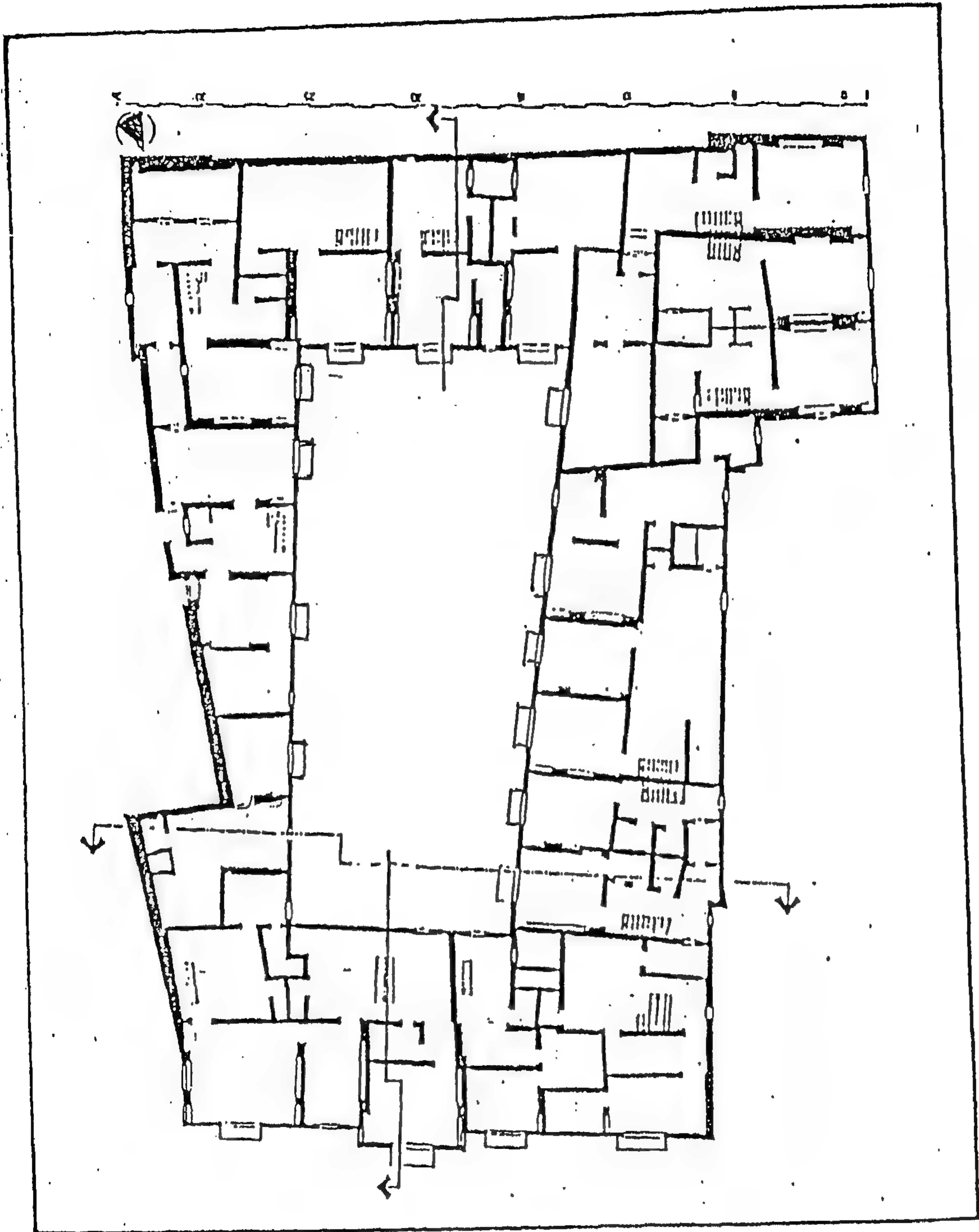




شكل  
(٧٨)

وكالة بازرجة - وكالة الحمص المسقط الأفقى للدور المسروق  
عماد عبد الرؤوف





شكل  
(٧٩)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص مسقط أفقى للدور الثانى

عماد عبد الرؤوف





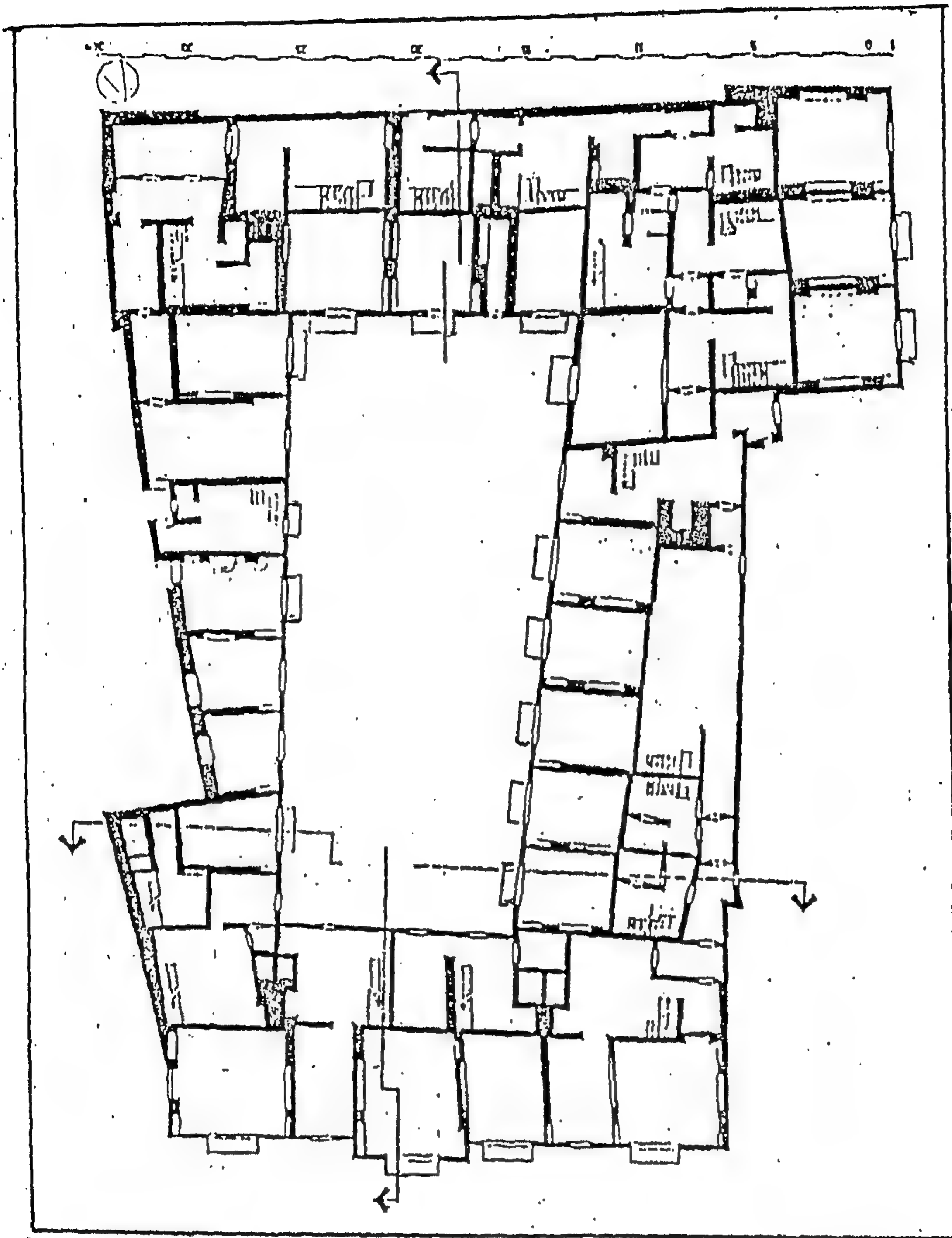


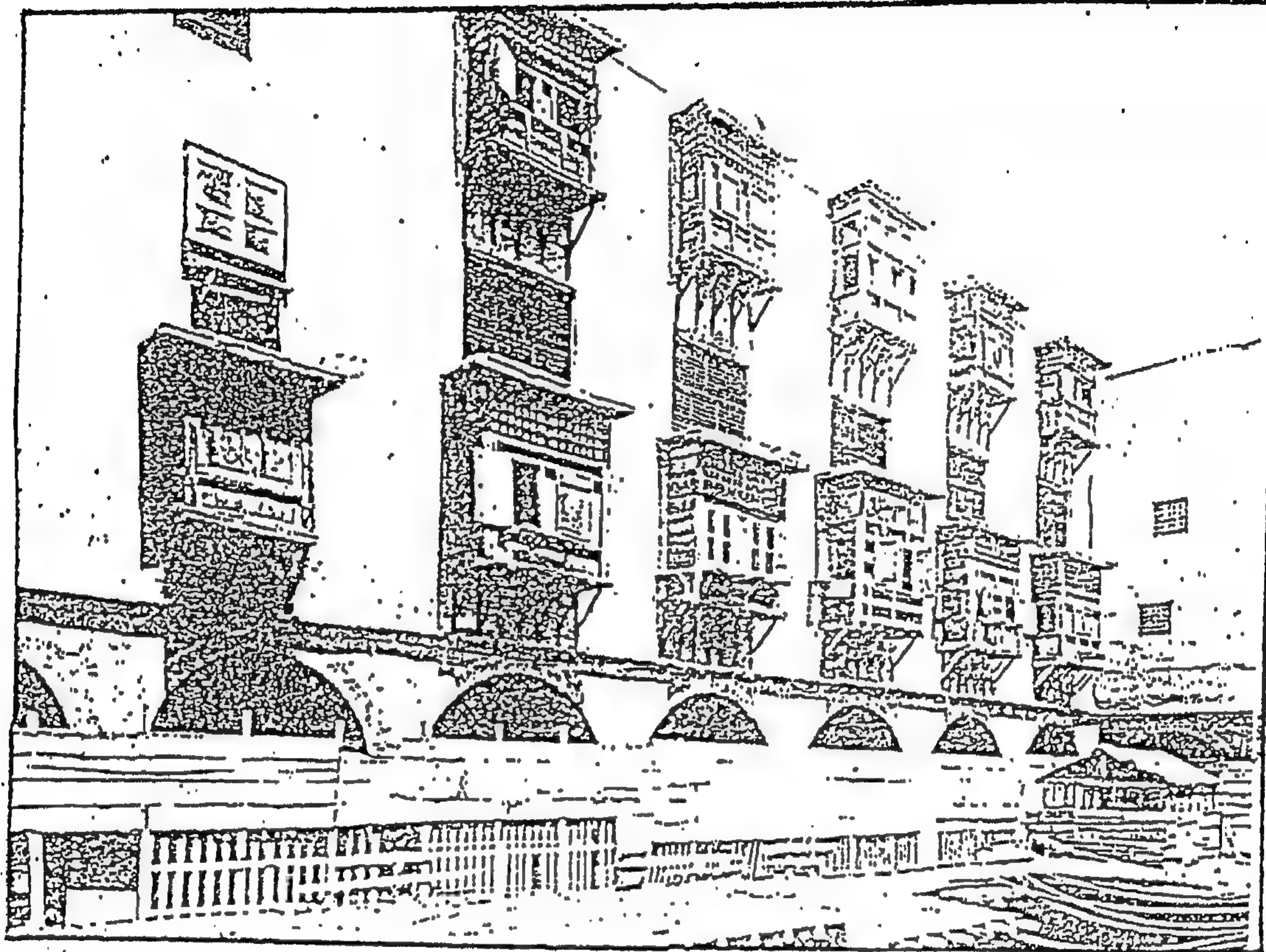
Abb. 6. Kairo, Wakalat al-Bazar'a, Grundriß — drittes Obergeschoß

شكل  
(٨٠)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص مسقط أفقى للدور الثالث

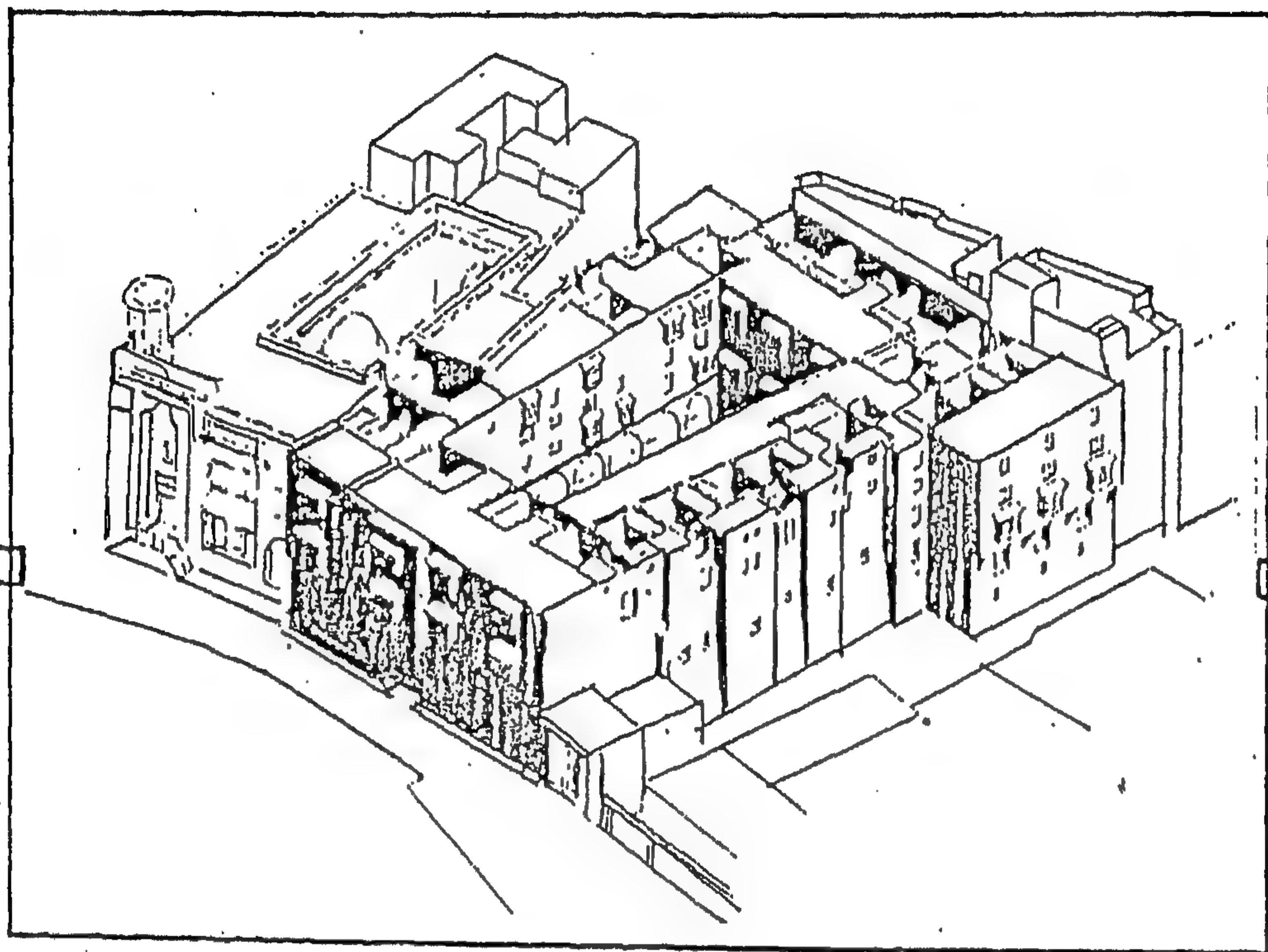
عماد عبد الرؤوف





وكالة بازرة - وكالة الحمص - الواجهة الغربية الداخلية المطلة على الفناء  
عن هبة الله فتحي





المنظور المعماري الألماني فيلمينج الو ند لترميم وكالة بازرعة والربع  
مجلة عالم الأنباء - العدد ١٩٨٣/٣٧ م

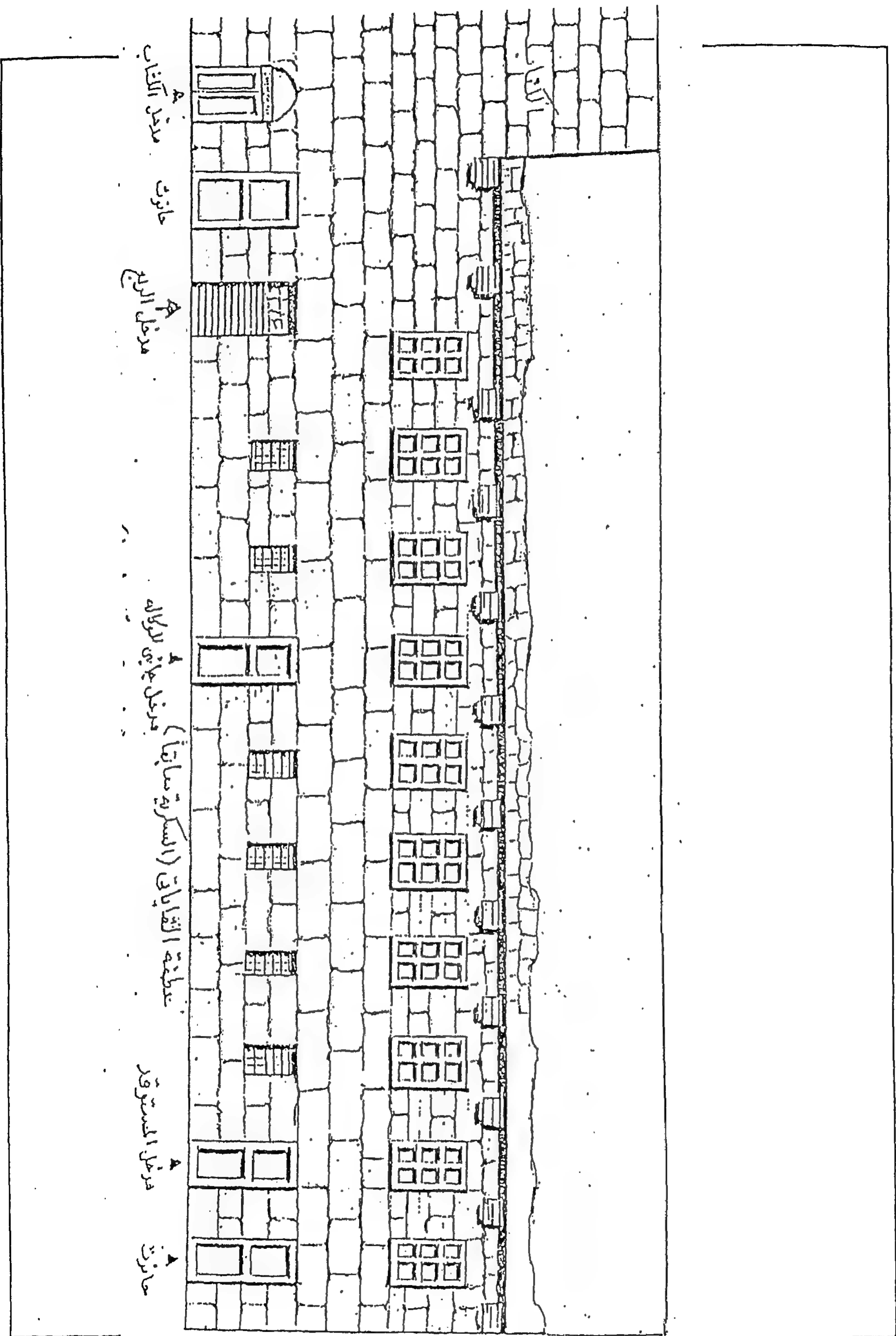
شكل  
(٨٢)







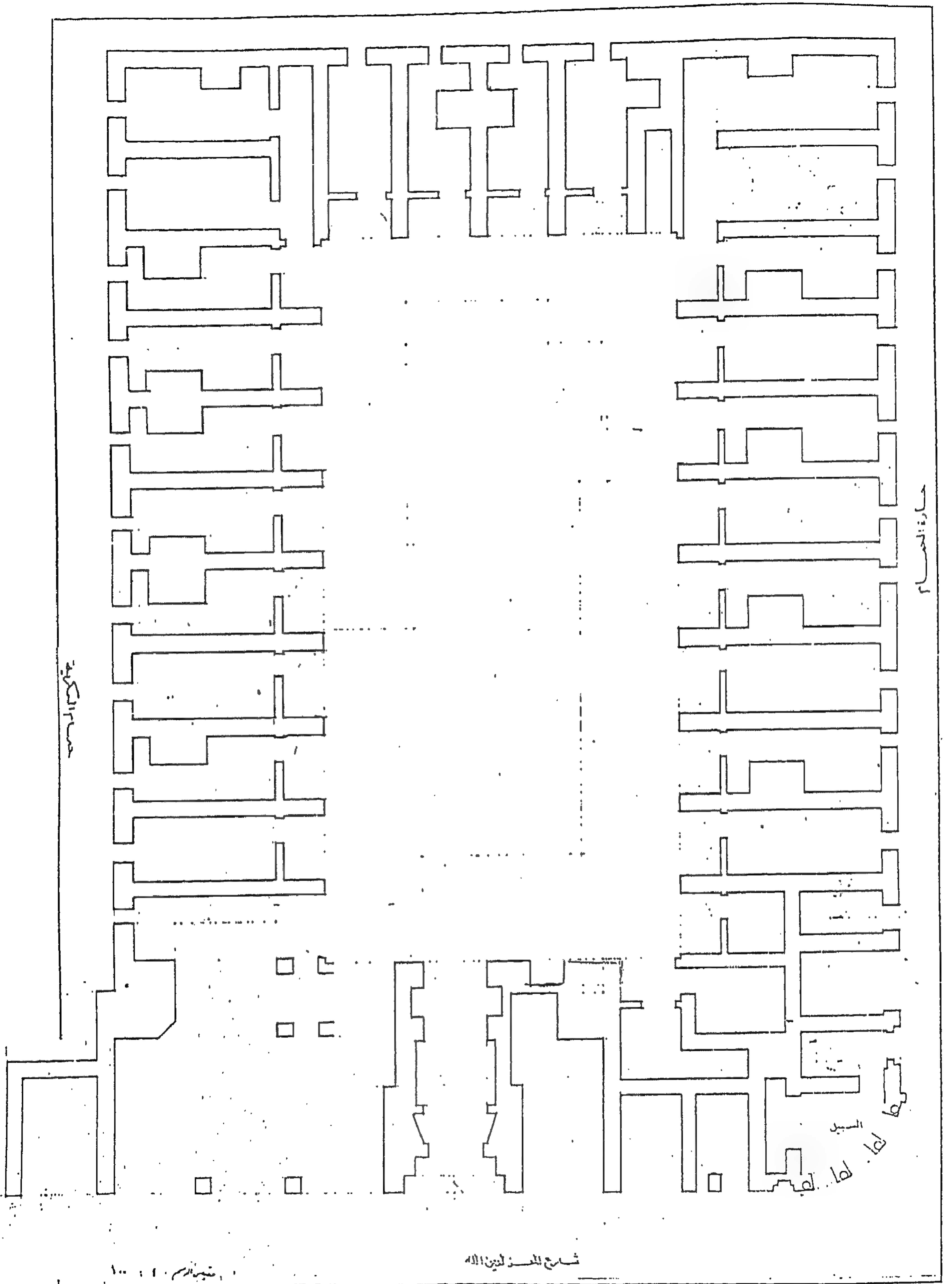




شكل  
(٨٤)

الواجهة القبليّة لوكالة نفيسة البيضاء المطلّة على عطفة القياتي  
عن هبة الله فتحي





المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة الدور الأرضى

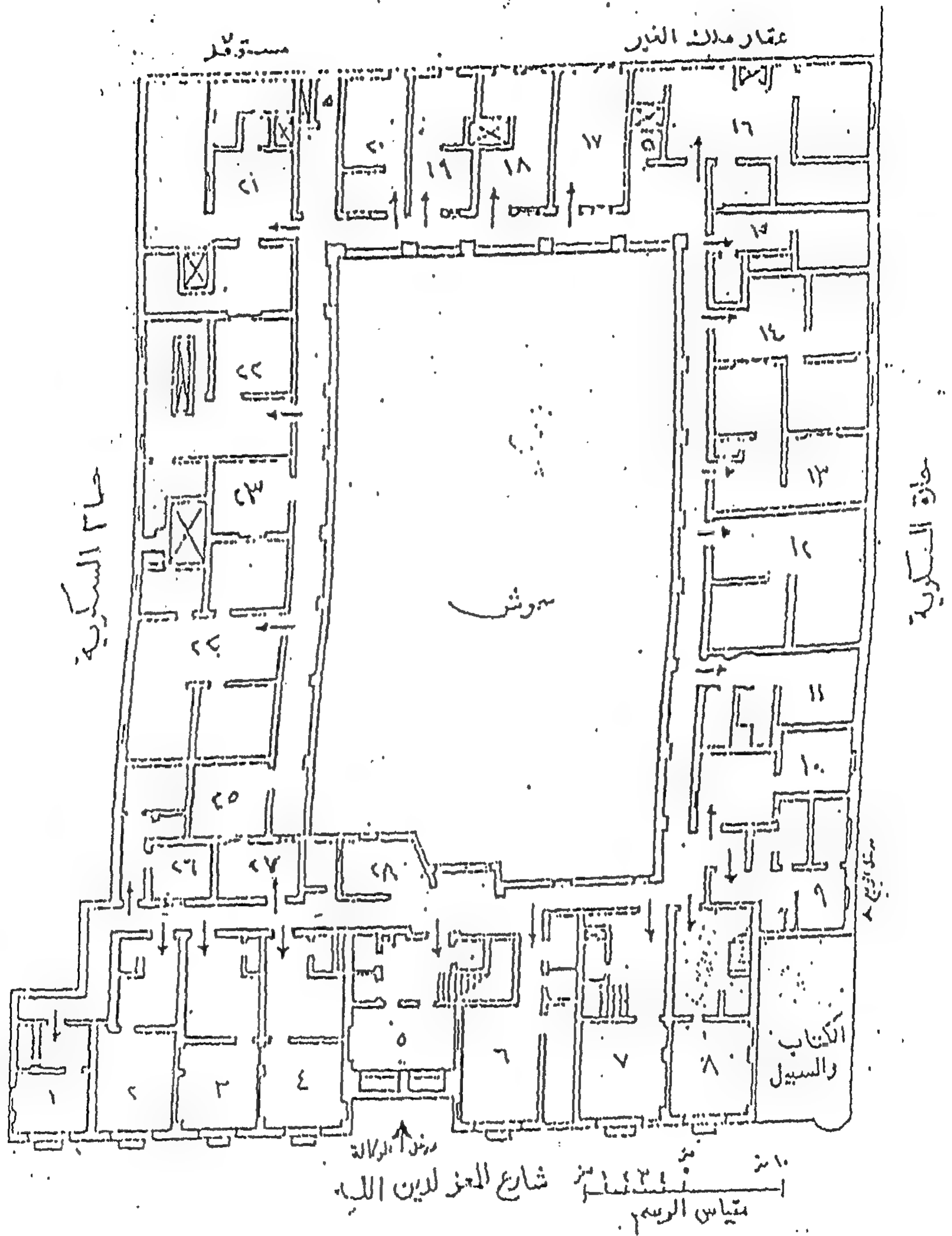
عن سوسن يحيى

شكل  
(١٨٥)





شمال



شكل  
(٨٥)

وكالة نفيسة البيضاء المسقط الأفقي للربع أعلى الوكالة

عن هبة الله فتحي

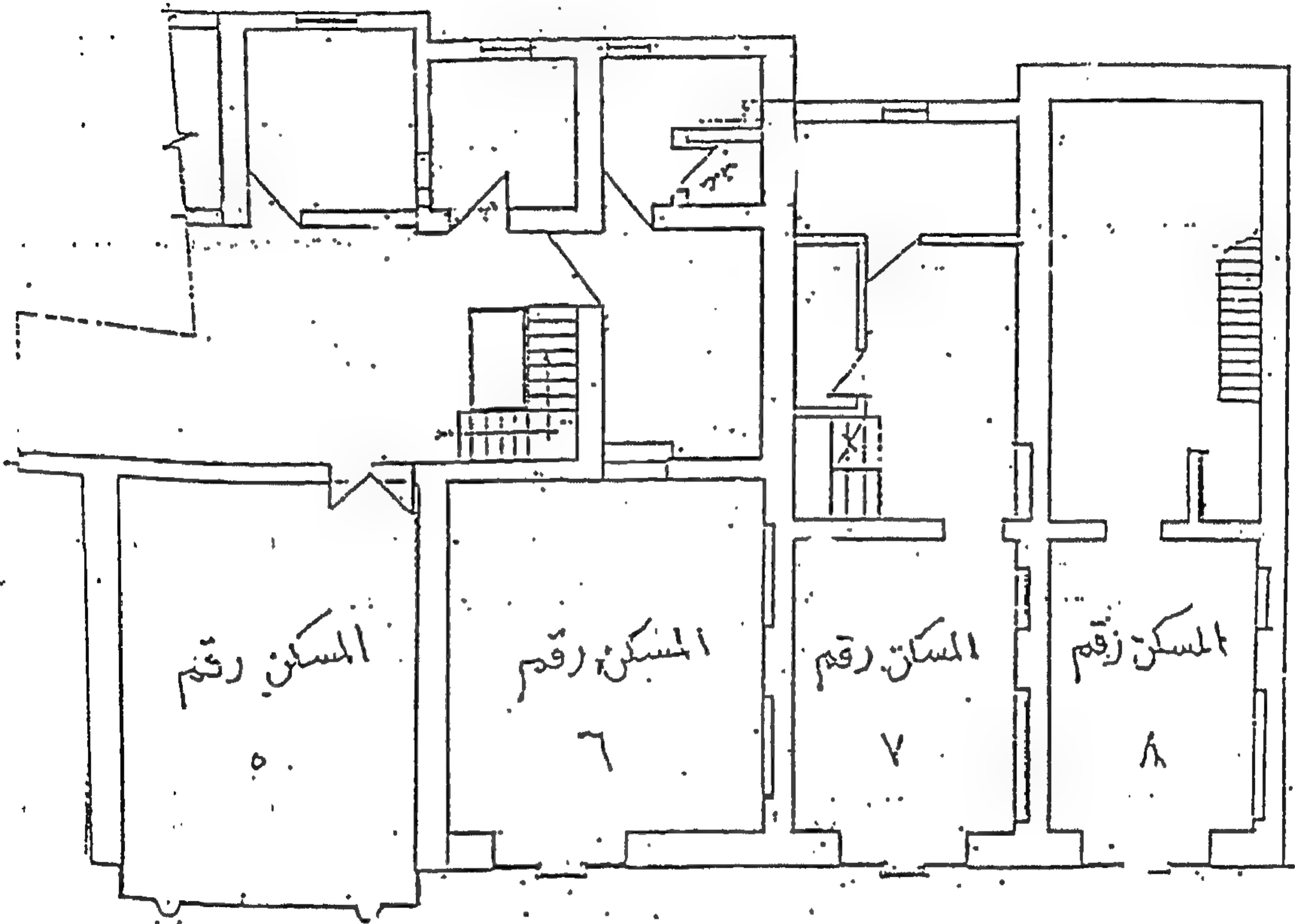


١٠ متر مقياس الرسم

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ متر

شمال



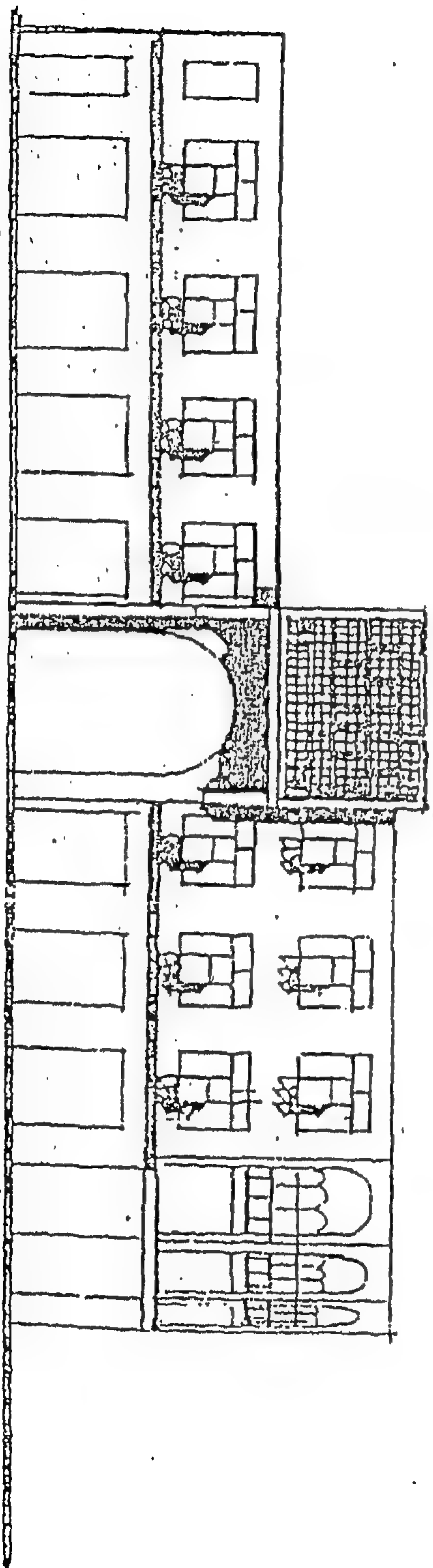
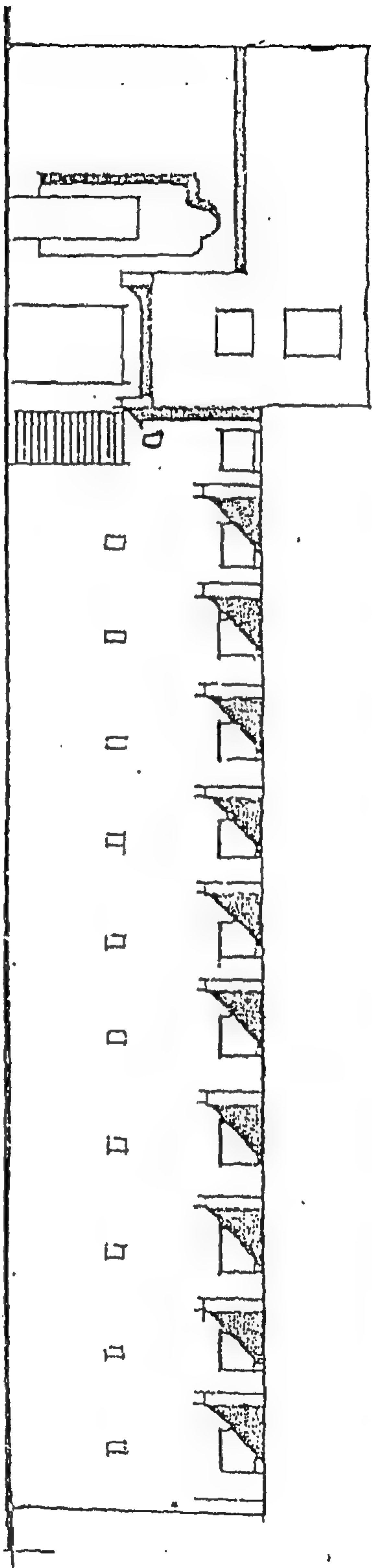
وكالة نفيسة البيضاء المشقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع

عن هبة الله فتحى

شكل  
(٨٦)



الواجهة الجانبية المظلة على عطفة الحمام ونظير برامض المظلة السبل ونقطة حمامات ومضلل الريح عن مركز تسجل الآثار



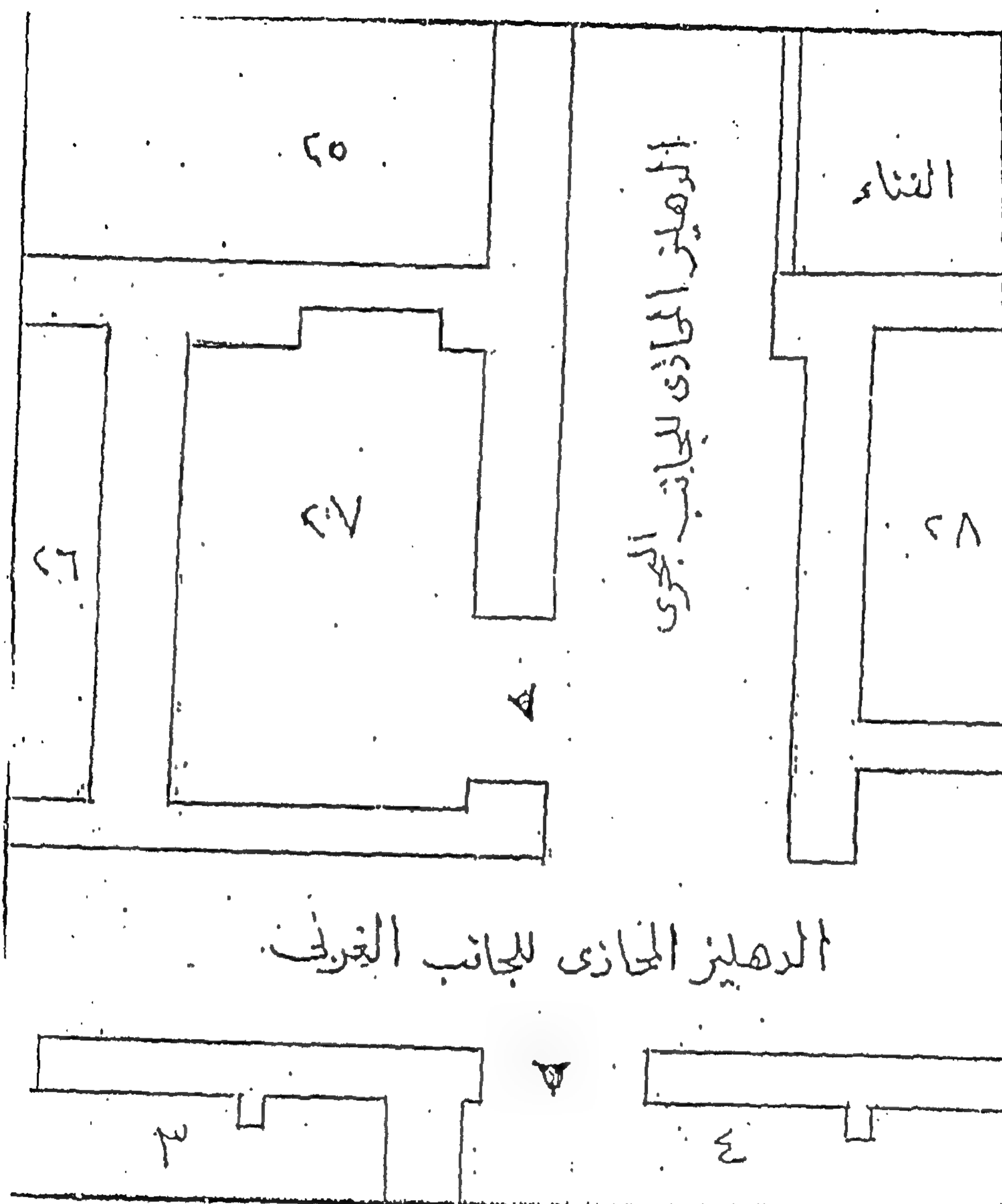
الواجهة الرئيسية المظلة على شوارع المعين لدرج الممر المظلي ونظير برامض المظلة المختلفة الأقسام

شكل  
(٨٧)

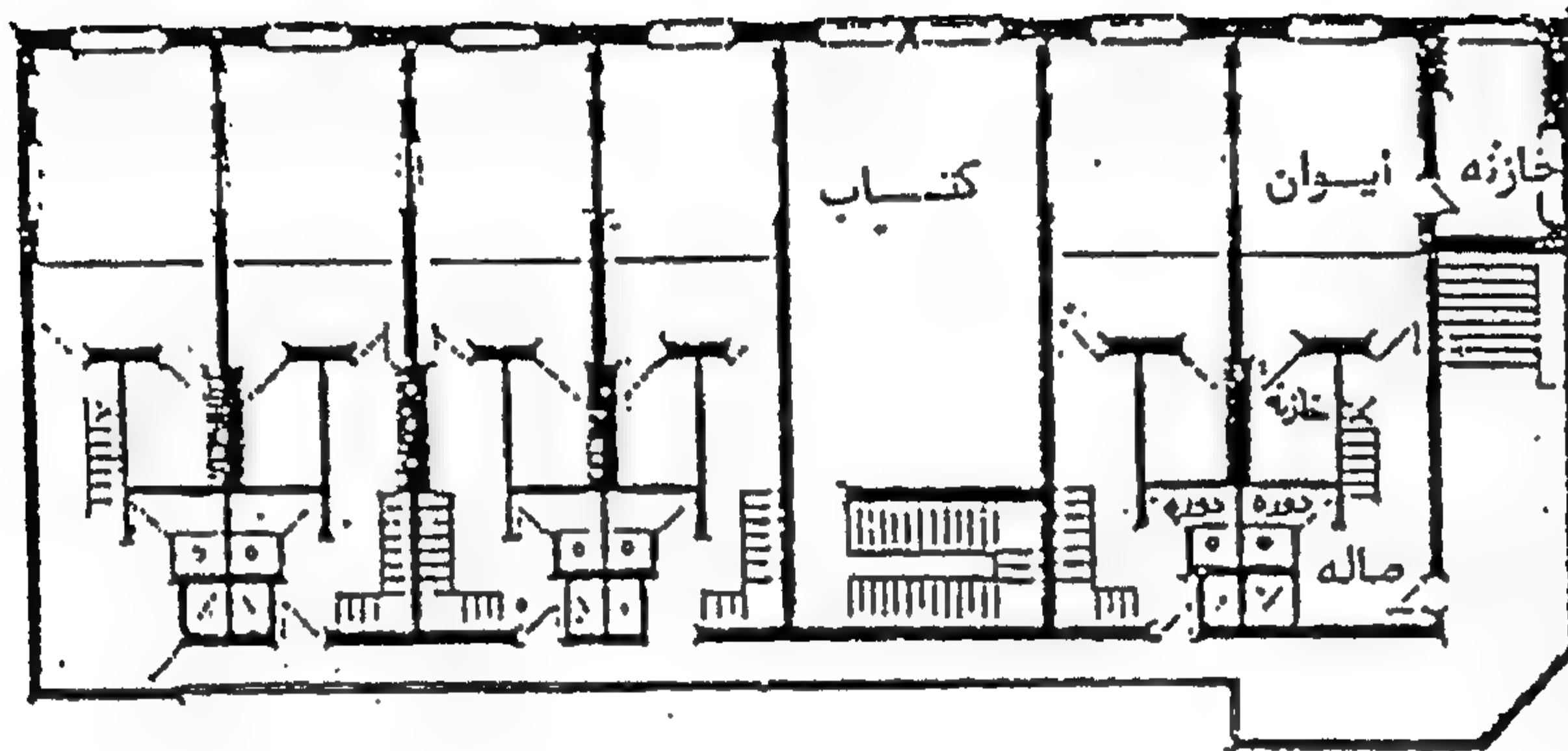
وكالة نفيسا البيضاء- الواجهات الجانبية والأمامية



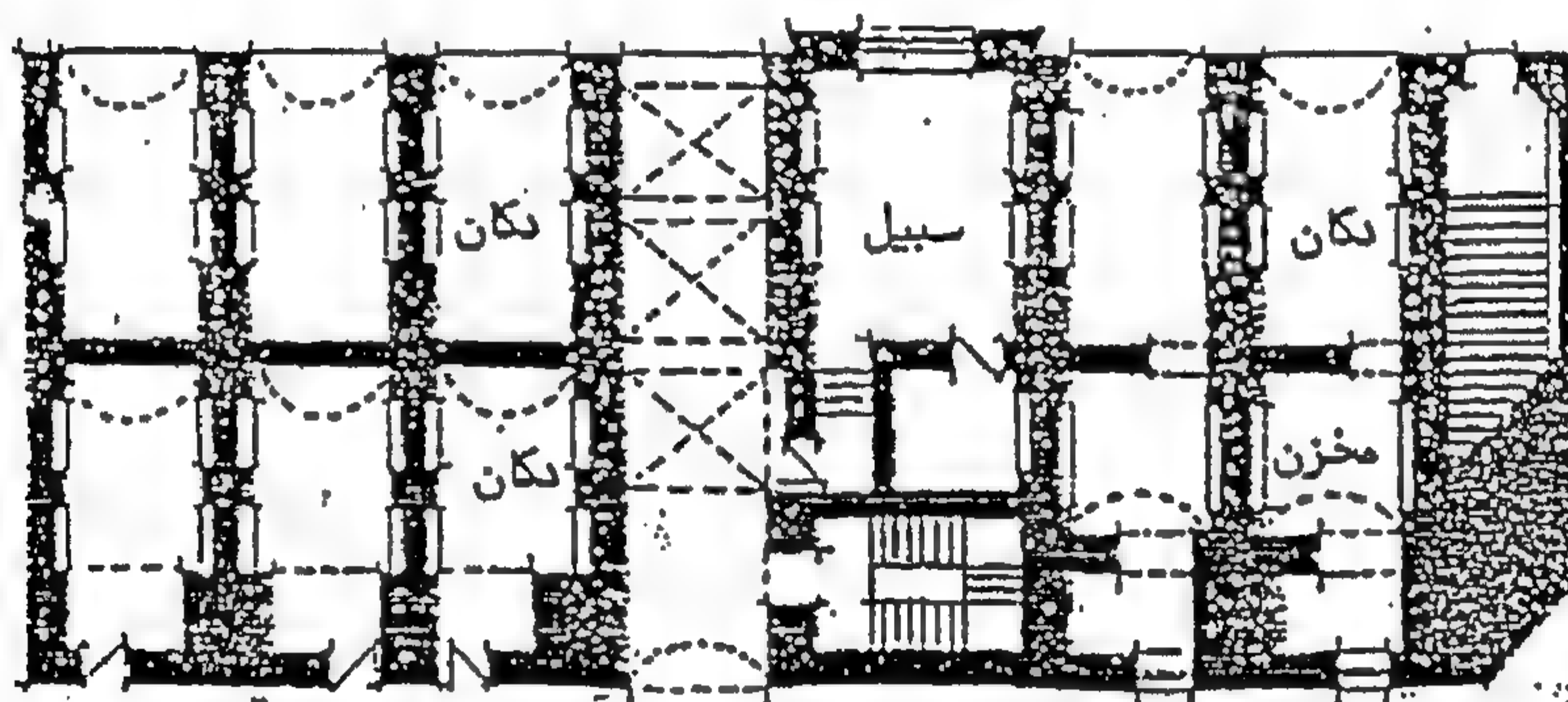








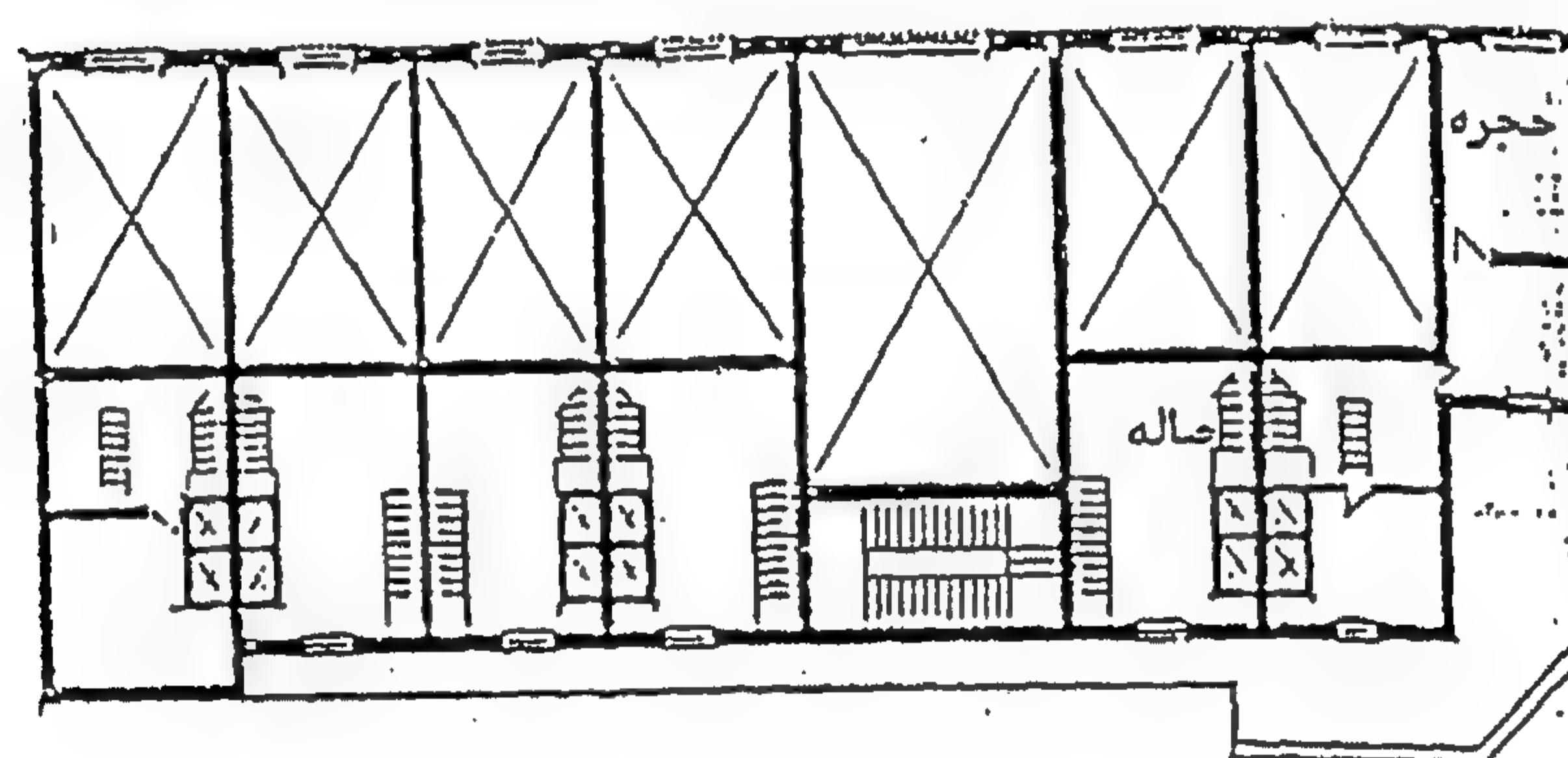
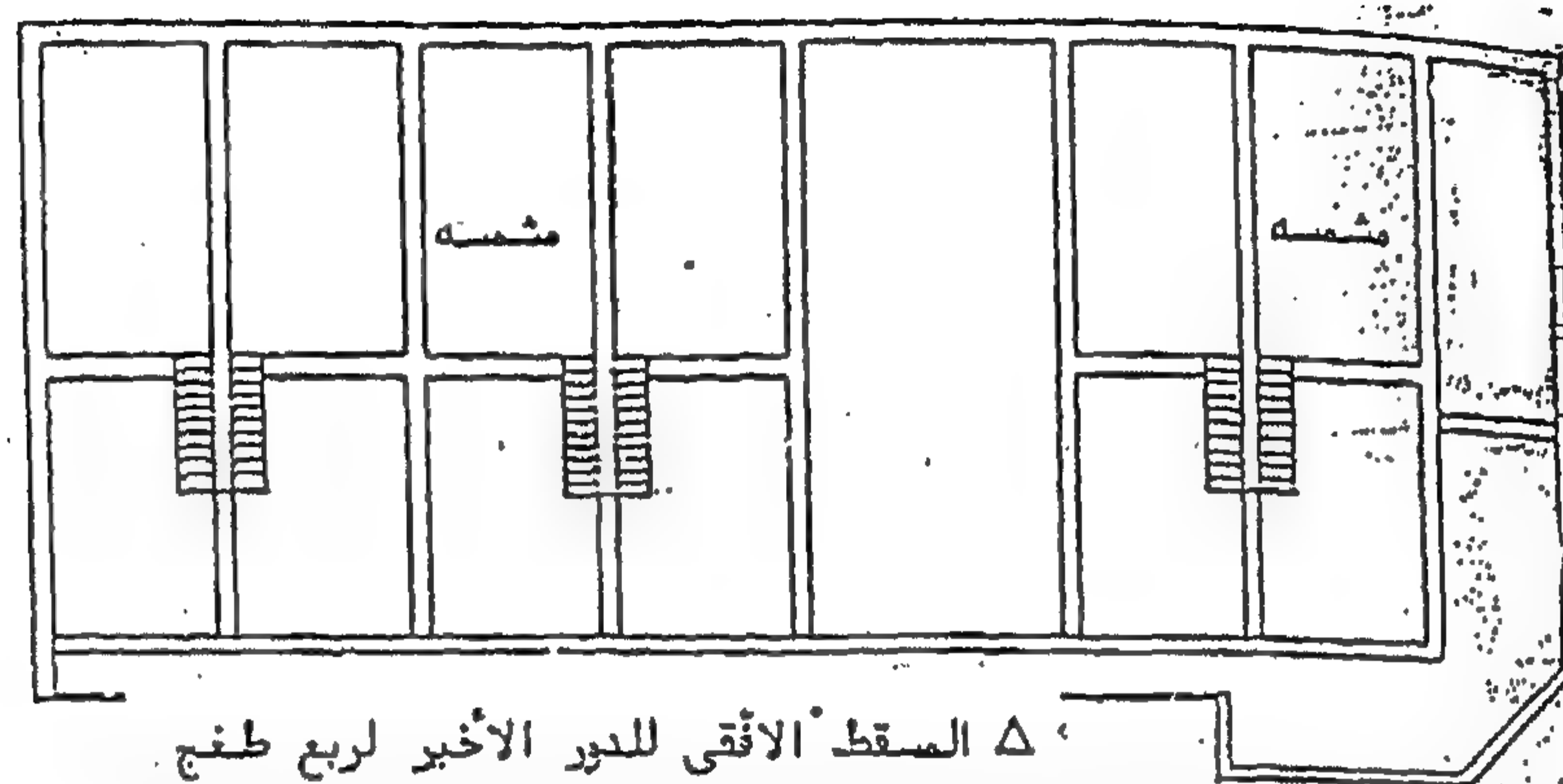
المسقط الأفقي للدور الأول ويشتمل على وحدات سكنية متجاورة



المساقط الأفقية الأرضي ، الأول لربع طنج

شكل  
(٨٩)





مقياس الرسم  
٢٠٠

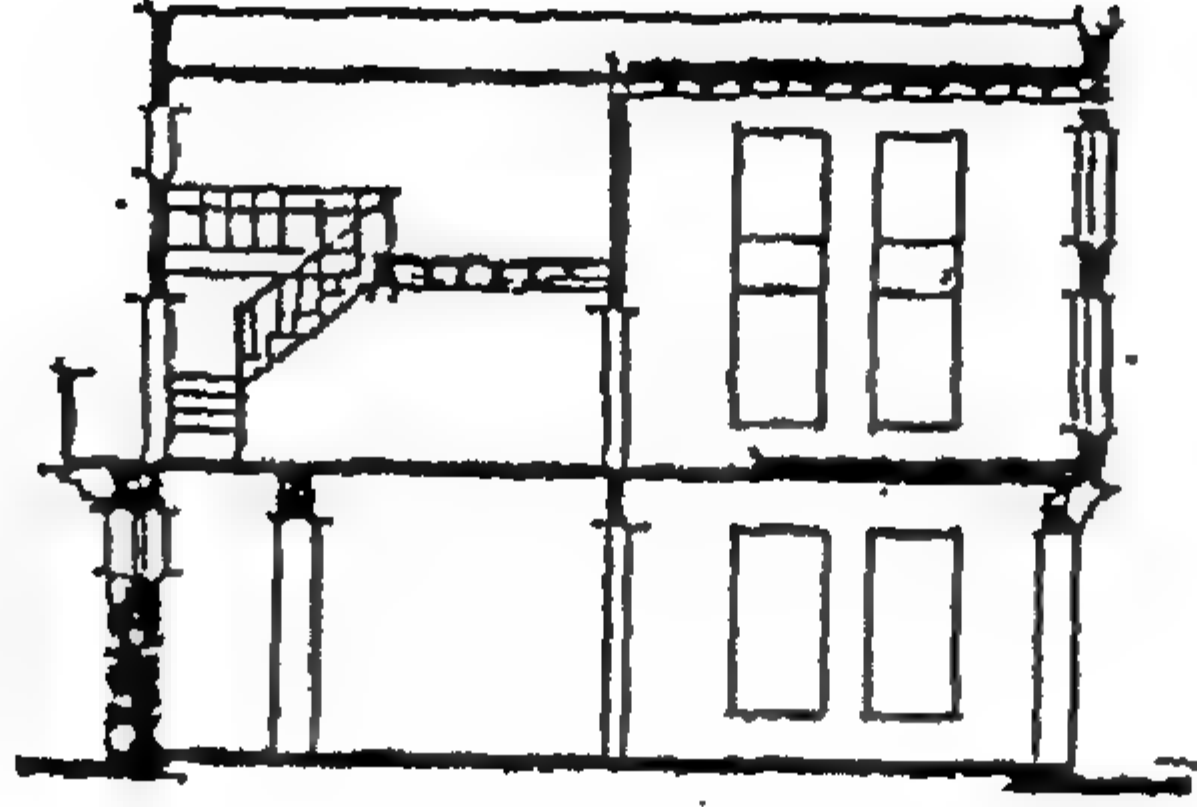
المسقط الأفقي للدور الثاني

المساقط الأفقية الثانية ، الأخير لربع طفج

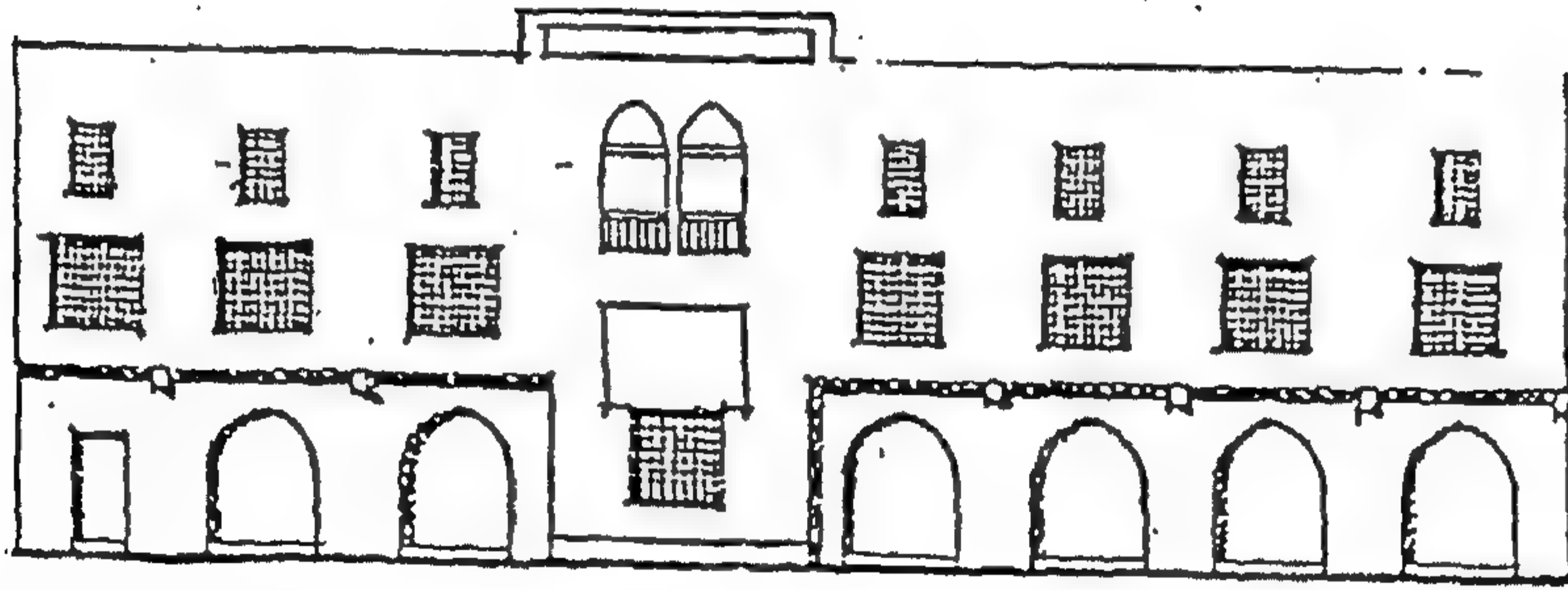
شكل  
(٩٠)





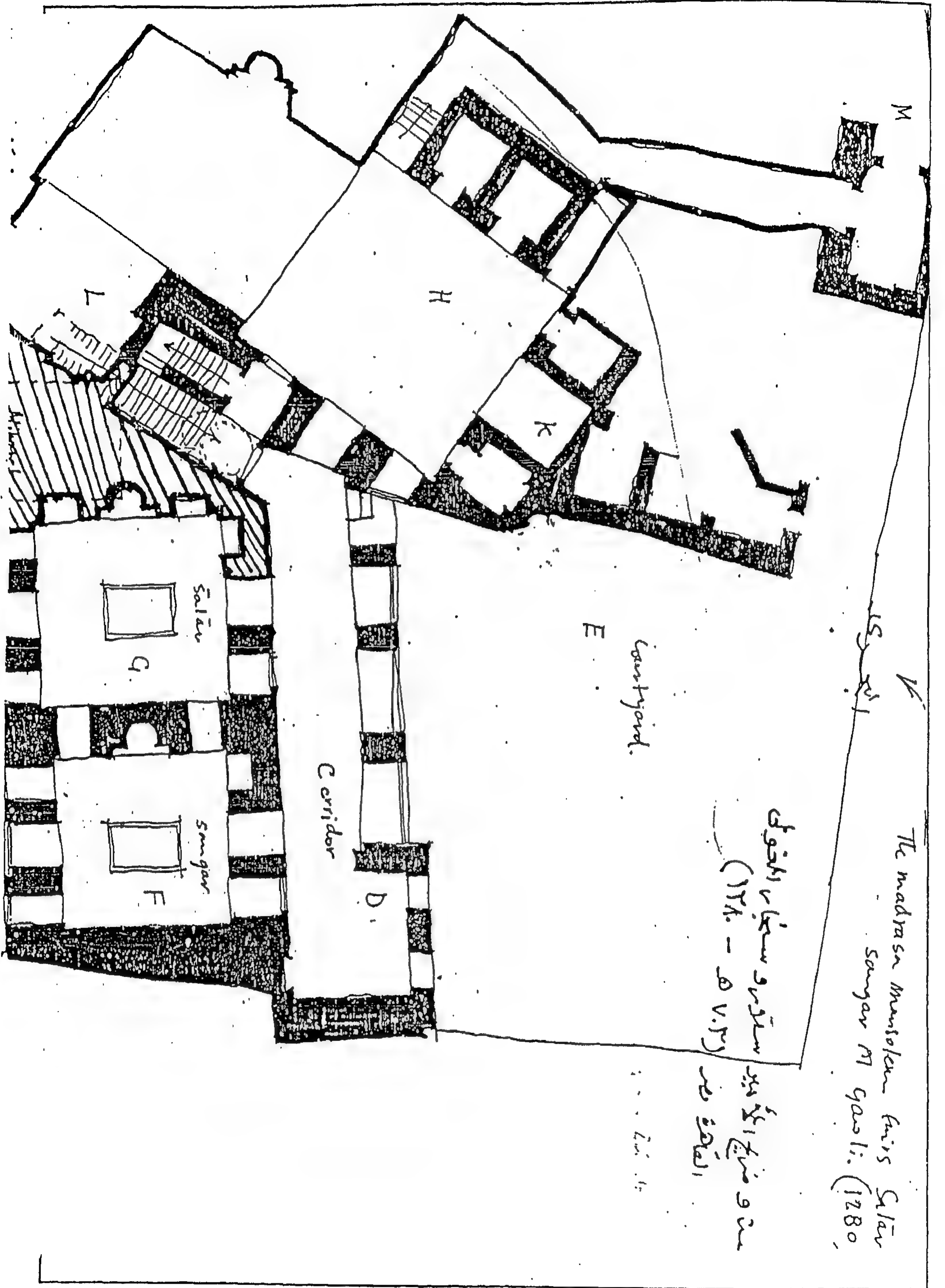


قطاع عمودي على الواجهة لربع طنجة



الواجهة الشمالية لربع طنجة

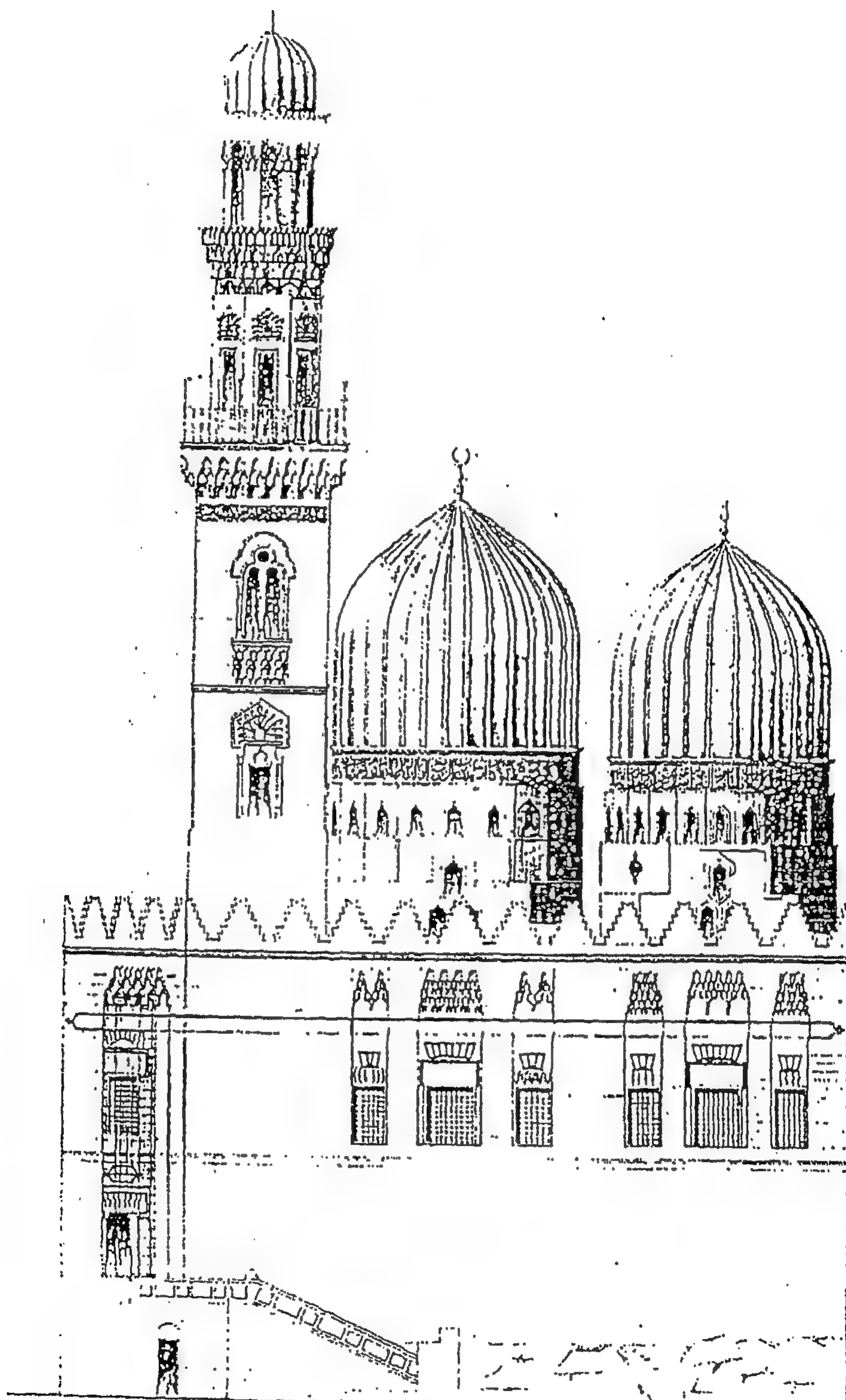




شكل  
(١٩٢)

خانقاة سلاور وسنجر الجاولي - المسقط الأفقي



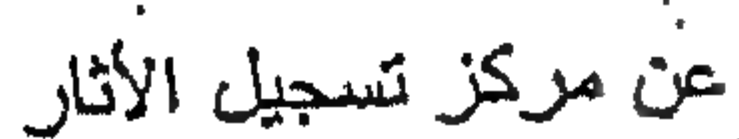


خانقاہ سلار و سنجر الجاولی - واجہہ

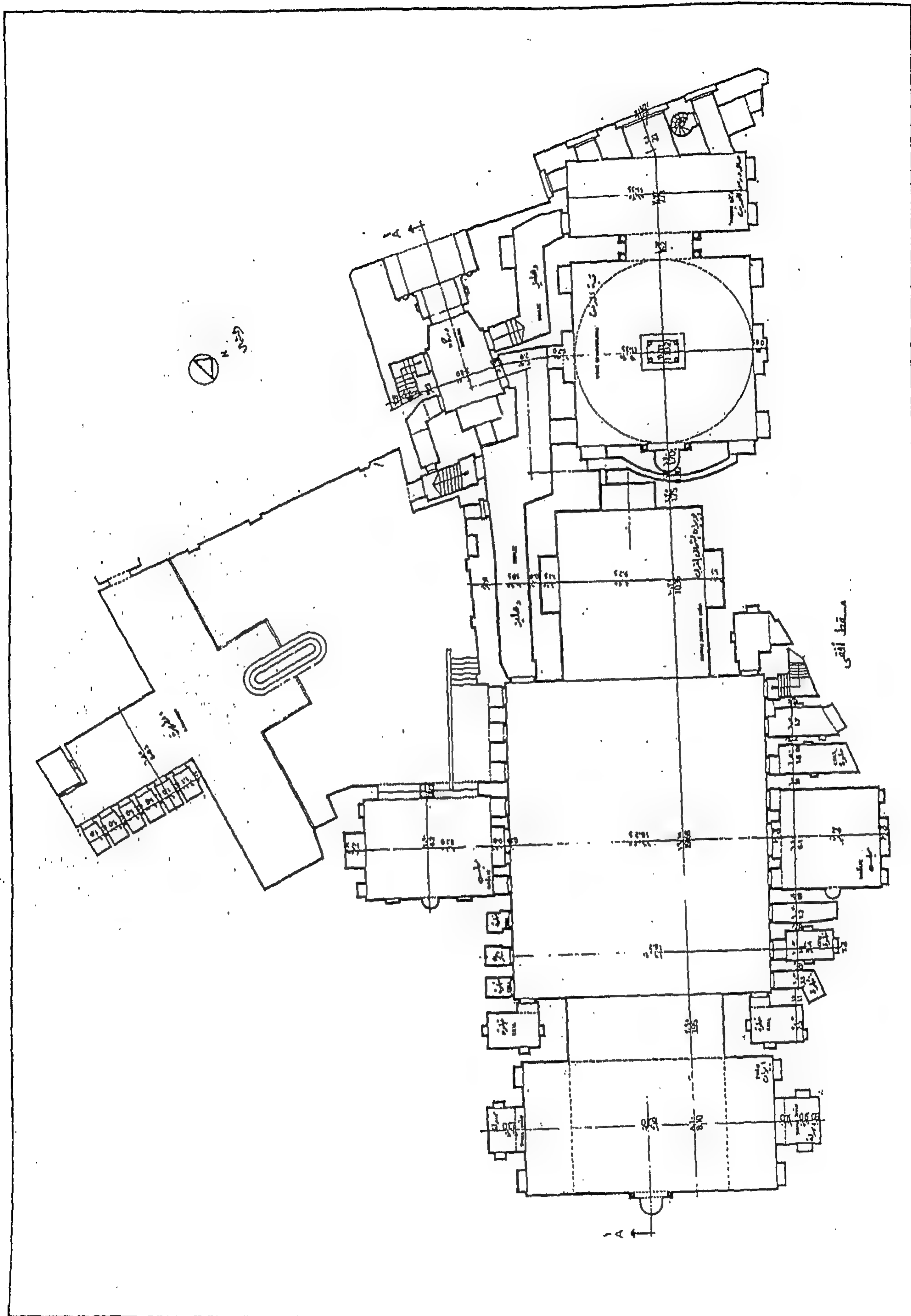
شکل  
(۹۲ ب)









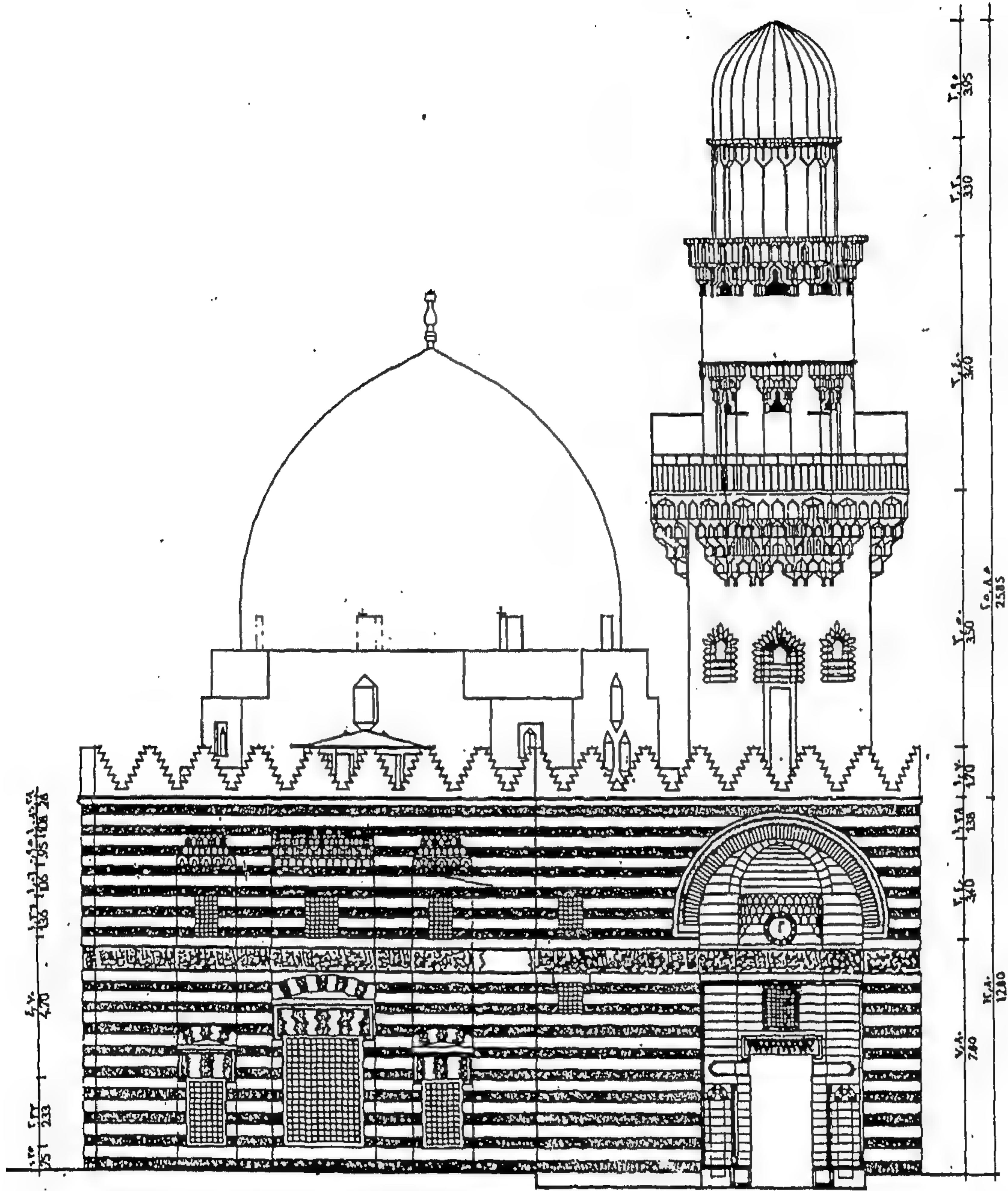


شكل  
(٩٤)

خانقة ببيرس الجاشنكير المسقط الأفقي  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية







أواجهة شمالية غربية

خانقاة بييرس الجاشنكير - الواجهة الشمالية  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(٩٥)



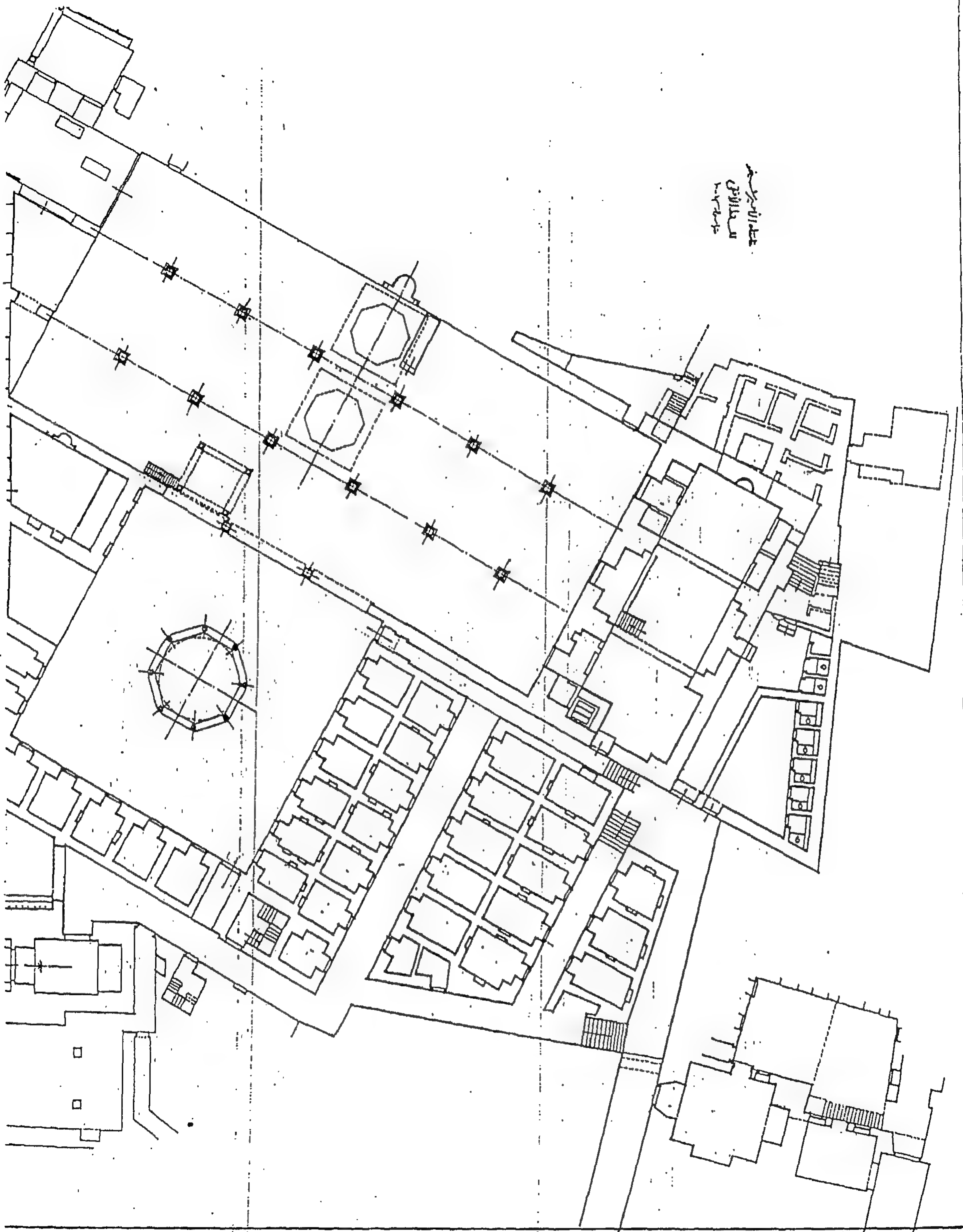












خط المبنى  
الأساسي  
الأساسي

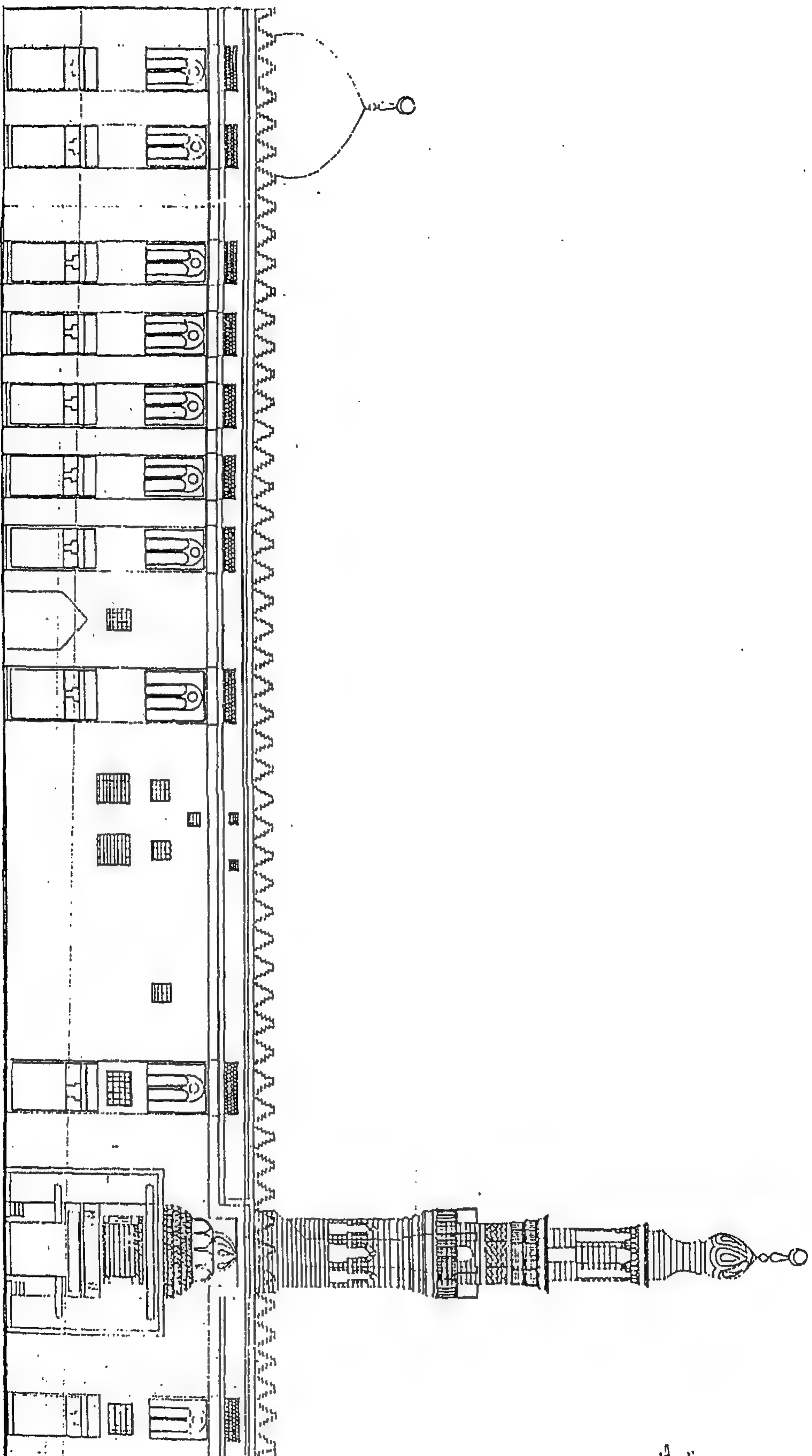
شكل  
(٩٧ ب)

خانقاة شيخو - المسقط الأفقي

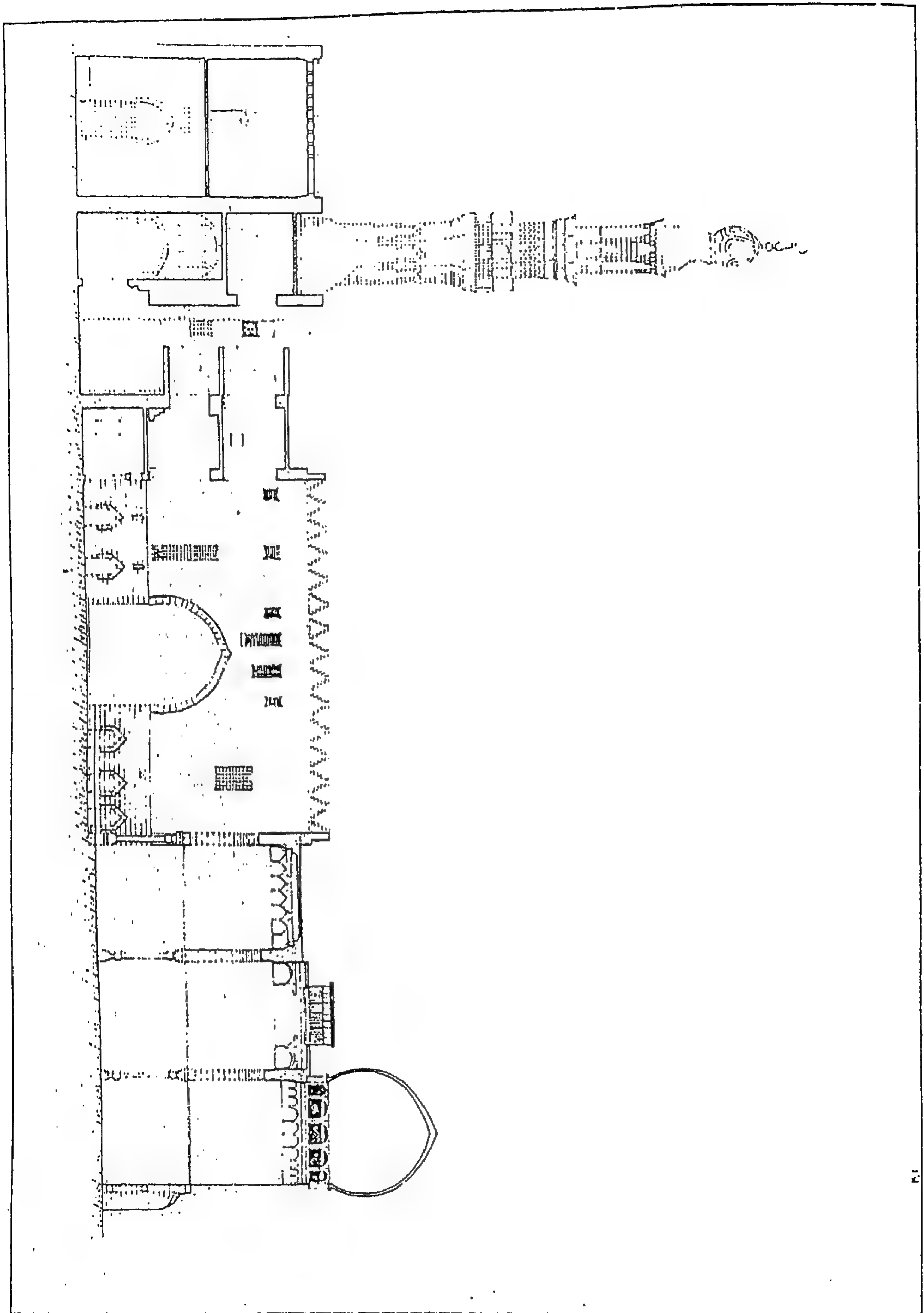




رئاسة القنصلية  
مدينة الأندلس العربية  
الأندلس العربية للأندلس العربية  
مدينة الأندلس العربية  
مدينة الأندلس العربية  
مدينة الأندلس العربية





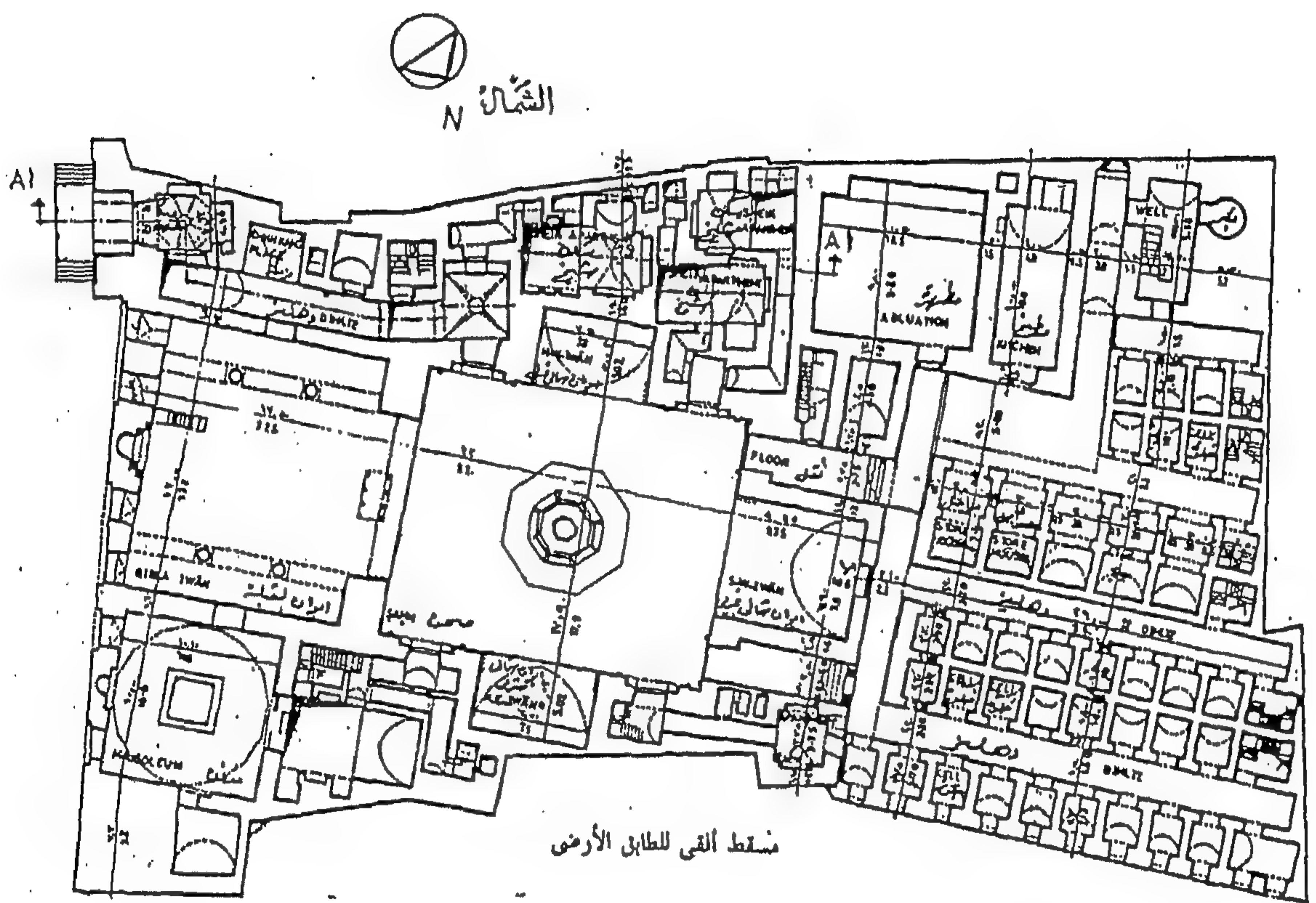


شكل  
(٩٩)

خانقاة شيخو - القطاع

سعاد محمود حسن حسين

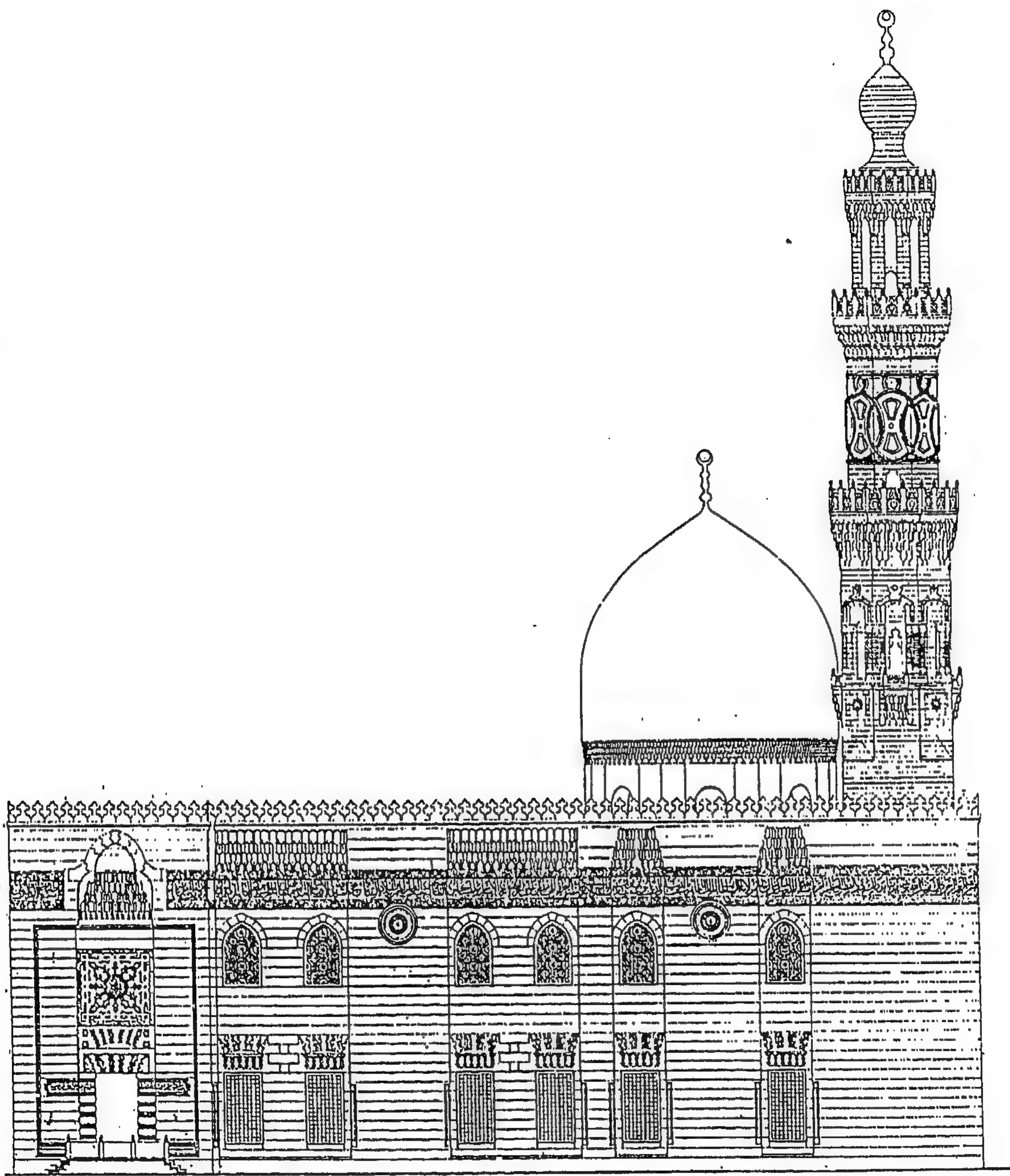




خانة الظاهر برقوق مسقط أفقي  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية







واجهة شمالية شرقية

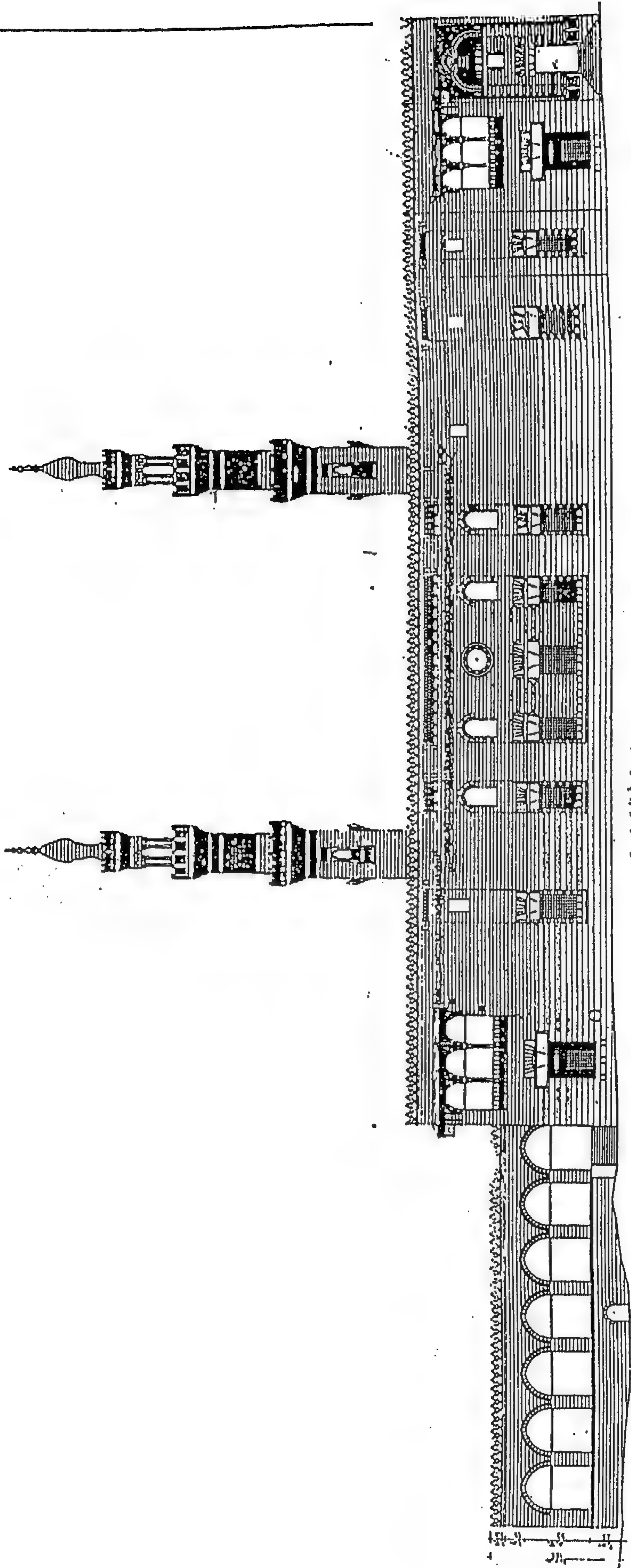
خانقاة الظاهر برقوق الواجهة  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(١٠١)









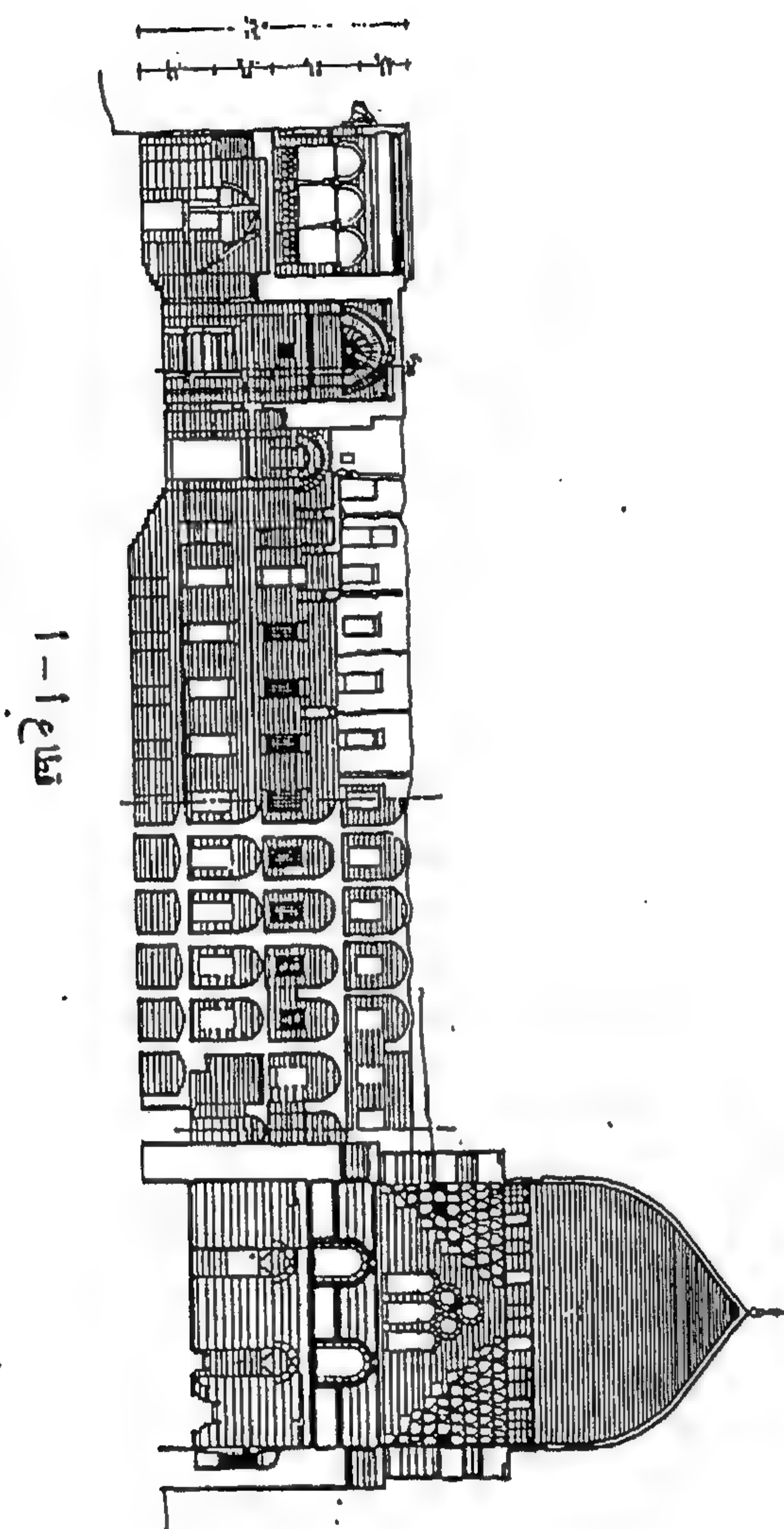
واجهة شمالية غربية

شكل  
(١٠٣)

خانقة الناصر فرج بن برقوق- الواجهة  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



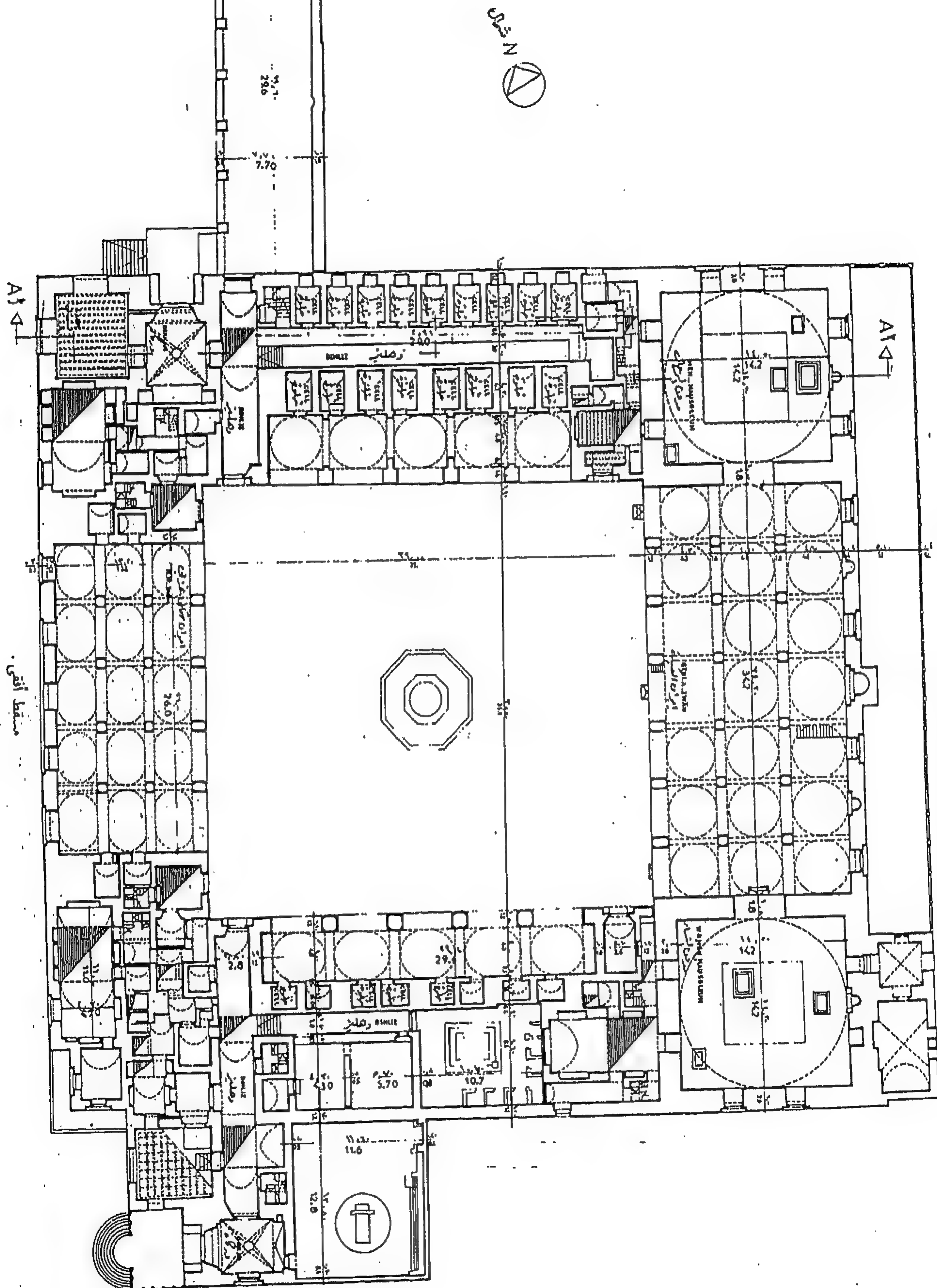




شكل  
(١٠٤)

خانقة الناصر فرج بن برقوق- القطاع  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية





خانقة الناصر فرج بن برقوق المسقط الأفقي  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

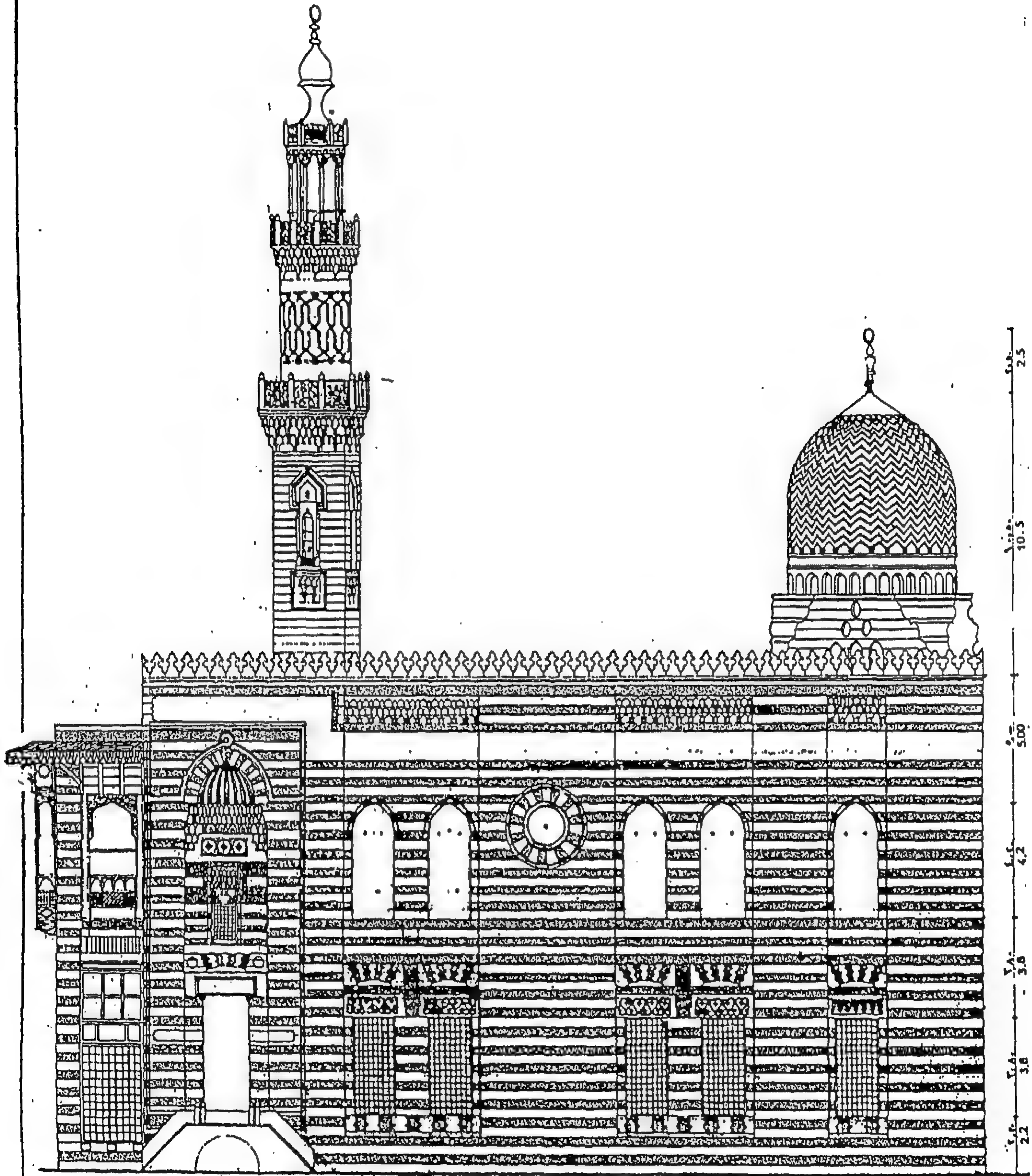
شكل  
(١٠٥)









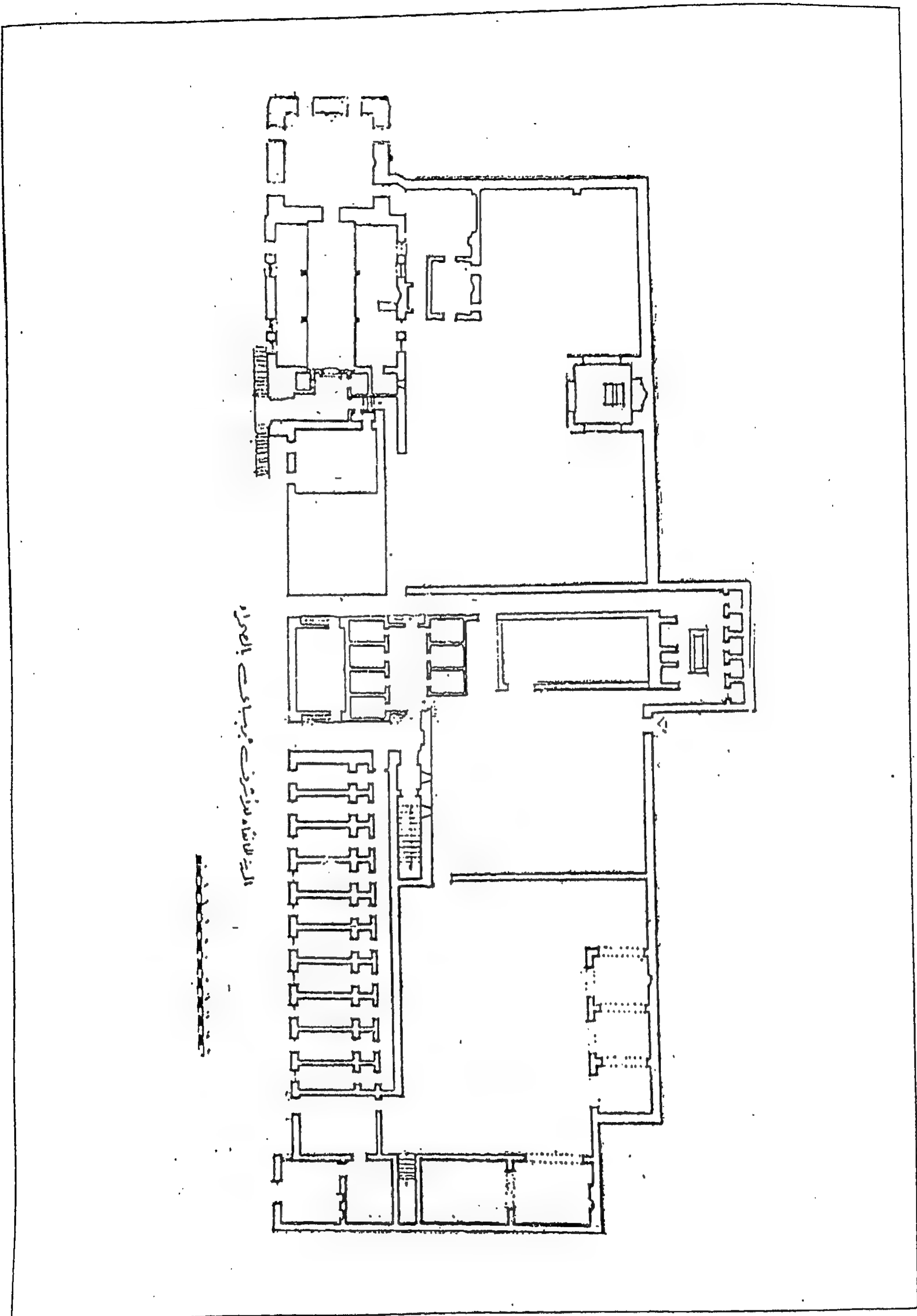


واجهة جنوبية شرقية

خانقاة ومدرسة الاشرف برسباي - الواجهة  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(١٠٧)





الشيخ الاشرف برسبای بالقرافة

مخطوطة

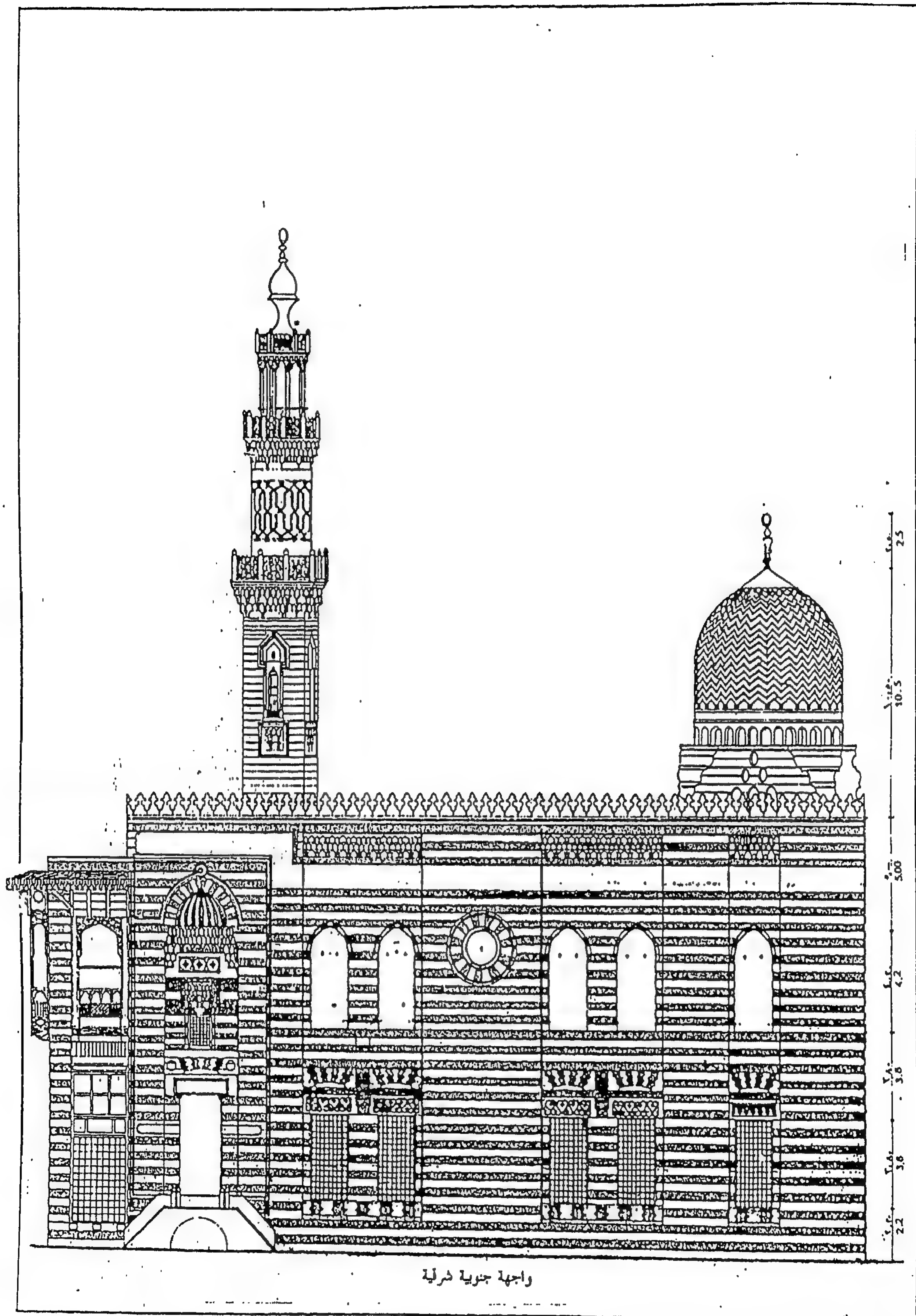
شكل  
(١٠٨)

خانقاة الاشرف برسبای بالقرافة - المسقط الأفقی

عن د. دولت عبد الله





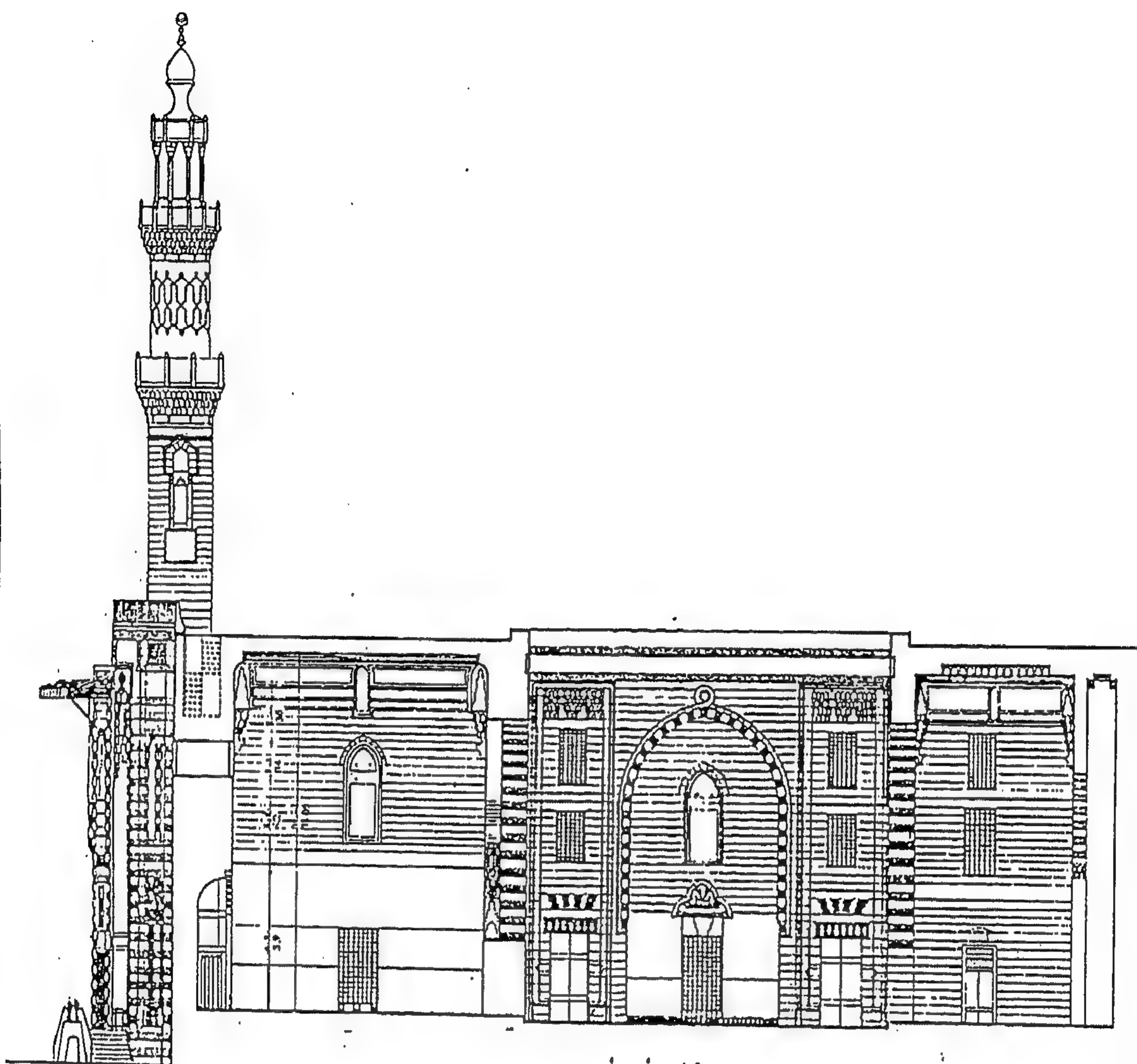


خانقاة الاشرف برسبای بالقرافة- الواجهة

شكل  
(109)  
P. 109







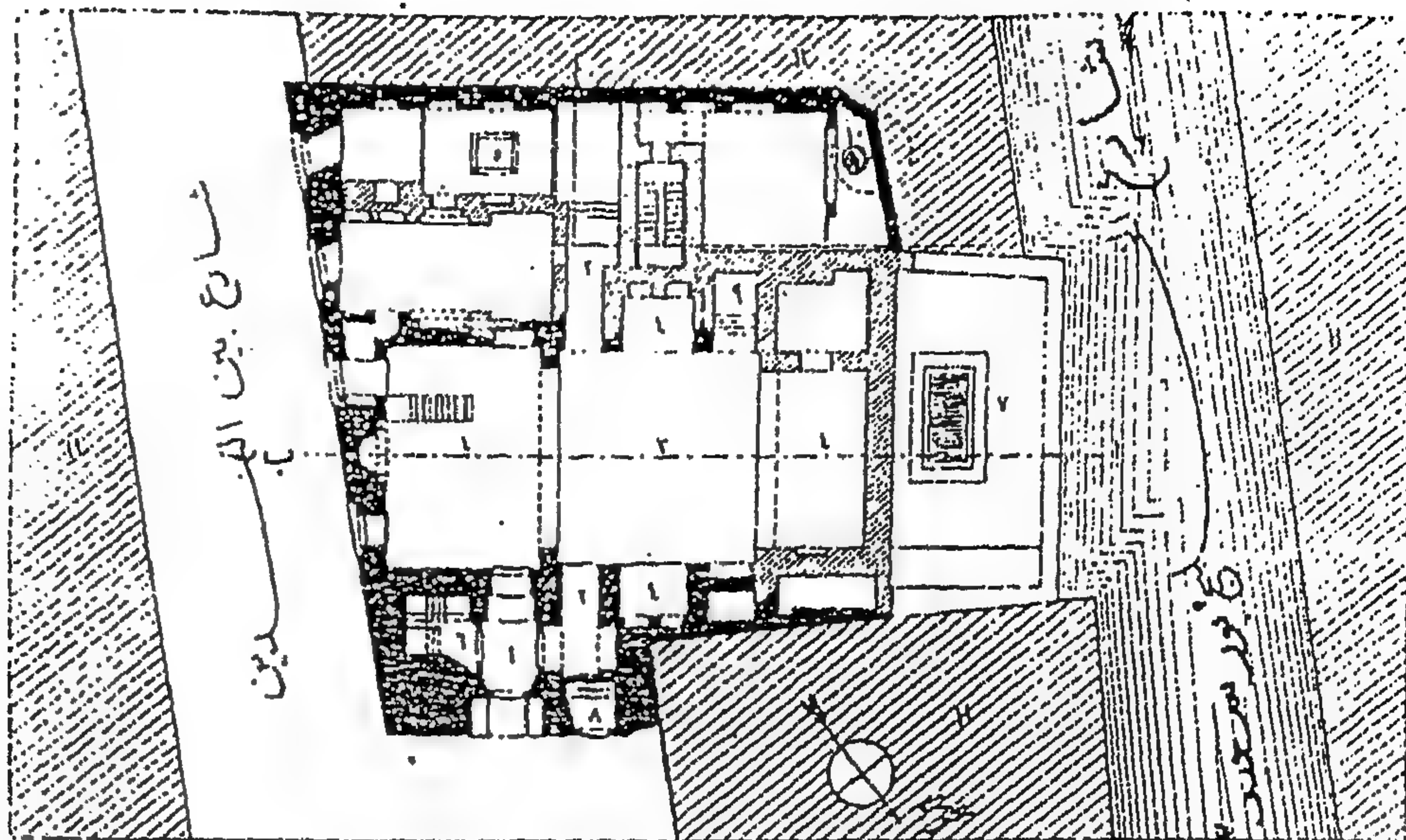
نطاق ۱-۱

قَطَاع ۱-۱

خانقاه الاشرف بر سبای بالقرافة

شکل  
۱۰۹)  
(ب

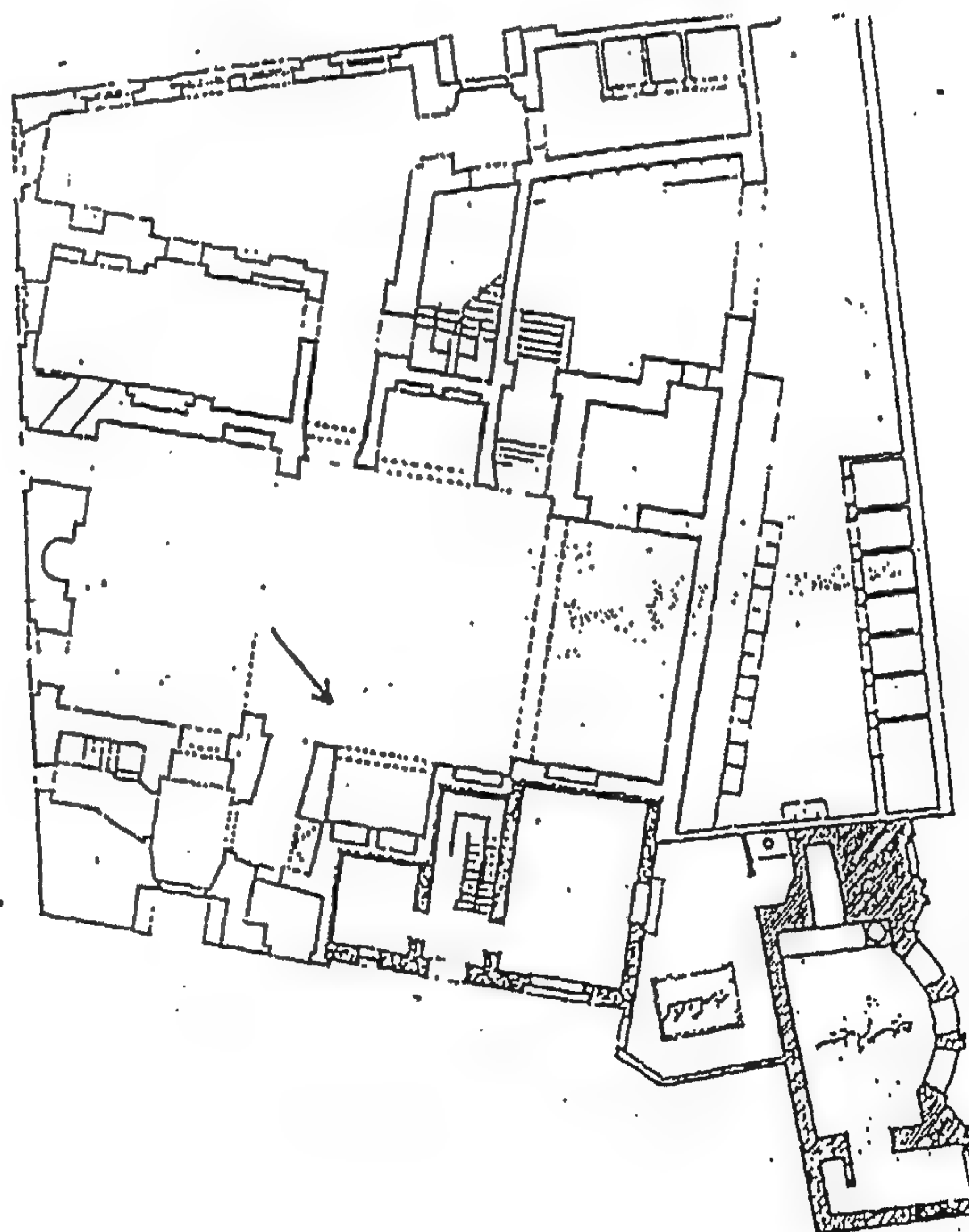




مسقط افق لدرسه يحيى زين الدين ١٨٨٩

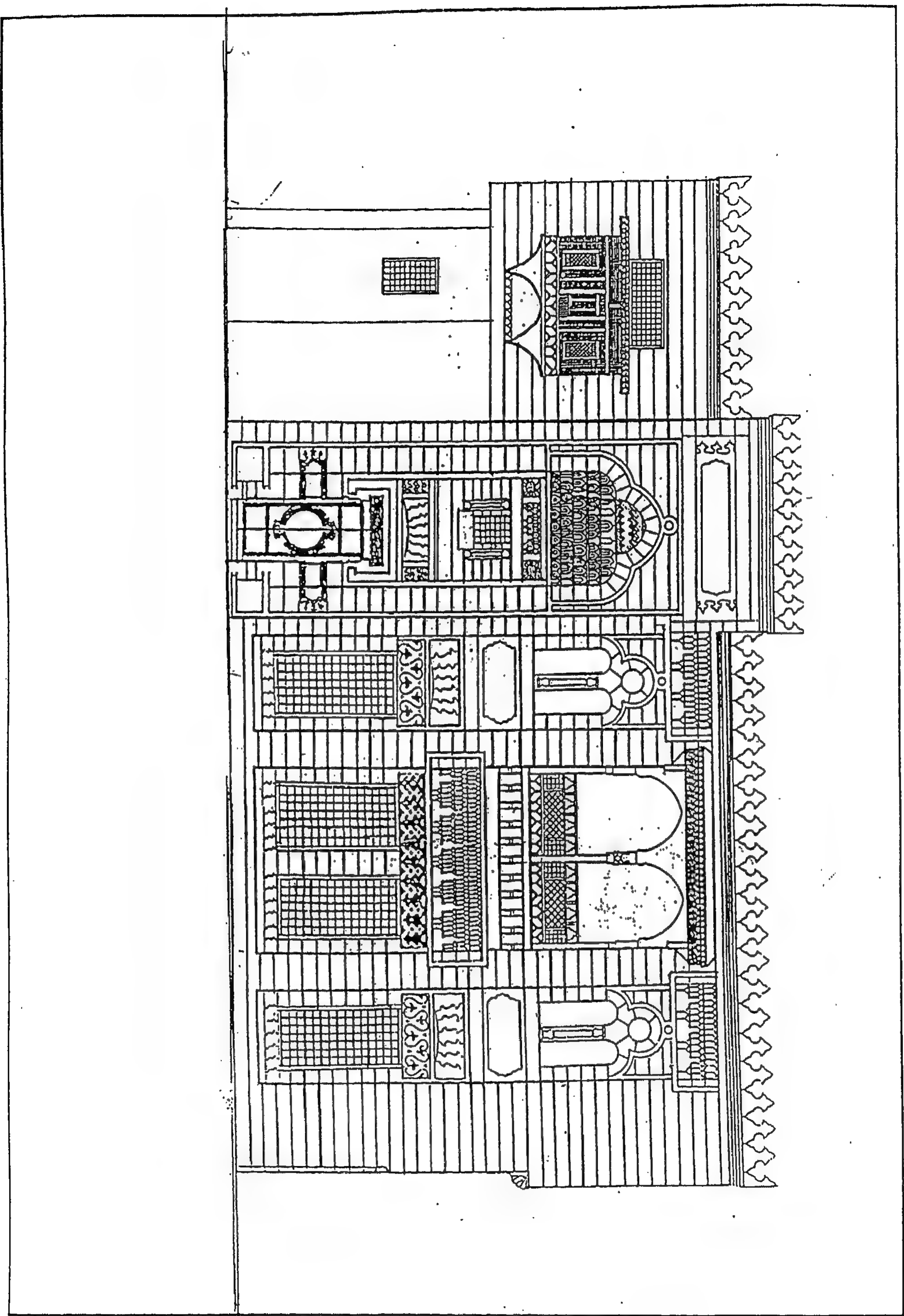
الدران الاصليه

الدران التي قامت لجنبه قبل الدار رتبة









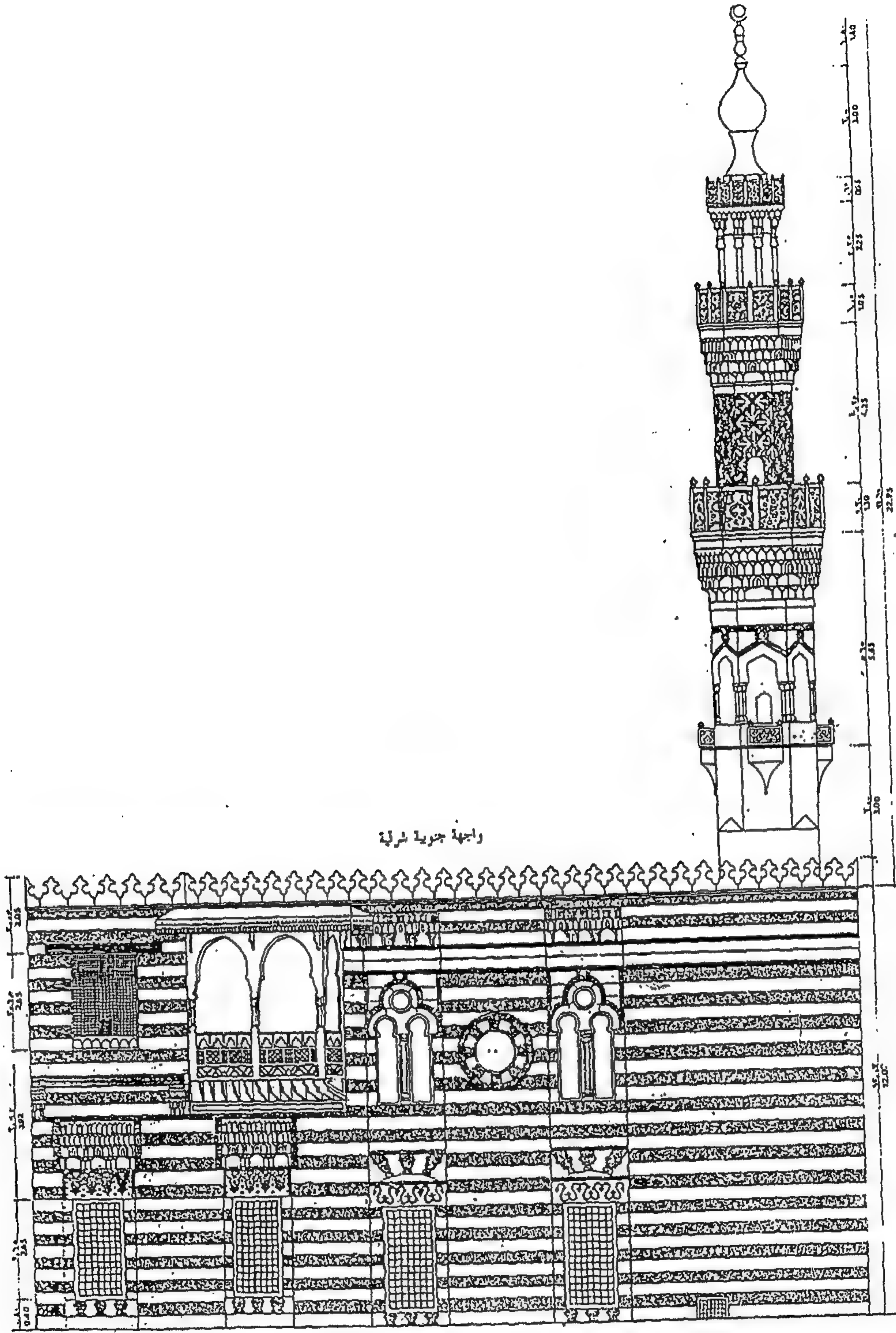
شكل  
(١١١)

خانقاة القاضي يحيى زين الدين - الواجهة

المجلس الأعلى للآثار





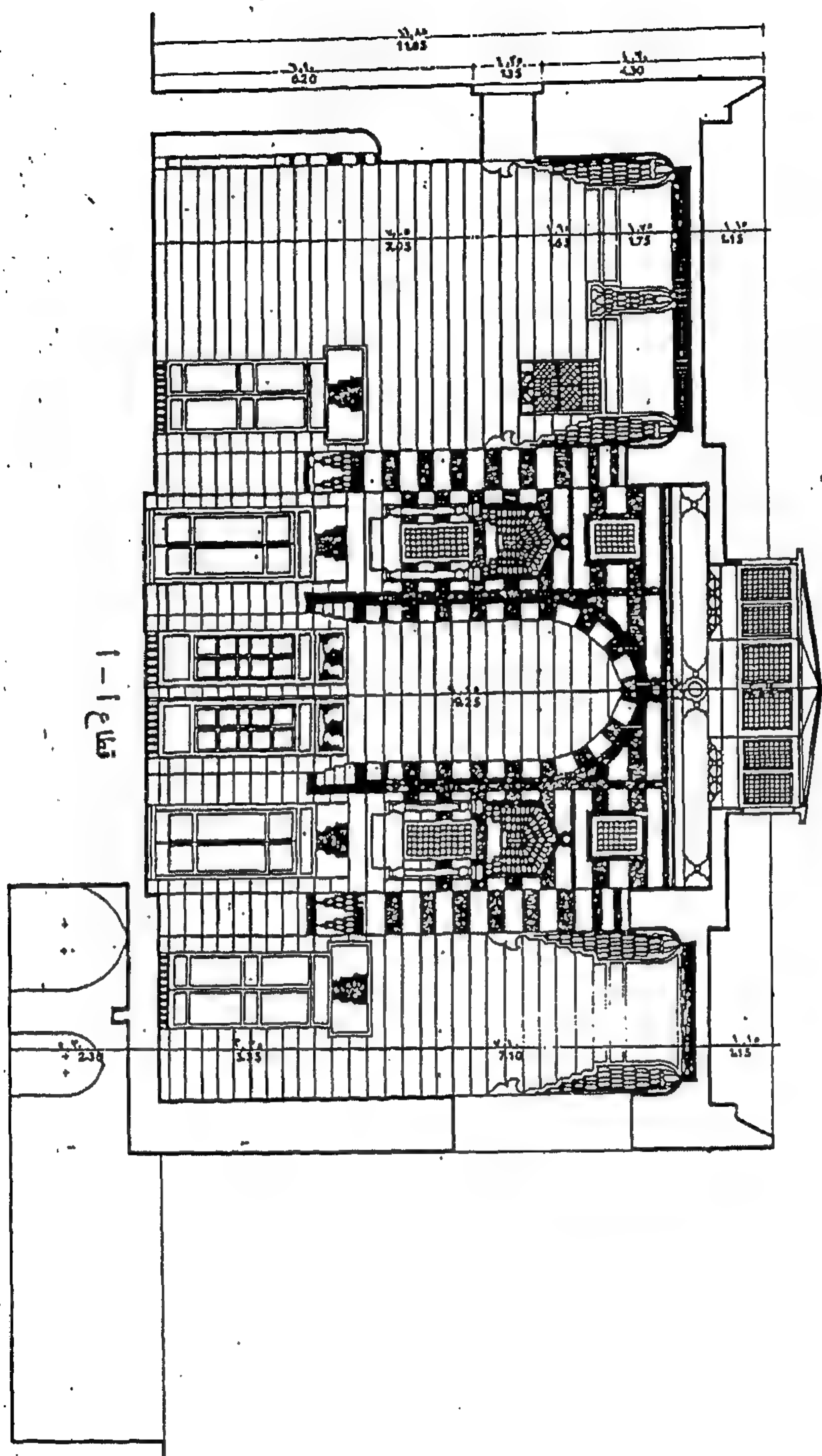


عن مجلس الأعلى للآثار

خانقاة القاضي يحيى زين الدين - الواجهة الجنوبية الشرقية

شكل  
(111 ب)



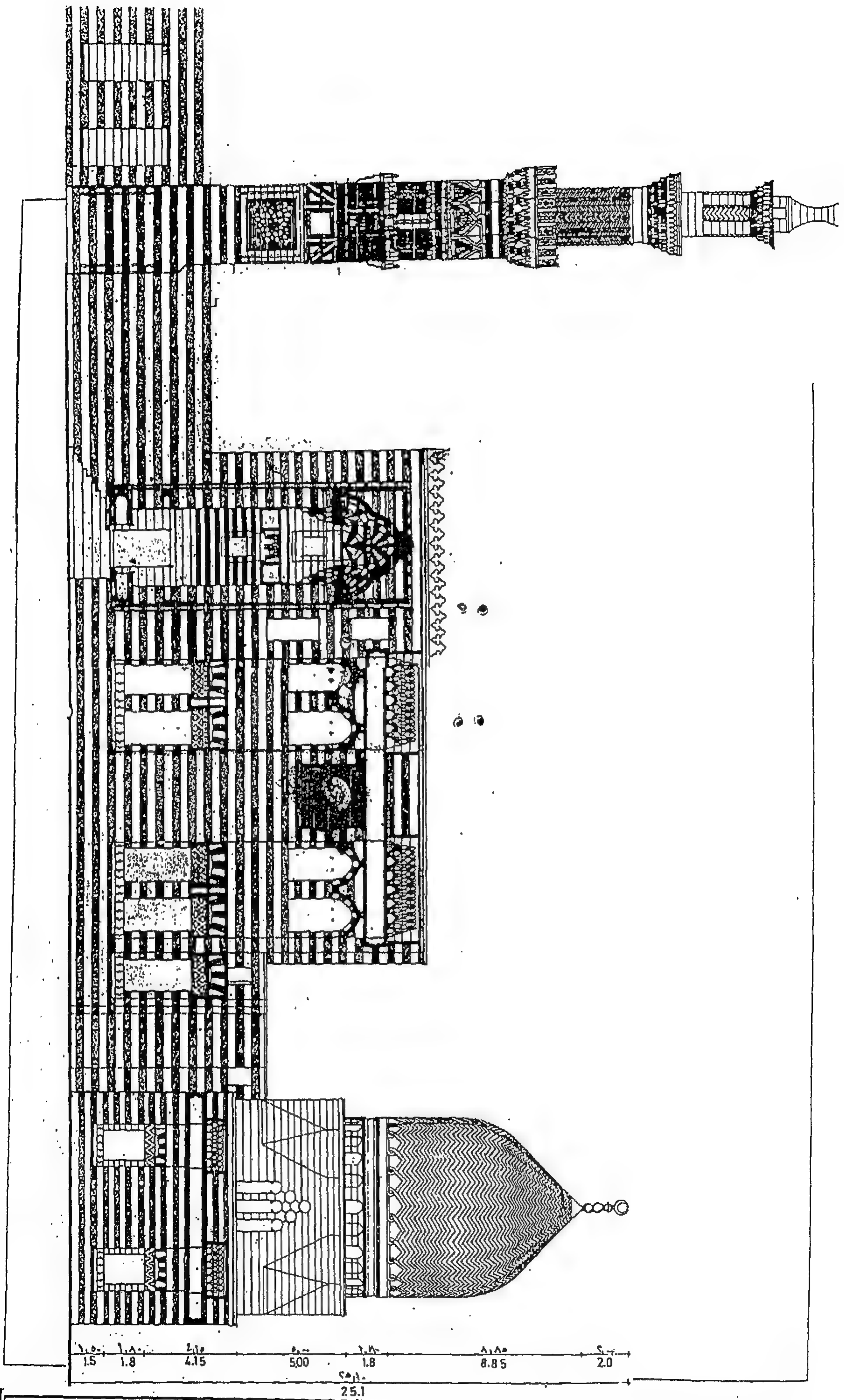


شكل  
(١١٢)

خانقة القاضي يحيى زين الدين - القطاع  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



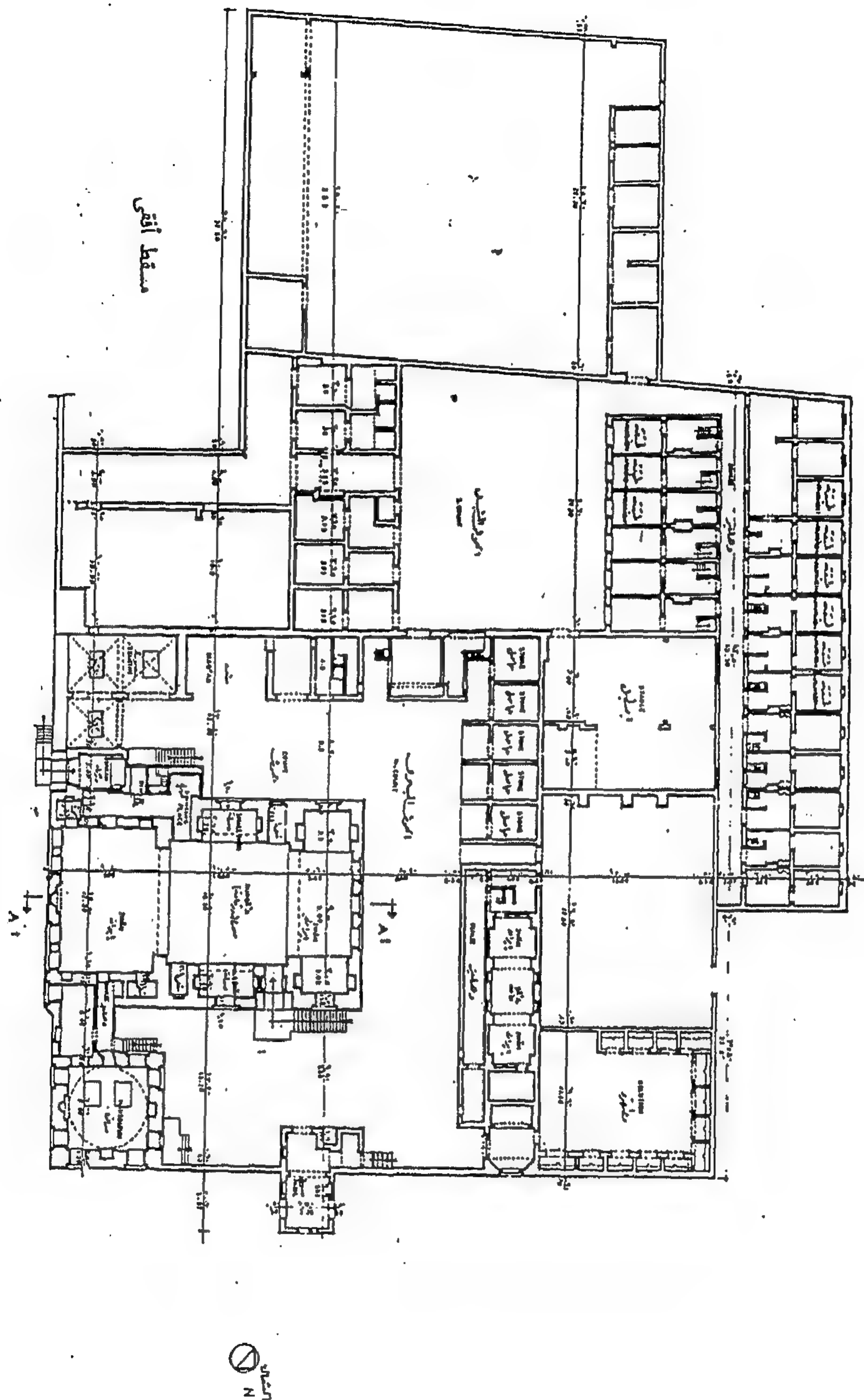




خانقاة السلطان الأشرف إينال - الواجهة  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية



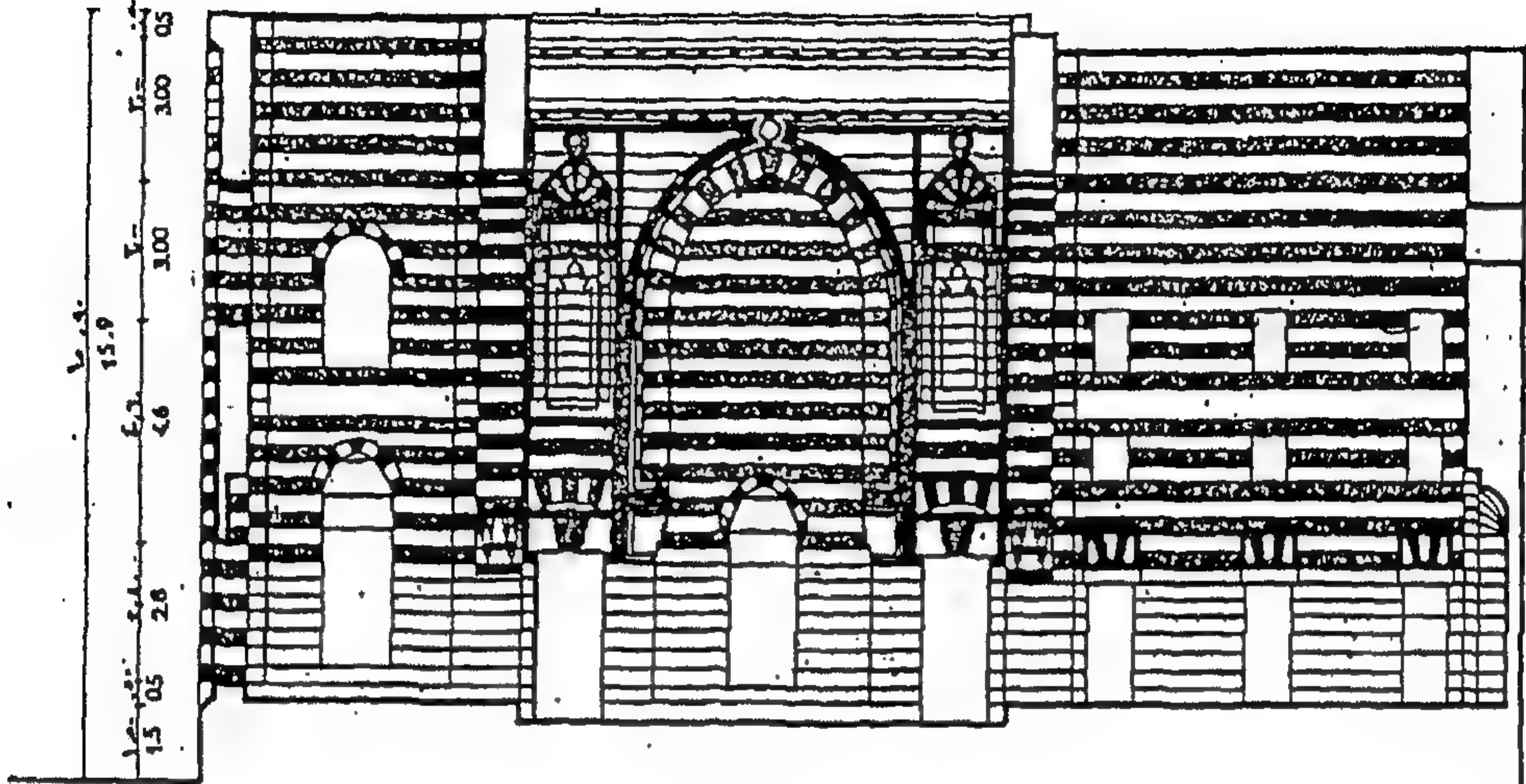




شكل  
(١١٤)

خانقة السلطان الأشرف إينال المسقط الأفقي  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية



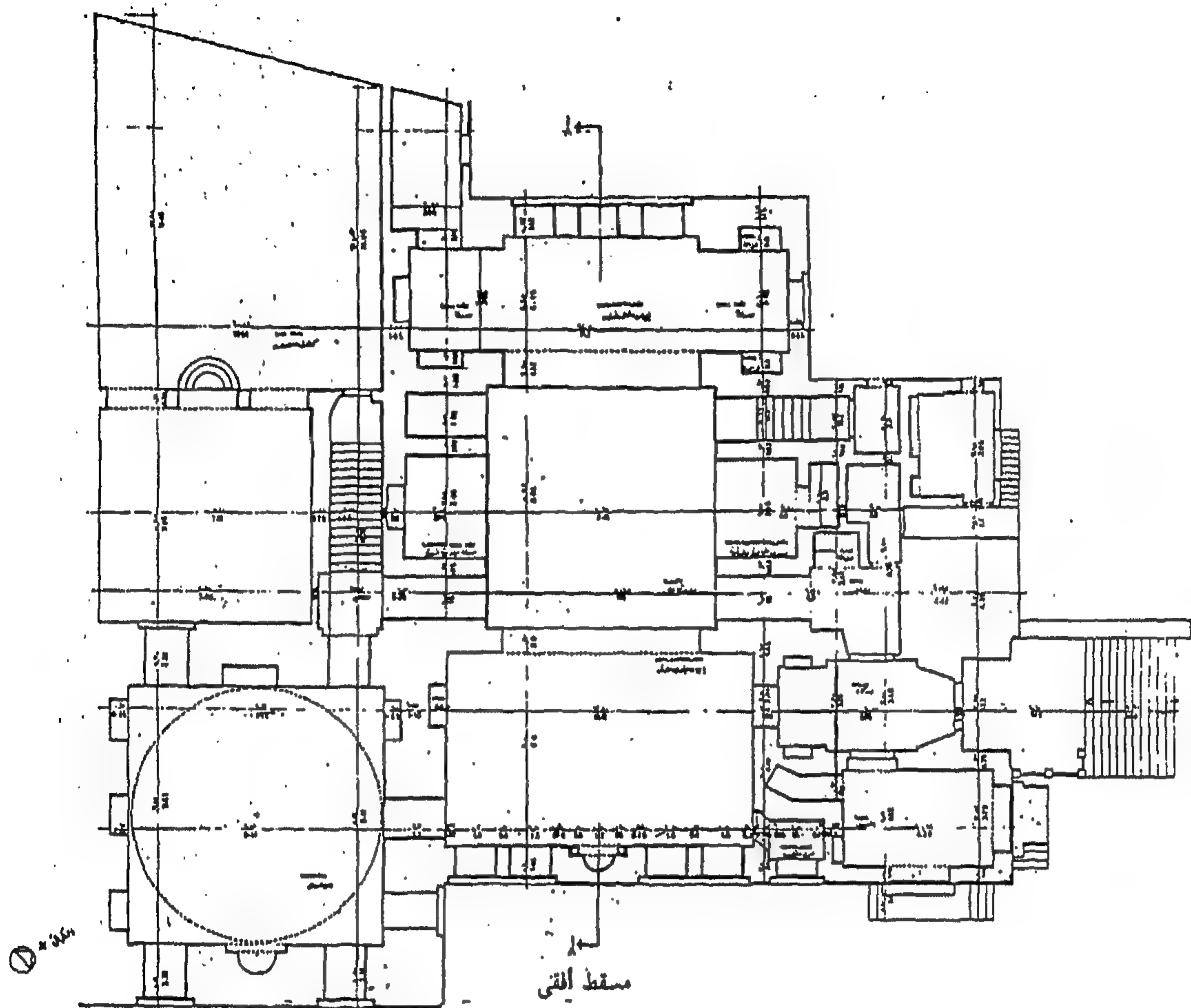


قطاع ١-١

خانقاة السلطان الاشرف اينال- القطاع

شكل  
(١١٥)



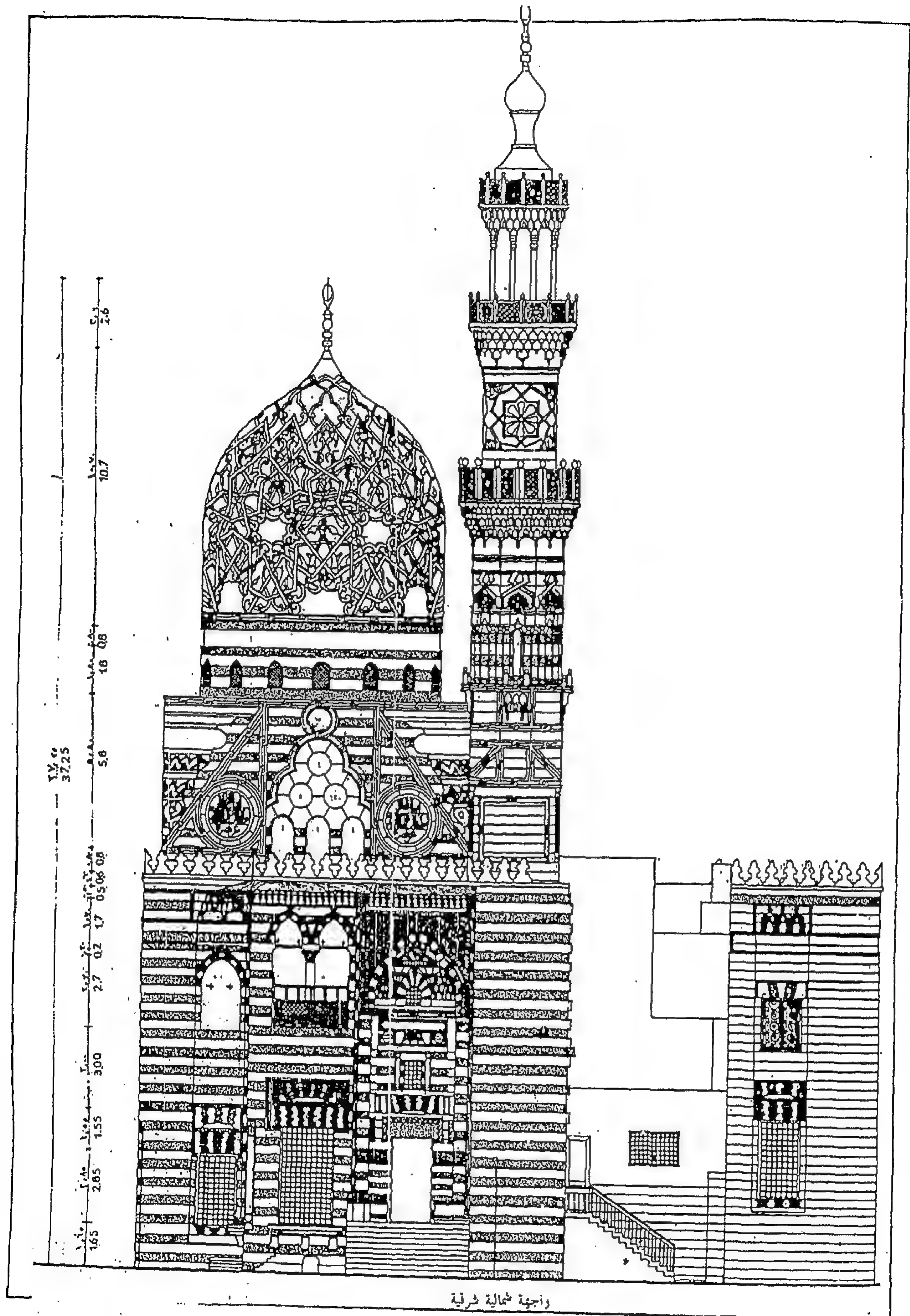


شكل  
(١١٦)

خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباي بالقرافة- مسقط أفقي  
عن اساس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



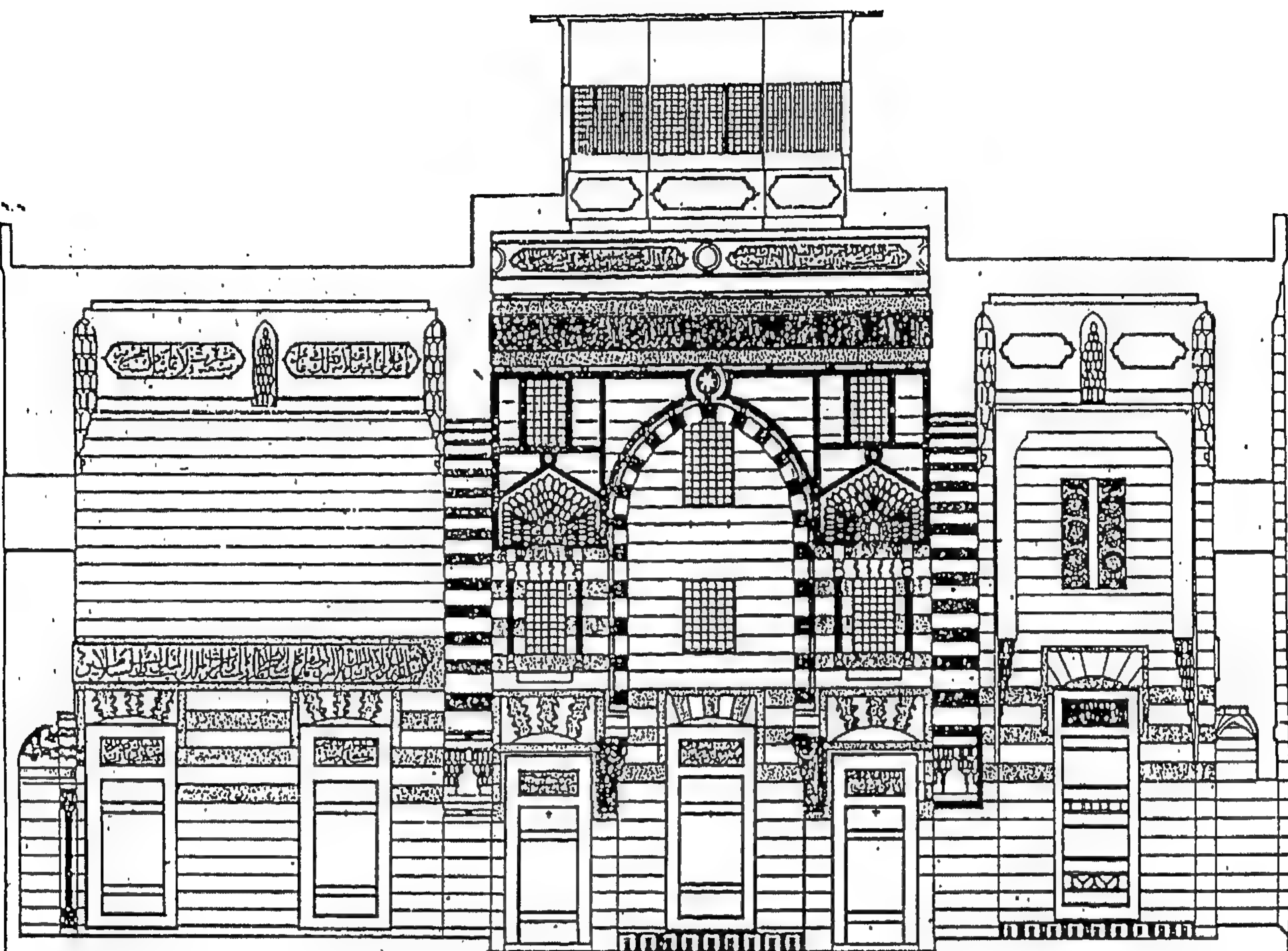




خانقاه ومدرسة الاشرف قايتباي بالقرافة- الواجهة





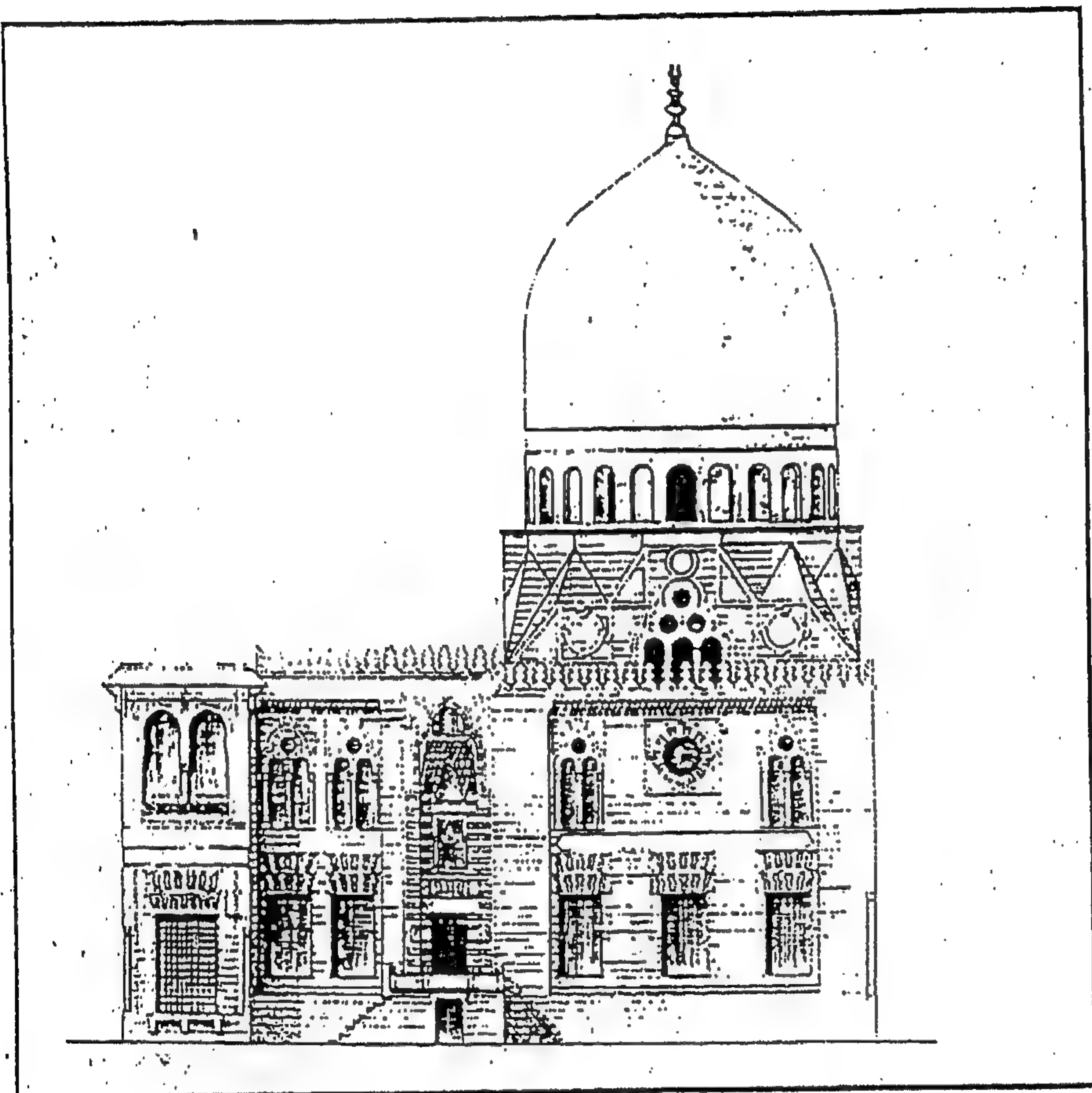


قطاع ١-١

خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة القطاع  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل  
(١١٨)

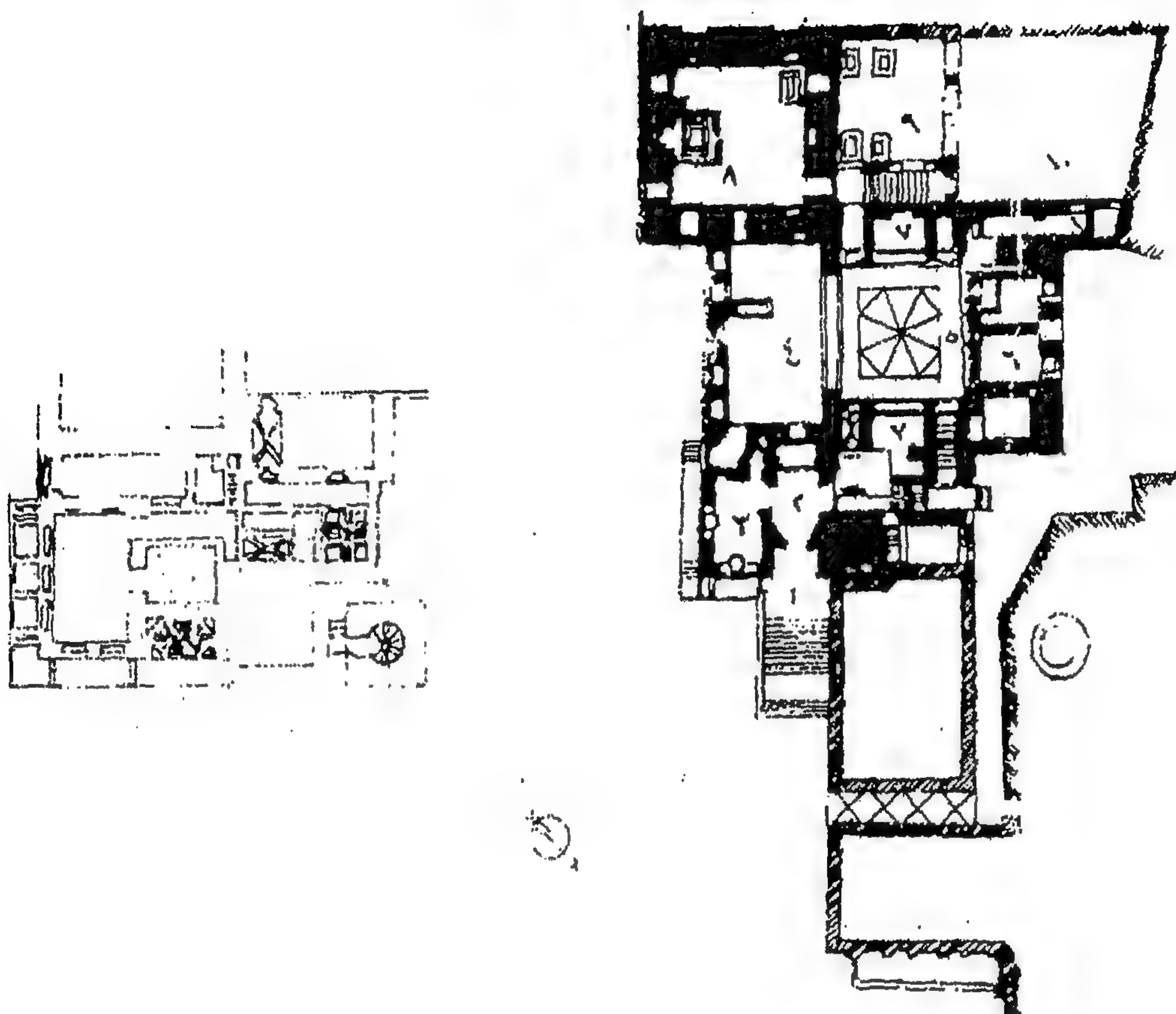




قبة (وخانقاة) وسبيل وكتاب (السلطان) قانصوه الغوري - مشروع إعادة بناء القبة  
عن مصلحة الآثار







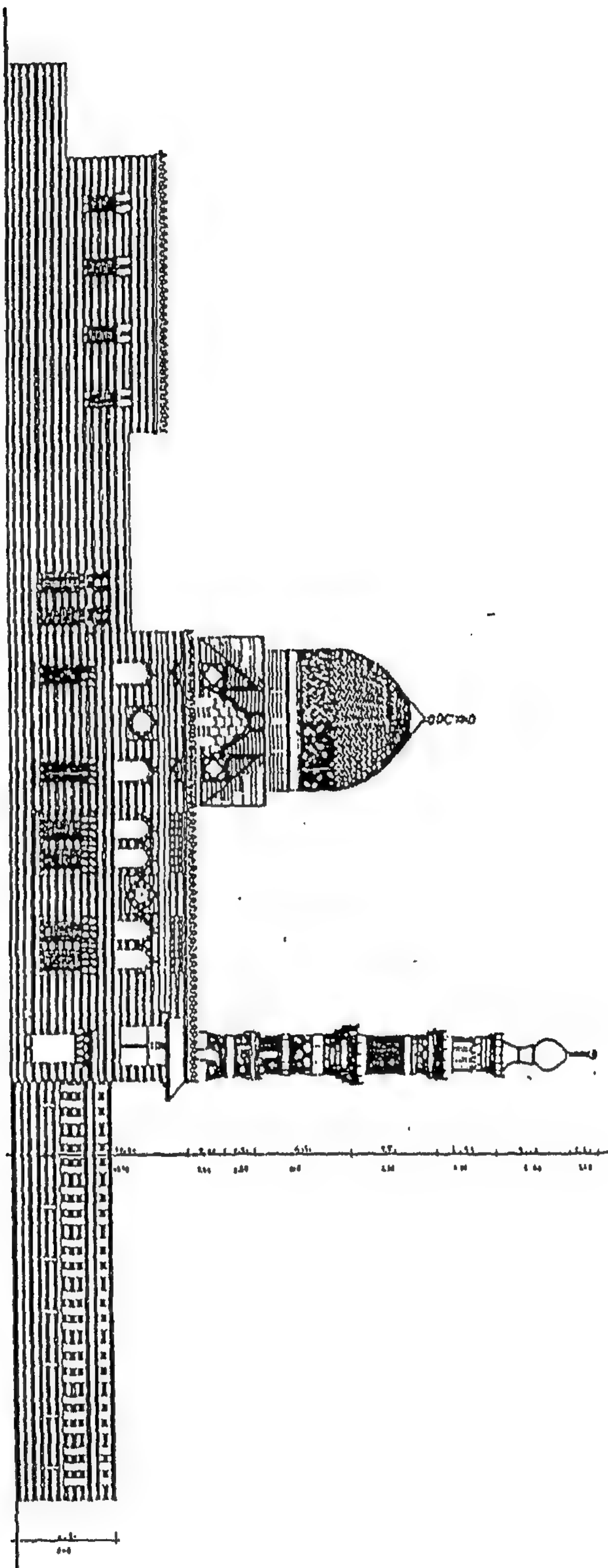
عن مصلحة الآثار

قانسوه الغوري- المسقط الأفقي

شكل  
(١٢٠)



واجهة دارالعلم

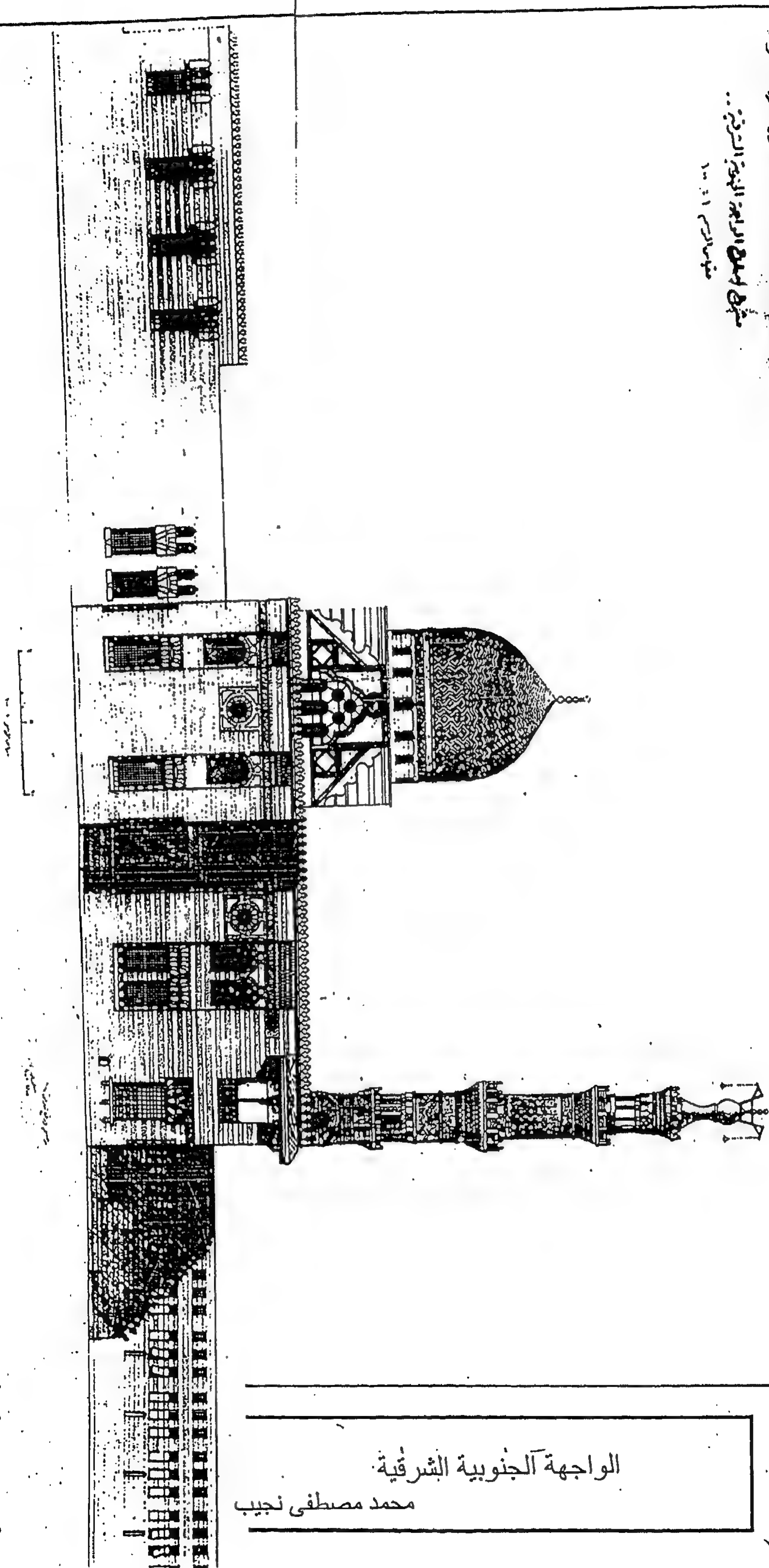


شكل  
(١٢١)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة الواجهة الشمالية  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



خاتمة  
 كتاب التاريخ في تاريخ مصر  
 من تأليف  
 محمد مصطفى نجيب  
 سنة ١٣٠١

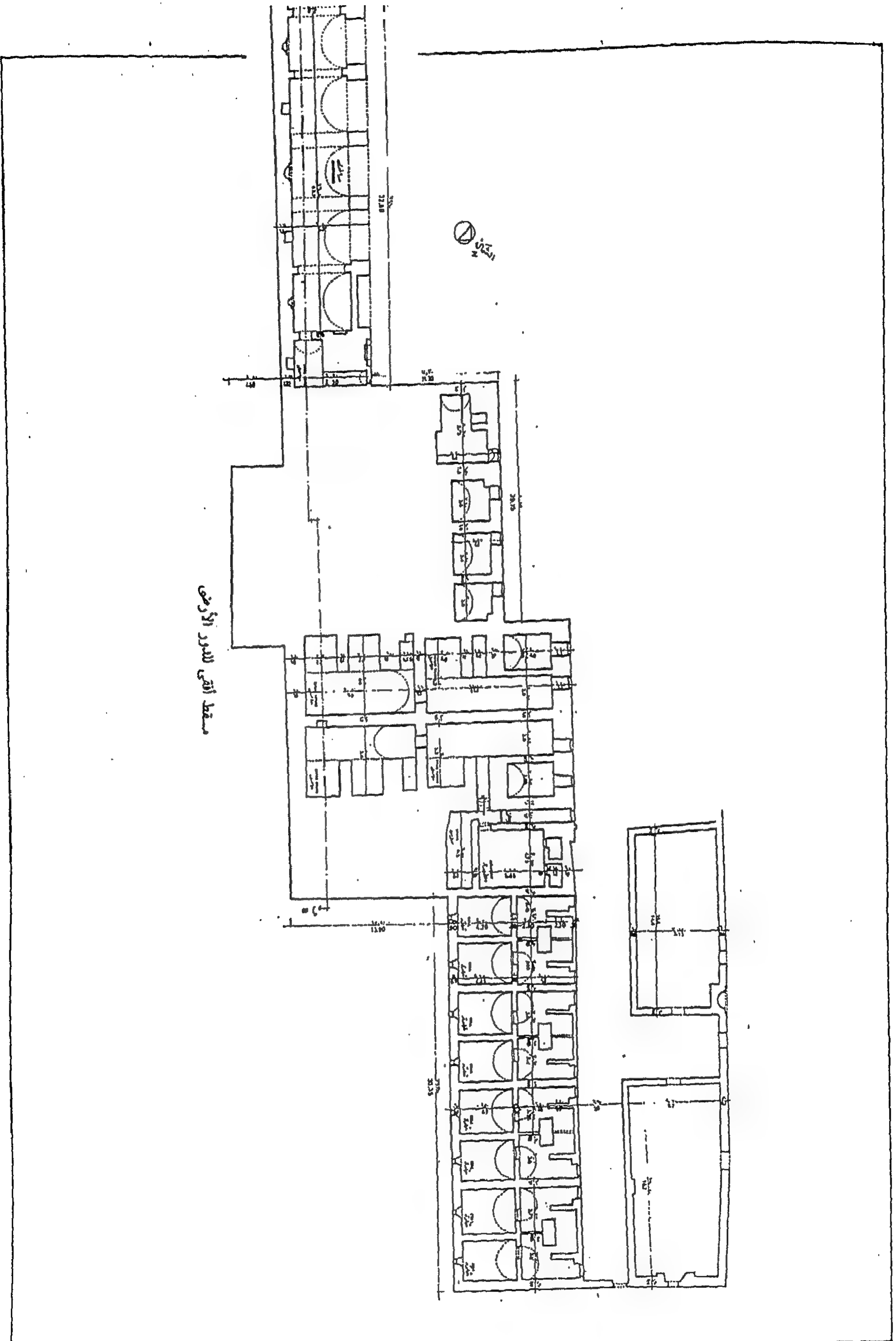


شكل  
 (١٢١)  
 م

الواجهة الجنوبية الشرقية  
 محمد مصطفى نجيب



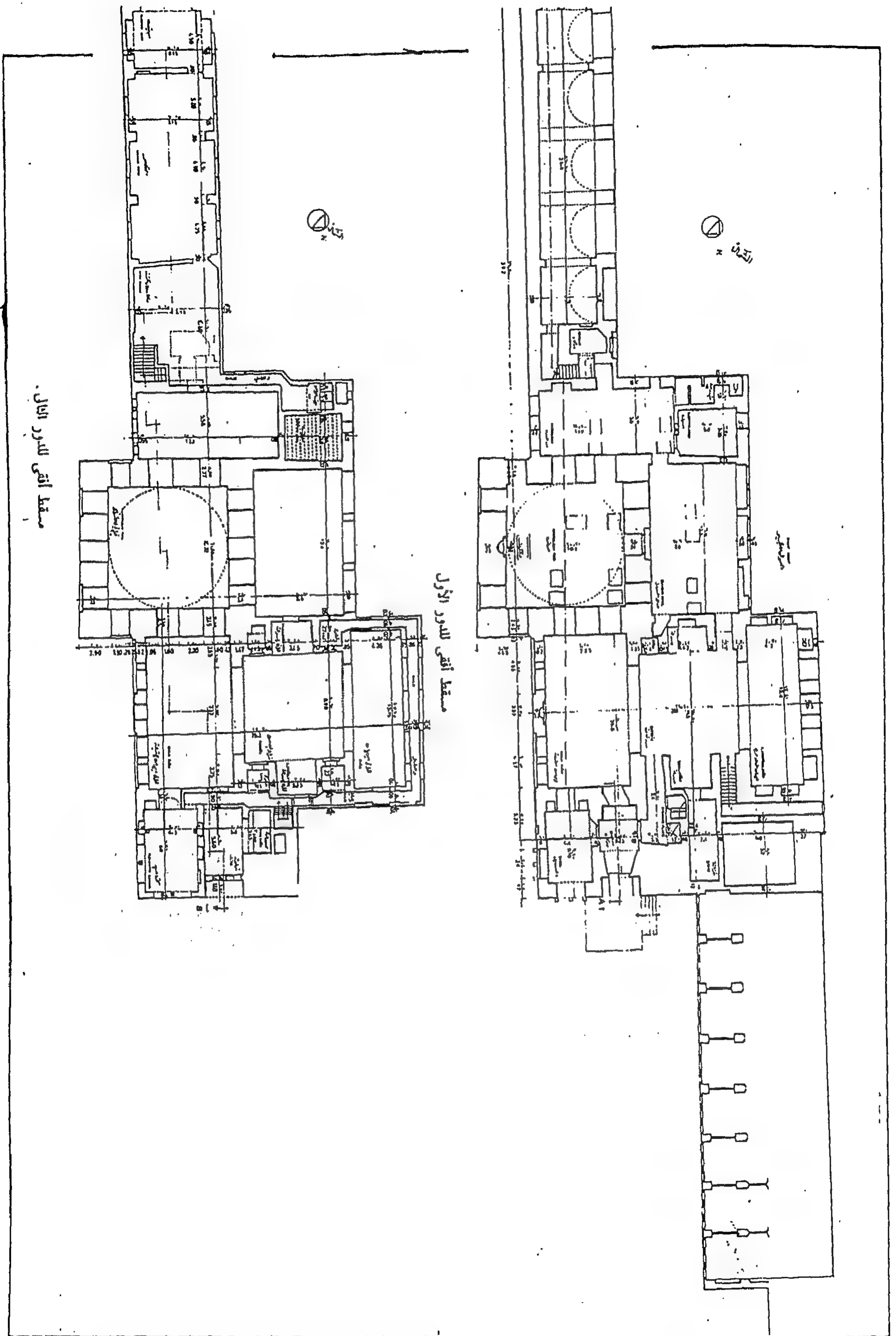




خانقة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأرضي  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(١٢٢)





شكل  
(١٢٢)

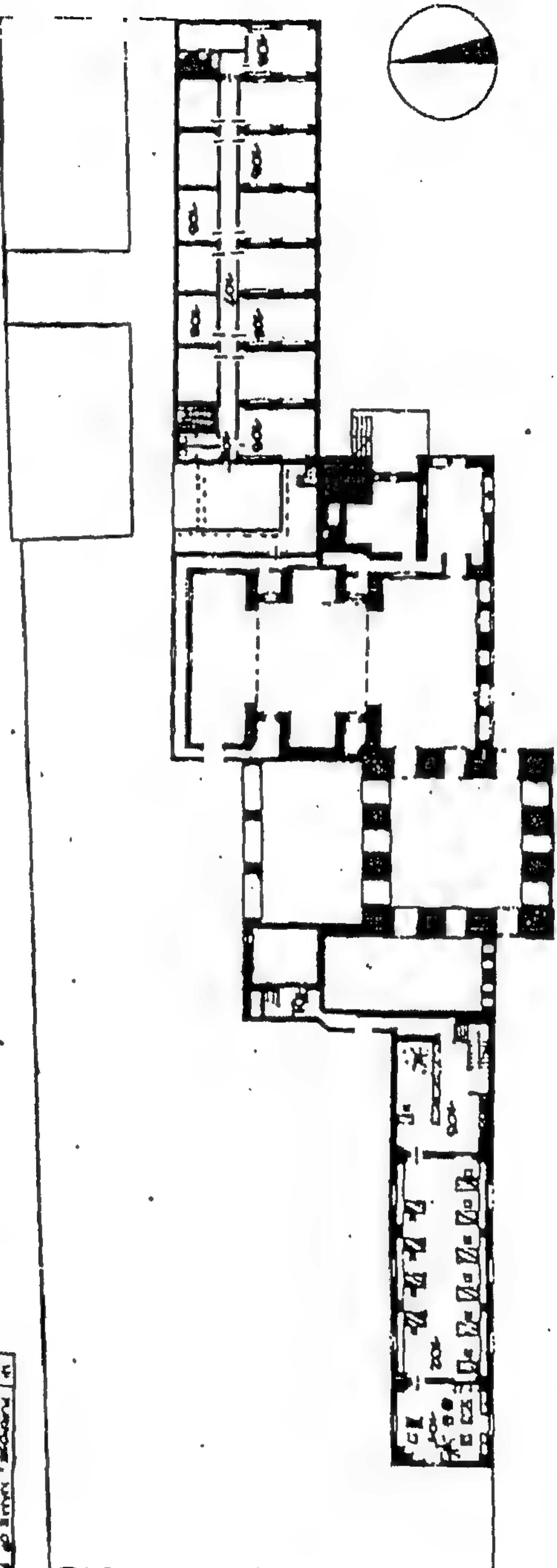
خانقاة ومدرسة قرقماش أمير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأول والدور الثاني  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل  
(١٢٢ ج)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - المستوى الثالث  
محمد مصطفى نجيب

QURQUMAS  
AL-AMIR AL-KABIR  
PROPOSED REPTO.  
KADON / CONCEPTION  
MAIN FLOOR  
SCALE 1/200.



NO	ROOM NAME	AREA
101	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
102	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
103	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
104	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
105	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
106	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
107	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
108	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
109	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
110	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
111	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
112	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
113	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
114	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
115	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
116	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
117	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
118	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
119	REPTO. / MAIN FLOOR	1000
120	REPTO. / MAIN FLOOR	1000

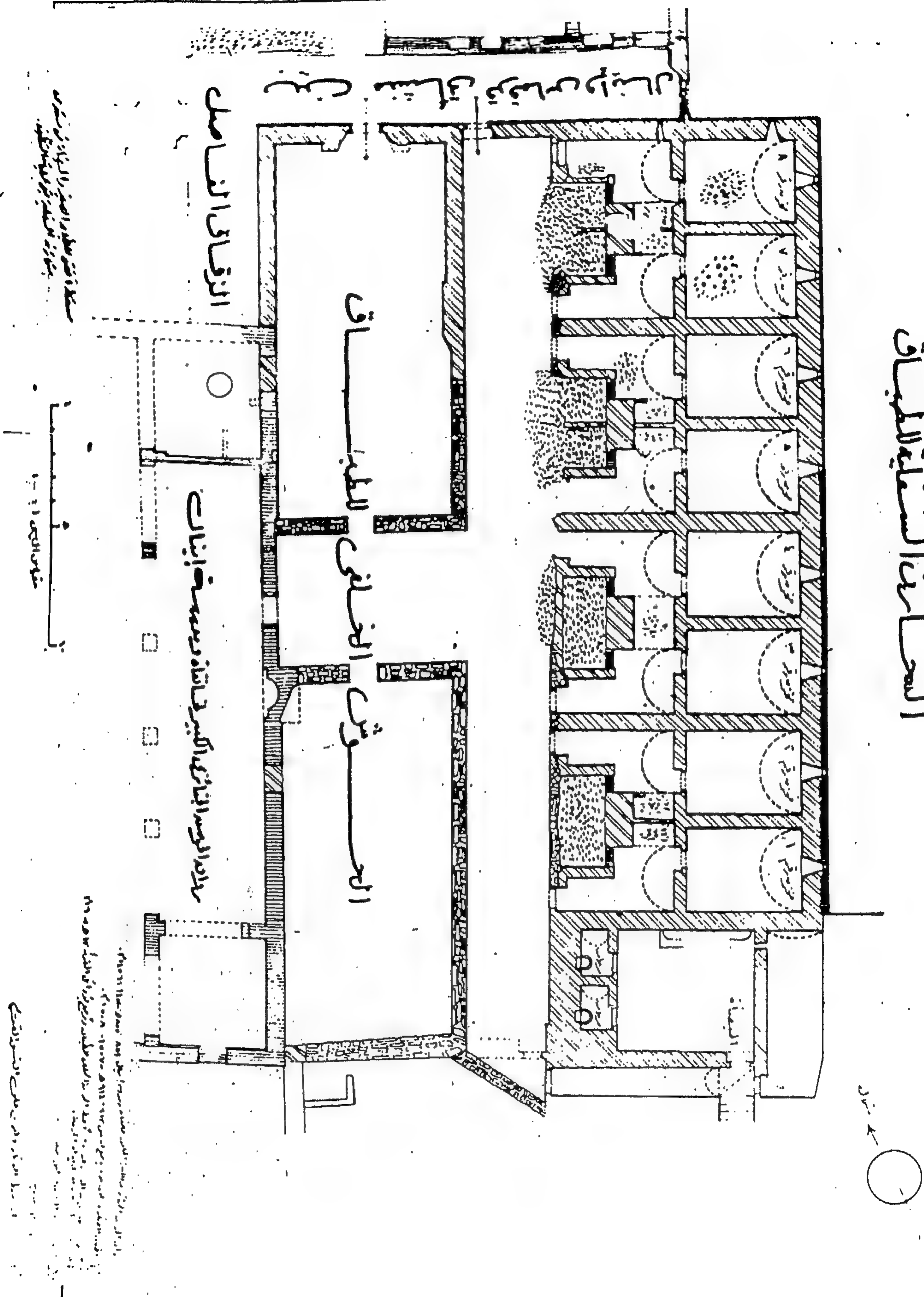
Fig. 5

مسجد أفضى للمستوى الثالث لمشاة قرقماس  
عمله لتجديد أجهزة  
"تتلازمة تقريبا السجدة العريضة"





السحر ازنا السملانية للمهيبات



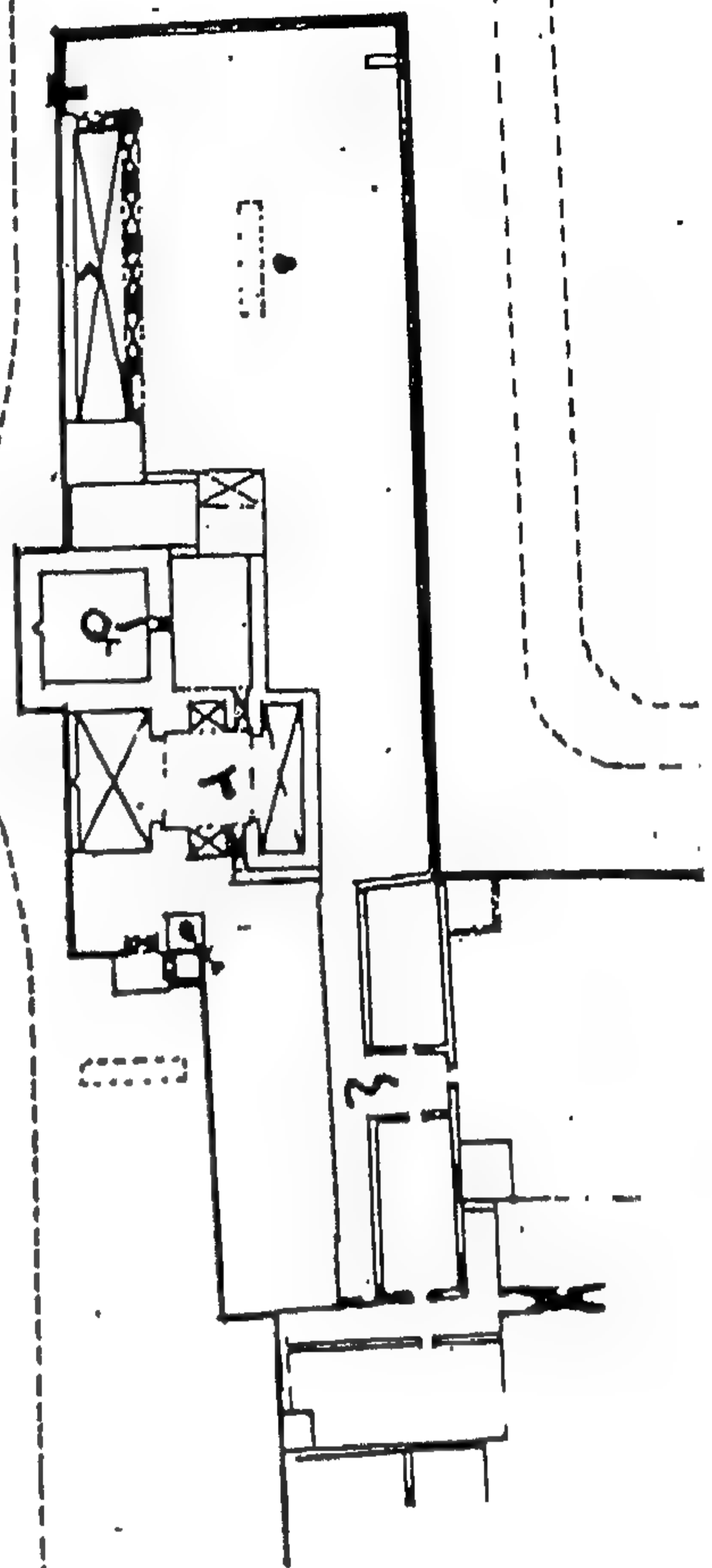
شکل  
(۱۲۴)

خانقاہ و مدرسہ قرقماس امیر کبیر بالقراۃ

محمد مصطفیٰ نجیب



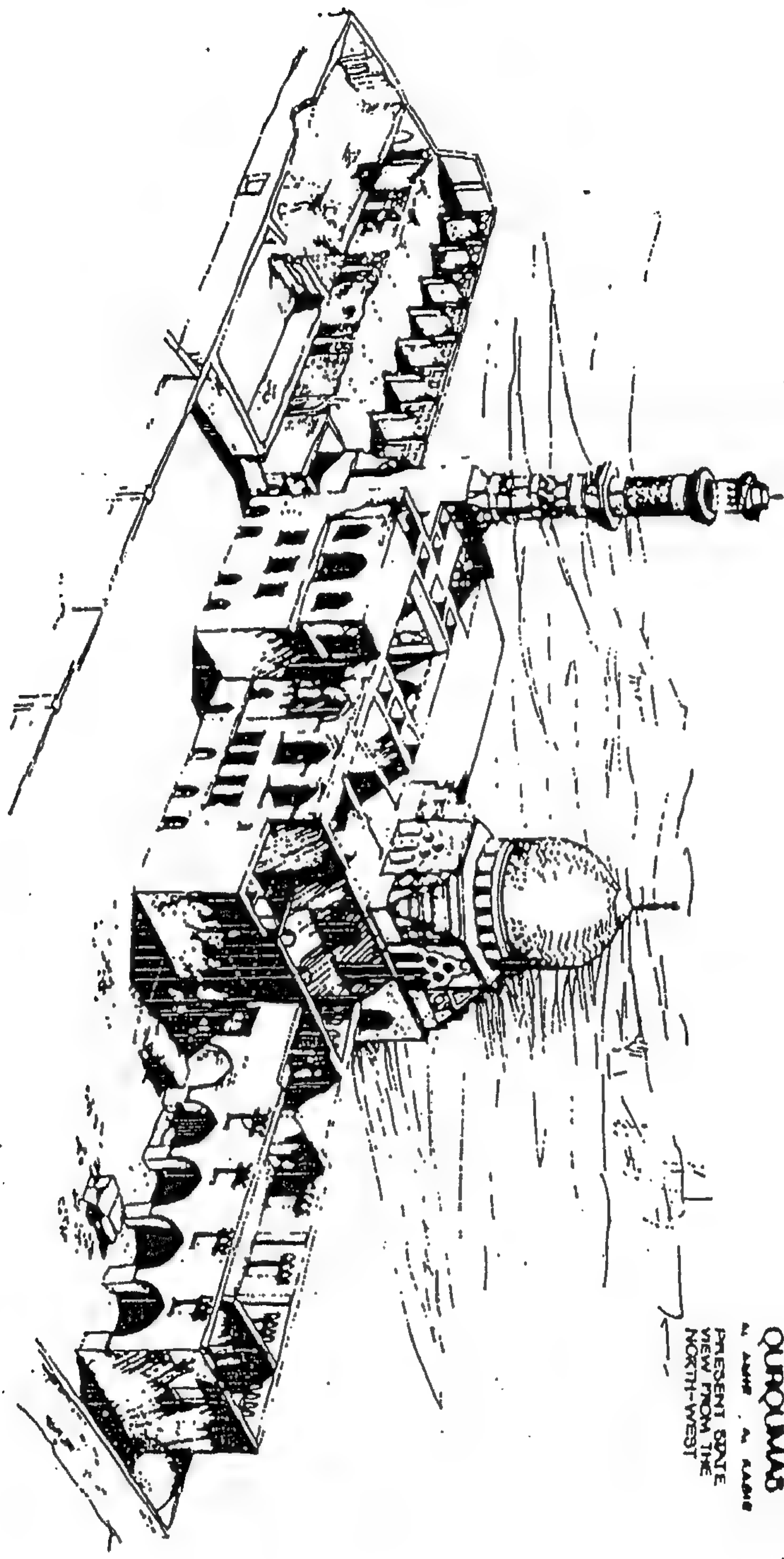
# سطة أقصى يوضع الأجزاء المندثرة والباقية من المنشأة وقامس امير كبير



## الأجزاء الباقية الأجزاء المندثرة

- الأجزاء المندثرة وهي :-
- ١- الأبراج والمخاريط
  - ٢- منبر وكبرى فيلا "مرطمة"
  - ٣- موصلة وطبخ
  - ٤- الطبخانة الكبير والمخاريط
  - ٥- مطبخ وكبرى فيلا
  - ٦- رواقه ولبنية كبيرة
  - ٧- سقاية كبيرة ومخاريط لاجل لول البها
  - ٨- منبره مخزنه كبري ساقية
  - ٩- موصلة كبرى ايرانا وورقاعة موصلة لول البها
  - ١٠- موصلة الموصلة الكبير
- الأجزاء الباقية وهي :-
- ١- القبة والمخاريط
  - ٢- المصير من السطاح
  - ٣- المصير والمخاريط
  - ٤- السبيل
  - ٥- الآليات
  - ٦- المصغاة
  - ٧- الطبخانة الصغير وكبرى فيلا
  - ٨- الموصلة الموصلة لكل المنشأة





QURQUMAS  
MADRASA  
PRESENT SITE  
VIEW FROM THE  
NORTH-WEST

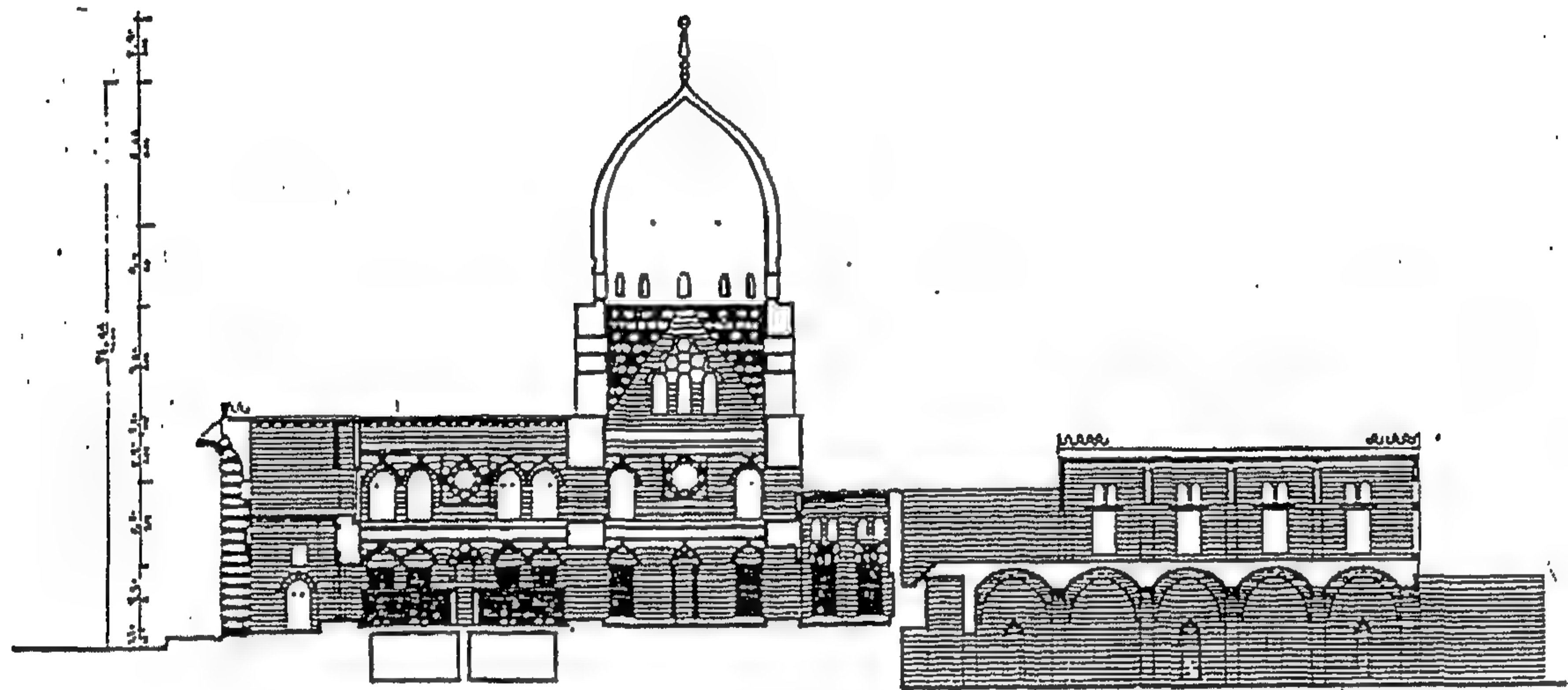
شكل  
(١٢٤)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - منظور

محمد مصطفى نجيب





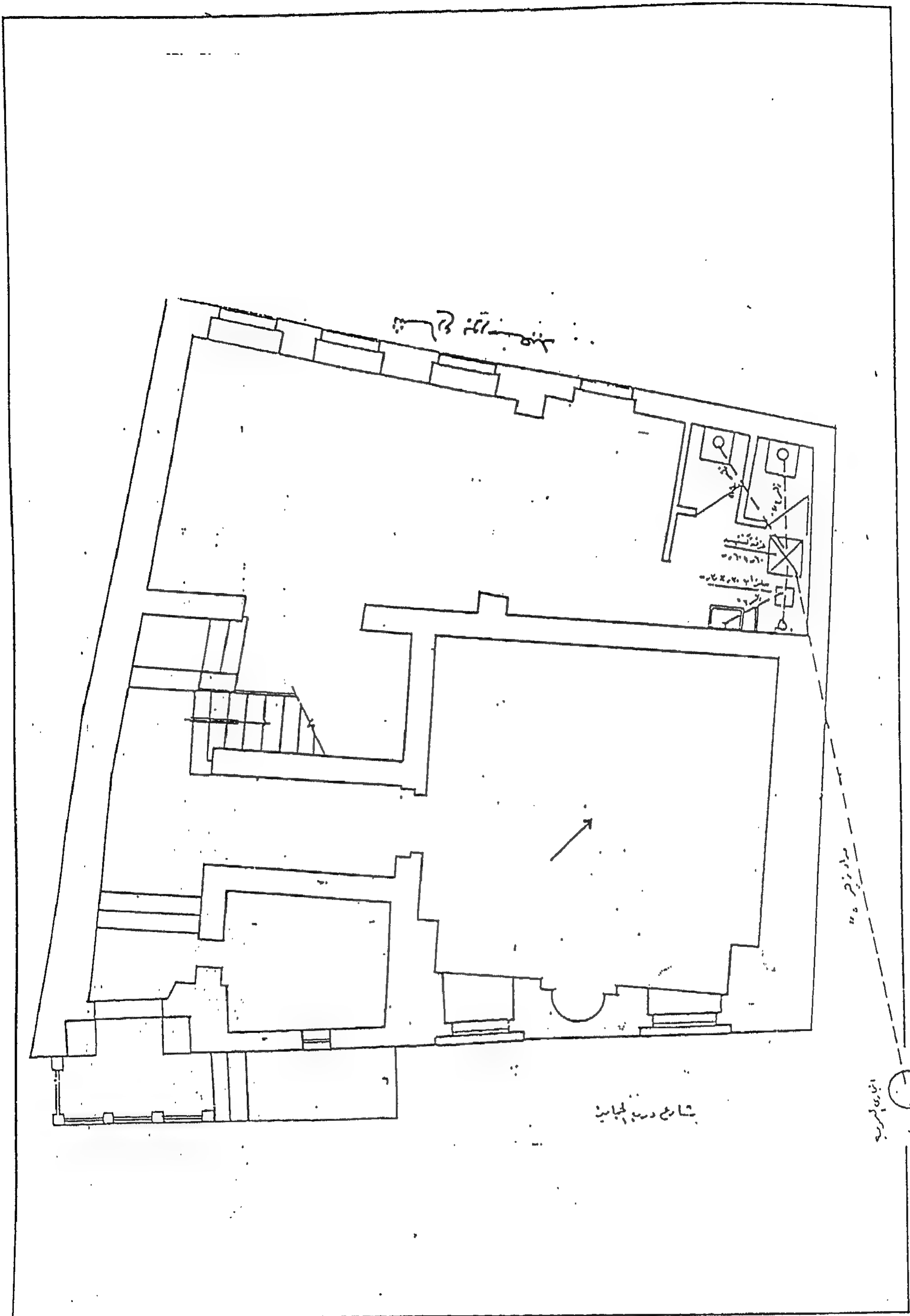


قطاع أ-أ

خانقاة ومدرسة قرقماس أمير كبير بالقرافة - قطاع أ-أ  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(١٢٥)



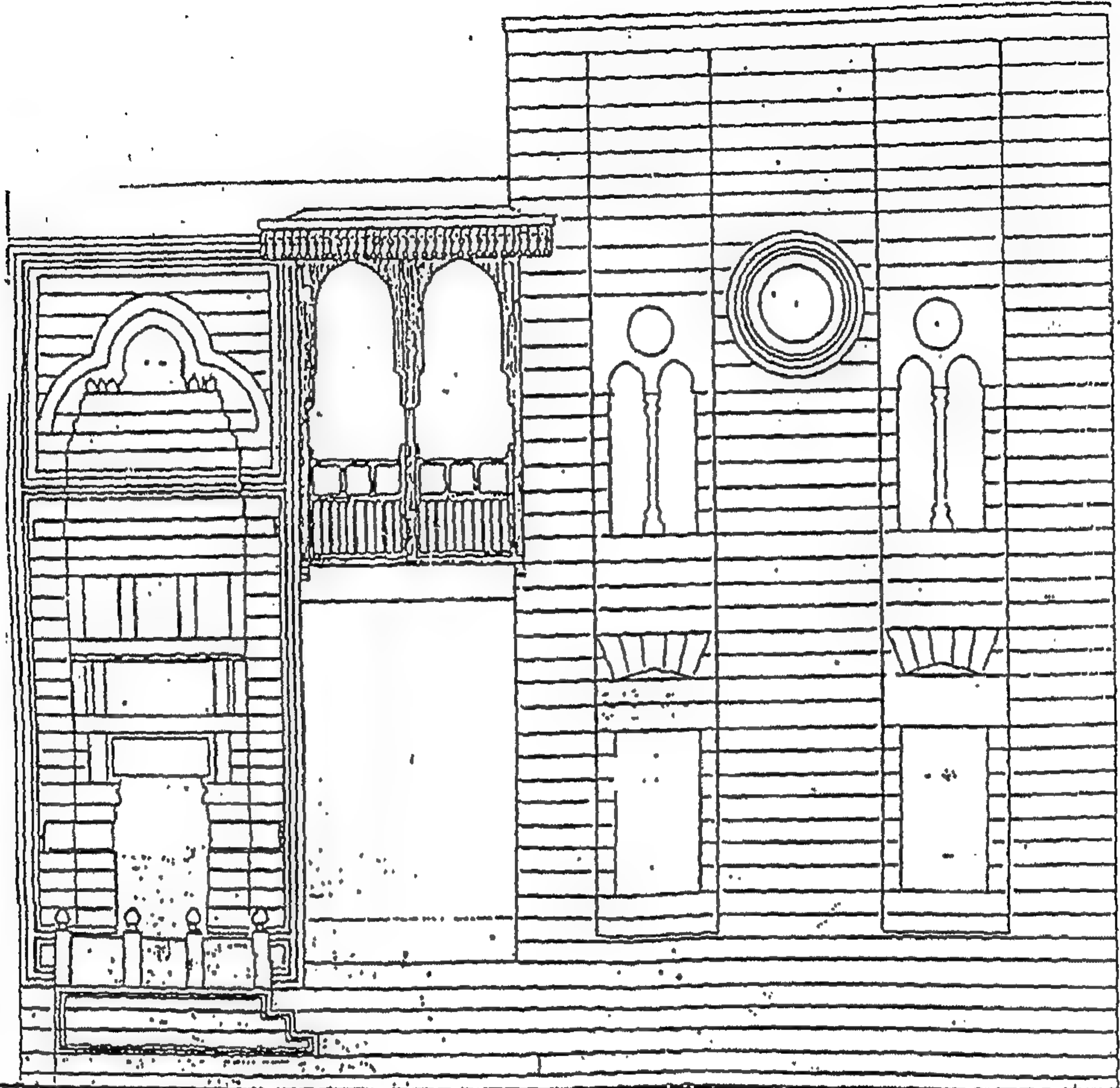


شكل  
(١٢٦)

خانقاه ابن غراب - مسقط أفقي

المجلس الأعلى للأثار





المجلس الأعلى للآثار

خانقاة ابن غراب - الواجهة الجنوبية الشرقية

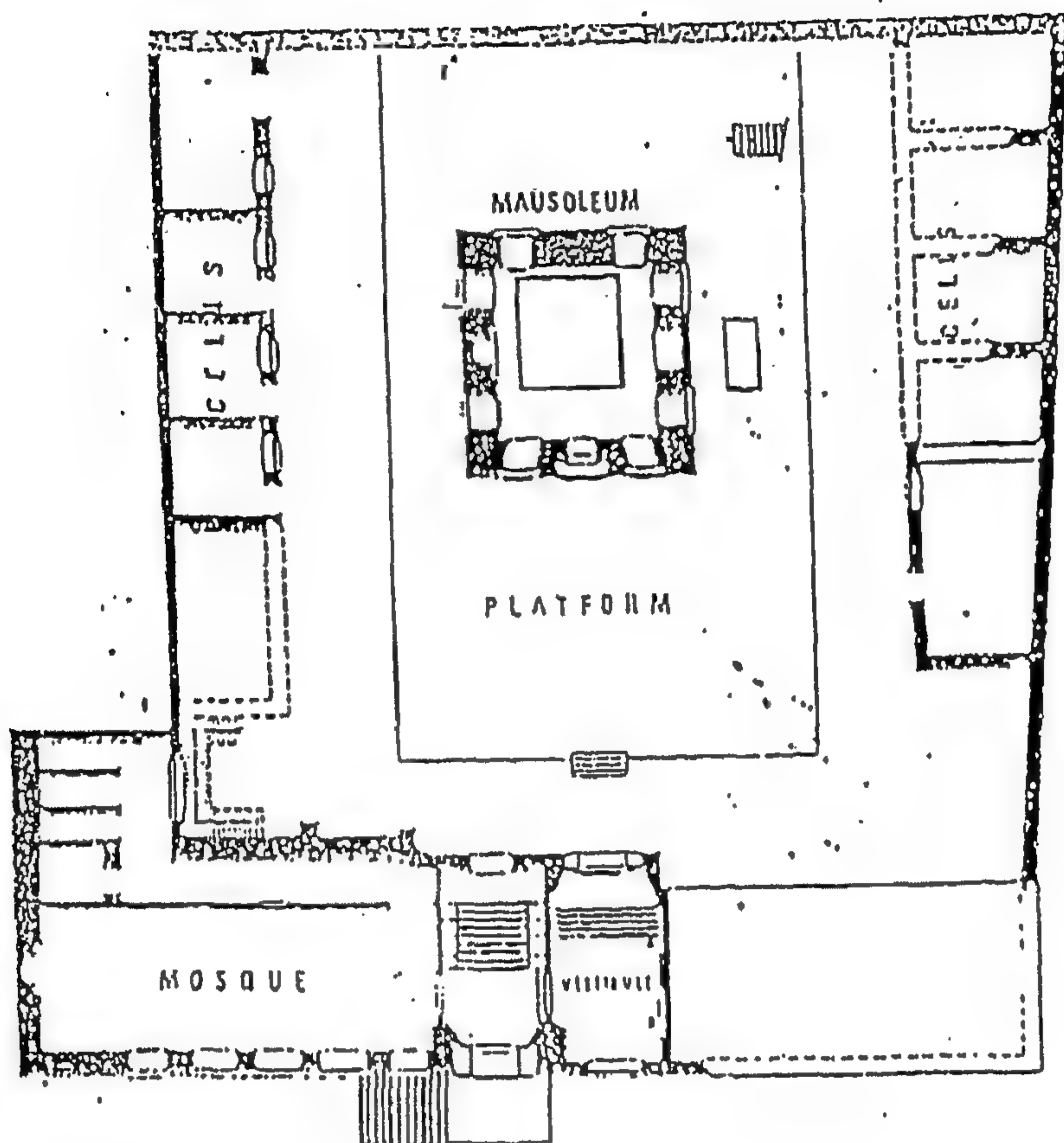
شكل  
(١٢٧)









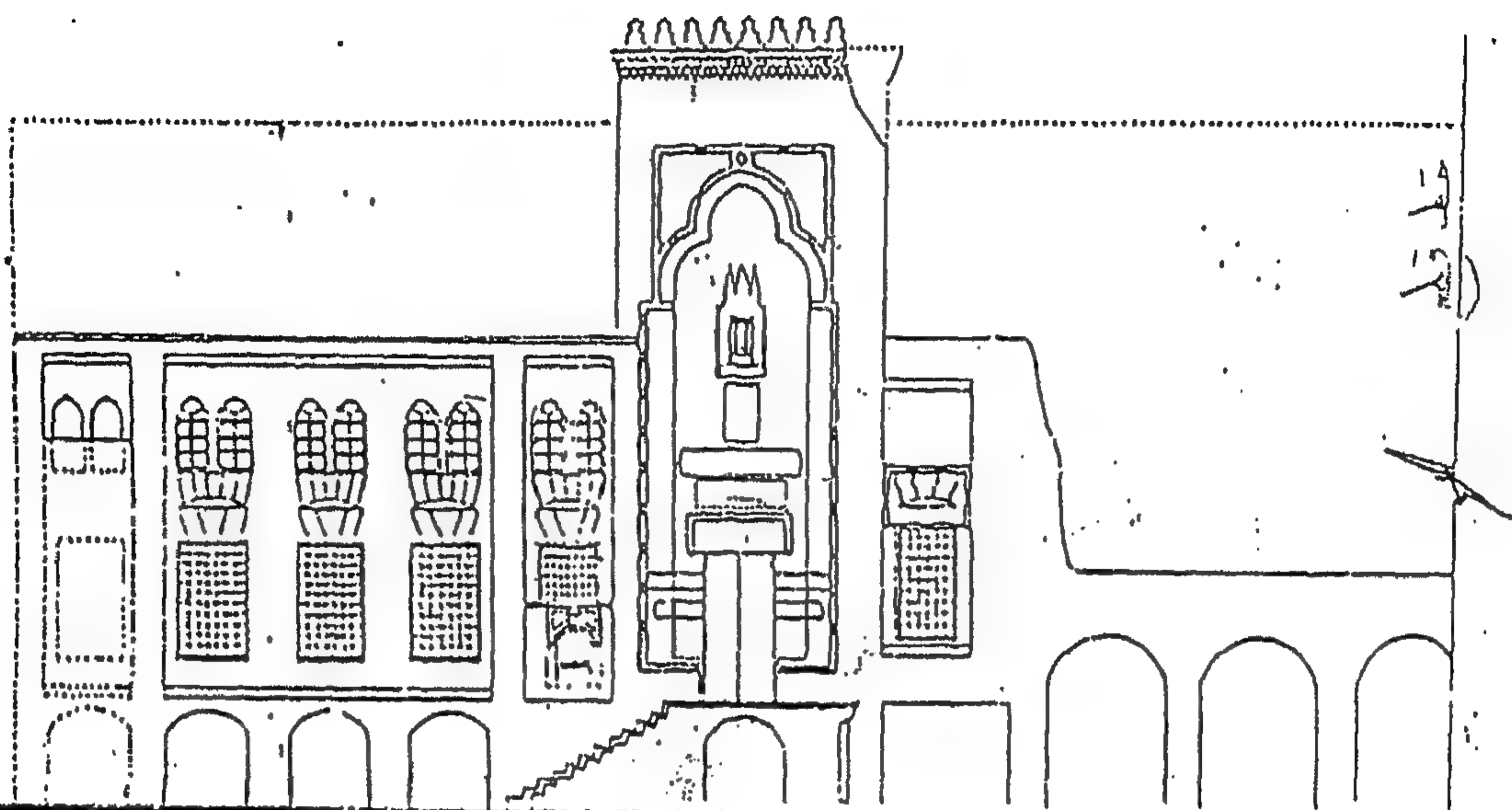


تكية الكلشنى - المسقط الأفقي للوضع الحالي للتكية

عن : دوريس أبو سيف

شكل  
(١٣١)





14  
15

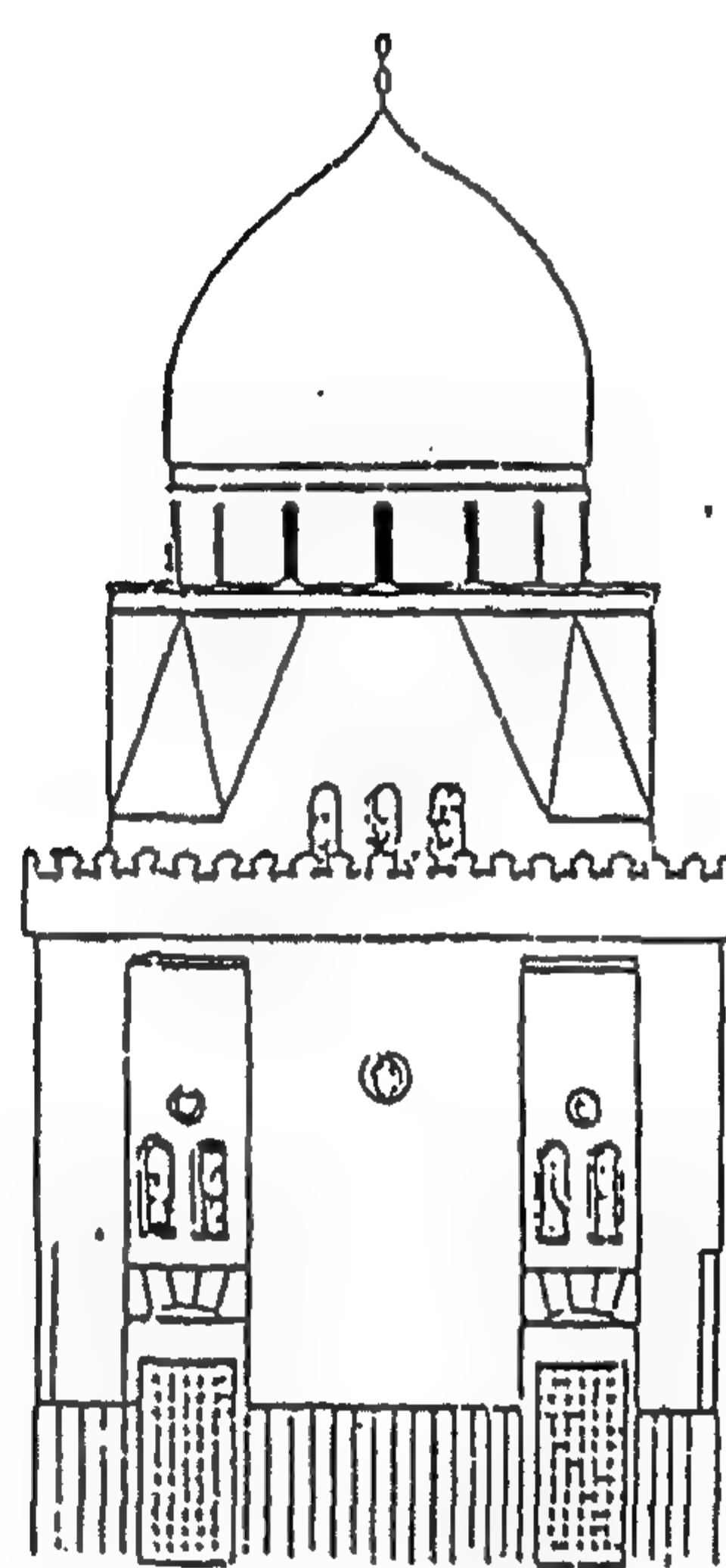
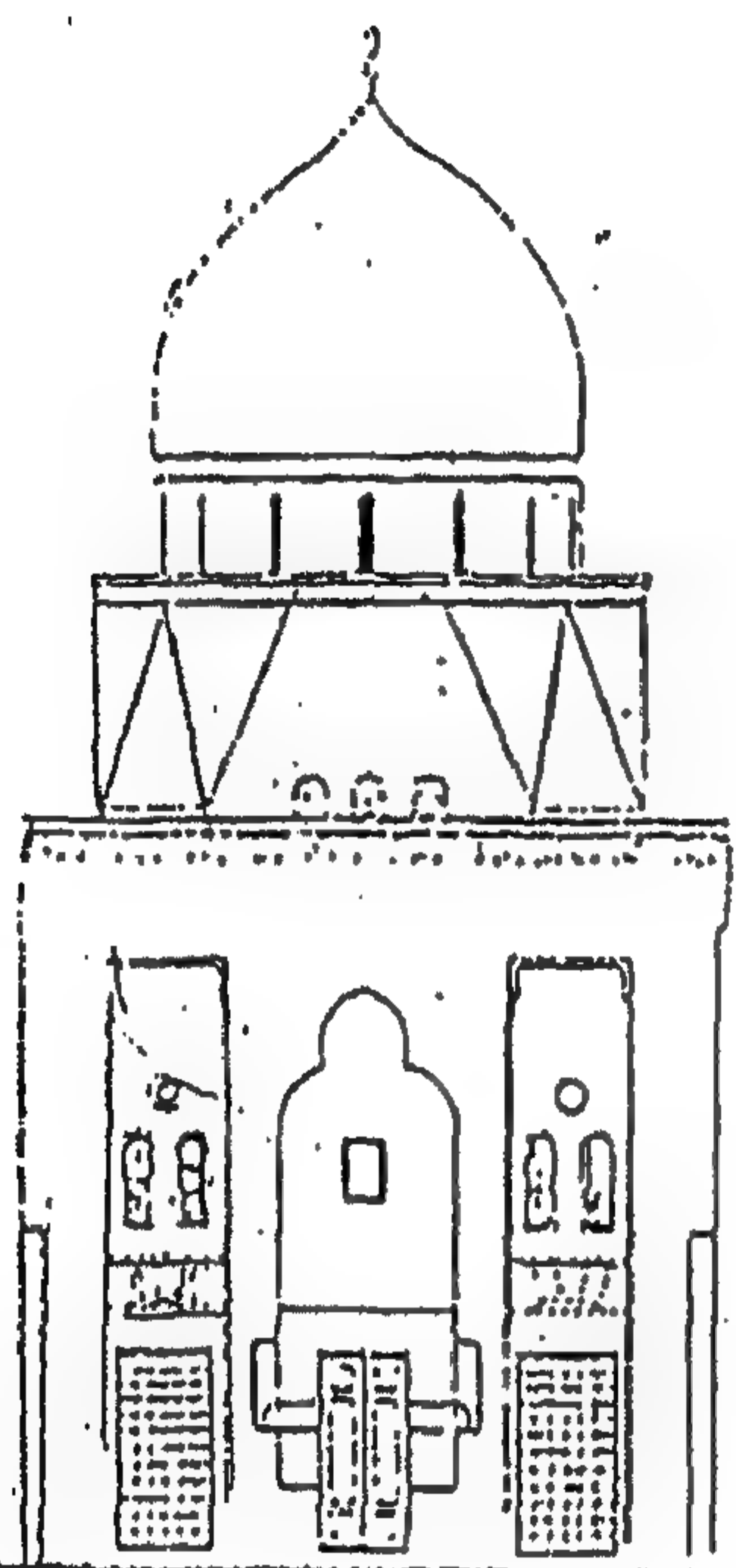
تكية الكاشنى- الواجهة الرئيسية

عن : دوريس أبو سيف

شكل  
( ١٣٢ )





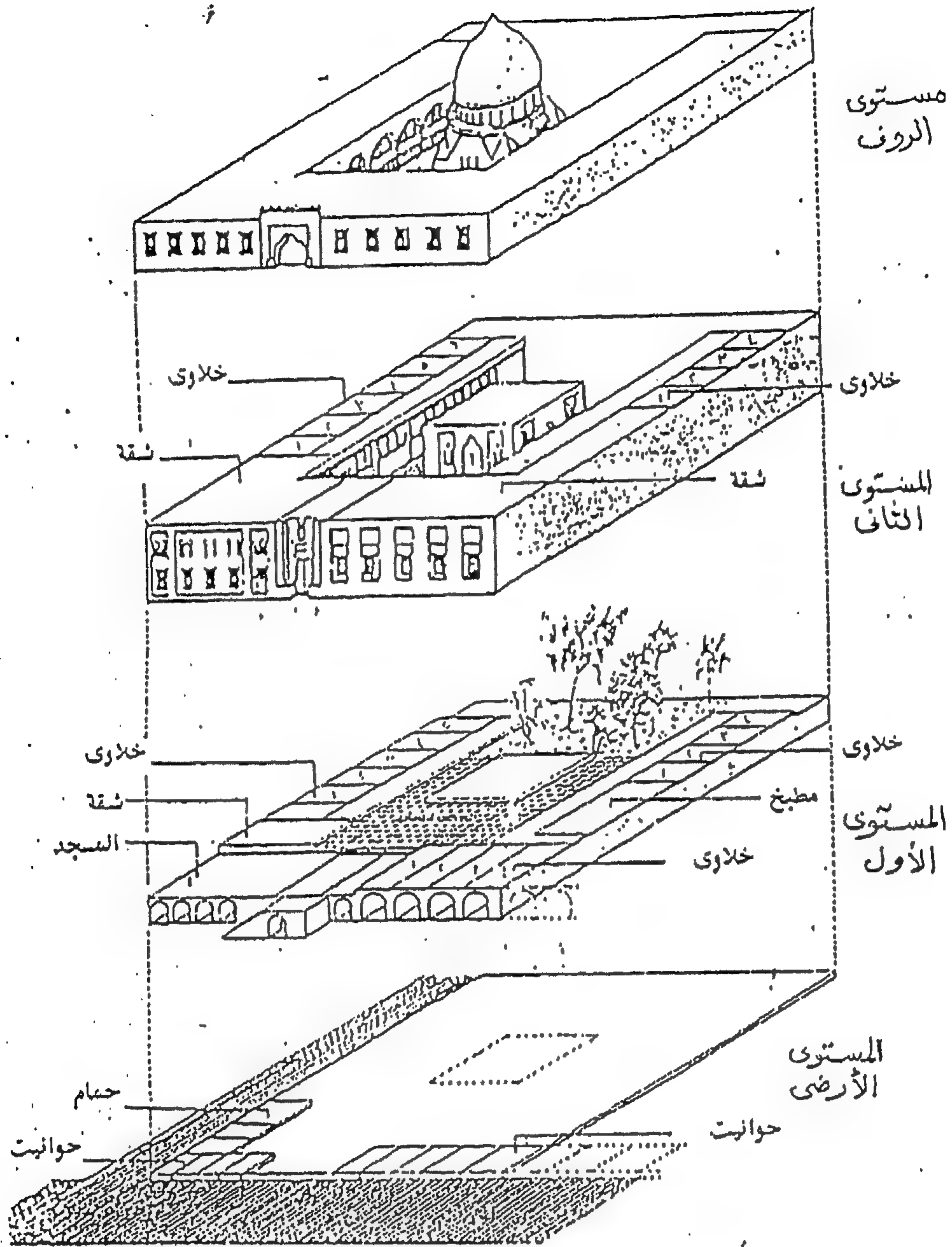


تكية الكلشنى- واجهات القبلة الضريحية

عن : دوريس أبو سيف

شكل  
( ١٣٣ )





تكية الكشنى منظور بمستوي الأدوار المختلفة (حسب حجه الوقف)  
عن : دوريس أبو سيف

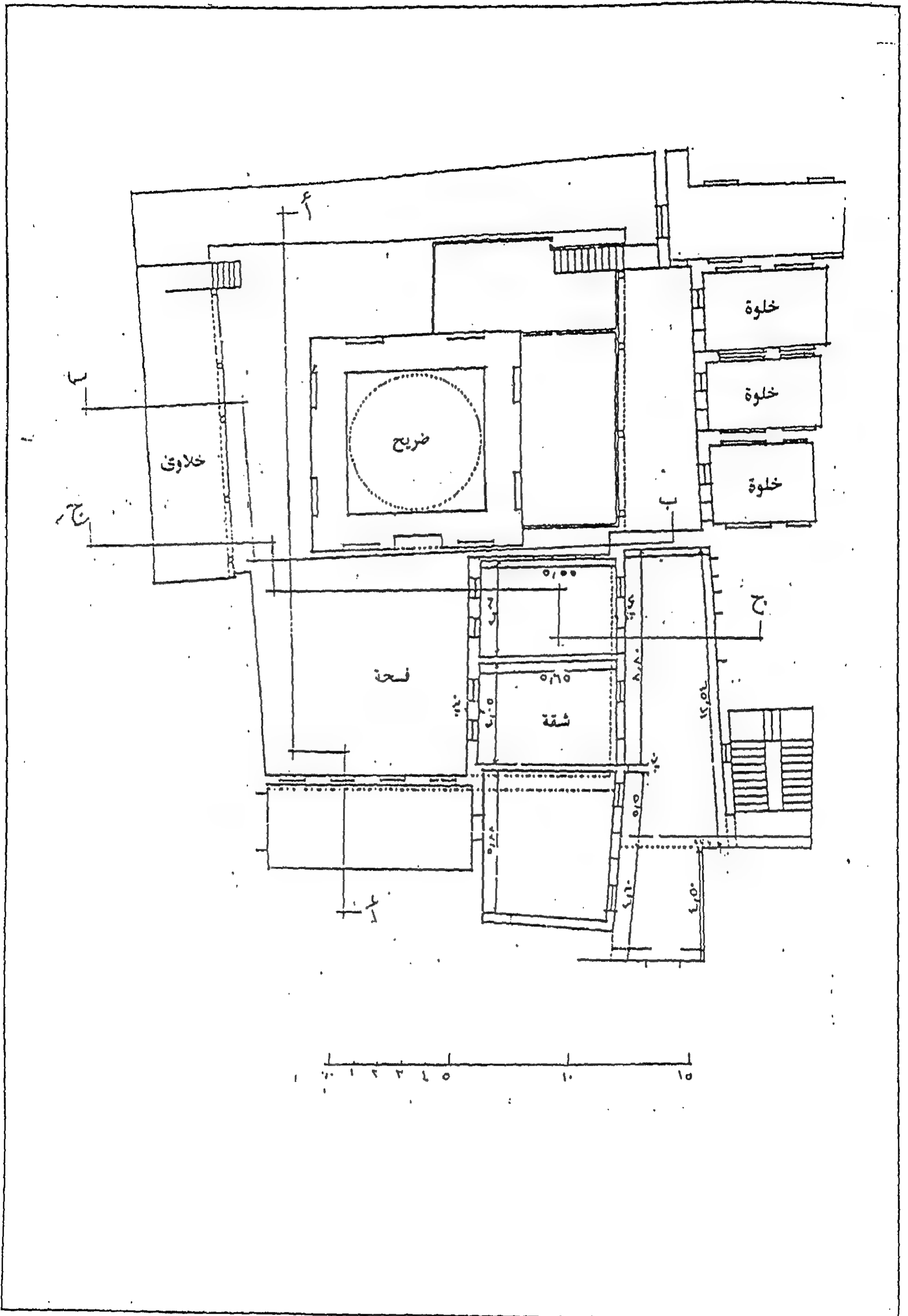
شكل  
(١٣٤)





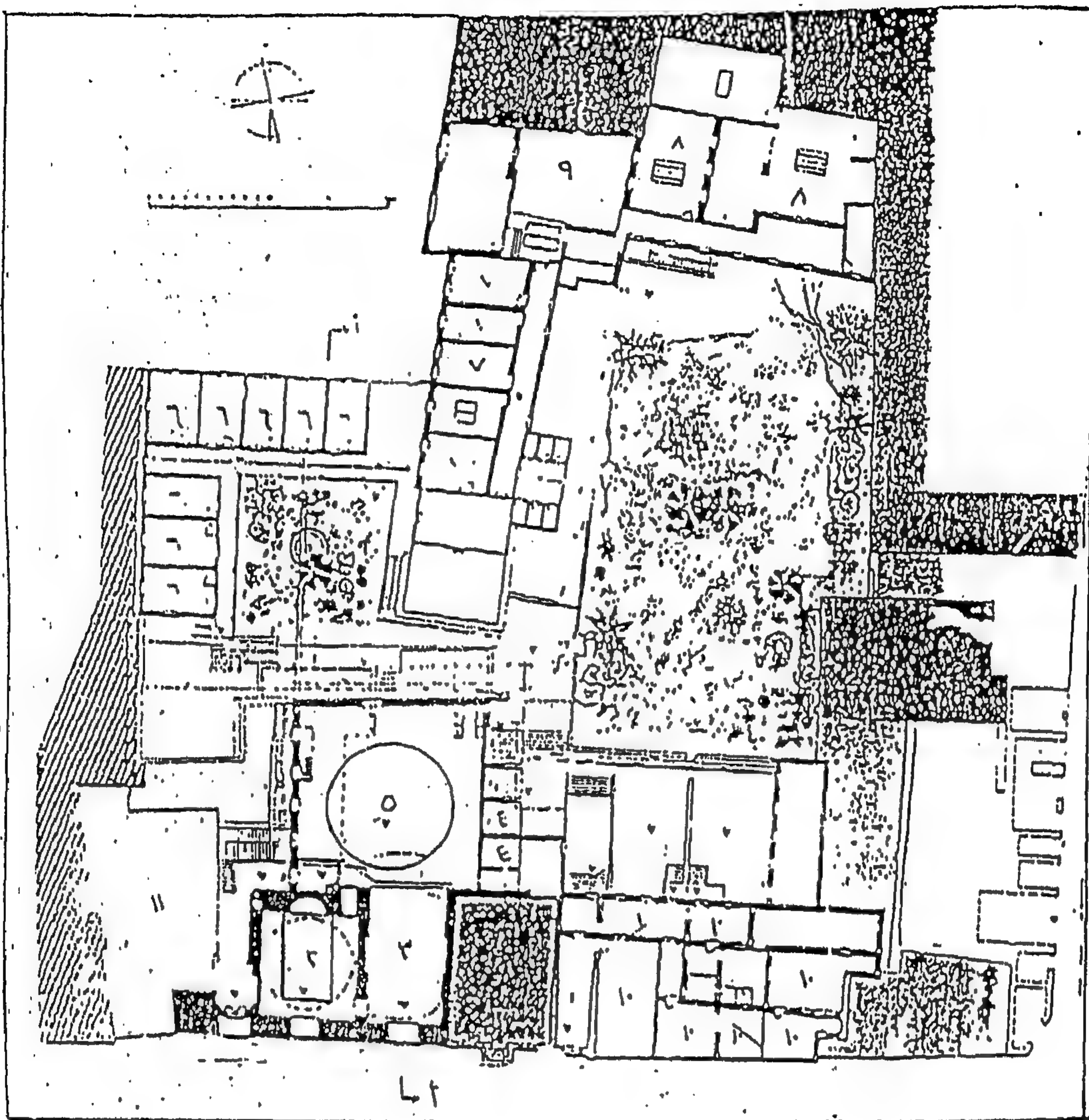






تكية الكلشنى- المسقط الأفقي التصوري ( المهندس الإيطالي باتريكو )





مسقط أفقي للتكية المولوية ( عين المركز الإيضائي للمسرى للترسيم والأشجار )

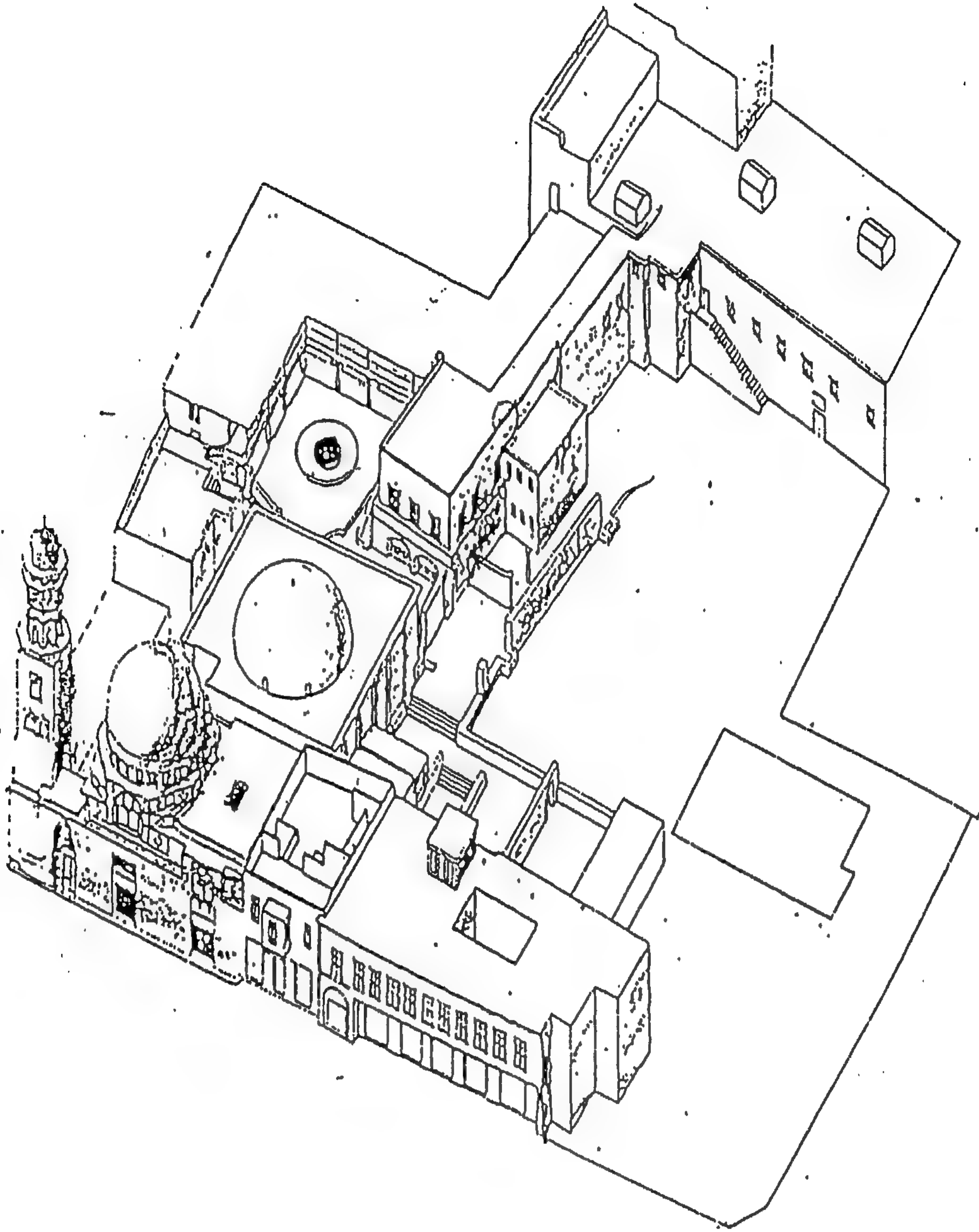
- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ( ٢ ) ضريح سفر السعدي (حس فدة) | ( ١ ) مدخل الضريح والممرح ( السمخانة ) |
| ( ١ ) الضفائر الأثرية للمدرسة  | ( ٢ ) إيوان مدرسة سفر السعدي           |
| ( ٦ ) خلاوي الدواوين           | ( ٤ ) قاعة السمخانة                    |
| ( ٨ ) حجرة الطعام والمطبخ      | ( ٢.١ ) أماكن للإجتماعات بالتكية       |
| ( ١٠ ) أماكن الصلاة            | ( ١ ) زاوية الصلاة                     |
| ( ١٢ ) دورات المياه            | ( ١١ ) الفرن وقوله سكن شبح التكية      |

التكية المولوية مسقط أفقي

عين المركز الإيضائي للمسرى للترسيم والأشجار

شكل  
( ١٣٧ )

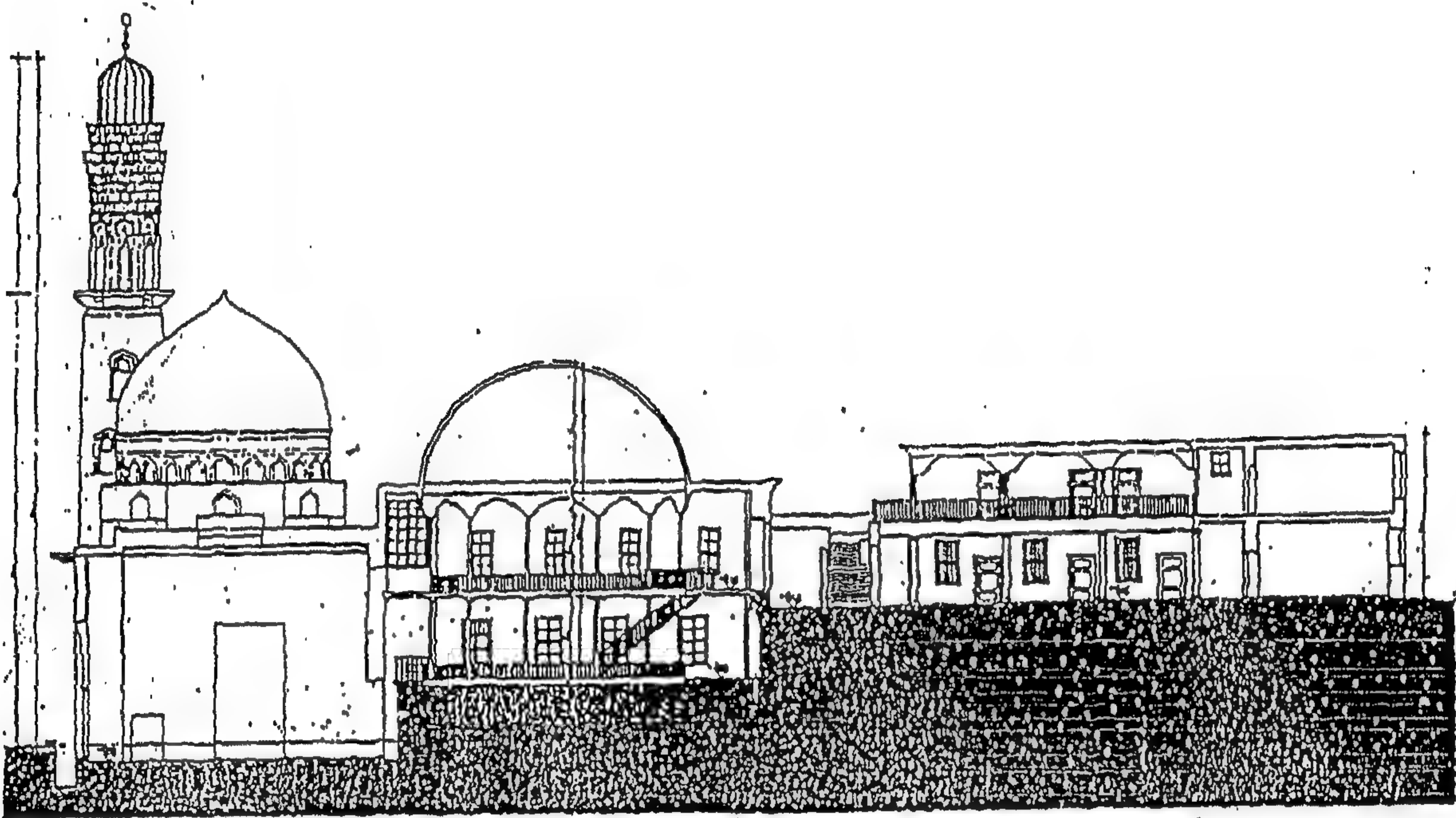




التكية المولوية- منظور يوضح الأجزاء المعمارية للتكية  
عن : المركز الإيطالي المصري لترميم الآثار.







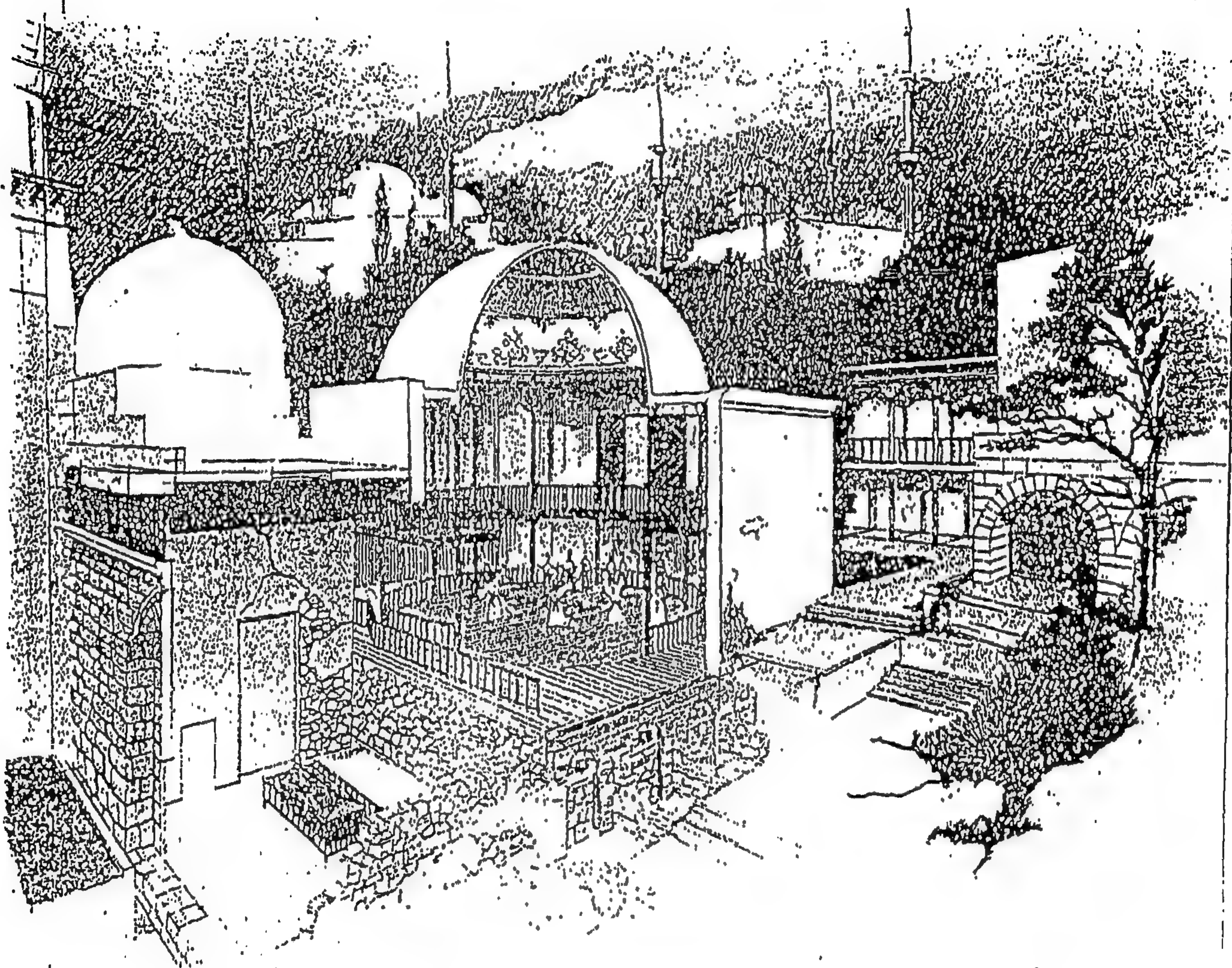
قطاع داخلي للتكية المولوية

عن : المركز الإيطالي المصري للترميم

شكل  
( ١٣٩ )





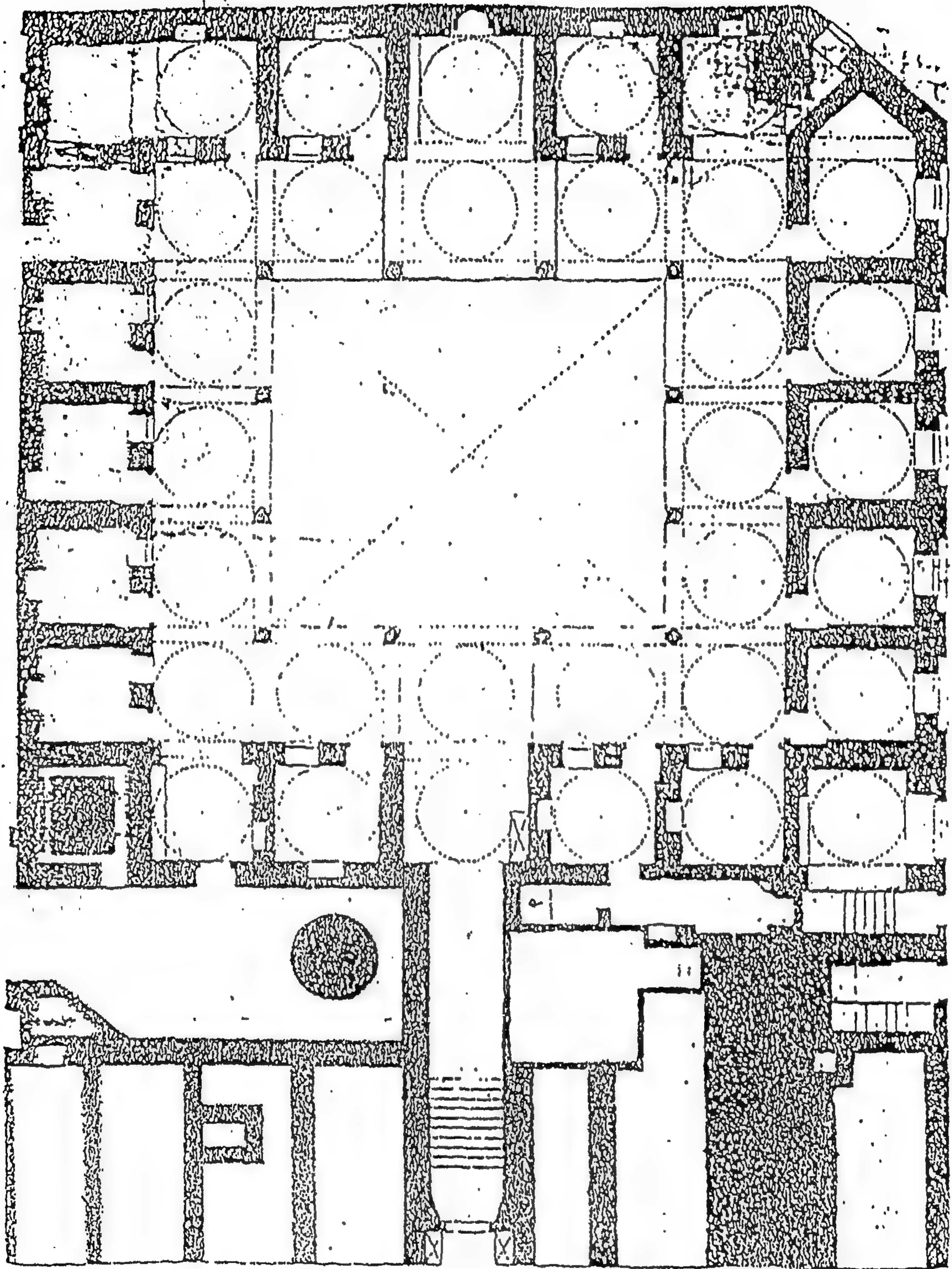


شكل  
(١٤٠)

التكية المولوية قطاع منظوري للتكية  
عن : المركز الإيطالي المصري للترميم







شارع الشروحيه

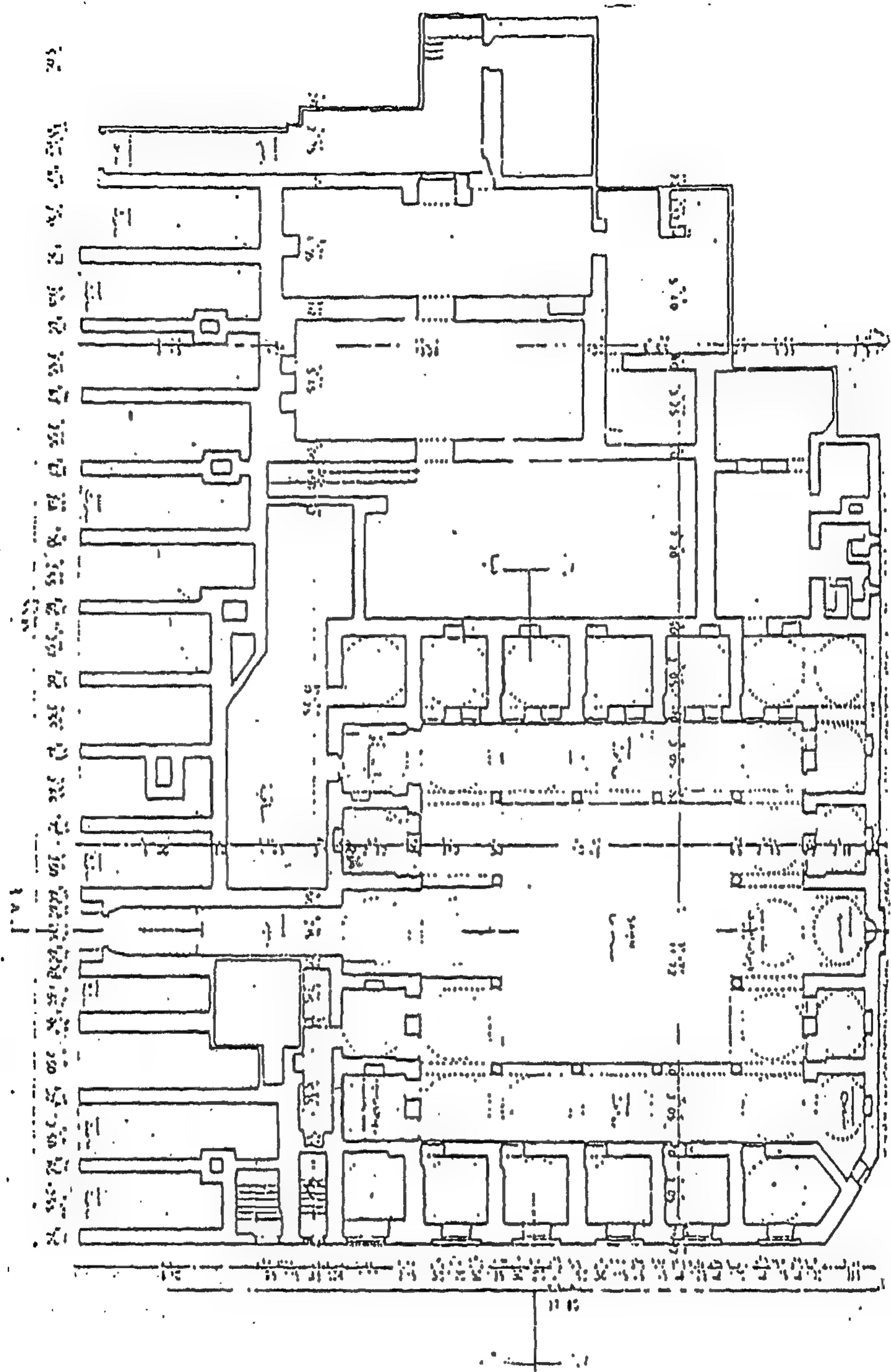
شارع هذا الرشيد كل من اربعة شوارع

شكل  
(١٤١)

التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الأول  
عن : سناء عبد الشكور





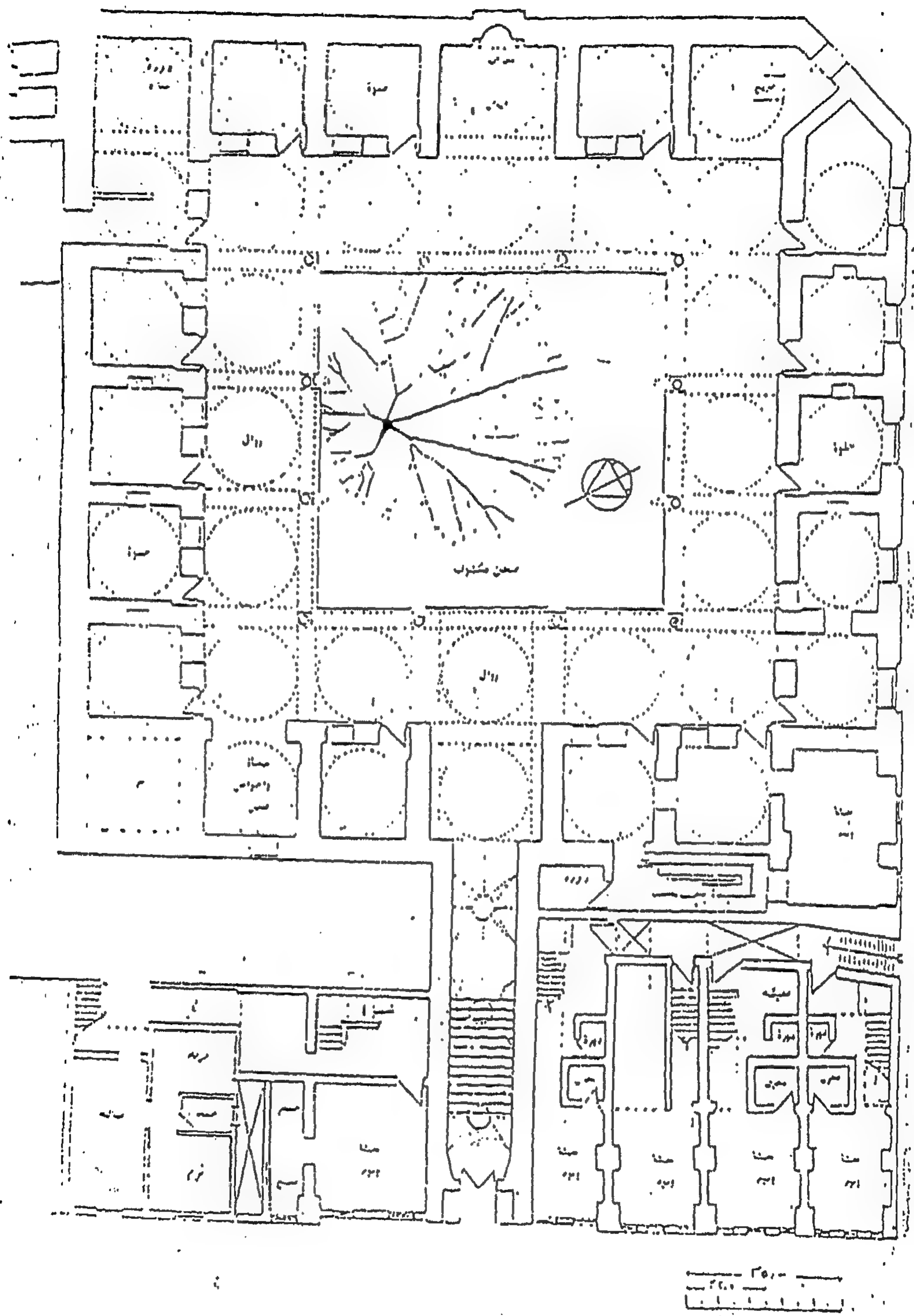


التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الأرضي

عن : سناء عبد الشكور

شكل  
(١٤٢)



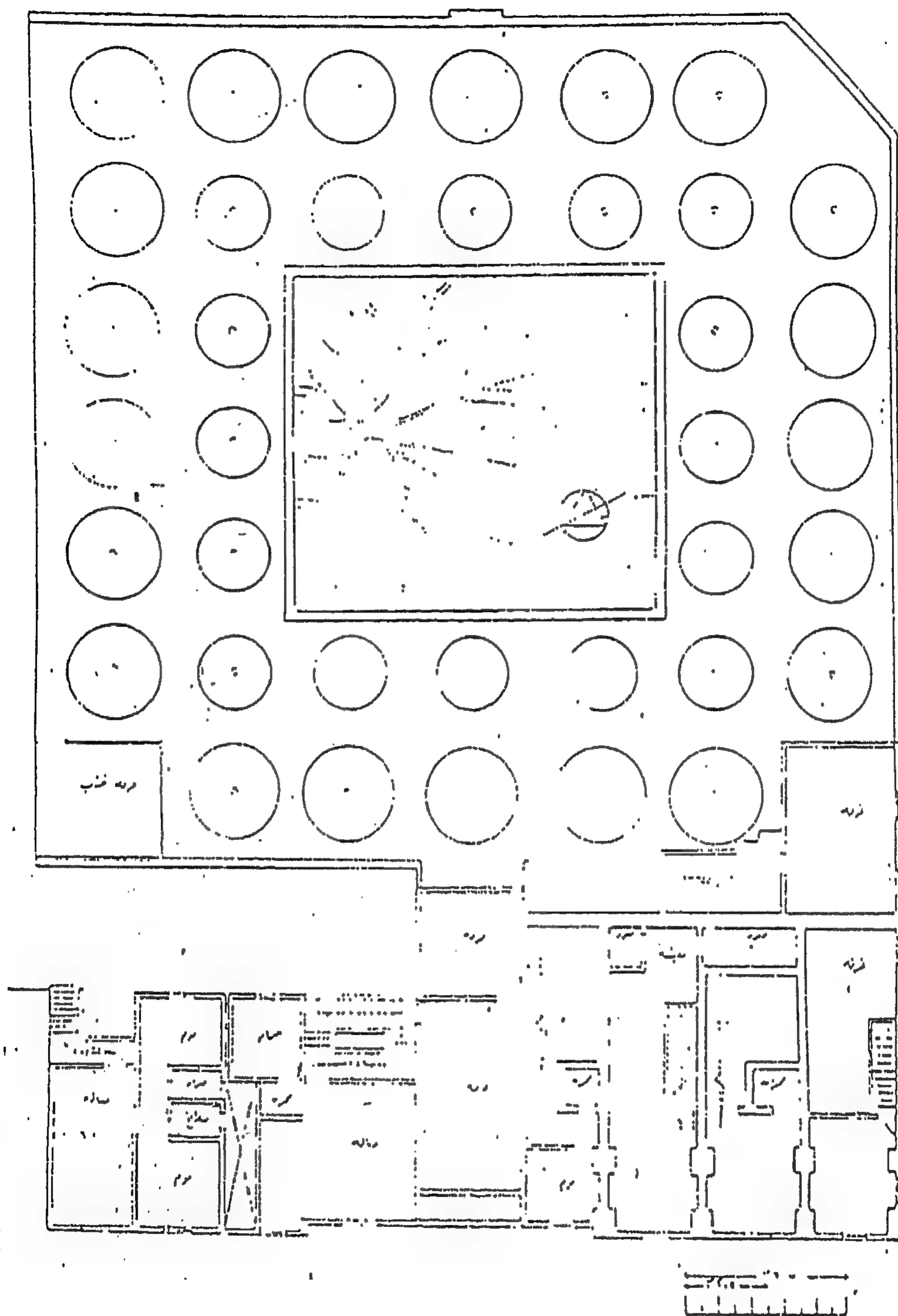


التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الأول

عن : سناء عبد الشكور

شكل  
(١٤٣)





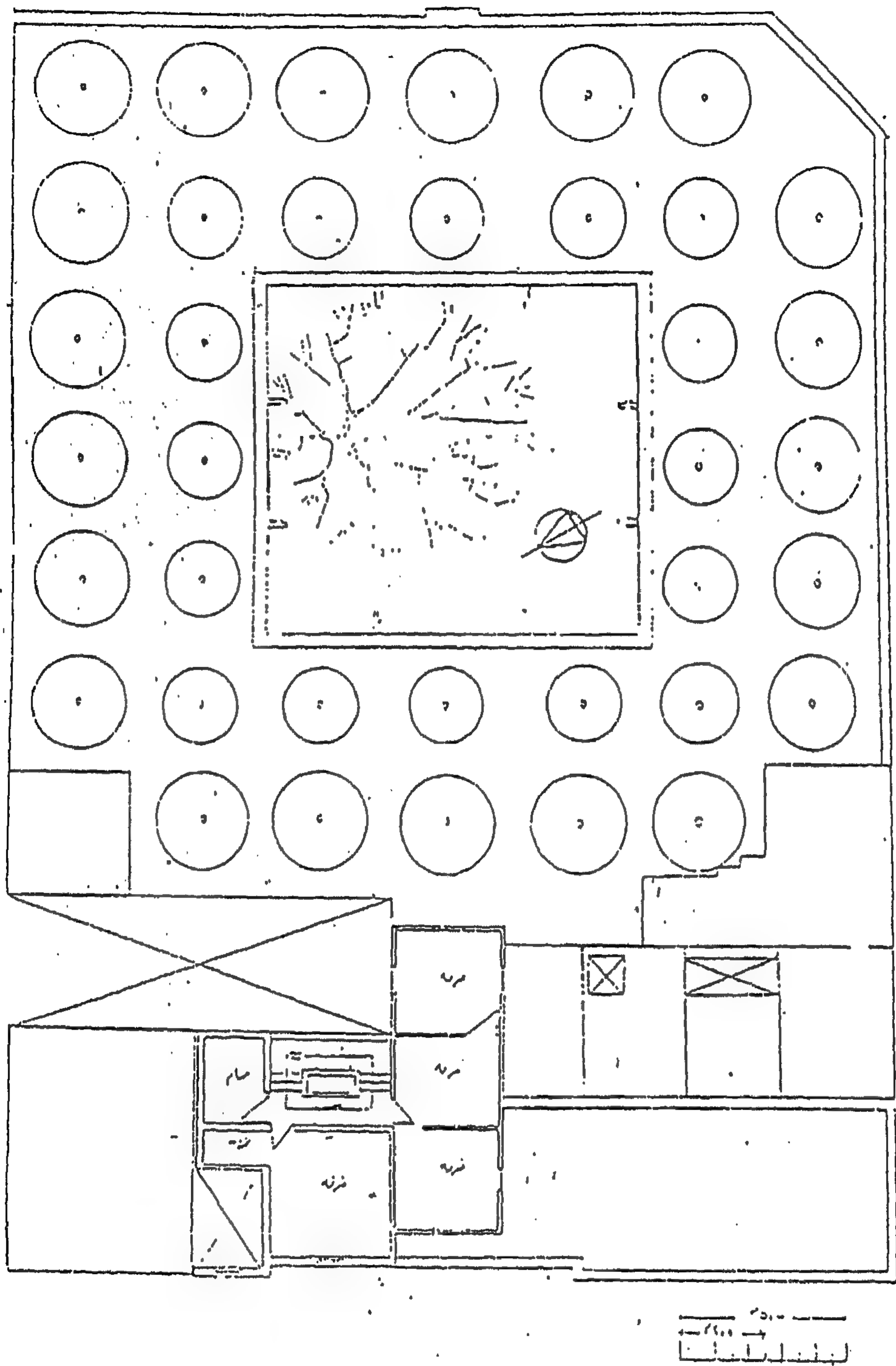
شكل  
(١٤٤)

التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الثاني

عن : سناء عبد الشكور





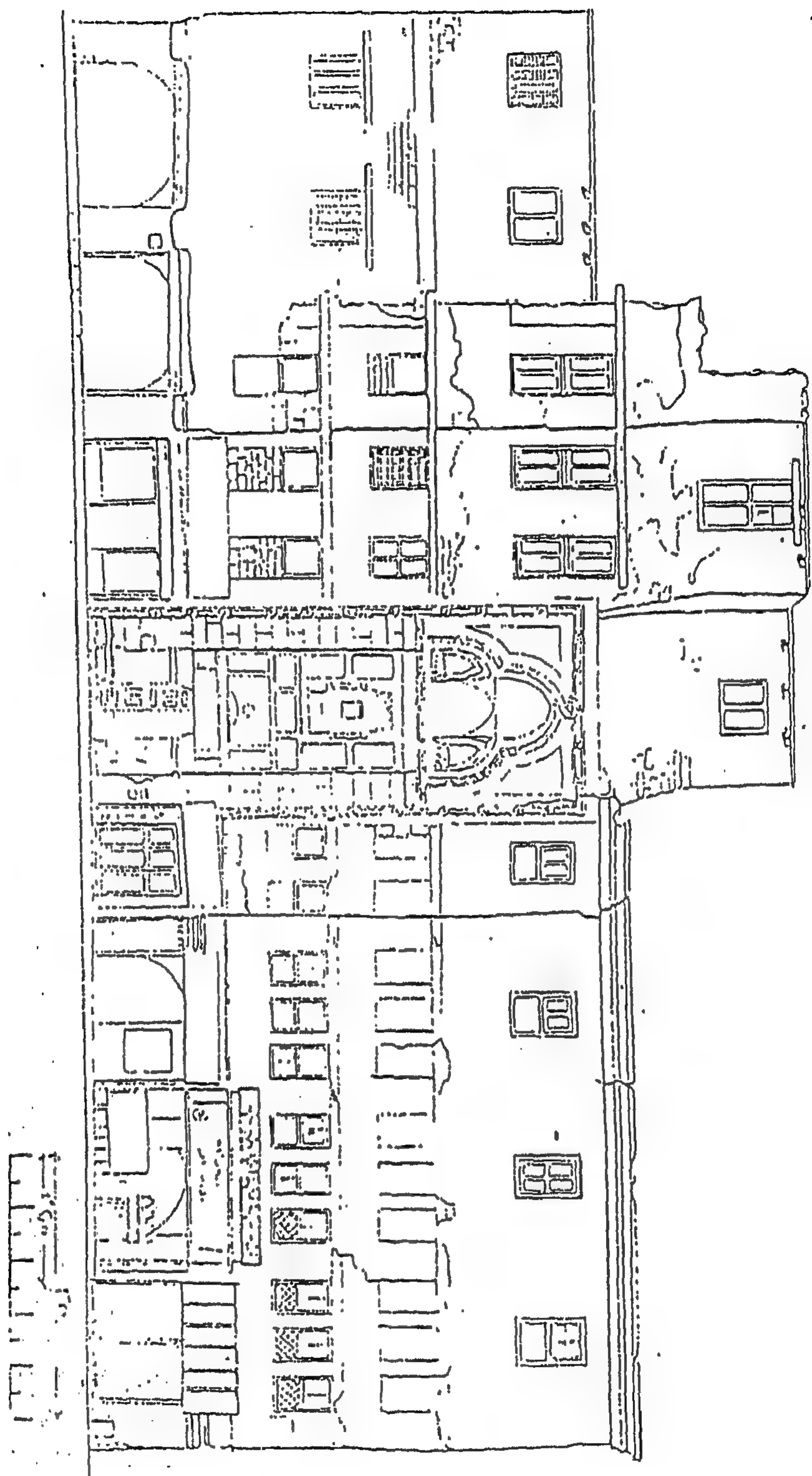


التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الثالث

عن : سناء عبد الشكور

شكل  
(١٤٥)



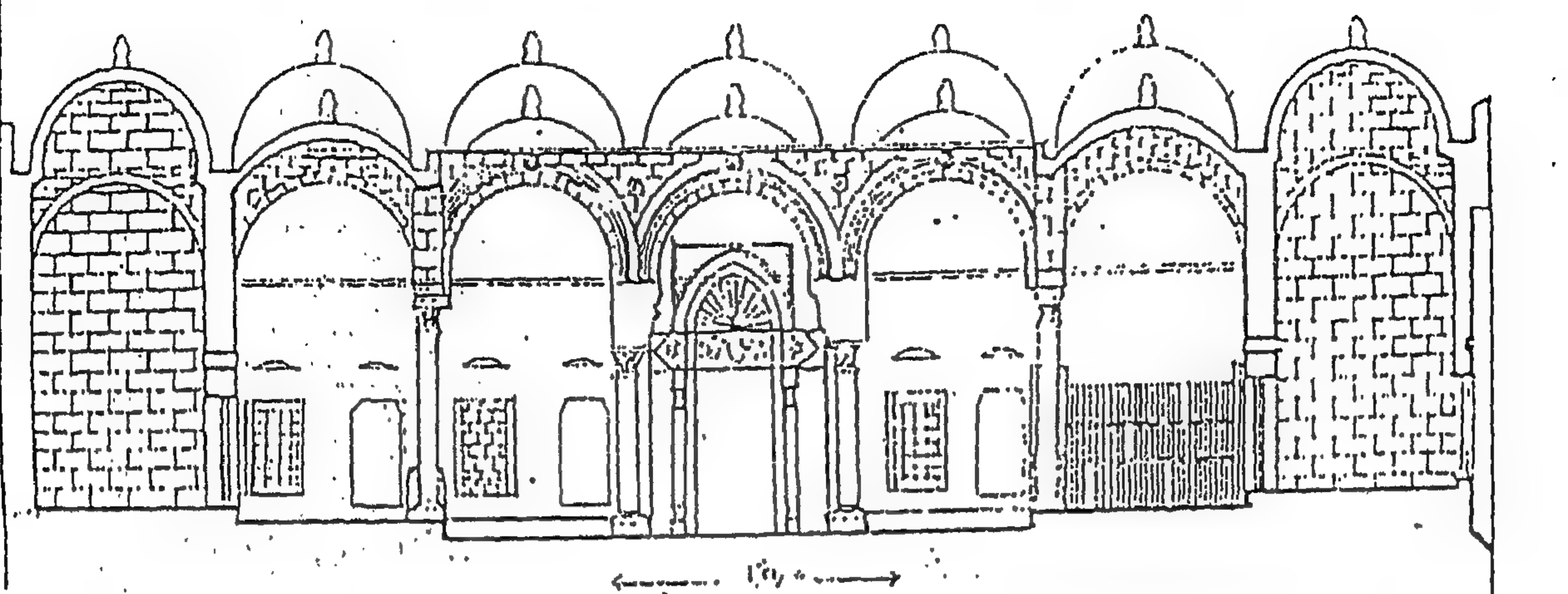


التكية السليمانية - الواجهة الرئيسية

عن : سناء عبد الشكور

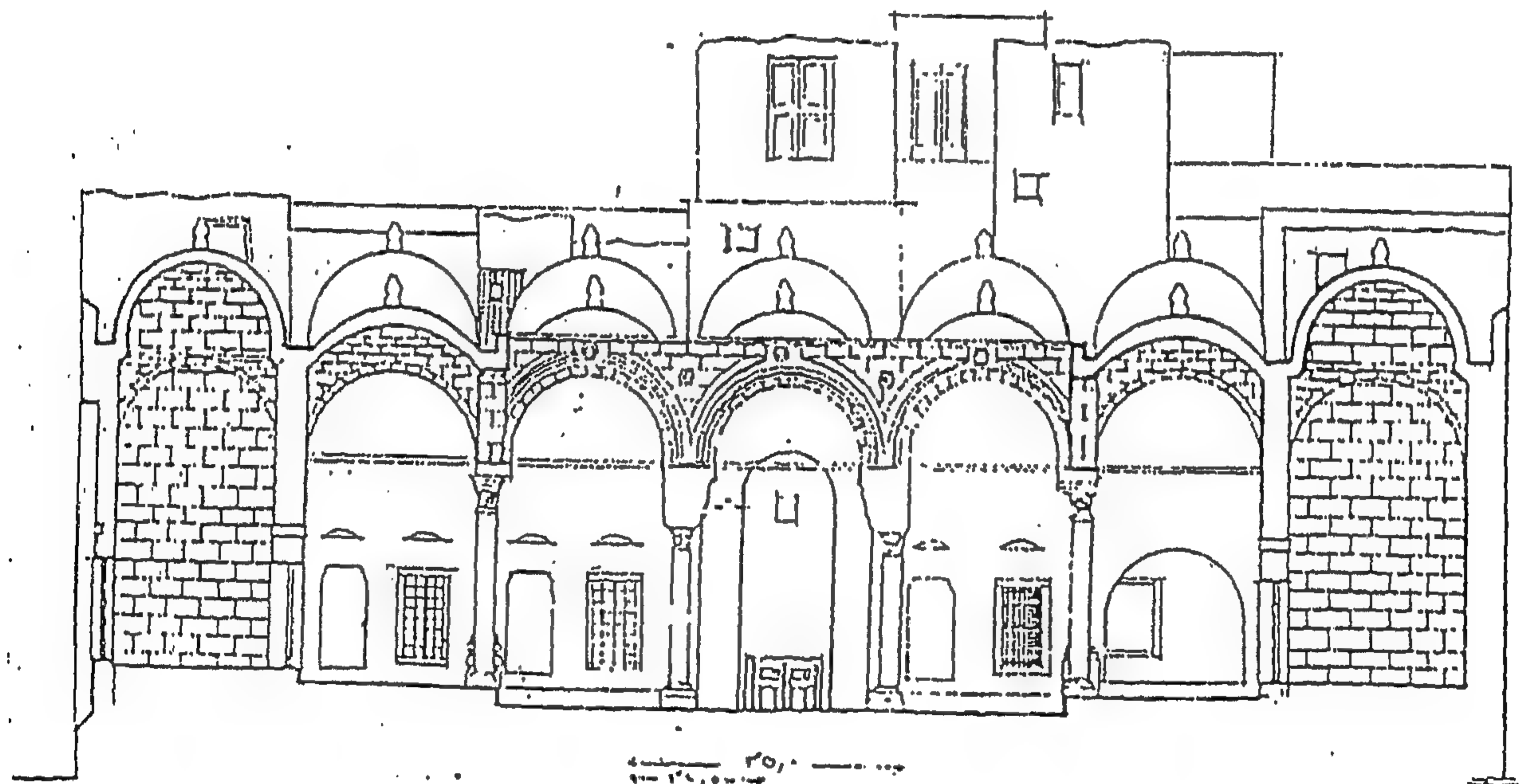
شكل  
(١٤٦)





10  
20  
30

(A)



10  
20  
30

(B)

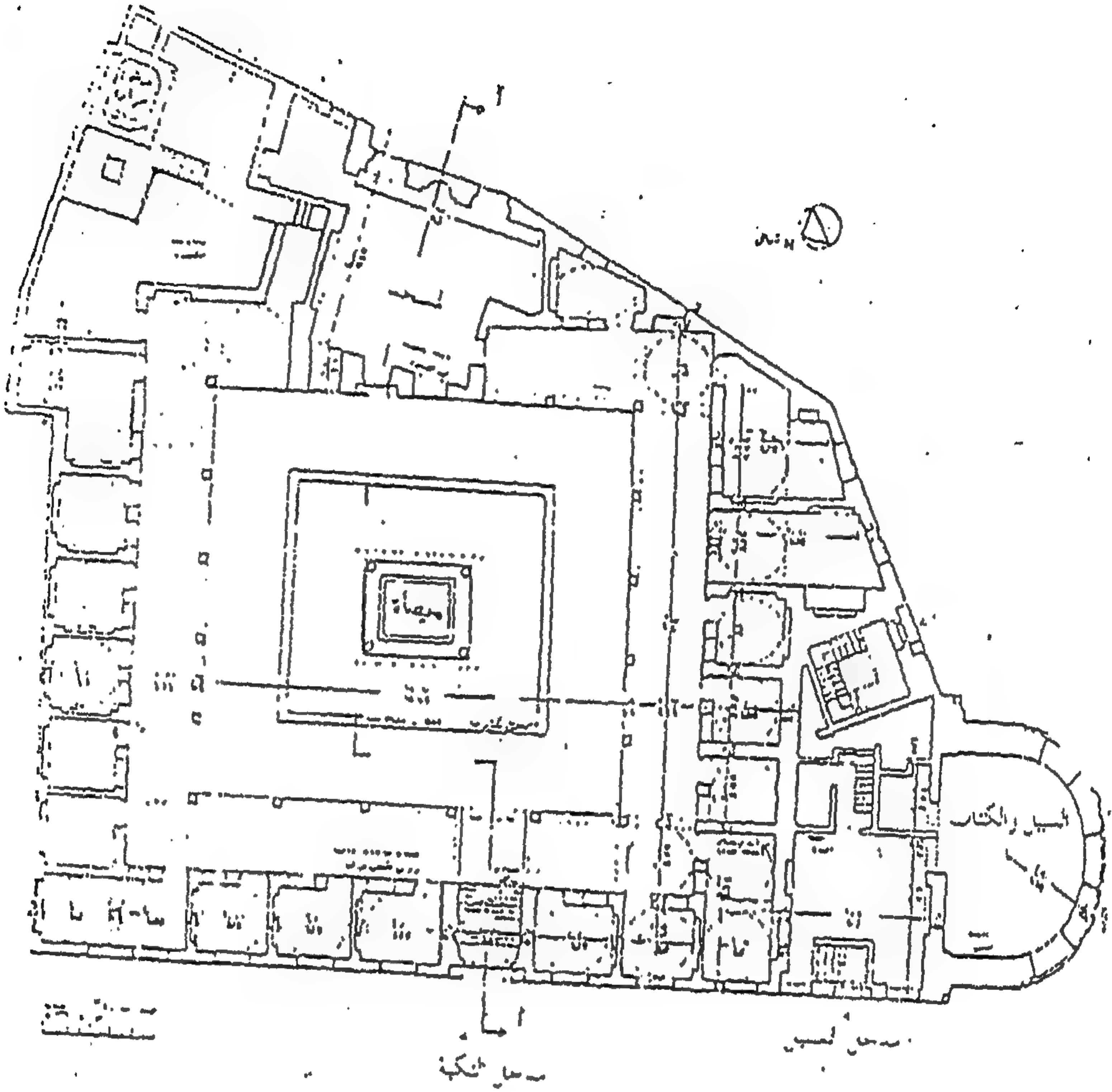
التكية السليمانية - قطاعان في تكية السليمانية

عن : سناء عبد الشكور

شكل  
(١٤٧)



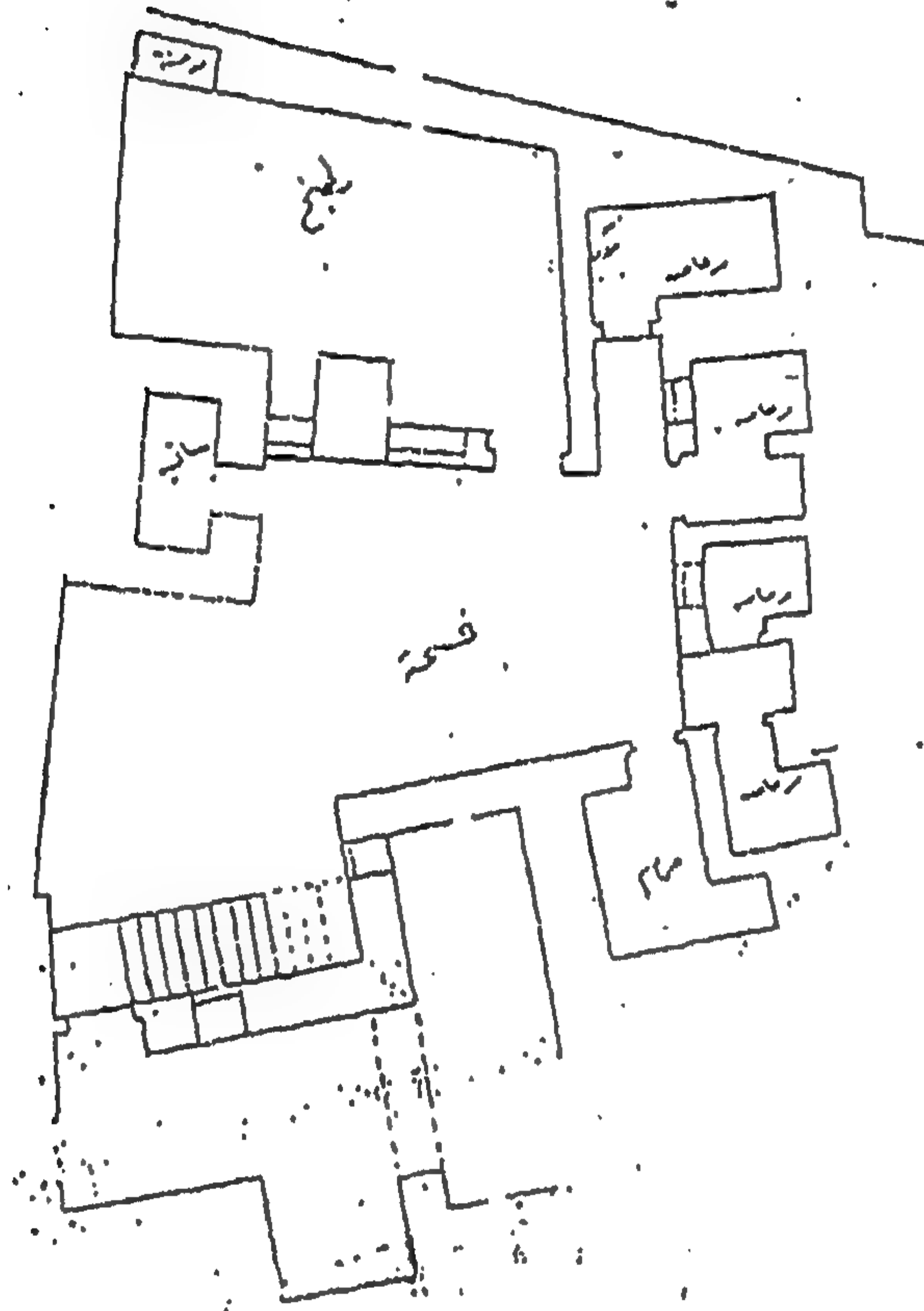




المسقط الأفقي لمدرسة السلطان محمود "الحبانية" (المحمودية)  
عن: المجلس الأعلى للآثار

شكل  
(١٤٨)



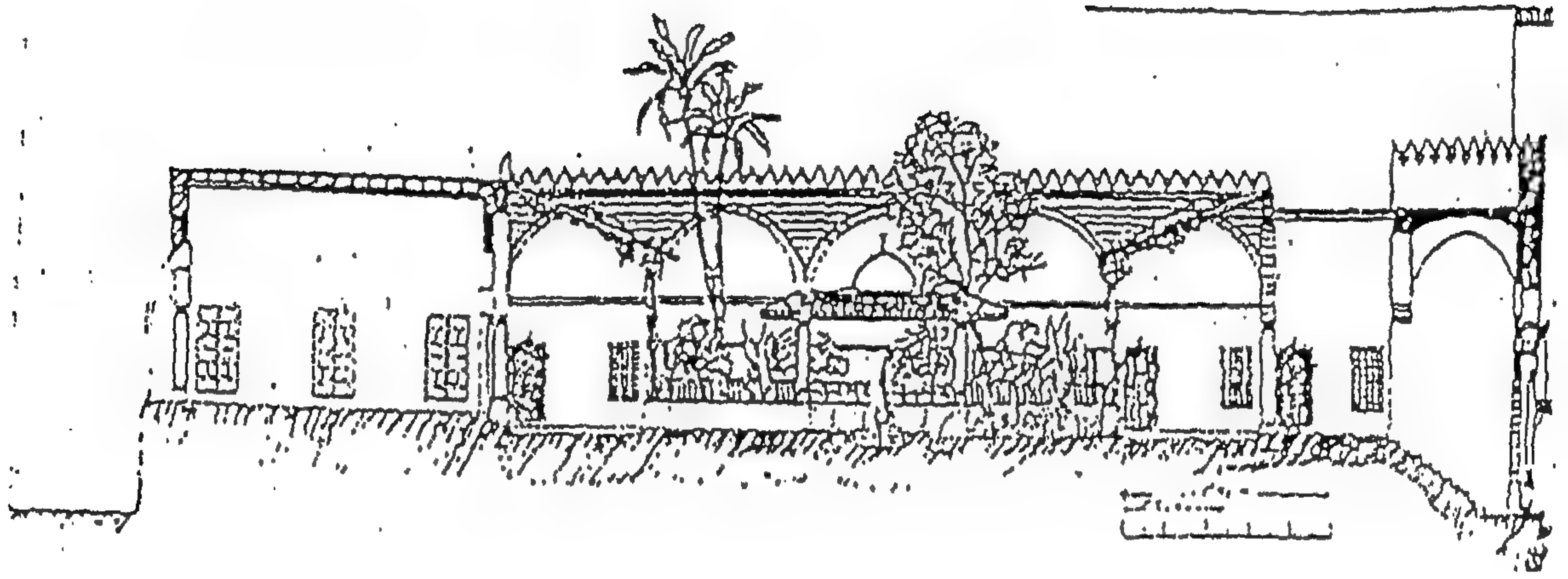


تكية المحمودية - المسقط الأفقي لمنطقة الخدمات

عن : أحمد المصري

شكل  
(١٤٩)





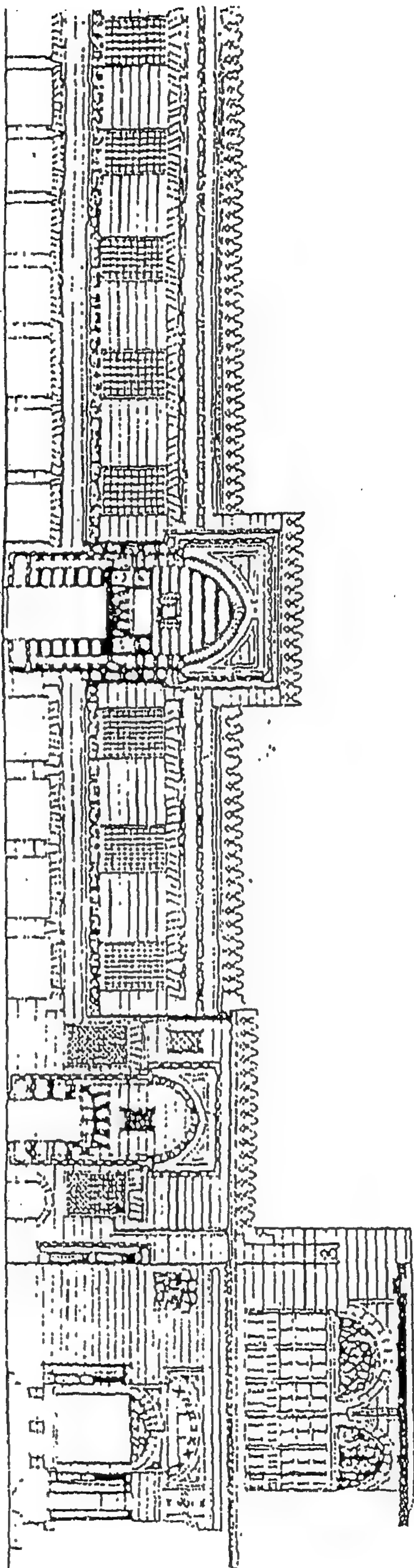
تكية المحمودية قطاع طولي لتكية السلطان محمود

عن : سناء عبد الشكور

شكل  
(١٥٠)



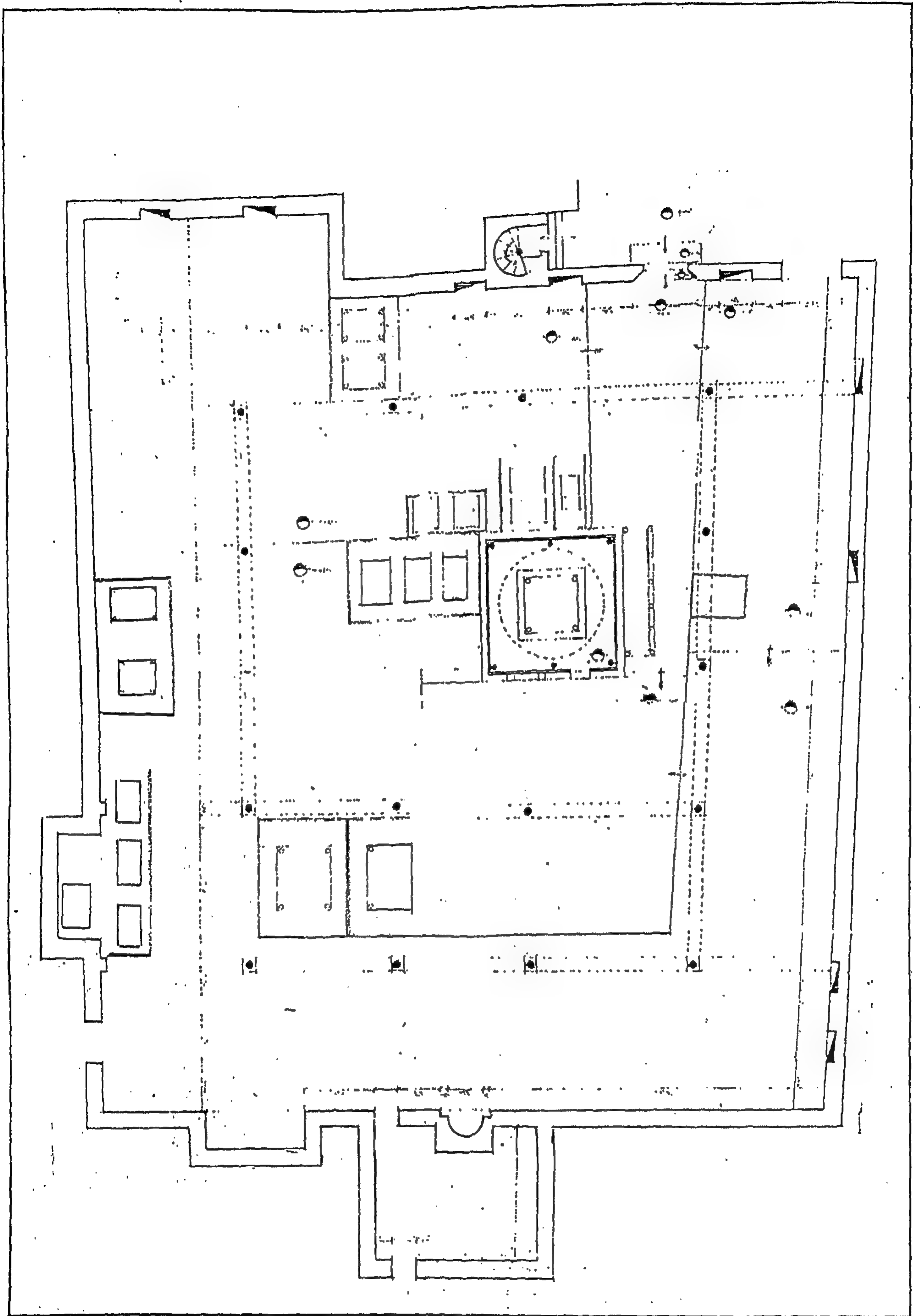




تكية محمودية -الواجهة الرئيسية

عن : سناء عبد الشكور

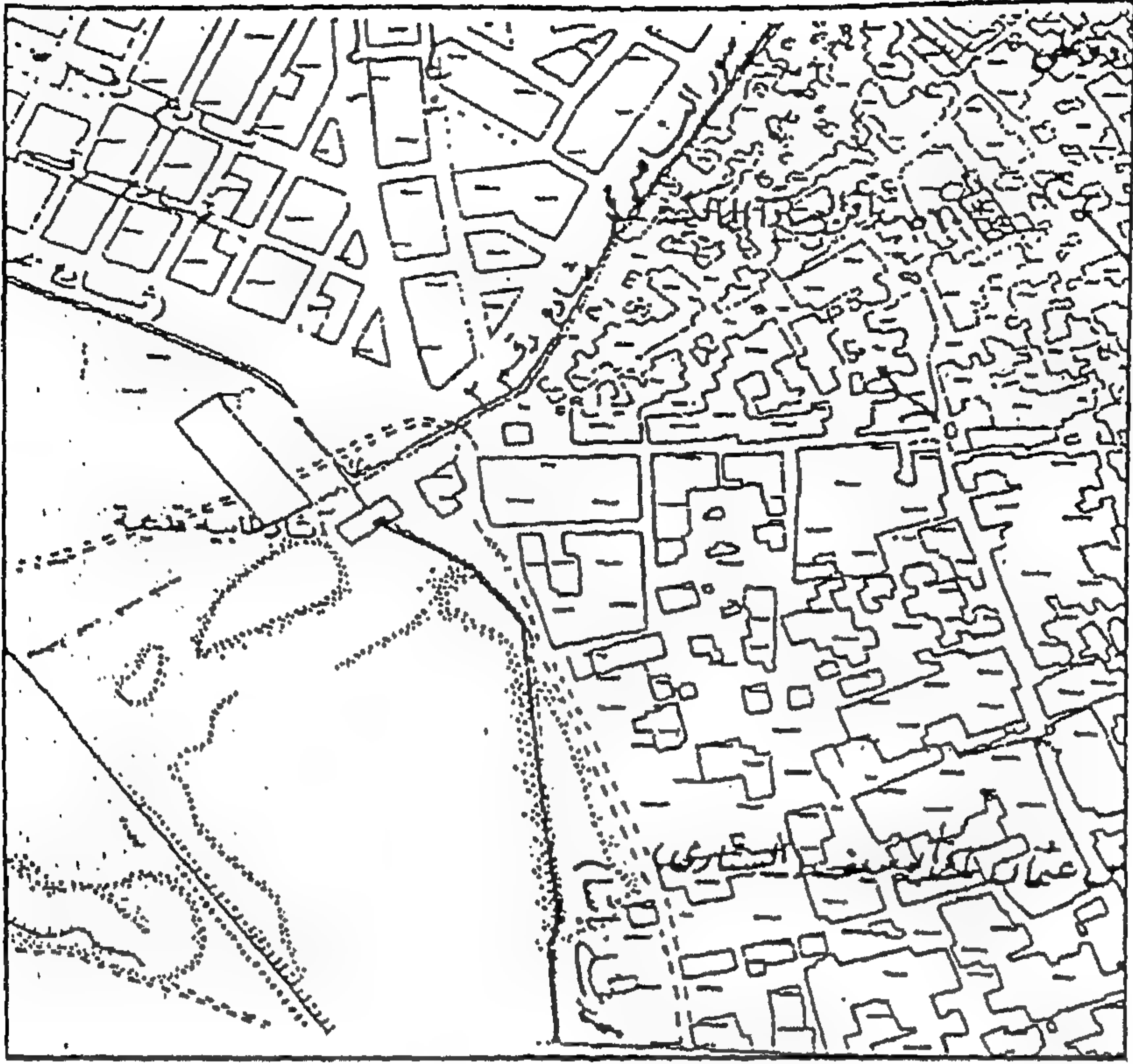




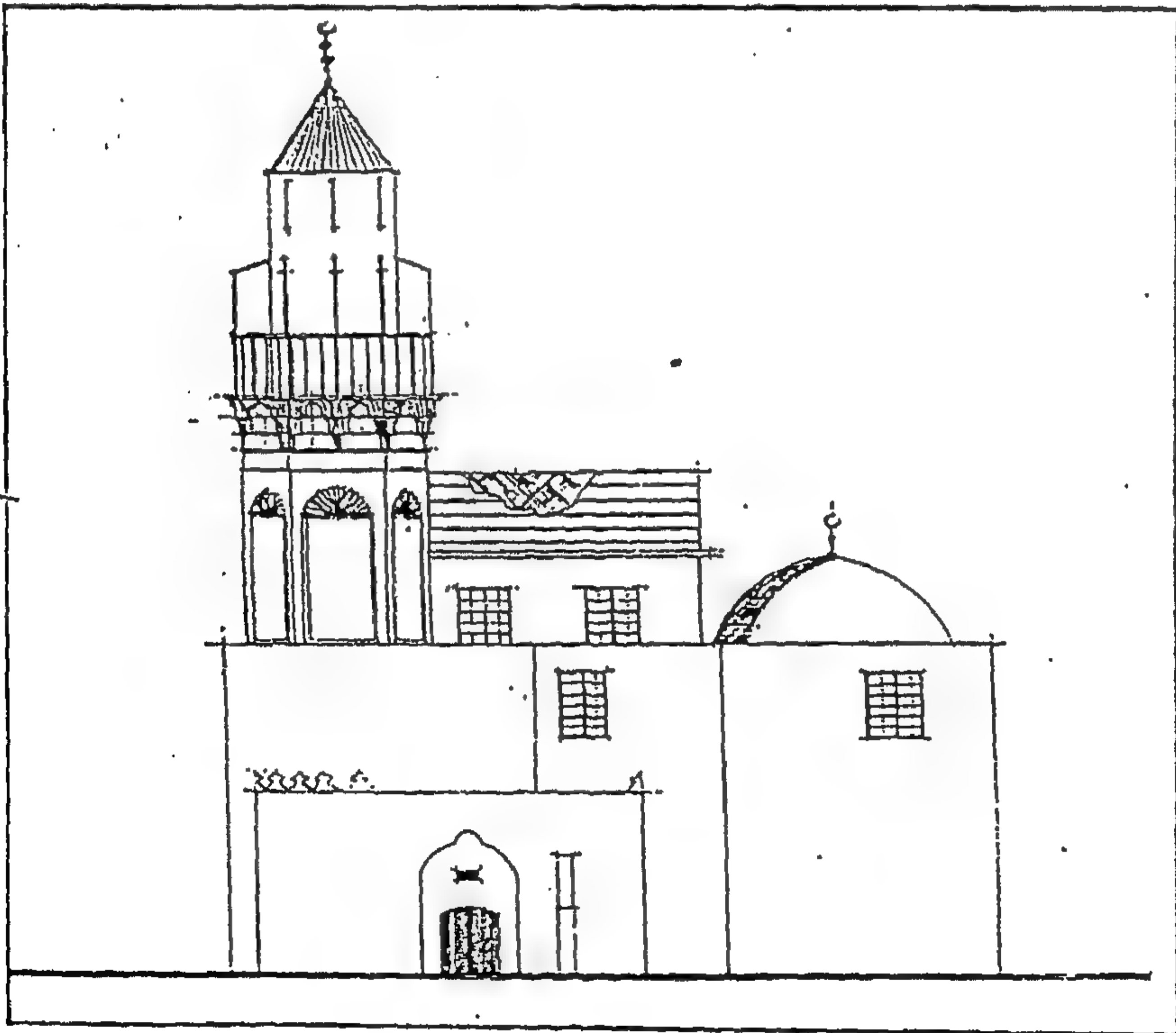
تكية سيدى على أبو الوفا المسقط الأفقي

شكل  
(١٥٤)





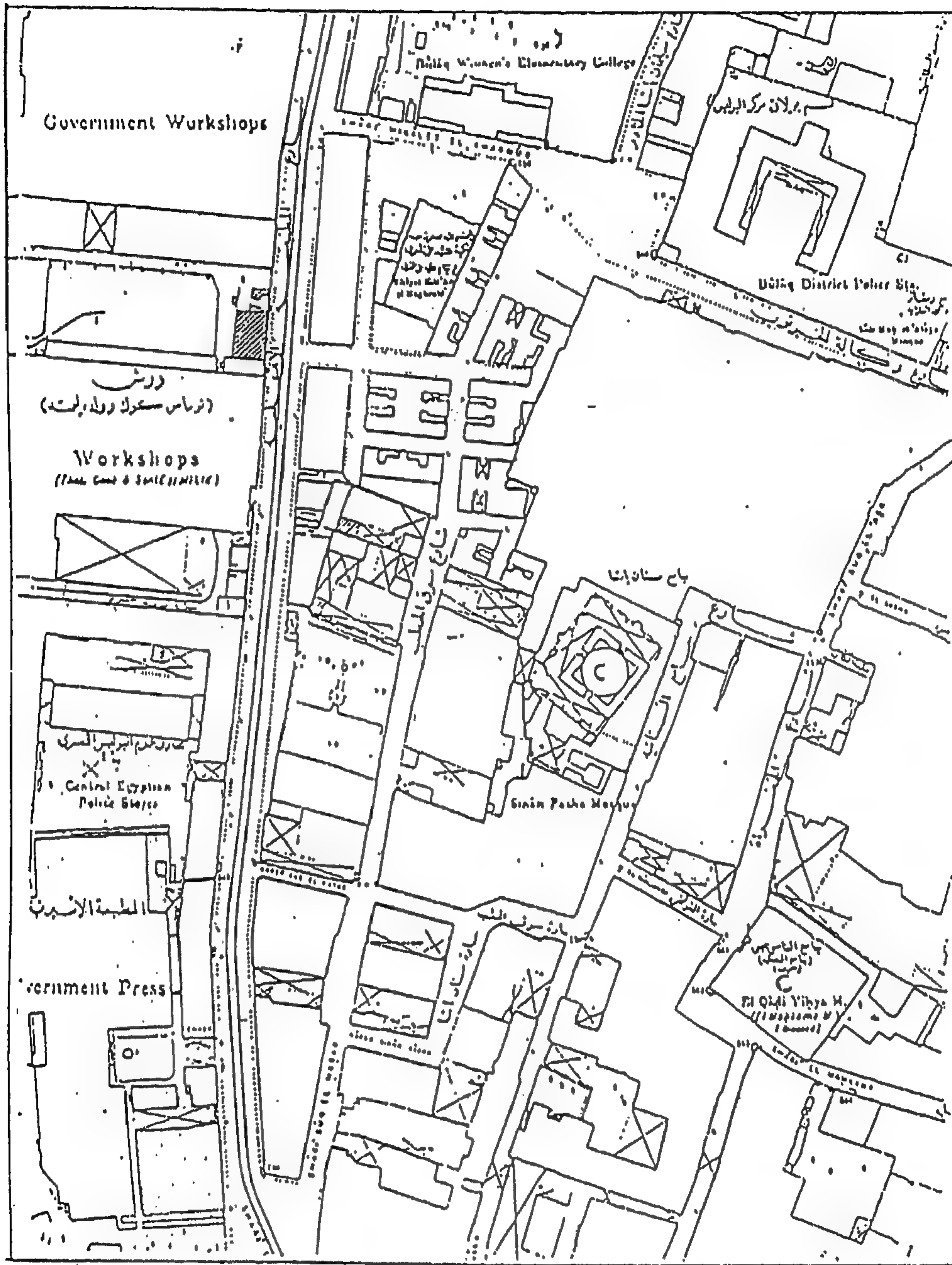
مسجد السادات الوفائية - خريطة موقع



تكية سيدى على أبو الوفا واجهة







التكية الرفاعية- الموقع القديم

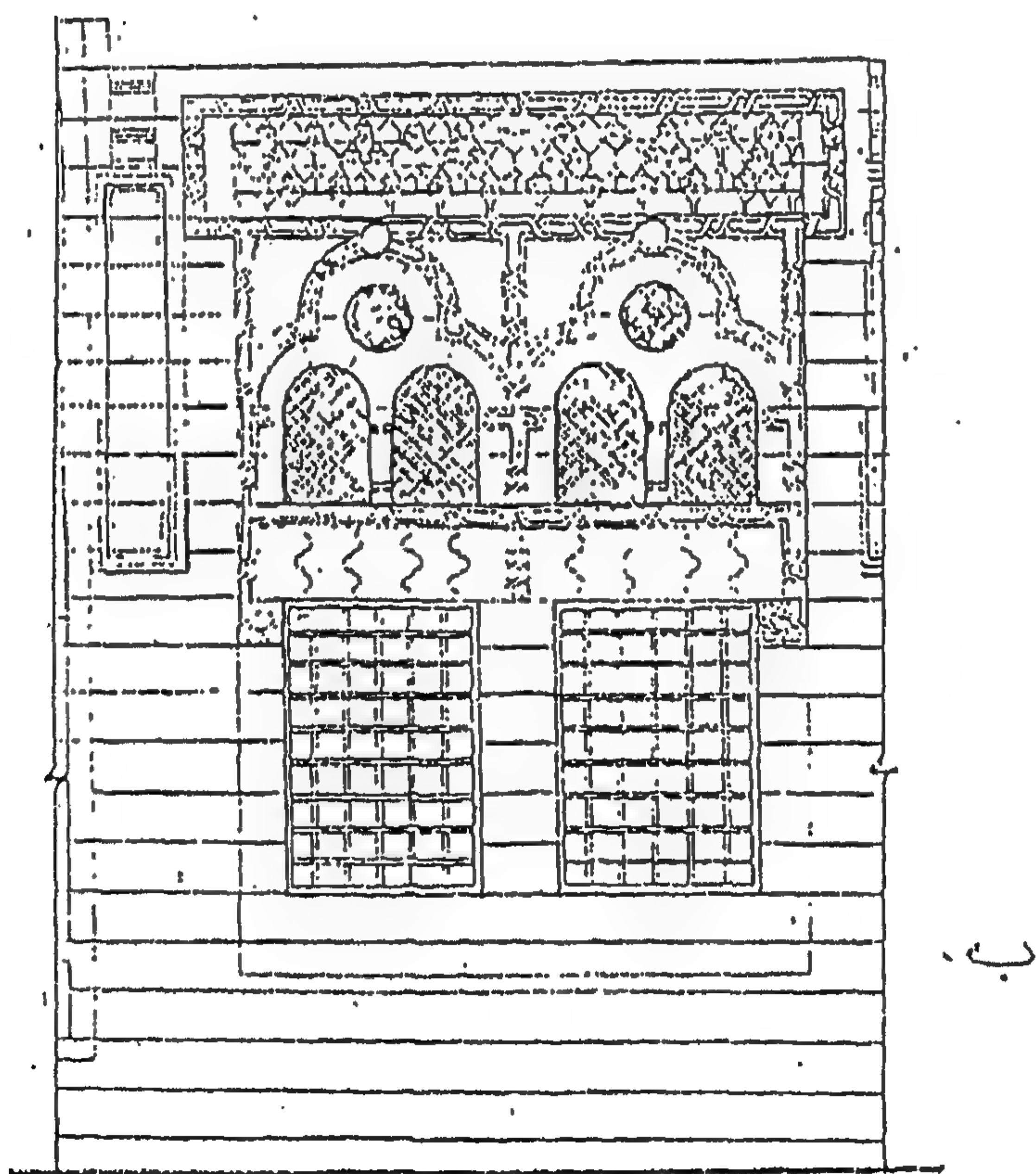
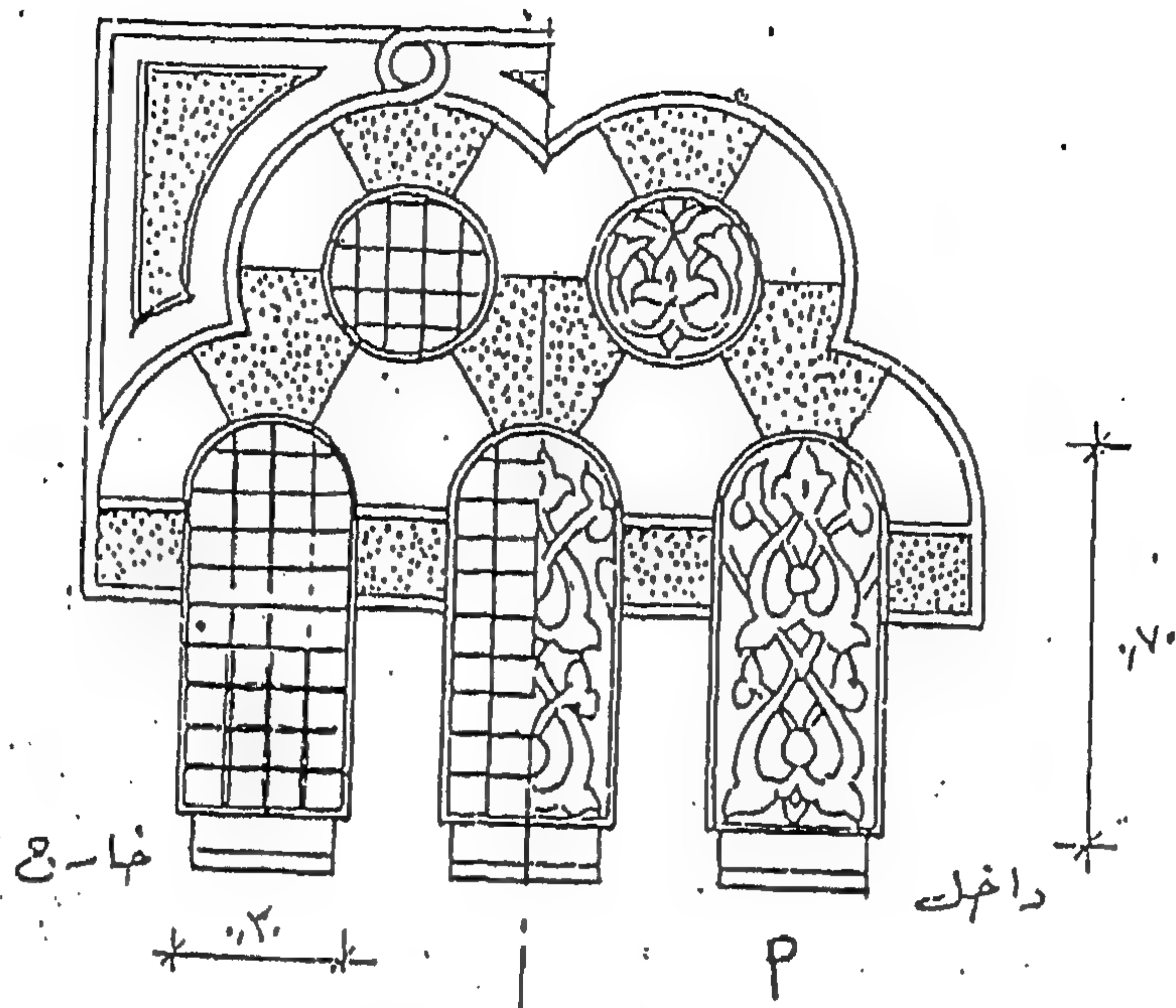
عن : مصلحة المساحة ، خريطة رقم ٣٥م

شكل  
(١٥٦)







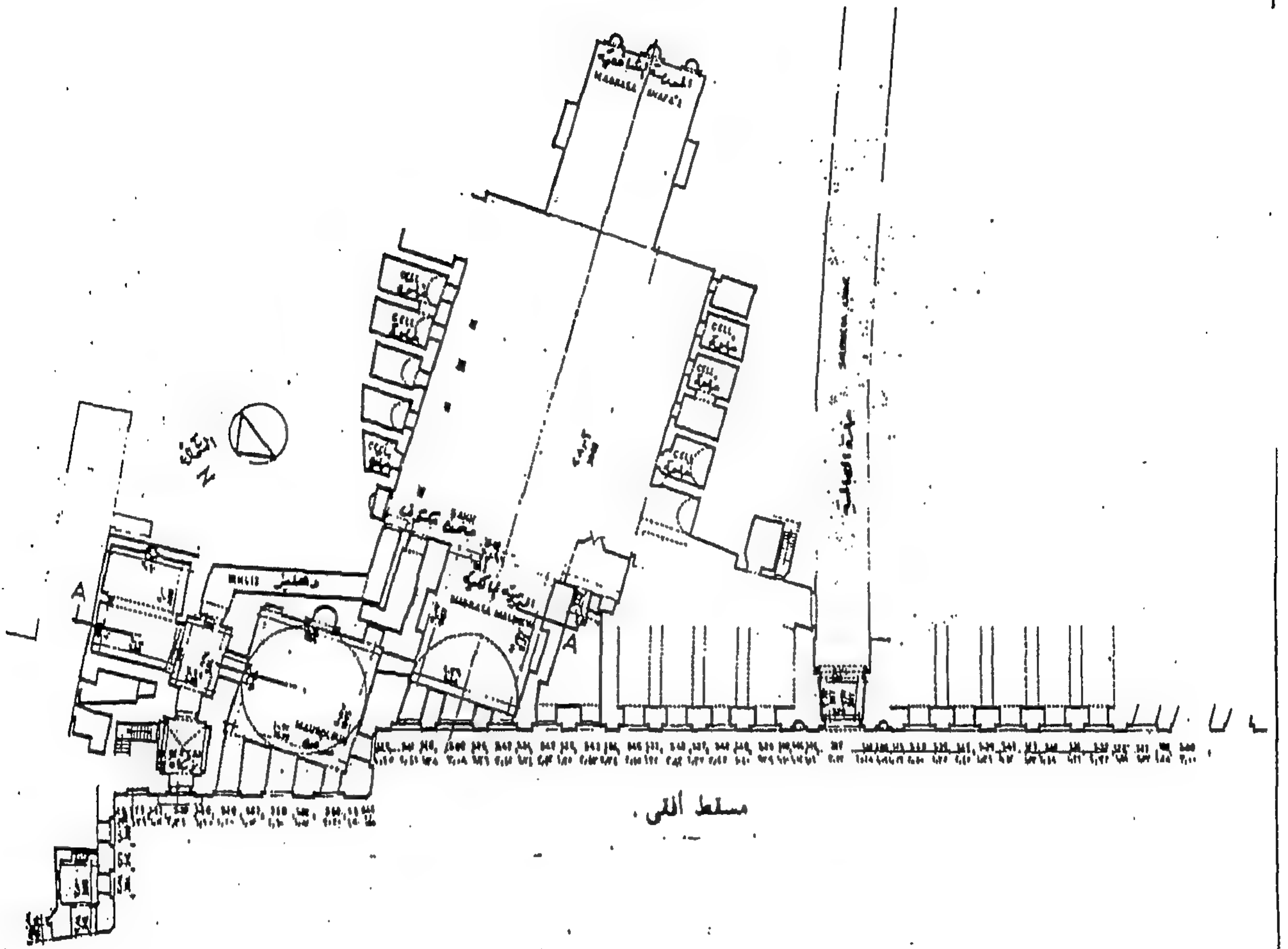


التكية الرفاعية- رمان يوضحان شكل القنليات بواجهة التكية

شكل  
(١٥٨)  
أ&ب

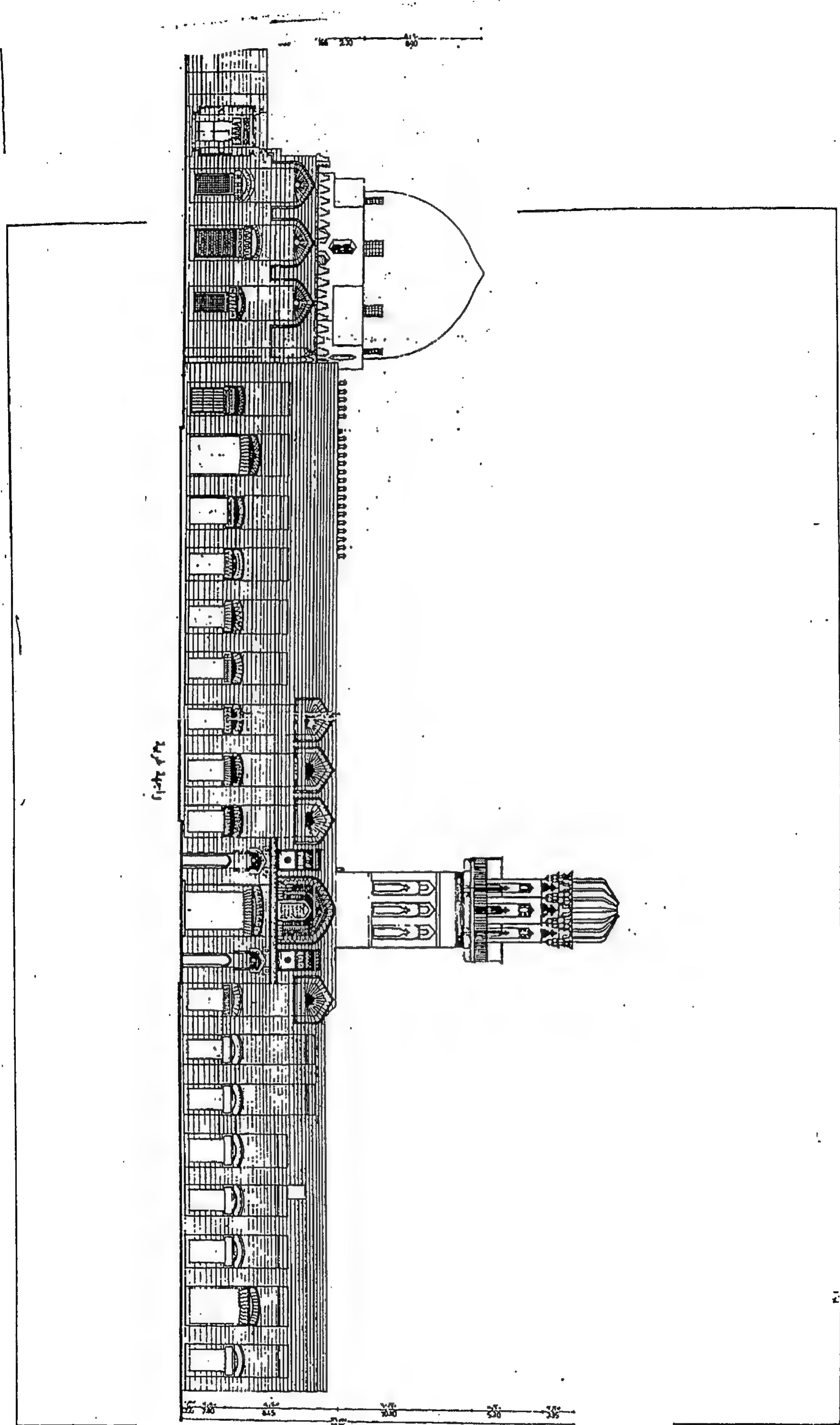




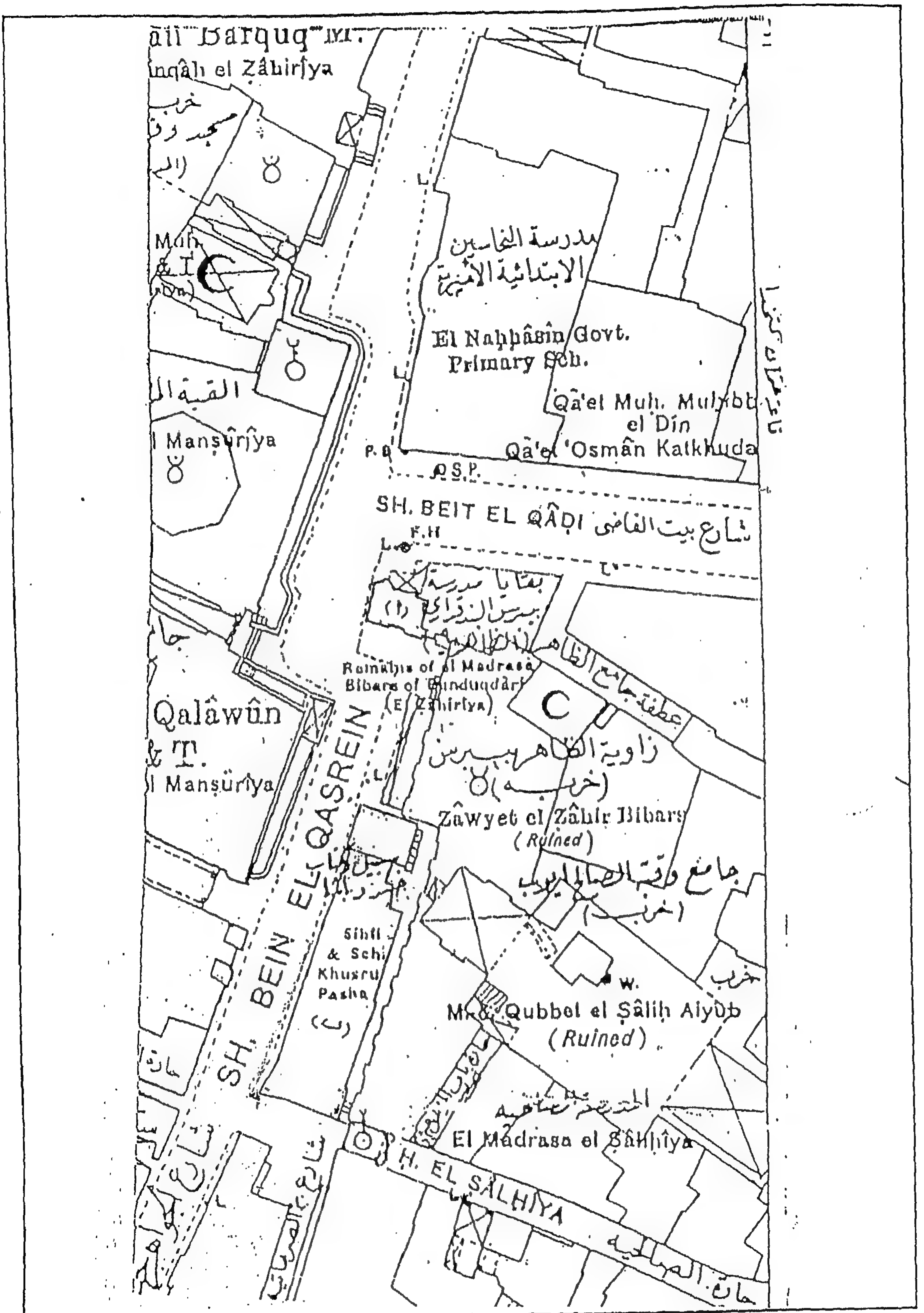


مدرسة الصالح نجم الدين أيوب مسقط أفقى  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية





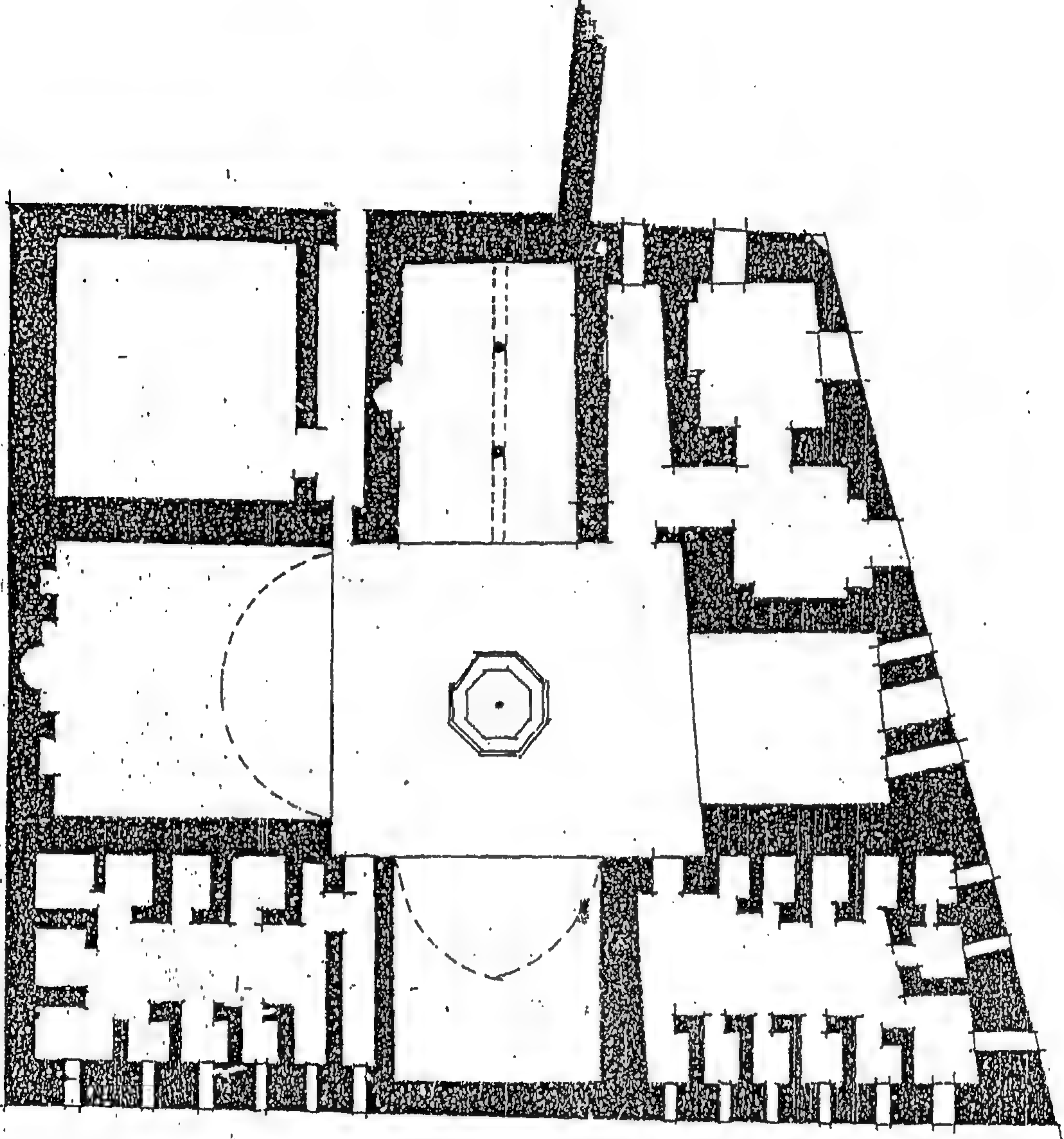




مدرسة الصالح نجم الدين أيوب الواجهة-الموقع  
 المدرسة الظاهرية القديمة  
 عن مصلحة المساحة







مدرسة الظاهر بيبرس- المسقط الأفقي ( التّخيلي )

عن حسني نويسر

شكل  
(١٦١ ب)





المدرسة الظاهرية القديمة. الواجهه.

شكل

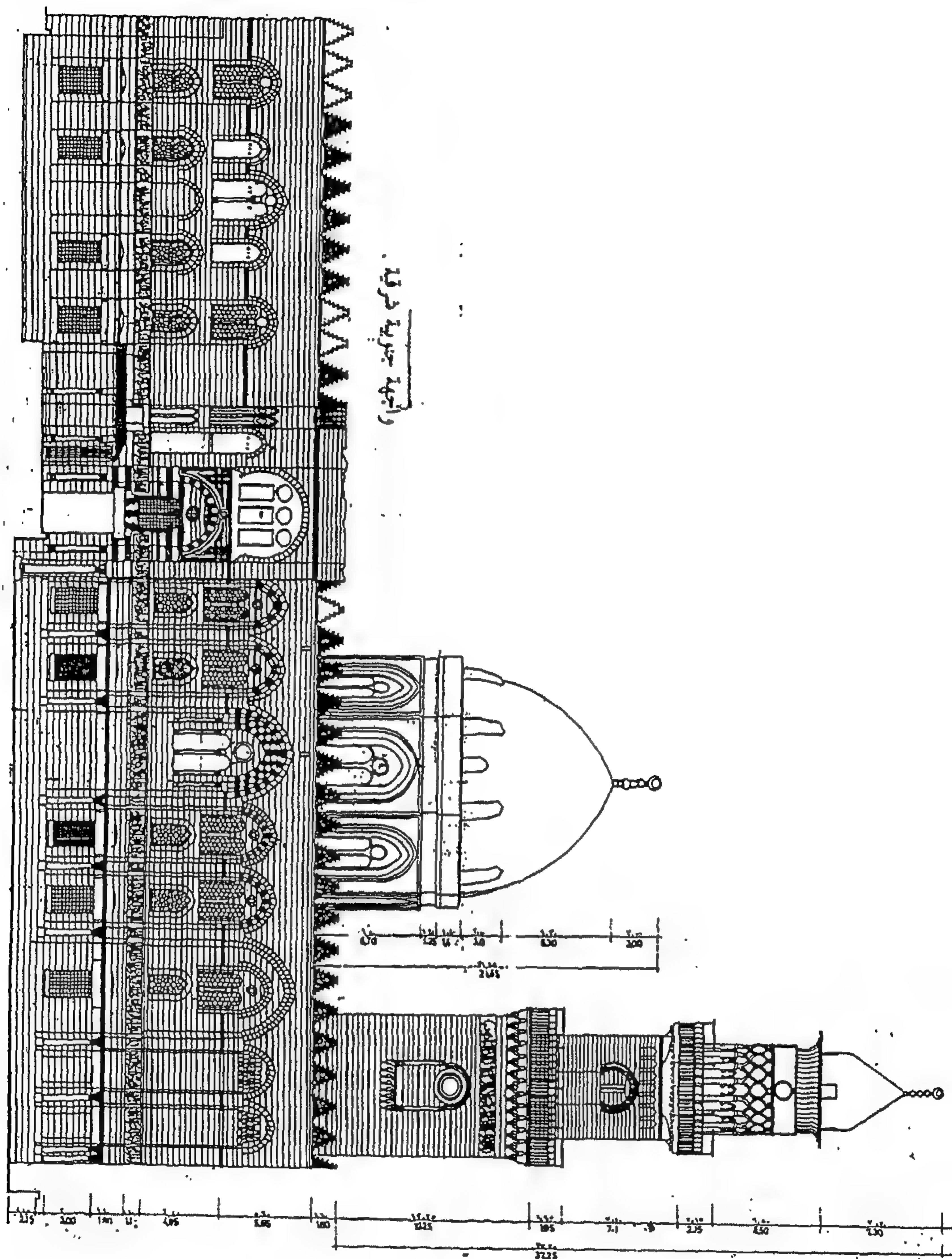
(١٦٢).







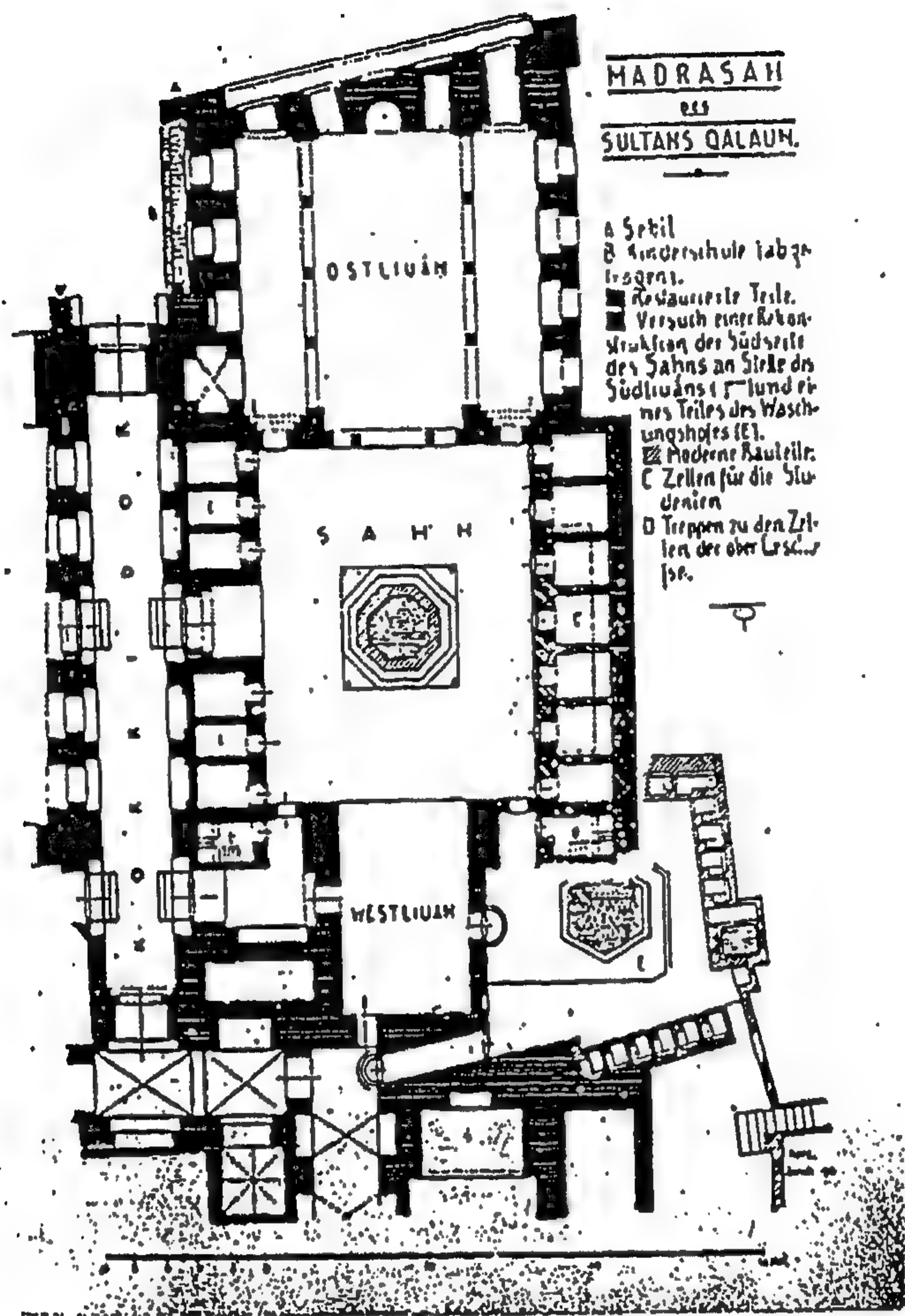




مدرسة السلطان المنصور قلاوون (٦٨٤هـ / ١٢٨٥م) الواجهة  
عن اسس التصميم المعماري منظمه العواصم و المدن الاسلاميه

شكل  
(١٦٤)





مدرسة السلطان المنصور قلاوون ( ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م ) المسقط الأفقي

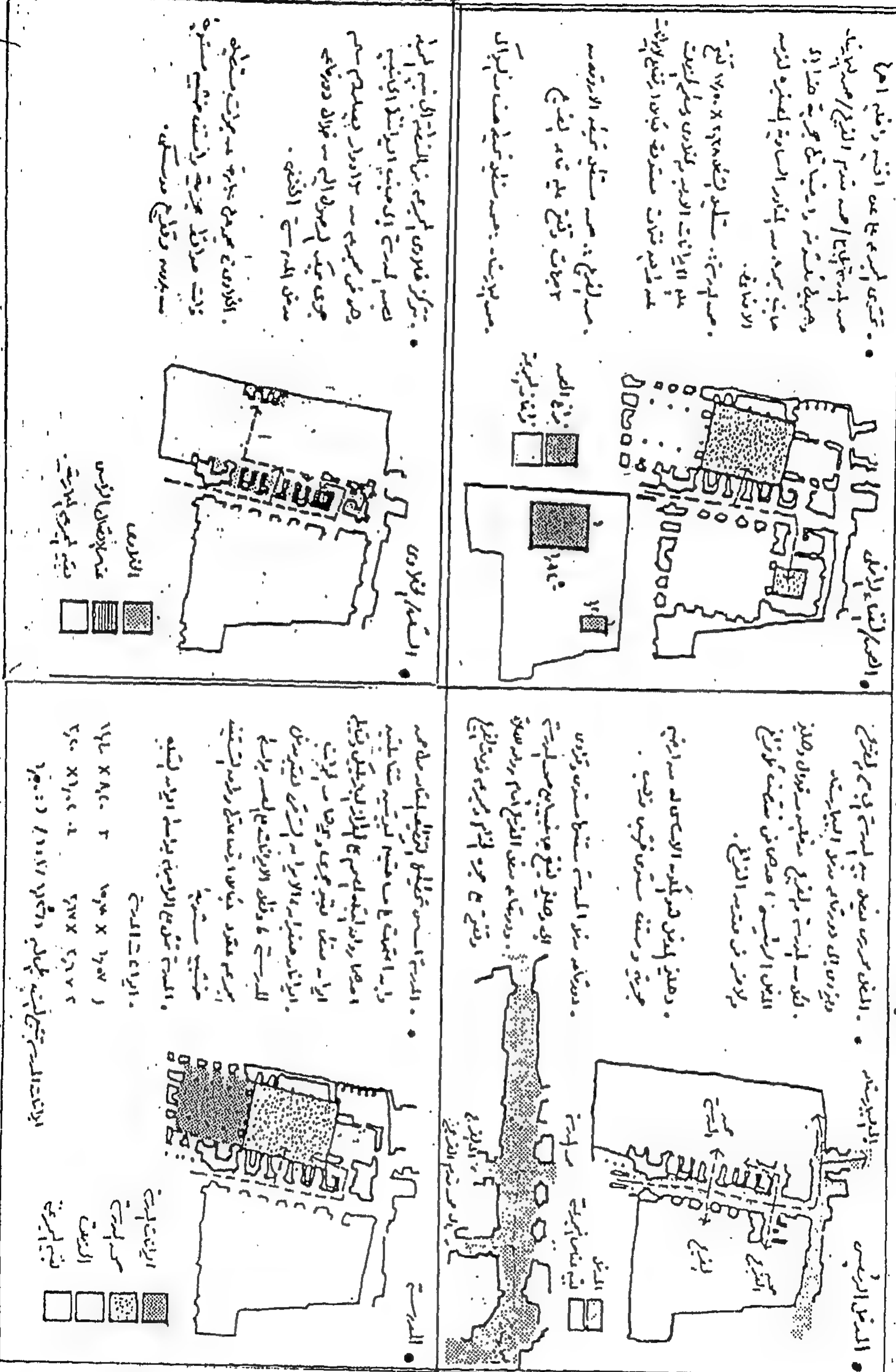
عن كريزويل

شكل  
 (١٦٥)





## ساحة المكونات المعمارية الأساسية والتشكيل العام









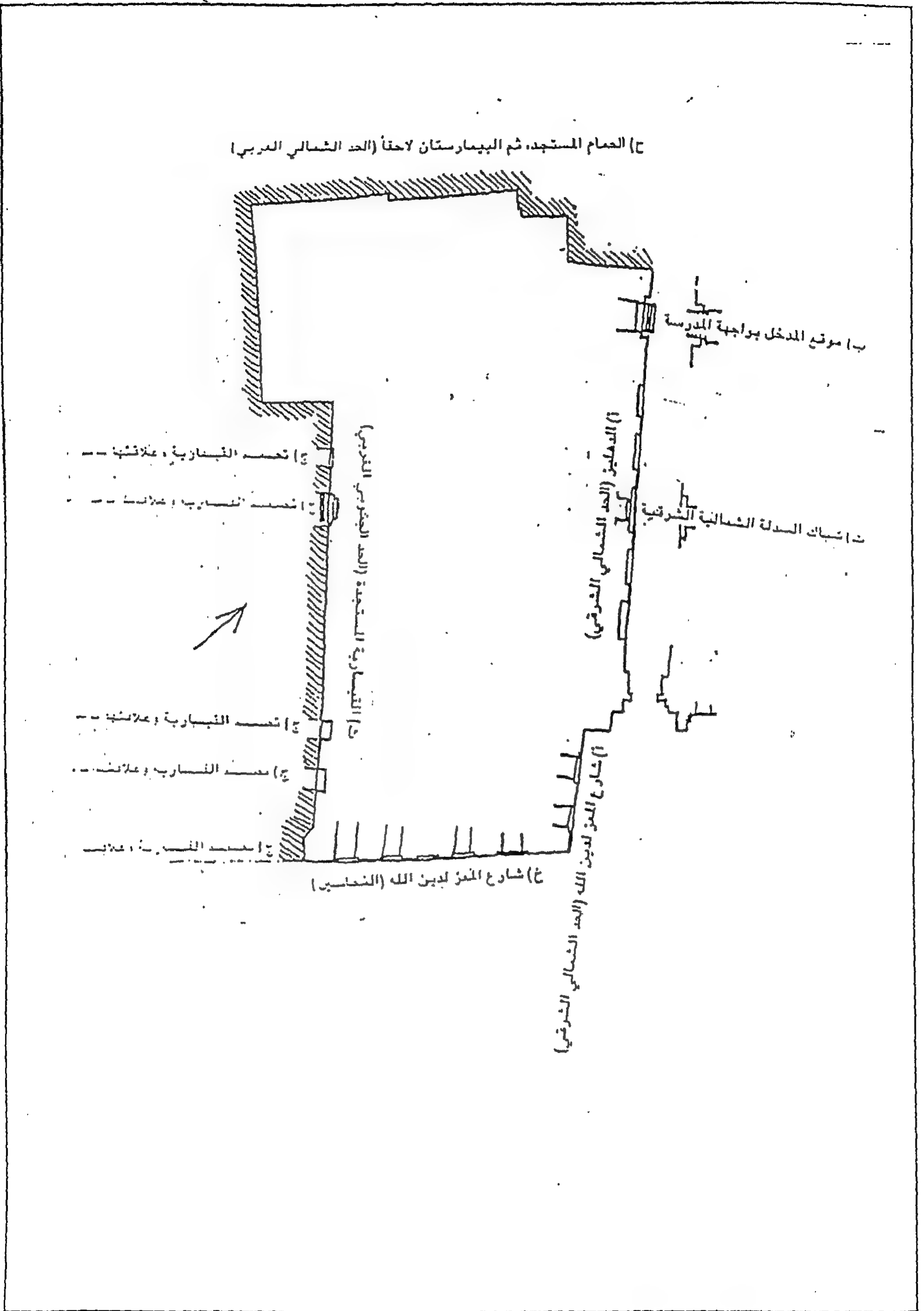
خط سير المراكب السلطانية  
والمراكب الرسمية ذات الأهمية السياسية،  
وعلاقة مجموعة قلاوون به، بناء على  
دراسة الدكتور محمد حسام الدين،  
موقفاً على خريطة اليونسكو للآثار  
الإسلامية بالجمالية.

خط سير المراكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به

عبد حسام الدين اسماعيل عبد الفتاح، "بعض الملاحظات على العلاقة بين مرور المراكب في جبهات إسلامية، المجلد ٢٥، ١٩٩٠،

شكل  
(١٦٥ ج)



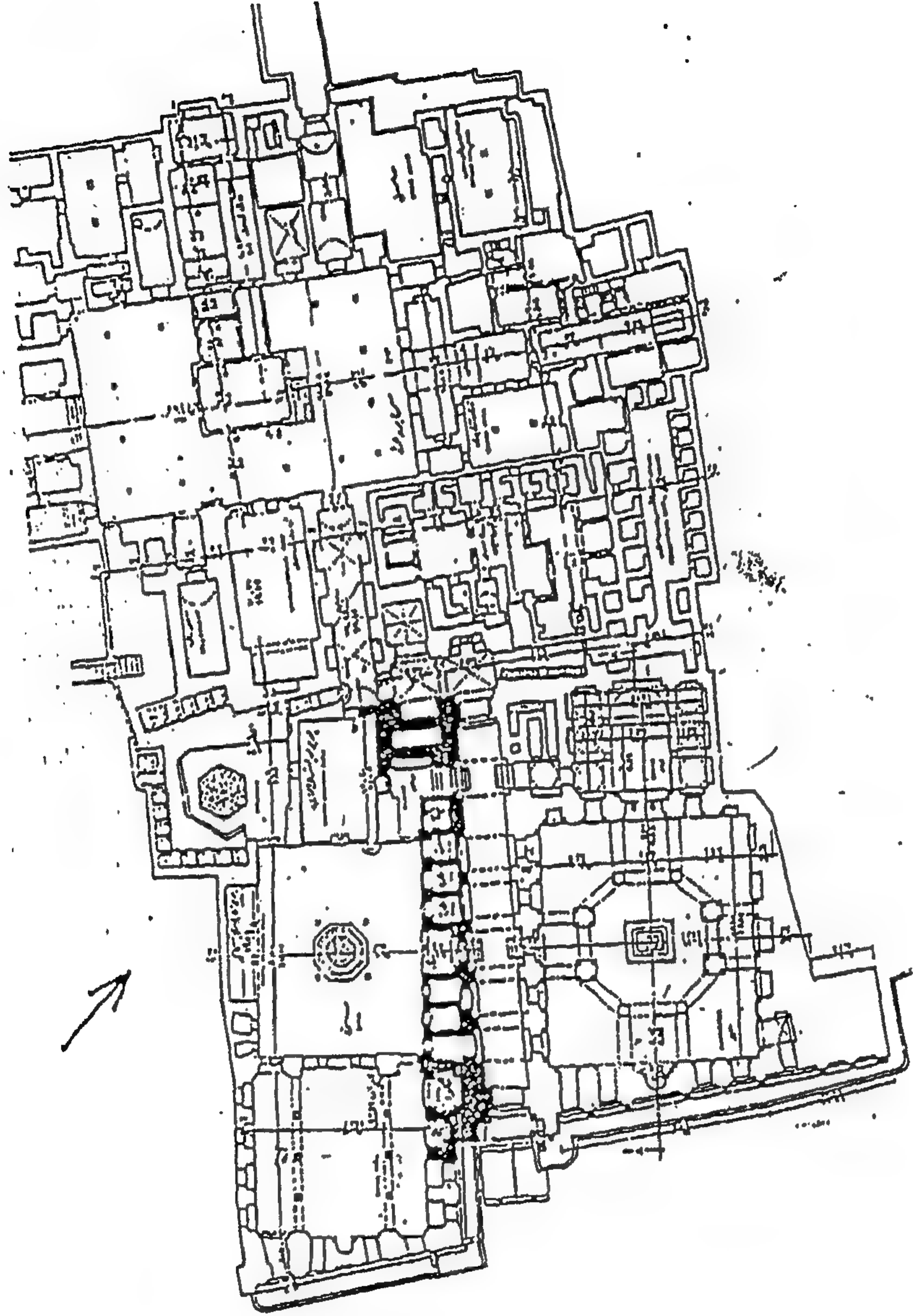


شكل  
(١٦٥هـ)

محددات موقع مدرسة قلاوون

عن حسام محمد المهدي





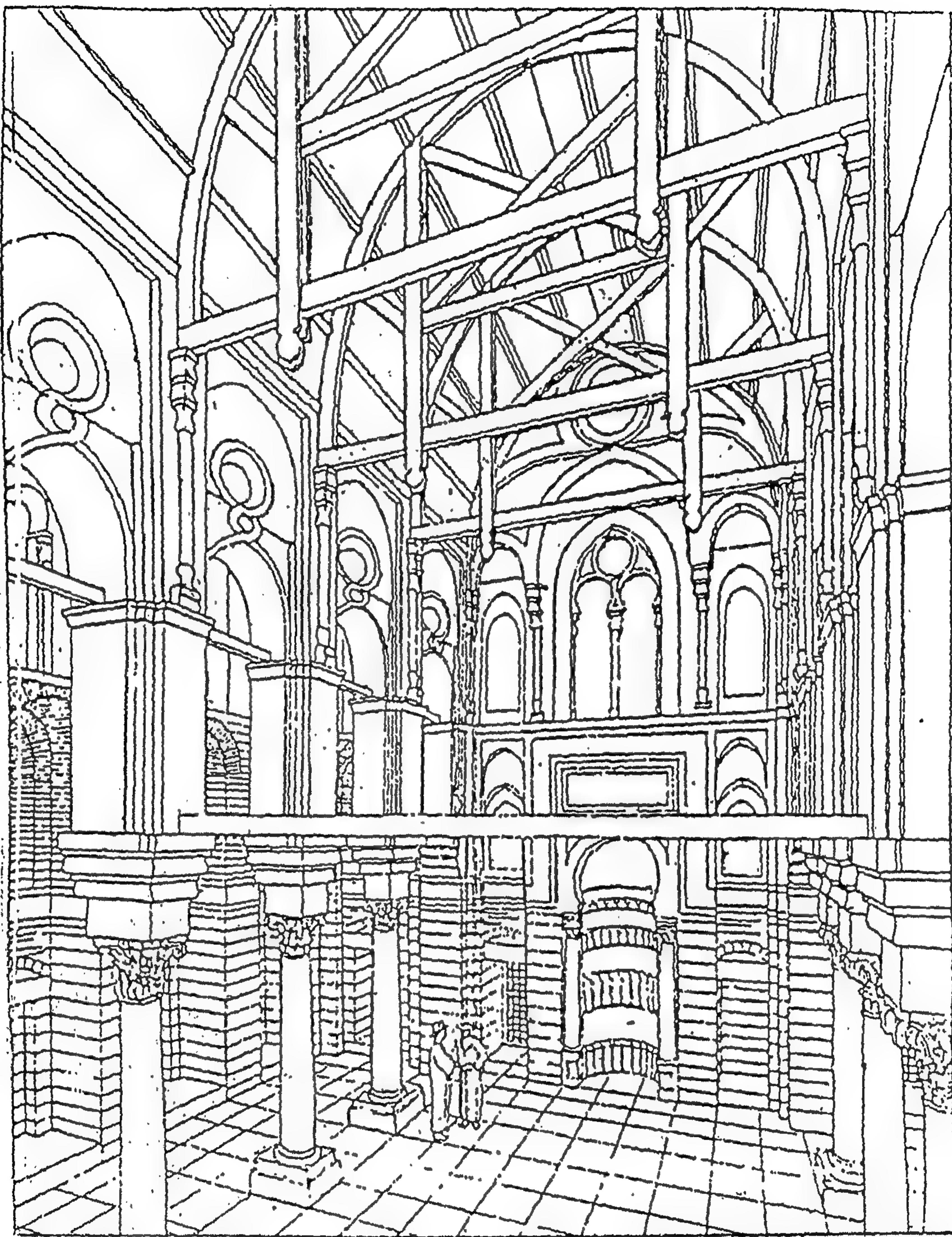
شكل  
(١٦٥و)

التمائل بين وجهتي الضريح والمدرسة على الدهليز

عن حسام محمد المهدي







منظور داخلی بیین تسقیف ایوان القبلة (مدرسة المنصور)  
تصویر ماکس هرتز کما نشره کریزویل

شکل  
(۶۵ق)

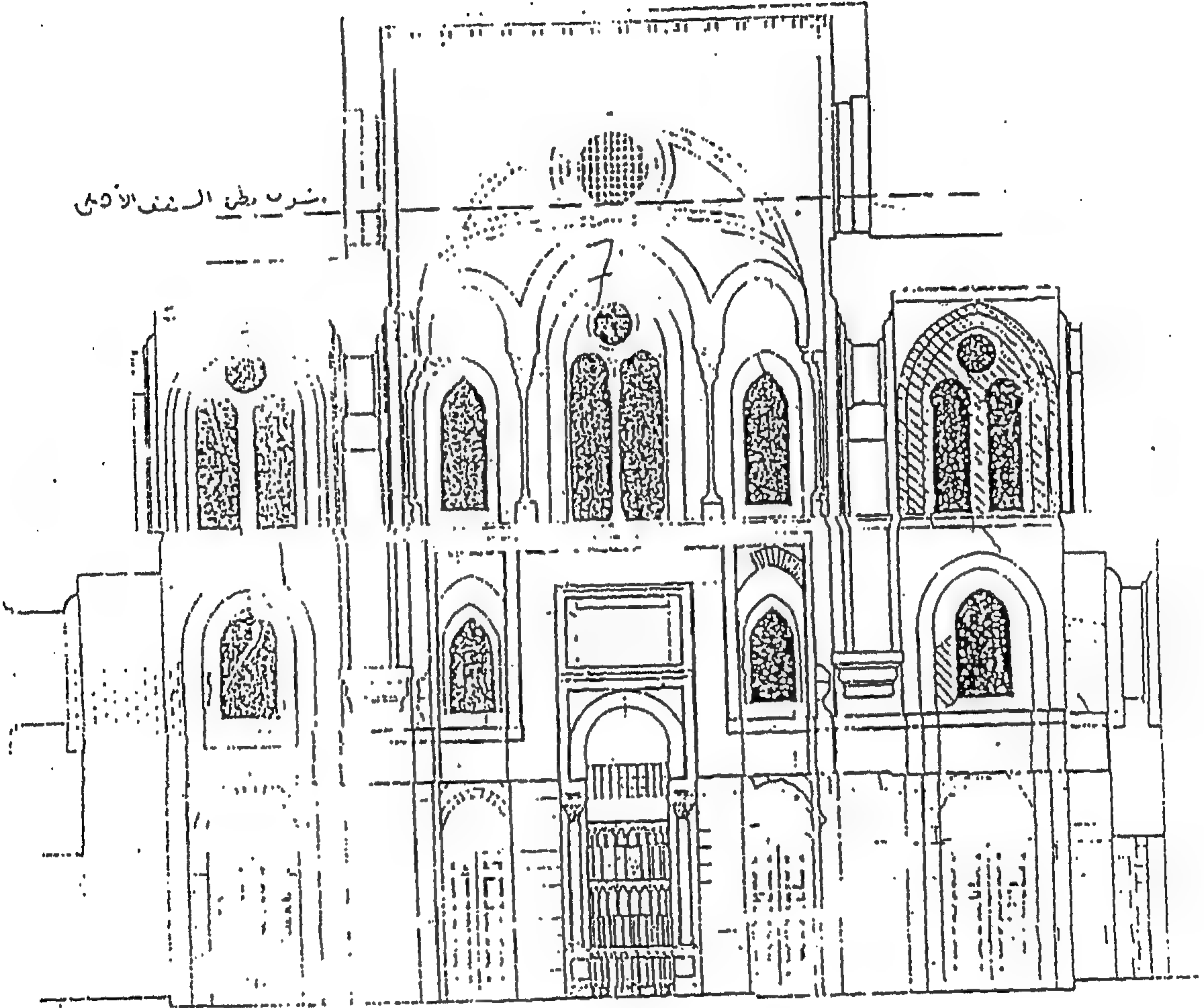








شرف من السقف الأدنى

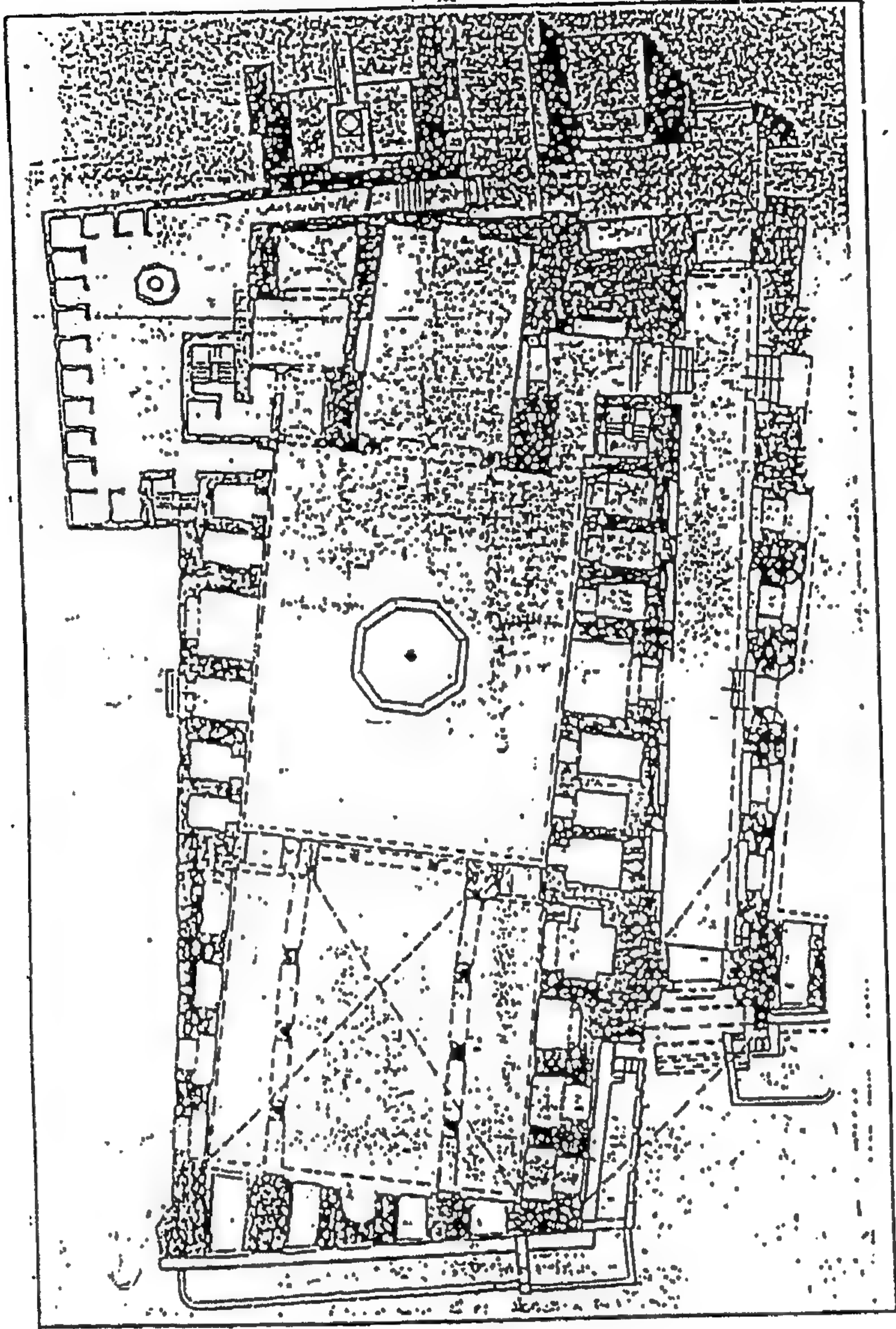


شكل  
(٦٥م)

تصور المنسوب الأصلي لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة  
عن مركز تسجيل الآثار





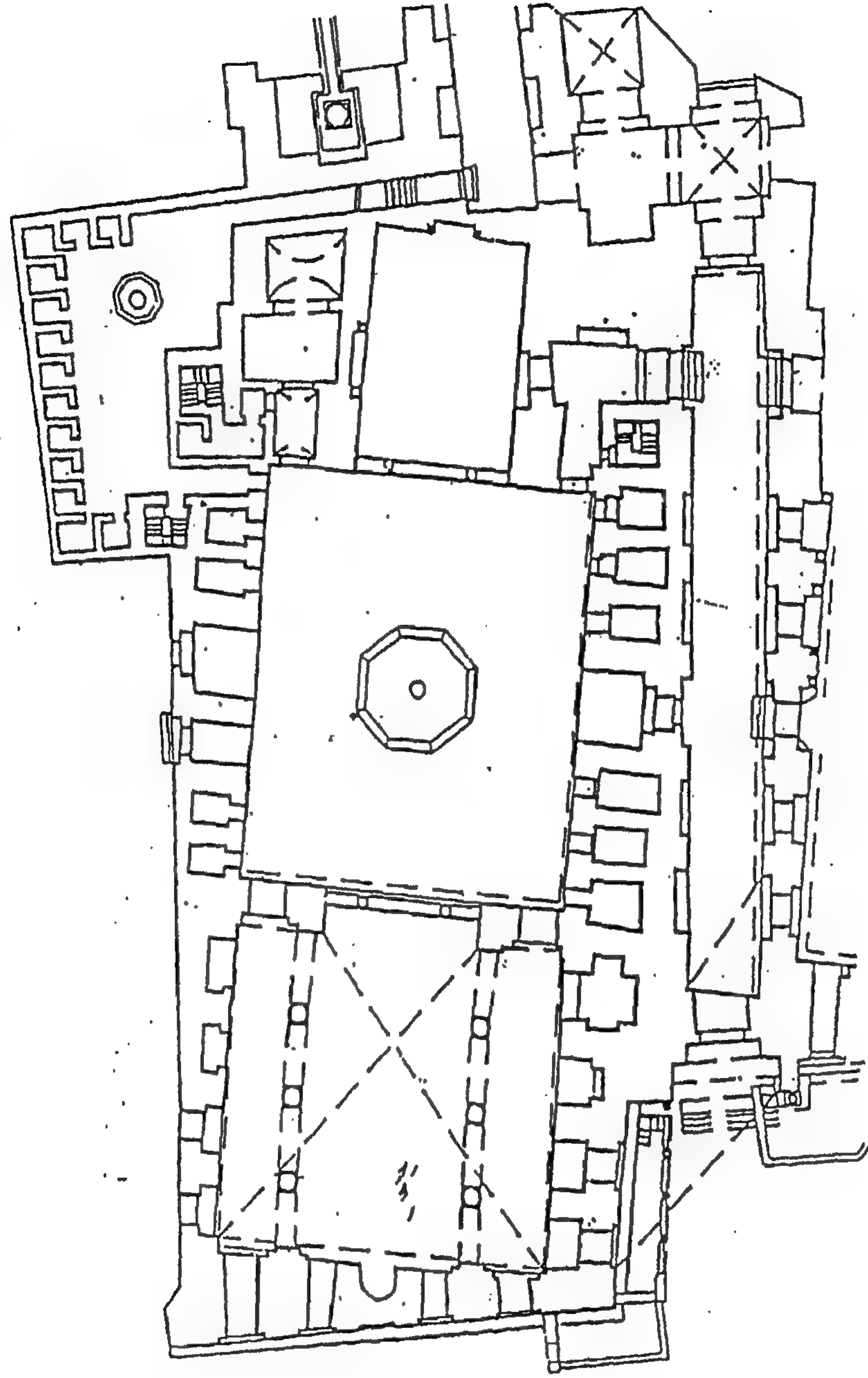


شكل  
(٦٥ ان)

المسقط الأفقي حسب تصور د. سيف

عن حسام محمد المهدي





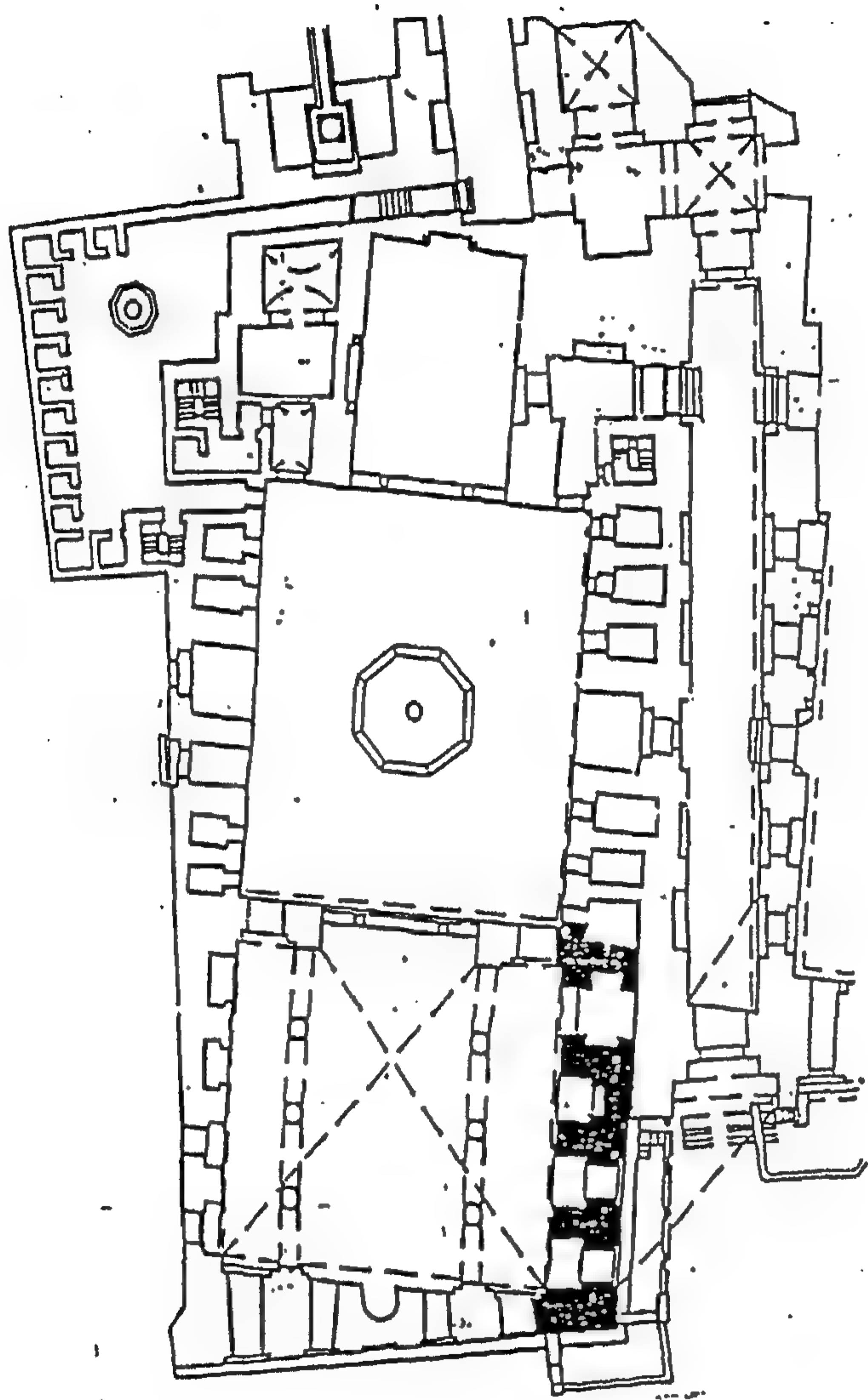
~

تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تمانل واجهتى الايوان  
البحرى والقبلى على الصحن

حسام الدين محمود مهدى

شكل  
(١٦٥ع)



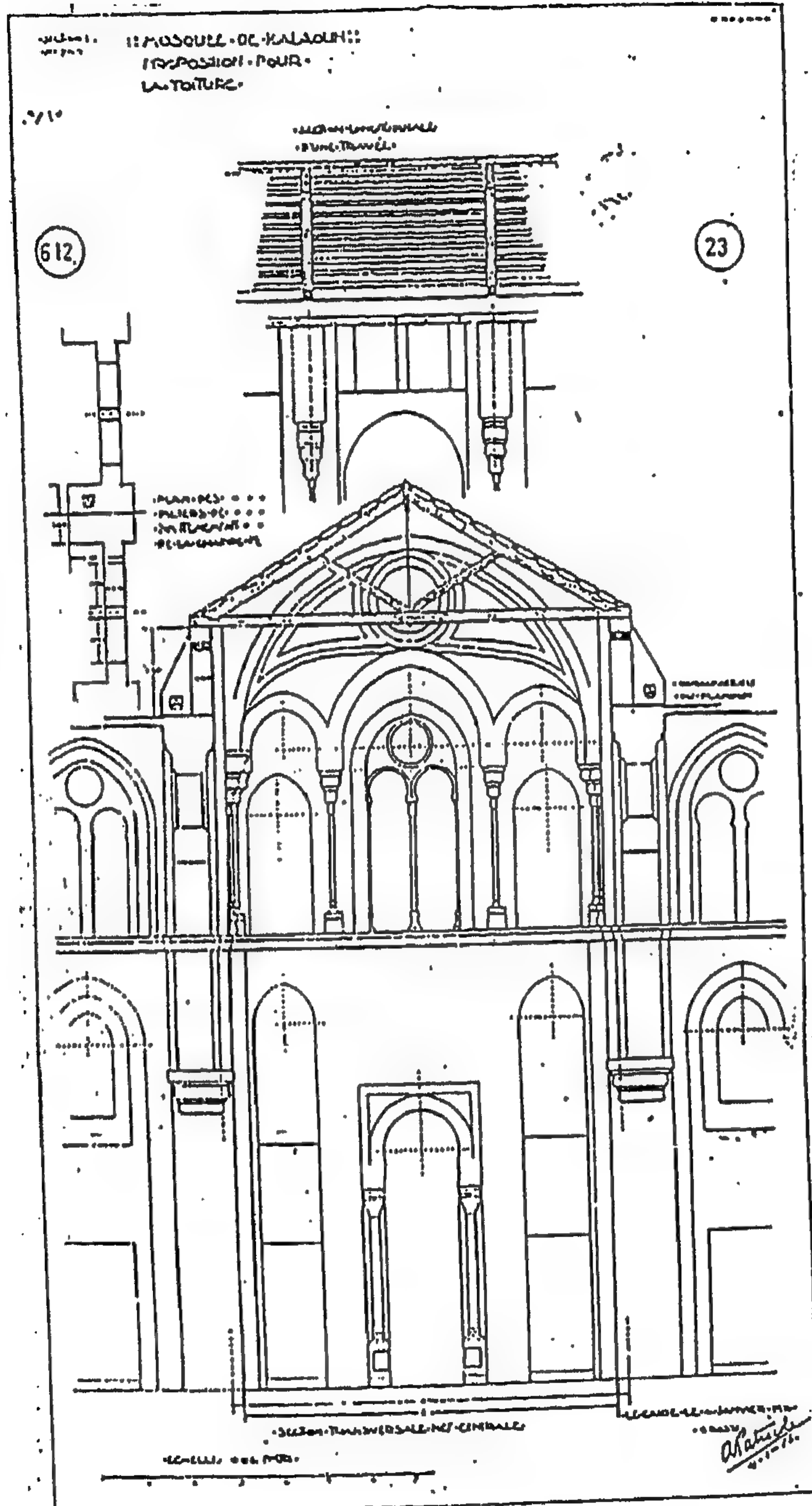


الحفاظ على التماثل الداخلي والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلّة على الصحن  
عن حسام محمد المهدي

شكل  
(١٦٥ي)







اقترح المعمارى الإيطالى روسى لسقف الرواق الأوسط لإيوان القبلة مع  
افتراضيه الفرق الصغير بين منسوبى سقف الرواق الأوسط والرواق الجانبى  
لمدرسة المنصور قلاوون

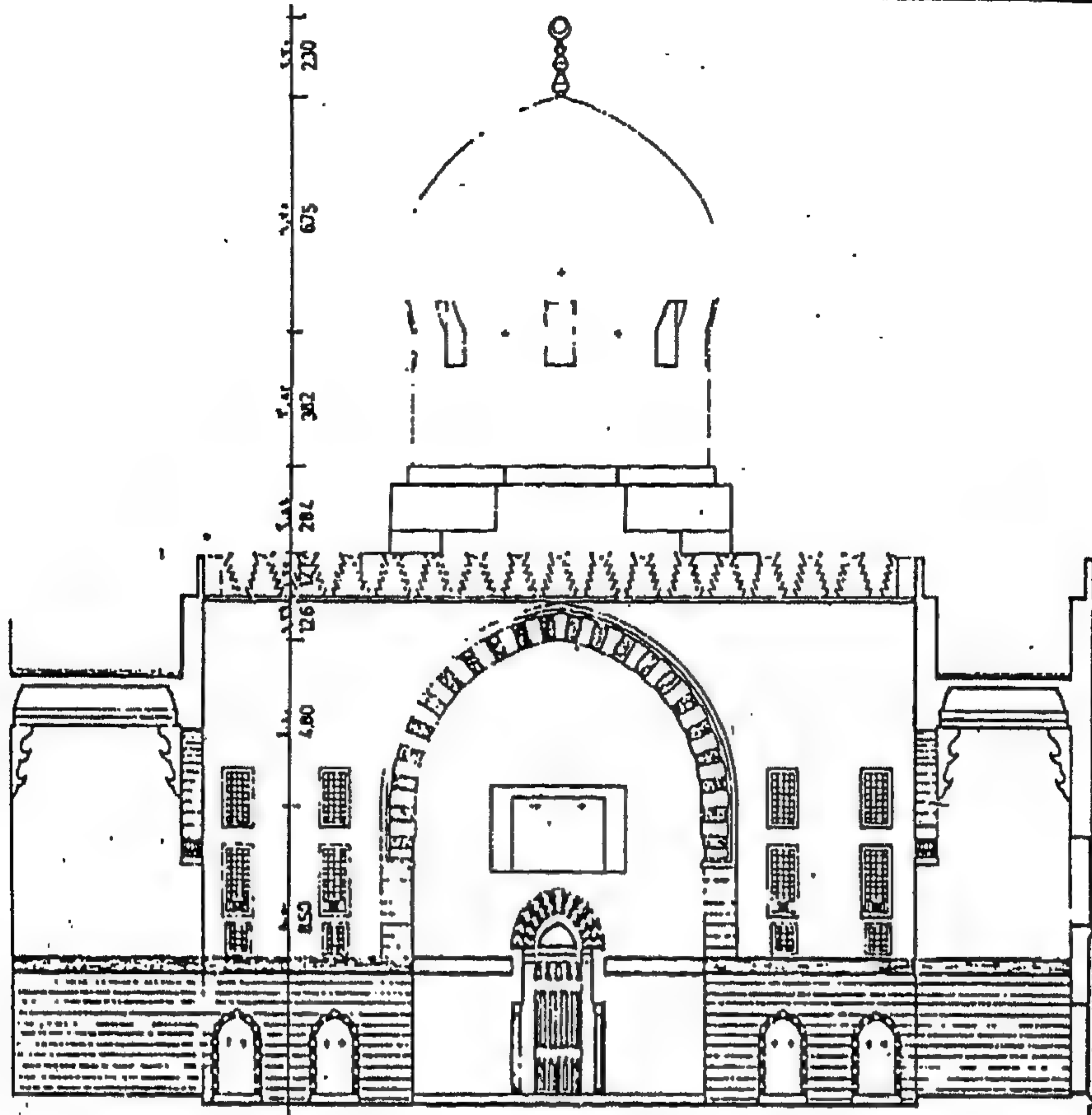
شكل  
(١٦٥)



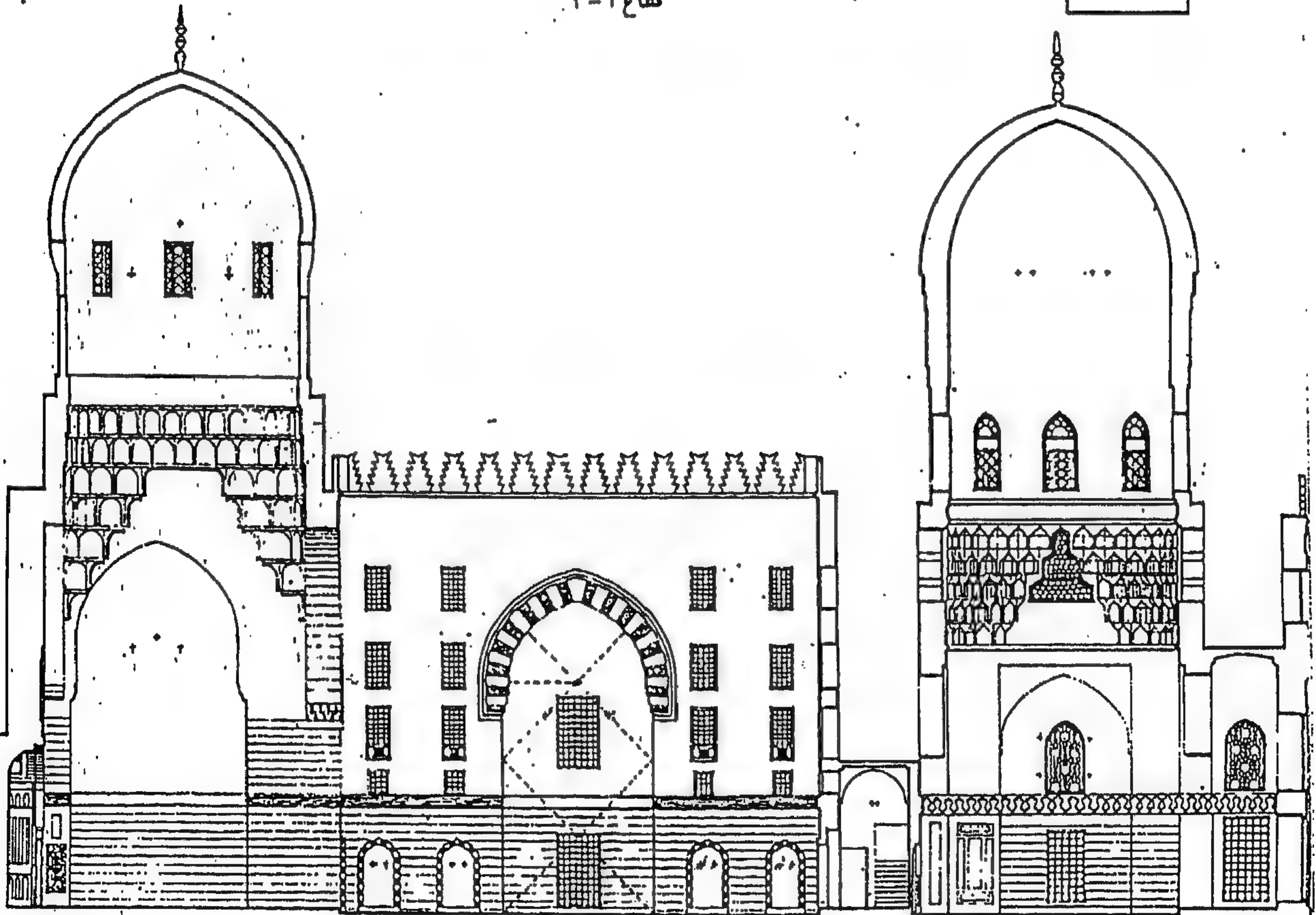








قطاع ١-١



قطاع ب-ب

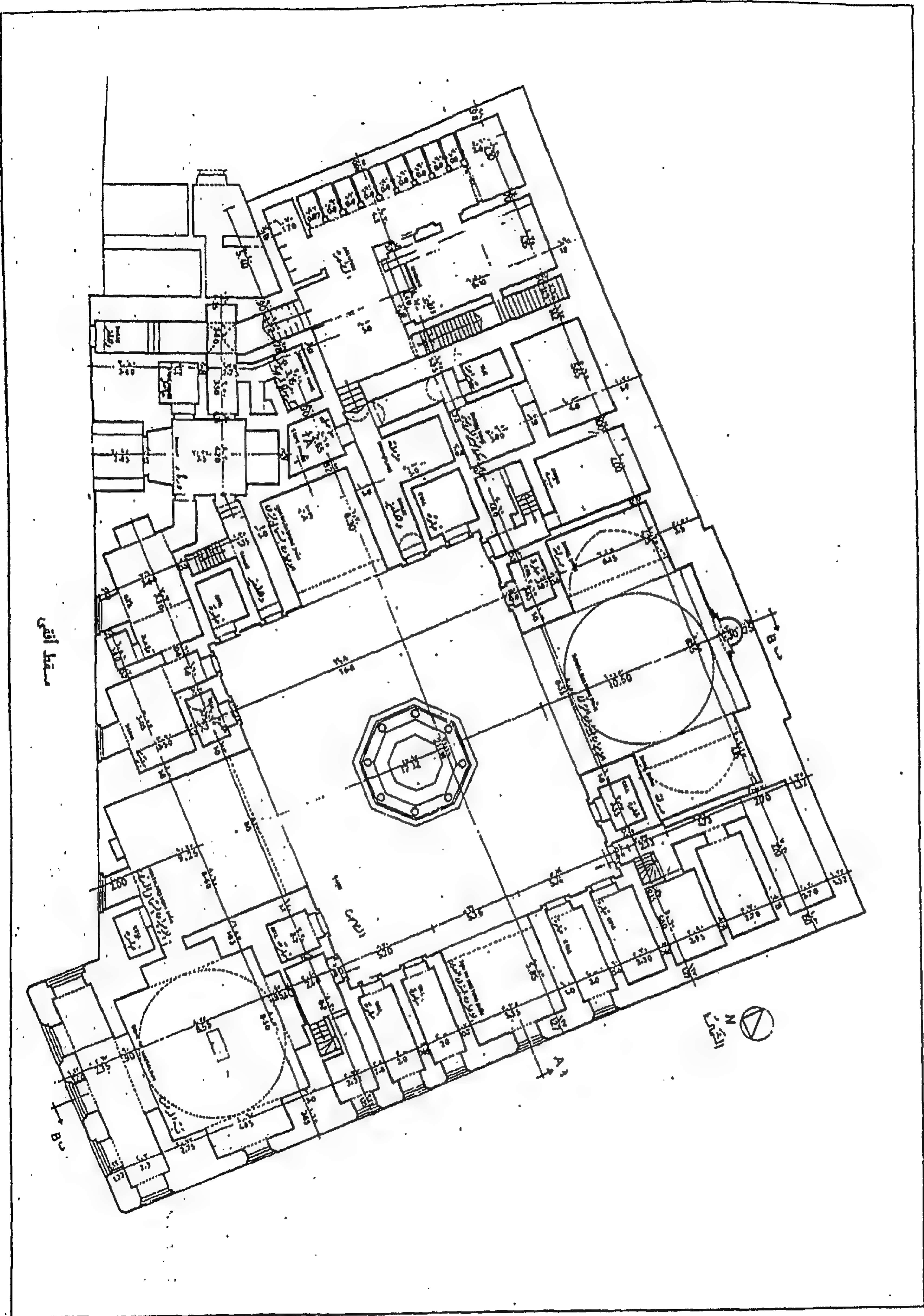
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

مدرسة صرغتمش - قطاع

شكل  
(١٦٧) &  
(ب)







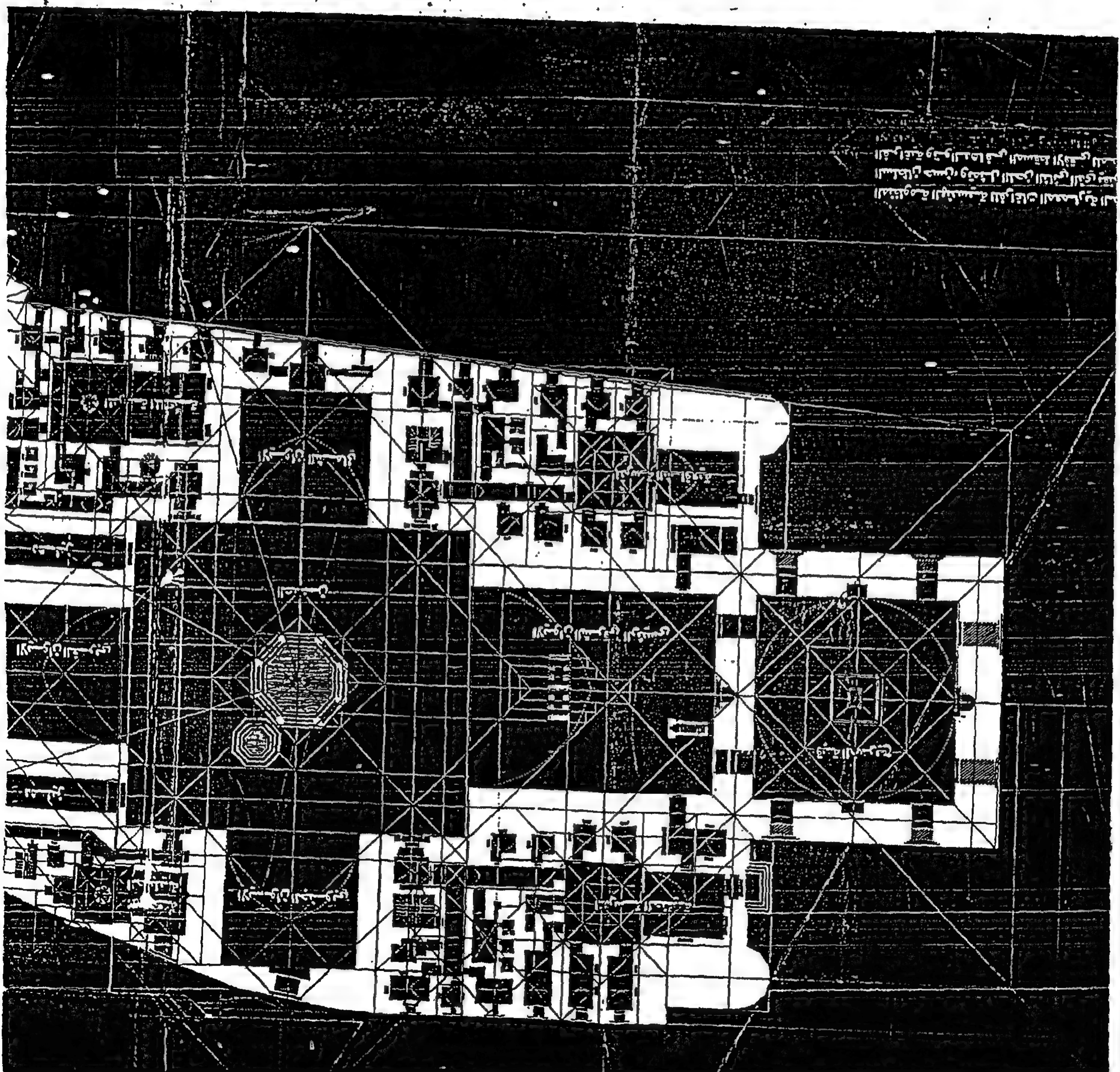
مدرسة صرغتمش

شكل  
(١٦٨)



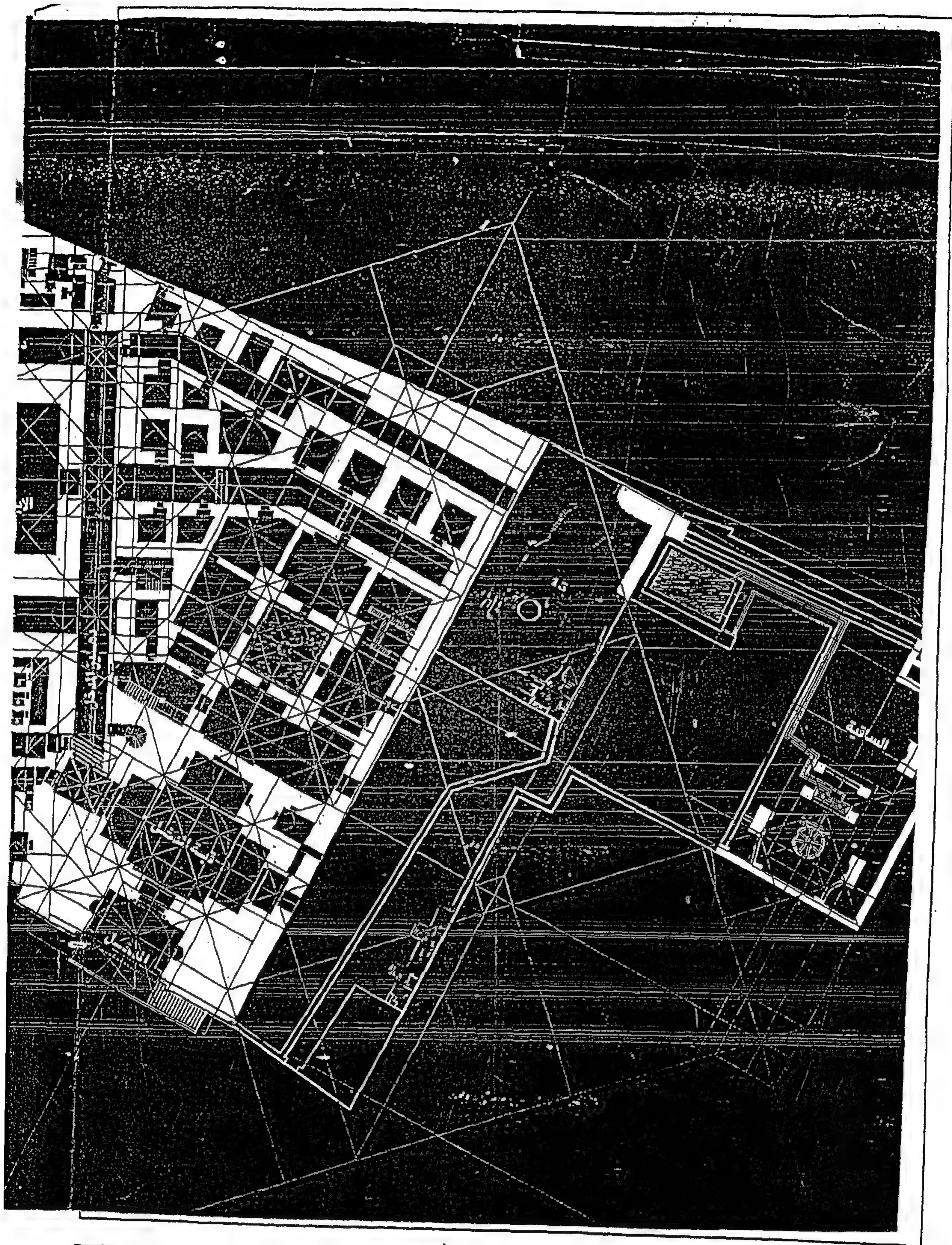


הנהגת המבצע וההגנה  
המבצע וההגנה  
המבצע וההגנה









مسقط أفقى

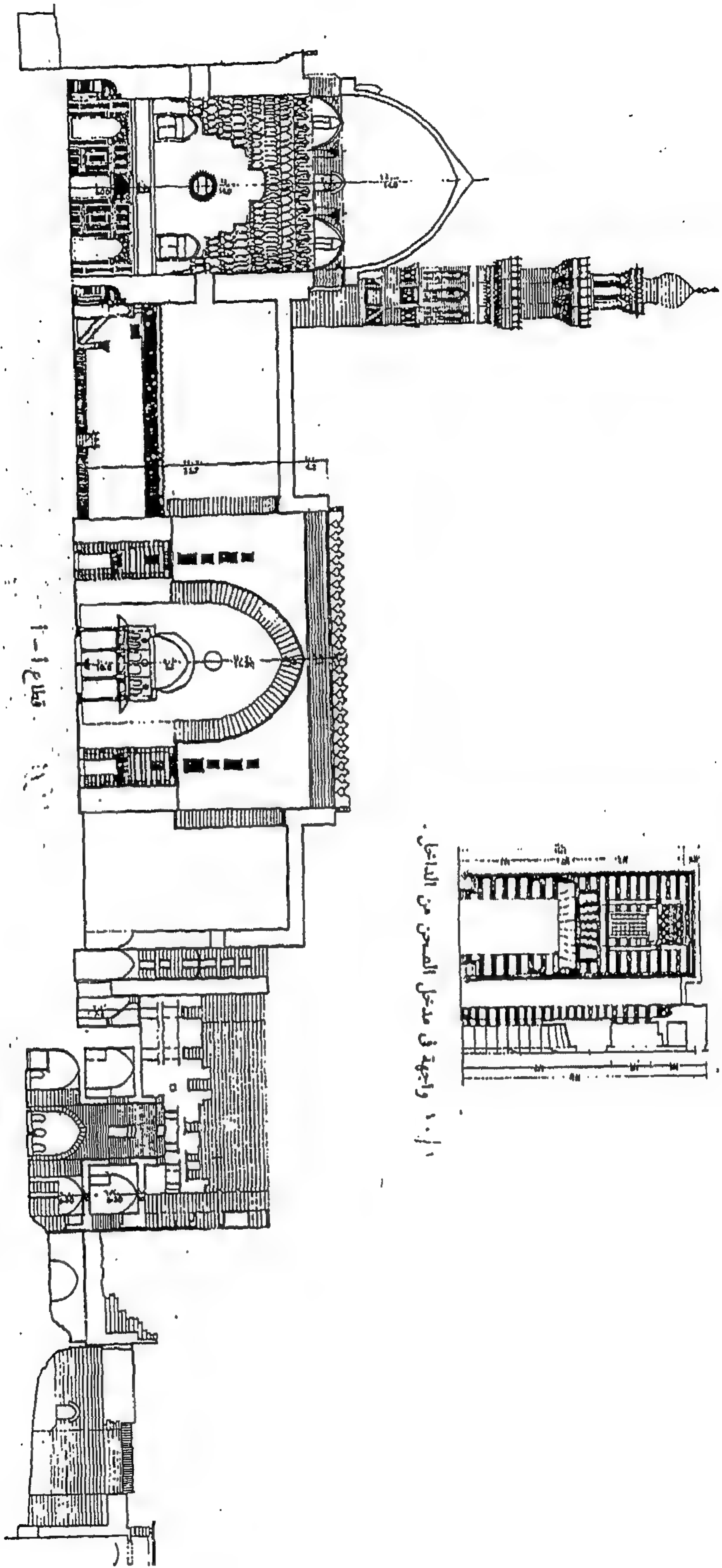
شكل

(١٦٩)







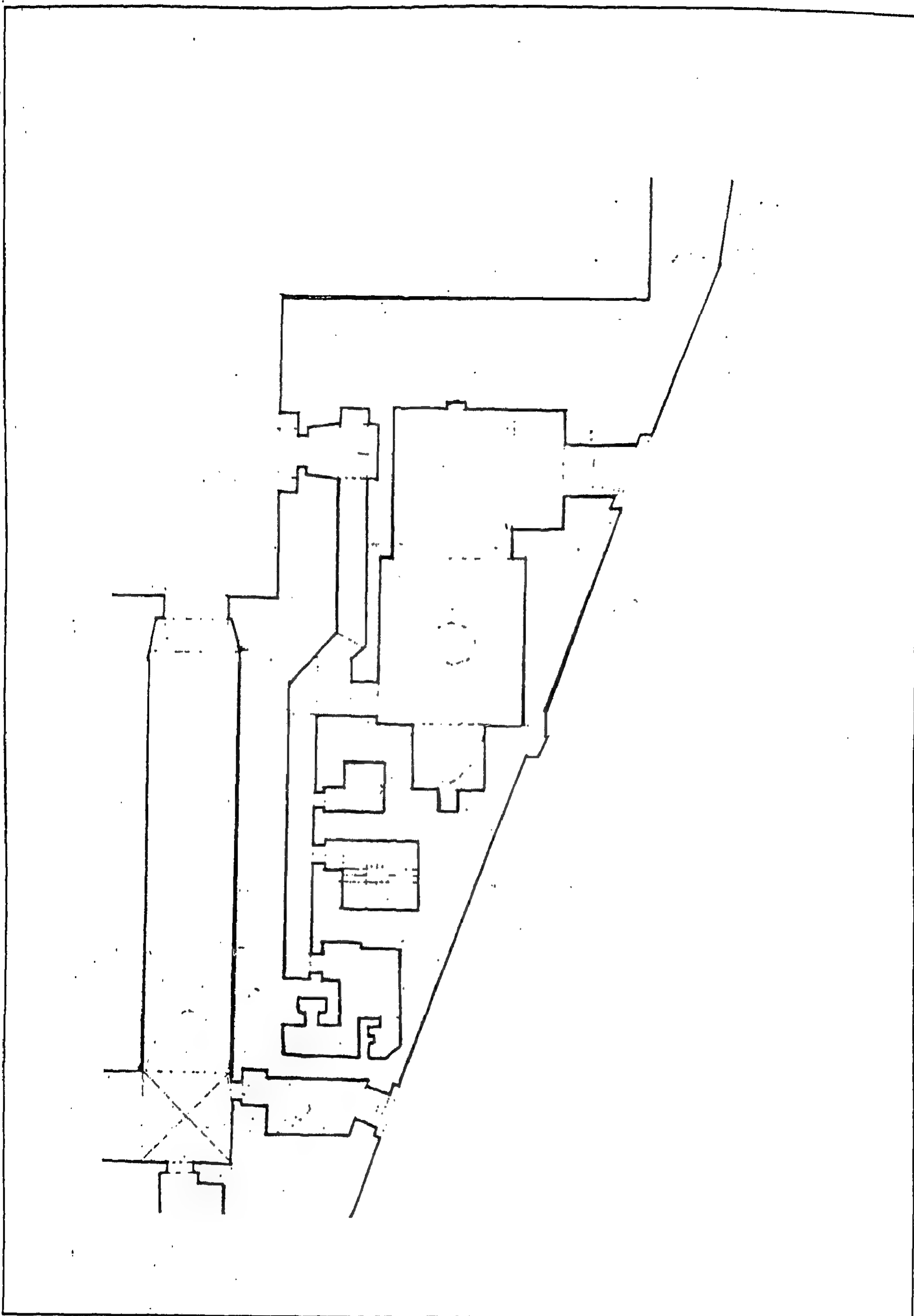


شكل  
(١٧٠)

مدرسة السلطان حسن- الواجهة داخل المدرسة

على حسن



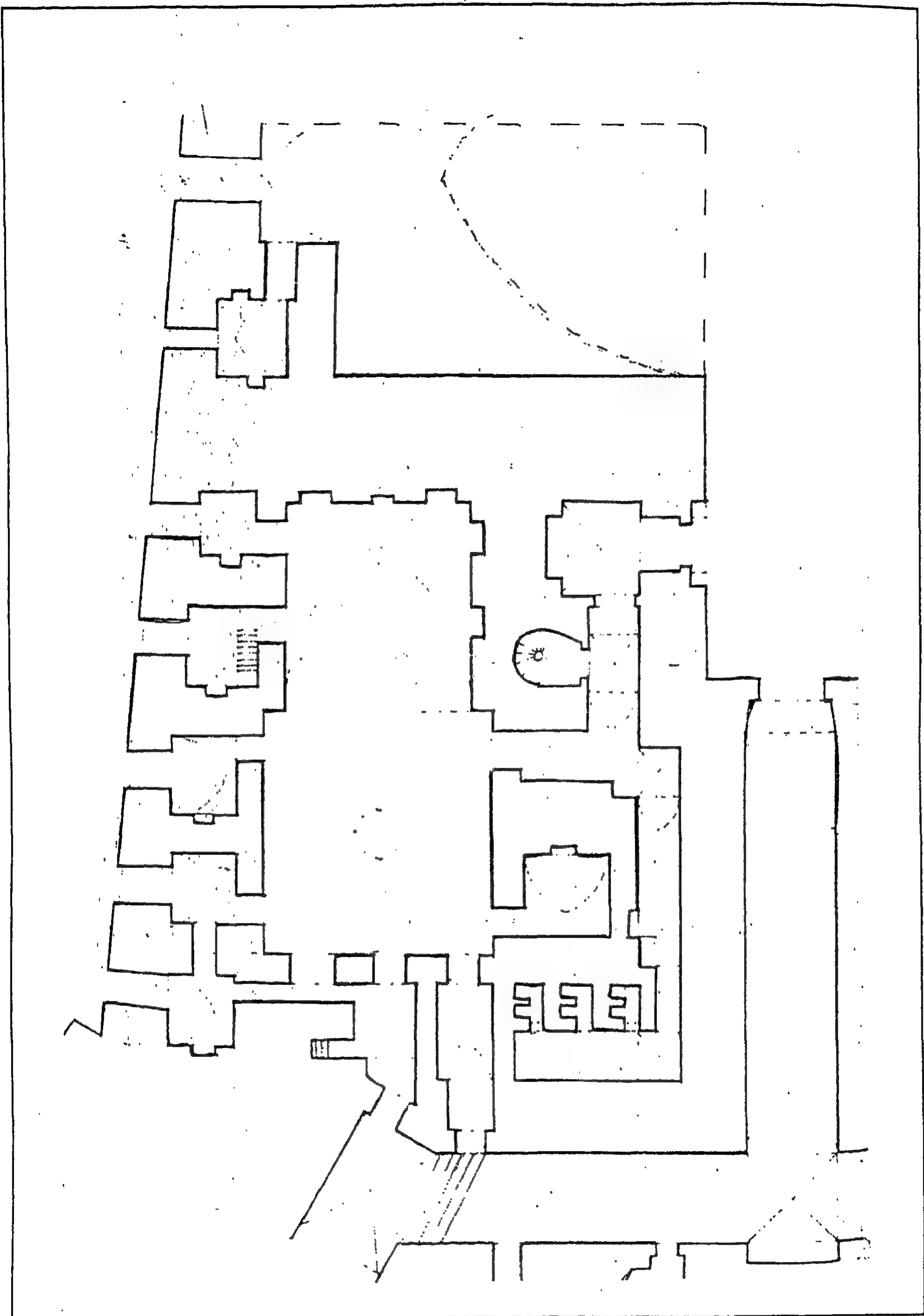


شكل  
(١٧٠)

مدرسة السلطان حسن - مدرسة الحنابلة مسقط أفقى

على م





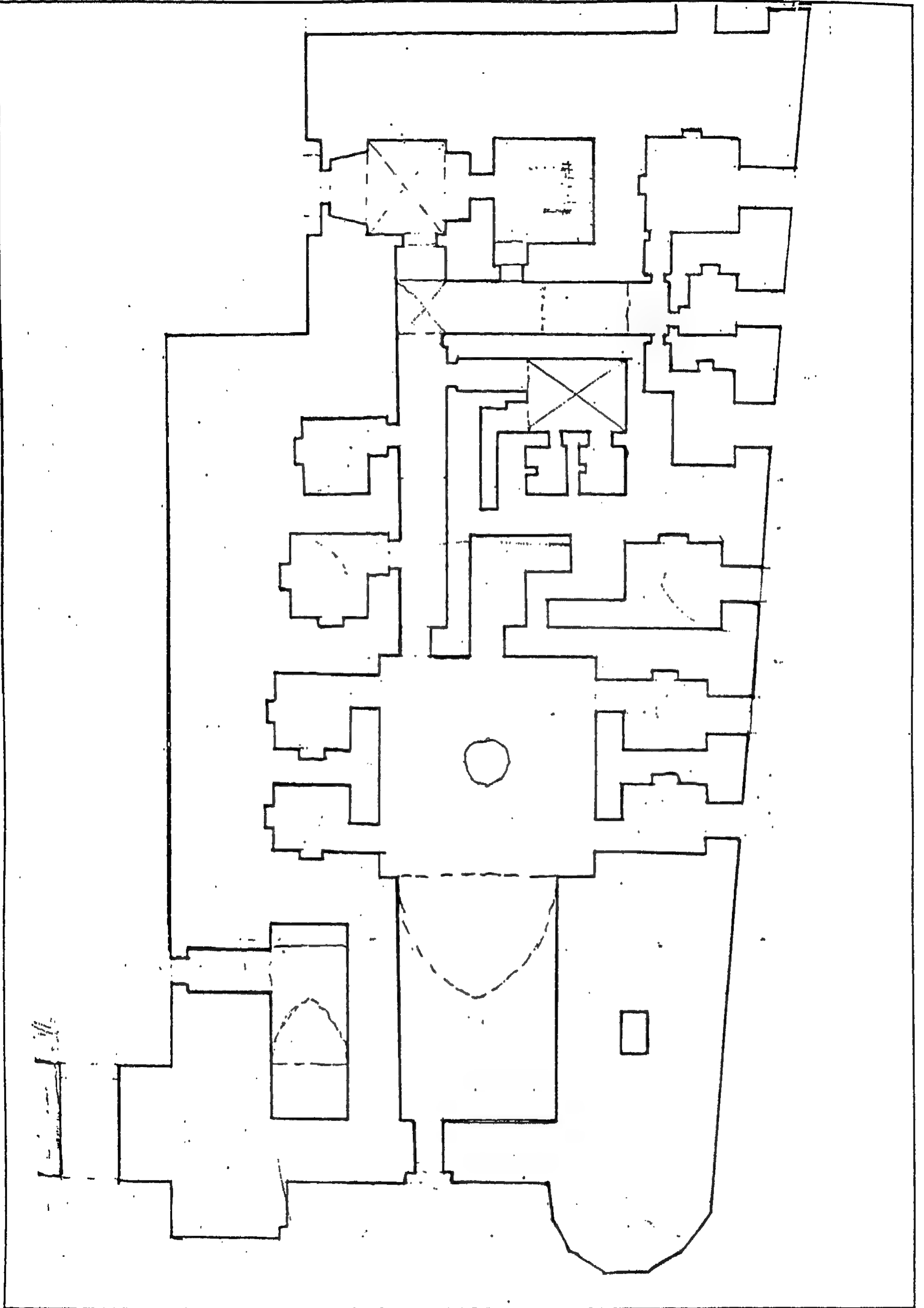
شكل  
(٧٠ب)

مدرسة السلطان حسن- المدرسة المالكية المسقط الأقبى

على حسن





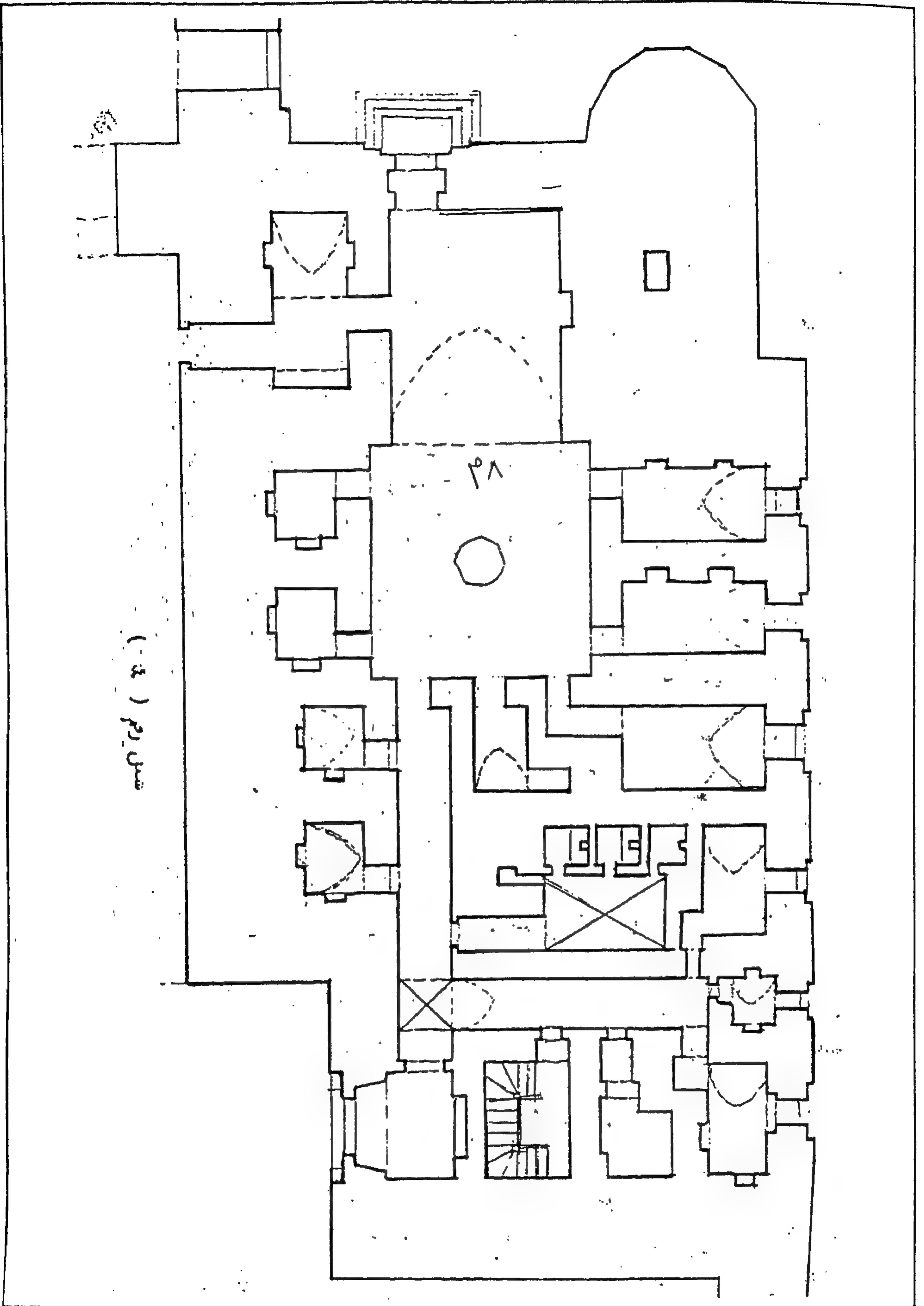


مدرسة السلطان حسن- المدرسة الشافعية المسقط الأفقى

على حسن

شكل  
(١٧٠هـ)





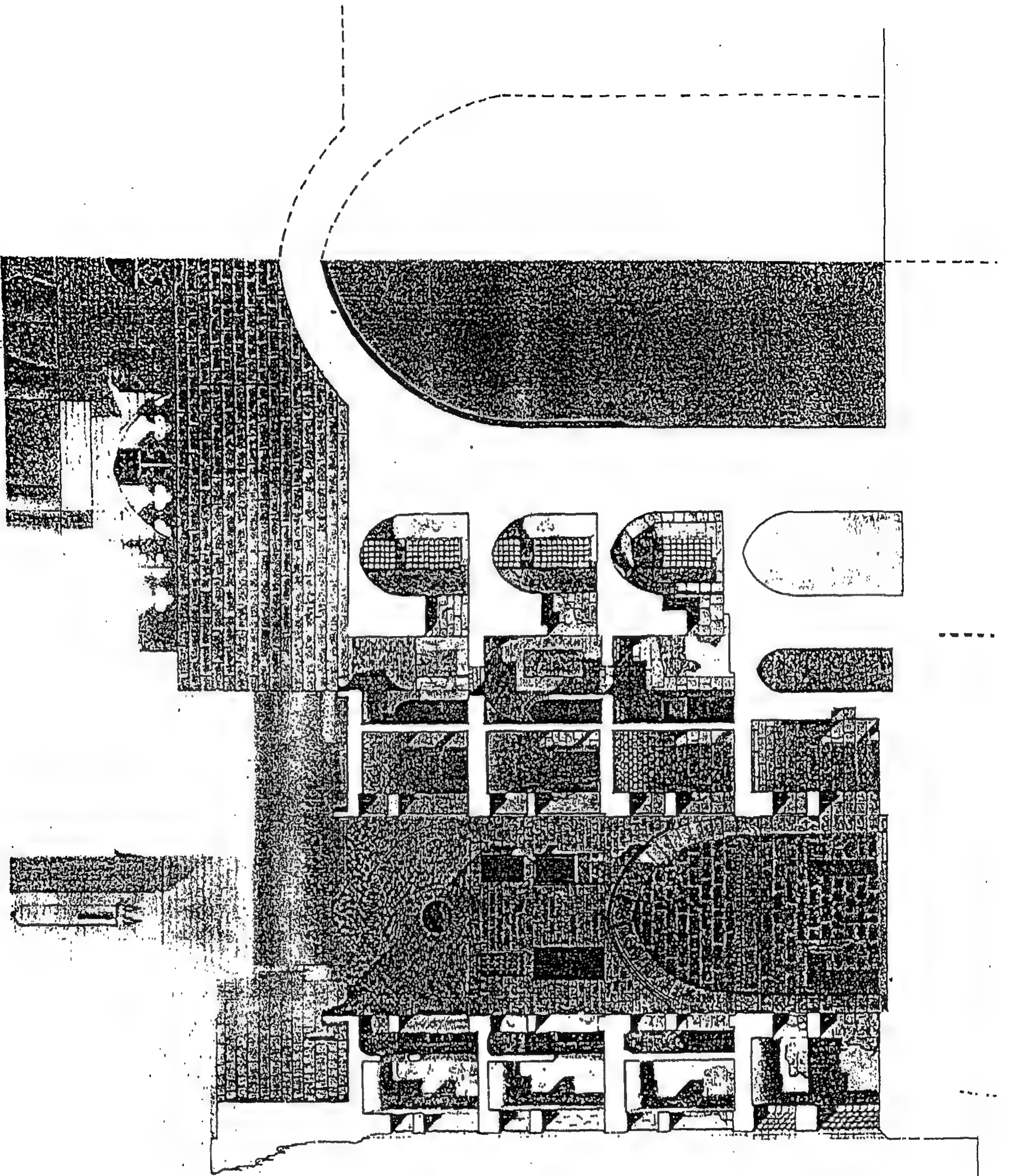
مدرسة السلطان حسن - المدرسة الحنفية المسقط الأفقي

على حسن

شكل  
(٧٠٩)

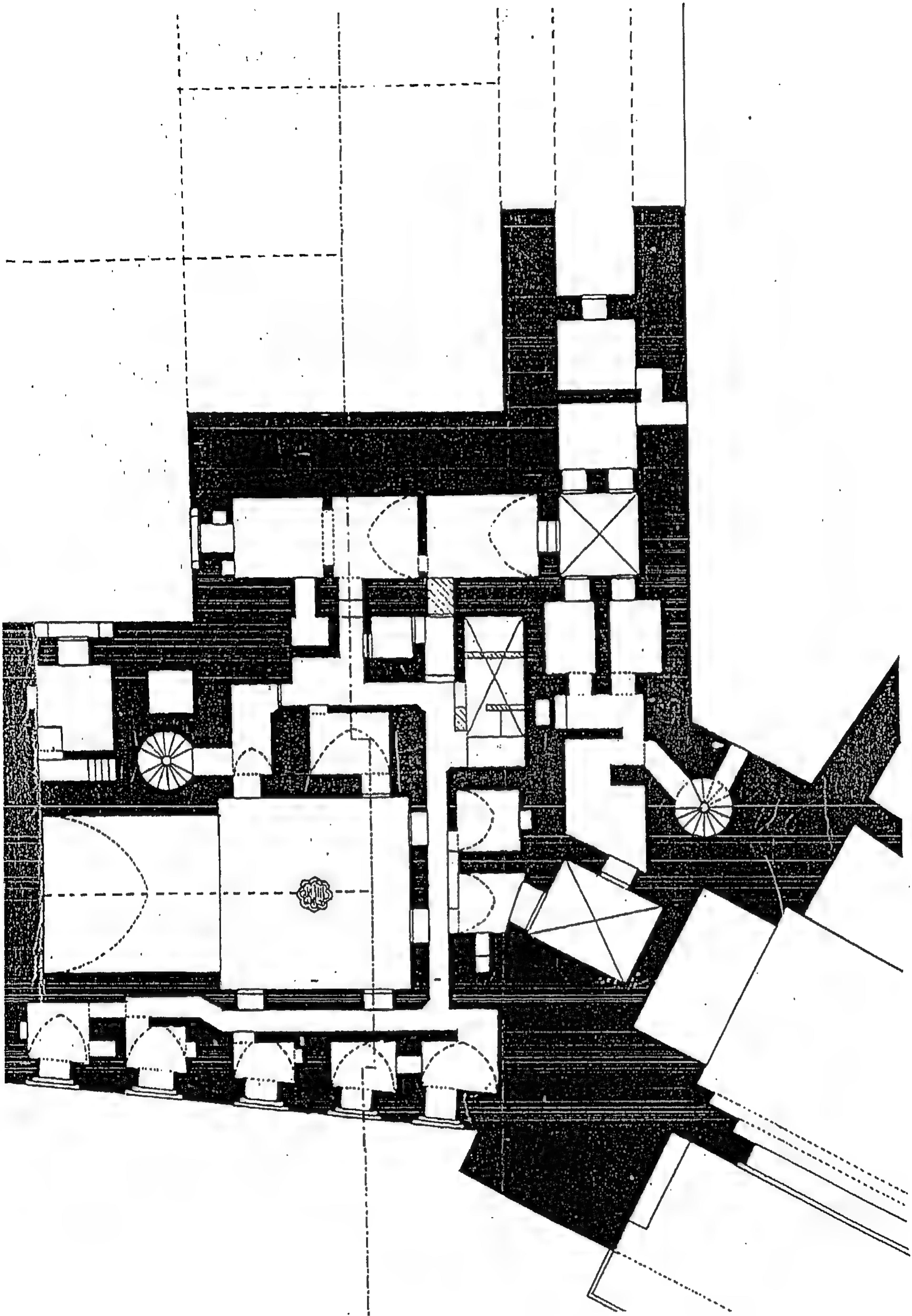










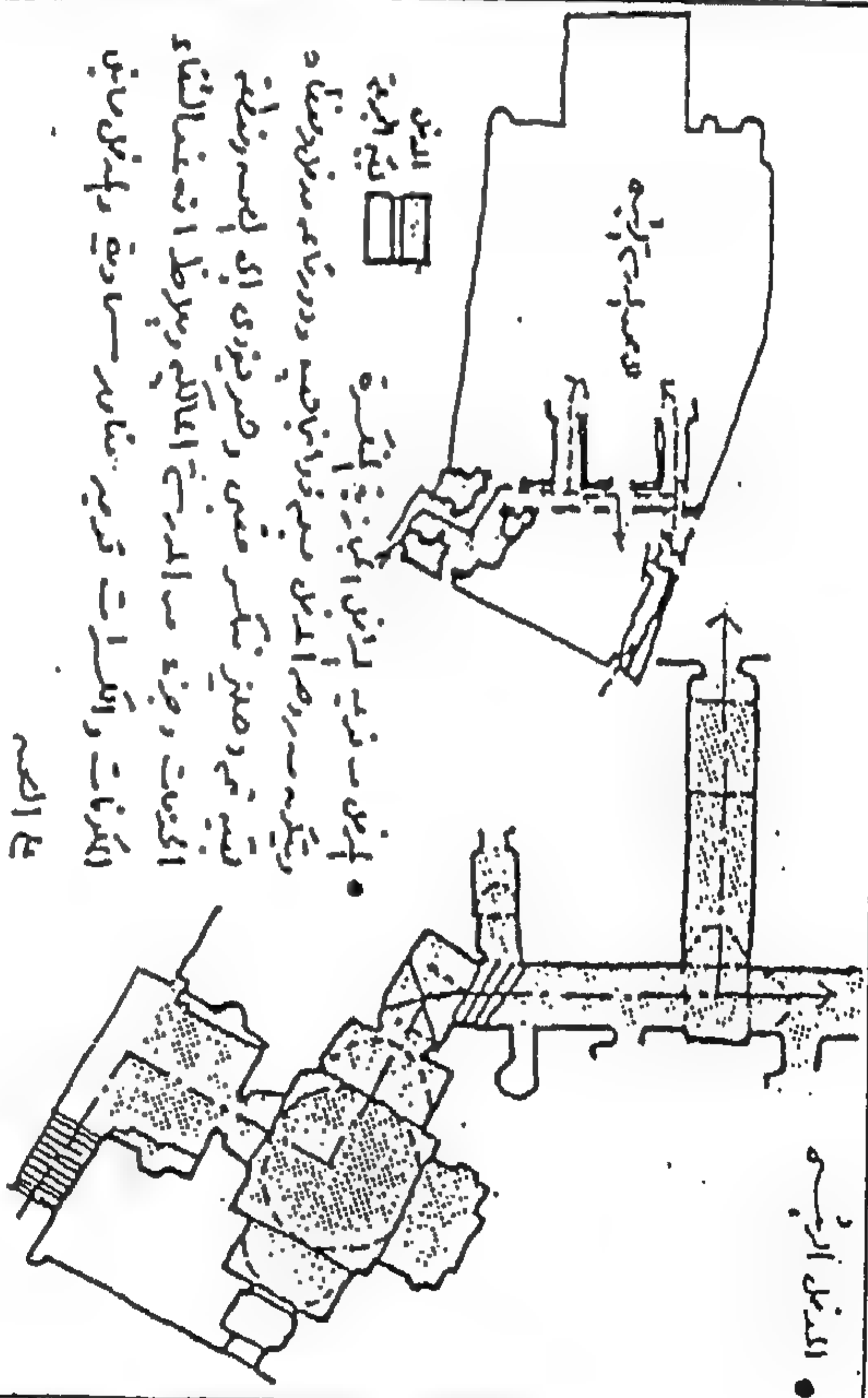
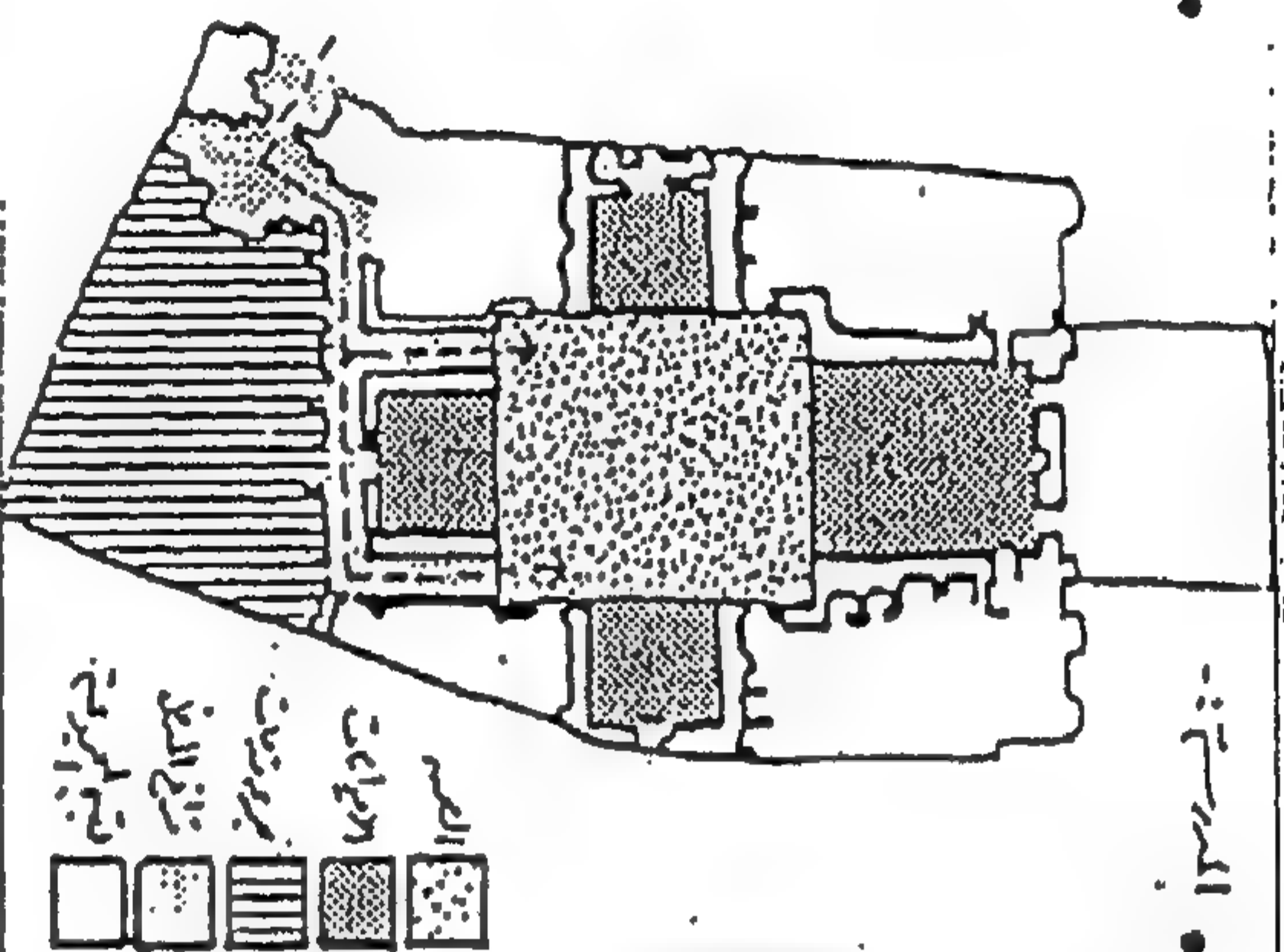


قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقي



## معالجة الكورنات المصرية وأساسية في التشكيل العام

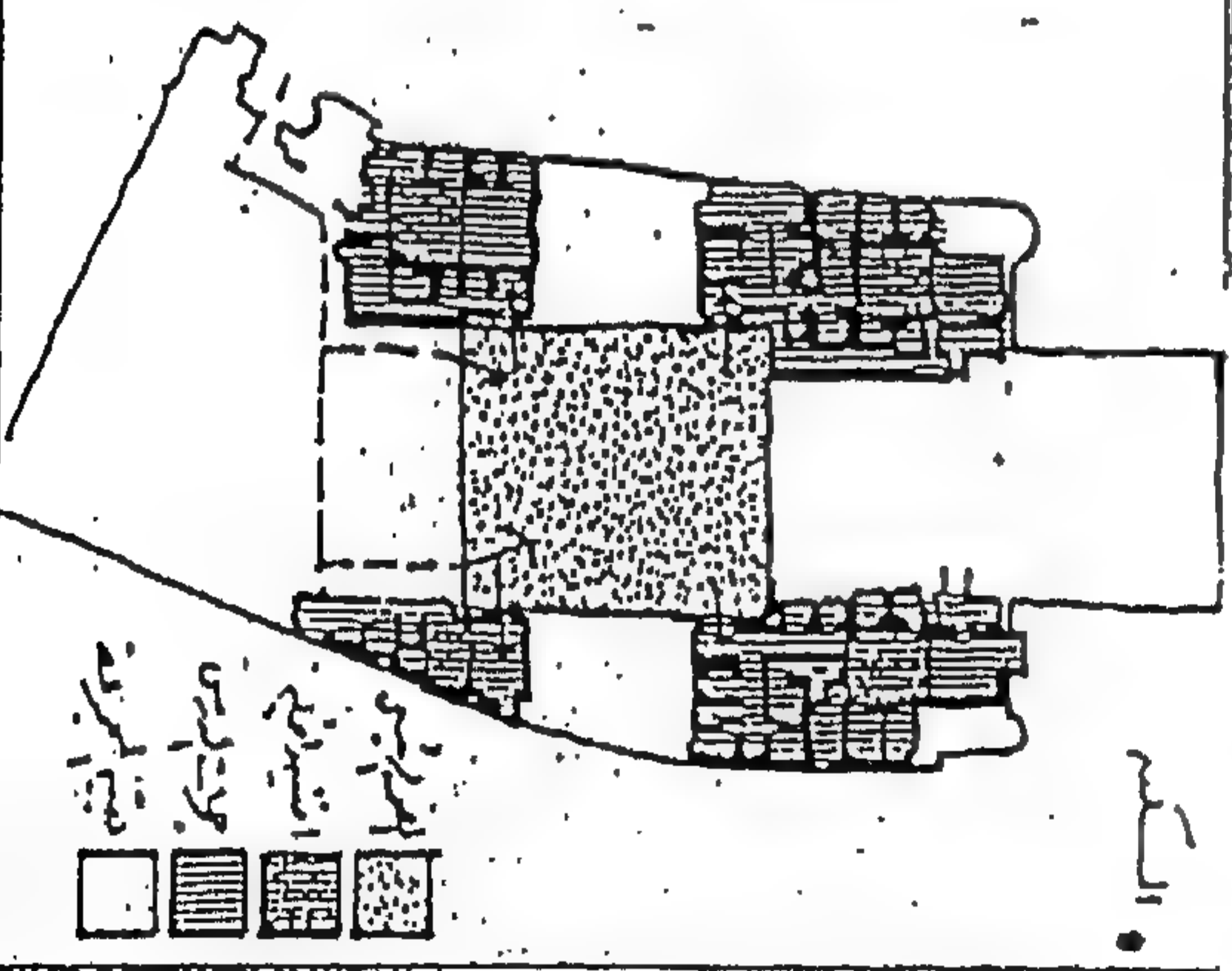
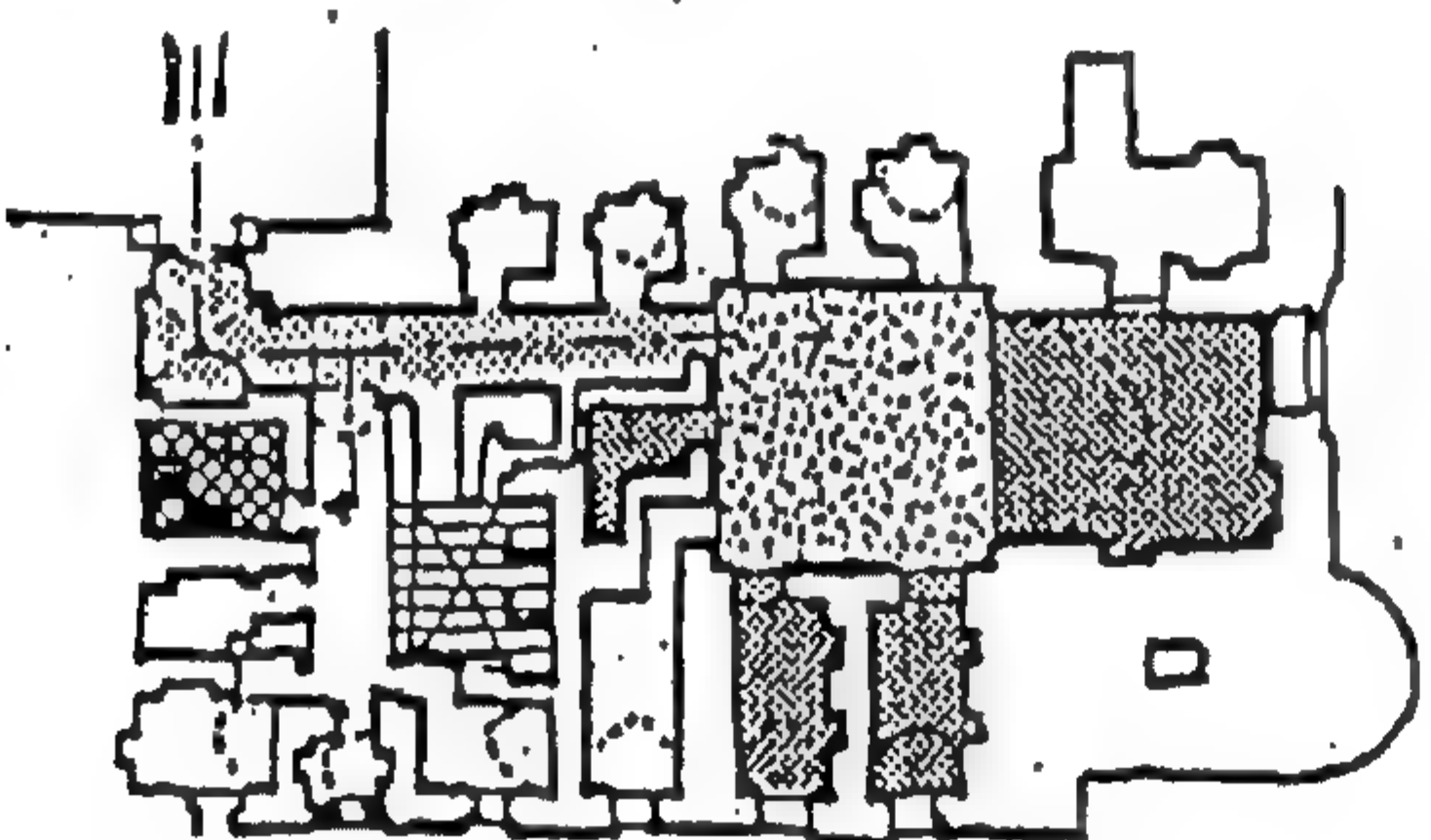
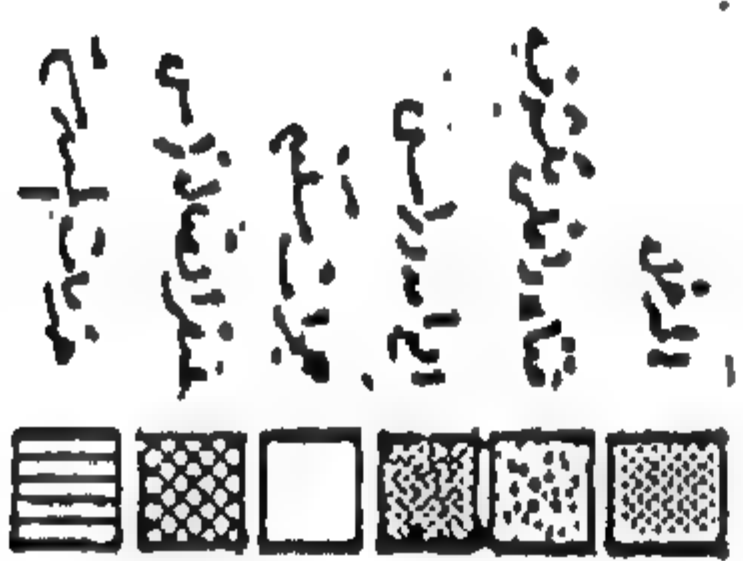
• تستعمل المدرجة في ابرياءات ريشة هول  
عده اكبرها ابرياء الهند ليستند للحدوة  
وتقع كل مدرجة في ابرياء الاربعة ضفة  
ومبرياء الاربياءات الاربعة ليستند ريش  
ارزوله إلى الاربياءات سلاطيم بعد مبرياء  
تلكشرف وارضي الاربياءات سارنم  
والاستقة صبية صربية : وكنشها ريش  
الاربياءات سة الصفة جدار : ساسم وظل  
على الصفة جدار على عترة مبرياء جدران التتبع  
الاربلاء .



• أليكنه مبرياء هول الاربياءات الاربعة ليستند في سلاطيم وتلكشرف هول  
سة مبرياء سة الكورنات المبرياءات توضع مع حصة داخل إلى جدران الصنوبر وكل  
مدرجة على ابرياءات الكورنات الاربعة جدران الاربياءات الاربعة ليستند  
لجده لمدرجة الاربياءات براسه رصيف صيني .

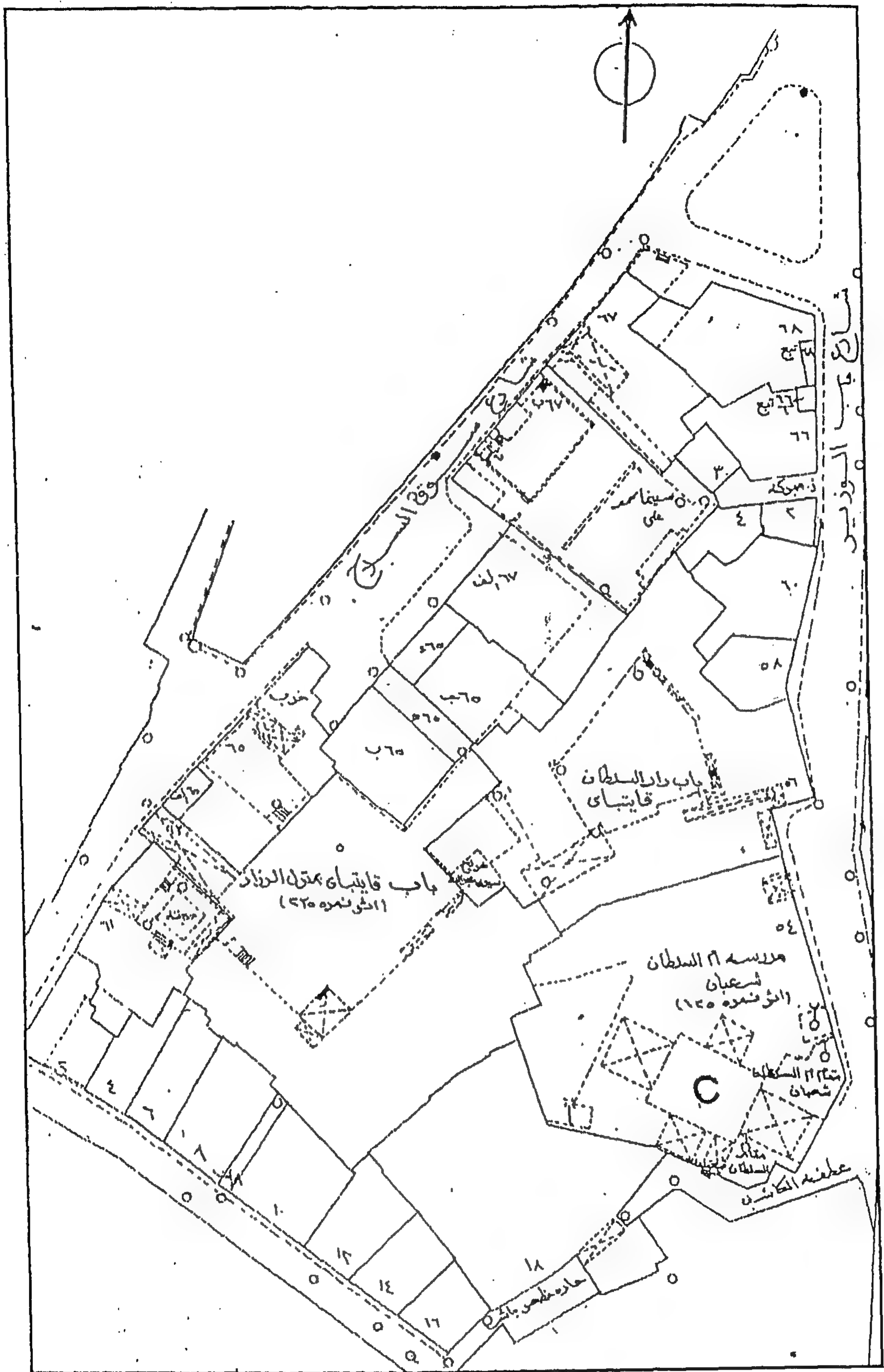
• جديم كل مبرياء سكة مبرياء مبرياء سة الكورنات مبرياء مبرياء مبرياء  
درجات مبرياء مبرياء مبرياءات إلى جدران المبرياءات مبرياء المبرياءات ليستند  
لكورنات مبرياءات الصفة مبرياء المبرياءات الاربياءات مبرياءات .

• المبرياء سكة على الاربياءات الاربياءات الاربياءات الاربياءات الاربياءات  
جدران المبرياءات جدران المبرياءات الاربياءات الاربياءات الاربياءات .









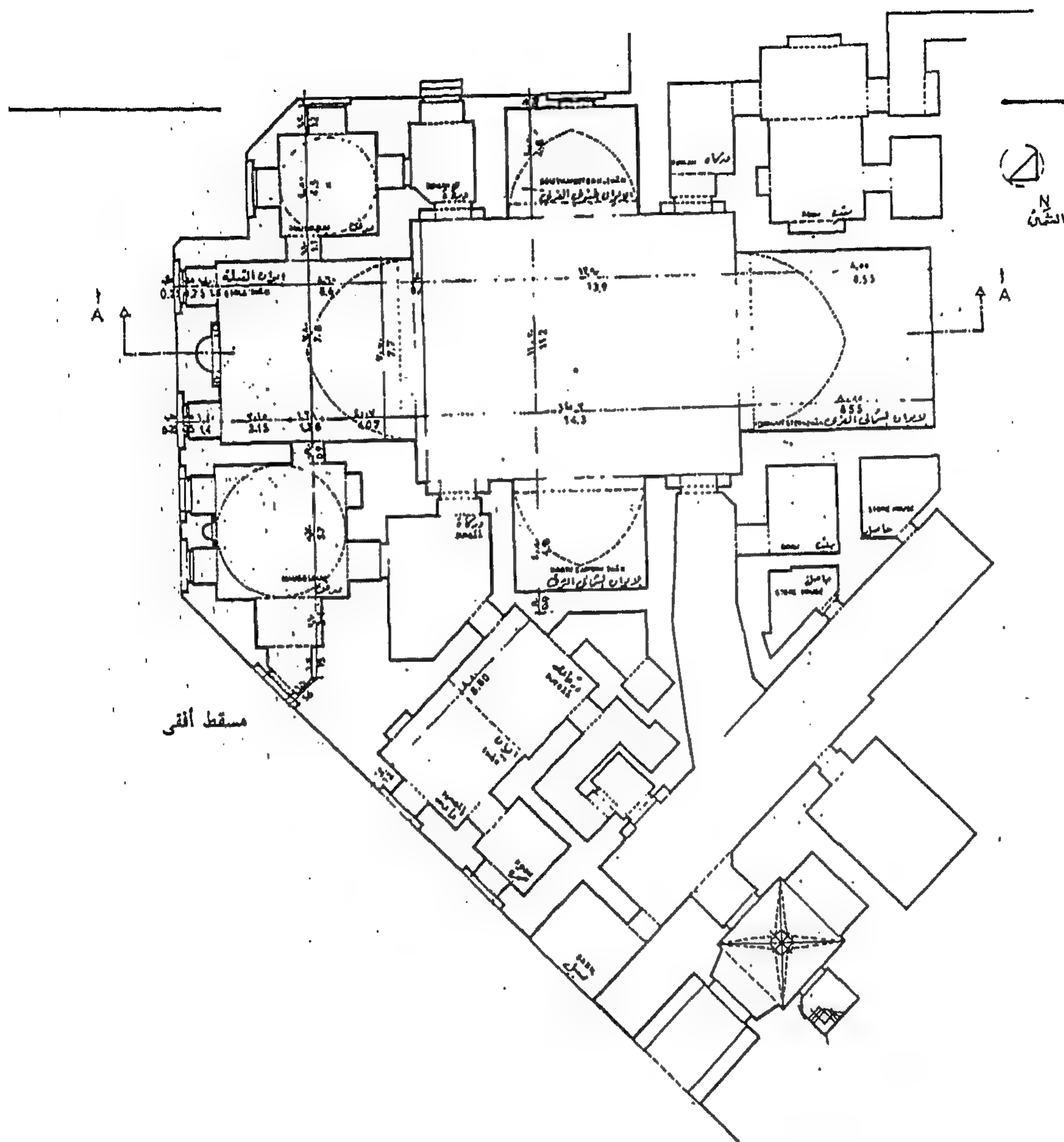
شكل  
(١٧٣)

مدرسة خوند بركة- الموقع العام

خريطة مصلحة المساحة







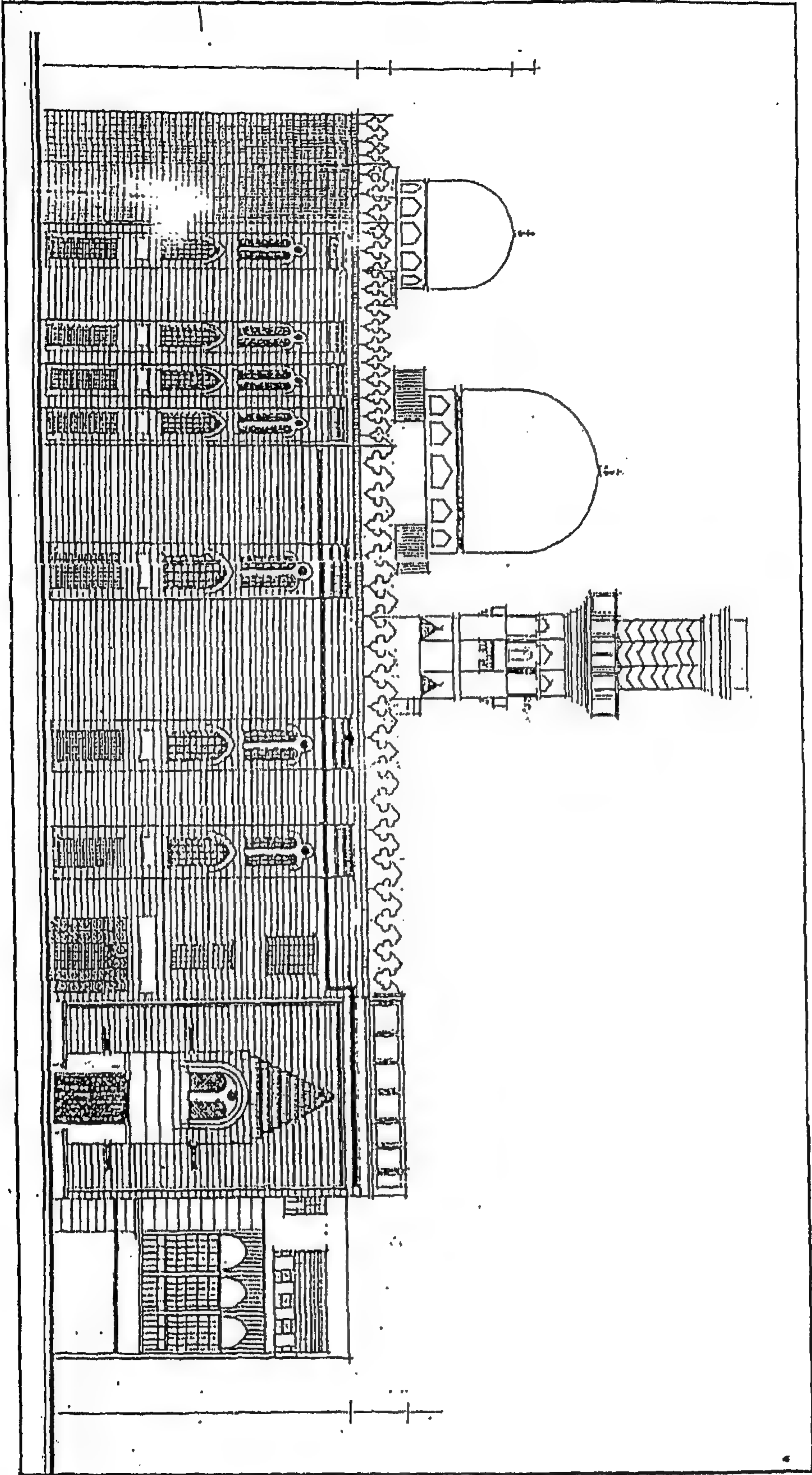
مسقط أفقي

مدرسة خوند برکه - مسقط أفقي

عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل  
(١٧٤)





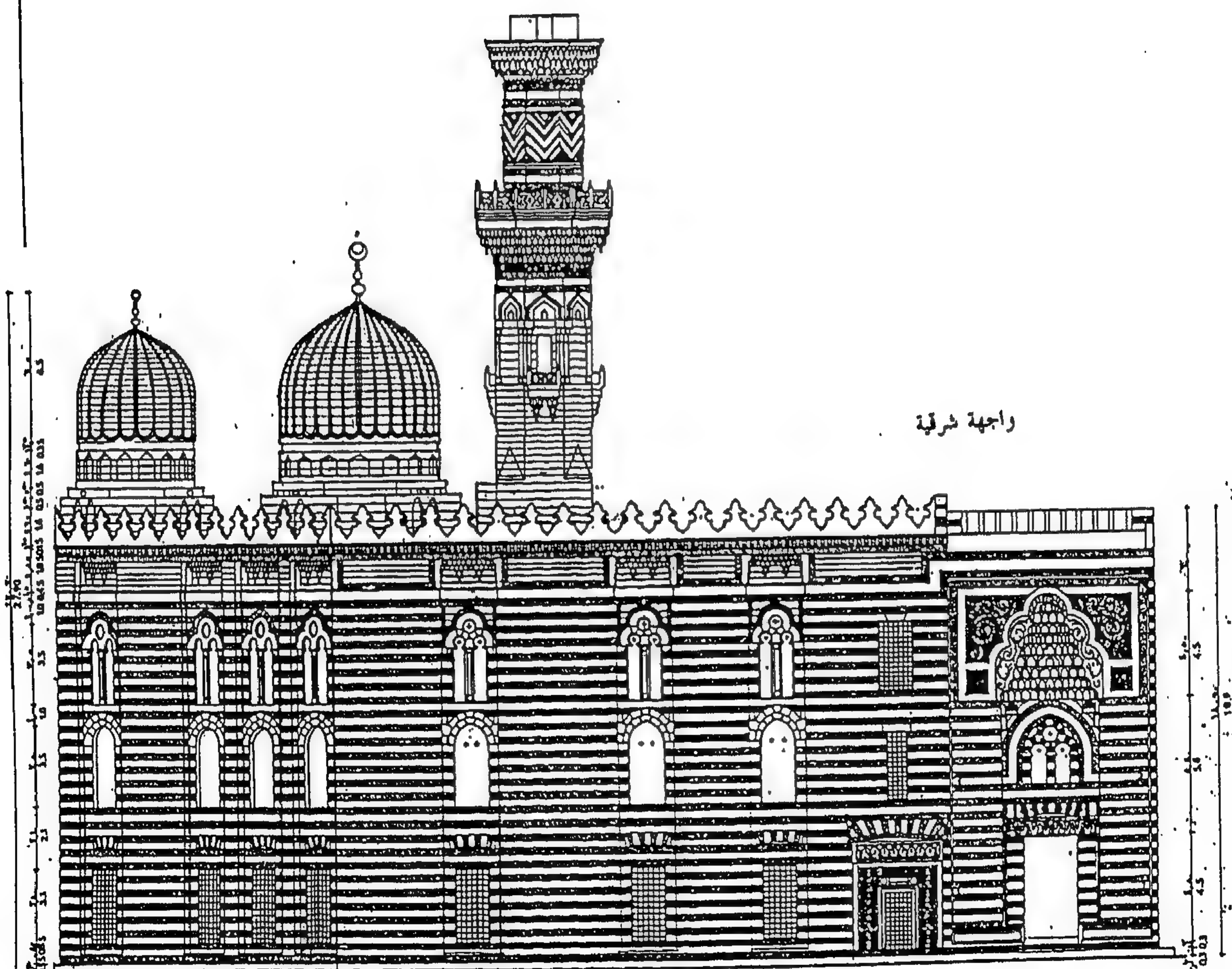
شكل  
(١٧٥)

مدرسة خوند بركة - الواجهة الرئيسية

عن عاصم رزق







مدرسة خوند بركة- الواجهة الشرقية  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(١٧٦)





[illegible]

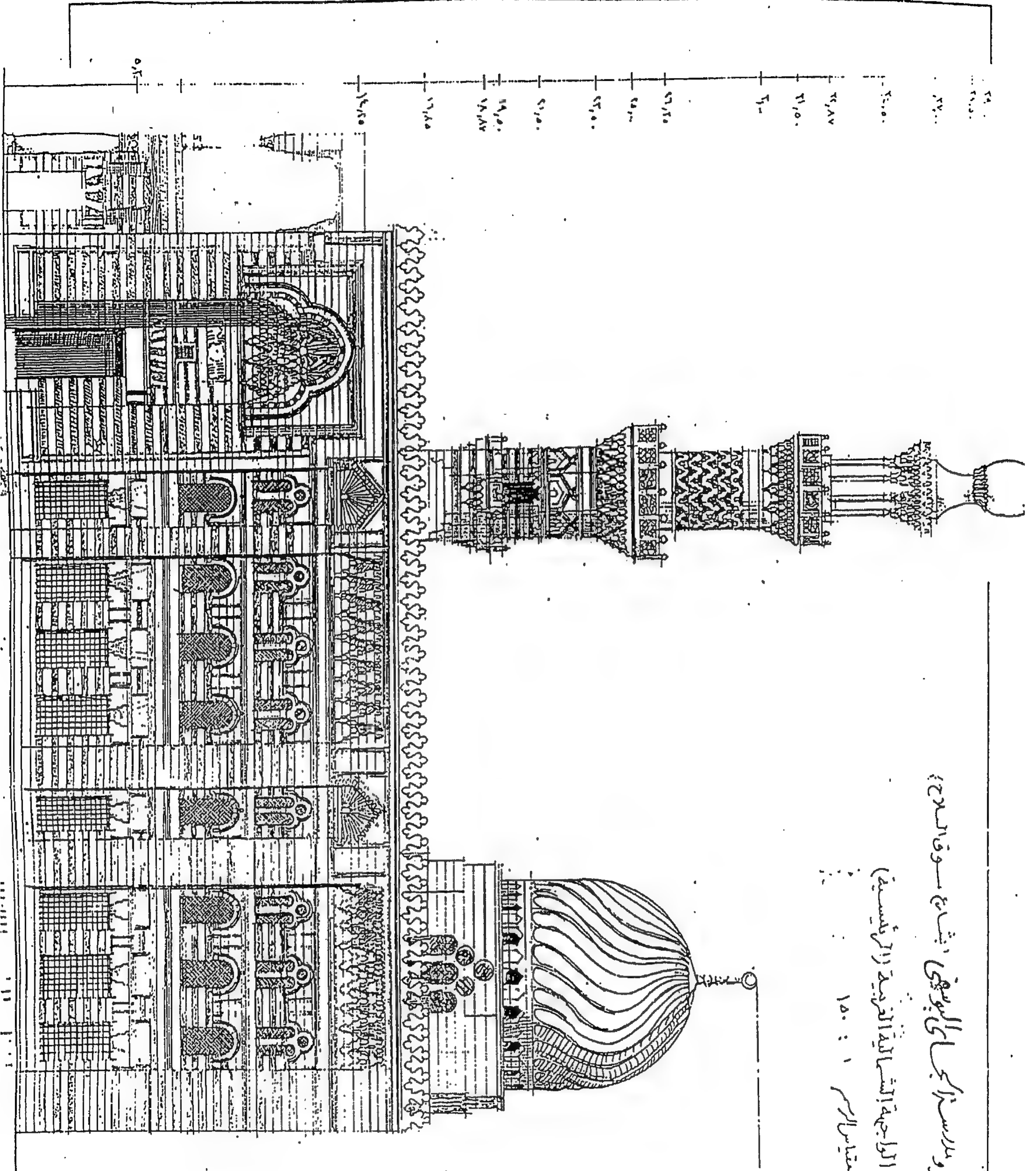




مسجد و مدرسه ابن الجاى اليوسفى (تشييع سوق السلام)

الواجهة الشمالية الغربية (الرئيسية)

مقياس الرسم ١ : ١٥٠



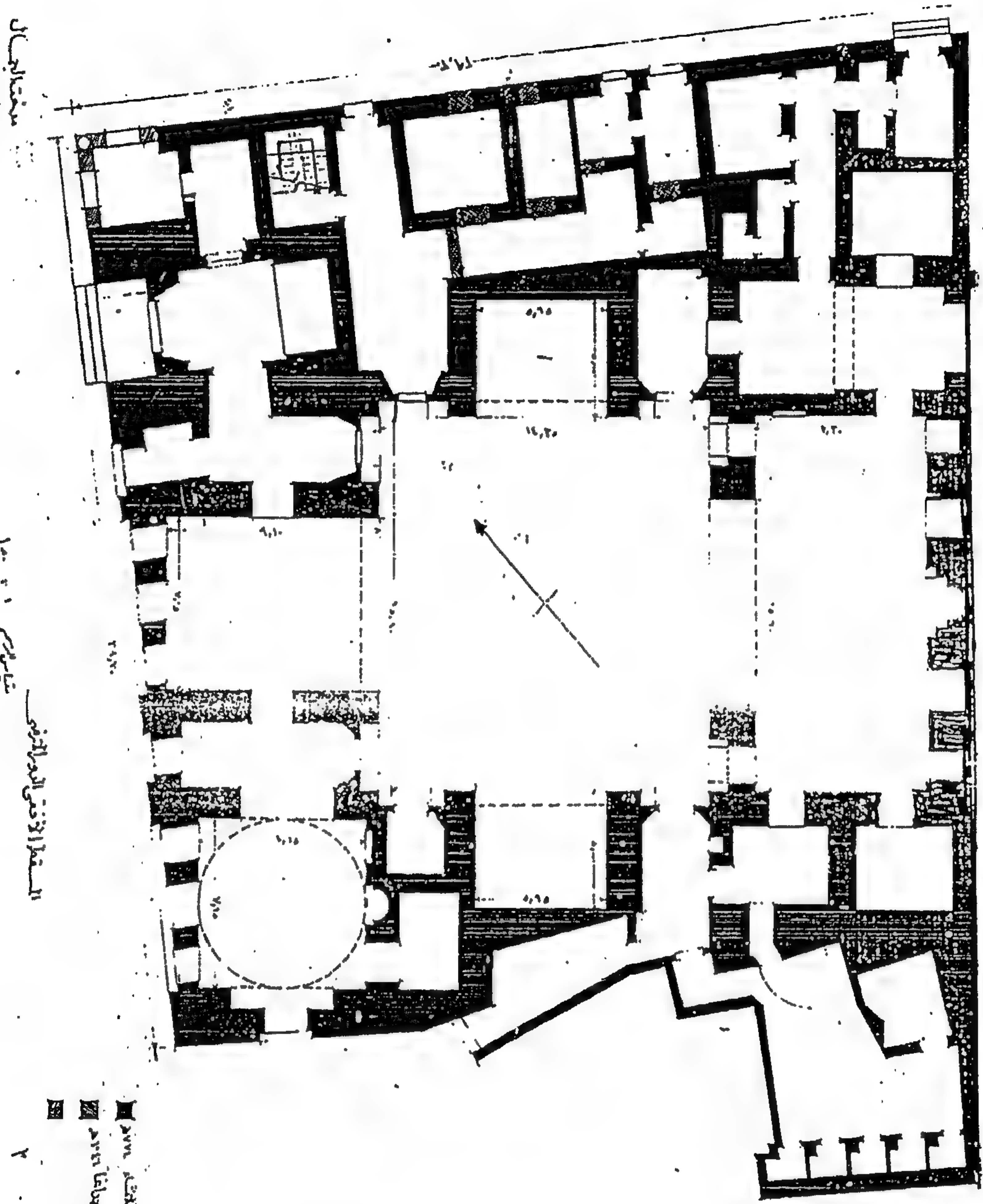


شكل  
(١١٧٩)

مدرسة اولجاى اليوسفى - مسقط أفقى

مدحت الجمال

المسقط الأفقى لأمويين الأثرى ٨٧ - ٢١٩

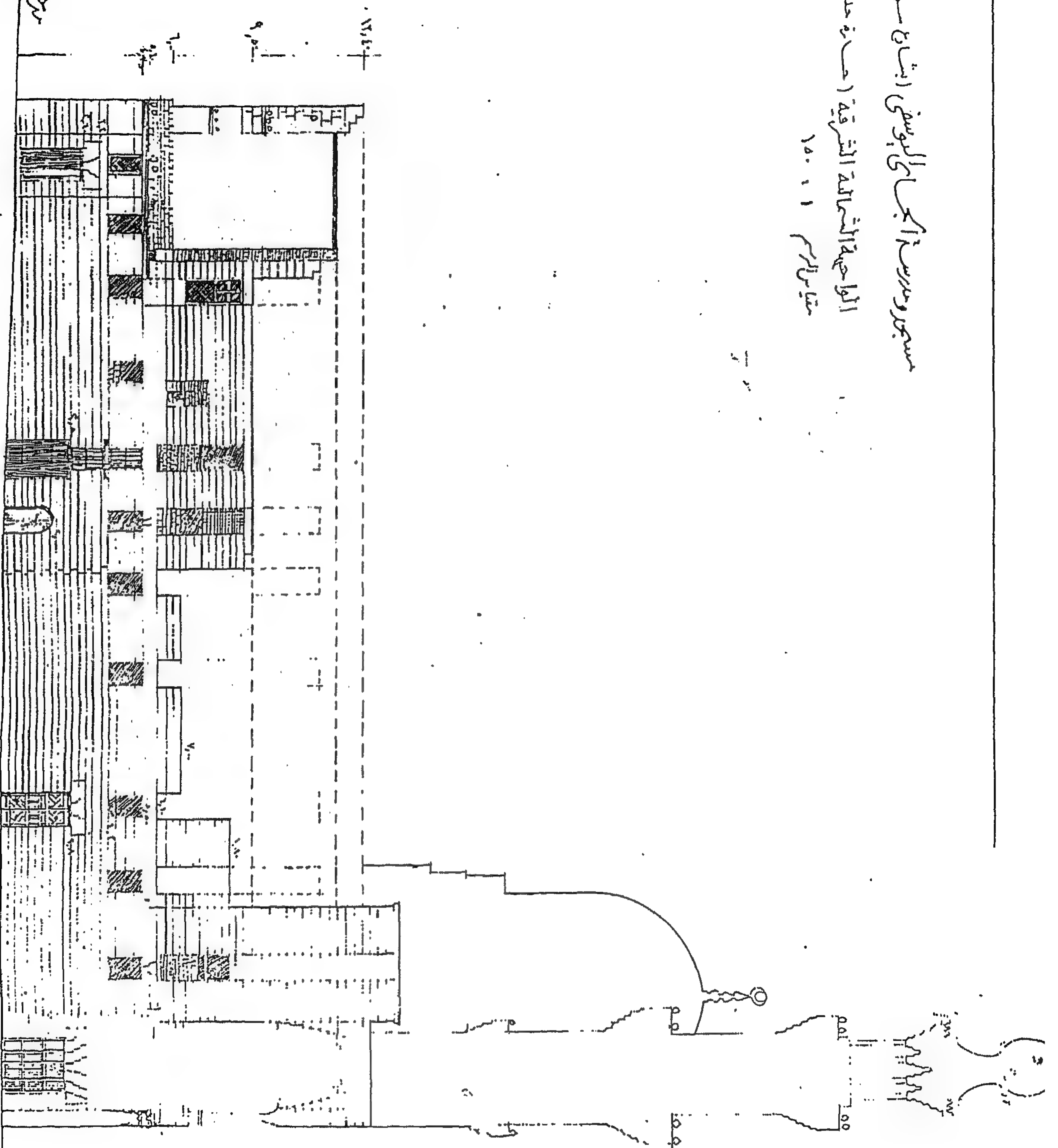


جدار منقوش  
من أمانة عثمان  
حديثة





مسجد ومدرسة الجبالي اليوسفي (بنيان سوق السمك)  
 الواجهة الشمالية الشرقية (مادة حدودات)  
 مقياس الرسم ١:٥٠

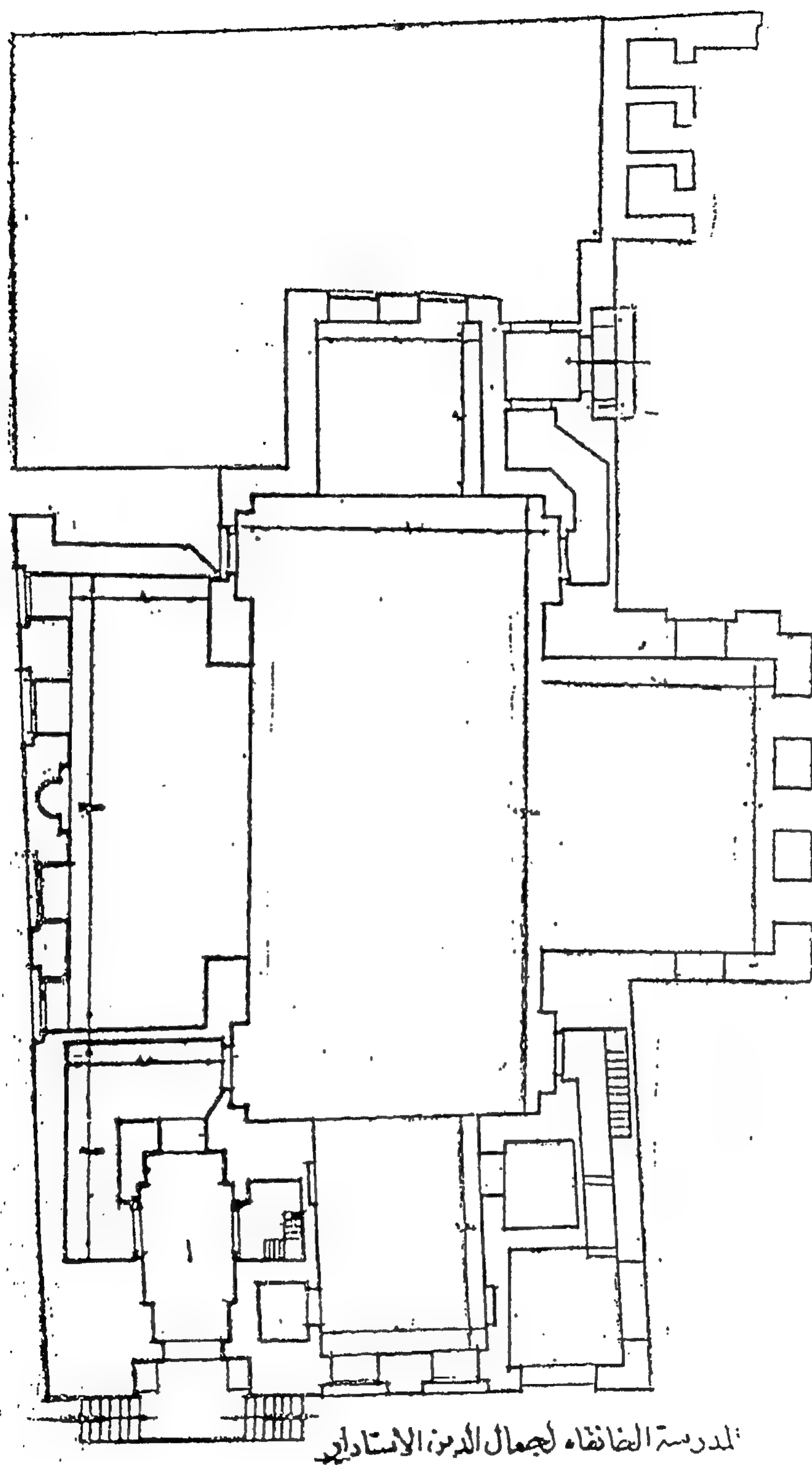


شكل  
 (١٧٩ب)

مدرسة اولجاي اليوسفي - قطاع

مدحت الجمال





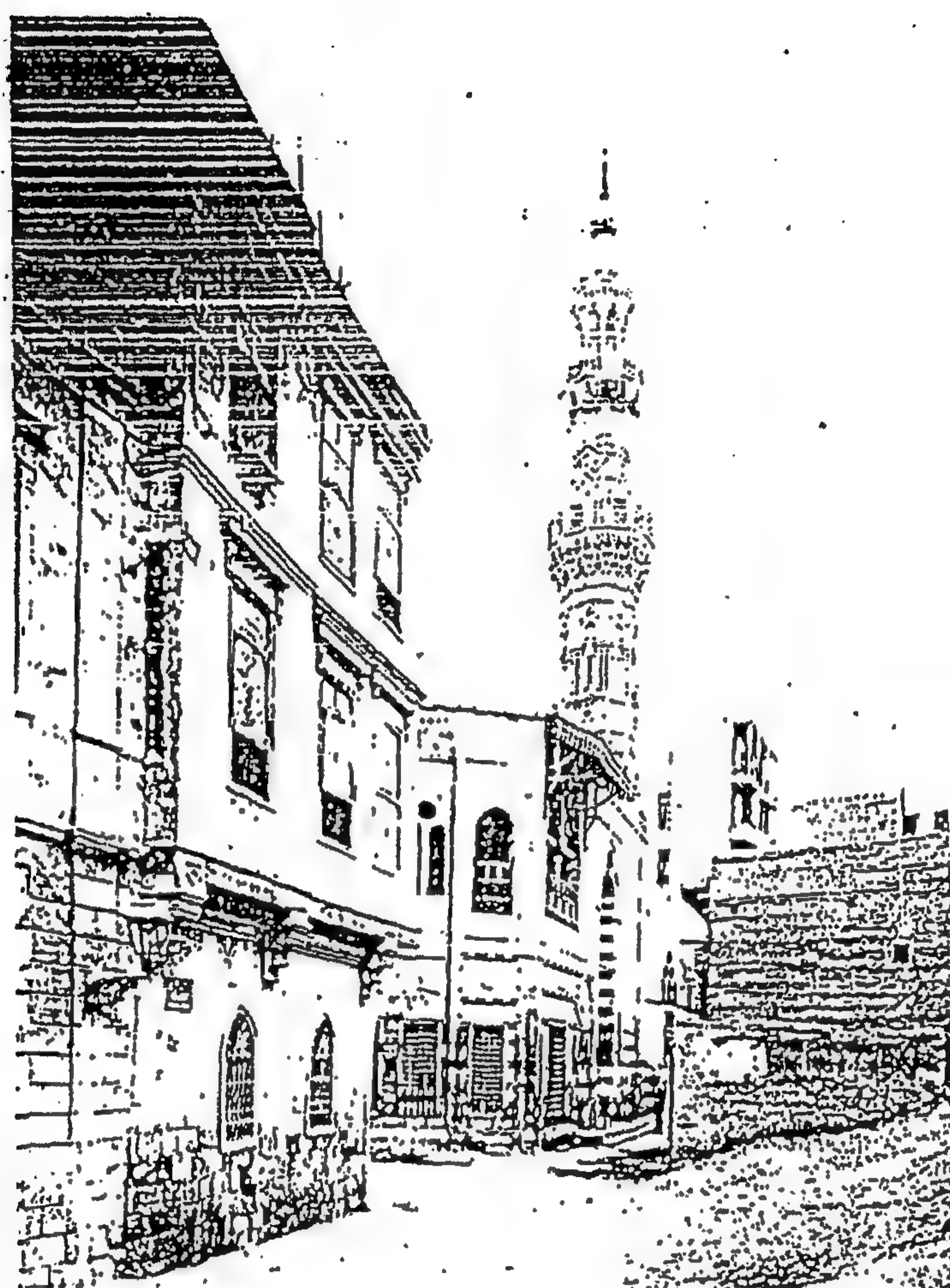
مدرسة جمال الدين الاستاد

مدرسة جمال الدين الاستاد - مسقط أفقي

ن. د. دولت عبد الله

شكل  
(١٨١)

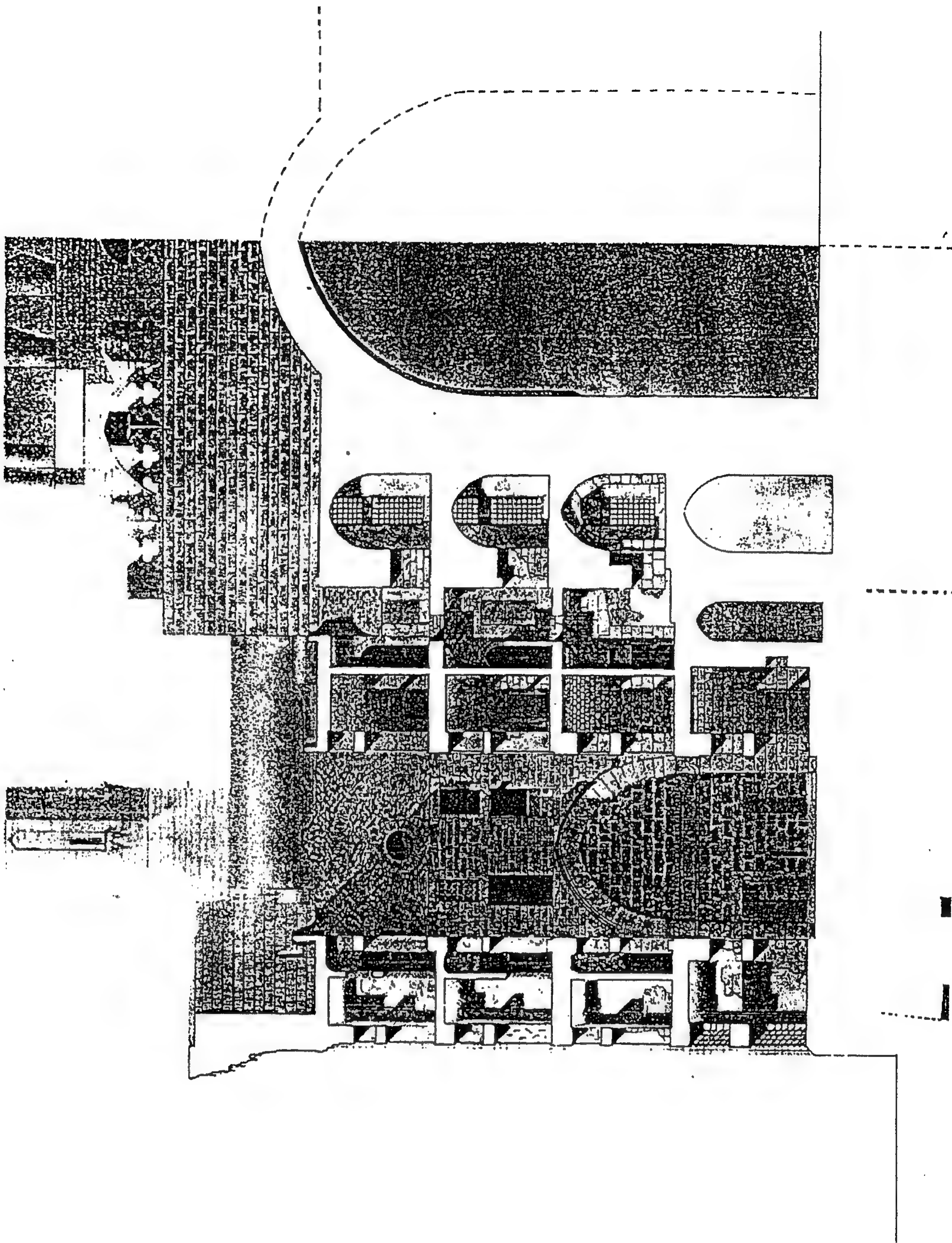




مدرسة الامير ازبك اليوسفي : الواجهة



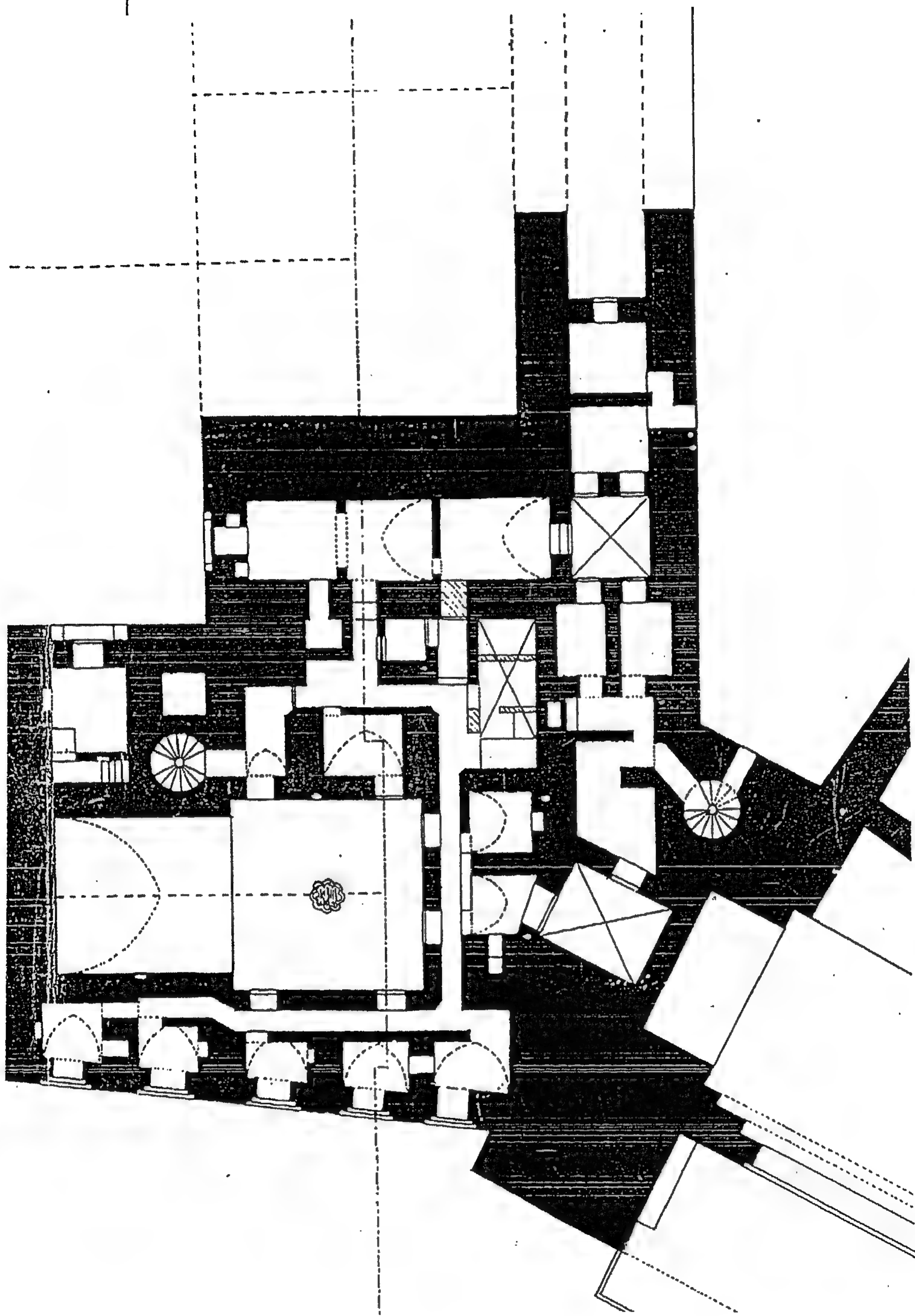








مسقط أفقي وقطاع رأسي للمدرسة المالكية عن هرتمس باشا - 1895 ميلادية

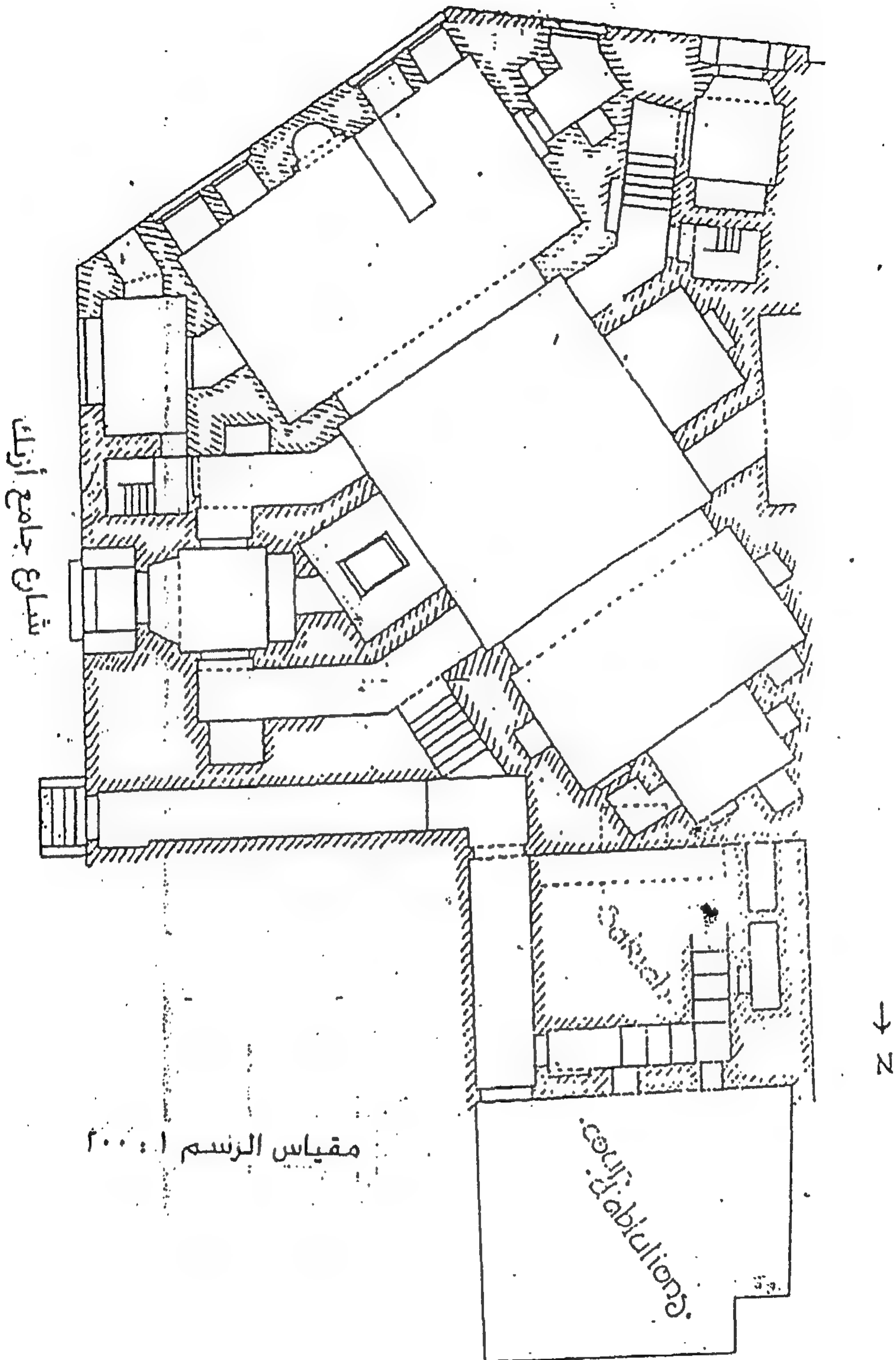


قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقي

شكل  
(١٧١)



- حارة أزيك



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل  
(١٨٣)

مسقط أفقى لمنشأة الأمير أزيك اليوسفى

عن ماكس هرتز

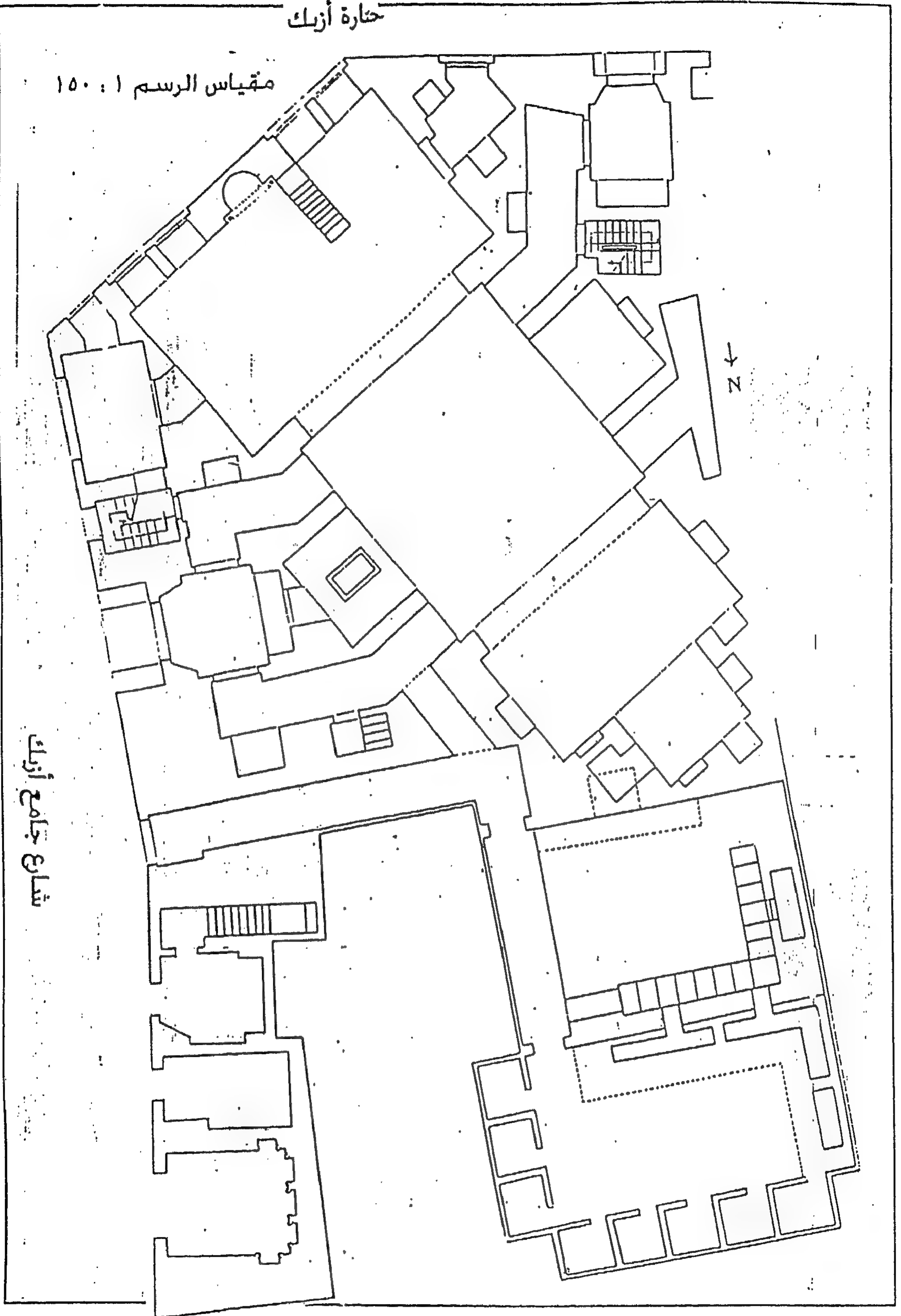




حارة أزيك

مقياس الرسم ١ : ١٥٠

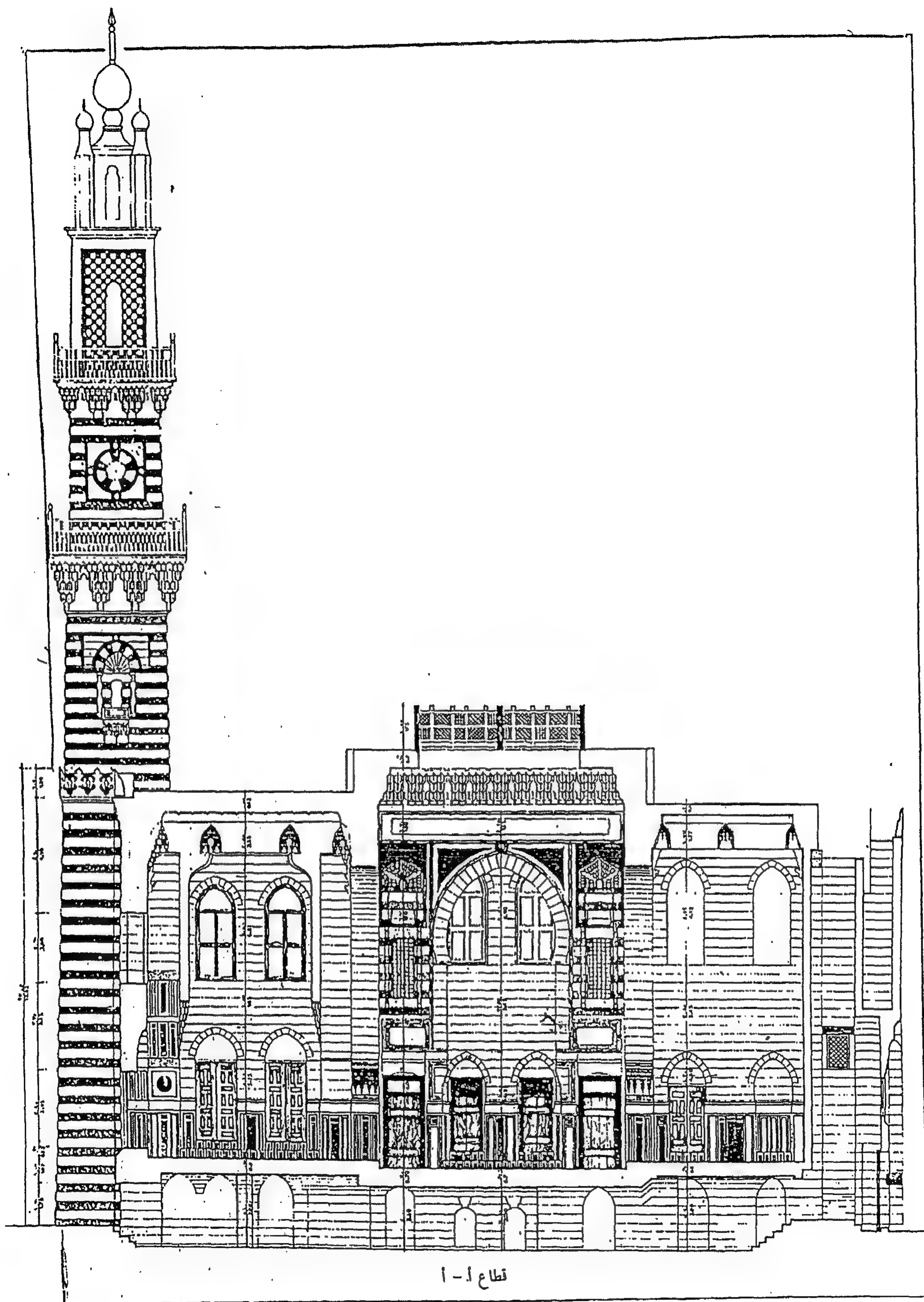
شارع جامع أزيك



مسقط أفقي تخيلي، لما كانت عليه ملاحق المنشأة

شكل  
(١٨٣ب)



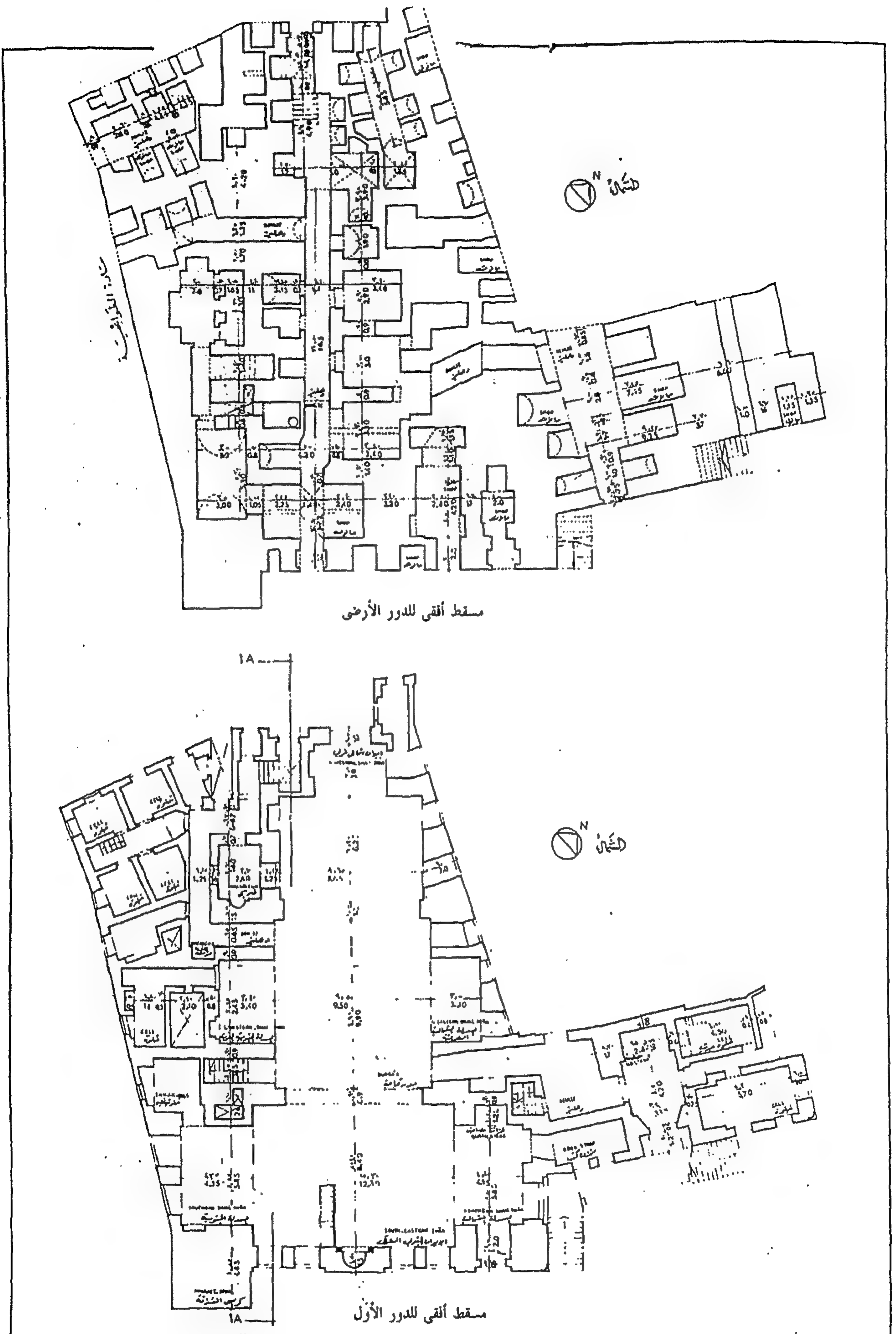


مدرسة السلطان الغوري قطاع  
عن اساس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل  
(١٨٤)







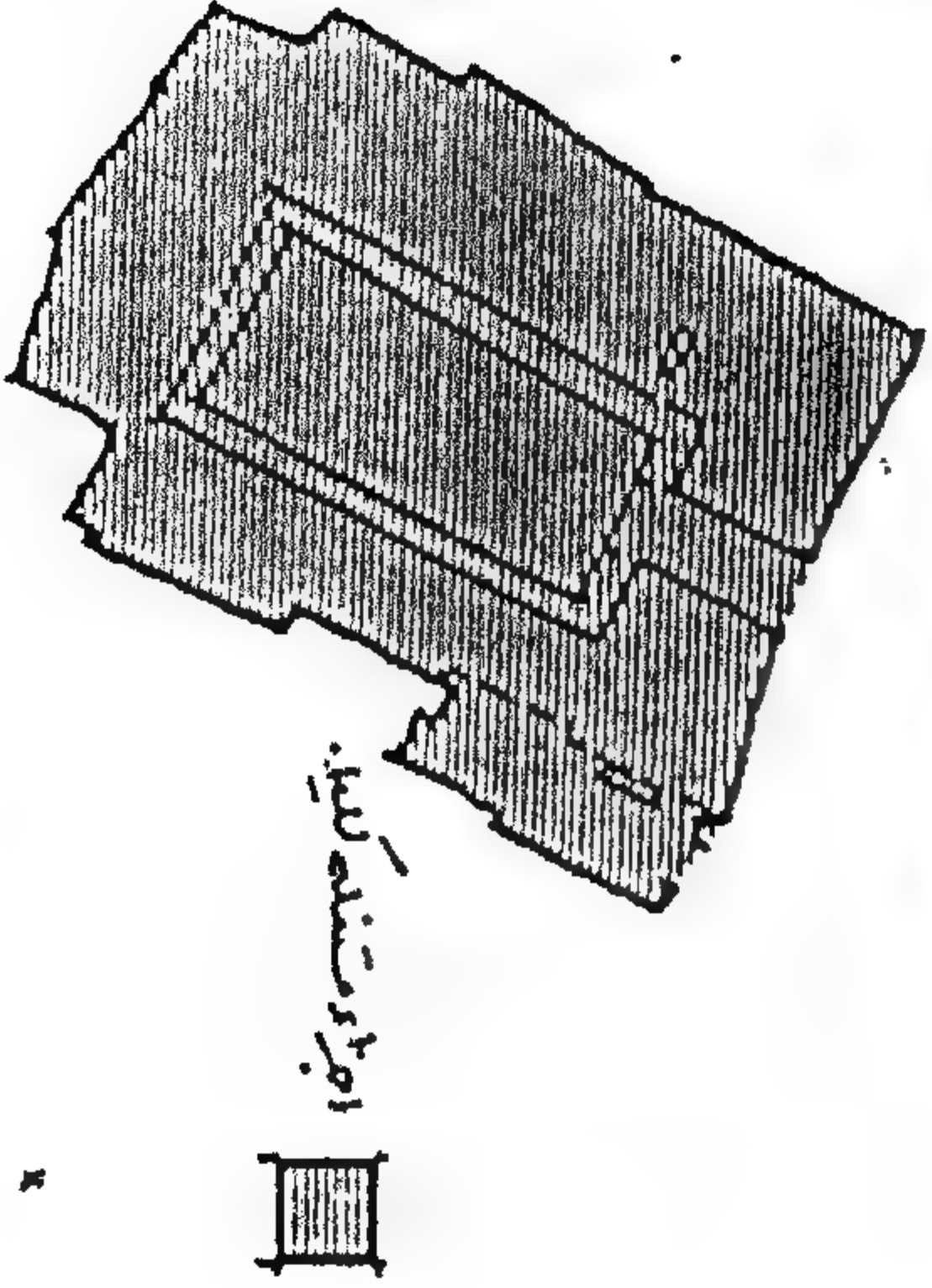
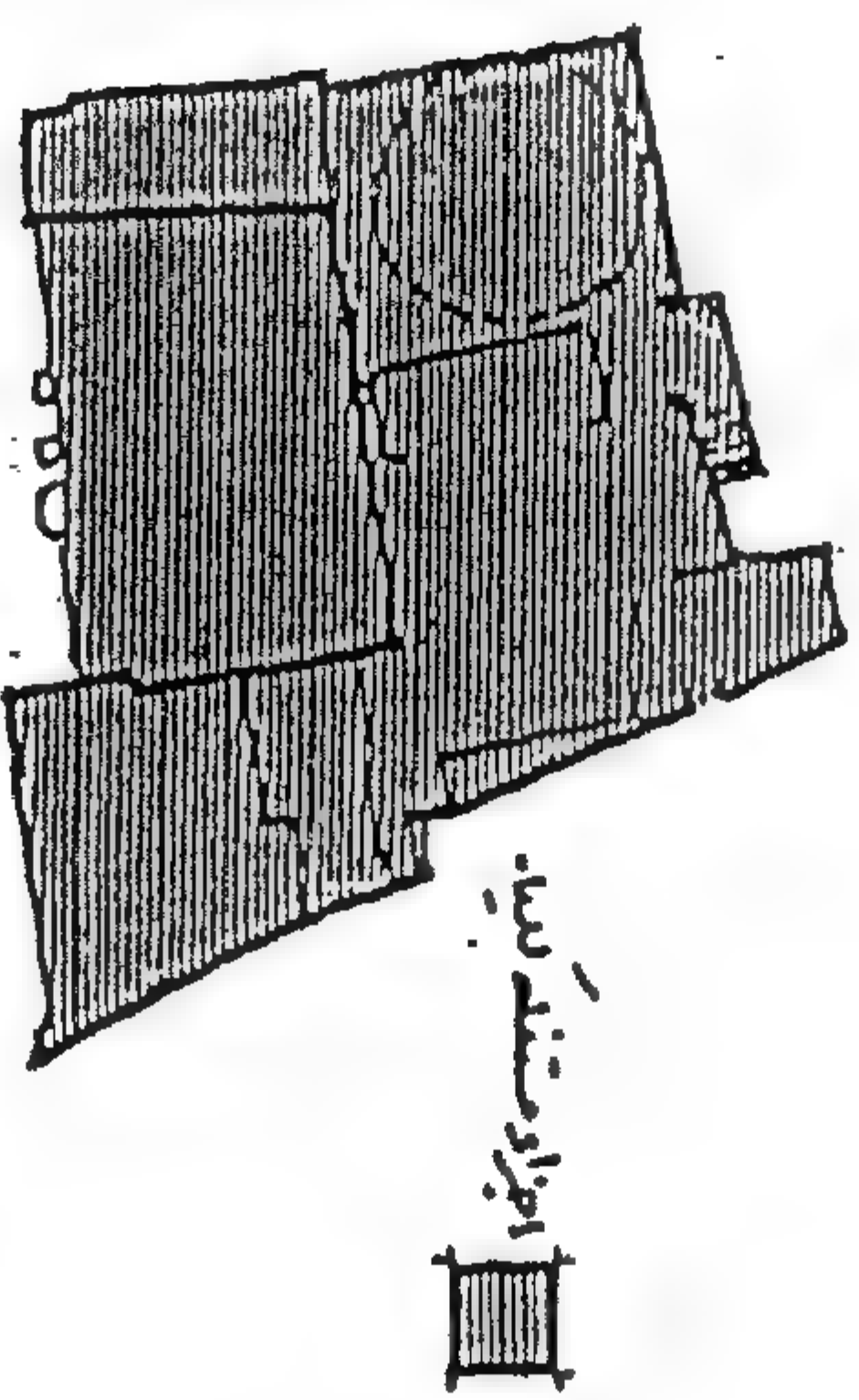
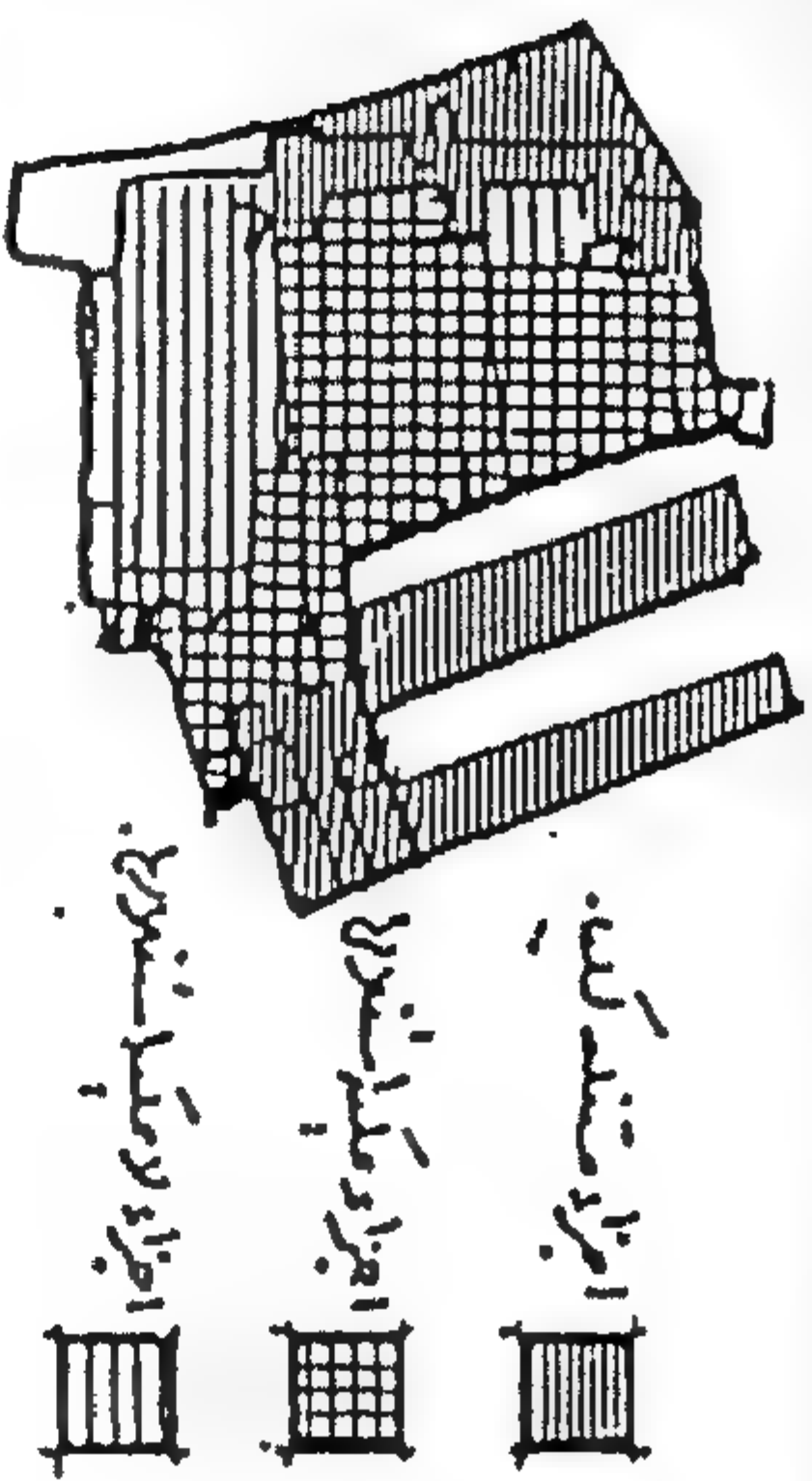
مدرسة السلطان الغوري مسقط أفقي الدور الأرضي  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية

شكل  
(١٨٥)





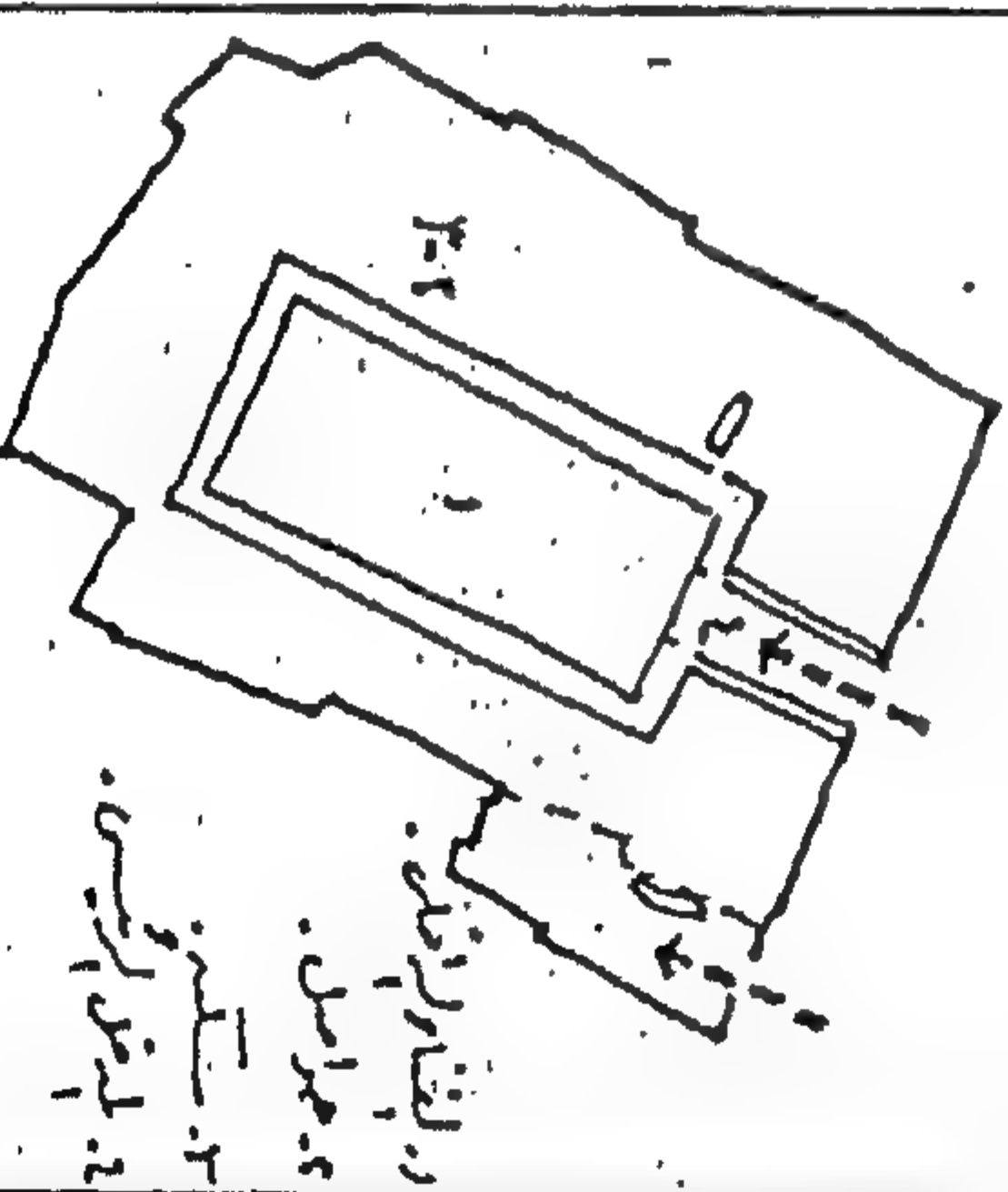
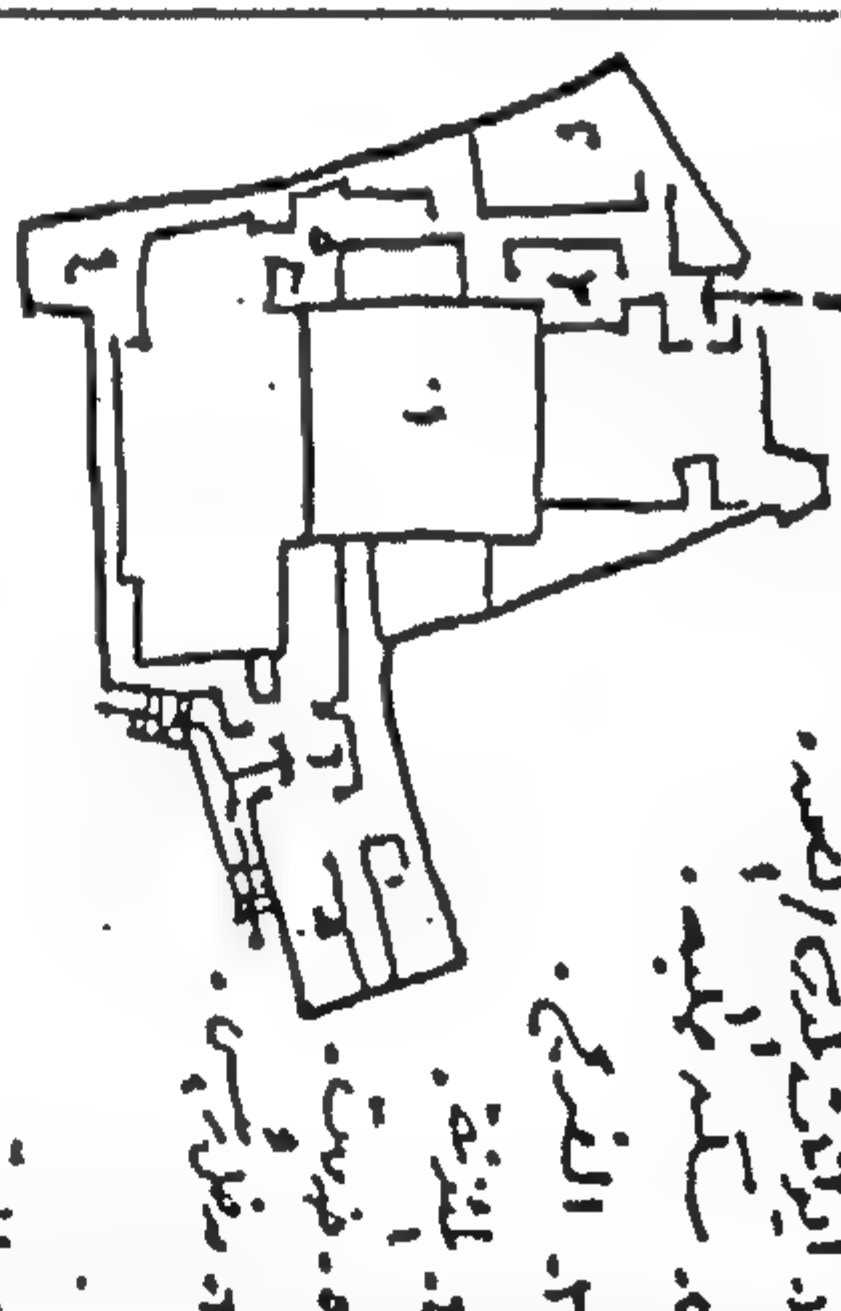
الجزء الثاني من الجزء



کتابخانه عمومی  
وزارت بهداشت

التَّكْرِيبُ الْمَصْرِيّ.

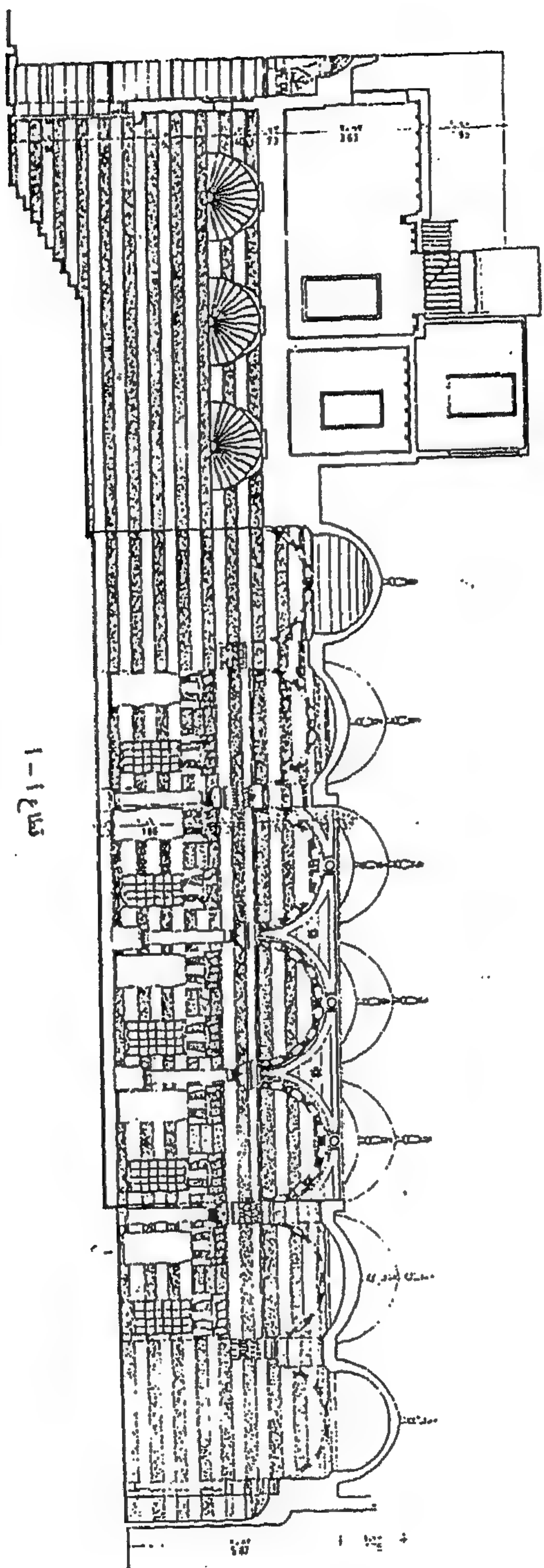
7. 10



المقدّم.

• الوكالات





شكل  
(١٨٦)

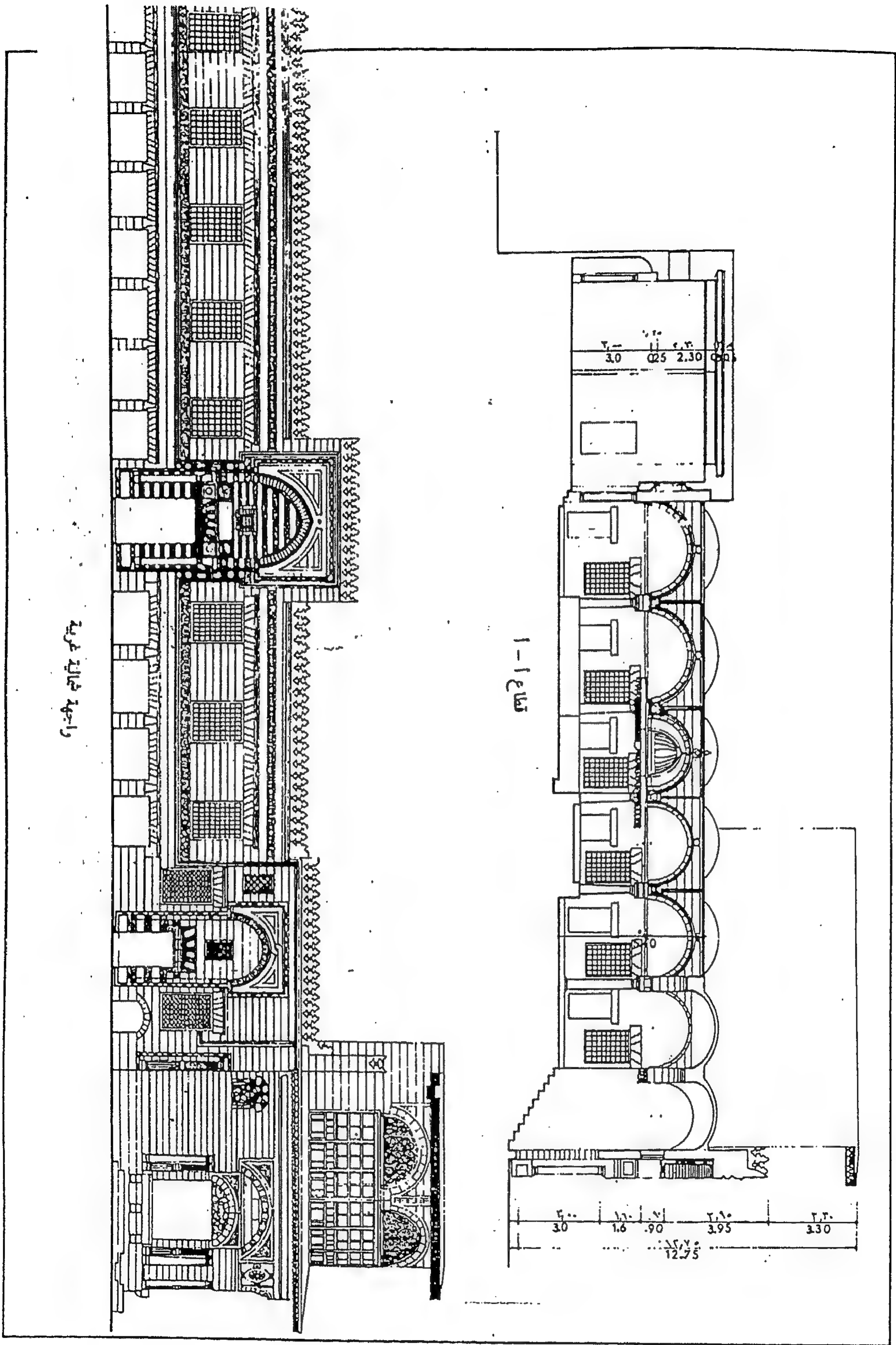
المدرسة السليمانية- القطاع







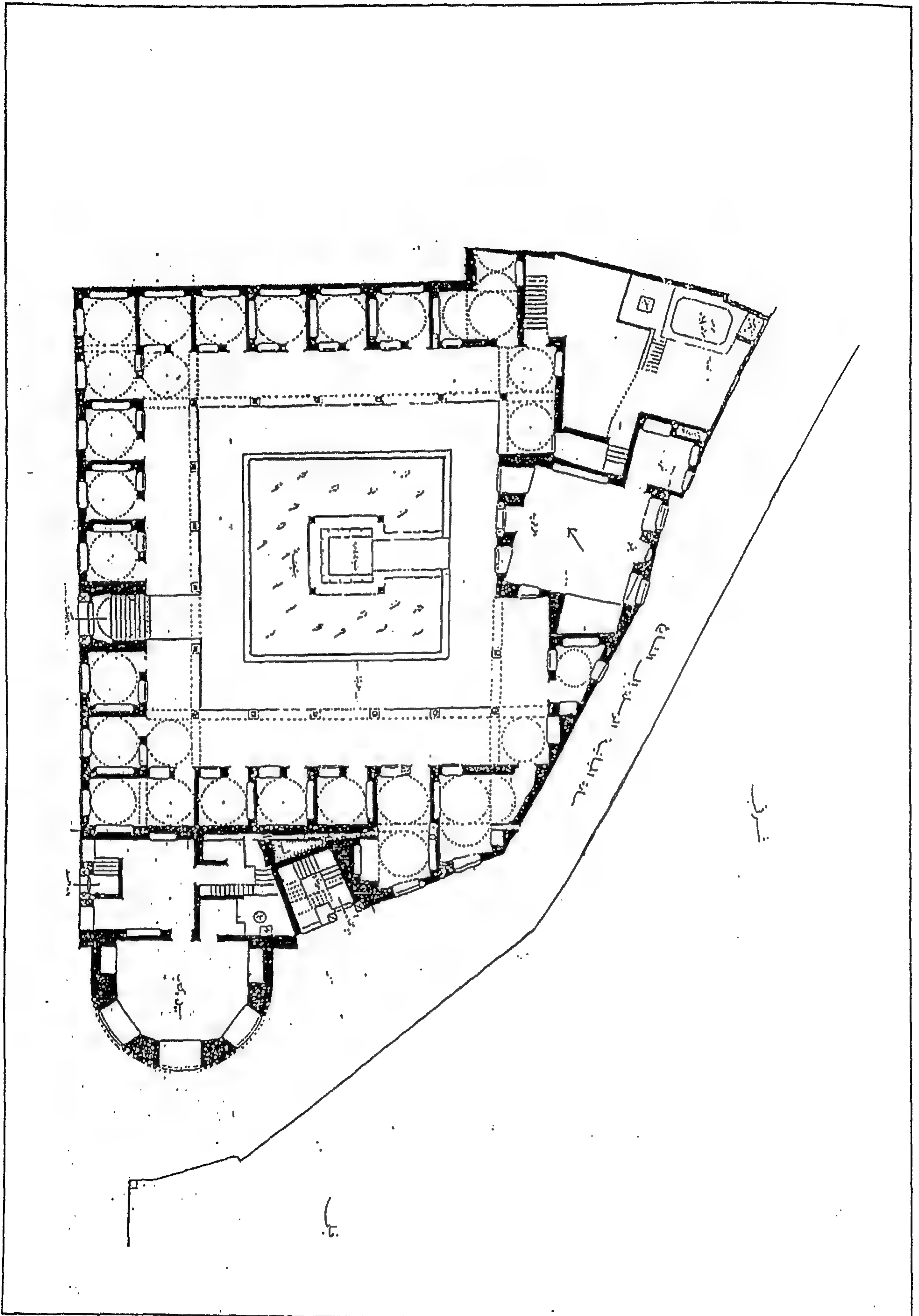




شكل  
(١٨٩)  
(١٩٠)

مدرسة السلطان محمود - قطاع - الواجهه  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية





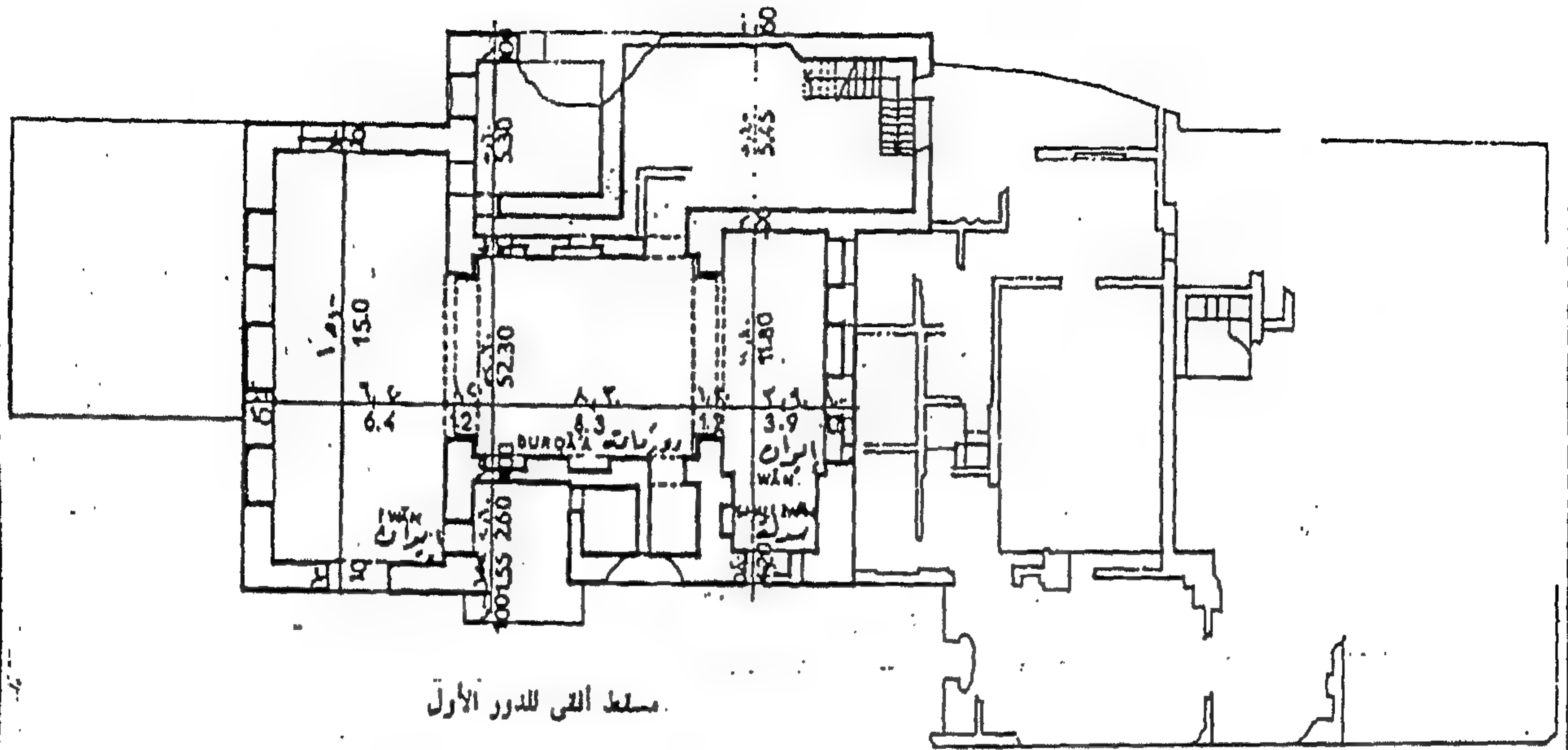
عن : المجلس الأعلى للآثار

مدرسة السلطان محمود - مسقط أفقى

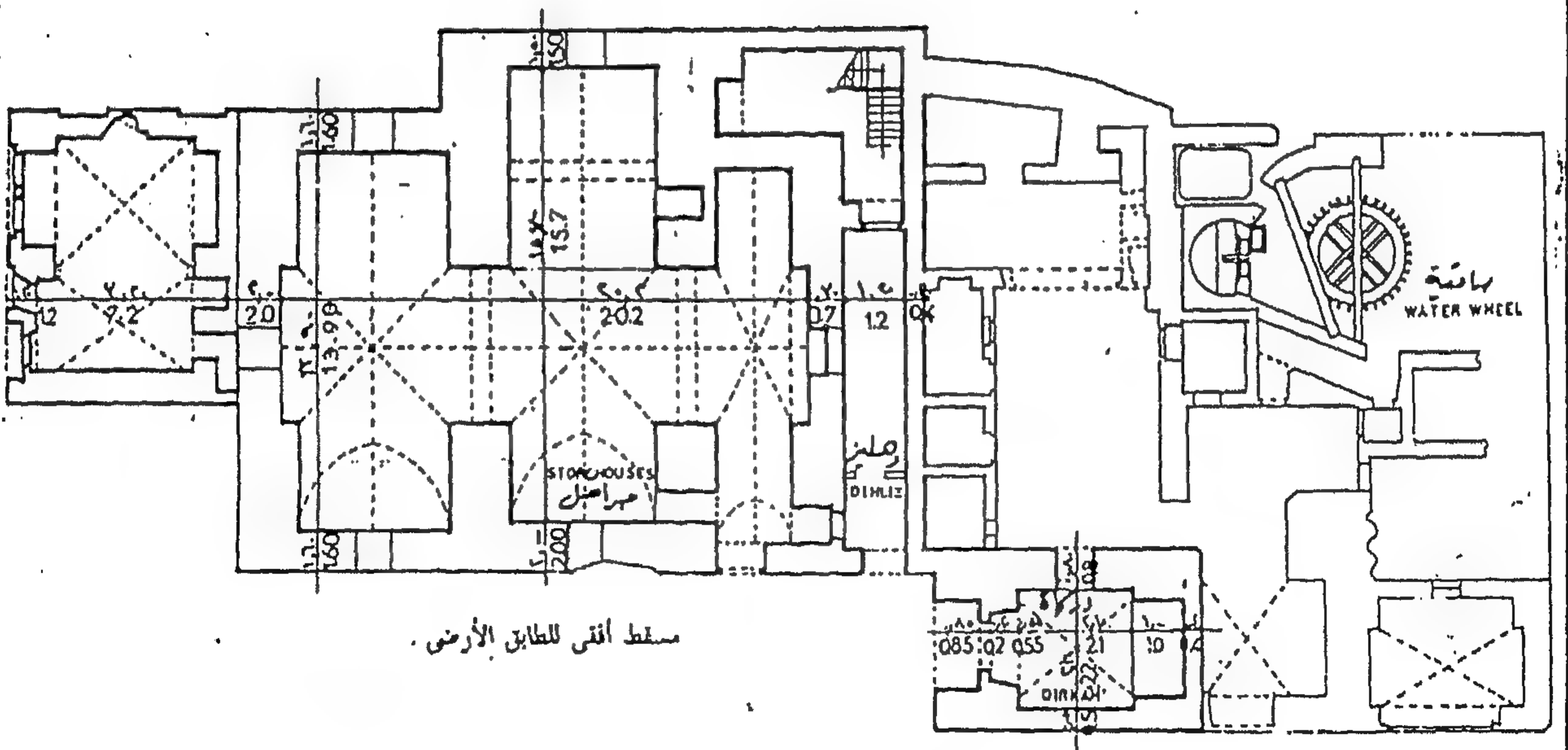
شكل  
(١٩١)







مسقط الخى للدرر الأول



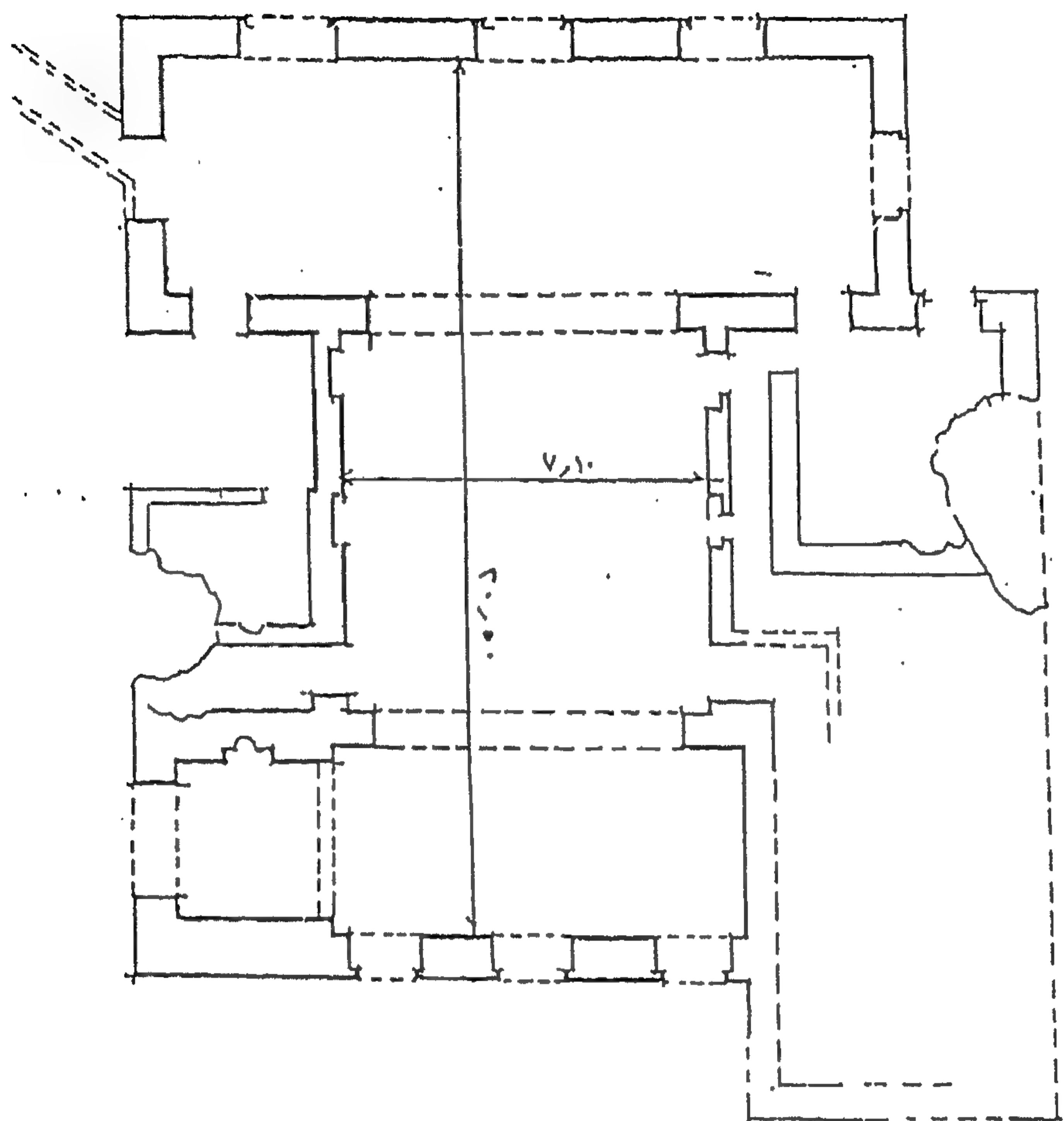
مسقط أفقى للطابق الأرضى

قصر آلىن آق ( الحسامى ) ( خاىر بك ) - مسقط أفقى للطابق الأرضى - والدر  
الأول  
عن أسس التصمىم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامىة

شكل  
( ١٩٢ )  
( ١٩٣ )





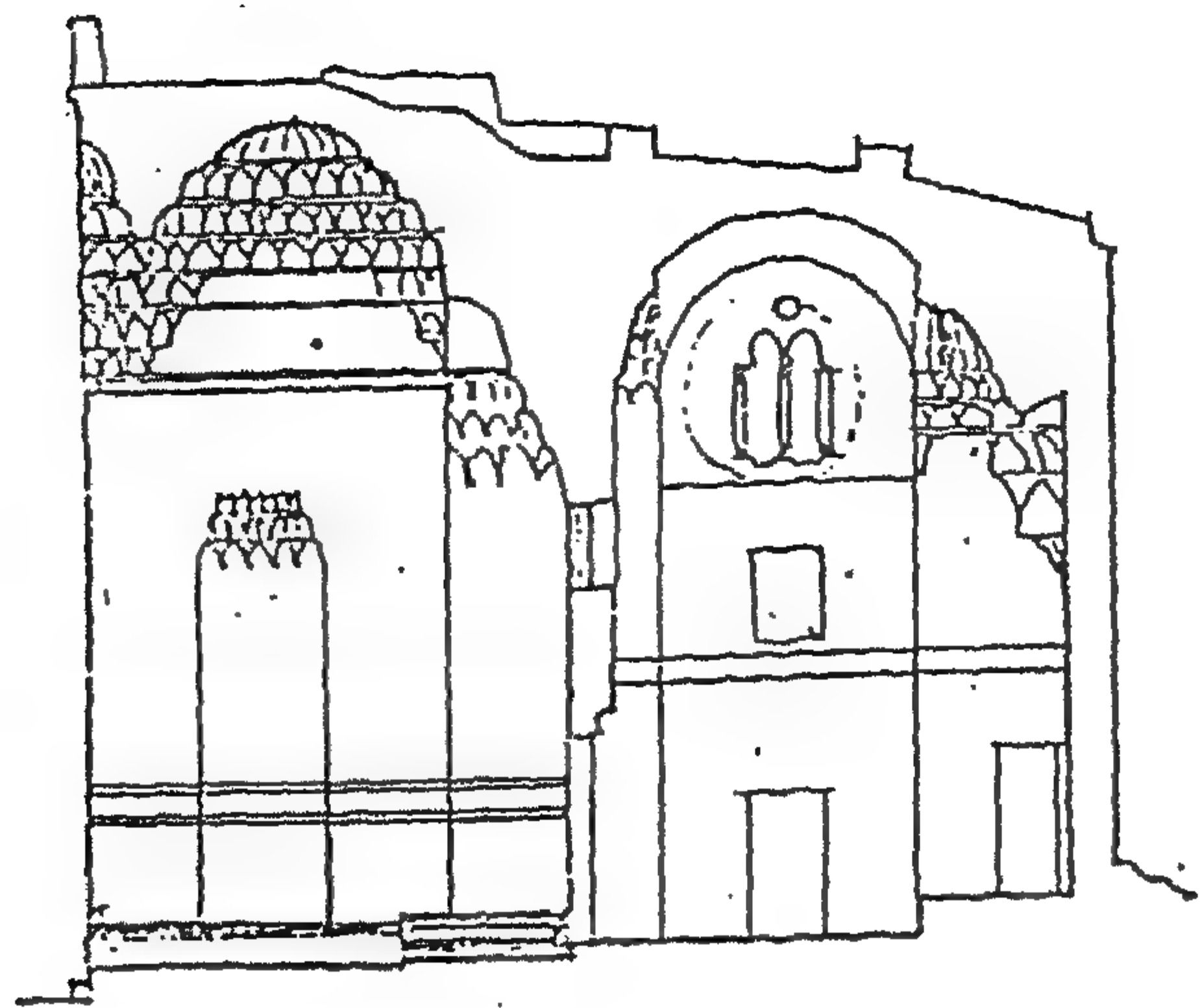


الشمال

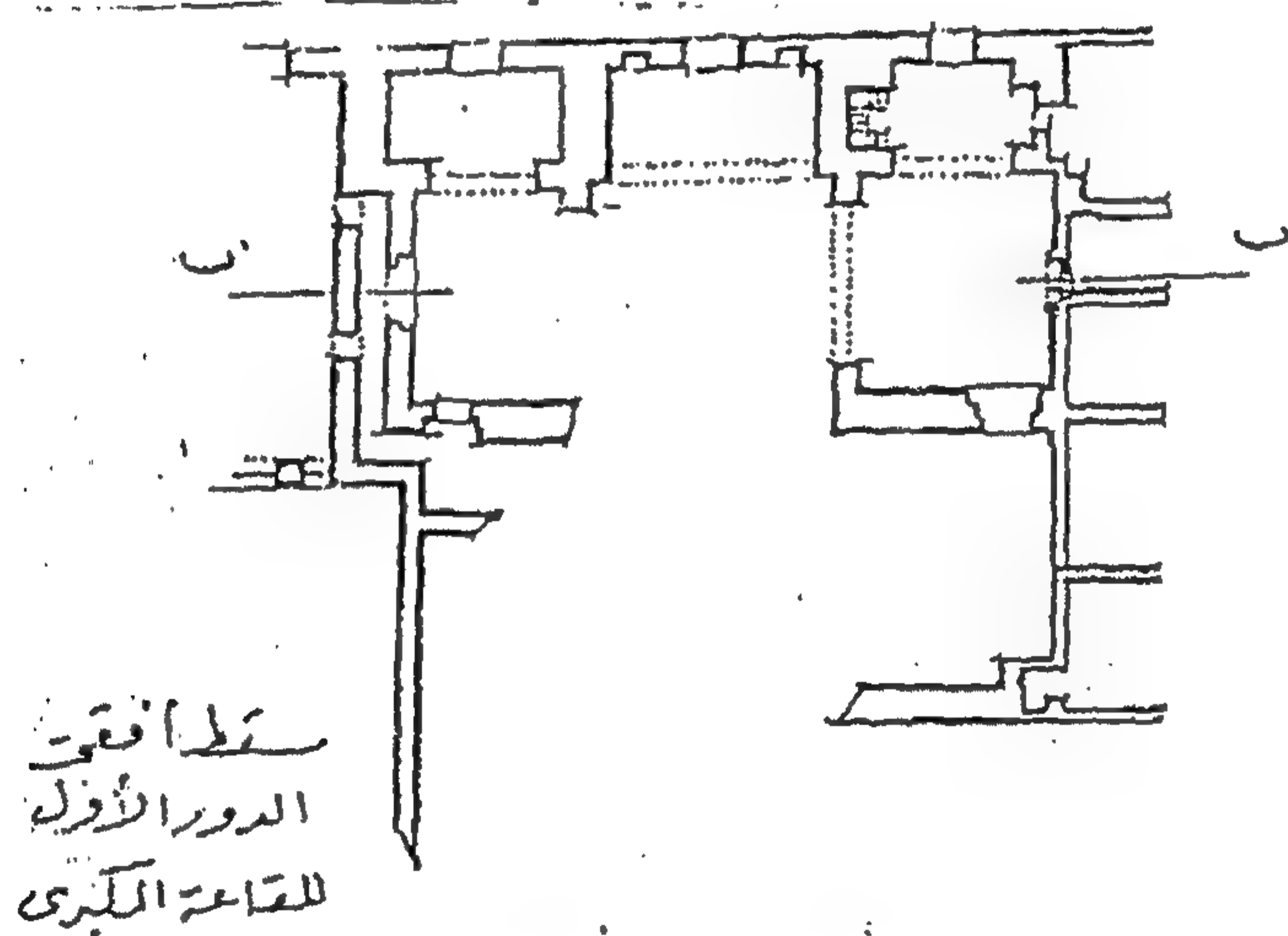
قصر آين اق ( الحسامى ) . ( خاير بك ) - مسقط اققى لقاعة القصر  
عن ليزين

شكل  
( ١٩٤ )

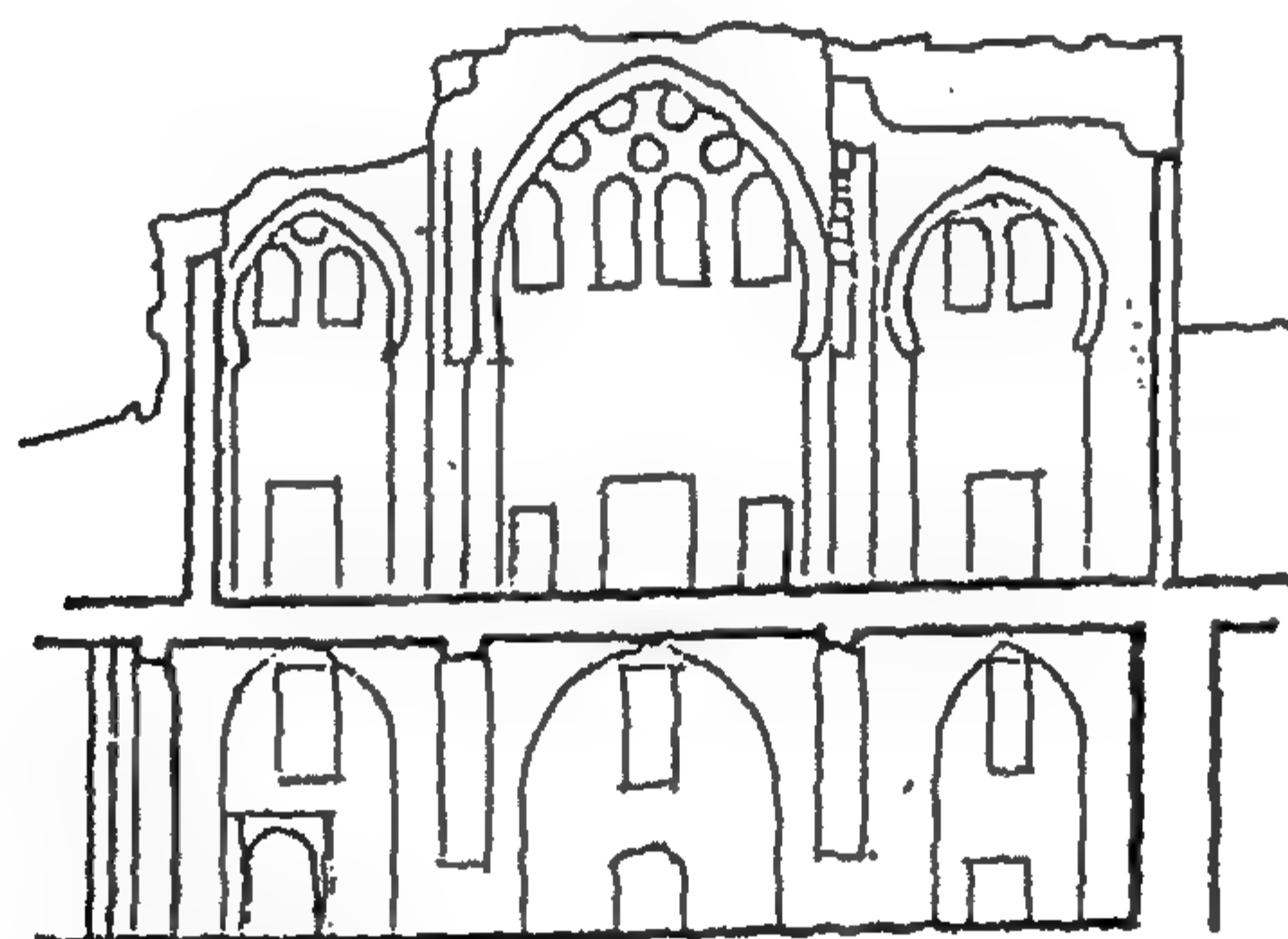




مقياس الرسم ١:٢٠٠ متر  
قطاع ١-٢



سطح القبة  
الدور الأول  
للغرفة الكبرى



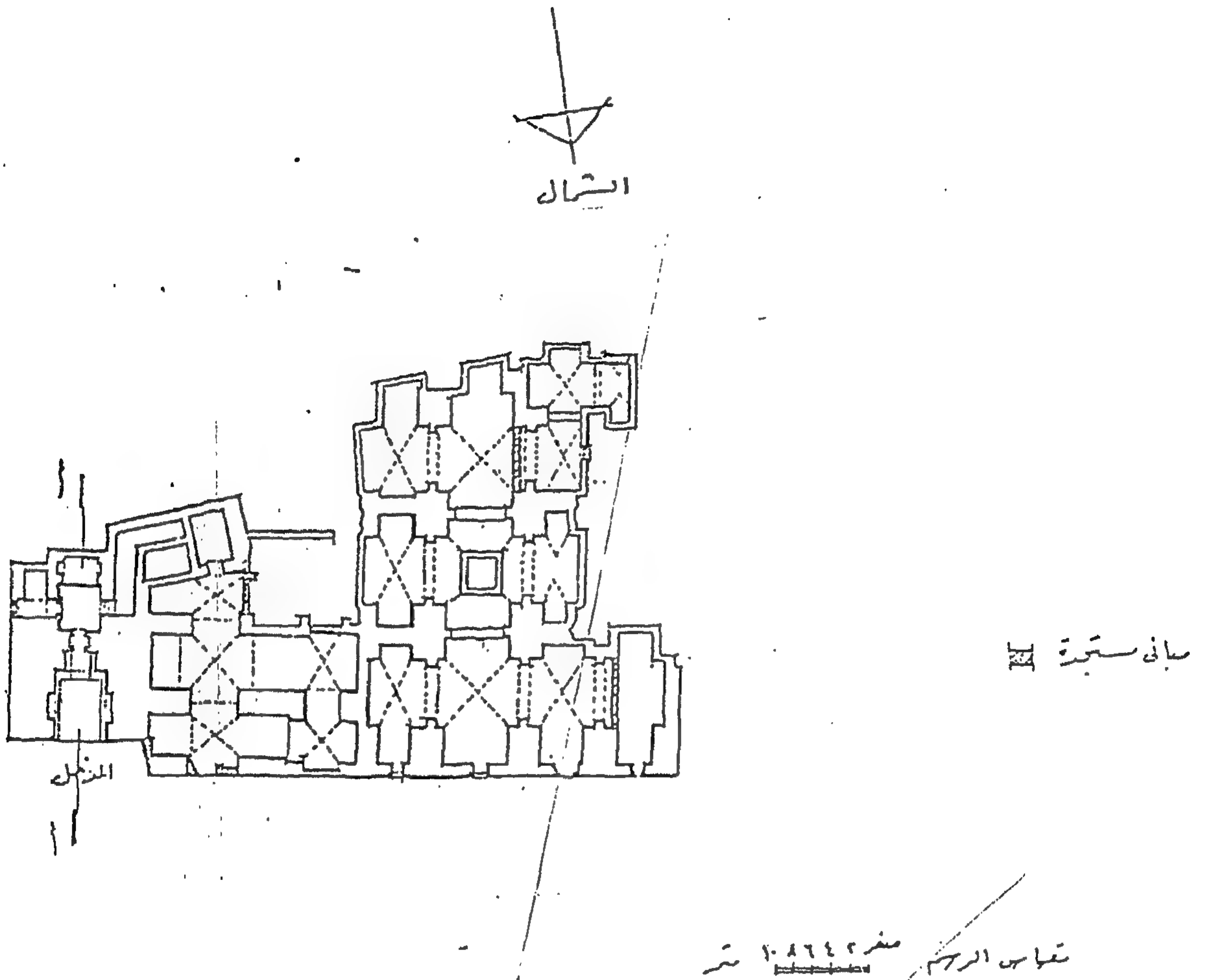
قطاع ٣-٤

مقياس الرسم ١:٢٠٠ متر

قصر الأمير يشبك (قوصون سابقاً) قطاع أ-أ مار بالمدخل  
عن كريزويل

شكل  
(١٩٥)





قصر الأمير يشبك (قوصون سابقا) - مسقط أفقى للدور الأرضى  
عن كريزويل

شكل  
(١٩٦)





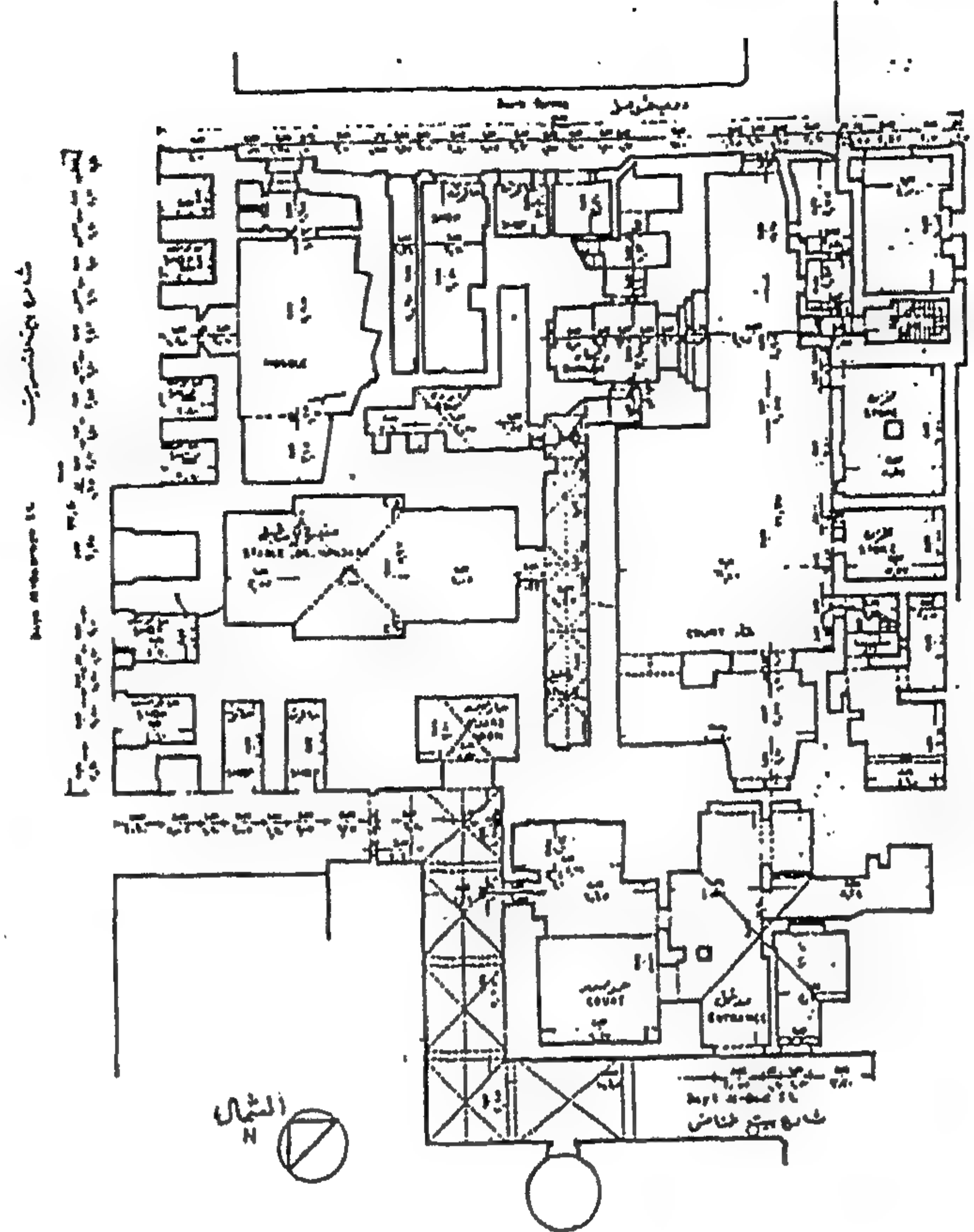




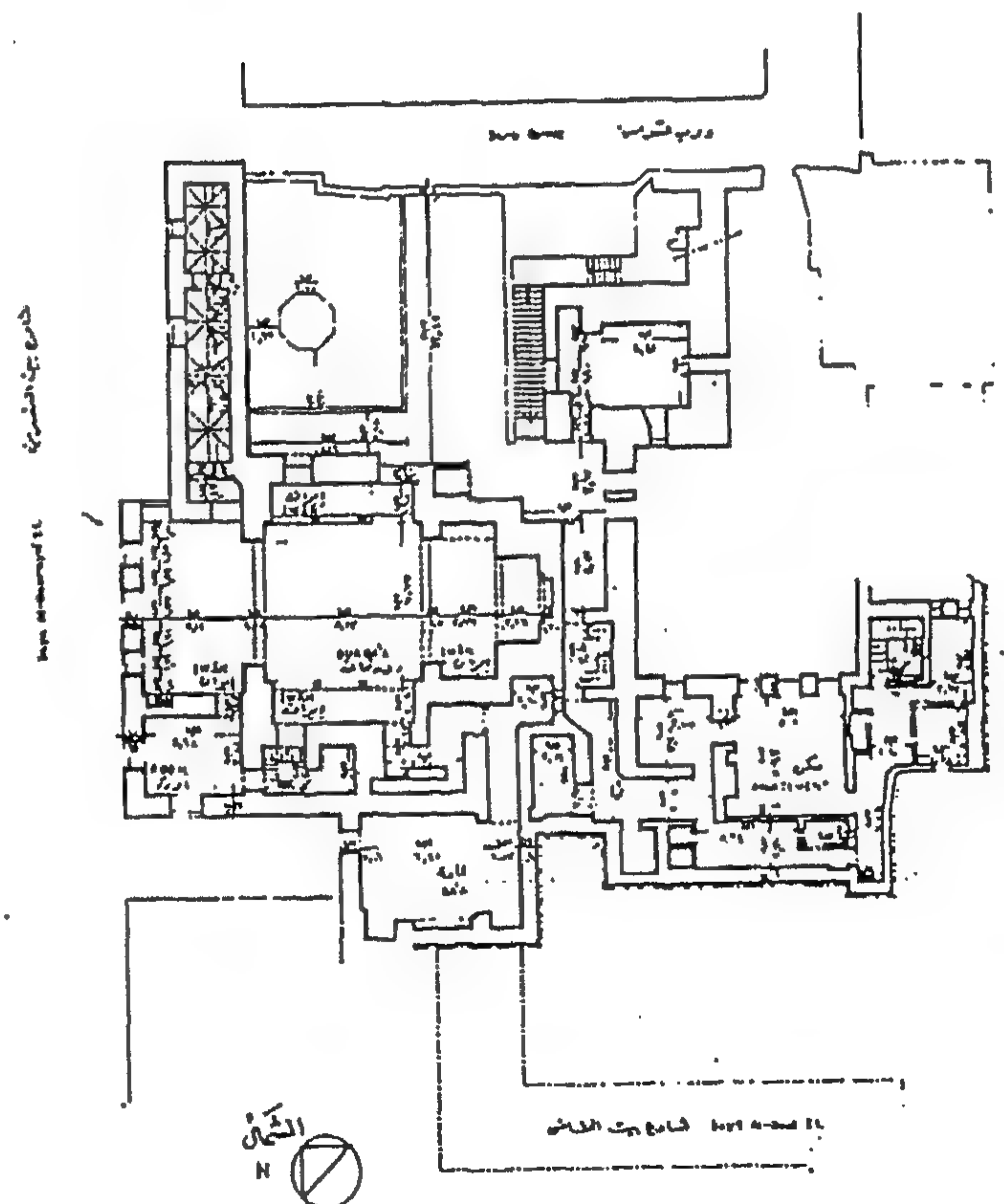








مسقط أفقى للدور الأرضى



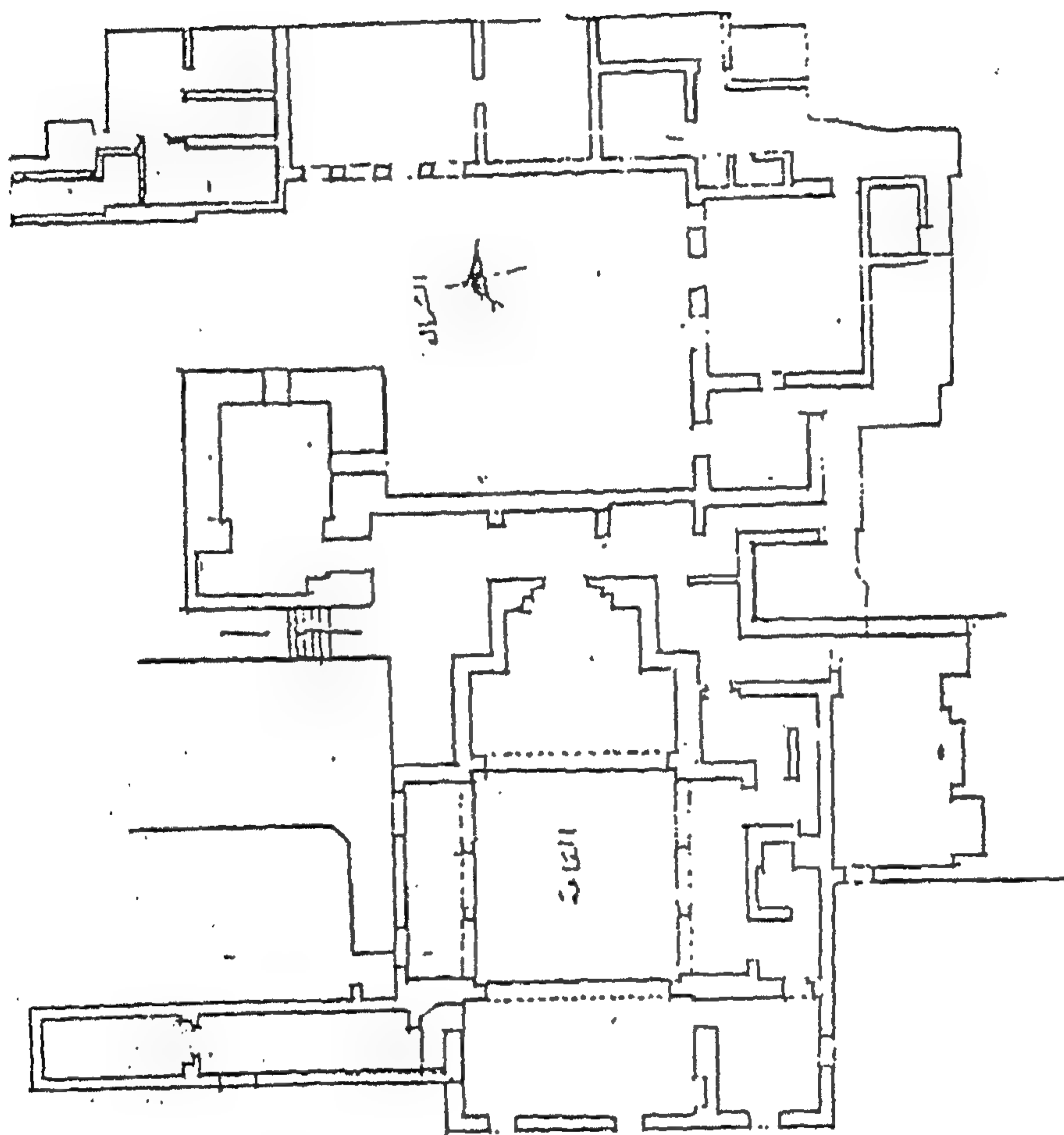
مسقط أفقى للدور الأول

مسقط أفقى للدور الأرضى عن مركز التسجيل  
مسقط أفقى للدور الأول

شكل  
(٢٠٠١)  
(٢٠١)



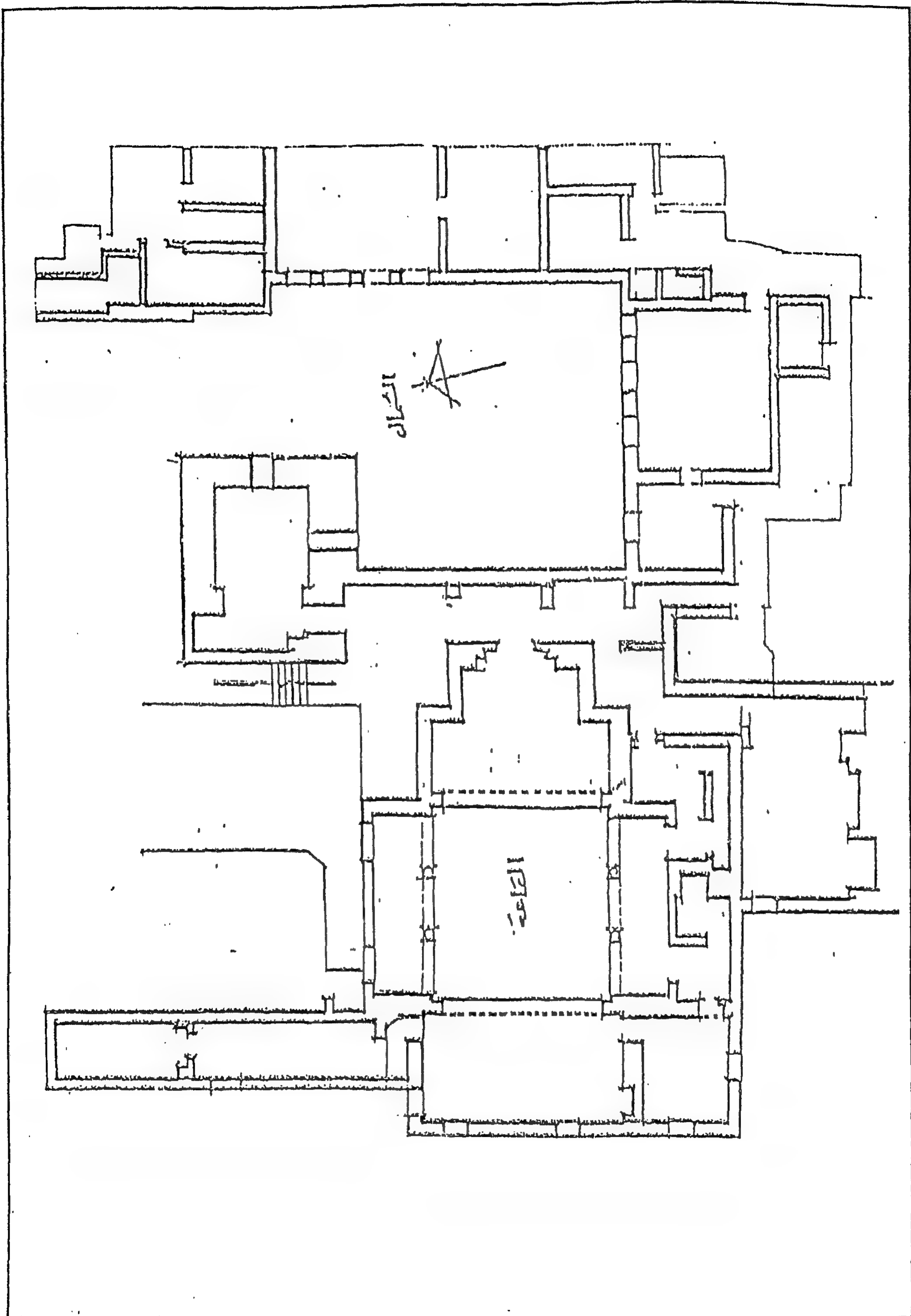




مسقط أفقي للدور الأول عن مركز التسجيل

شكل  
(٢٠٢)

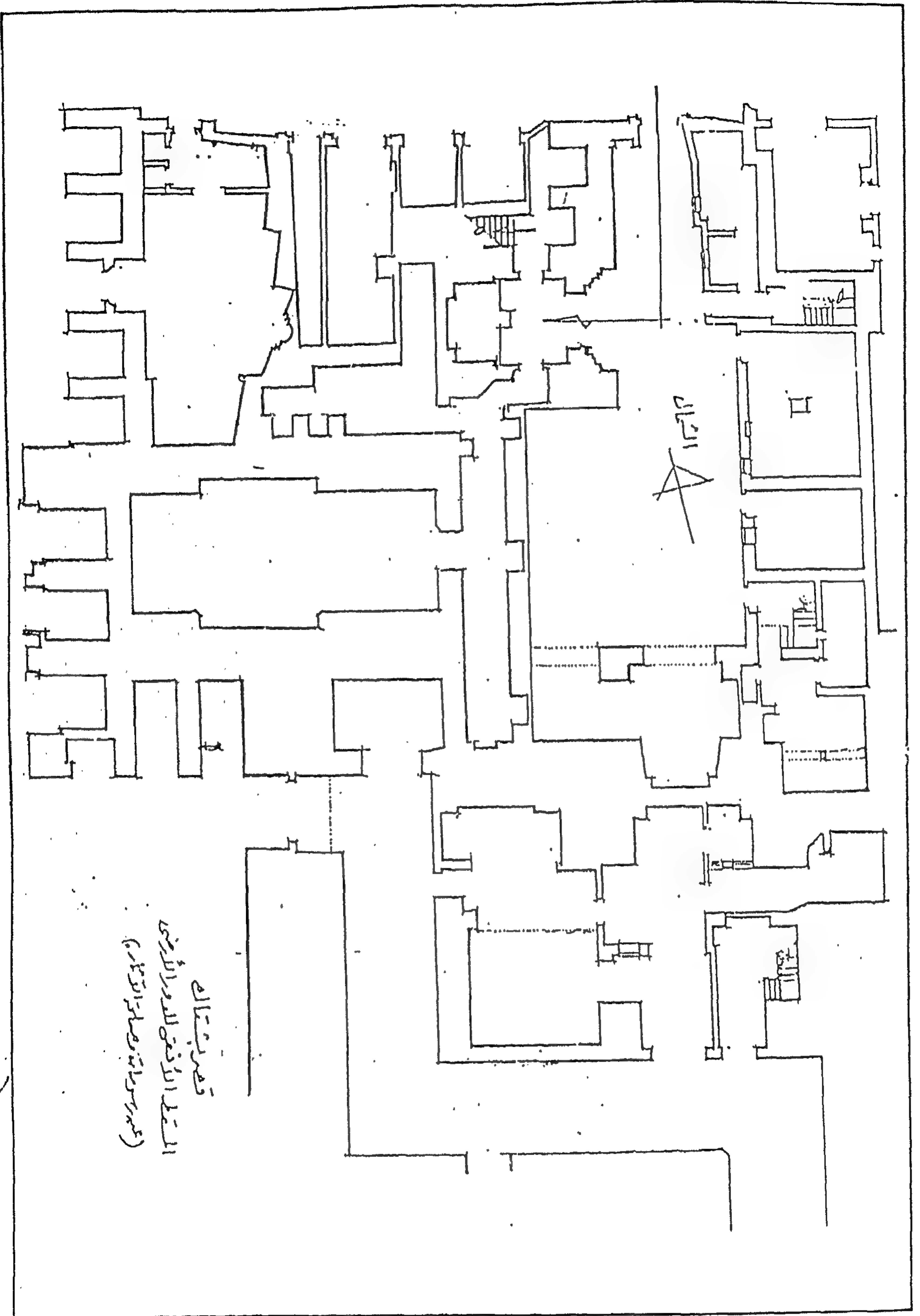




مسقط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى

شكل  
(٢٠٣)





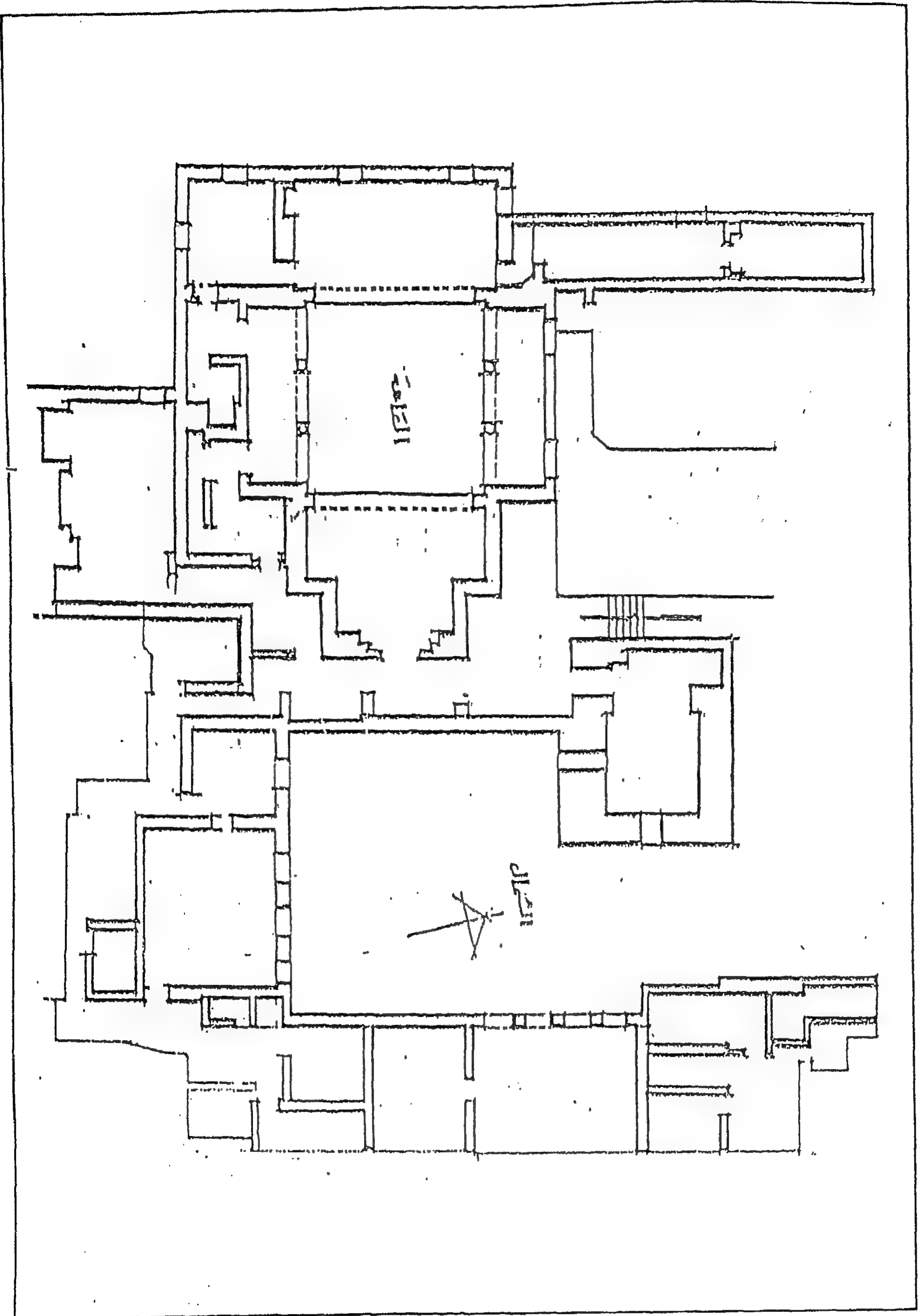
قصر  
المسجد  
(من رسم مائة ومائة)

مسقط أفقى للدور الأرضى  
عن رسومات مصلحة الآثار

شكل  
(٢٠٤)



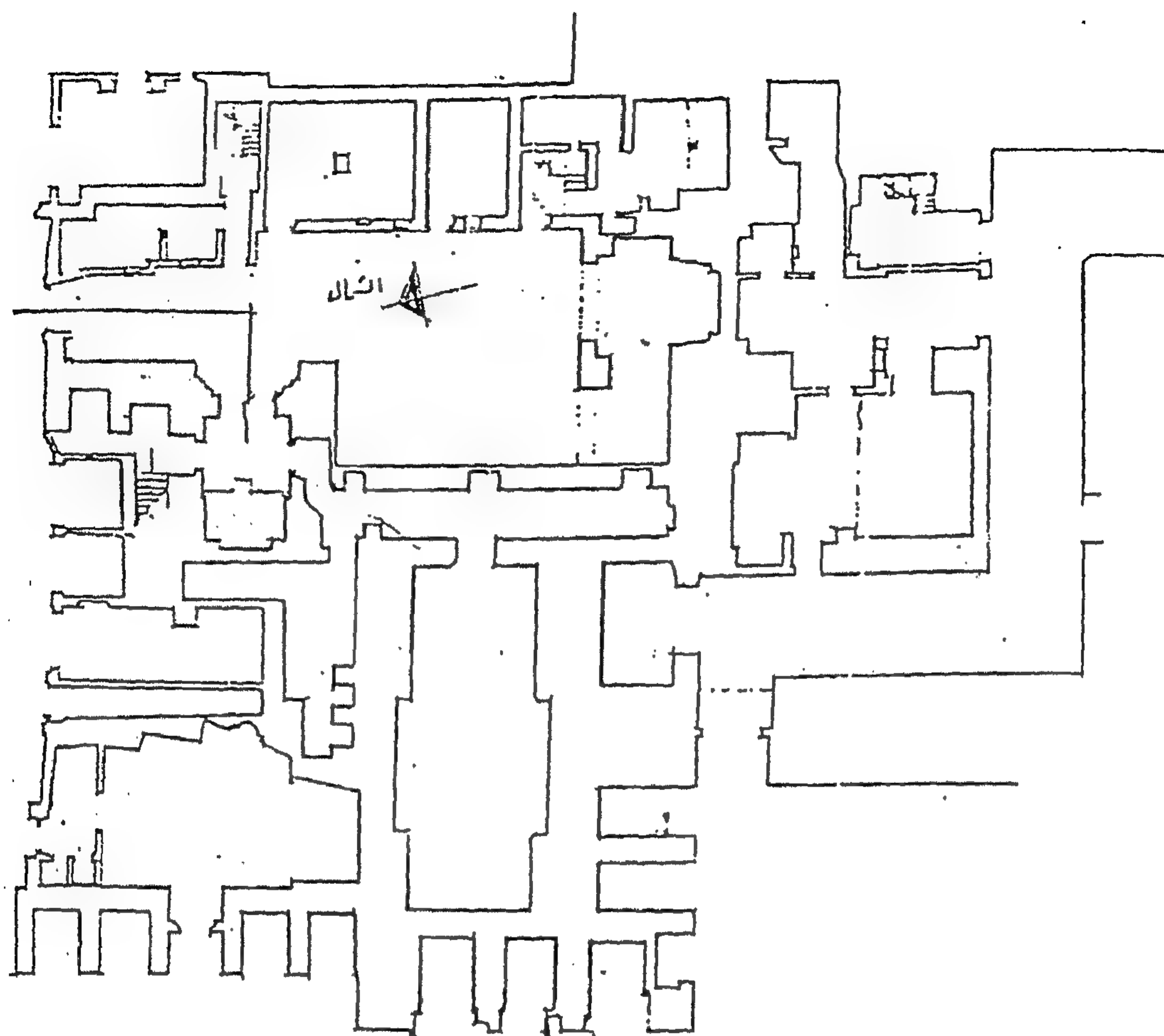




مستط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى  
عن رسومات مصلحة الآثار

شكل  
(٢٠٥)



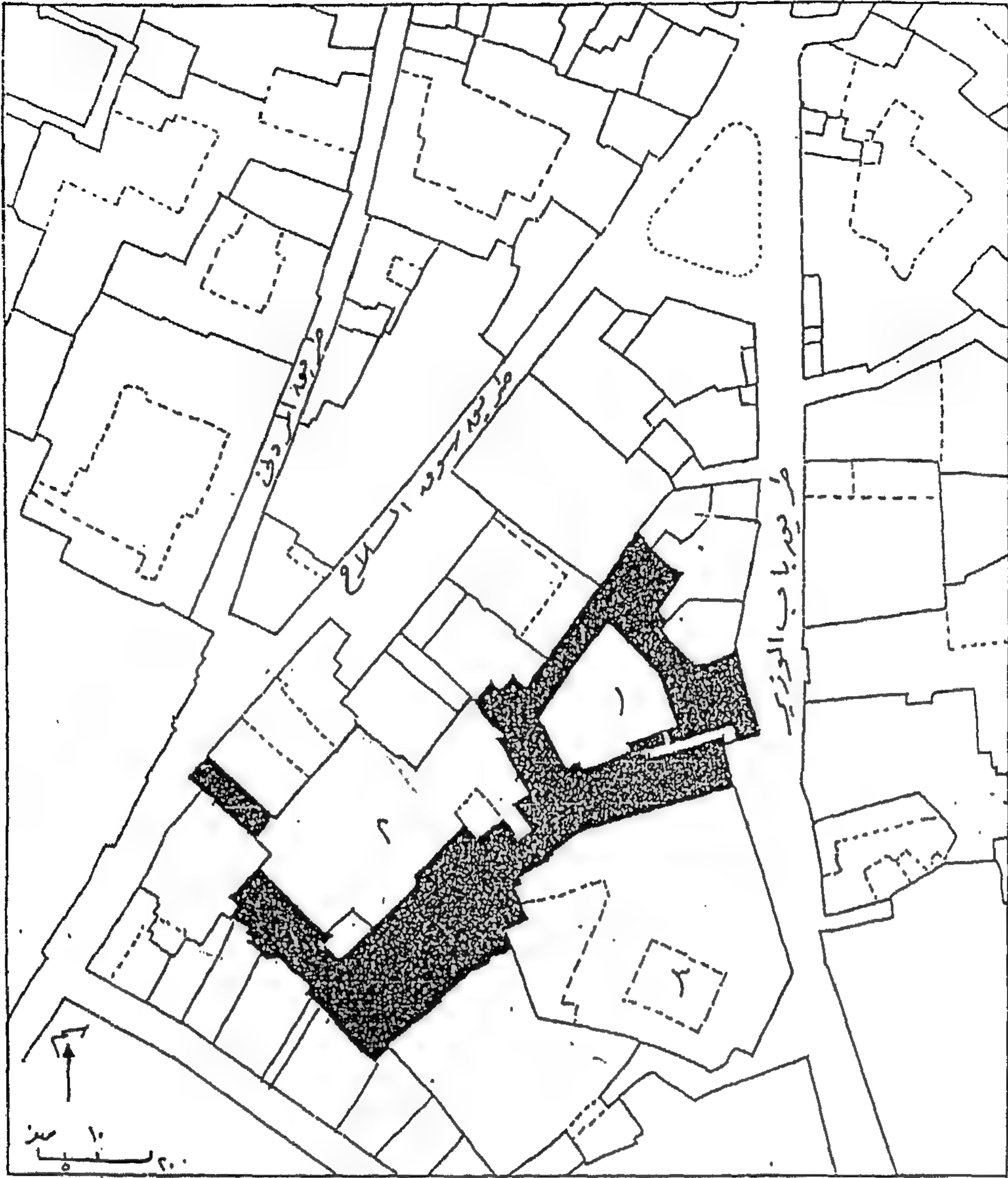


مسقط أفقي للدور الأرضي ( الأمير بشتاك )

عن محمود محمد فتحي الألفي

شكل  
(٢٠٦)





١- قصر الرزاز (قناة ١) ٢- قصر الرزاز (قناة ٢)

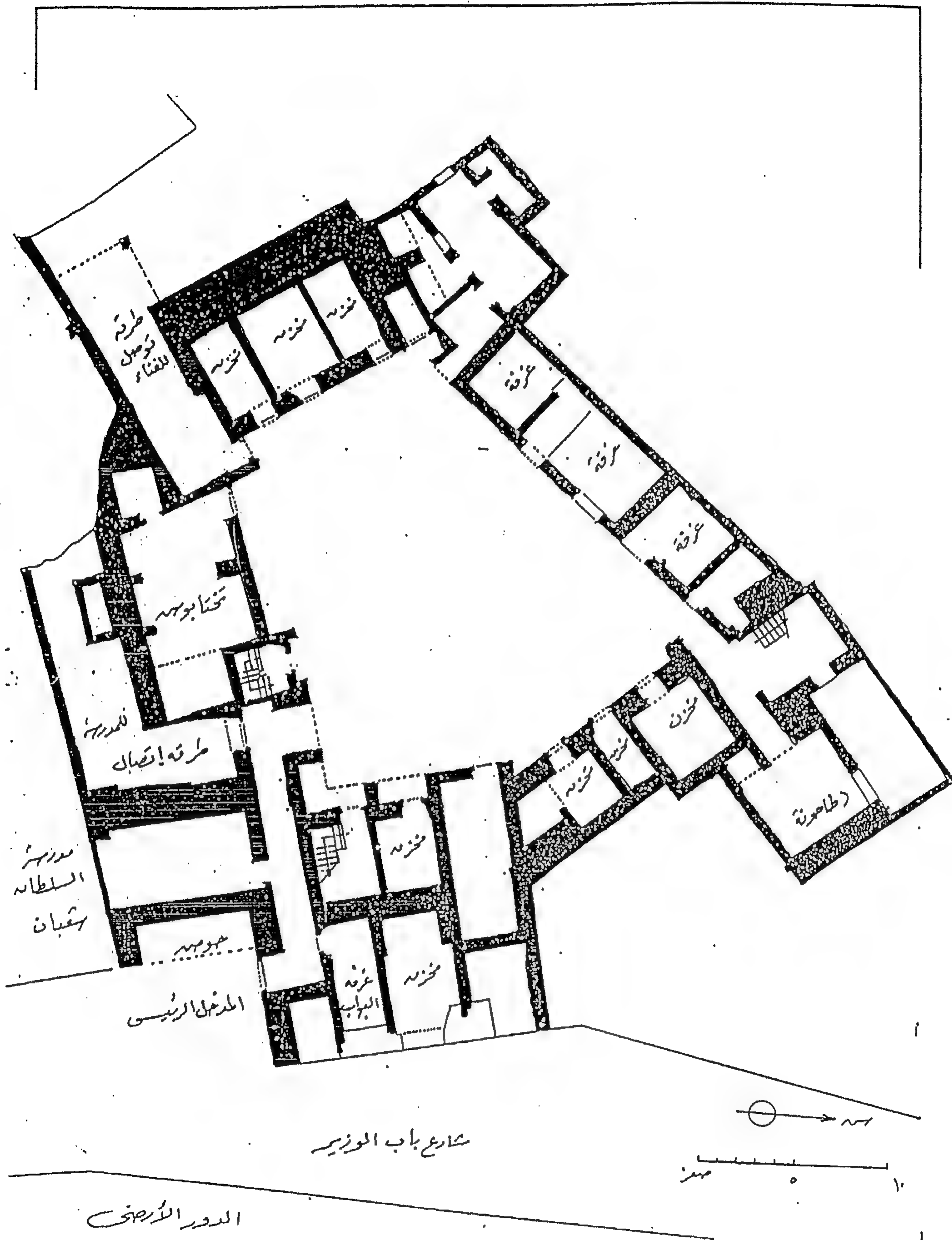
قصر الرزاز يقع بين شارع باب الوزير وسوق السلاح  
 أنشأه السلطان قايتباي في القرن الخامس عشر  
 وأقام به أحمد كتنخدا الرزاز بعد تطويره في

الثمان عشر

شكل  
 (٢٠٧)







شكل (١٢٠٧)	مسقط أفقي للدور الأرضي
------------	------------------------



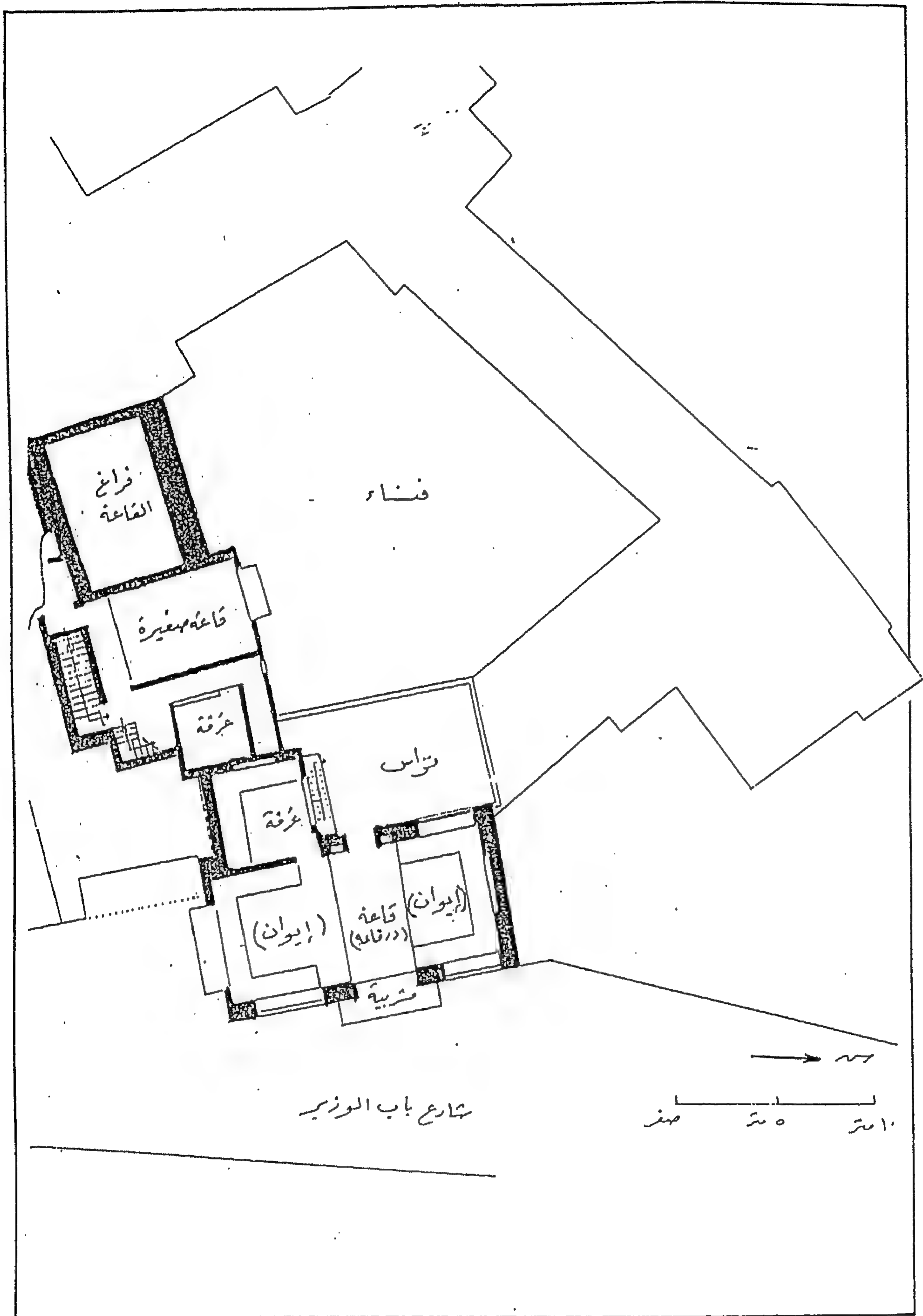


صفر ۵ ۱۰

شکل  
(۲۰۷ ب)

شکل  
(۲۰۷ ب)



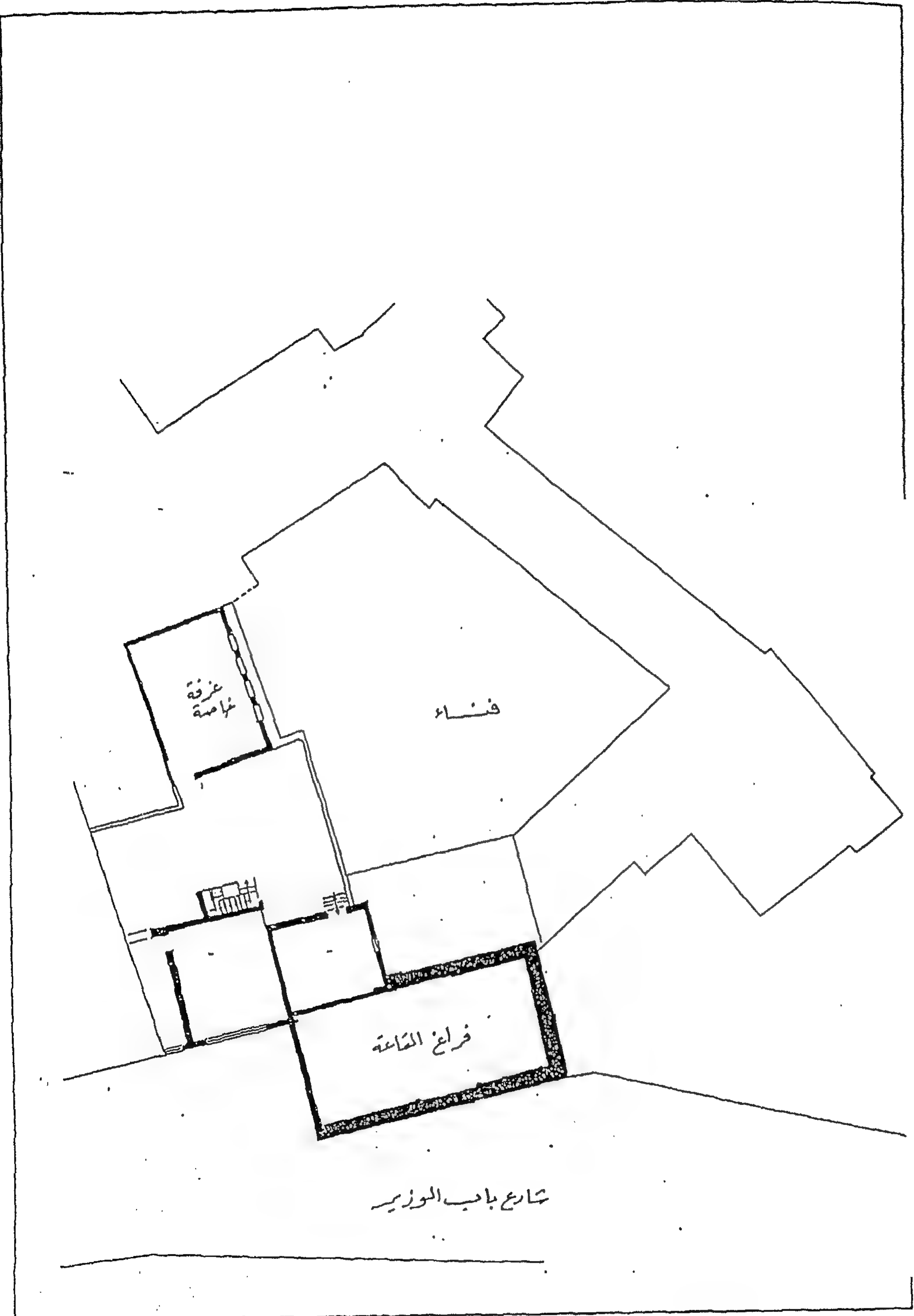


مسطح الأفقي للدور الثاني

شكل (ج)  
٢٠٧







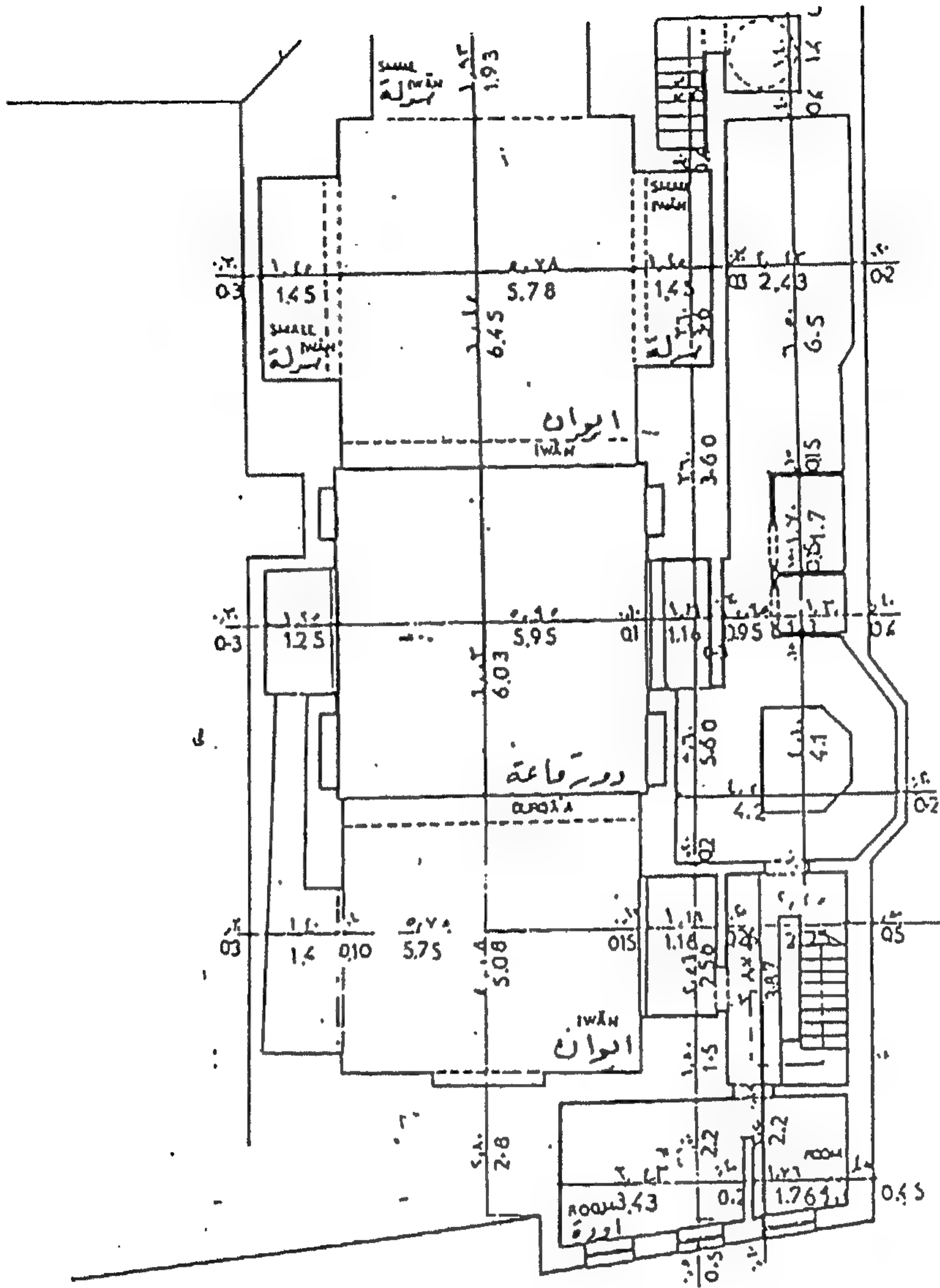
المسقط الافقي للدور الثالث الفناء الأول

شكل (٥٢٠٧)







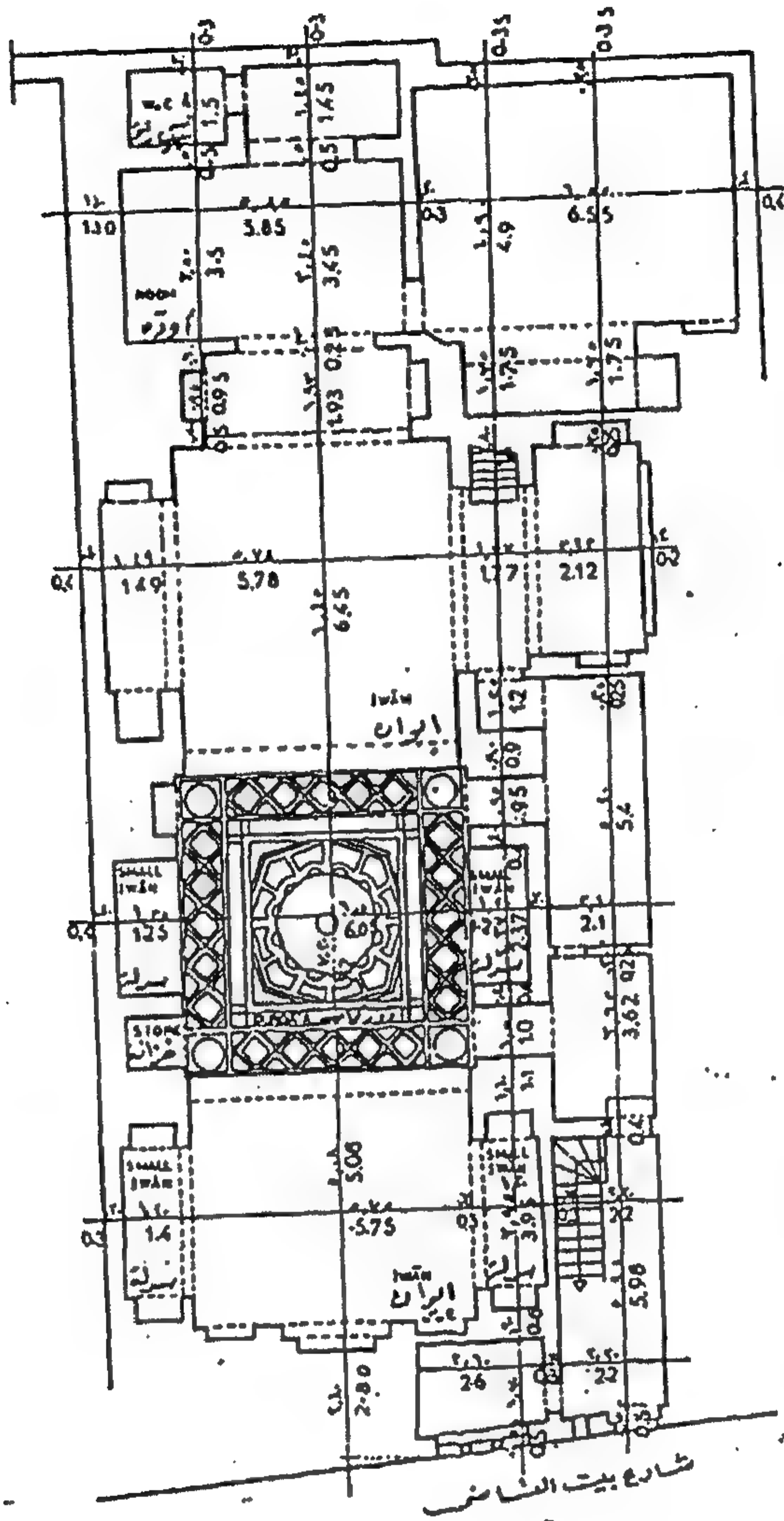


قاعة محب الدين - مسقط أفقي للدور الأول  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(٢٠٩)







BAYT AL - QĀDĪ ST.

مسقط أفقى للدور الأرضى .

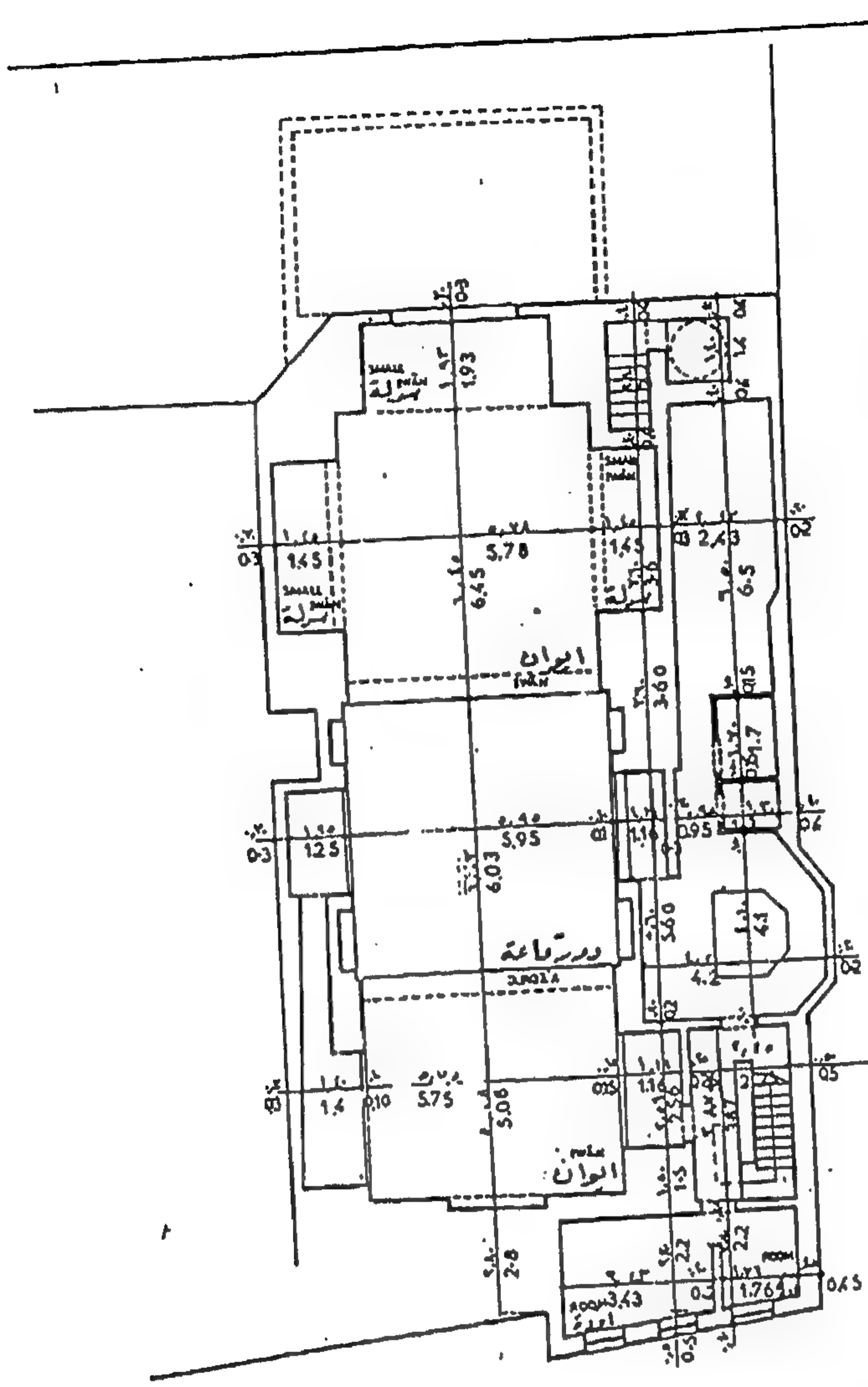


قاعة محب الدين - مسقط أفقى للدور الأرضى

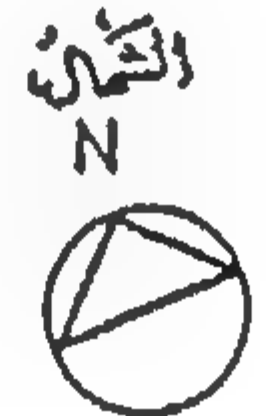
(أسس)

شكل  
(٢١٠)





مسقط أفقى للدور الأول

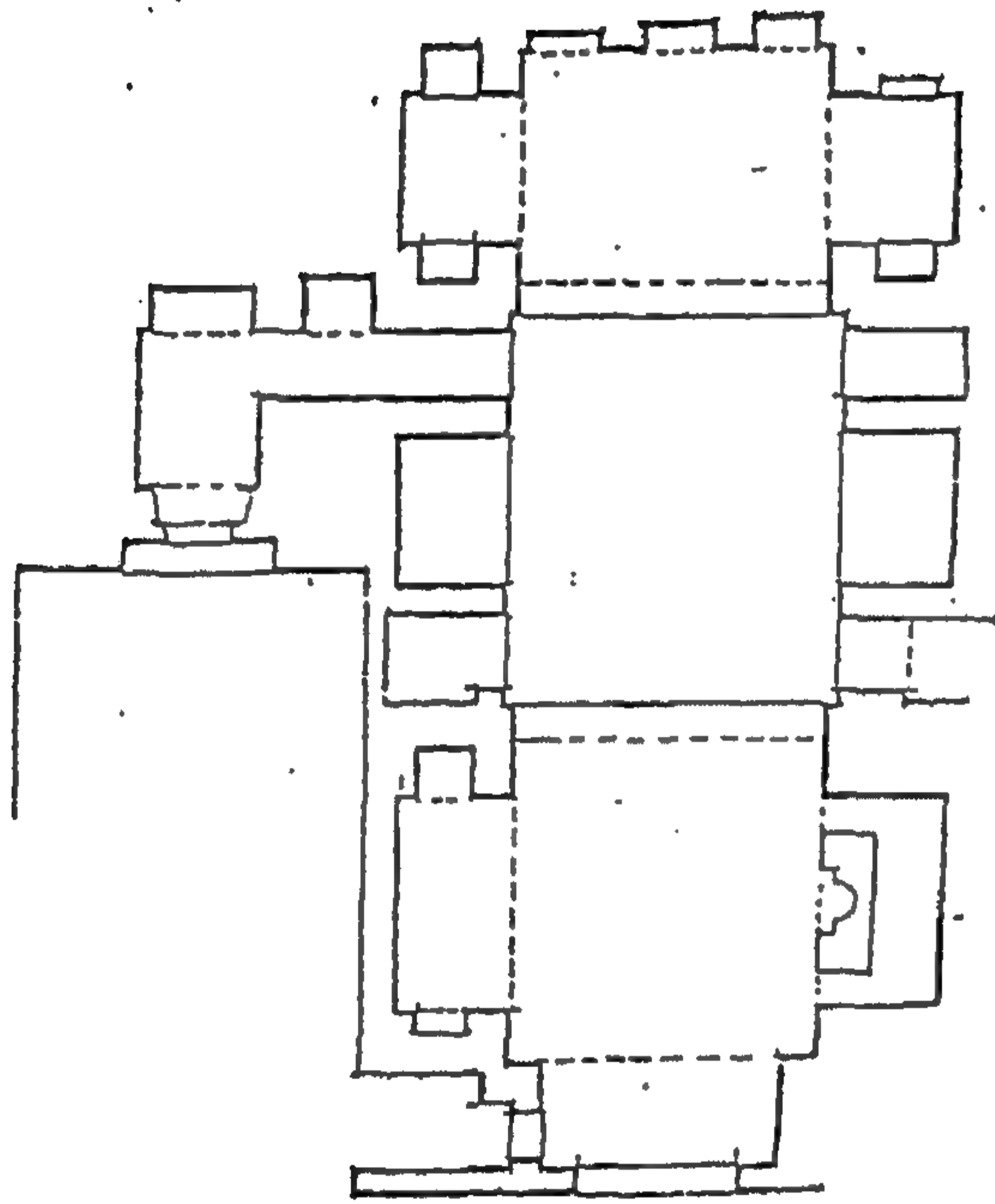


قاعة محب الدين - مسقط أفقى للدور الأول

(أسس)

شكل  
(٢١١)





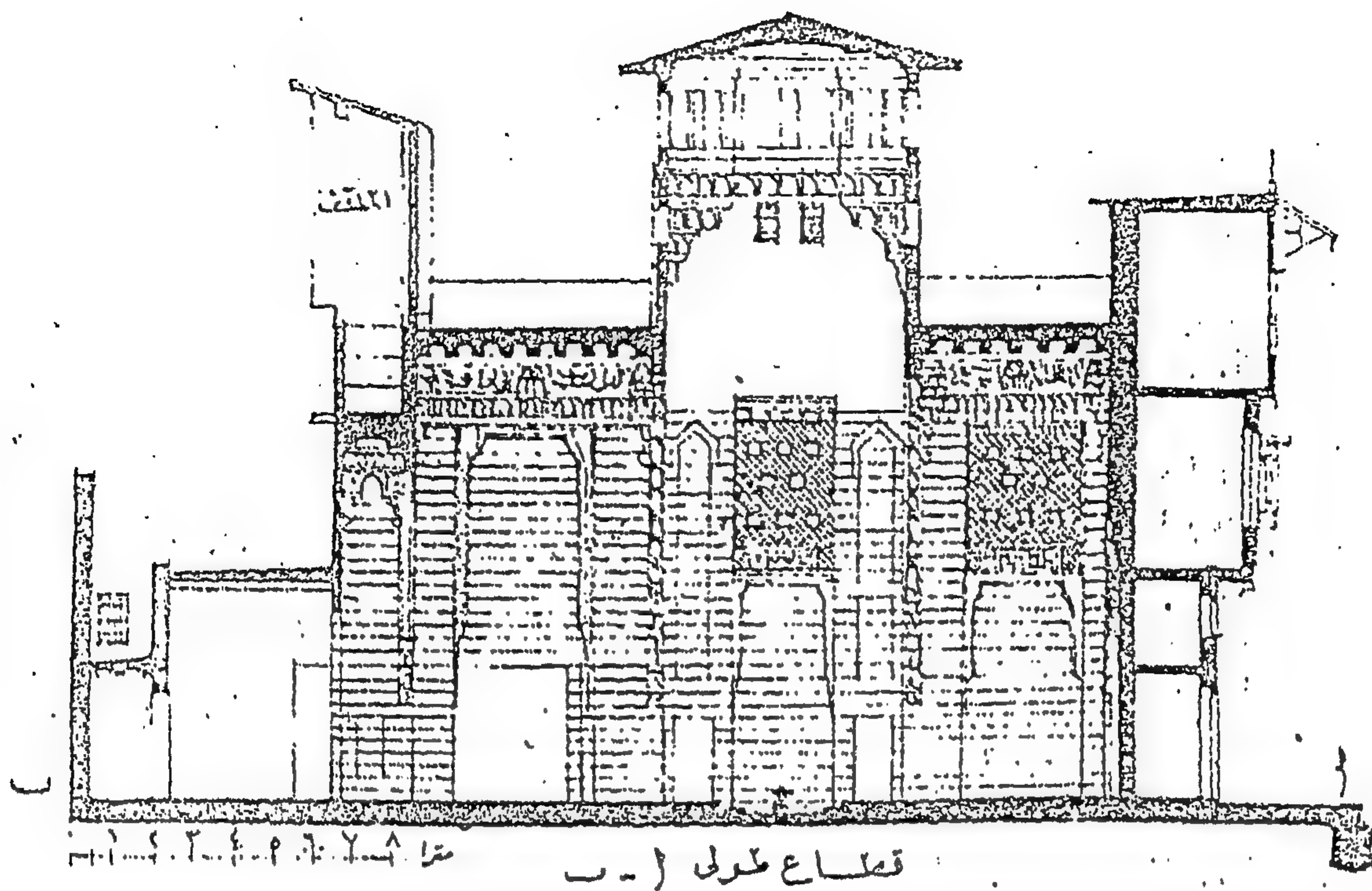
قاعة محب الدين مسقط أفقى للقاعة

(عن ليزين)

شكل  
(٢١٢)



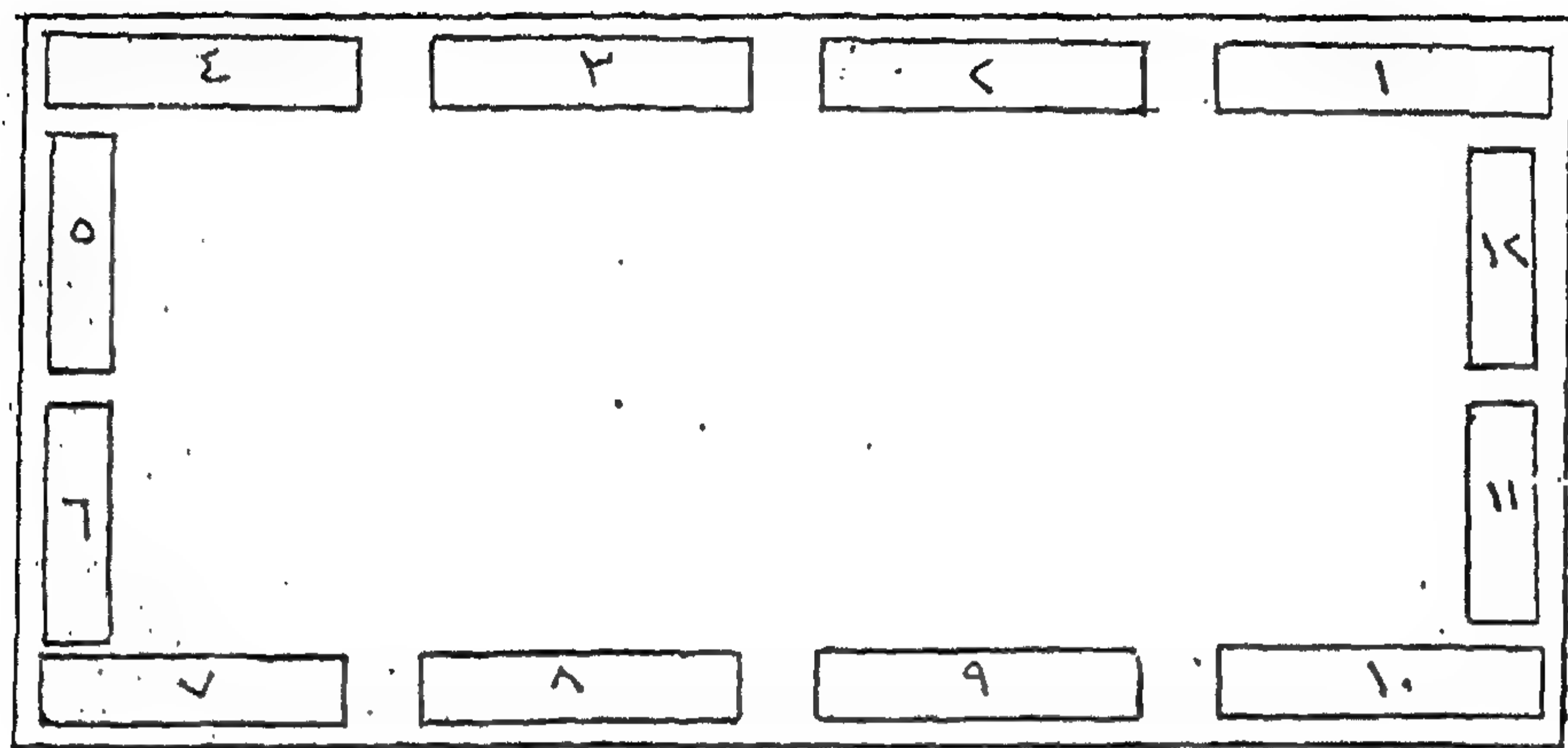




قاعة محب الدين - قاعة محب الدين قطاع أ-أ

شكل  
(٢١٣)

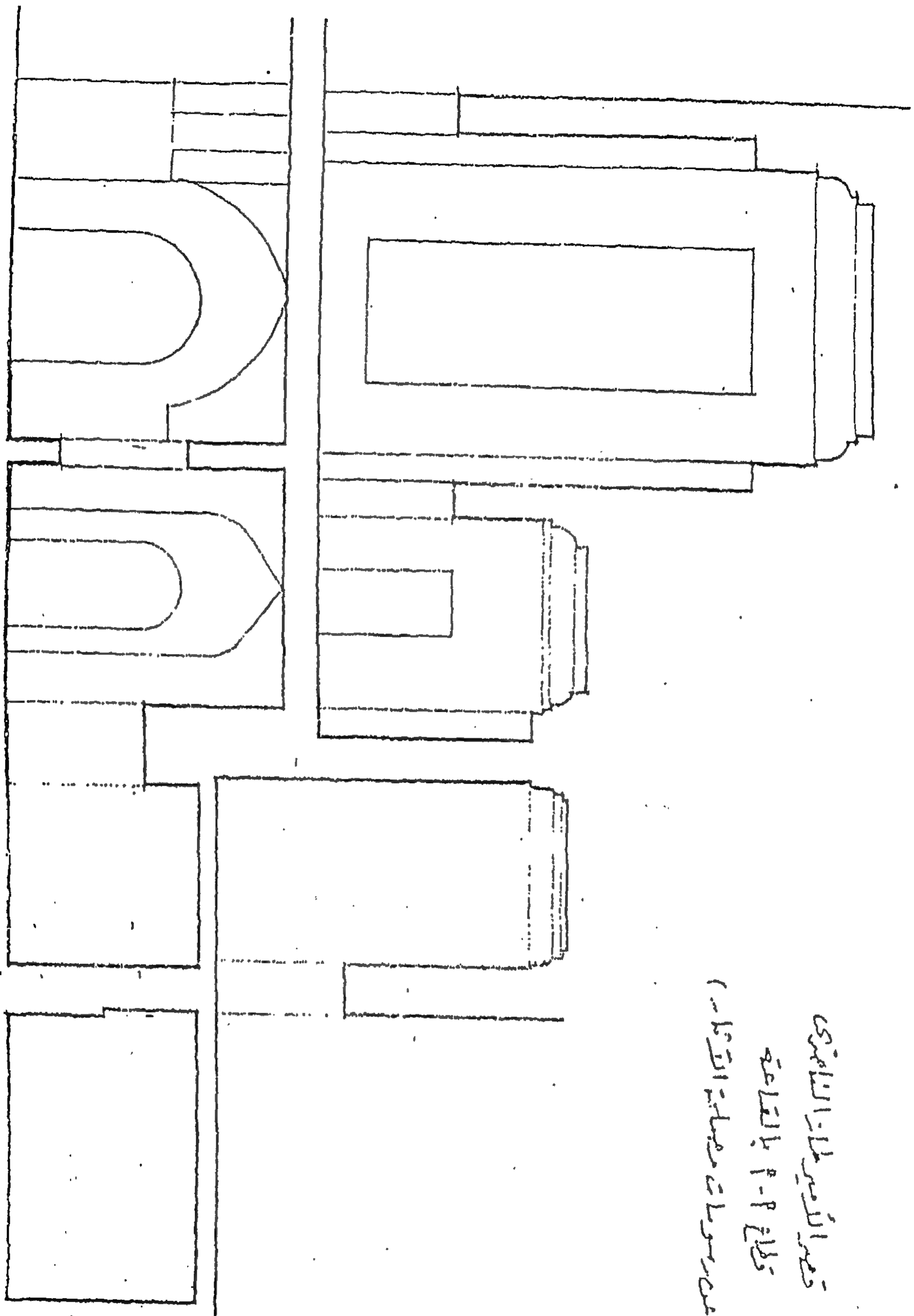




قصر الأمير طاز - مسقط أفقي لسقف المنزل



قصر الأمير طاز الثاني  
 قطاع ٢-٣ بالقلعة  
 (عن رسومات مصالحة التثنية)



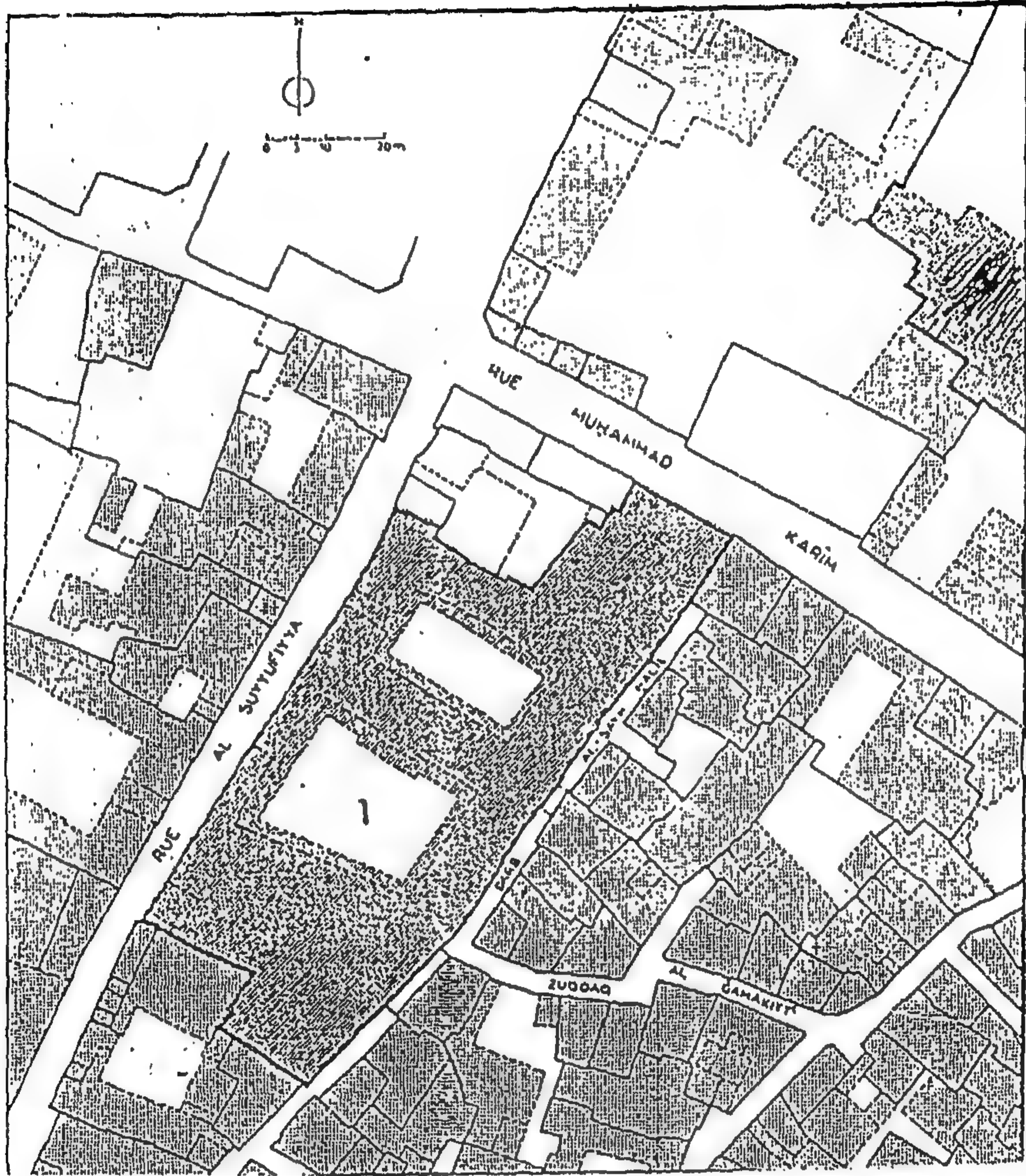
شكل  
 (٢١٥)

قصر الأمير طاز - قطاع ١-أ

عن رسومات مصالحة الآثار







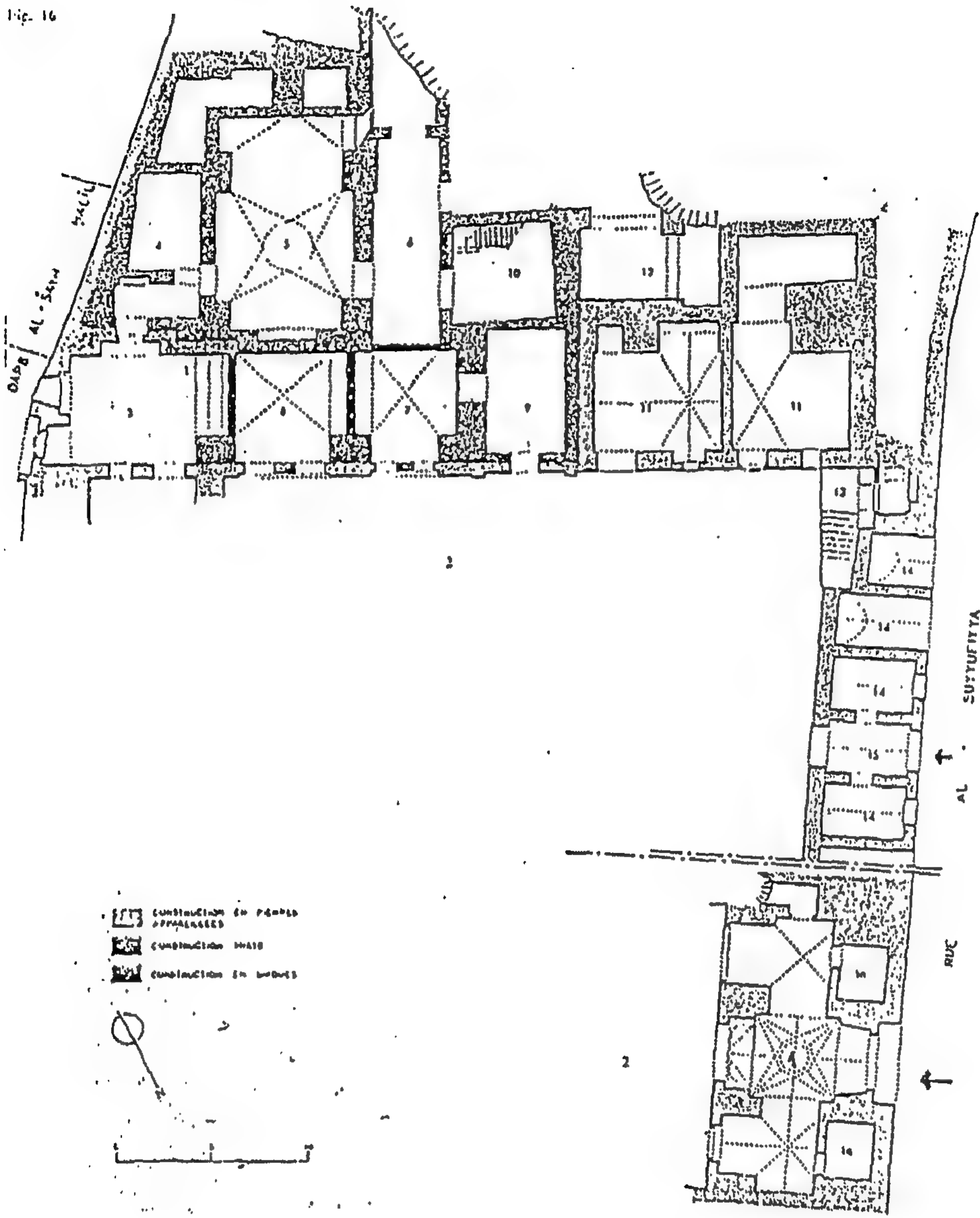
شكل  
(٢١٦)

قصر الأمير طاز - الموقع العام

عن جاك ريفو القصور والمنازل



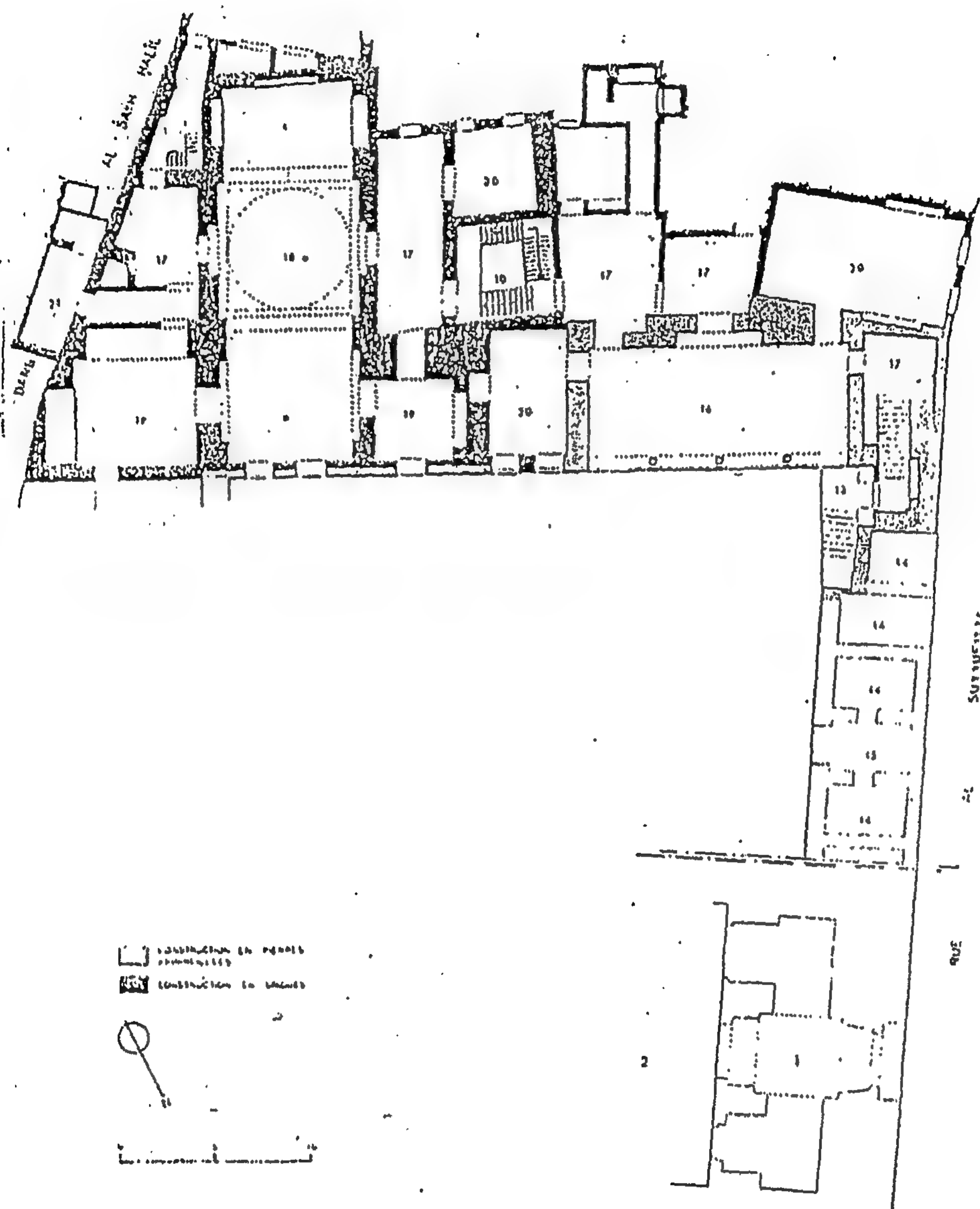
Fig. 16



قصر الأمير طاز - مشقطة أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر  
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل  
(٢١٧)



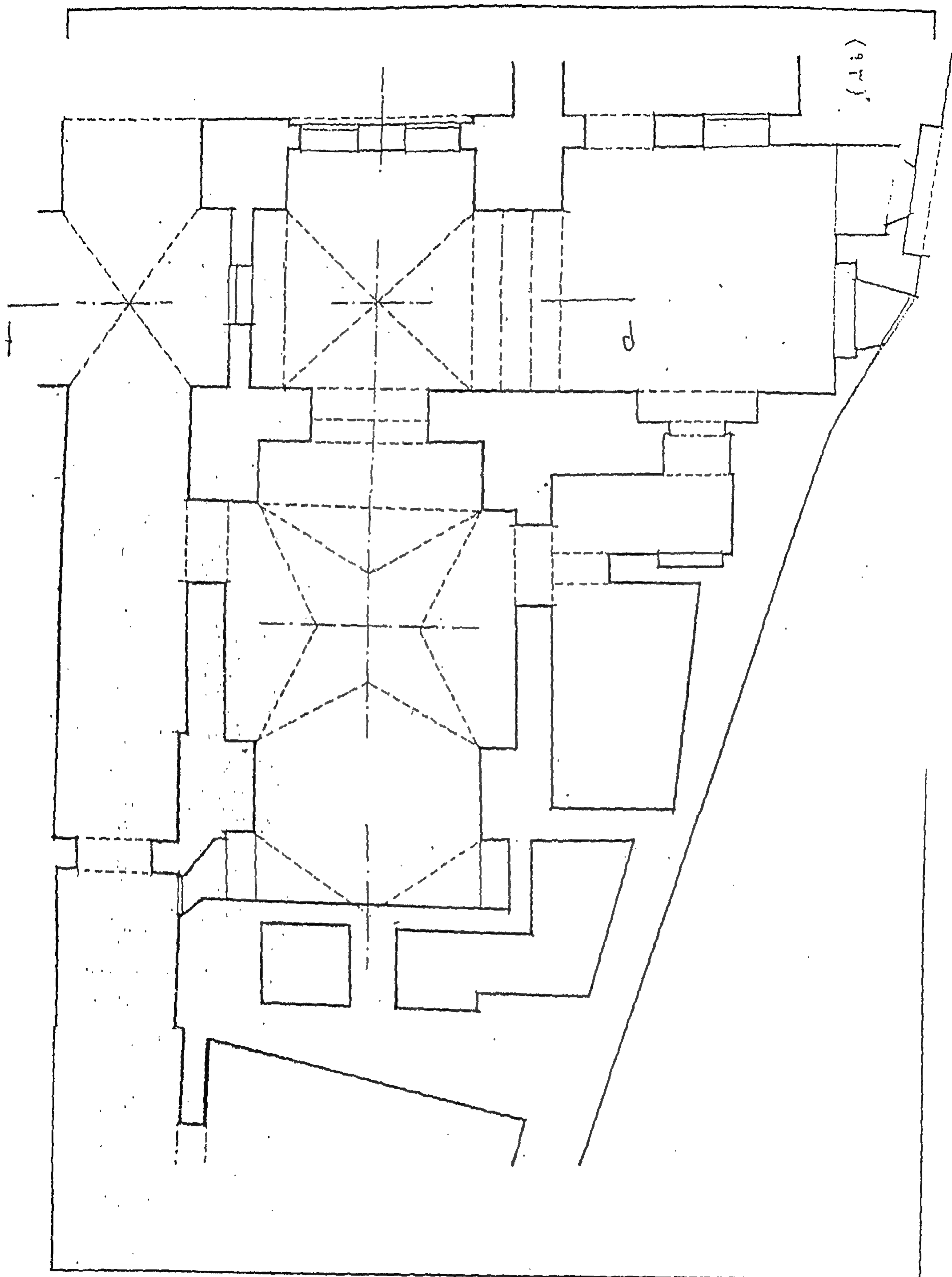


شكل  
(٢١٨)

قصر الأمير طاز - مسقط أفقى للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر  
عن جاك ريفو القصور والمنازل





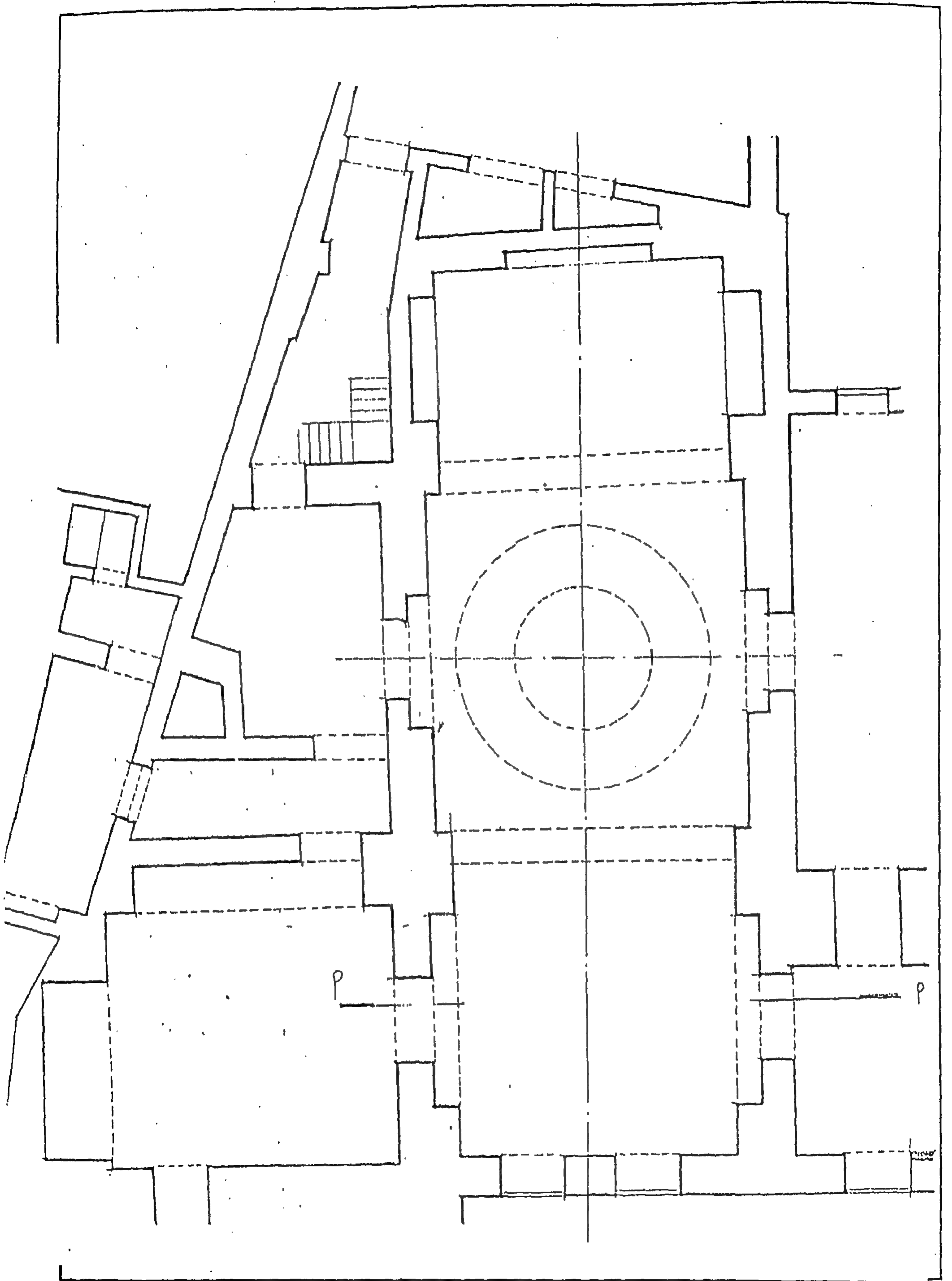


شكل  
(٢١٩)

مسقط أفقى للطابق للدور الأرضي للقاعة الكبرى

عن رسومات مصلحة الآثار

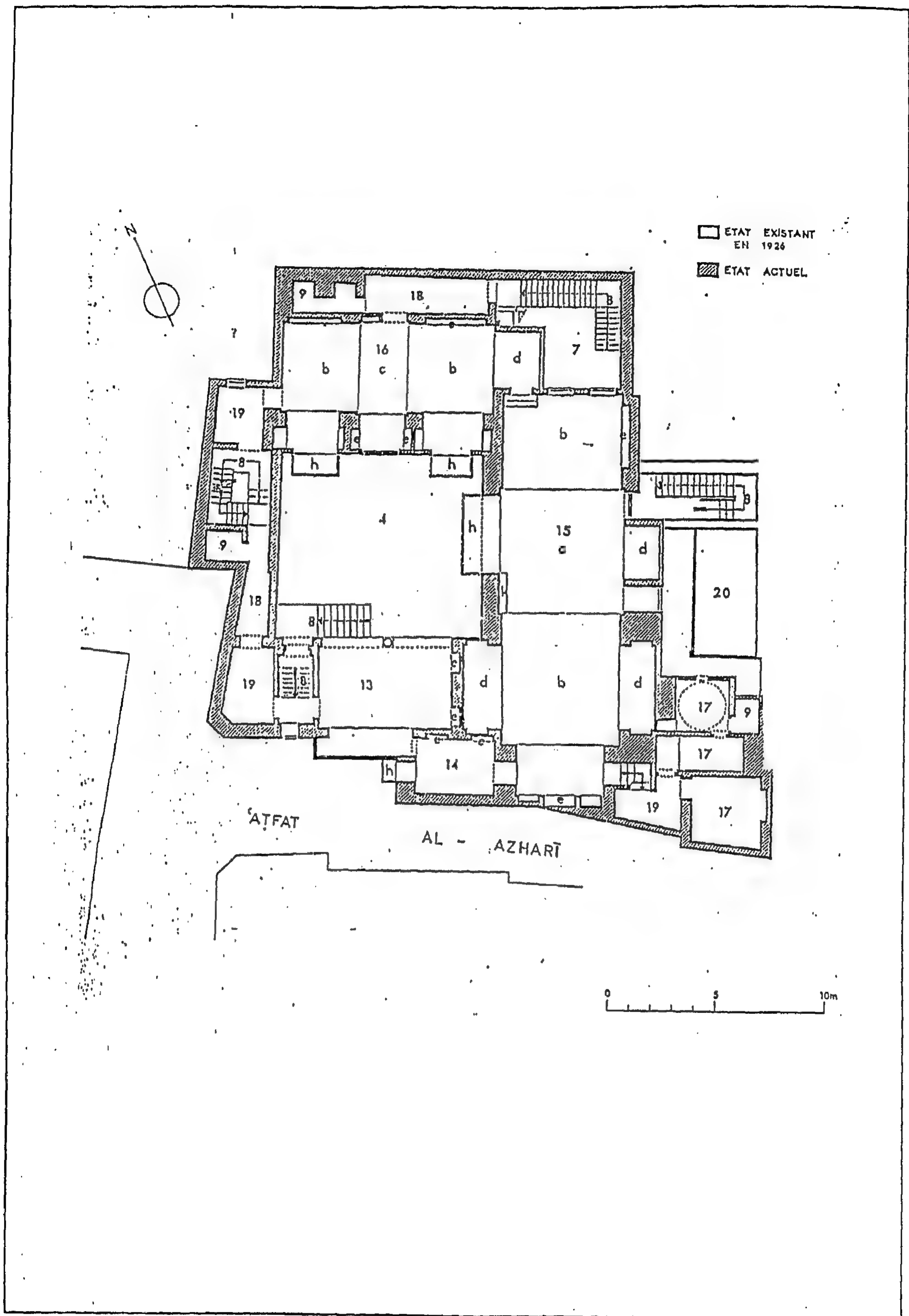




قصر الأمير طاز - مسقط أفقي للطابق الأول للقاءة الكبرى  
عن رسومات مصلحة الآثار

شكل  
(٢٢٠)





منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - مسقط أفقي الدور الأول  
عن المنازل والقصور







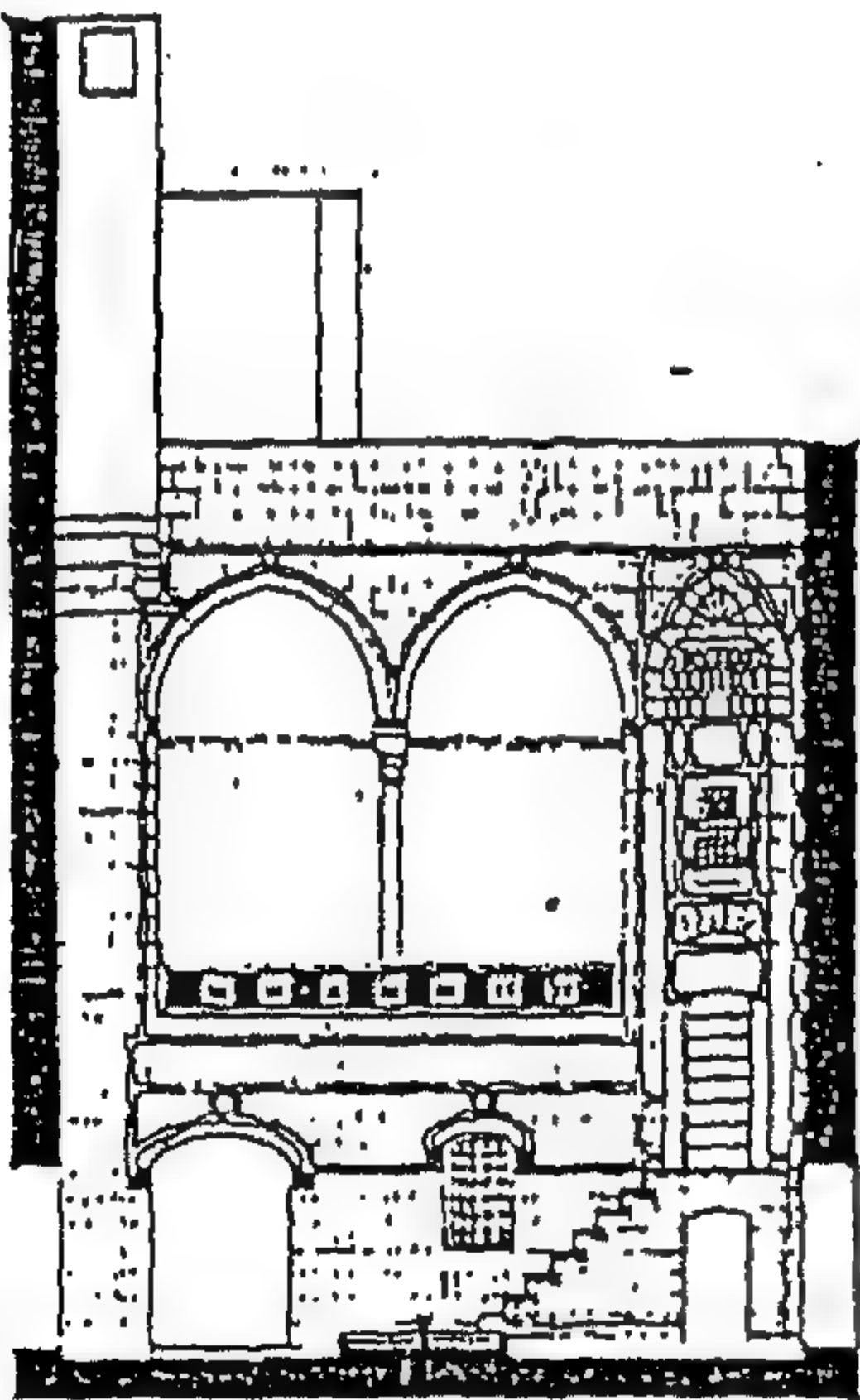
Section DD: East facade of the court

قطاع ٢-٢ يظهر الواجهة الشرقية المطلّة على الفناء الداخلي



Section BB: North facade of the court

قطاع ب-ب - واجهة الفناء الداخلي



Section CC: West facade of the court

قطاع ج-ج - واجهة الفناء الغربية المقعد  
(واجهه المقعد)

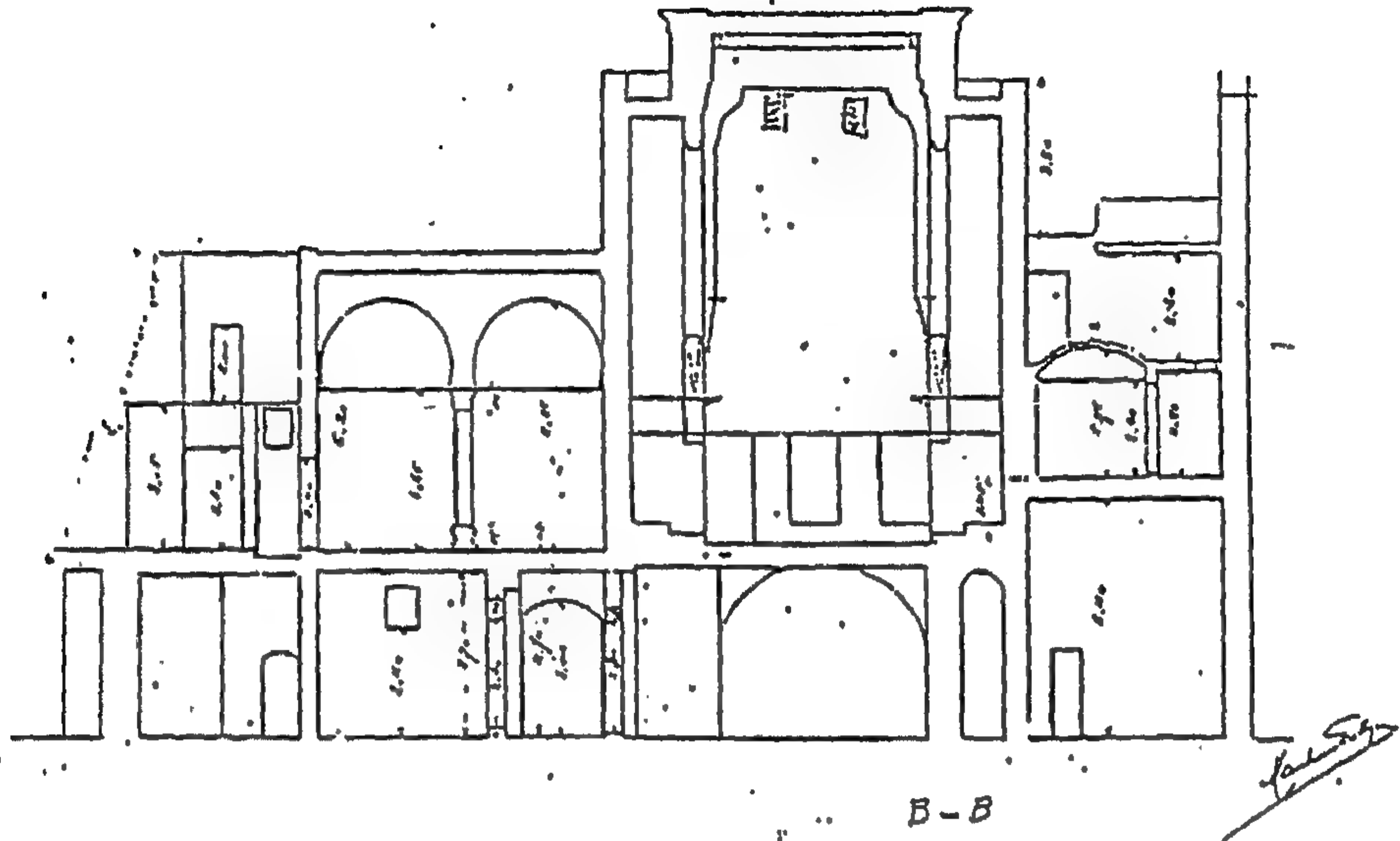
منزل دمثقال السدودوني باسم زينب خاتون - واجهه المقعد (قطاع ج-ج)  
قطاع ا-ا  
قطاع ب-ب

شكل  
(٢٢٢)







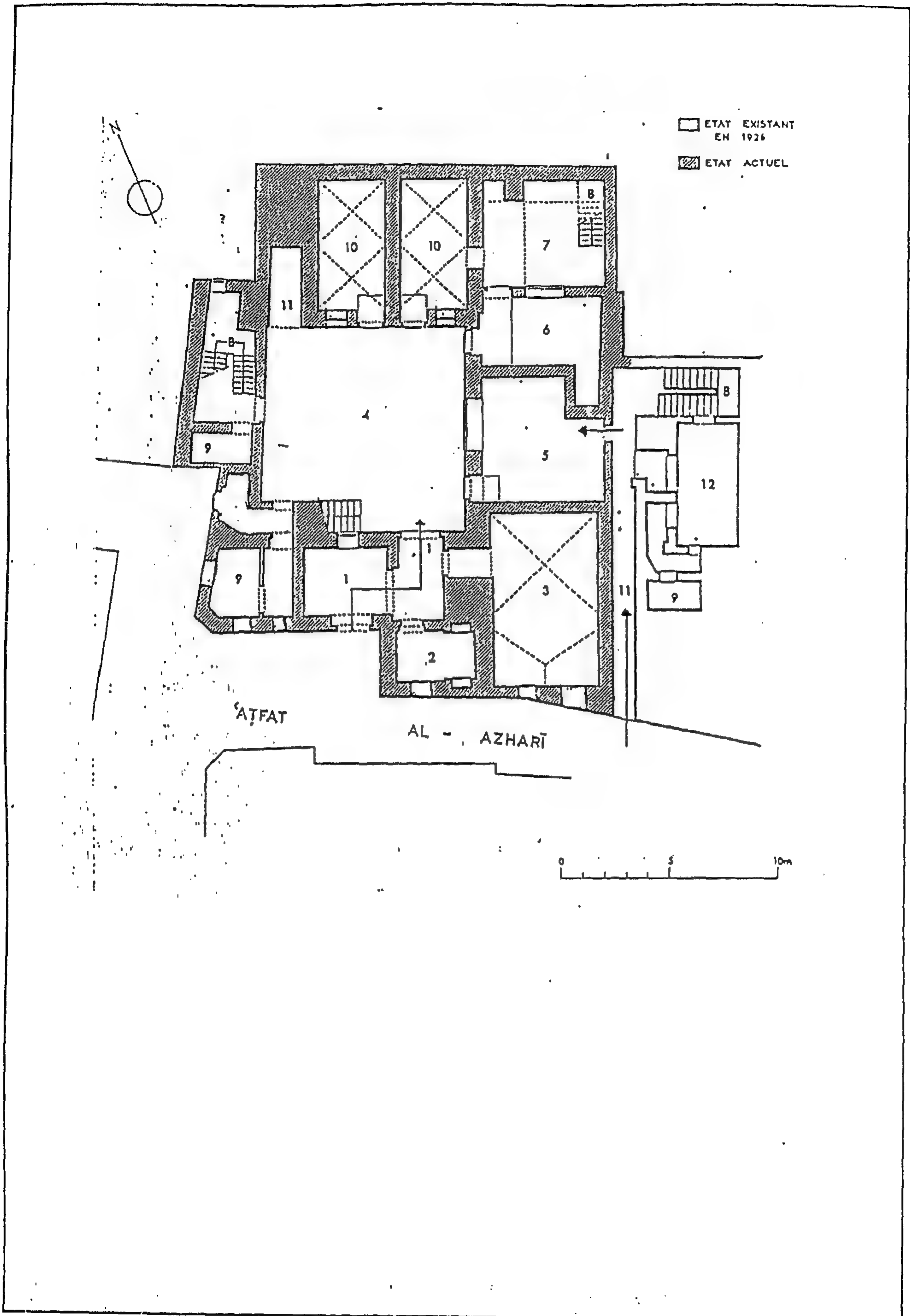


منزل زينب خاتون - قطاع راسى فى المقعد والاىوان الجنوبى للقاعة الرئيسية  
عن رفعت موسى

شكل  
(٢٢٤)



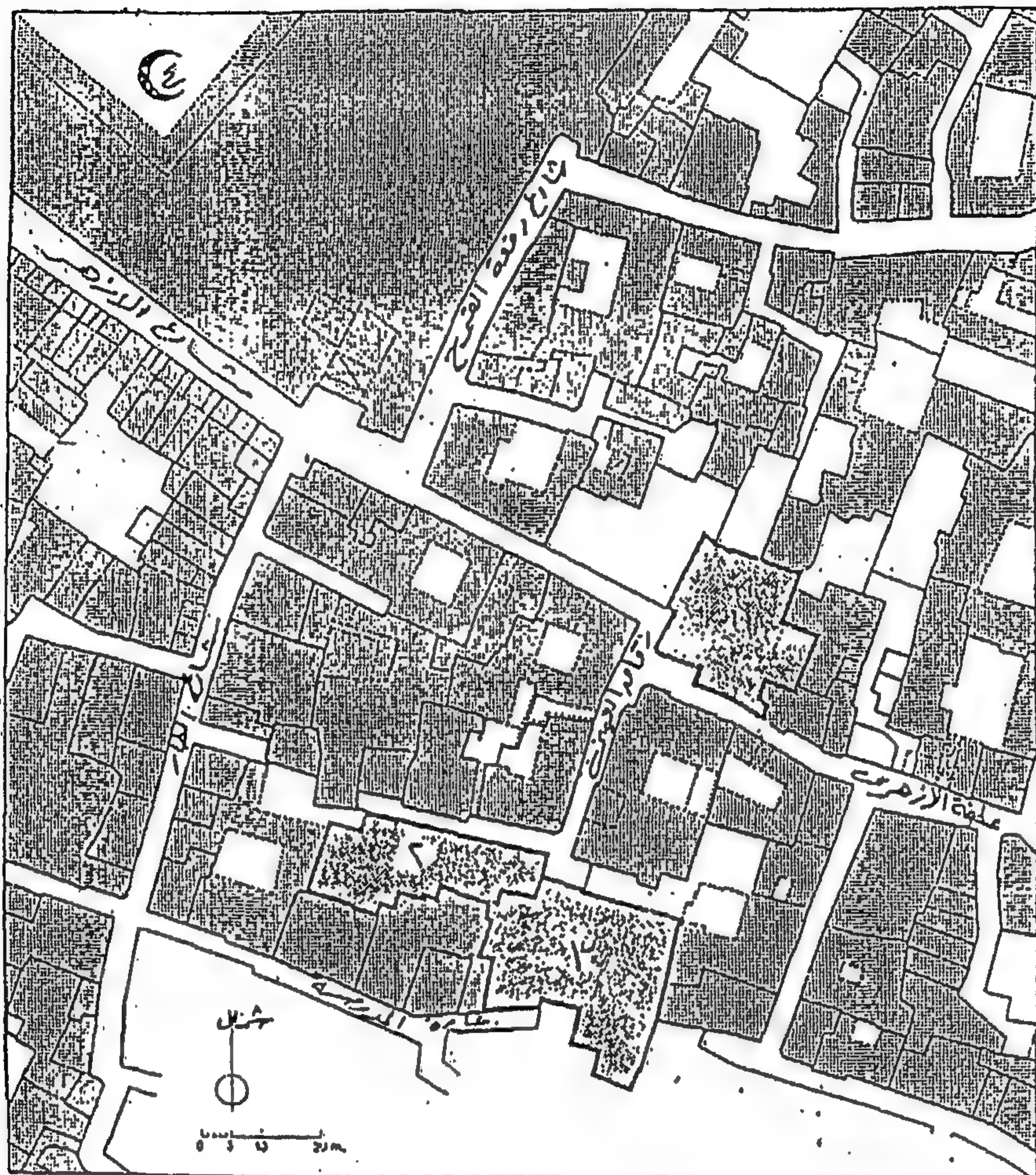




منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - مسقط أفقي للدور الأرضي  
عن المنازل والقصور

شكل  
(٢٢٥)





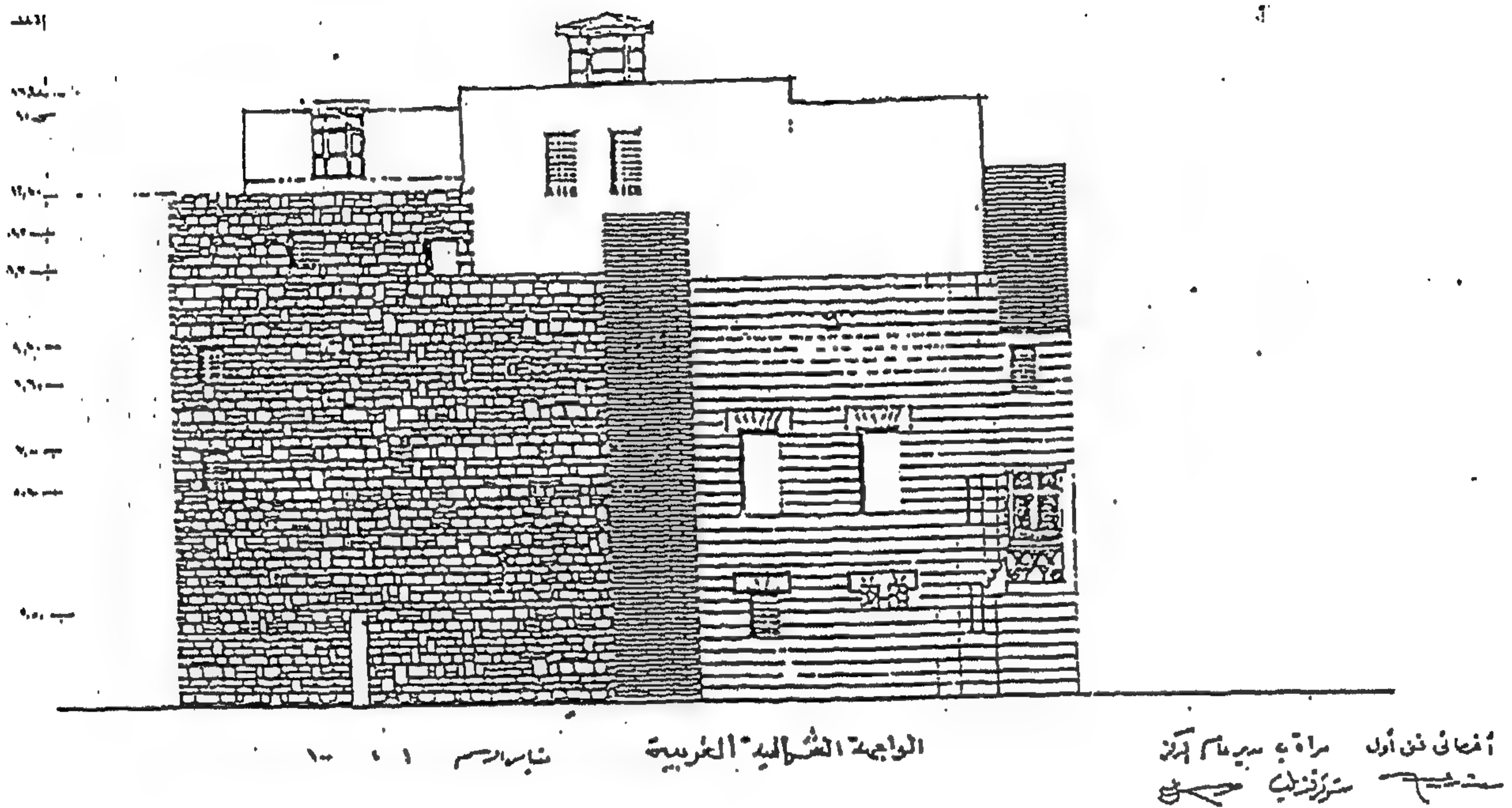
خريطة توضح منزل زينب خاتون (الموقع)

شكل  
(٢٢٦)





هيئة الأثار المصرية  
مركز تسجيل الأثار الإسلامية والتقليدية  
منزل زينب خاتون



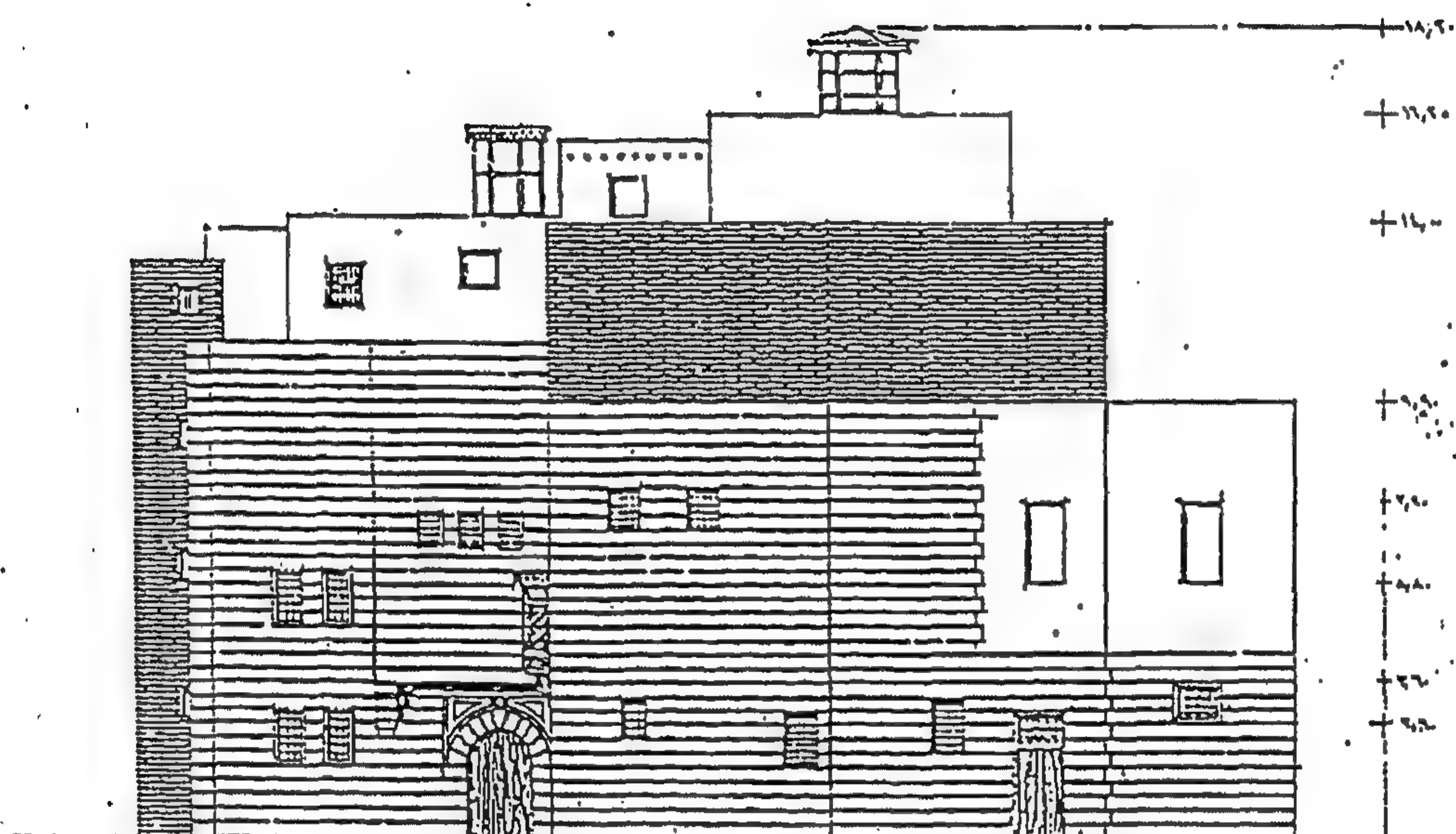
منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - الواجهه الشماليه الغربيه  
عن مركز تسجيل الآثار

شکل  
(۲۲۷)





هذه الأبنية المصرية  
مركز تسجيل الآثار الإسلامية والتقليدية  
منزل زينب خاتون



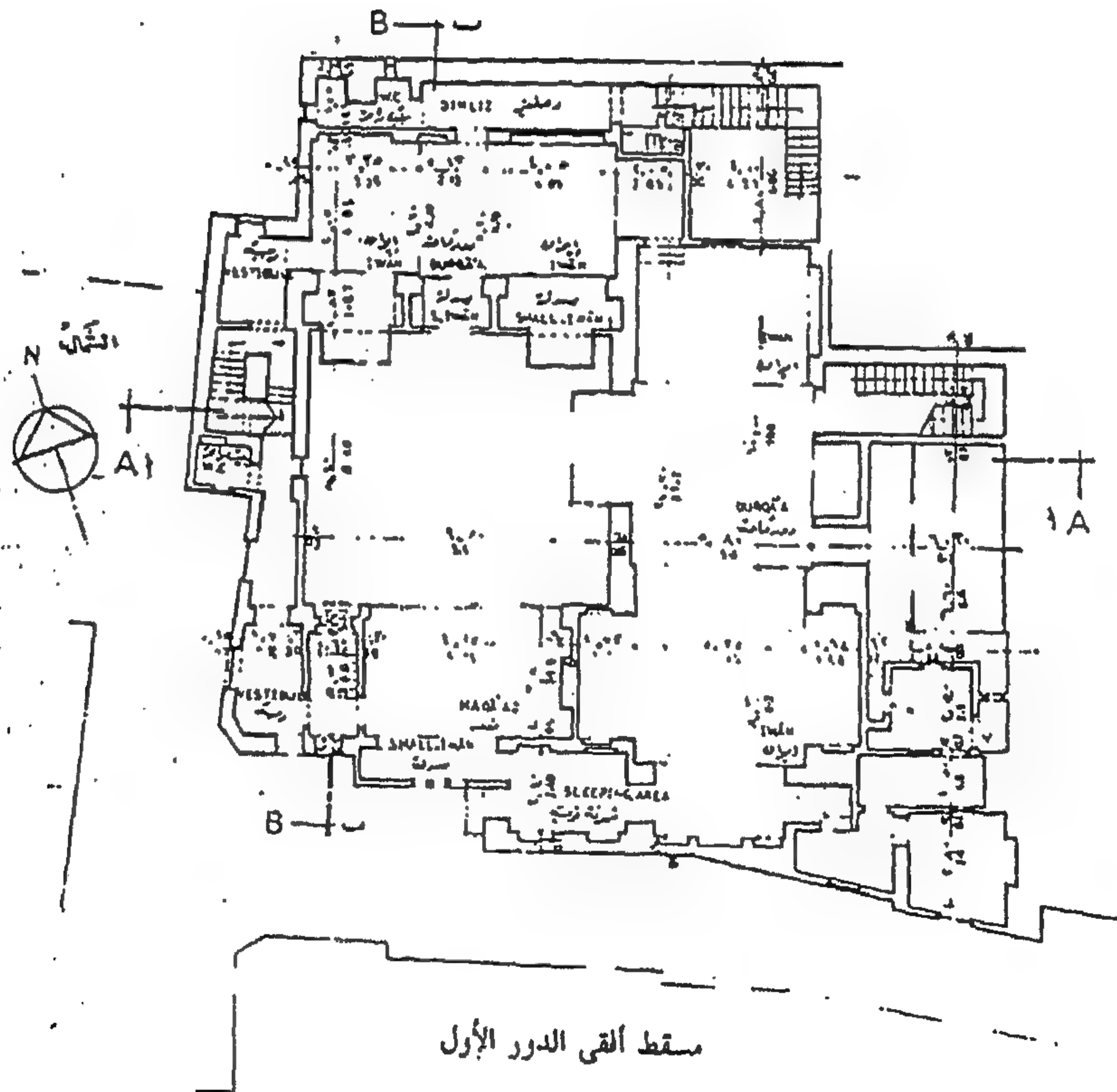
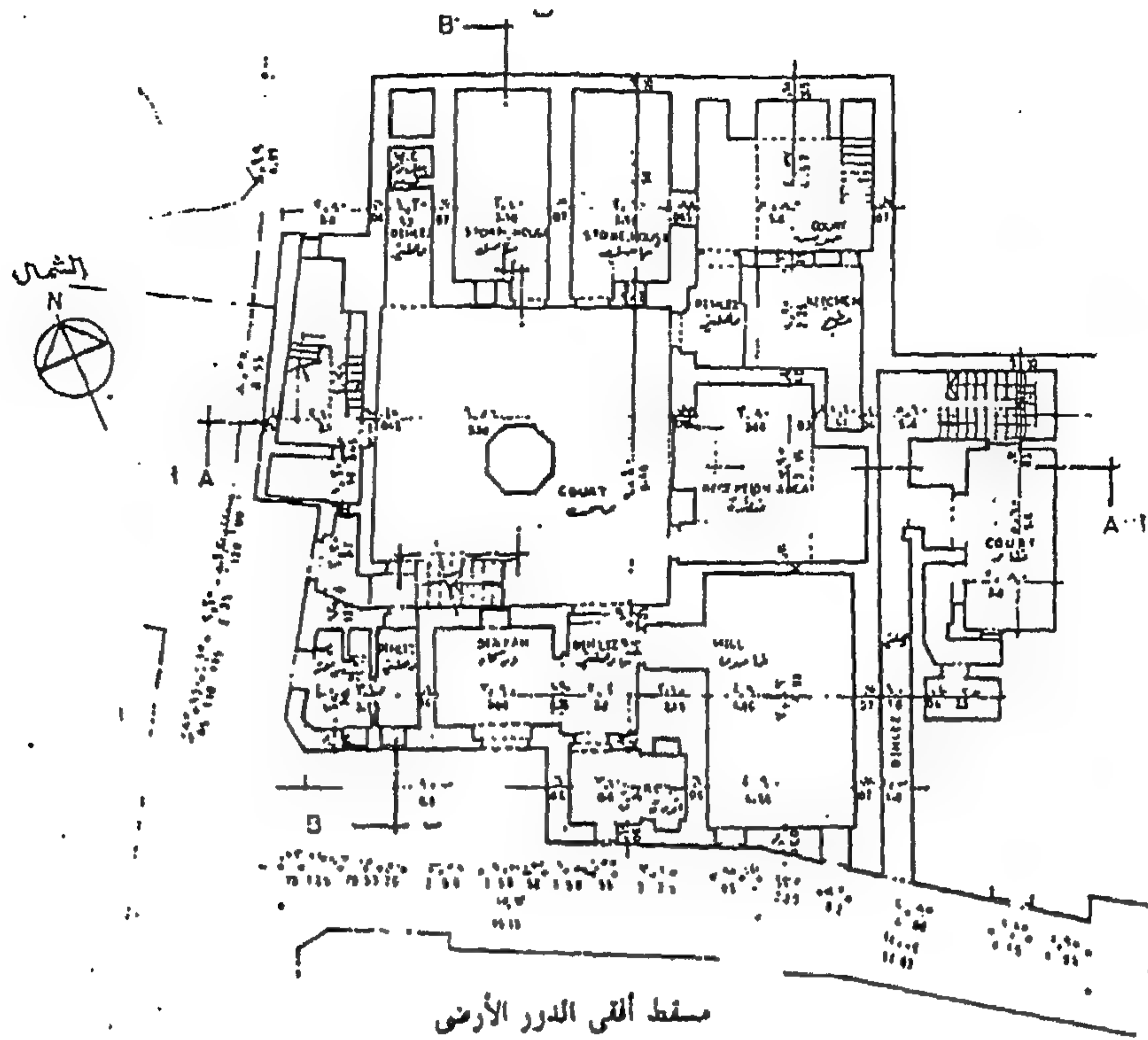
الواجهة الجنوبية الغربية - ١١ -

أضواء قاعات  
مركز تسجيل  
سجل  
سجل

منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - الواجهة الجنوبية الغربية  
عن مركز تسجيل الآثار

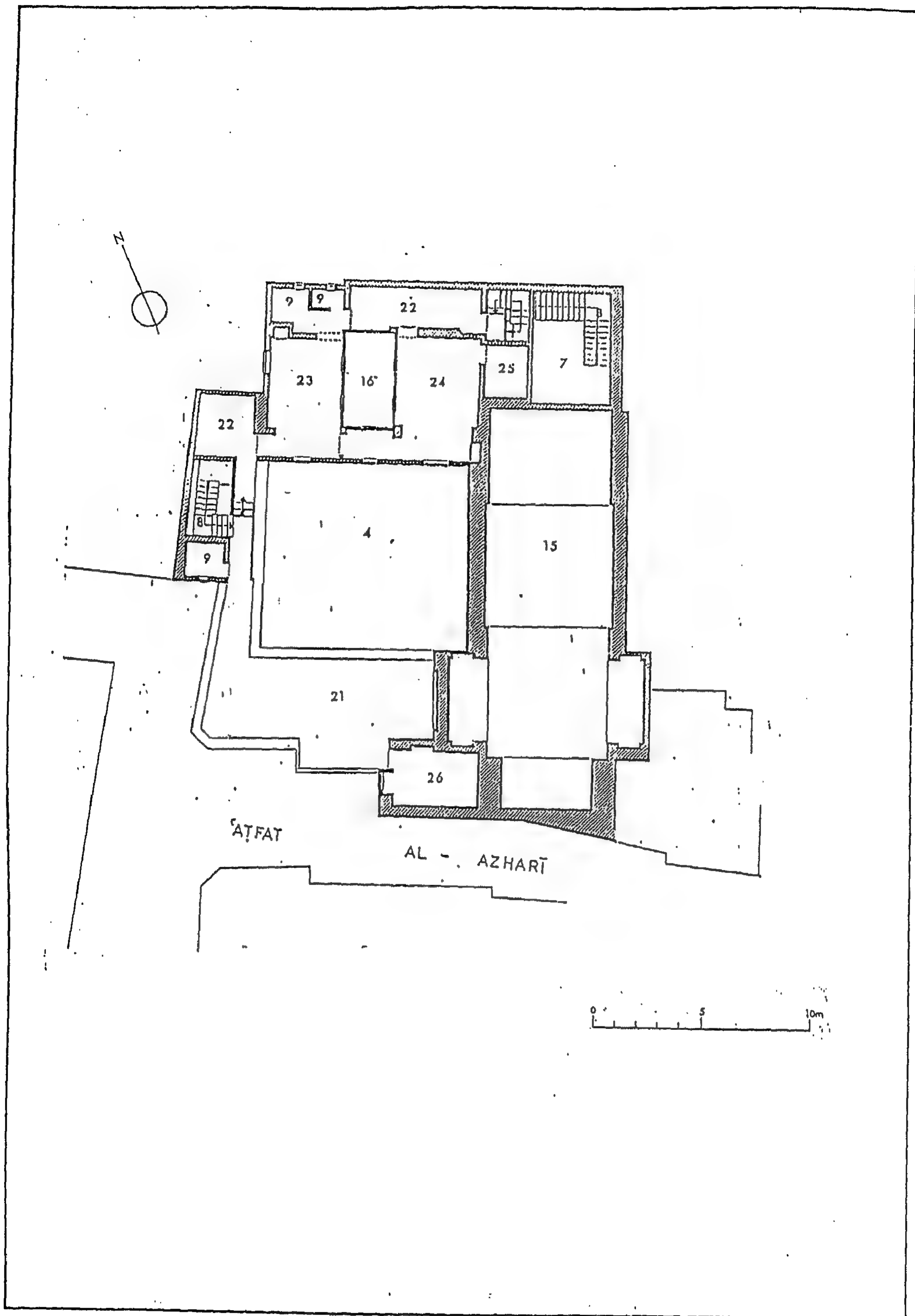
شكل  
(٢٢٨)





منزل متقال السدودونى باسم زينب خاتون - مسقط أفقى الأرضى والدور الأول  
عن اسس للتصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



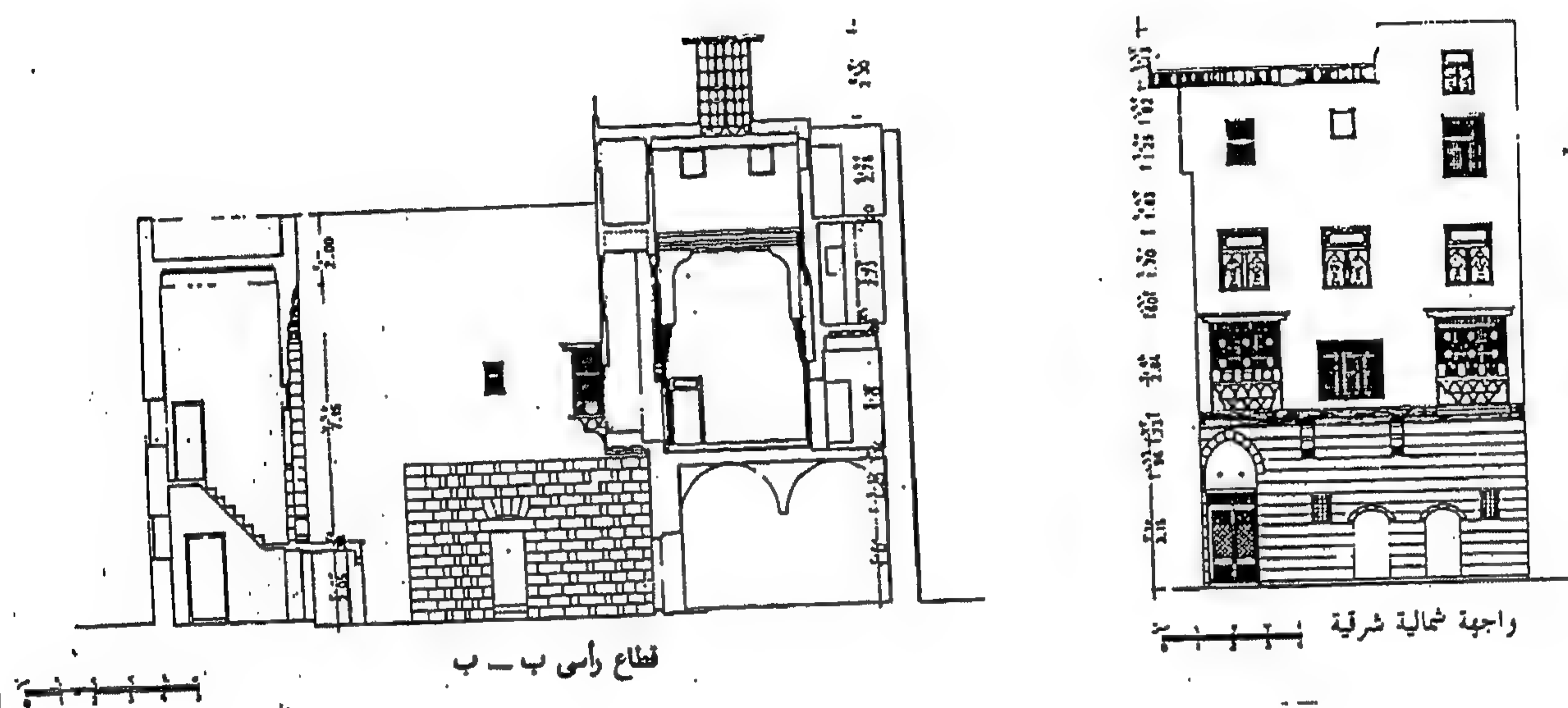


منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - مسقط أفقي للدور الثاني  
عن المنازل و القصور

شكل  
( ٢٣٠ )



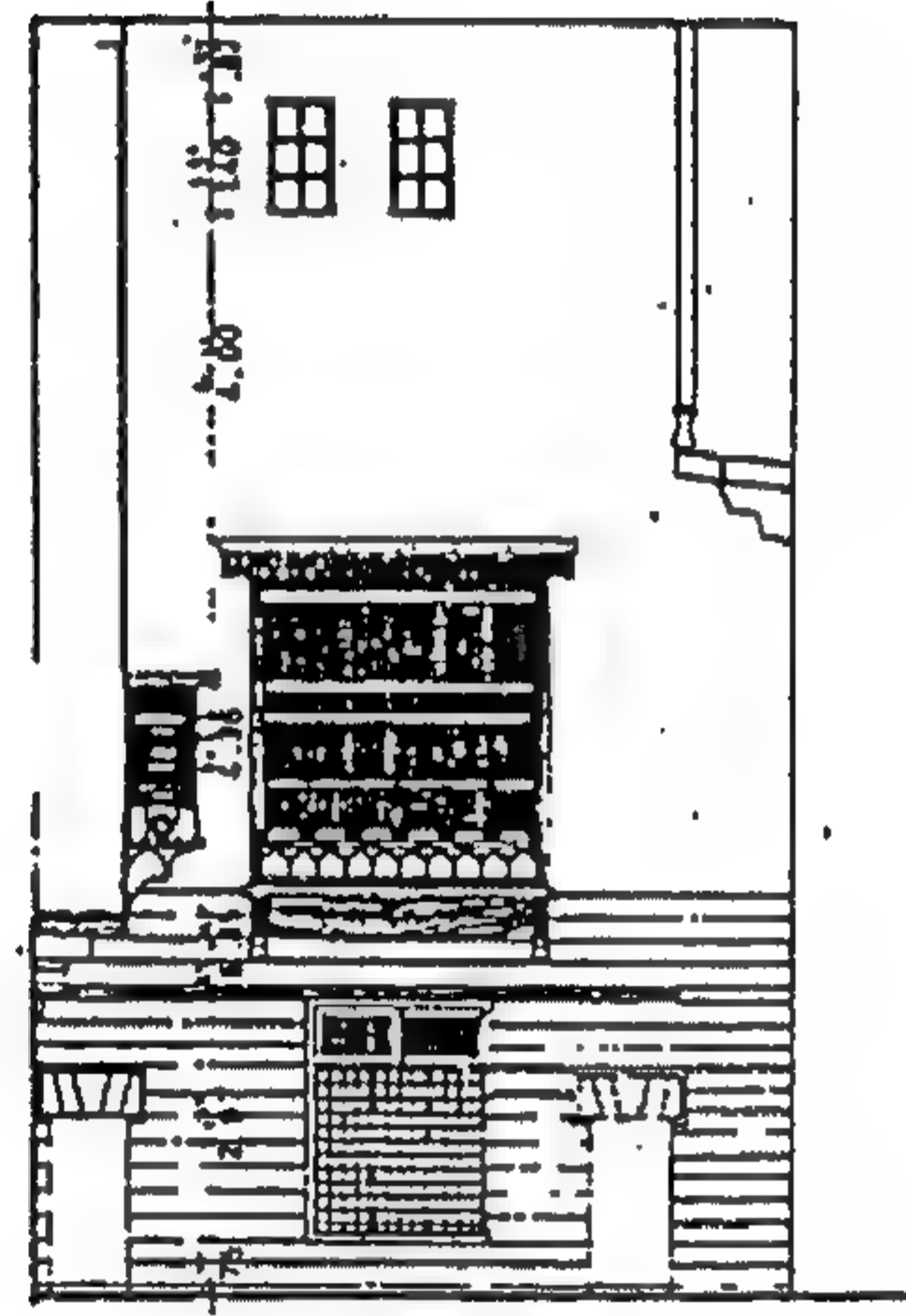
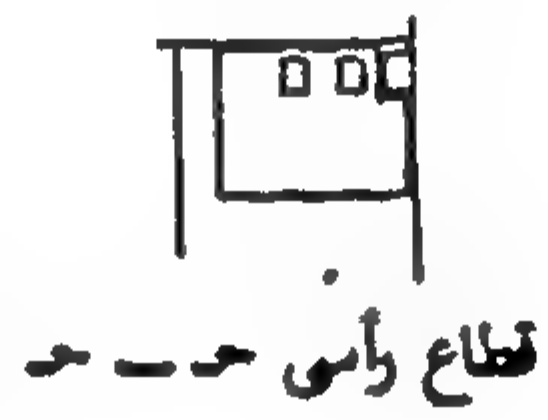
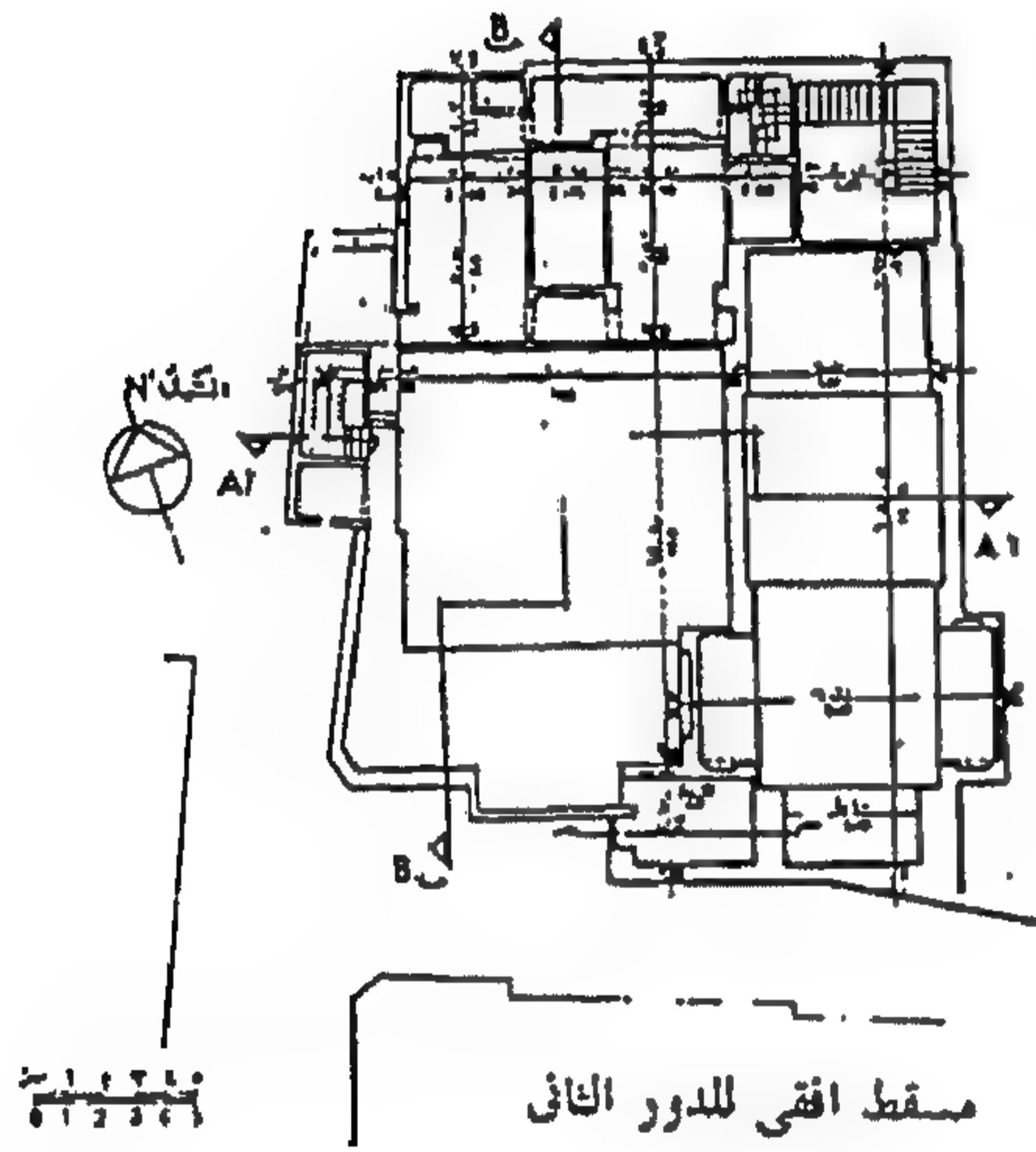




منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون- واجهه شمالية شرقية.  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شکل  
( ۲۳۱ )



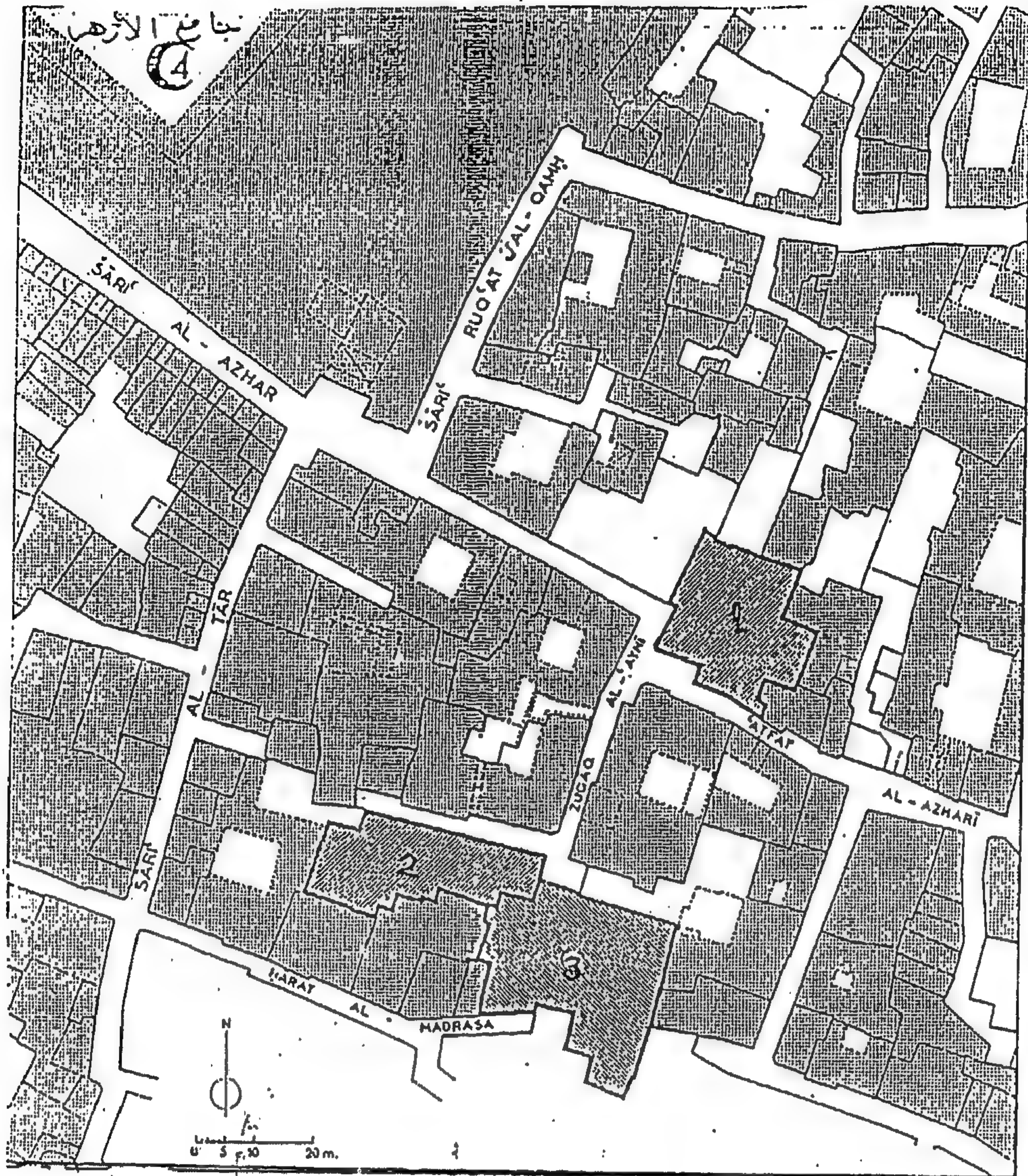


منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون- واجهه جنوبية شرقية  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الاسلامية

شكل  
( ٢٣٢ )







١- منزل زينب خاتون.

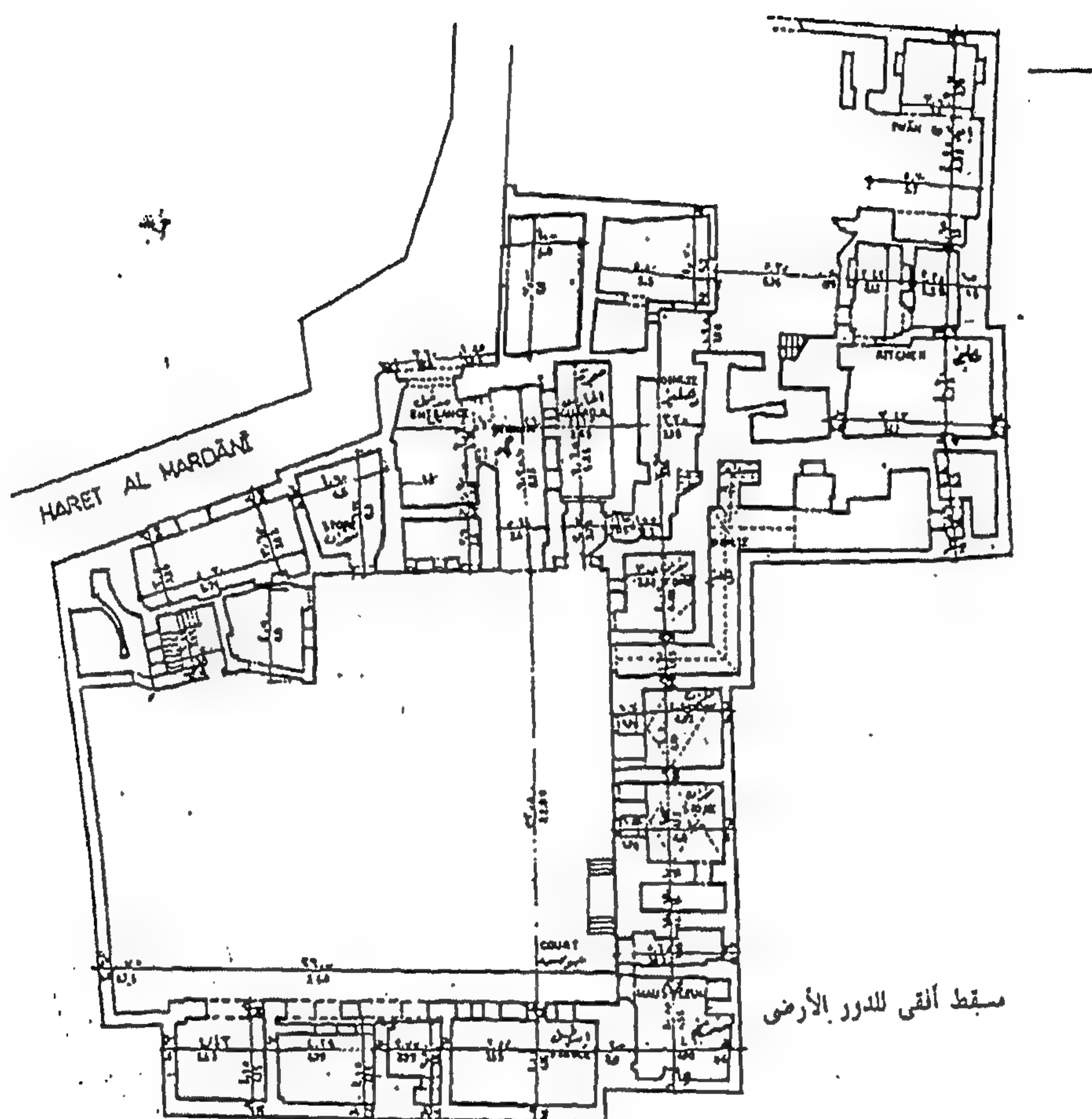
٢- منزل الست وسيلة

٣- منزل الهراوي

٤- جامع الأزهر



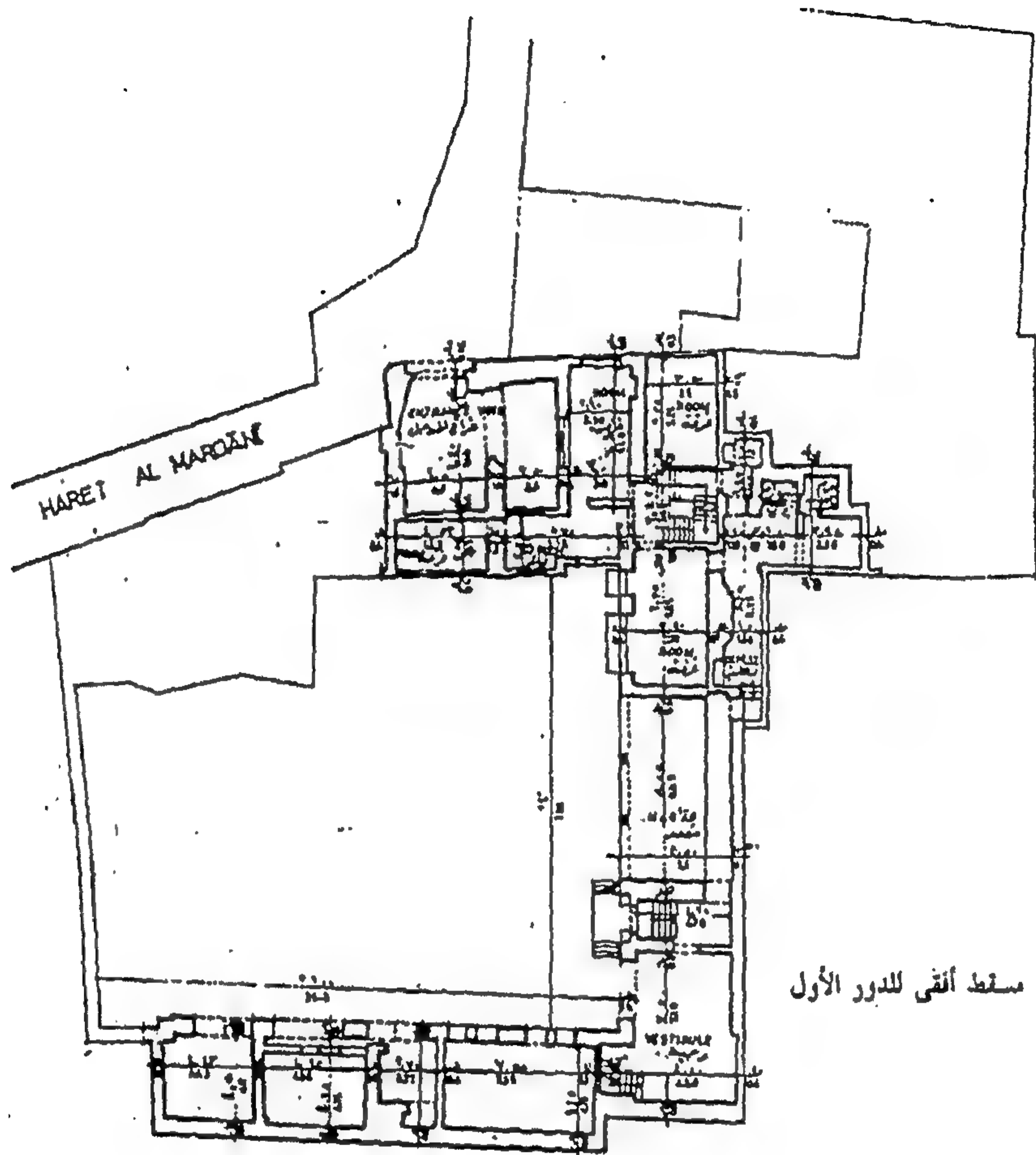




منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر - مسقط أفقى بالدور الأرضى  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل  
(٢٣٤)



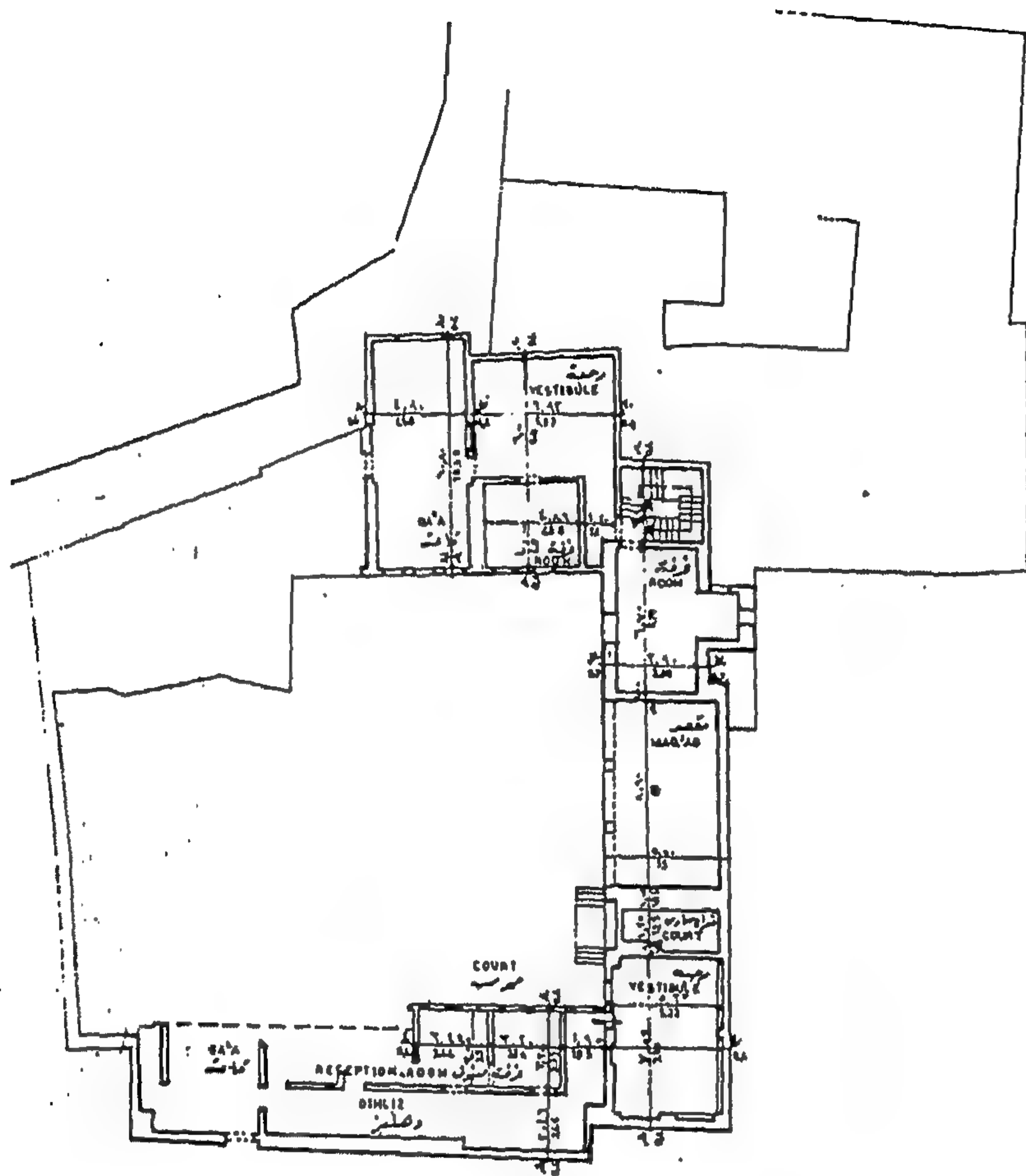


مسقط أفقى للدور الأول

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر - مسقط أفقى بالدور الأول  
عن اسن التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل  
(٢٣٥)





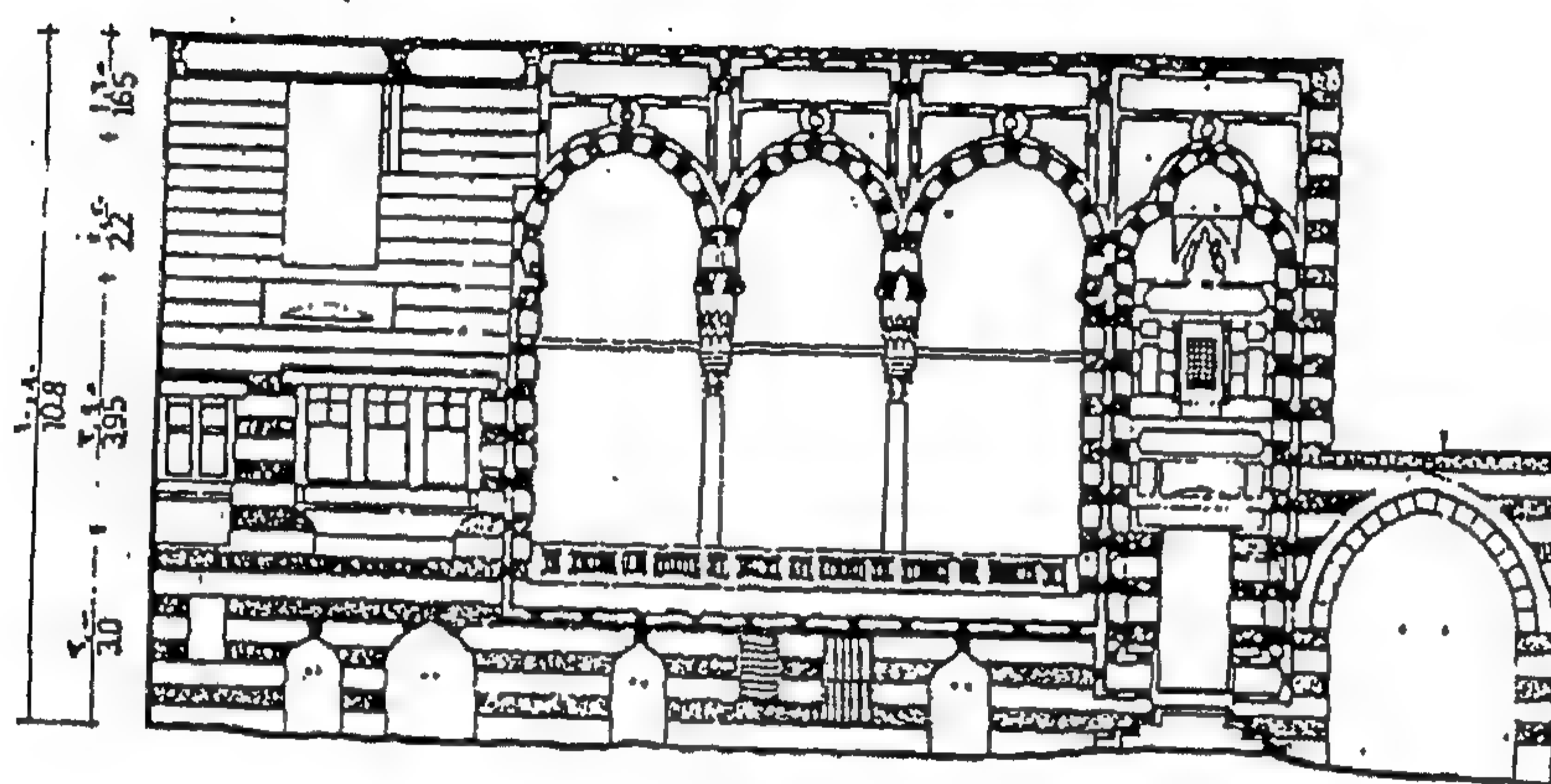
مسقط أفقى للدور الثانى

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر - مسقط أفقى بالدور الثانى  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل  
(٢٣٦)





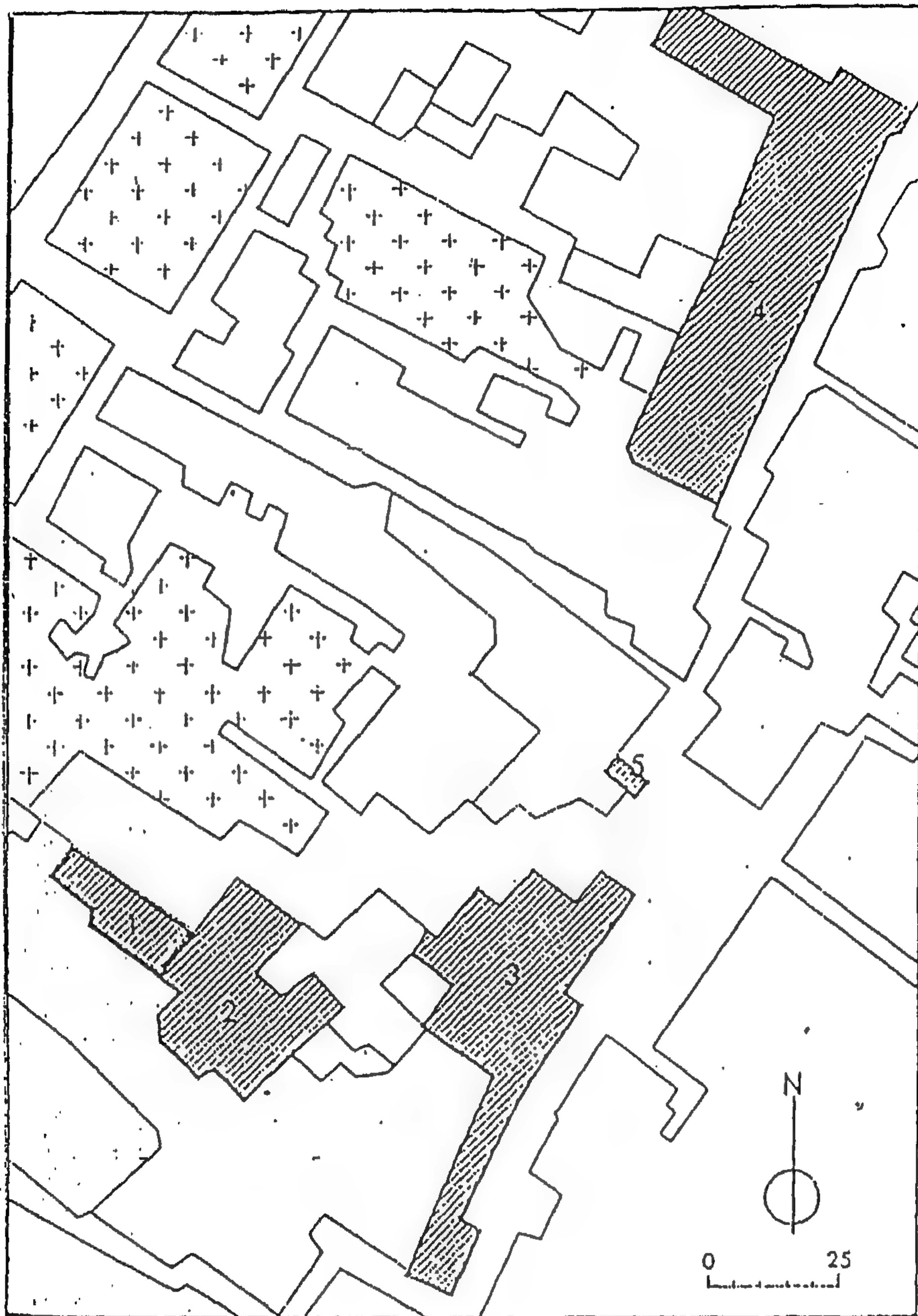


واجهة داخلية

شكل  
( ٢٣٧ )

منزل السلطان قايتباي بالدرب الأحمر - واجهه داخلية  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



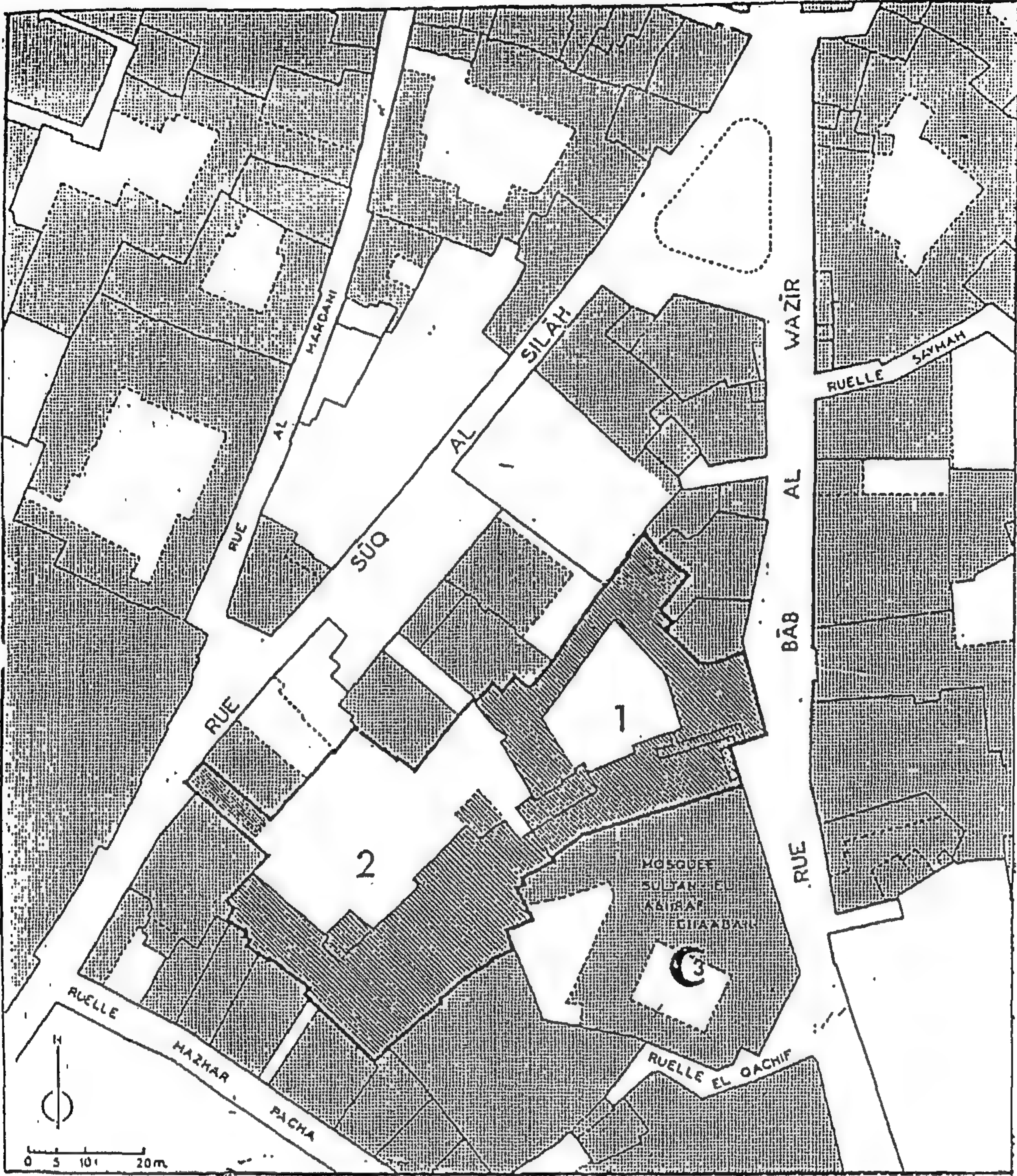


شكل  
(٢٣٨)

مقعد الأمير قيتباي بالجبانة - الموقع العام  
عن جاك ريفو القصور والمنازل





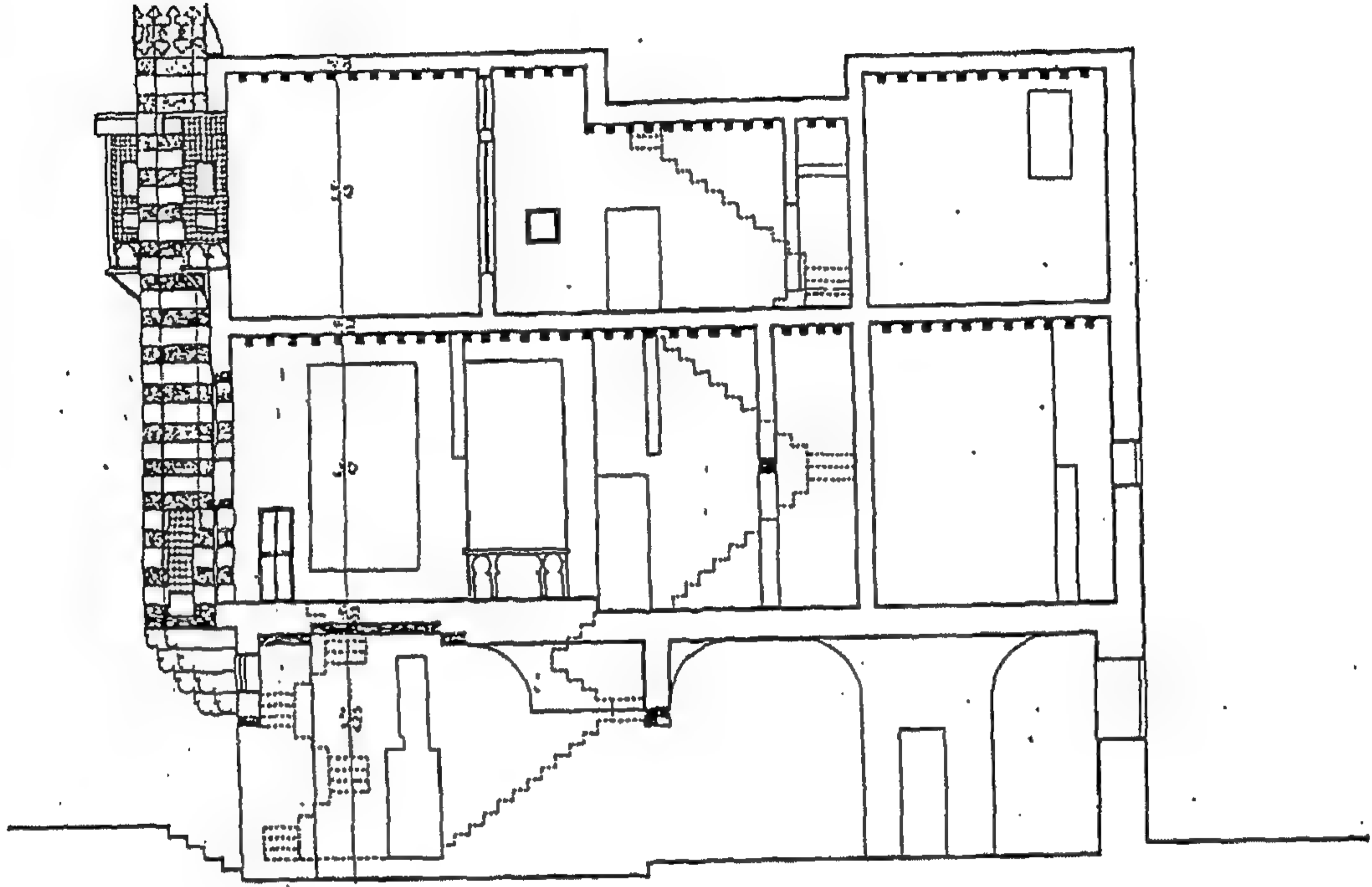


٢- منزل قايتباي [ الفناء الشرقي ] ٨٧٢-٩٠١هـ / ١٤٦٨-١٤٩٦م

٢- منزل الرزاز [ الفناء الغربي ] بعد سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٧م





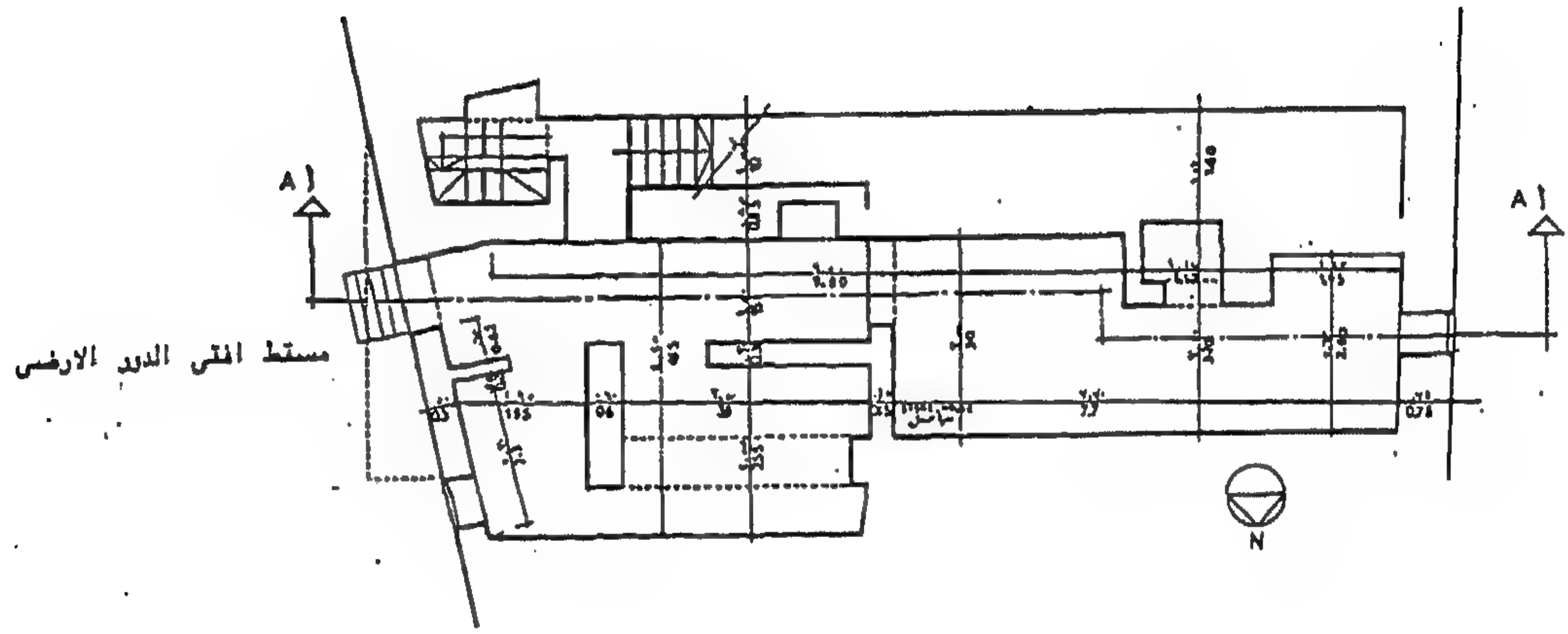


قطاع ١-١

بقايا منزل السلطان الغوري - قطاع  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
( ٢٤٠ )

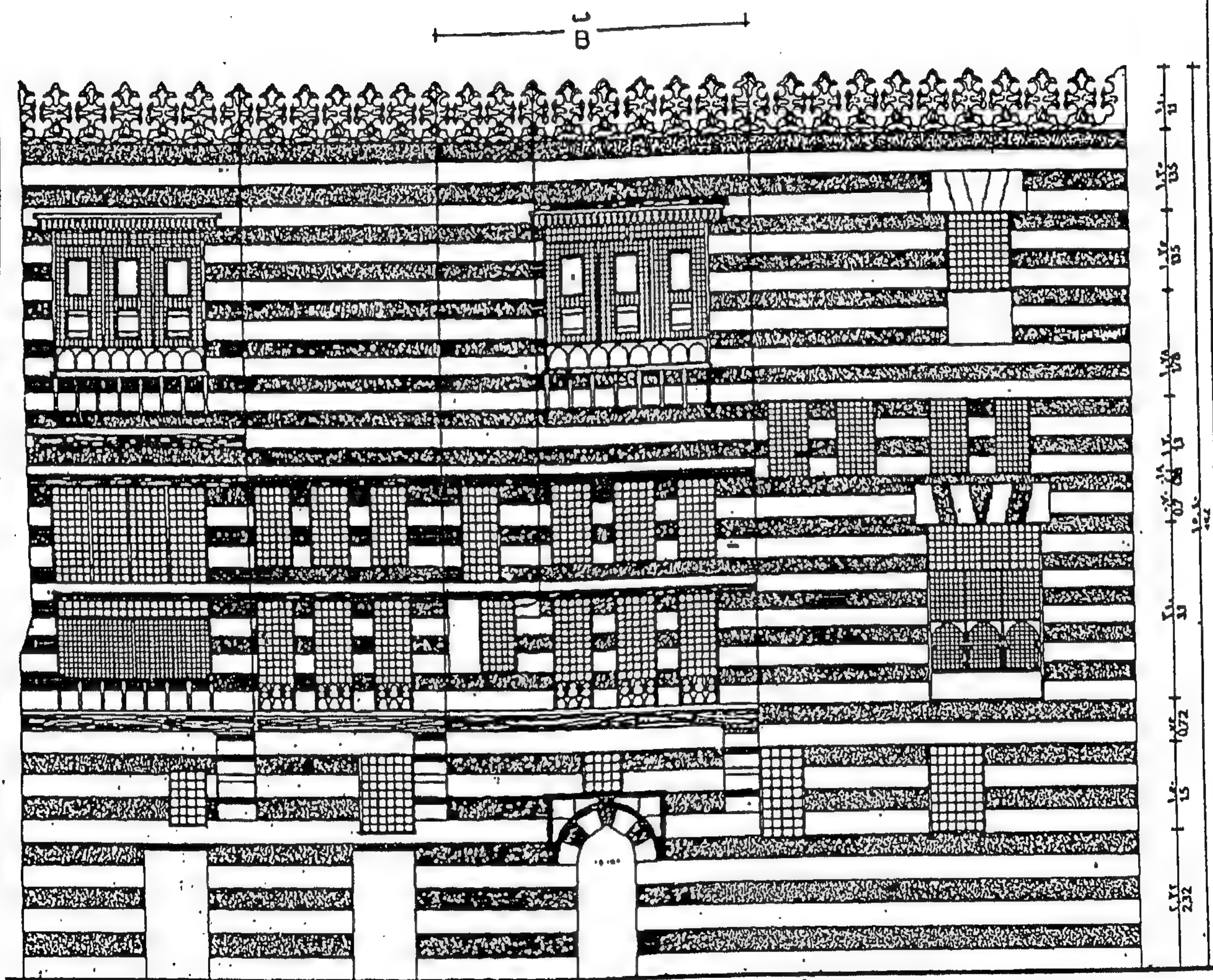




بقايا منزل السلطان الغورى- مسقط أفقى بالدور الأرضى  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(٢٤١)





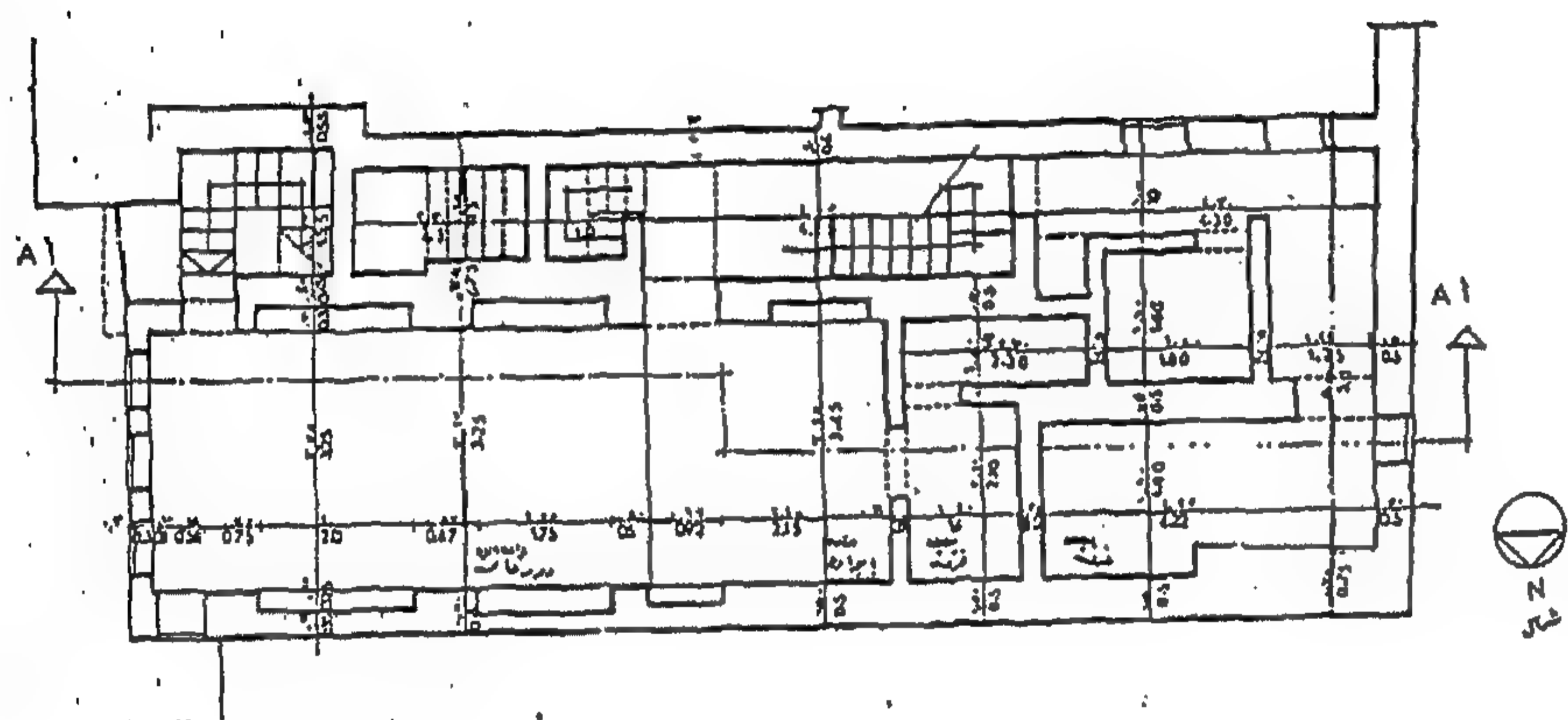
واجهة شمالية شرقية

بقايا منزل السلطان الغوري - واجهه شمالية شرقية  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية

شكل  
(٢٤٢)





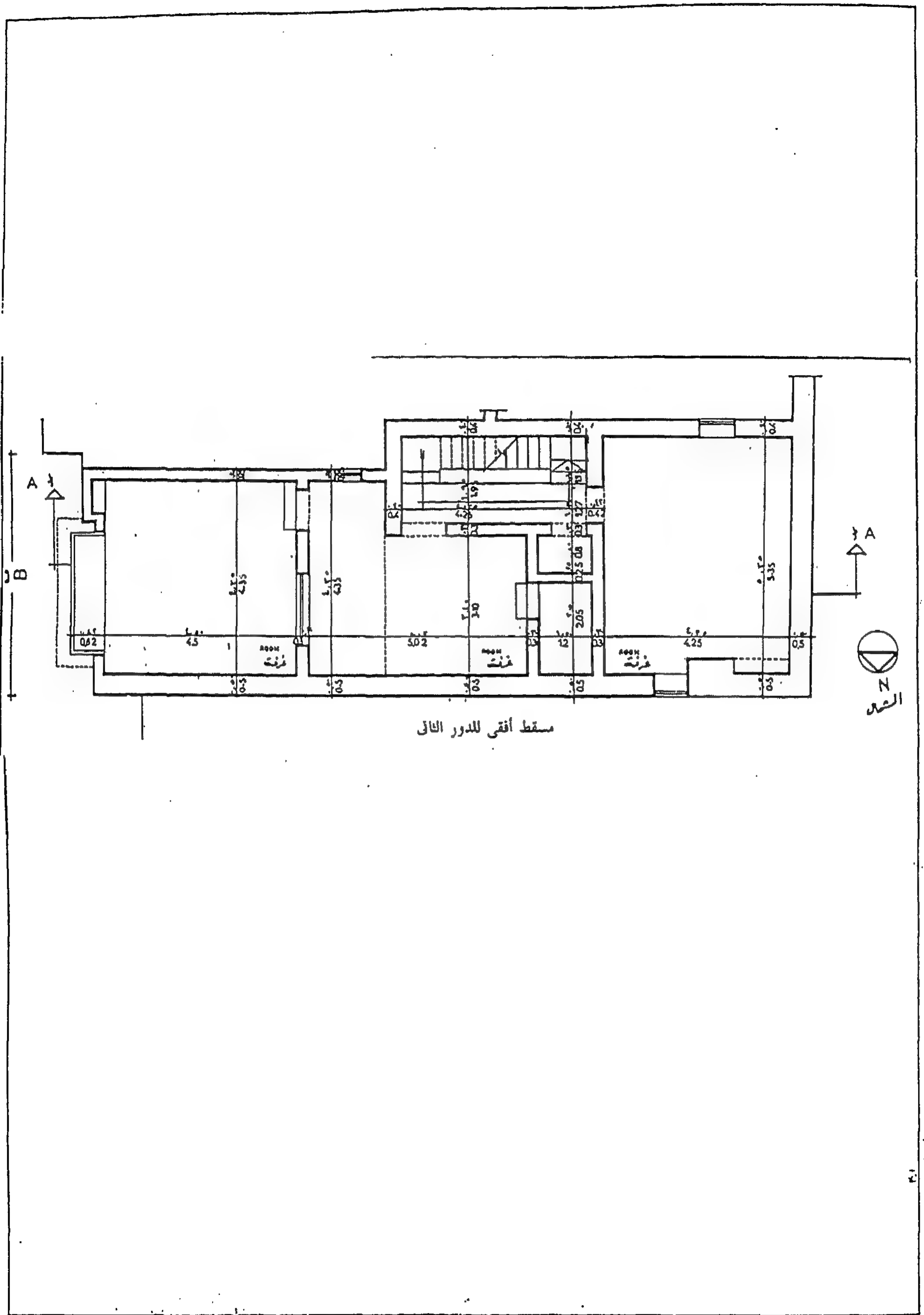


مسقط أفقى للدور الأول

بقايا منزل السلطان الغورى - مسقط أفقى بالدور الأول  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل  
(٢٤٣)

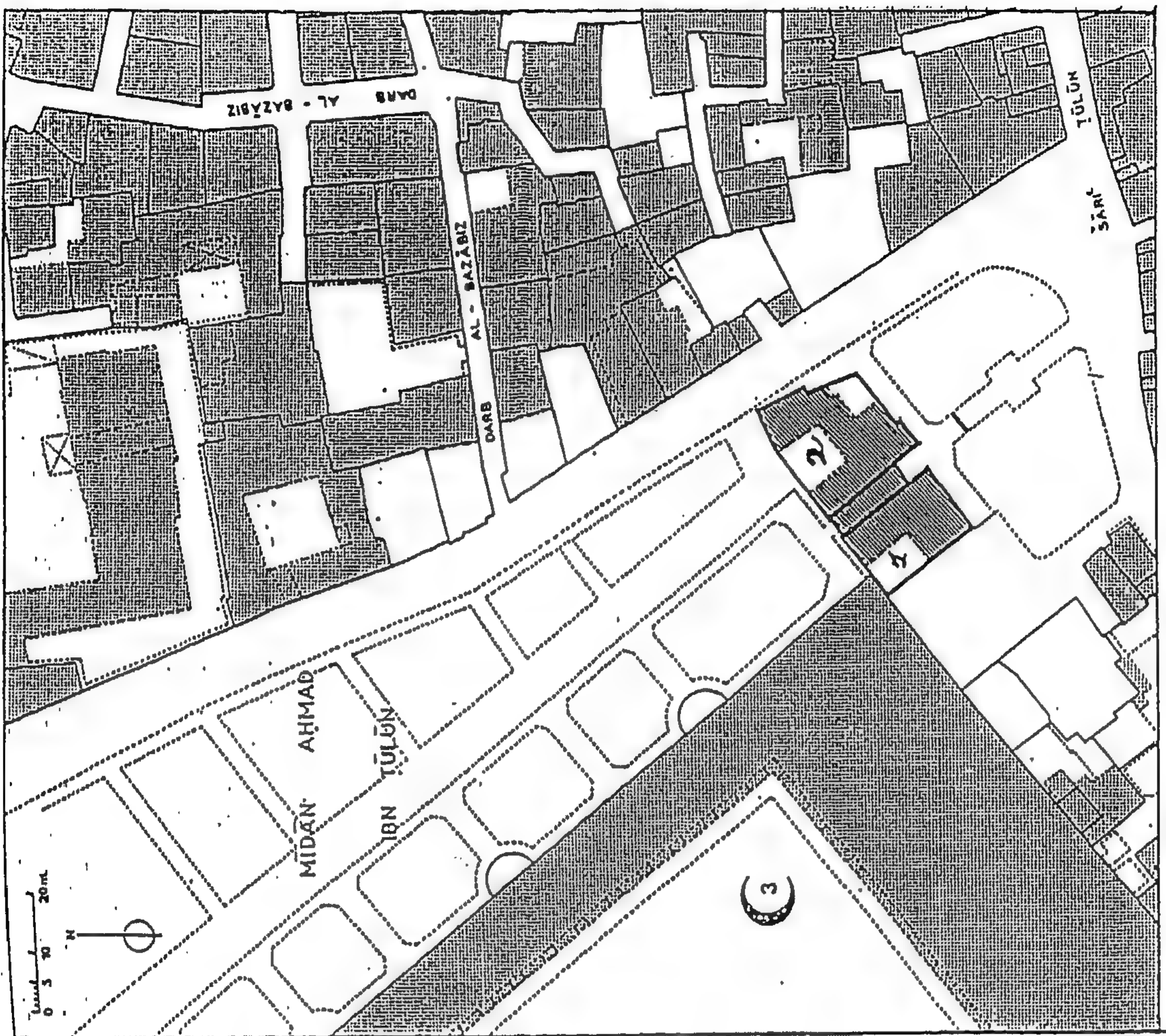




شكل  
(٢٤٤)

بقايا منزل السلطان الغورى- مسقط أفقى بالدور الثانى  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



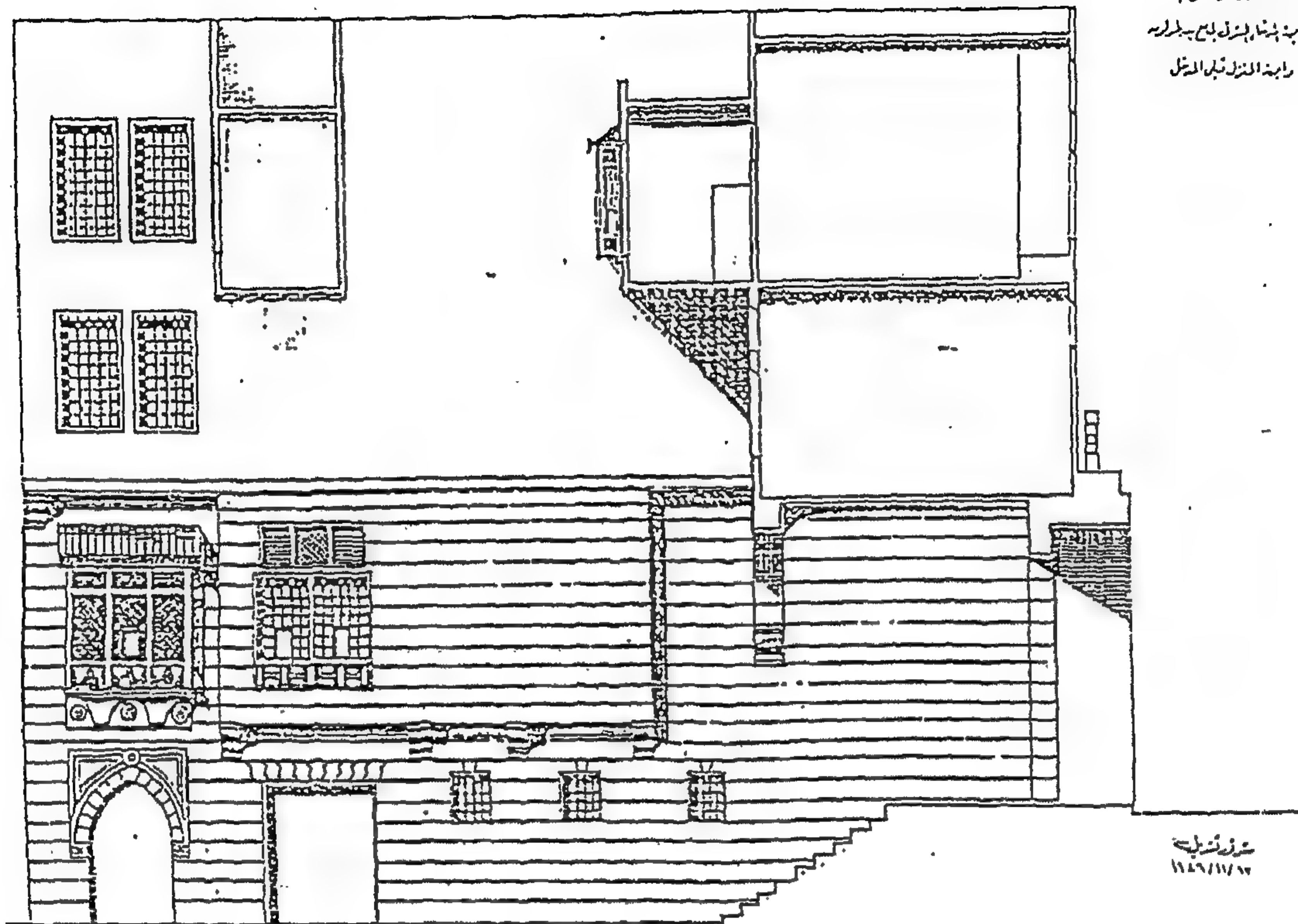


- ١- منزل آمنة بنت سالم  
٢- منزل الكردلية  
٣- جامع أحمد بن طولون





وزارة الآثار  
 لجنة حفظ الآثار العربية  
 رتبة البناء لشرق البحر - لور  
 رتبة المنزل قبل المنزل



شركة تخطيط  
 ١٩٤٦/١١/١٧

سنة البناء

منزل أمينة بنت سالم - الواجهة الشمالية الشرقية

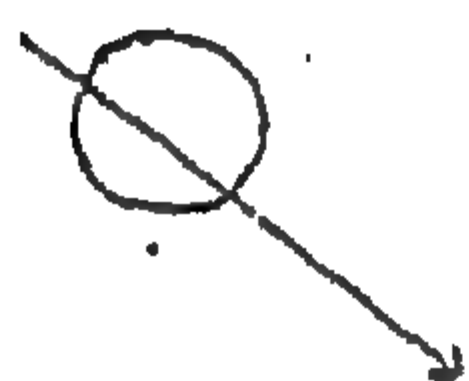
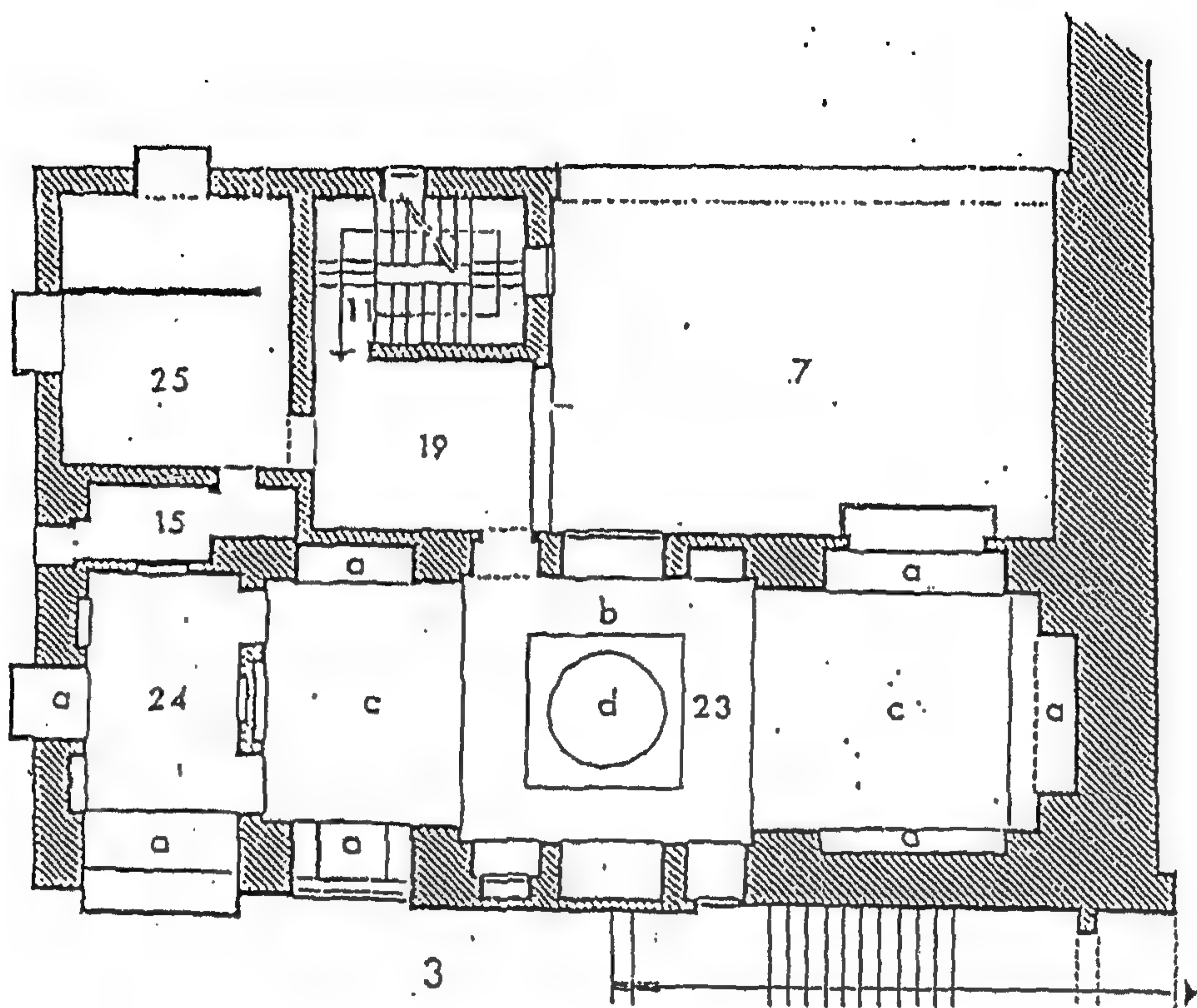
عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية

شكل  
 (٢٤٦)









منزل أمينة بنت سالم - مسقط أفقي بالدور الأول

عن جاك ريفو القصور والمنازل

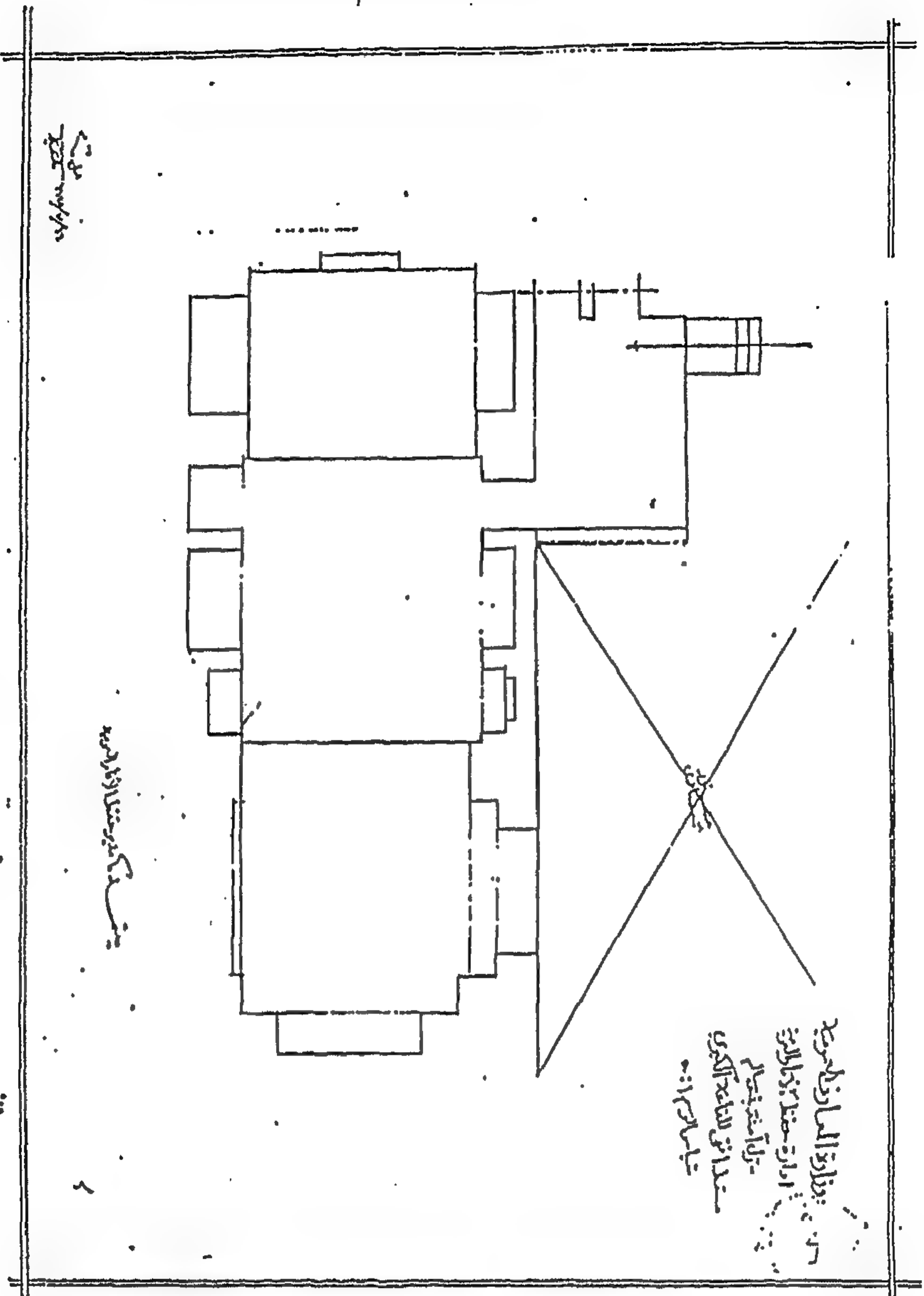
شكل  
(٢٤٨)





مبنى الآثار المسكونة  
مركز المخططات والوثائق  
رقم الصادر عنه ١٠٠٠  
تاريخ

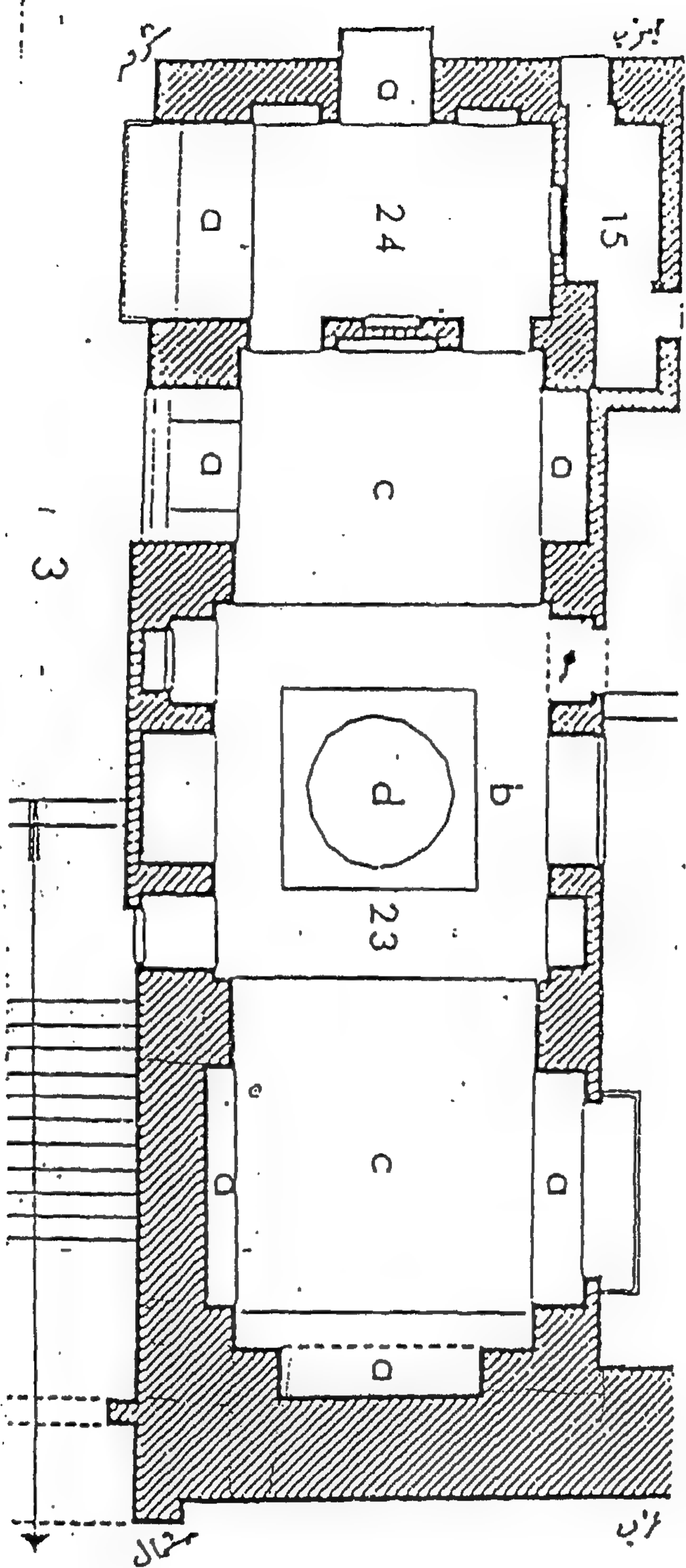
26



356

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

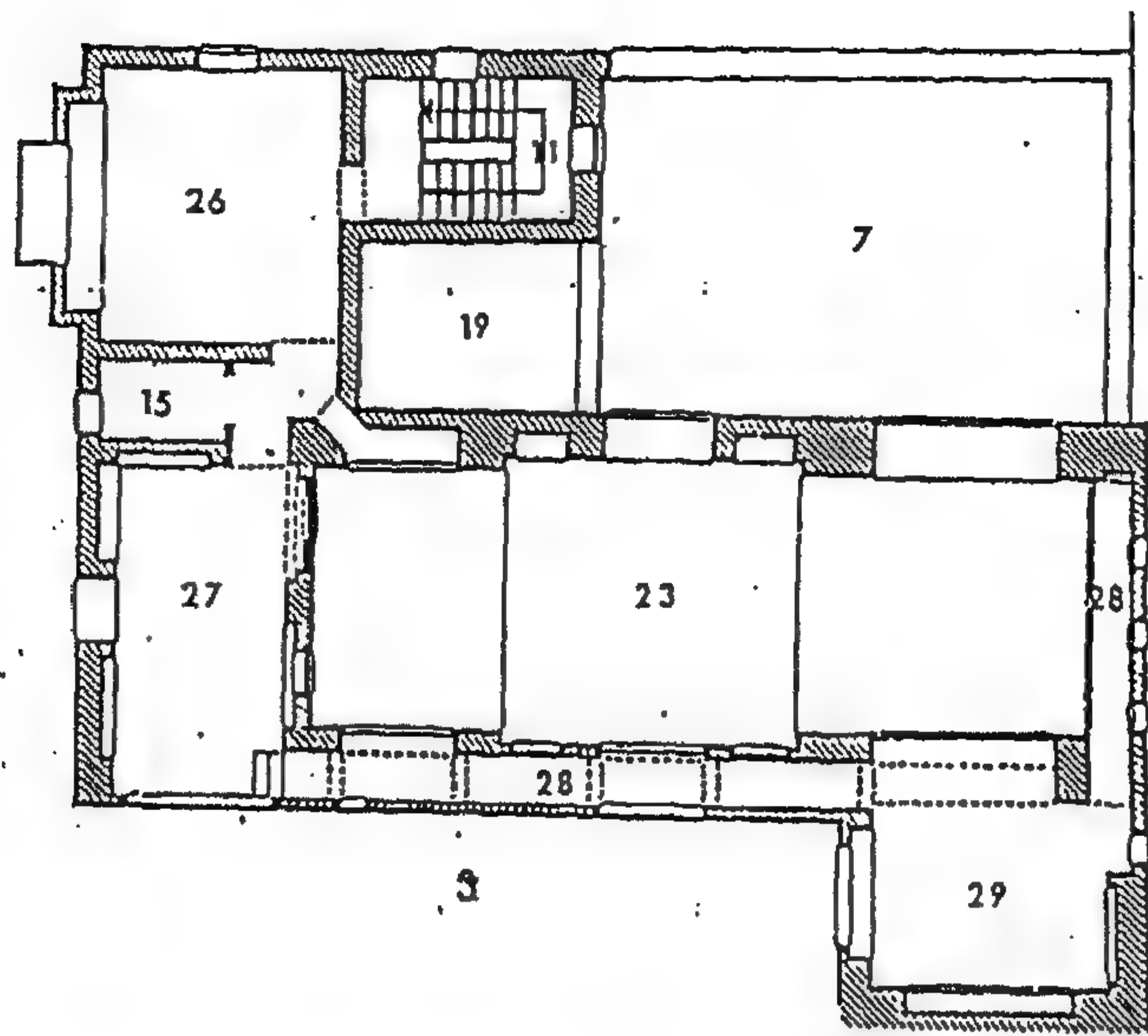




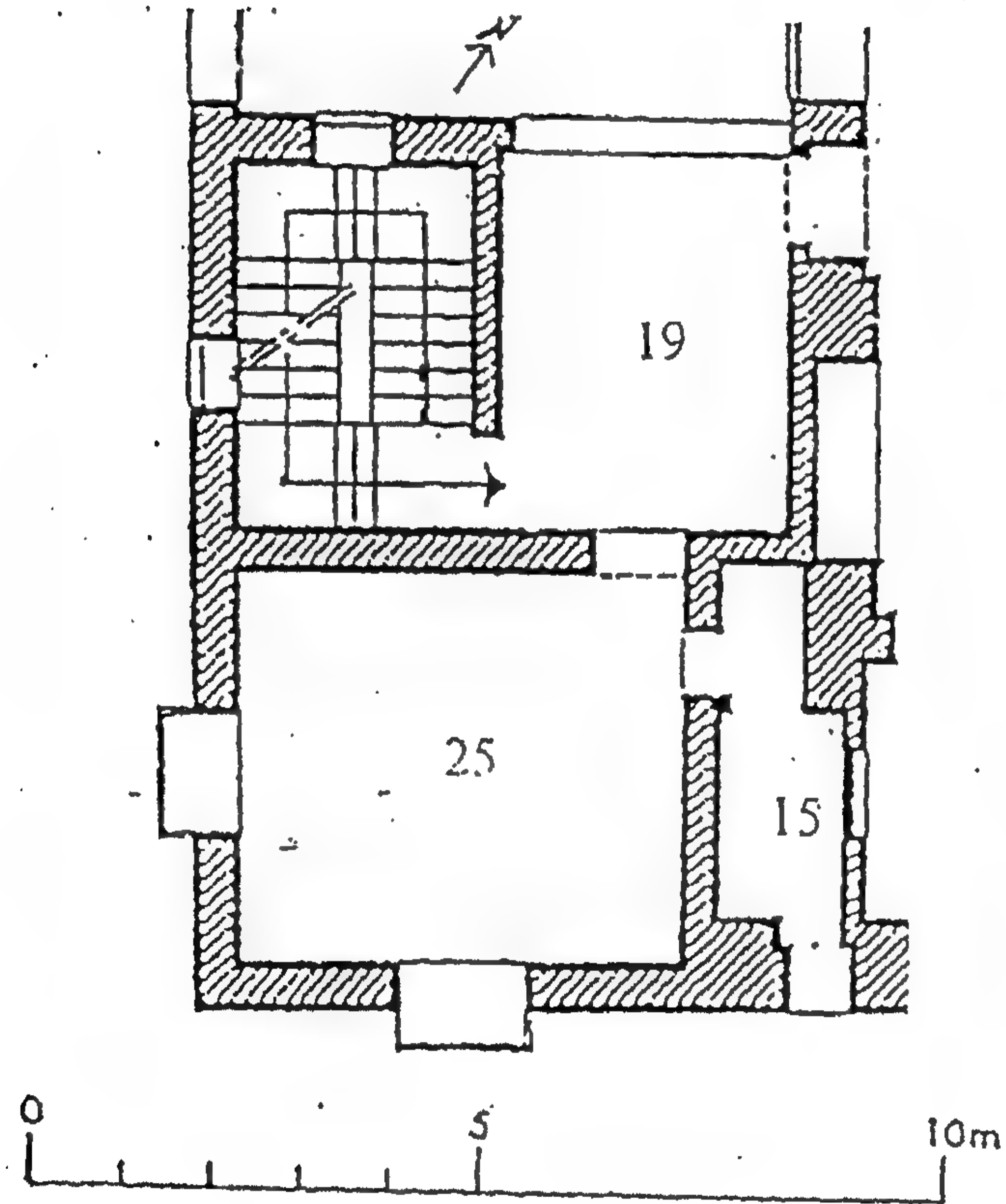
شكل  
(٢٥٠)

منزل أمينة بنت سالم - مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول  
عن رفعت موسى





(عن جاك ريفو، القصور والمنازل)



مسقط أفقي للمقعد بالأول لمنزل آمنة بنت سالم، ويظهر

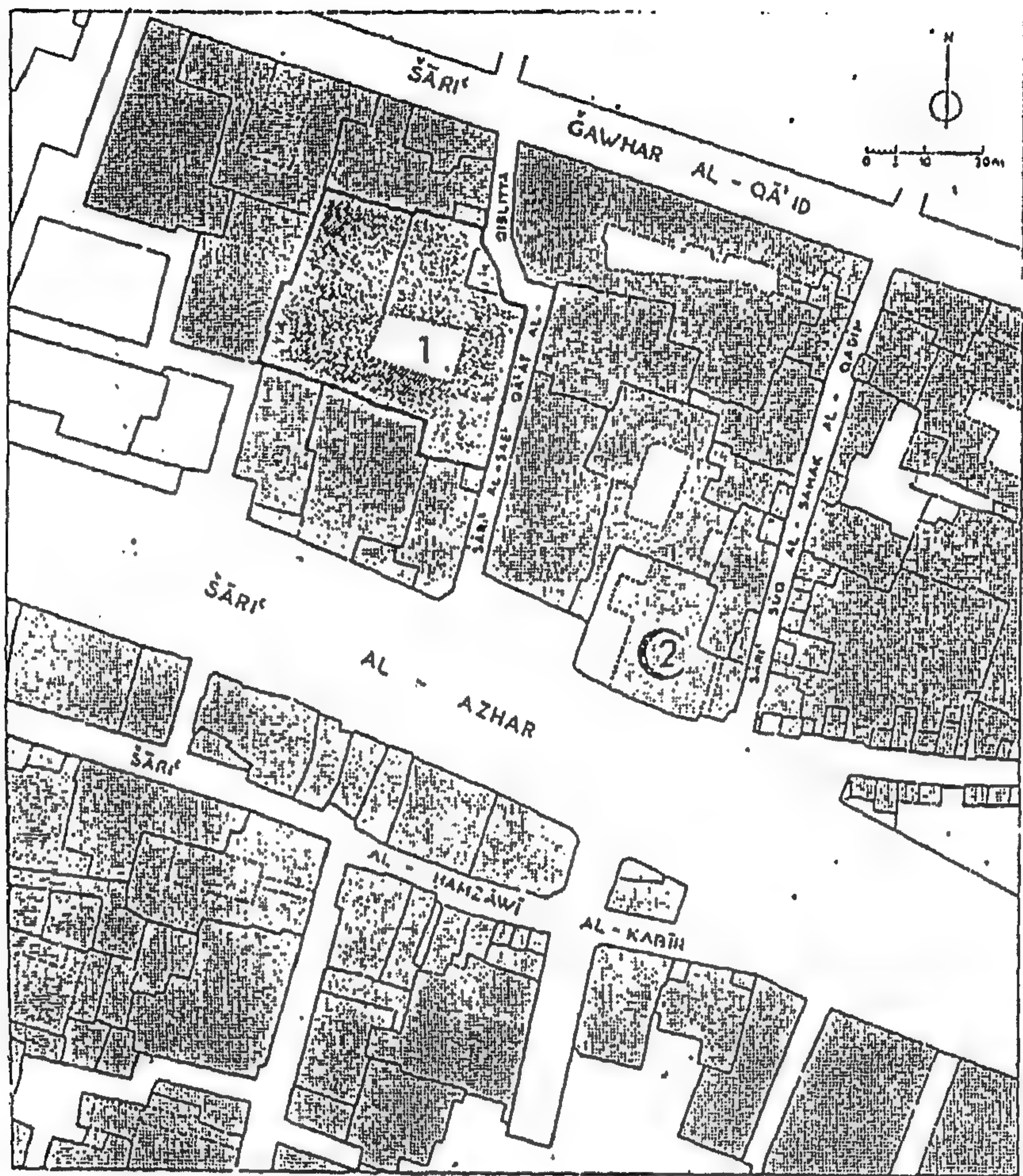
المسقط بئر السلام المؤدي للمقعد والغرفة - المبيت - الملحقة به .

منزل آمنة بنت سالم مسقط أفقي للدور الثاني مسقط أفقي للمقعد بالأول  
القاعة الكبرى . عن المنازل و القصور

شكل ( ٢٥١ )  
( ٢٥٢ )



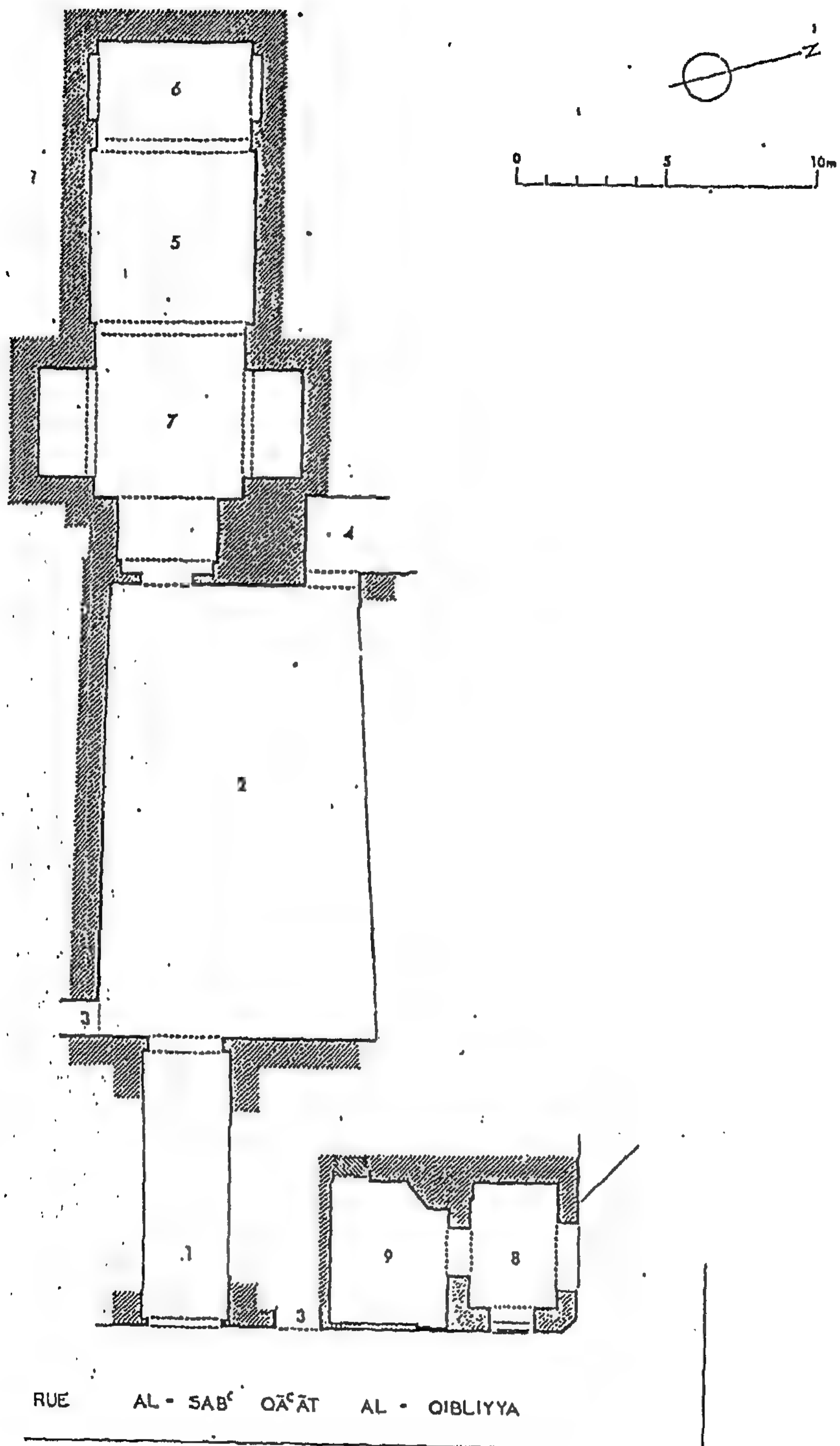




منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسي الموقع العام:

شكل  
( ٢٥٣ )



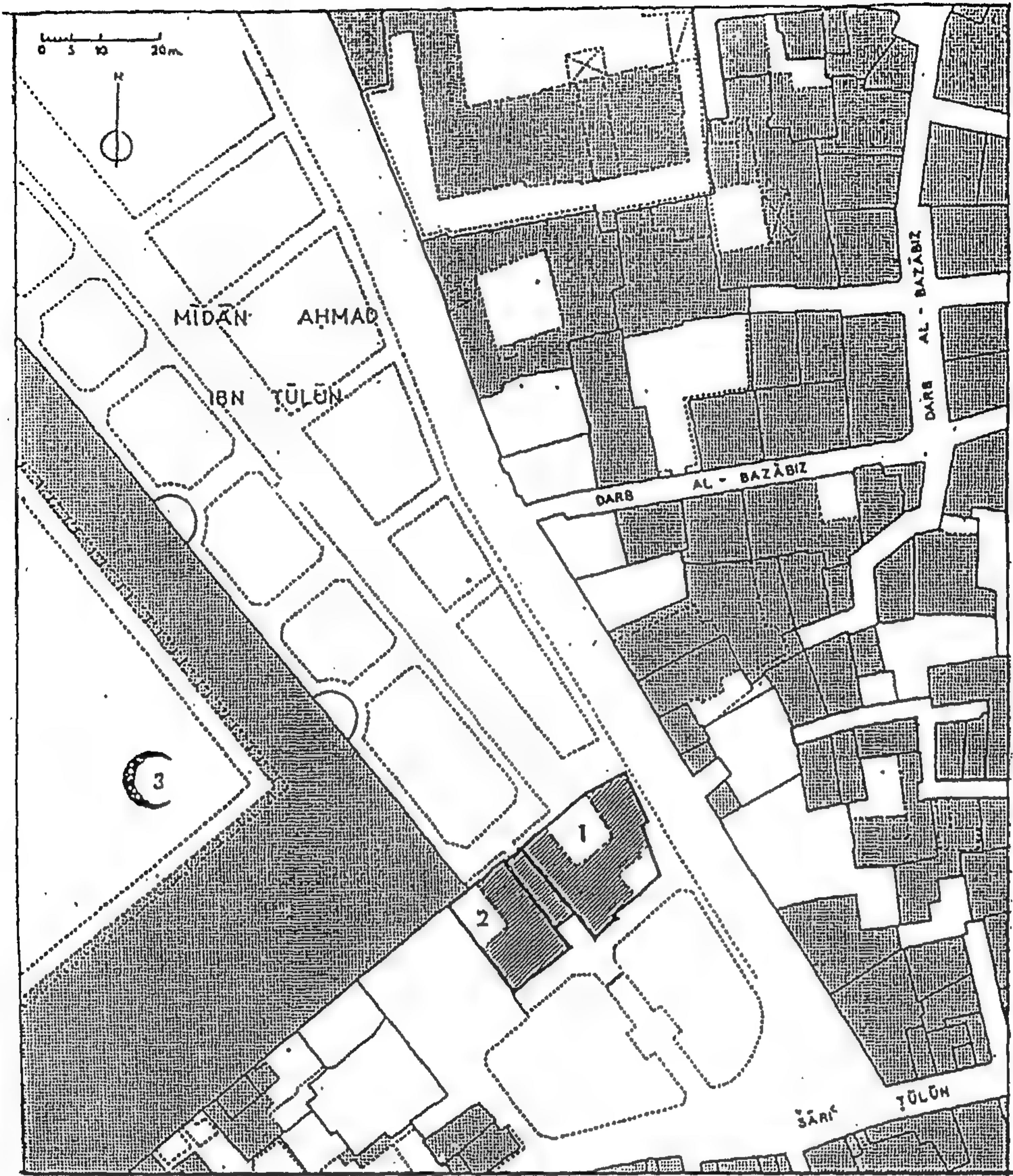


منزل وقف الحاج عبد الواحد القاسي مسقط أفقي للدور الأرضي

شكل  
( ٢٥٤ )







- ١- منزل الكريدلية  
٢- منزل آمنة بنت سالم  
٣- جامع أحمد بن طولون

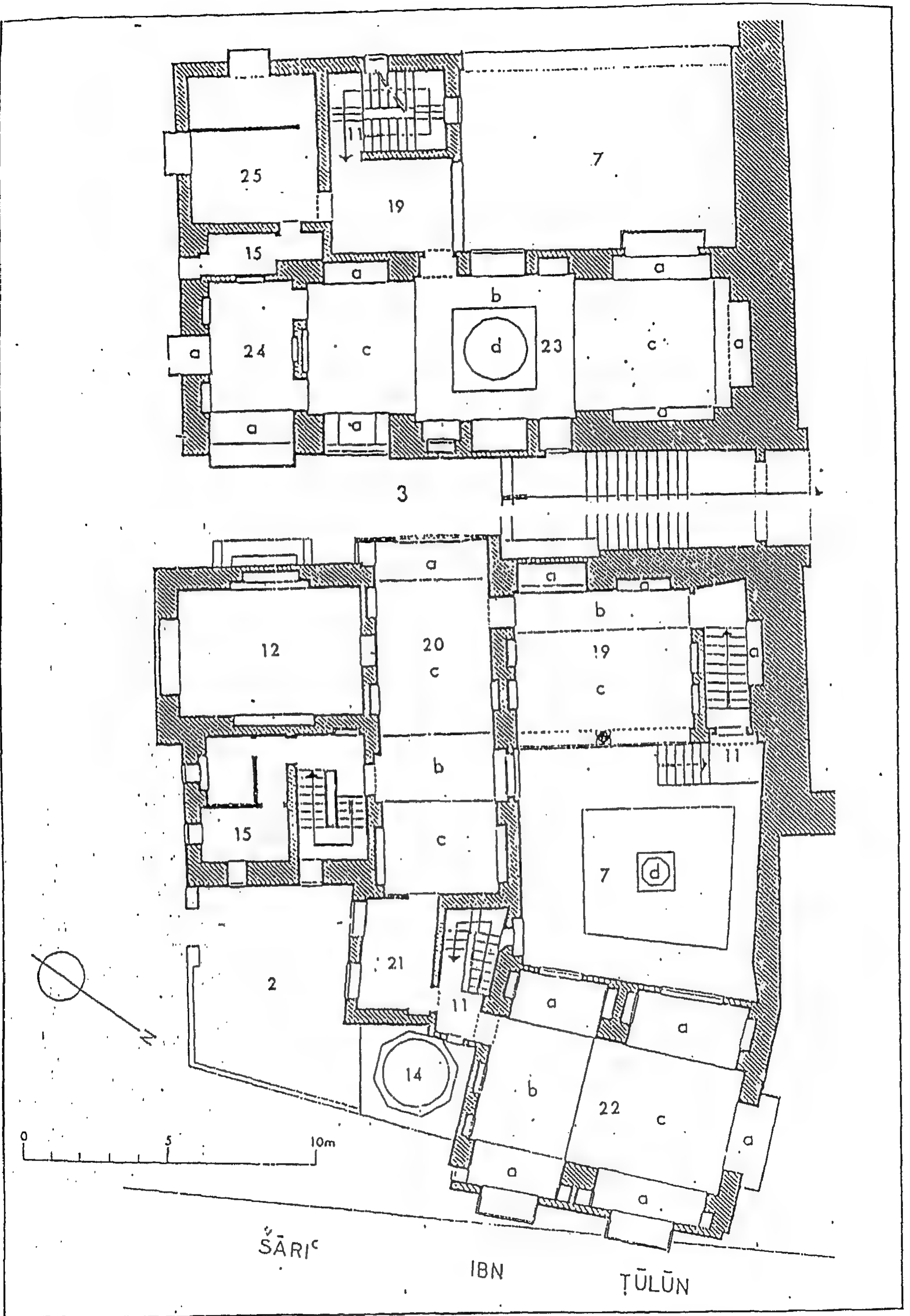
منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - الموقع العام

عن المنازل و القصور

شكل  
(٢٥٥)



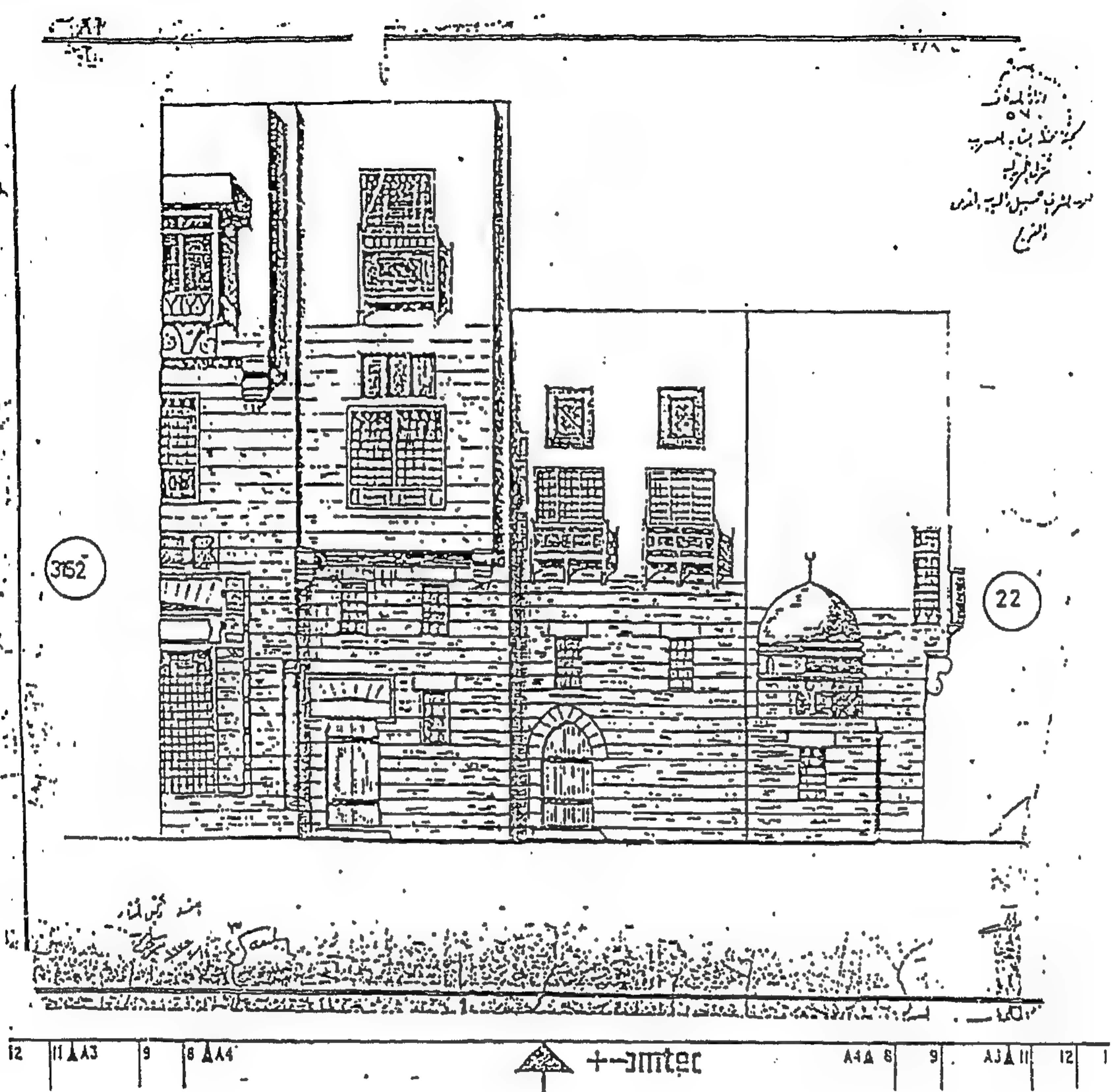




منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - مسقط أفقى بالدور الأول  
عن المنازل و القصور

شكل  
(٢٥٦)





منزل محمد بن سالم  
بيت الكريدلية  
الواجهة الجنوبية الشرقية للمنزل  
الشمالي

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) الواجهة الجنوبية الشرقية للمنزل  
لجنة حفظ الآثار

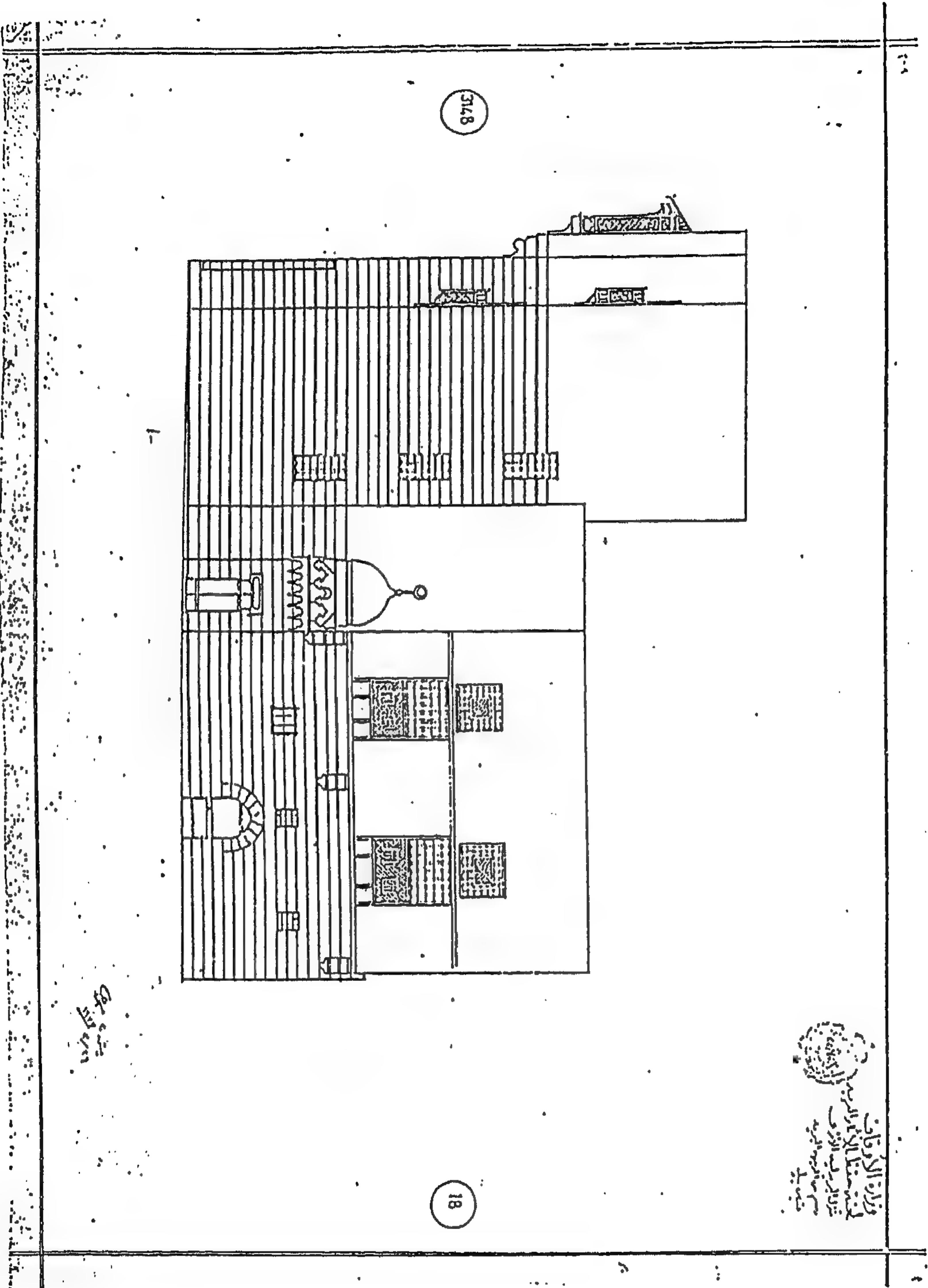
شكل  
(٢٥٧)





شكل  
(٢٥٨)

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - الواجهه الشمالية الشرقية  
حفظه الله تعالى



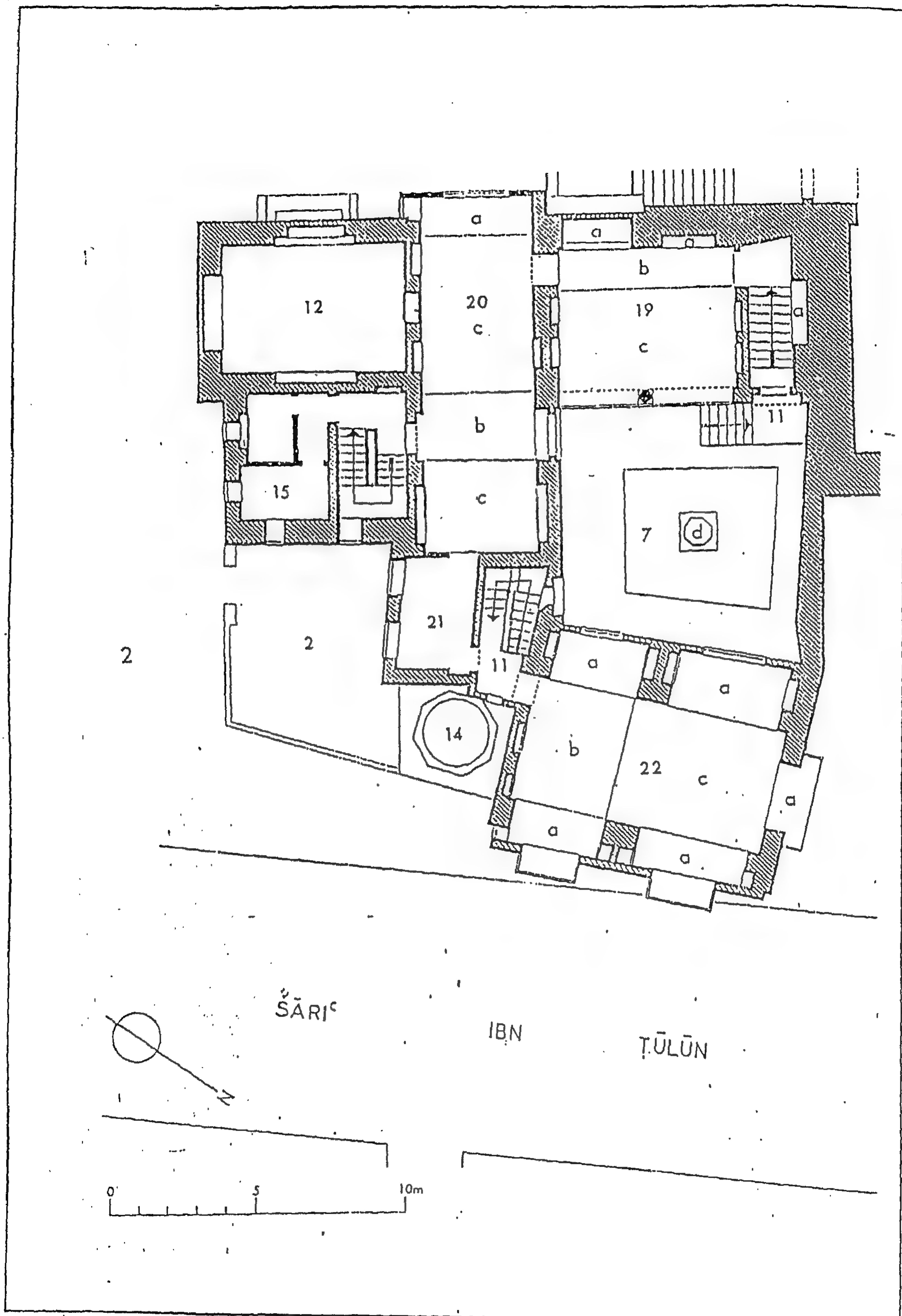
22 1.11 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23







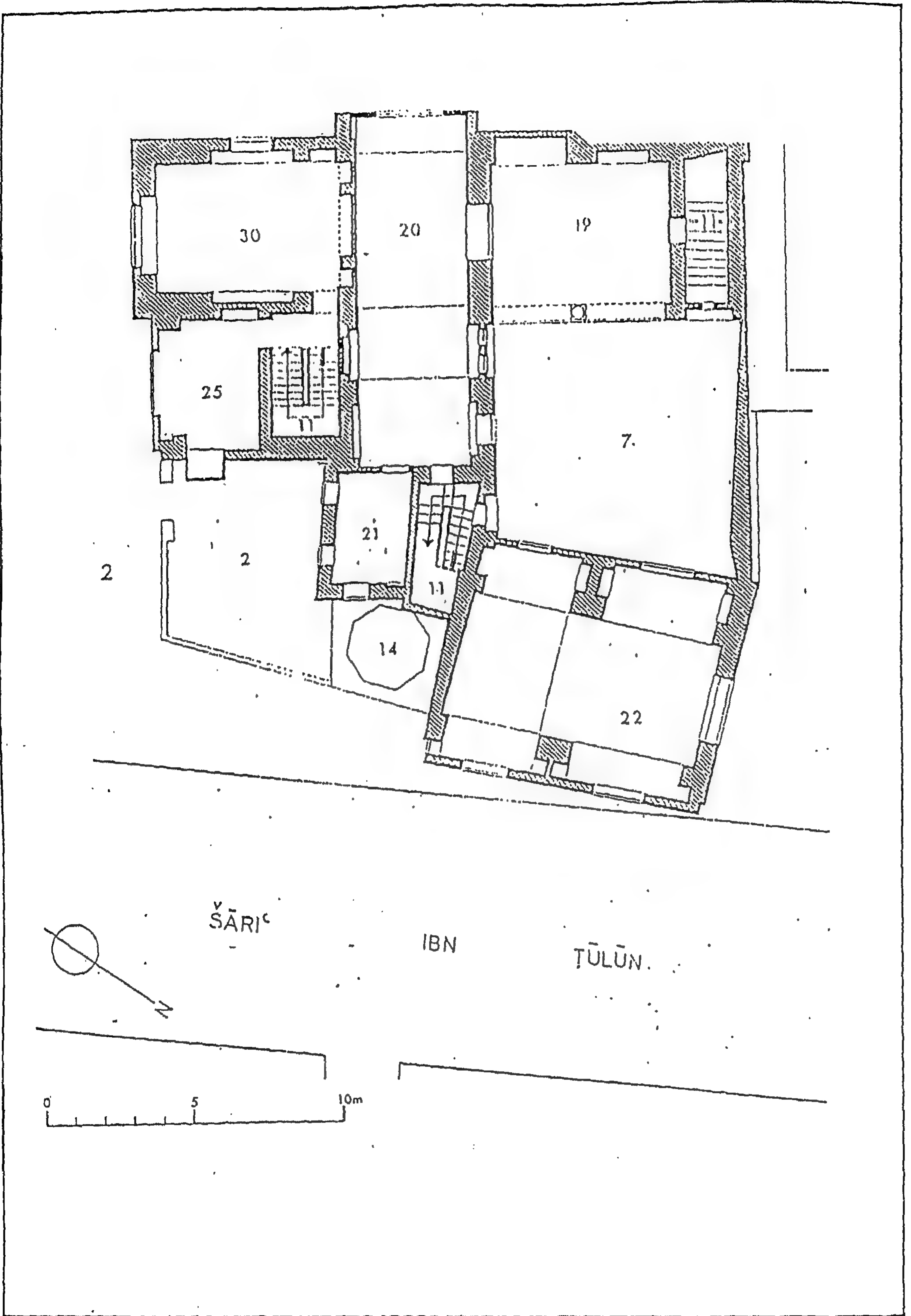




منزل محمد بن سالم (بيت الكريدالية) المسقط الأفقى للدور الأرضى  
عن المنازل و القصور





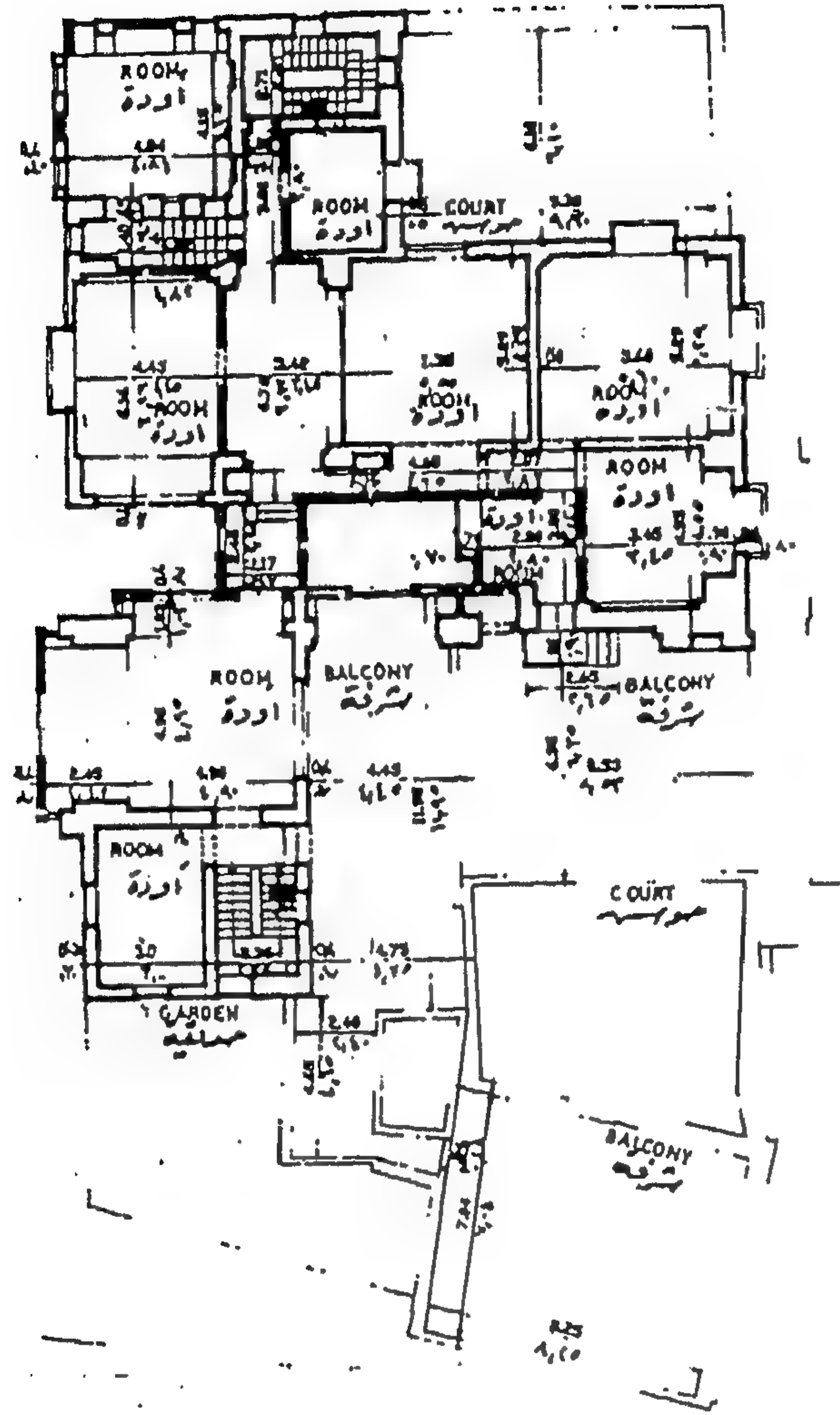


شكل  
(٢٦٦)  
م

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - مسقط الأفقى للدور الثانى  
عن المنازل و القصور







Ibn Tiplun St.

شارع ابن تiplun

مسقط أفقى الدور الثالث

منزل بيت الكريدلية وأمنه بنت سالم- مسقط أفقى للدور الثالث

شكل  
(٢٦١ب)





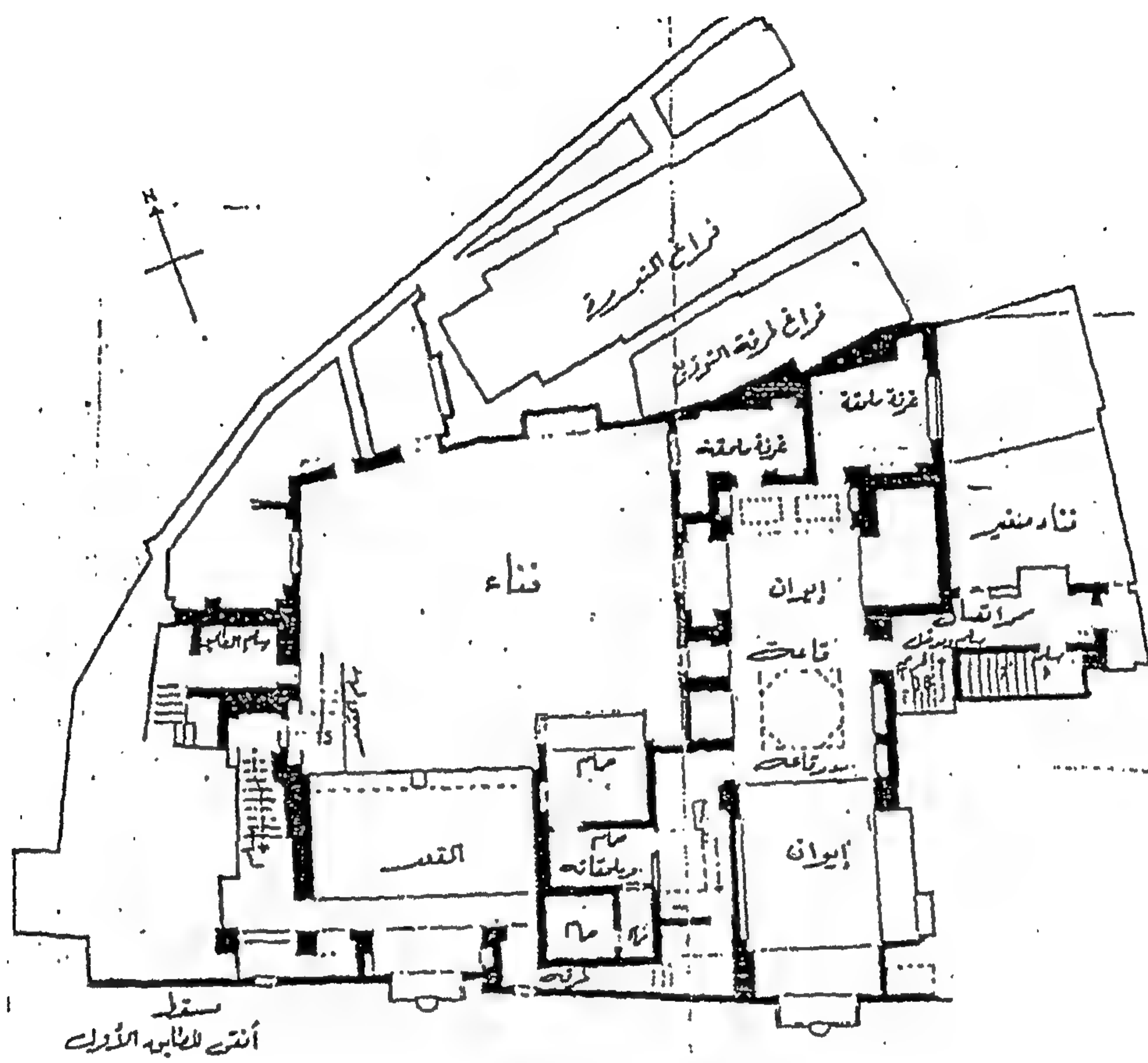


[illegible]

شکل  
(۱۲۶۲)



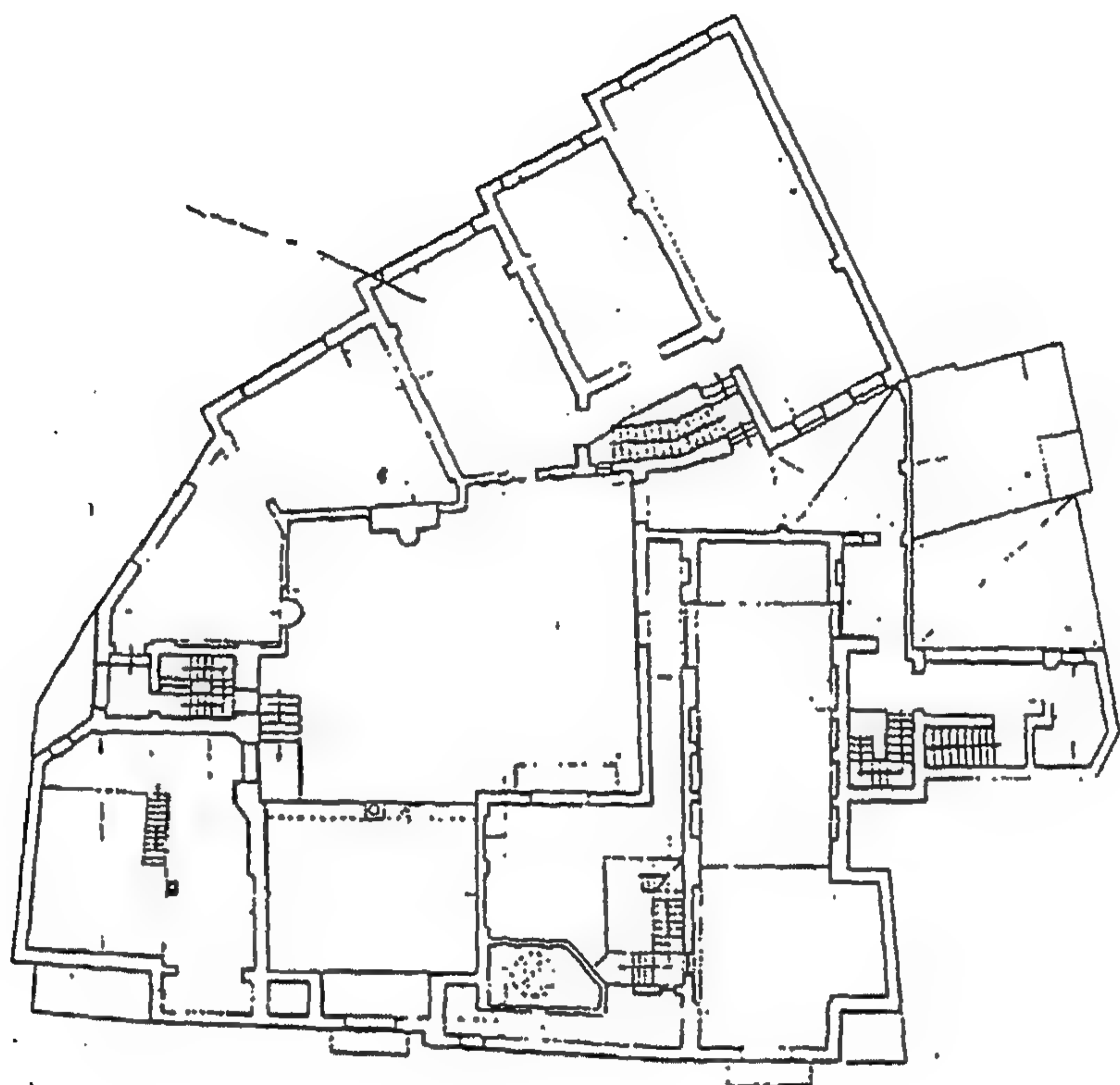




منزل جمال الدين الذهبي - الدور الاول

شكل  
(٢٦٢ب)

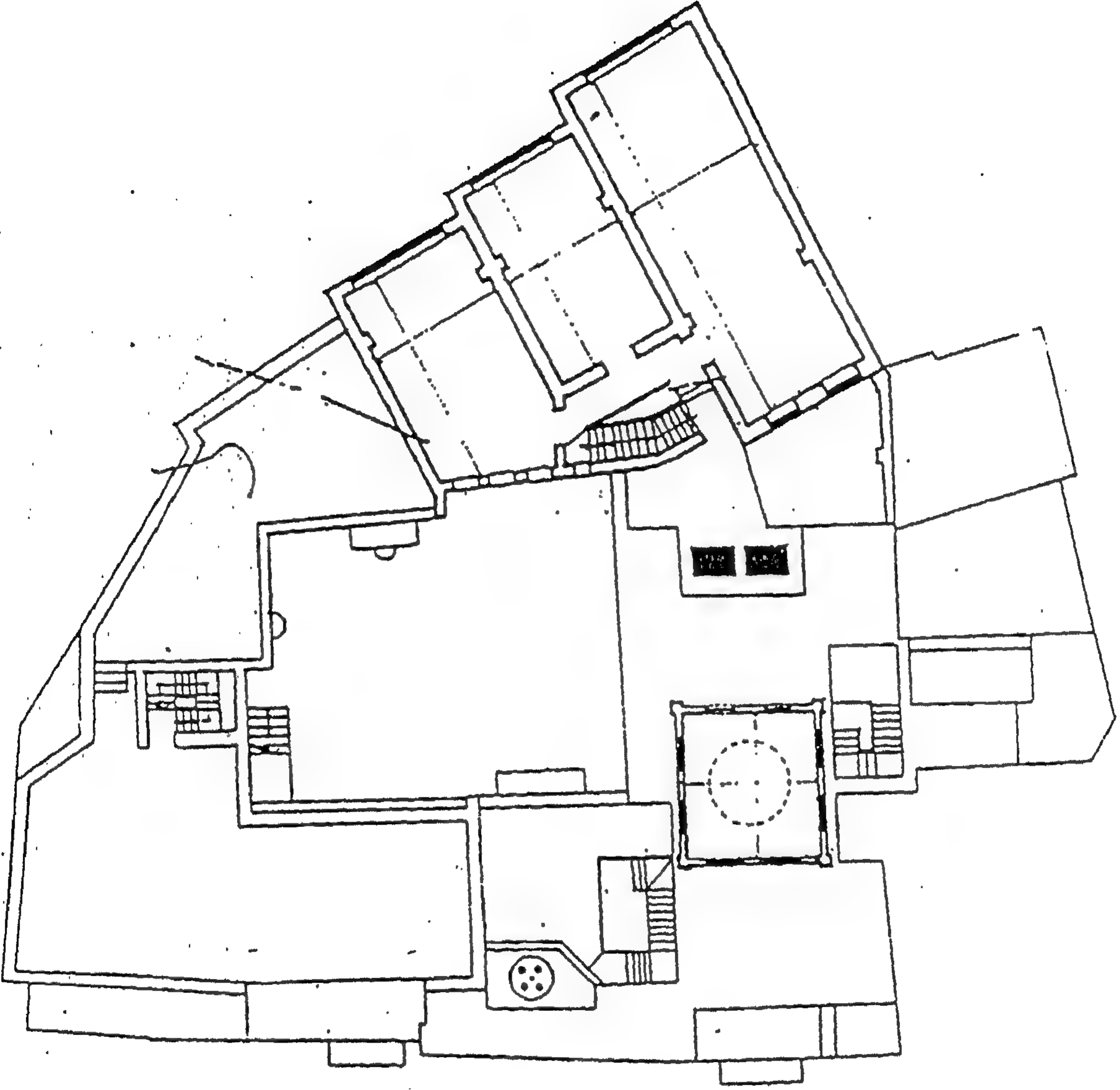




منزل جمال الدين الذهبي - مسقط أفقي للدور الثاني

شكل  
(٢٦٢هـ)



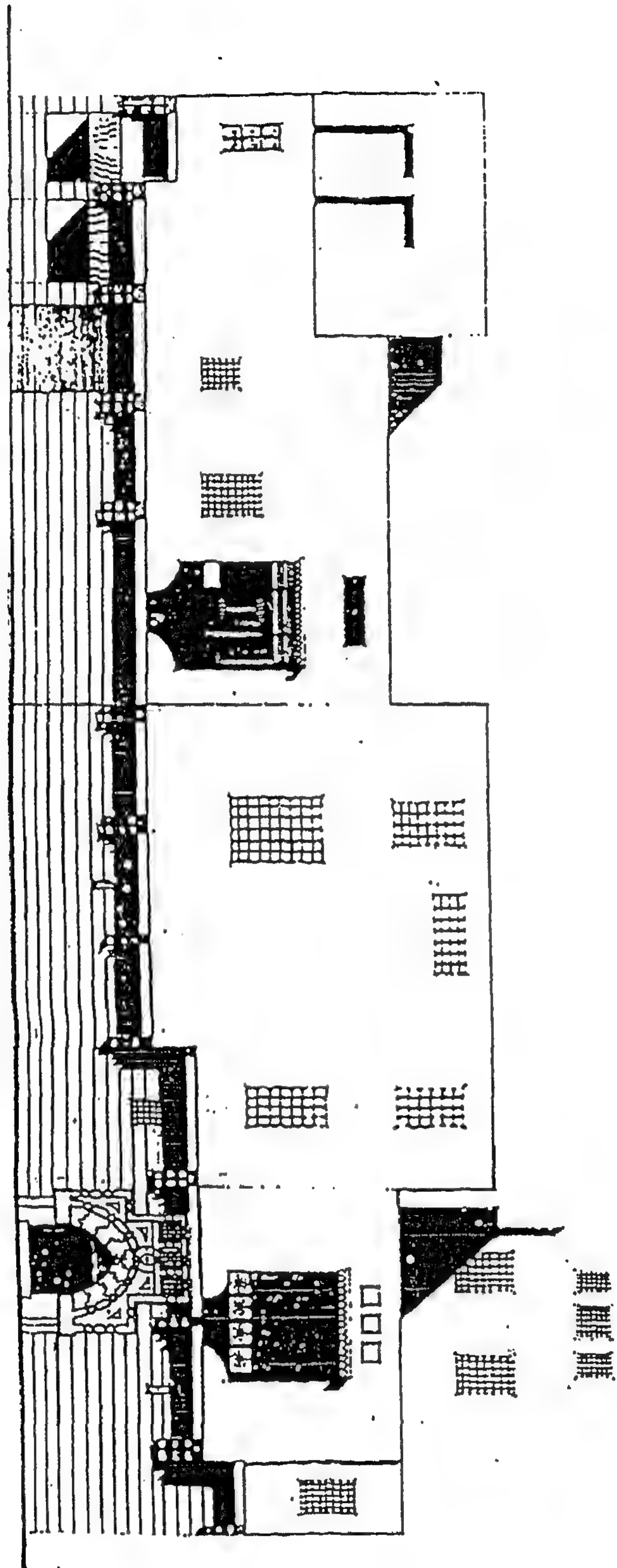


منزل جمال الدين الذهبي - مسقط أفقي للدور الثالث

شكل  
(٥٢٦٢)



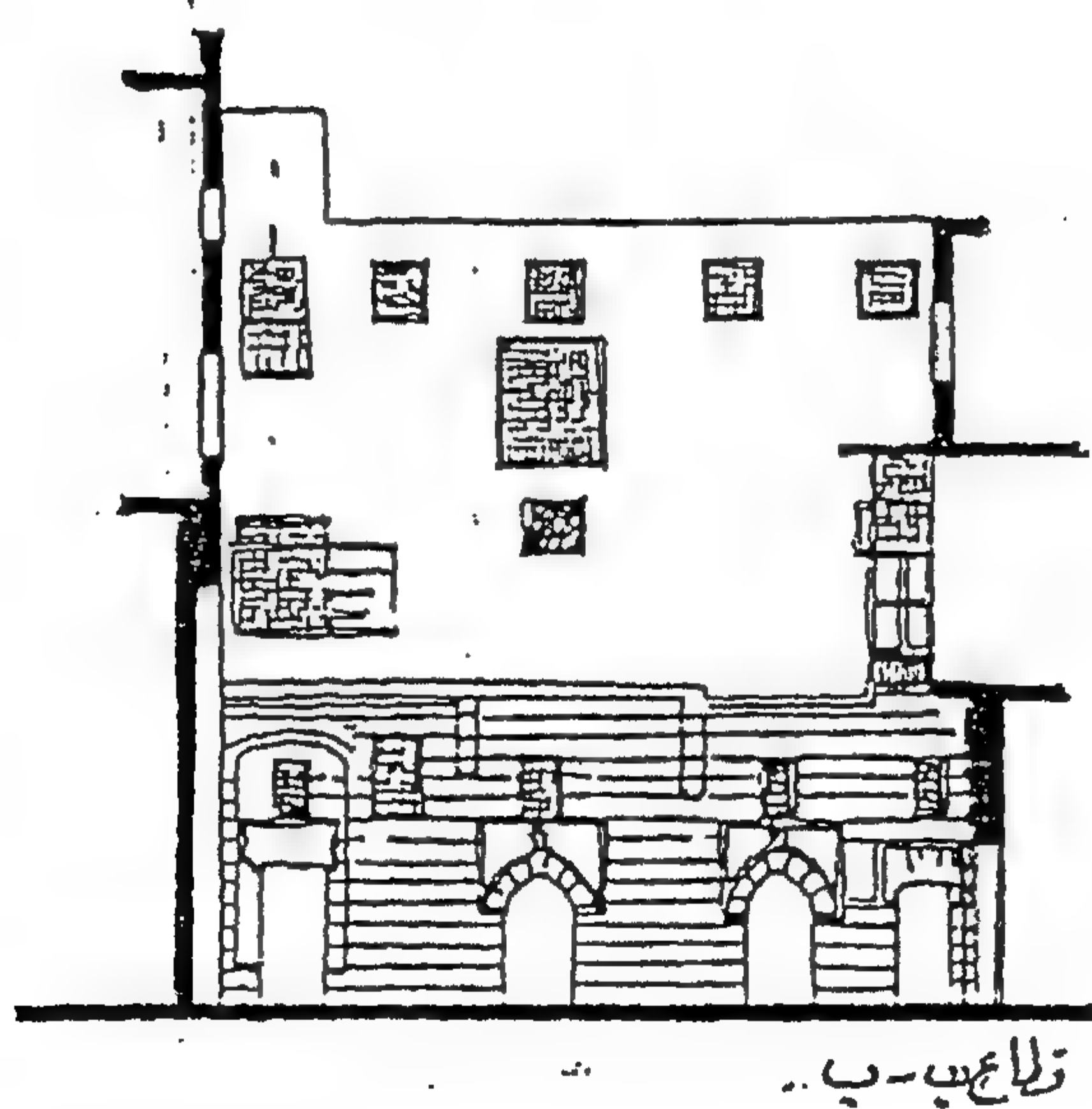
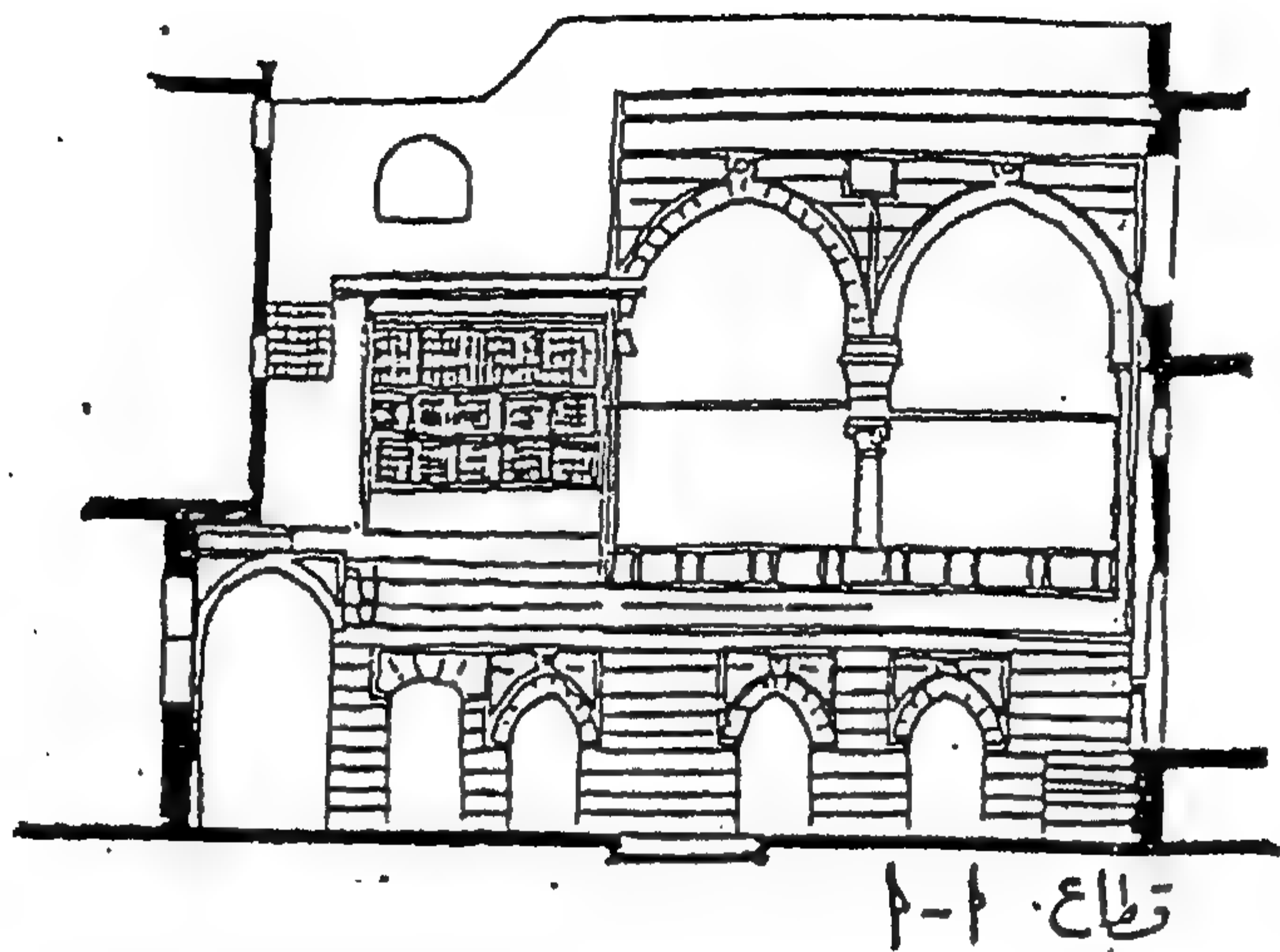




منزل جمال الدين الذهبي - واجهة رئيسية

شكل  
(٢٦٢هـ)



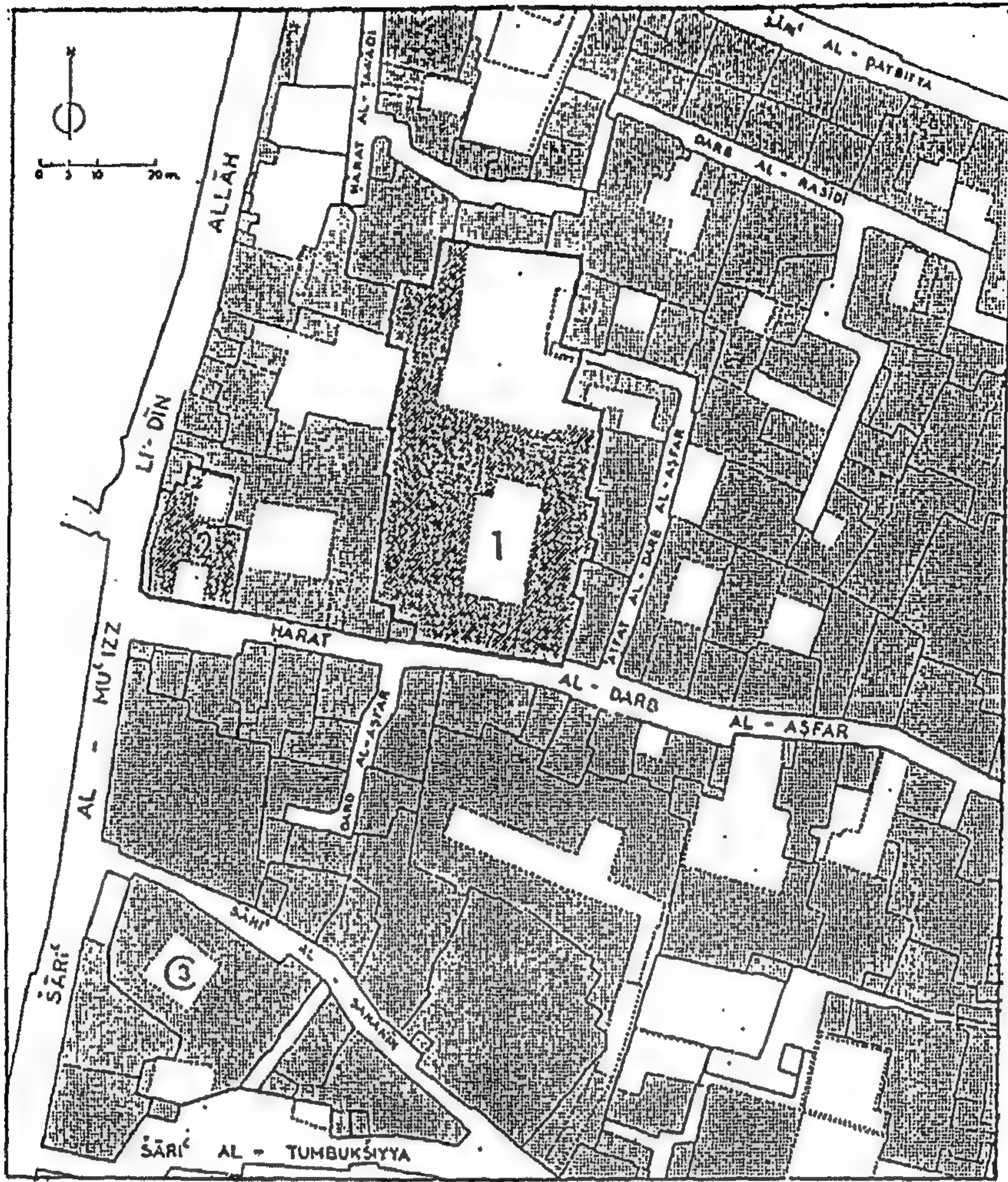


منزل جمال الدين الذهبي قطاع أ-أ وقطاع ب-ب  
 From : Palais et Maisons du Caire I, II & III du XIV /  
 Par : Jacques Revault et Bernard Maury . 1977

شكل  
 (٢٦٢)







- ١- منزل السحيمي  
٢- منزل مصطفى جعفر

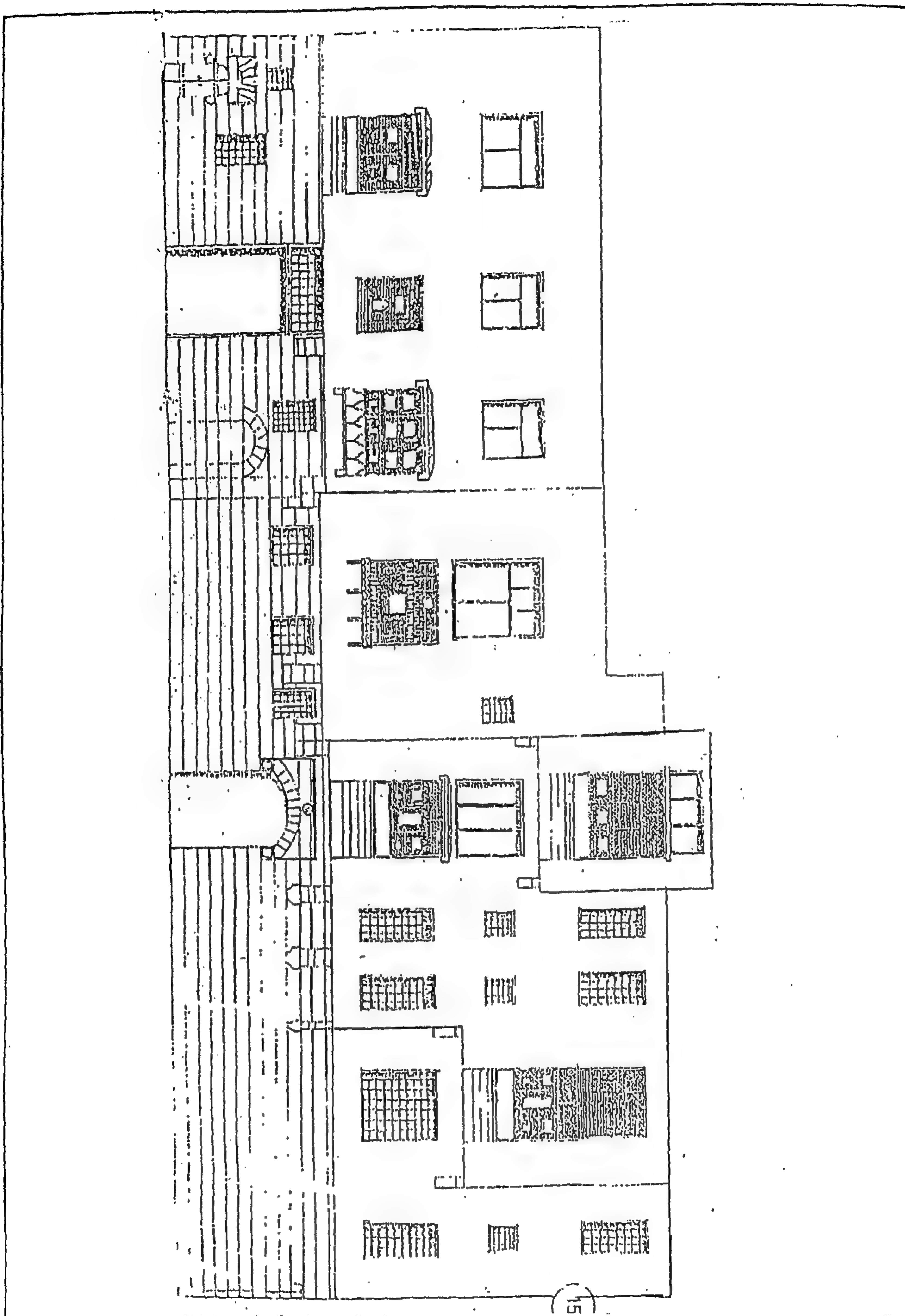
عن رفعت موسى

منزل السحيمي- الموقع العام  
أثر رقم : ٣٣٩ ١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م

شكل  
(٢٦٣)



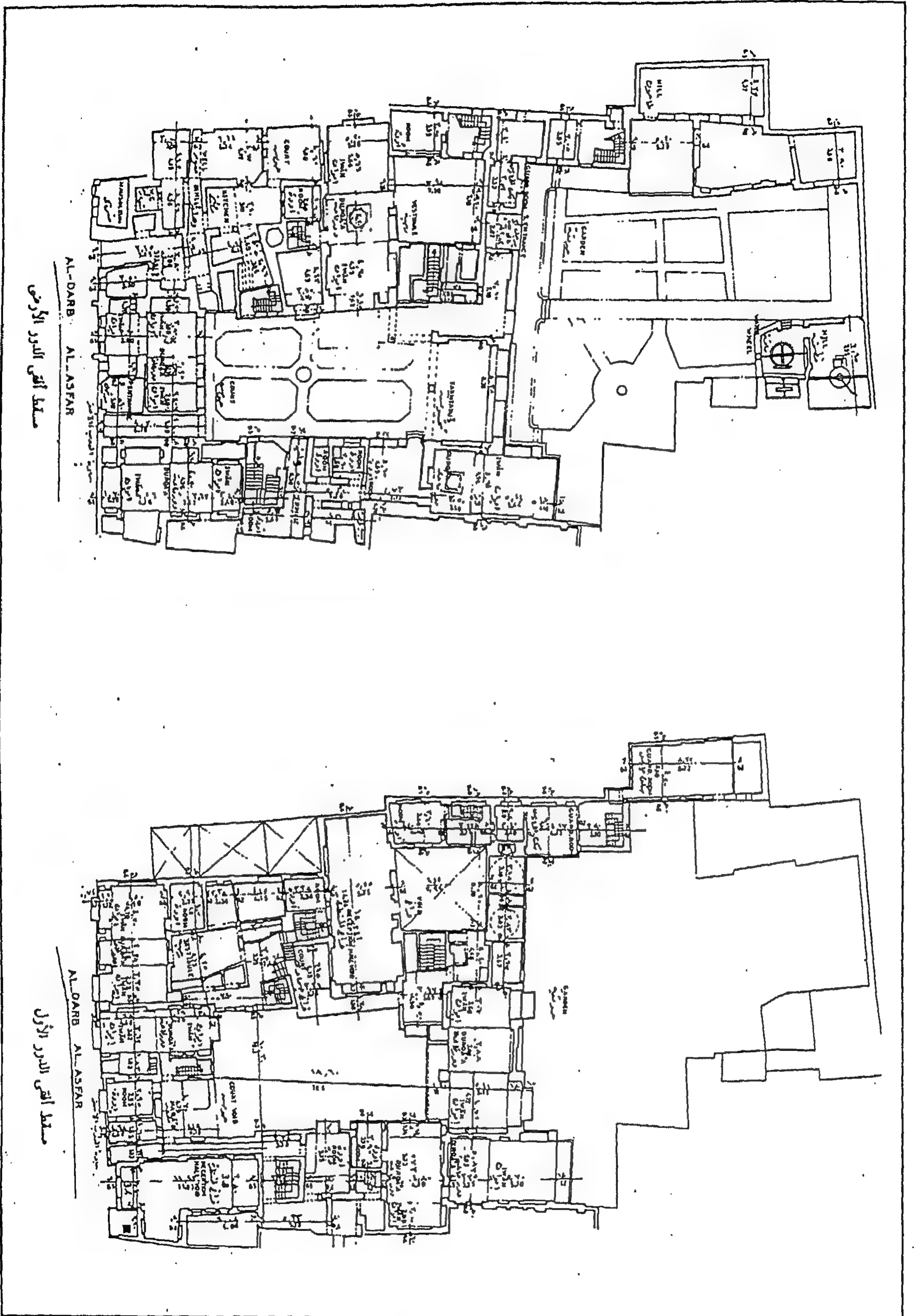




منزل السحيمي - الواجهة الجنوبية الغربية للمنزل

شكل  
(٢٦٣)  
م



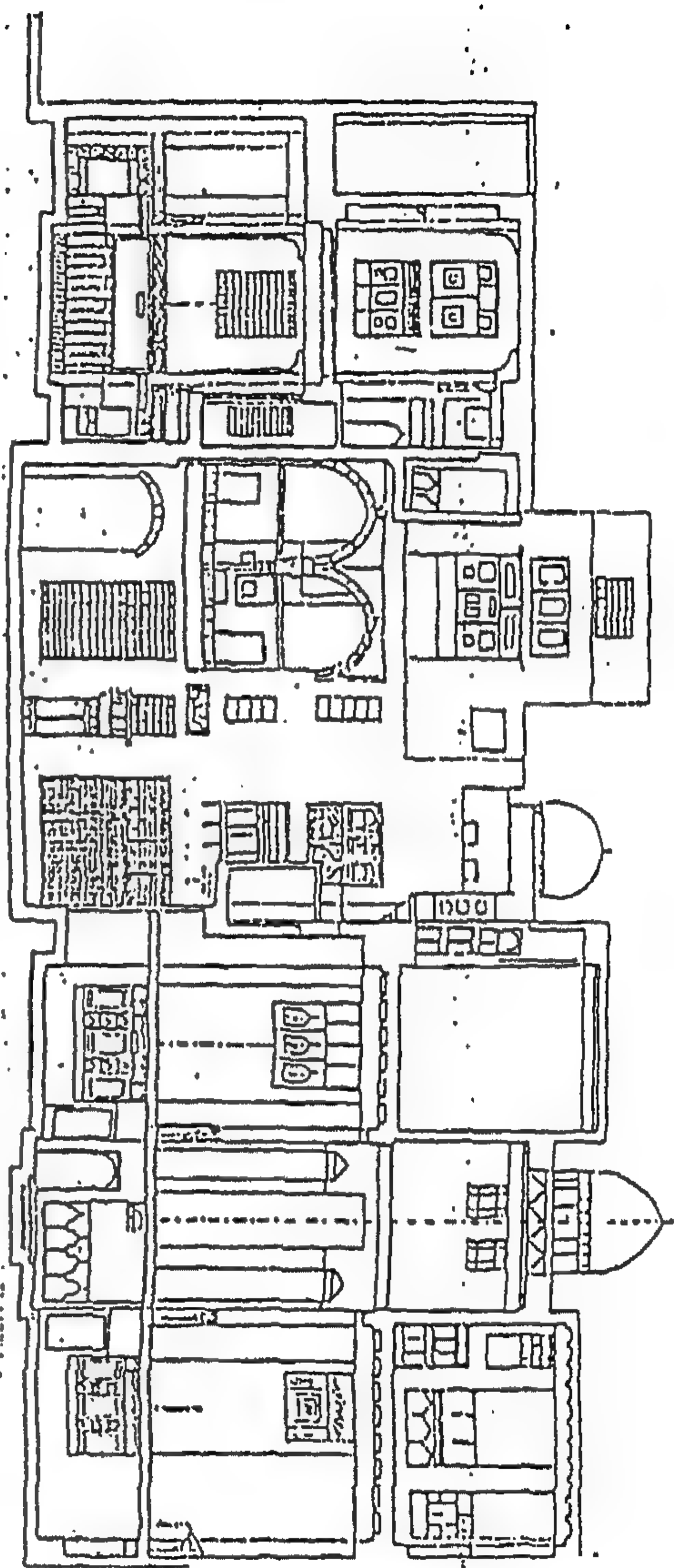


شكل  
(٢٦٤)

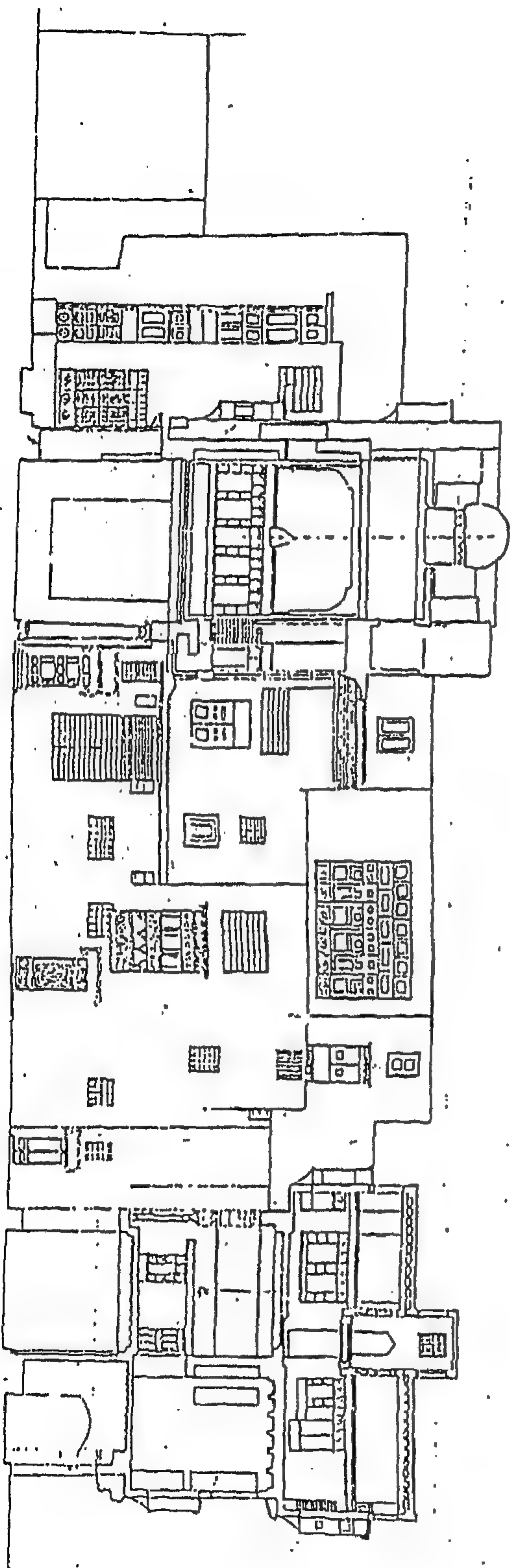
منزل السحيمي المسقط الأفقي للدور الأرضي والاول  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية







١٨١  
مقطع رأس



١٨٢  
مقطع رأس

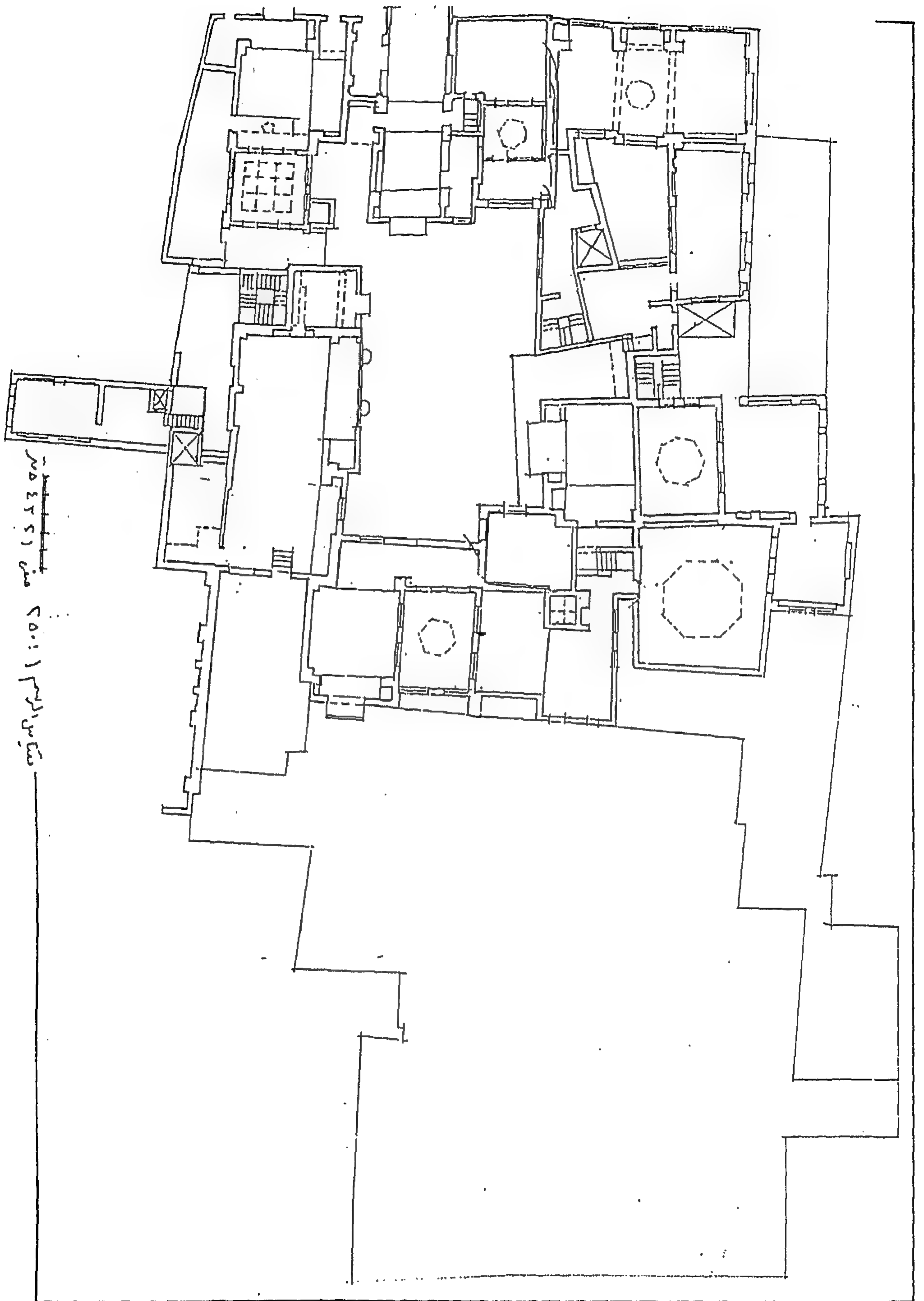
شكل  
(٢٦٥)

منزل السحيمي - قطاعات رأسية بالمنزل

عن رفعت موسى





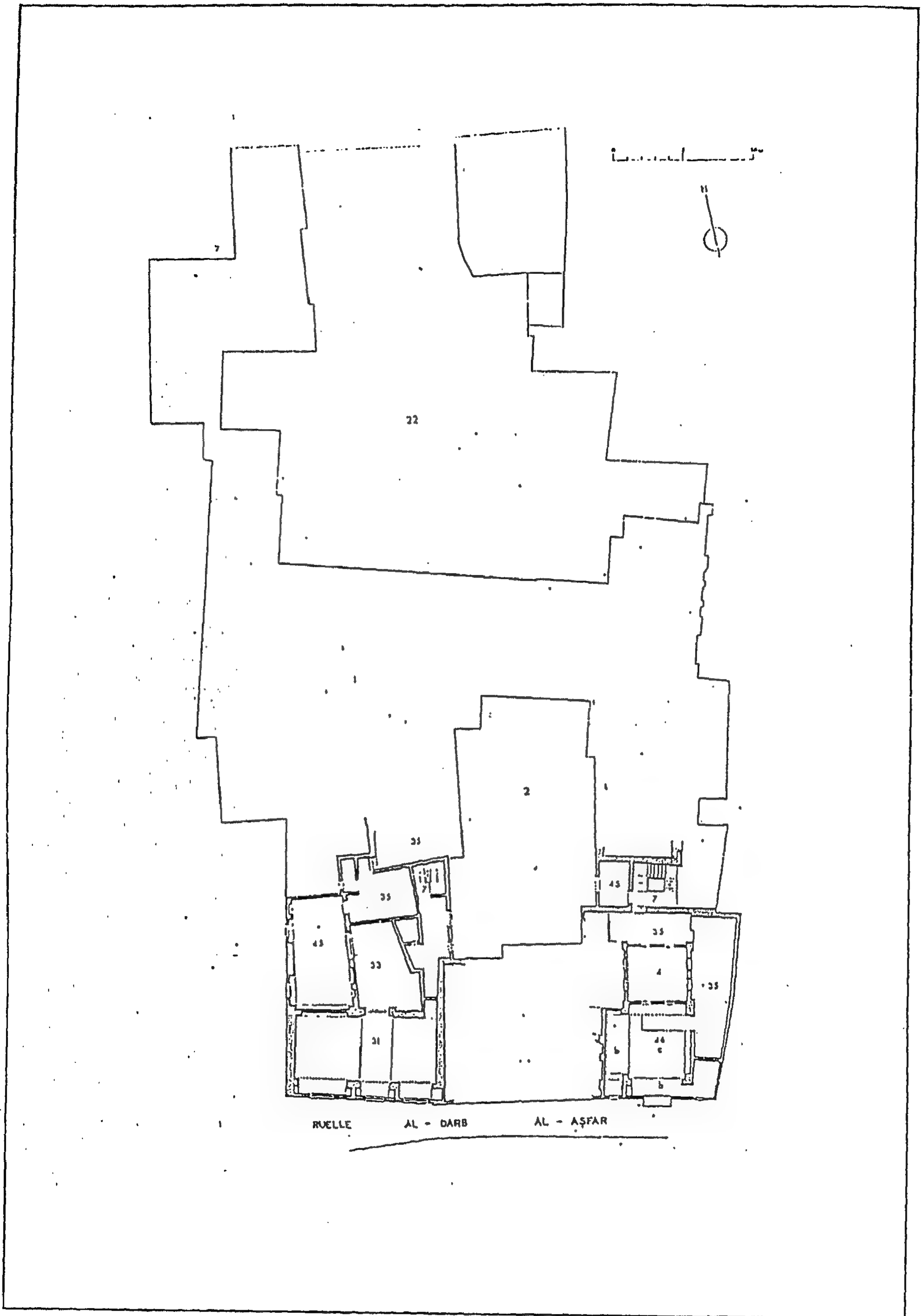


شكل  
(٢٦٦)

منزل السحيمي - مسقط أفقي للدور الثاني

عن رفعت موسى



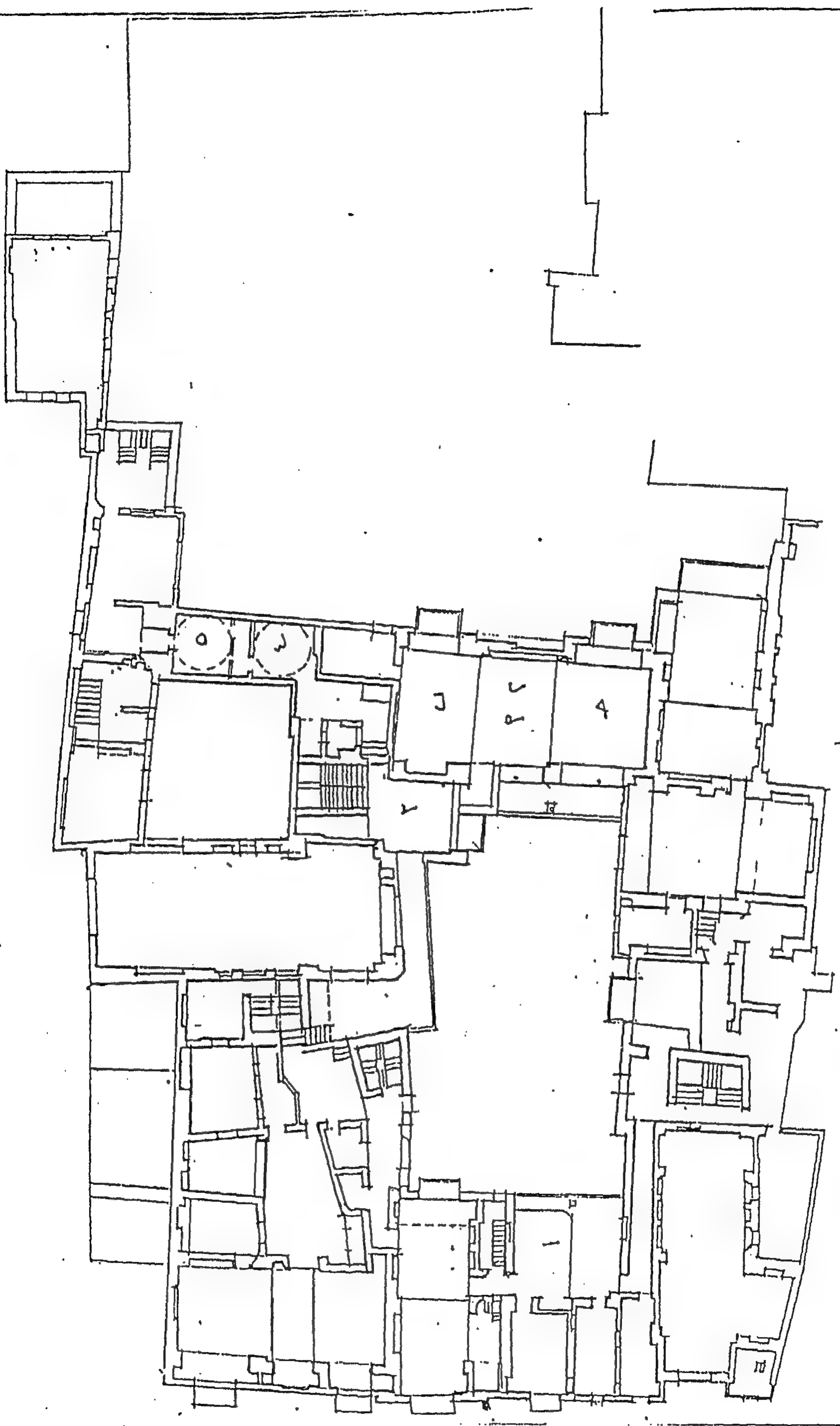


منزل السحيمي - مسقط أفقي للدور الثالث  
عن المنازل و القصور

شكل  
(٢٦٧)



منزل السحيمي بالدرب الاصفي اثر رقم ٣٣٩



مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠  
مقياس ٢٣٩١ م متر

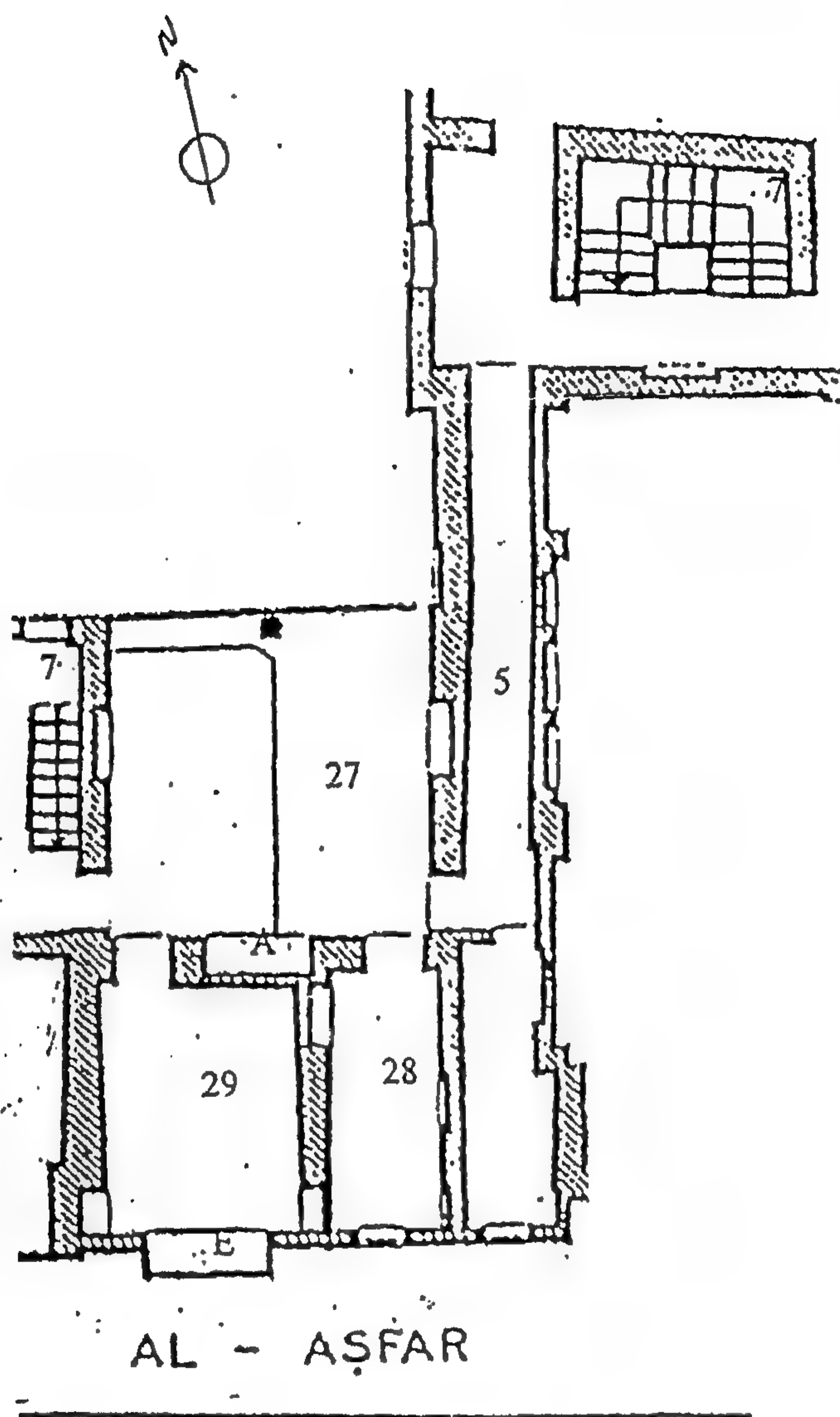
شكل (٢٦٨)

منزل السحيمي مسقط أفقى للدور الأول

عن مركز تسجيل الآثار

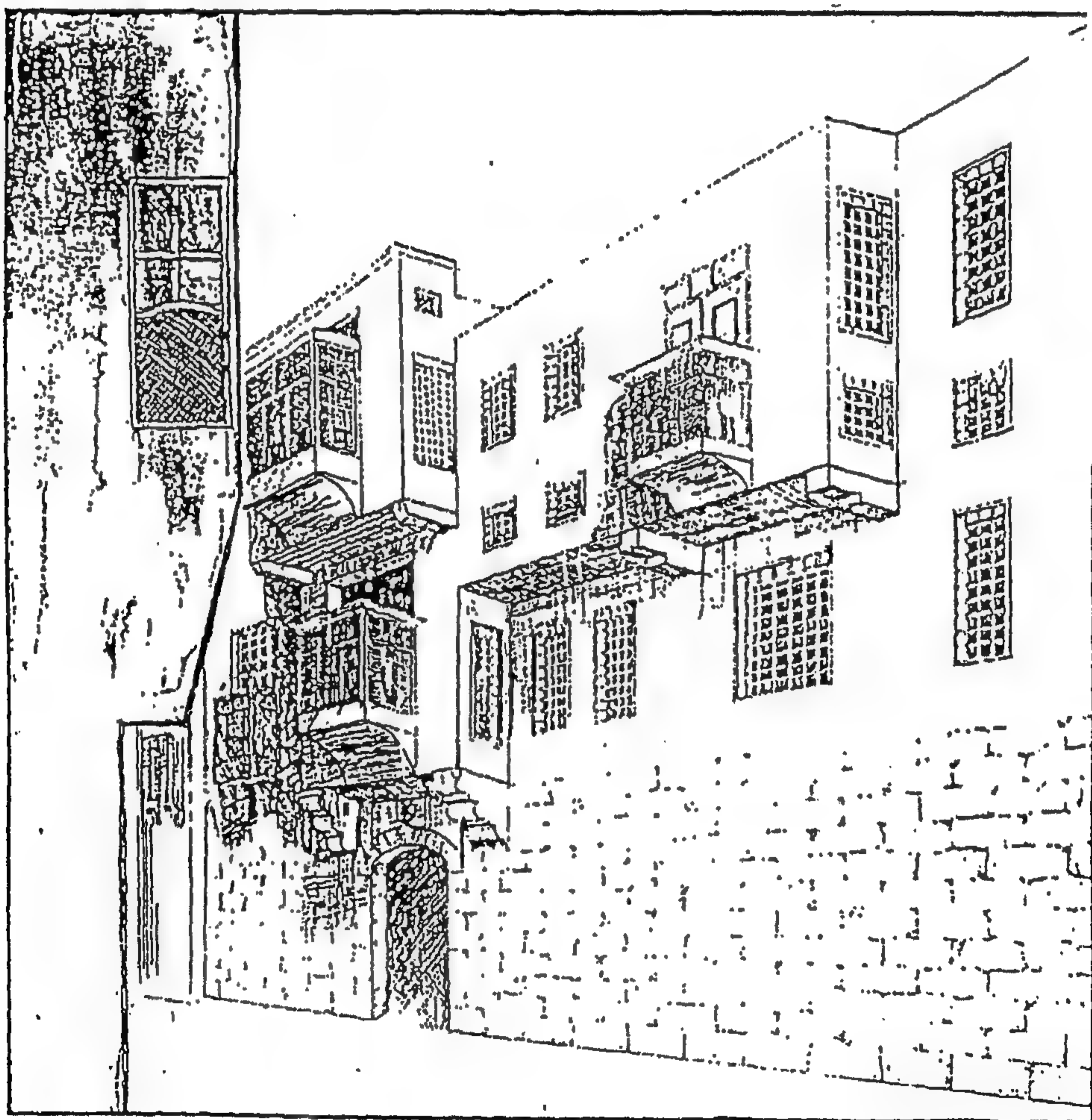
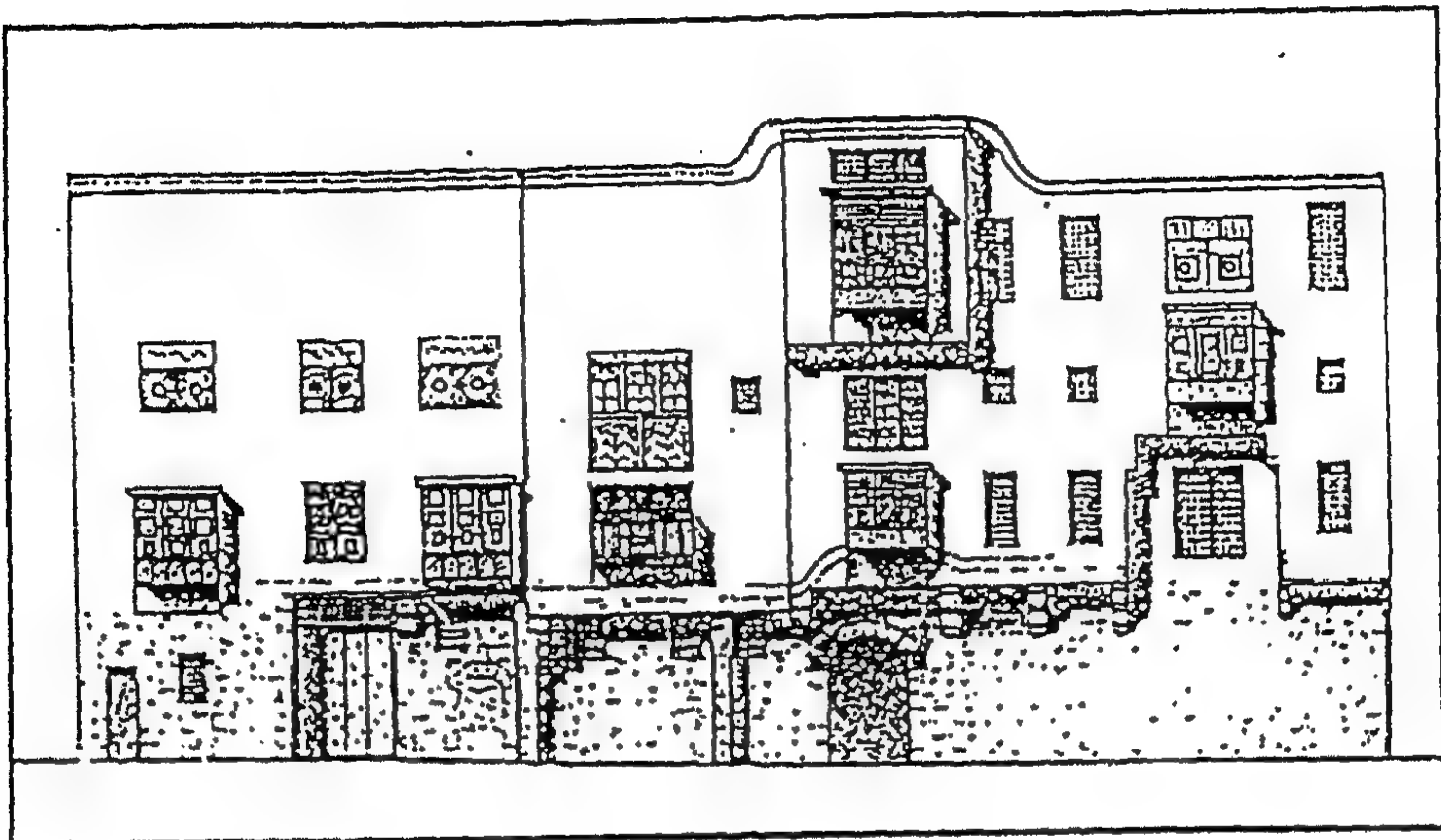






مسقط افقى لمقعد منزل السحيمي- يظهر بئر السلام الموصل لمقعد عبر دهليز طويل  
عن المنازل والقصور





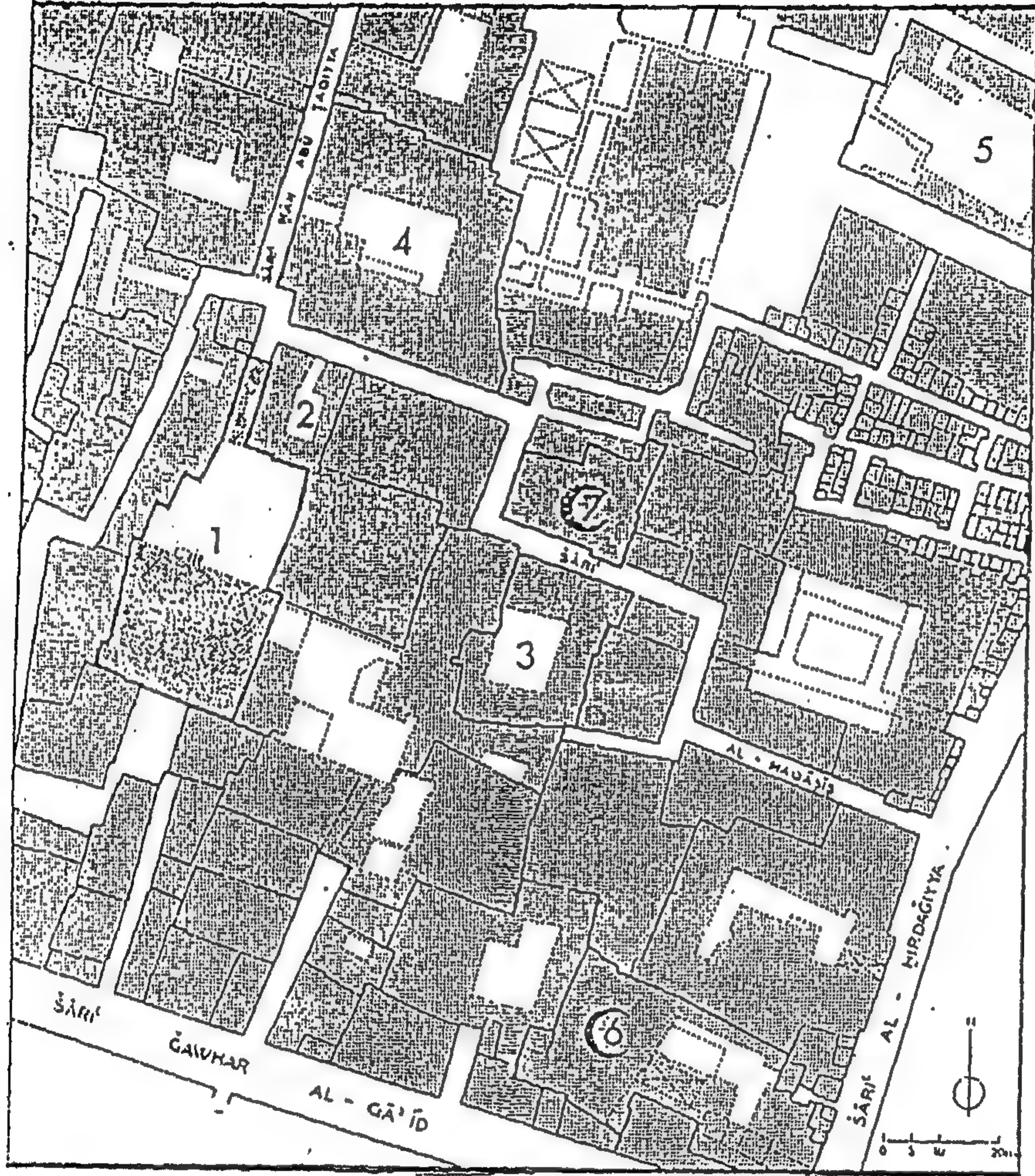
عن رفعت موسى

منزل السحيمي منظور واجهه

شكل  
(١٢٧٠)  
(٥)







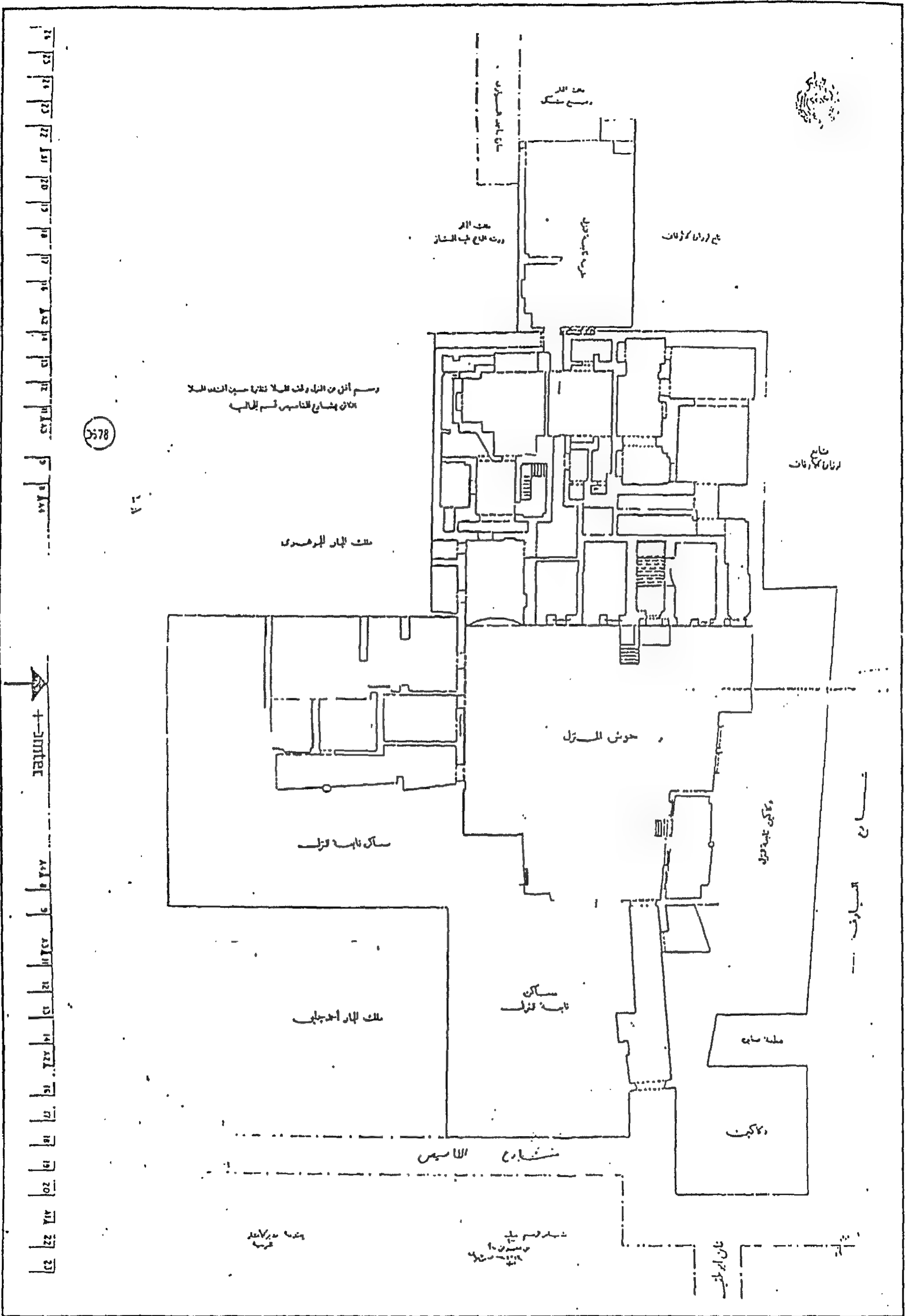
- ١- مقعد منزل الملا
- ٣- وكالة وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبي
- ٤- وكالة وسبيل وكتاب طه حسين الورداني
- ٥- مسجد الناصر قلاوون
- ٦- مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر

منزل محمد بن طوران ببيت الملا- الموقع العام  
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل  
(٢٧١)







24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

inter

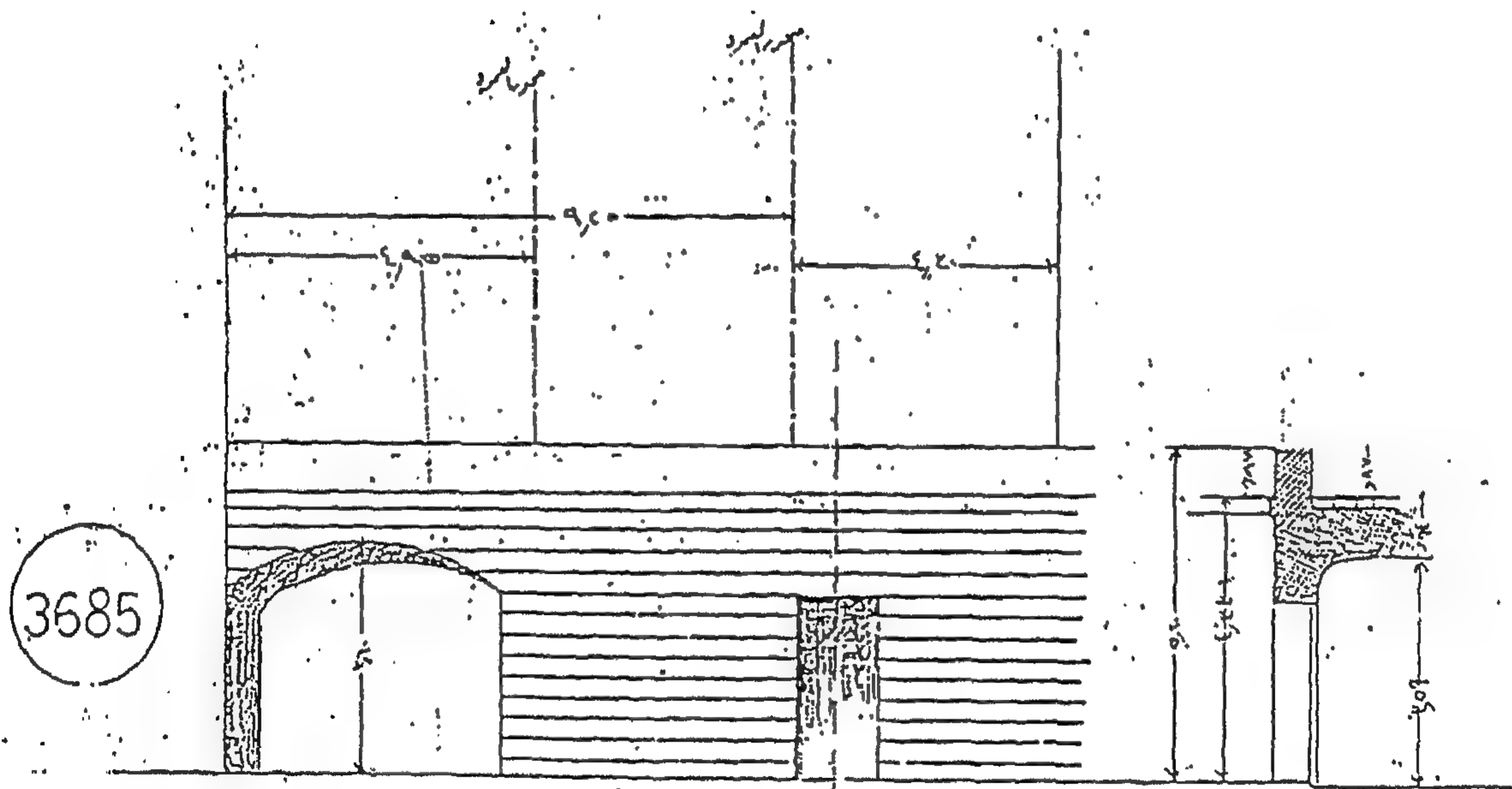
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

منزل محمد بن طوران ببيت الملا- المسقط الأفقي للدور الأرضي  
عن مركز تسجيل الآثار

شكل  
(٢٧٣)  
٢٧٣



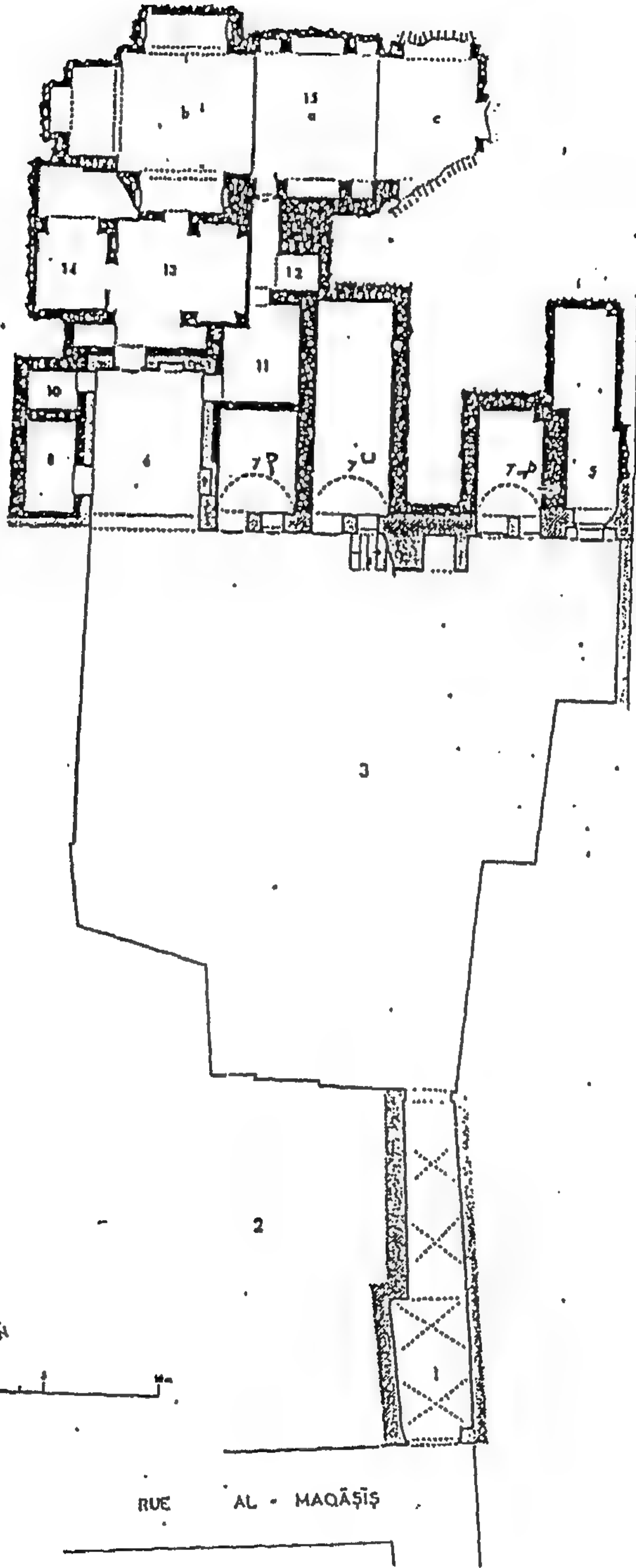
.. كروكي للمتلقي الملايين عليه موقع الاعمدة ..



واجهة التختبوش منزل الأمير محمد بن طوران المعروف ببيت الملا أثر رقم : ٥٤١ ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م.  
عن مركز تسجيل الآثار

شكل  
( ٢٧٤ )



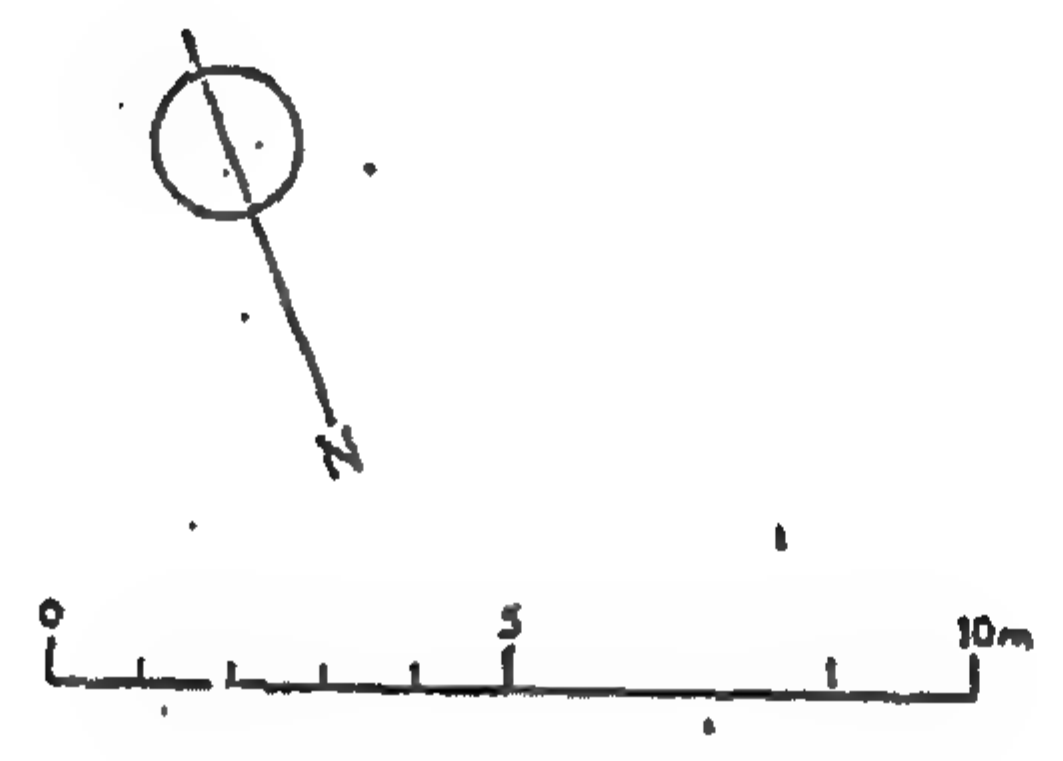
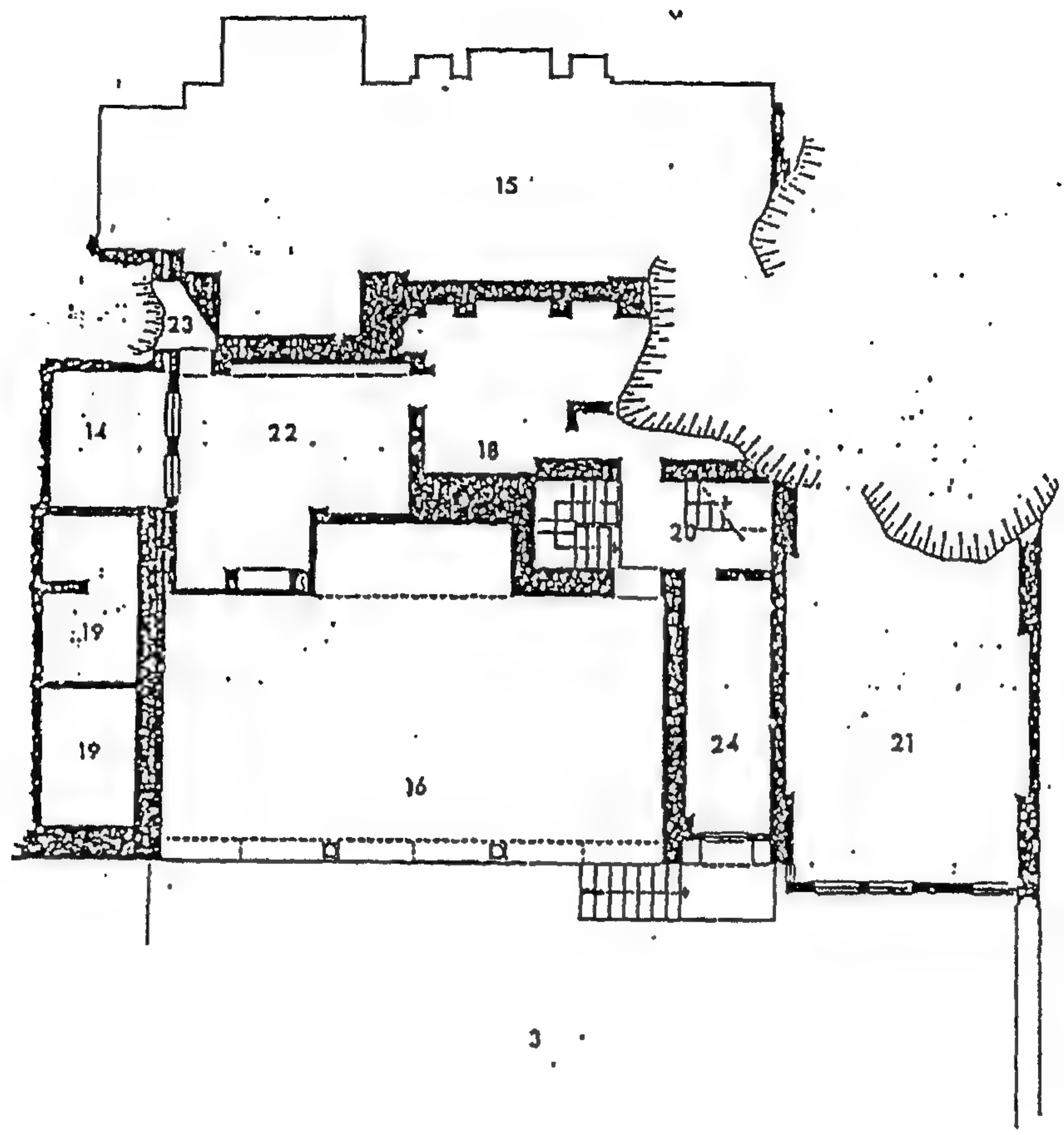


شكل  
( ٢٧٥ )

منزل محمد بن طوران ببيت الملا - منقط أفقى للدور الأرضى  
عن المنازل و القصور

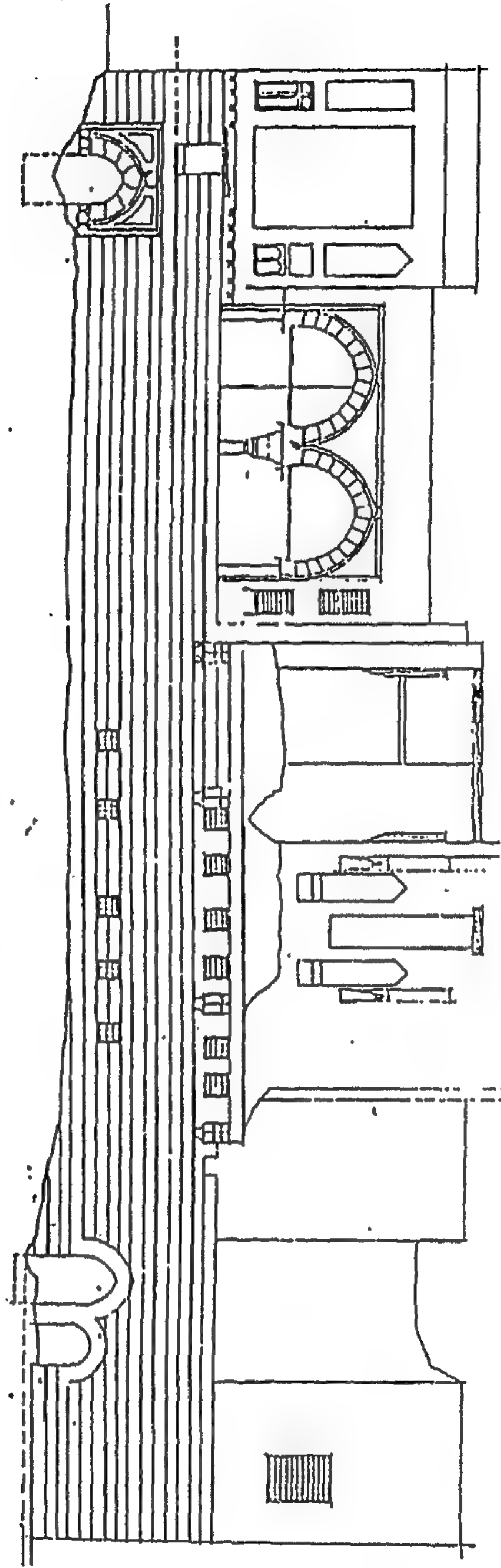






منزل محمد بن طوران ببيت الملا- مسقط أفقى للدور الأول  
عن جاك ريفو القصور والمنازل



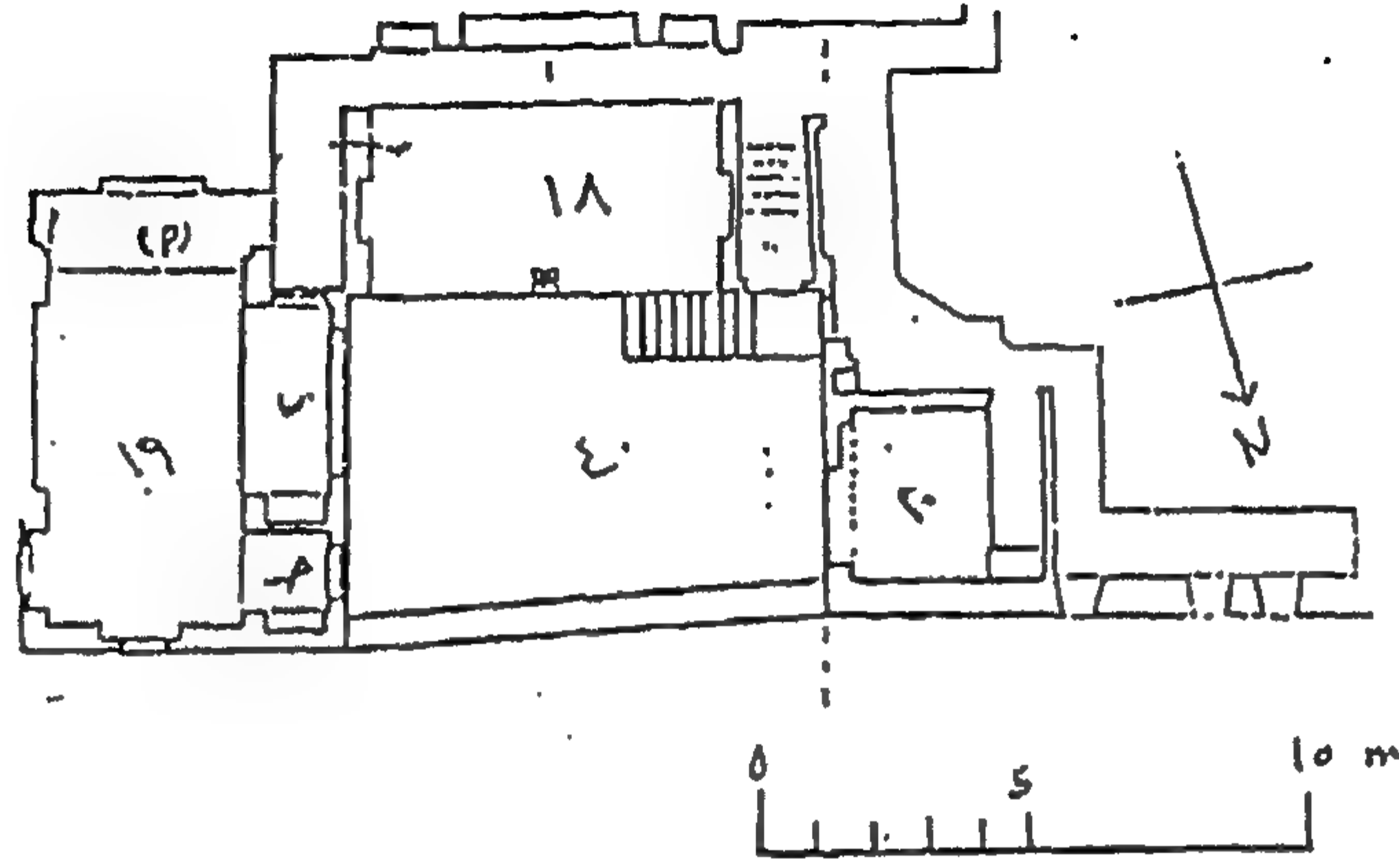


الواجهة الرئيسية لمنزل البيت وسيلة

شكل  
( ٢٧٧ )

منزل عبد الحى وشقيقه لطفى أولاد محمد الكنانى بمنزل الست وسيلة  
الواجهه الشمالية الشرقية  
عن مركز تسجيل الآثار





الرمز	البيان
٤	المشاة
١٨	المشاة
١٩	الرواق المجاور للمشاة
٢٠	الطبقة المجاورة للمشاة

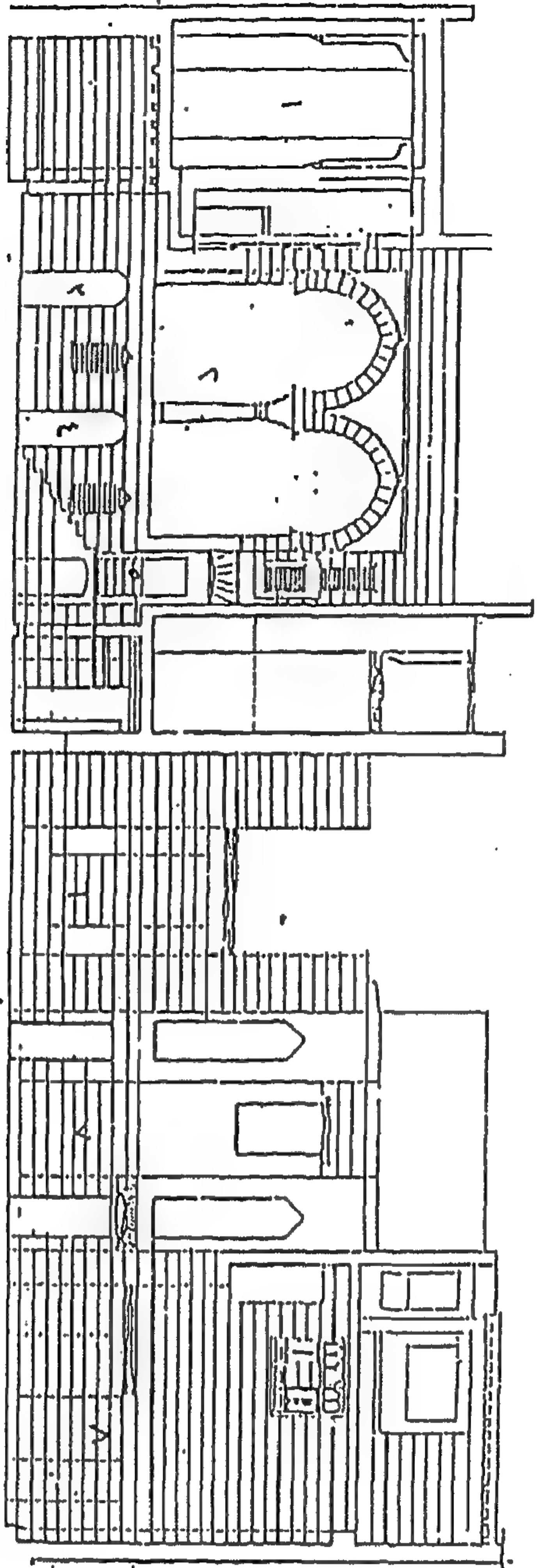
منزل عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة - مسقط أفقى للدور الأول  
عن مركز تسجيل الآثار

شكل  
(٢٧٨)





حيثه الاثر الشهيد  
مركز تسجيل الآثار الإسلامية والتاريخية  
مركز الست وسيله الأرض

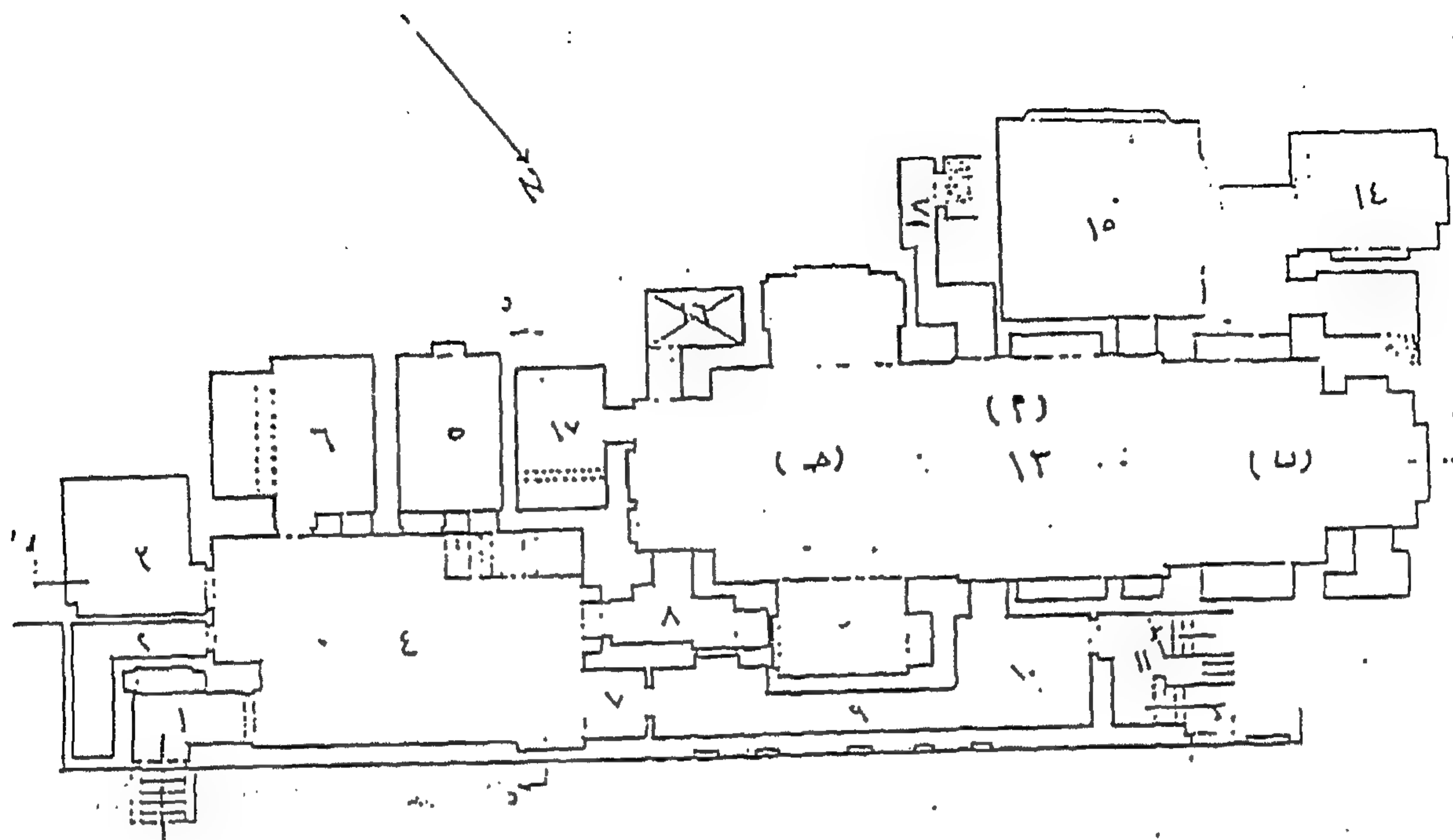


الرقم	البيان
١	الرواق بالدور الاول
٢	المنعد بالدور الاول
٣	باب حاصيل بالدور الارضى
٤	باب الاسطبل بالدور الارضى
٥	باب الدخول إلى المنعد
٦	الايوان الجنوبي الشرقي للمنعد
٧	الدرقاعة بالمنعد
٨	الايوان الشمالي الغربي للمنعد

شكل  
( ٢٨٠ )

عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيله- قطاع رأسى بالمنزل.  
عن مركز تسجيل الآثار





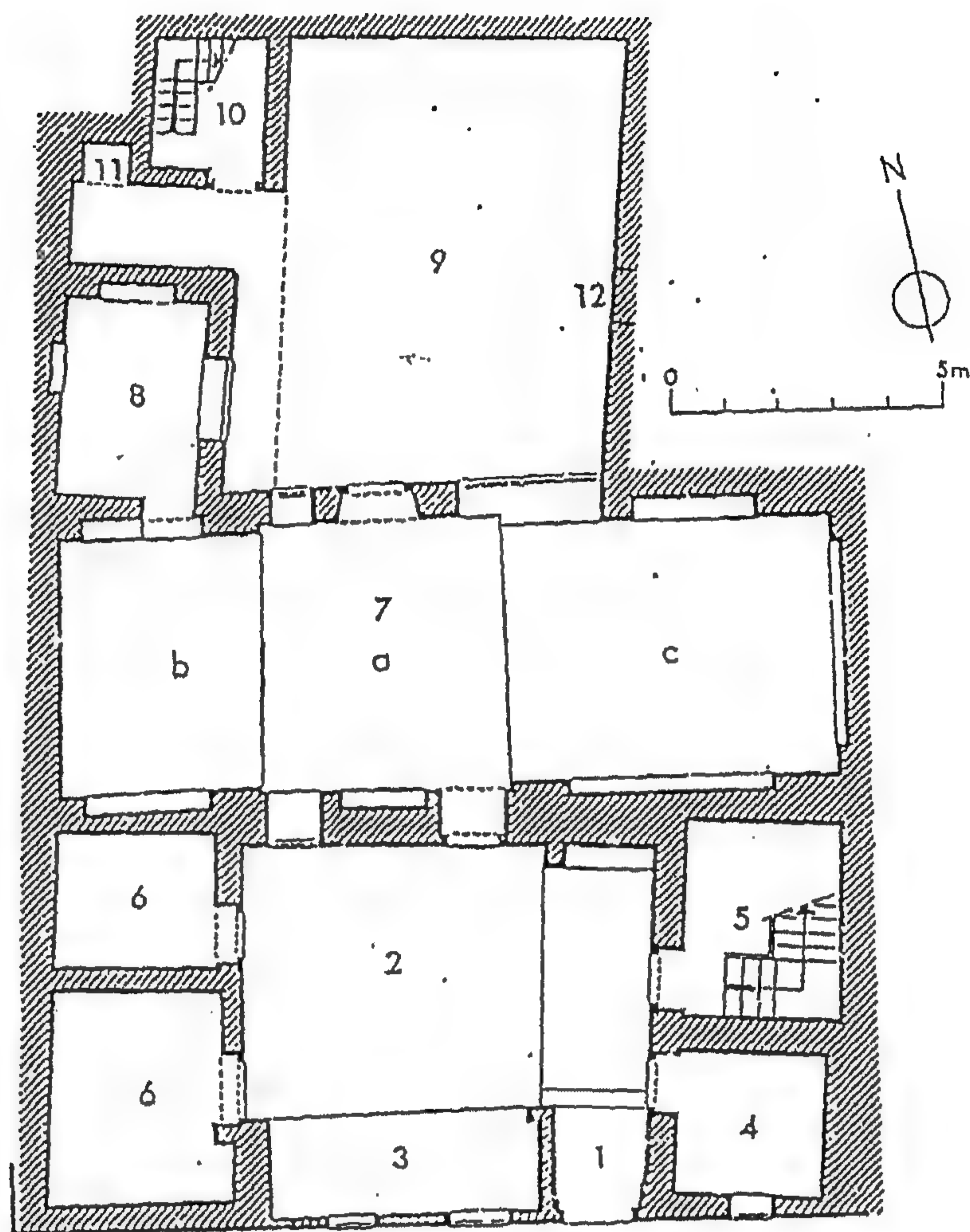
دهليز مودى للثروة والمحفلات	٨
ايوان صغير به صهريج الماء	٧
دهليز موصل للثروة	٩
المنور	١٠
المدخل وبئر السلم	١٢ ، ١١
المنورة السفلية	١٣

البيان	رقم
المدخل الرئيسى	١
قاعة مرحاض	٢
	١٤، ٥، ٦
حواصل	١٧، ١٠
اسطبل	٦
قناة	٤

عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة- مسقط أفقى للدور الأرضى  
عن ادارة حفظ الآثار العربية

شكل  
( ٢٨١ )





SHARĪ' AL MU'IZZ LI-DĪN ALLĀH

ḤARAT AL - DARB AL - AŞFAR

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (١) المدخل الرئيسى                  | (٢) الفناء                 |
| (٣) دخلة تمثل التختبوش              | (٤) حاصل                   |
| (٥) السلم الصاعد للدور الأول الثانى |                            |
| (٦) حاصل                            | (٧) القاعة السفلية للمندرة |
| (٨) حجرة                            | (٩) الفناء الثانى          |
| (١٠) السلم الصاعد للقاعدة العلوية   |                            |
| (١١) دخلة                           | (١٢) مدخل ثانوى            |

منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار - مسقط أفقى للدور الأرضى  
عن المنازل والقصور

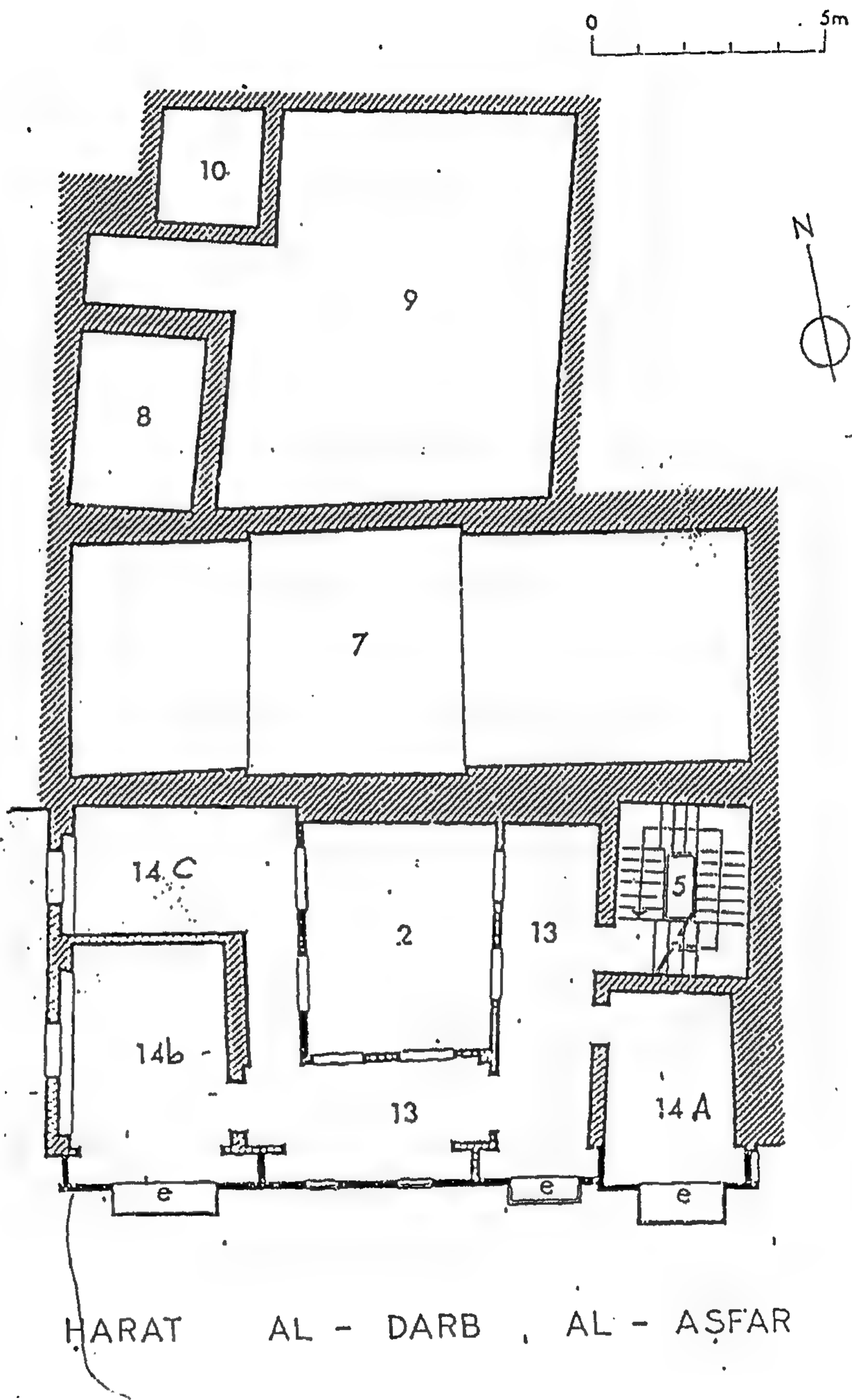
شكل  
(٢٨٢)





ŠĀRĪ AL MU'IZZ LI-DĪN ALLĀH

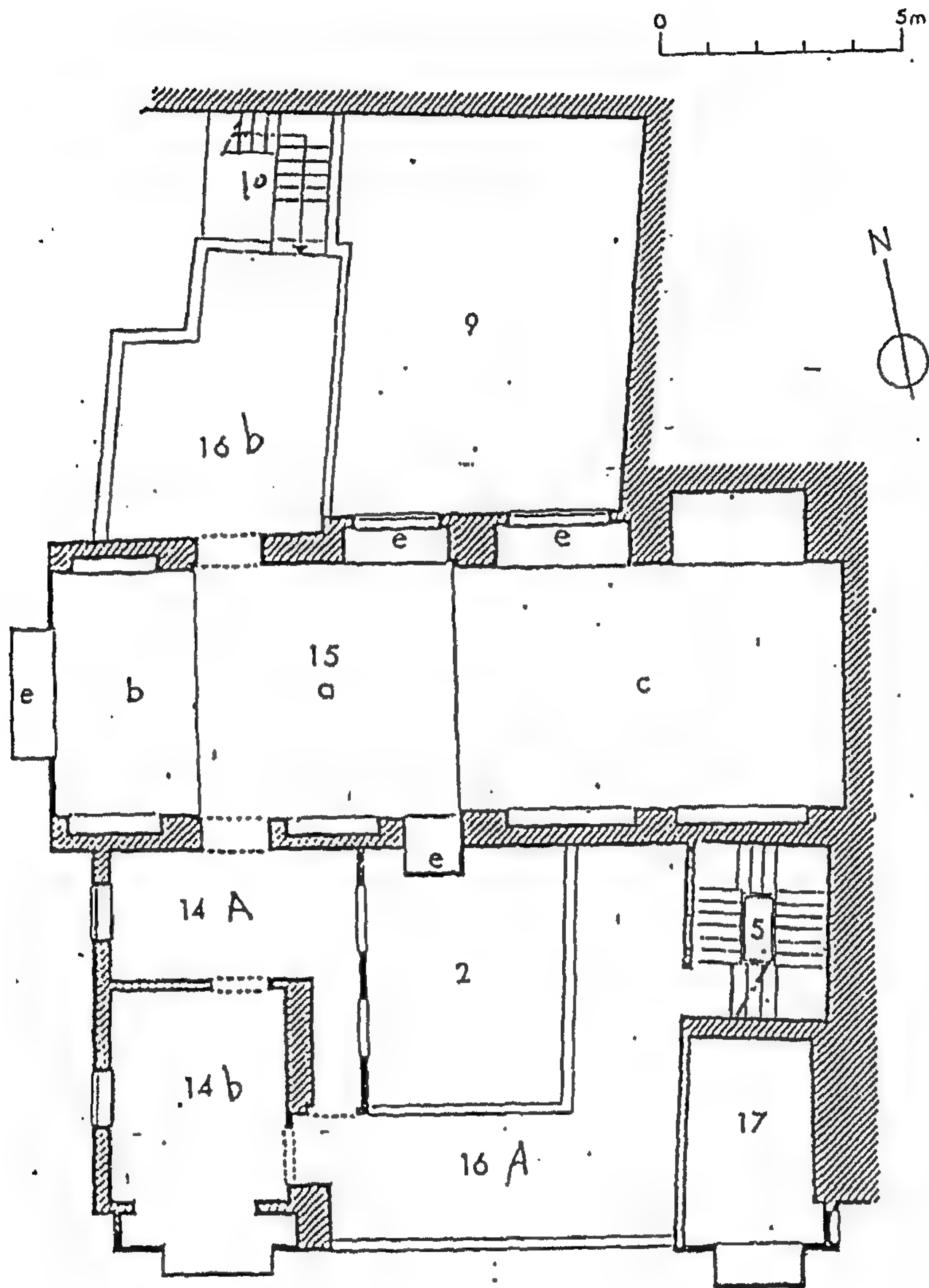
HARAT AL - DARB , AL - AŞFAR



منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار - مسقط أفقي للدور الأول  
عن المنازل والقصور

شكل  
(٢٨٣)





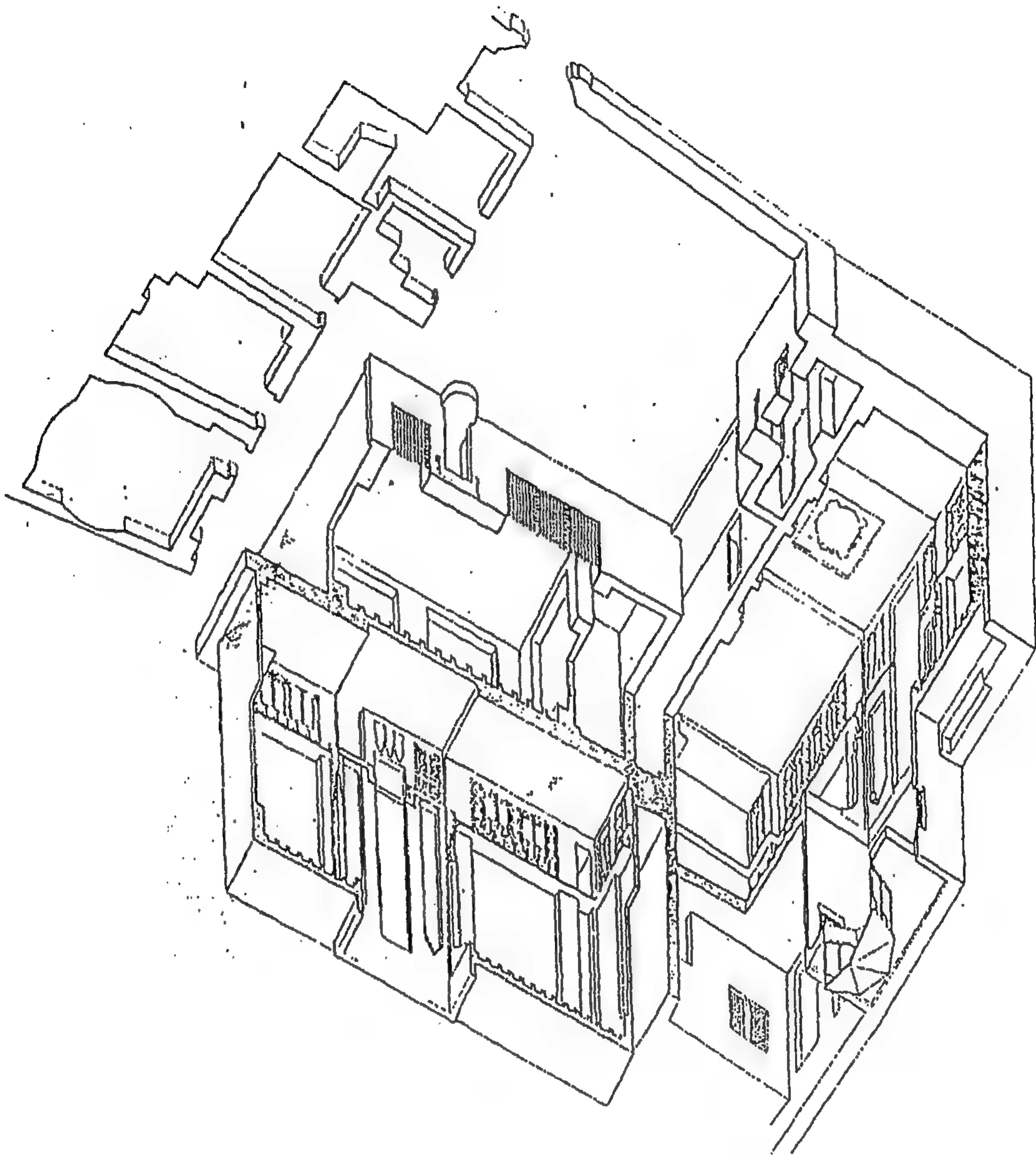
HARAT AL - DARB AL - ASFAR

منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار - مسقط أفقي للدور الثاني

عن المنازل و القصور

شكل  
(٢٨٤)





منظور عام اكسوميري لمنزل عبد الرحمن بك الهراوي .

شكل  
( ٢٨٥ )

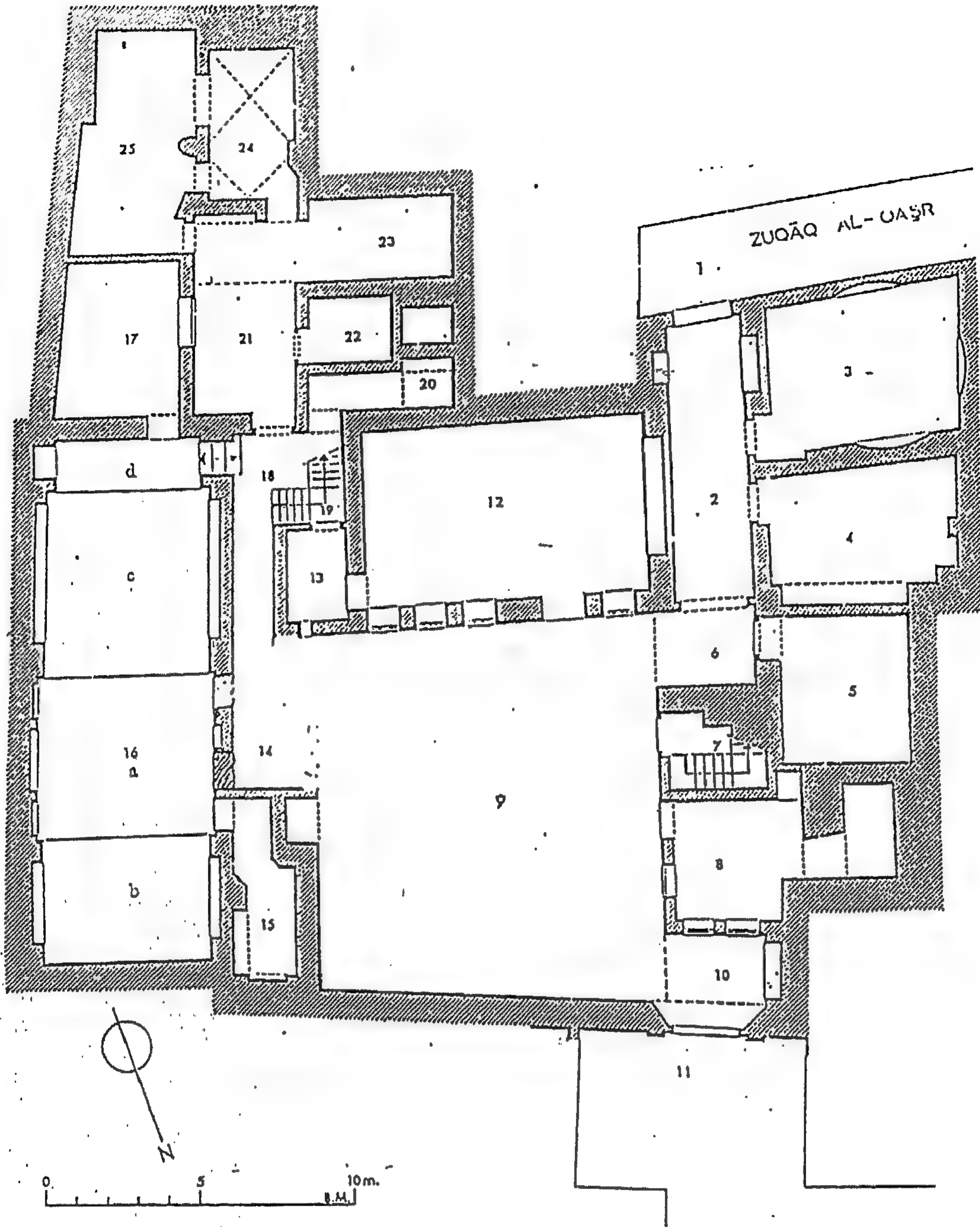










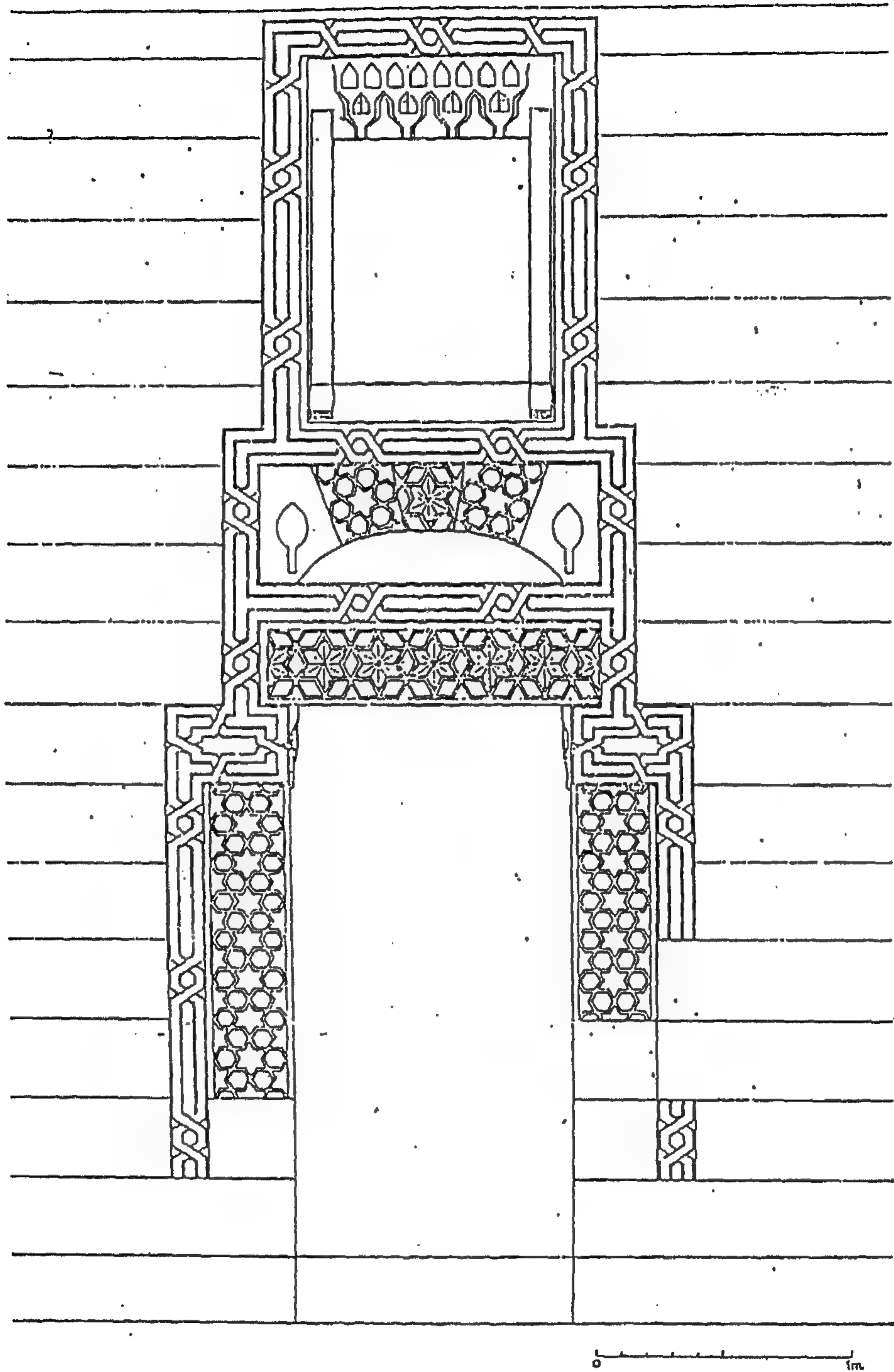


- (١) المدخل الرئيسى للمنزل (٢) ممر (٣) الطاحونة  
 (٤) اسطبل (٥) حجرة (٦) دركاه  
 (٧) سلم الحرم لك (٨) حجرة (٩) الفناء  
 (١٠) دركاه المدخل الثانوى  
 (١١) المدخل الثانوى (١٢) النظرة  
 (١٦) المندرة السفلية  
 (١٧) طبقة على محور المندرة السفلية

منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى مسقط أفقى للدور الأرضى  
 عن المنازل و القصور

شكل  
 ( ٢٨٧ )



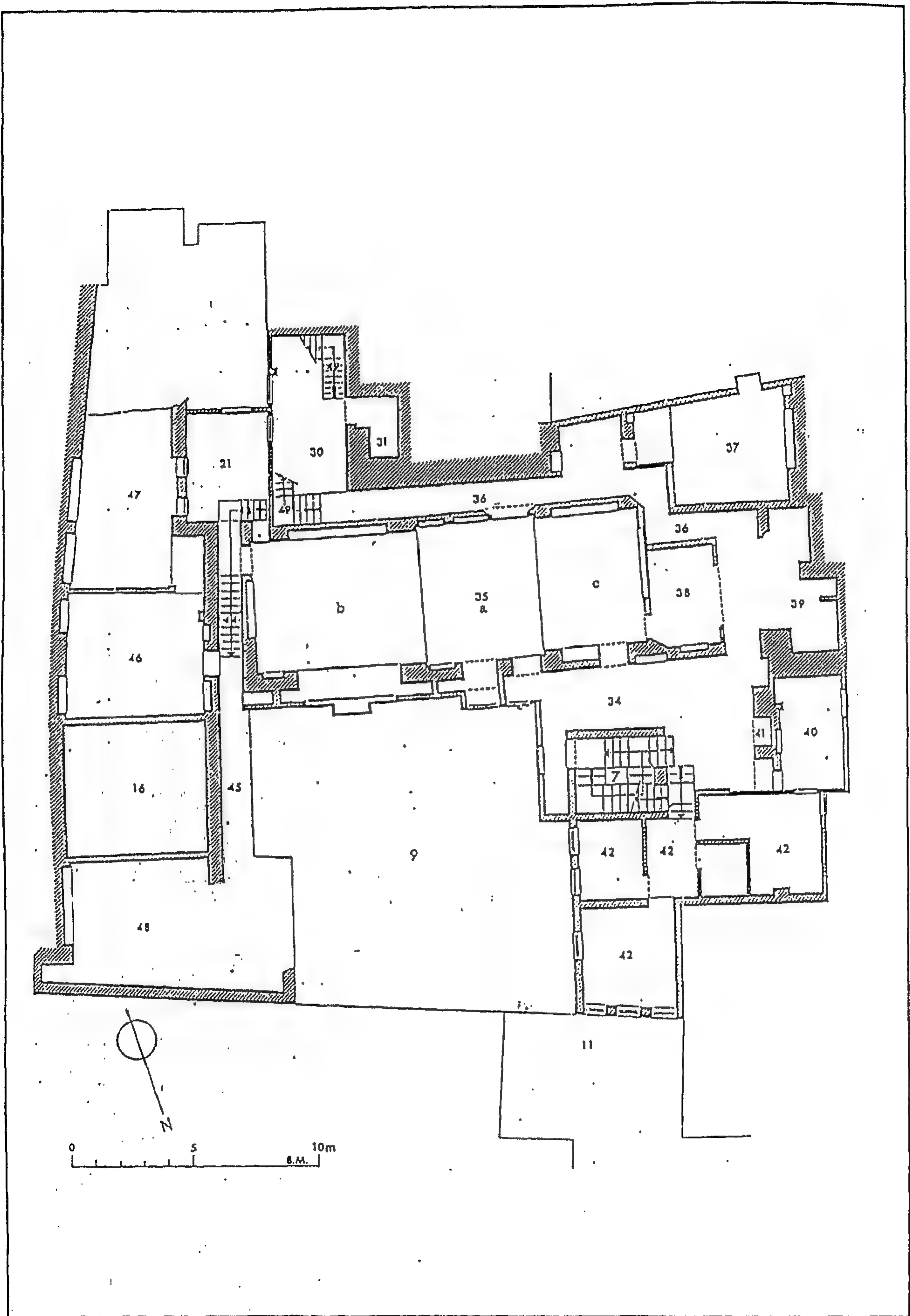


منزل أحمد يوسف الصيرفي عبد الرحمن الهراوي - تفاصيل زخارف باب سلم  
الحرملك بالضلع الشمالي الغربي للفناء  
عن رفعت موسى

شكل  
( ٢٨٨ )







منزل احمد يوسف الصرفي عبد الرحمن الهراوي - مسقط افقى للدور الأول  
عن جاك ريفو

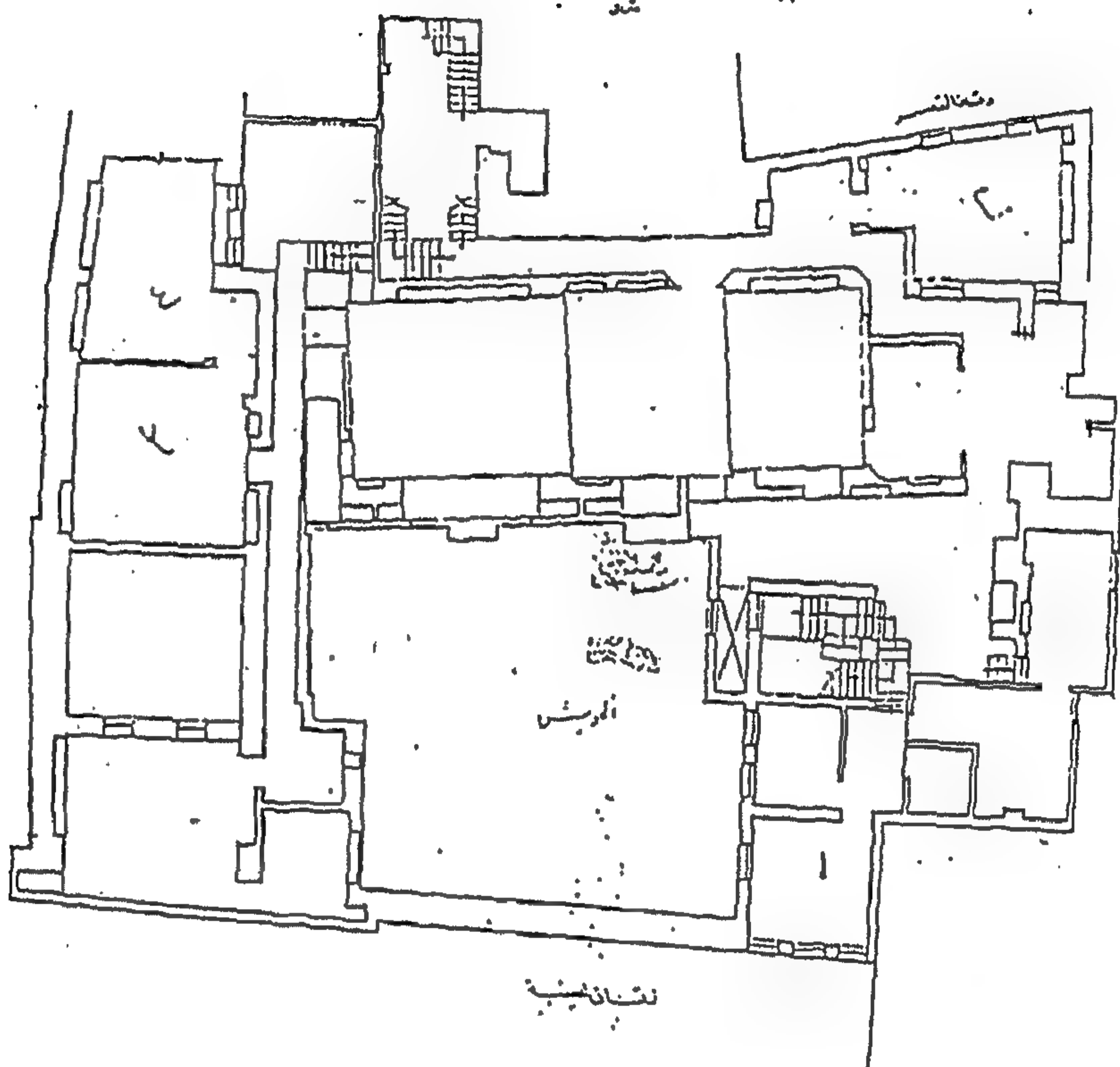
شكل  
(٢٨٩)



مركز تسجيل الآثار

مركز تسجيل الآثار  
مركز تسجيل الآثار  
مركز تسجيل الآثار  
مركز تسجيل الآثار  
مركز تسجيل الآثار

3540

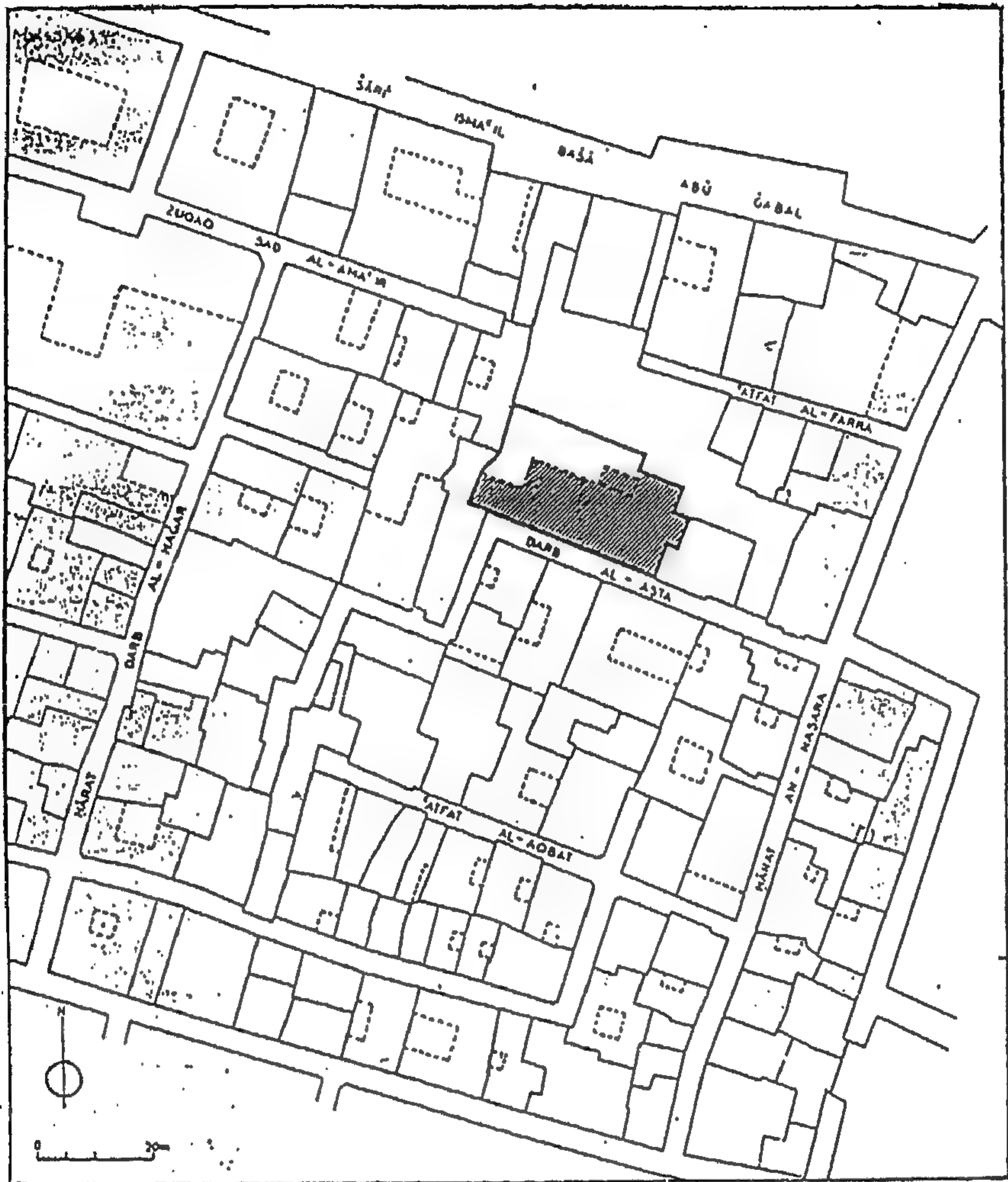


مركز تسجيل الآثار  
مركز تسجيل الآثار

شكل  
( ٢٩٠ )

منزل أحمد يوسف الصيرفي، عبد الرحمن الهراوي - مسقط أفقي للدور الثاني  
عن مركز تسجيل الآثار





منزل علي كتحدا ... سقاط الاقي

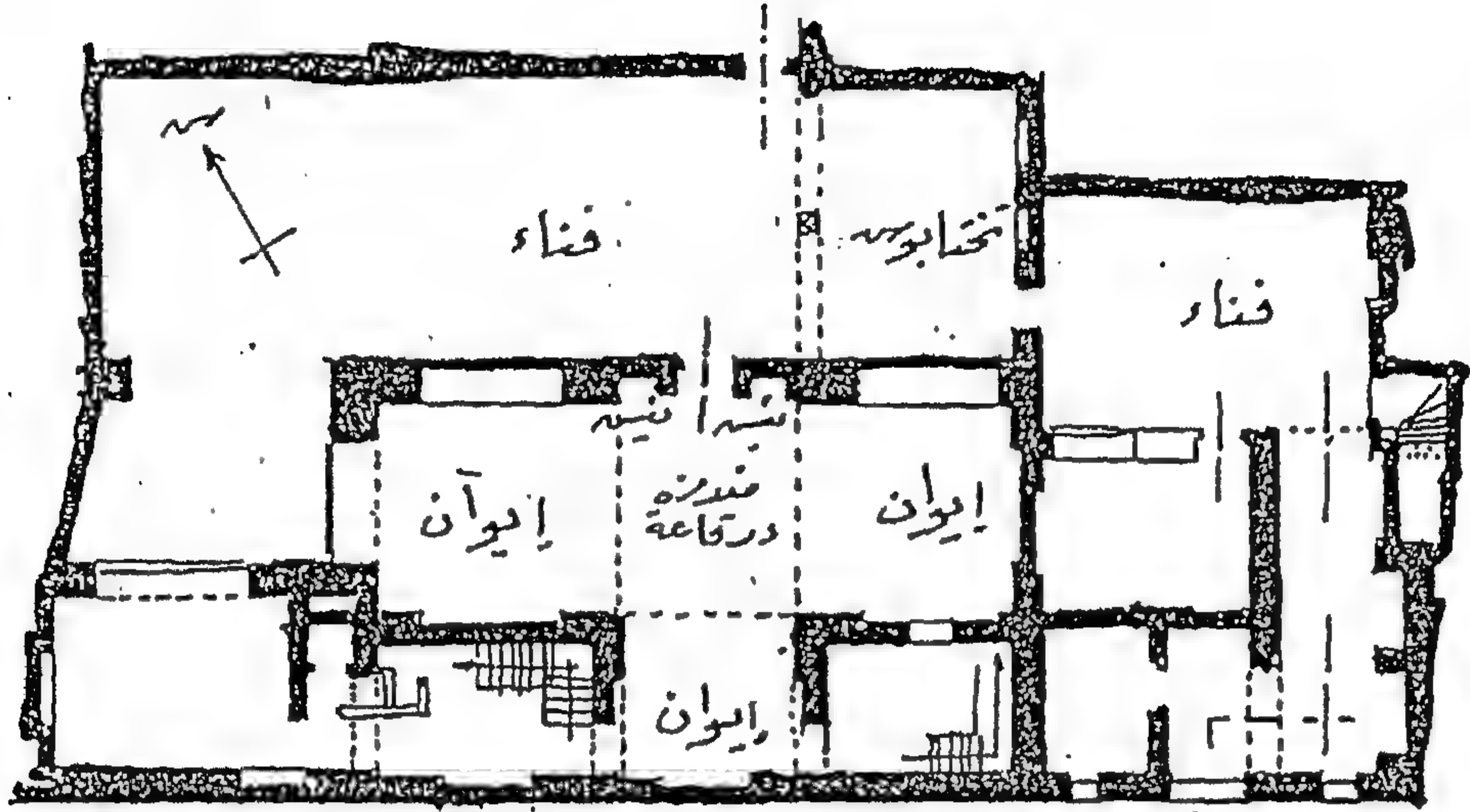
شكل  
(١٢٩١)



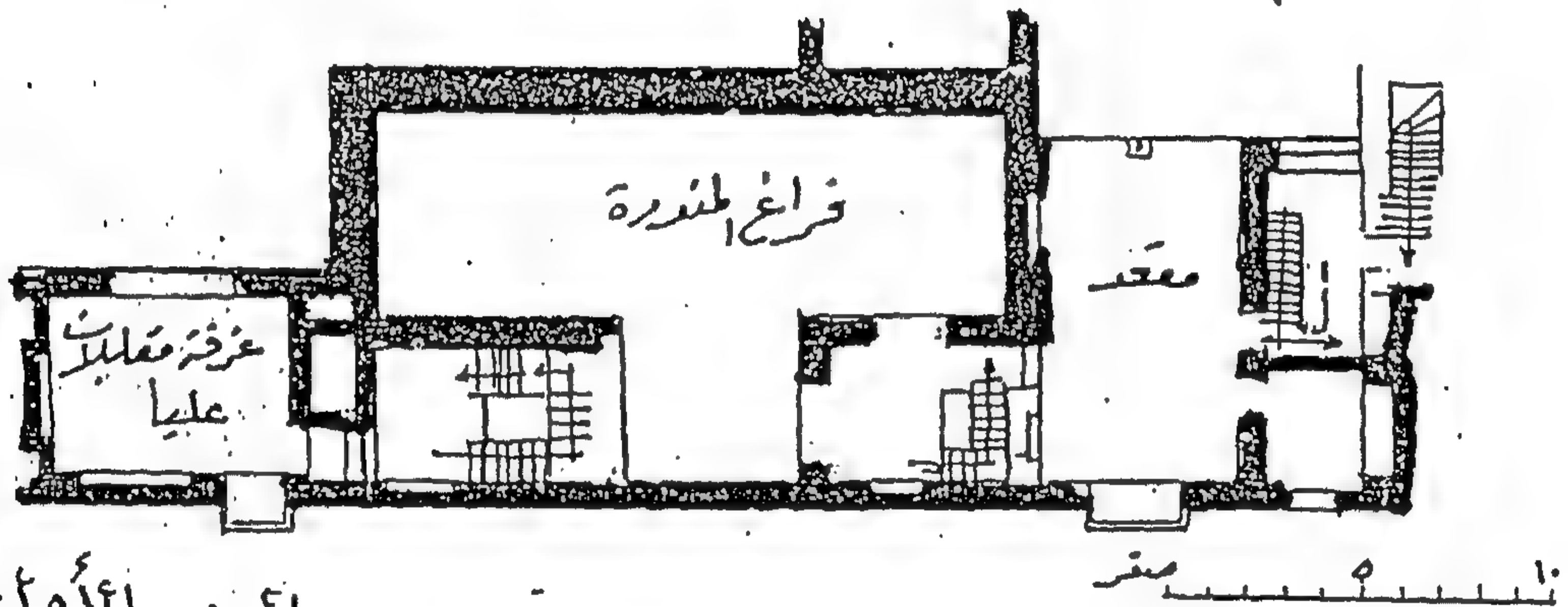








الدور الأرضي



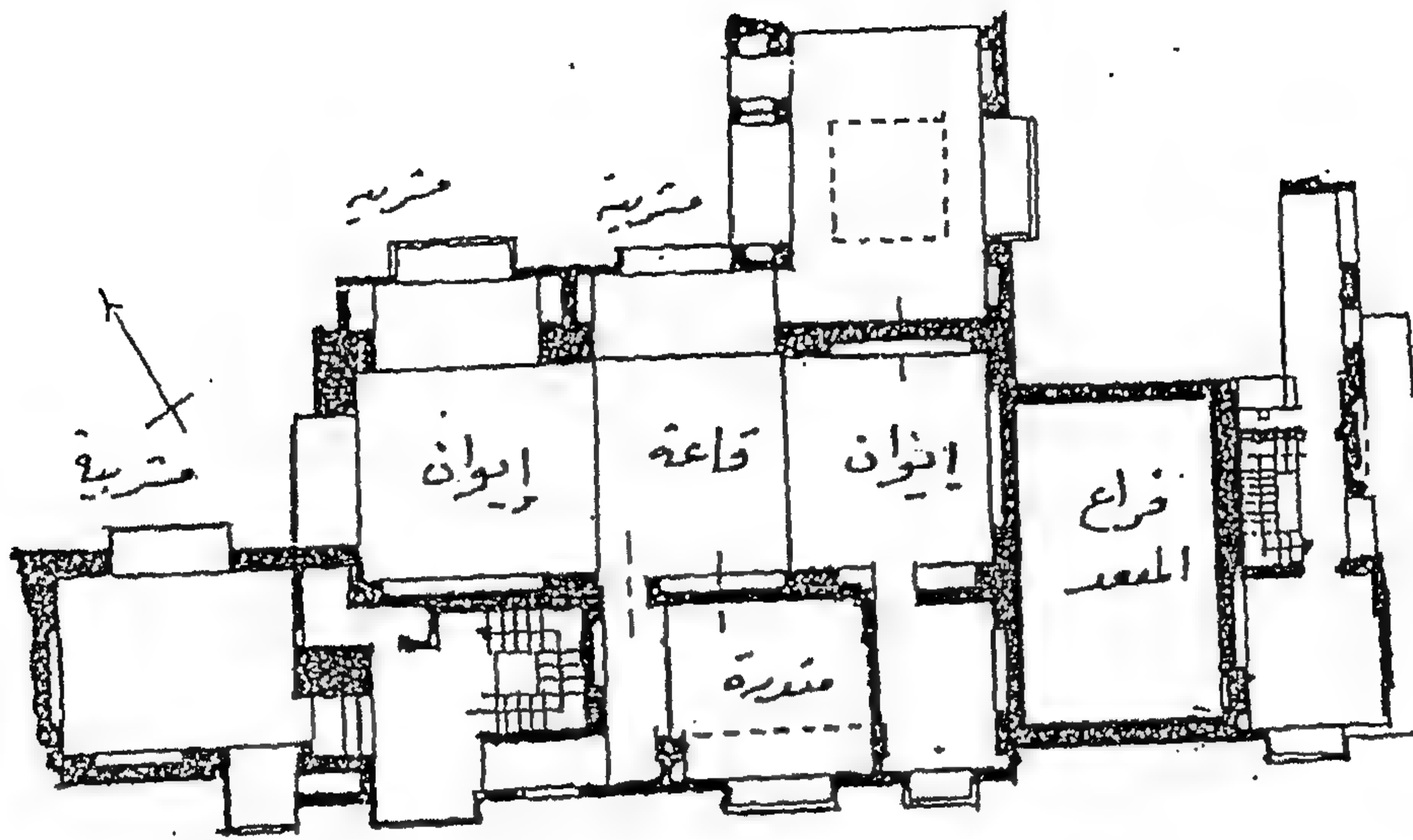
الدور الأول

قصر على كتخد ا

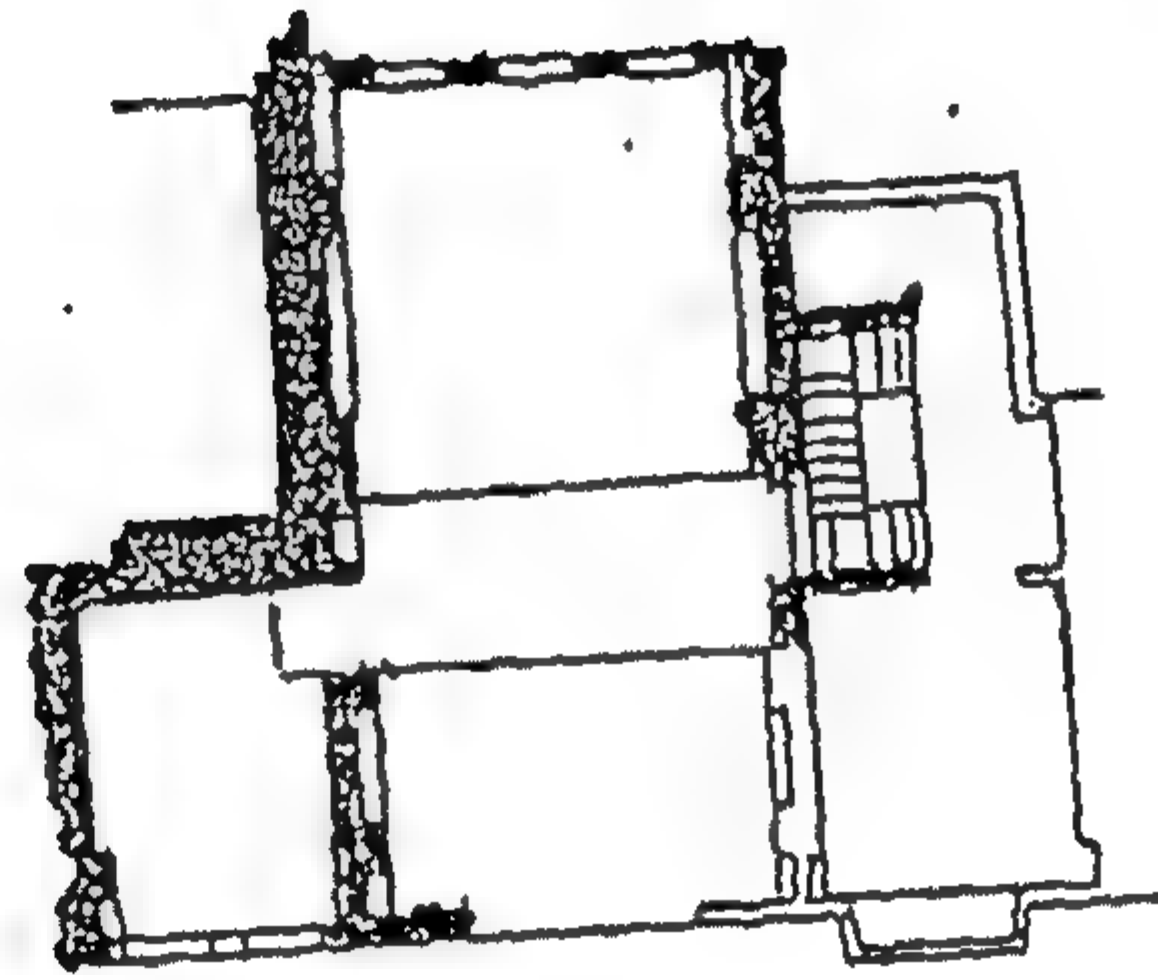
منزل على كتخدا - المسقط الأفقي للدور الأرضي والأول

شكل  
(٢٩١ ج)





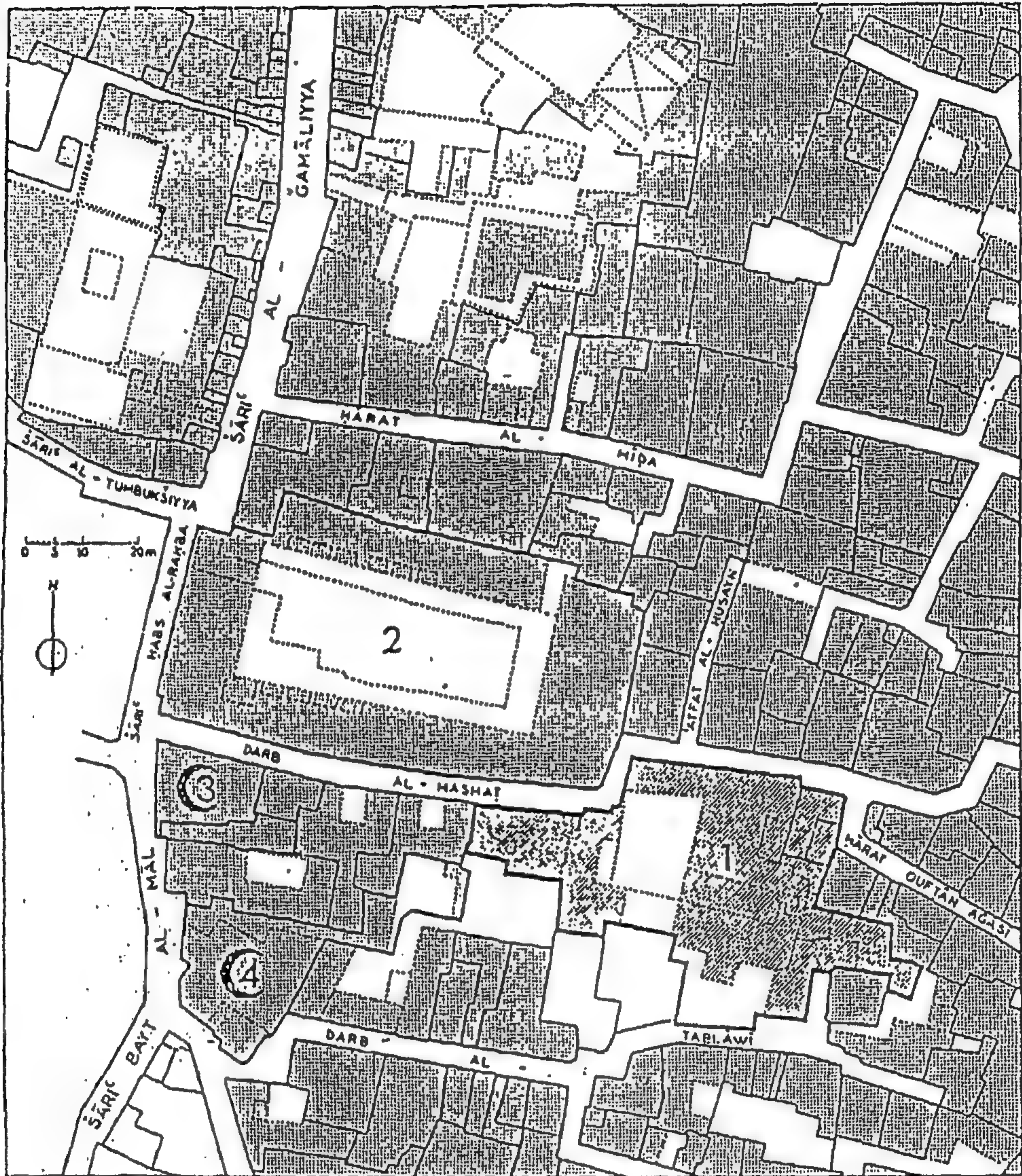
الدور الثاني



الدور الثالث







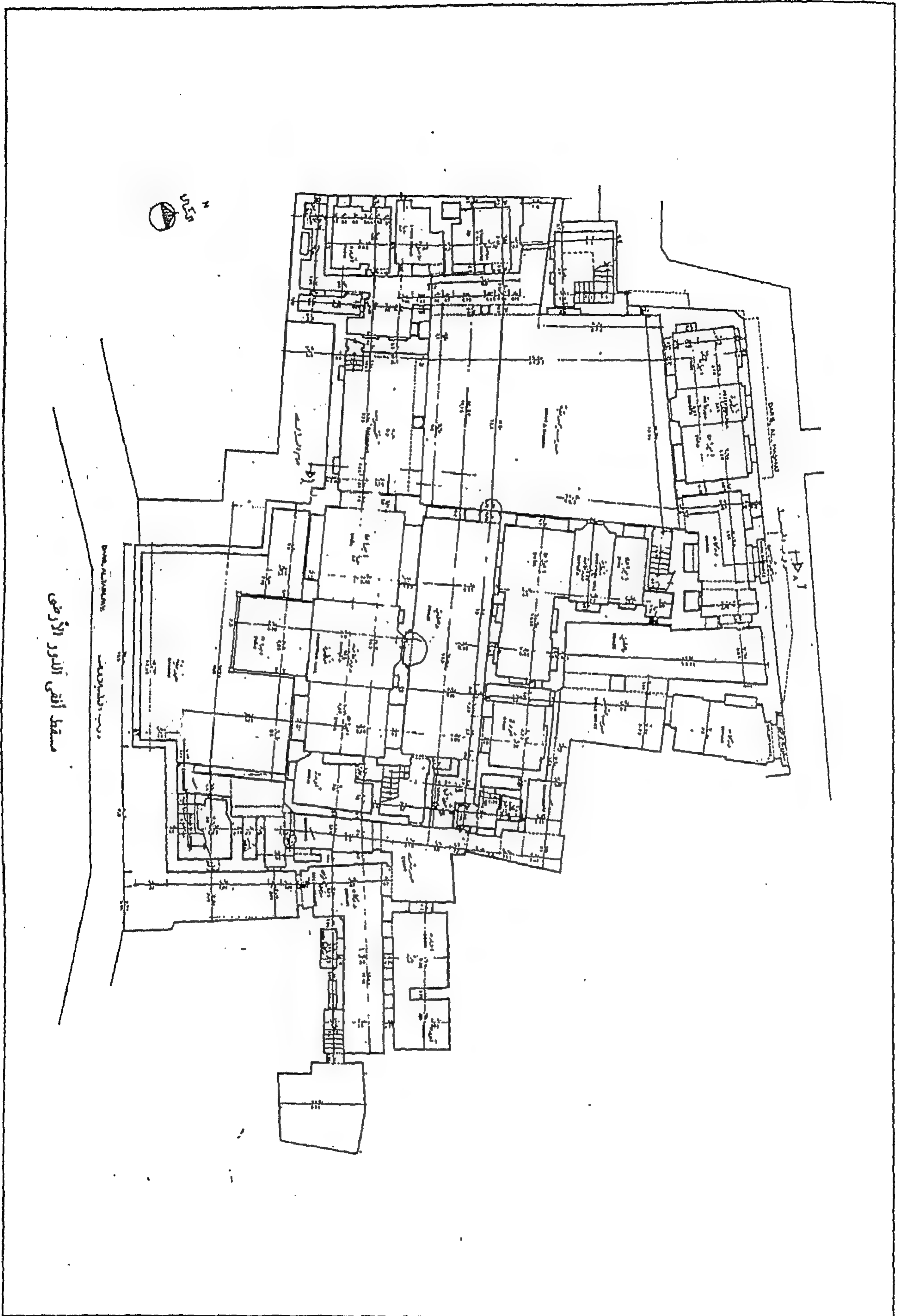
شكل  
(٢٩٢)

منزل محمود محرم (المسافر خانة) - الموقع العام

عن المنازل و القصور



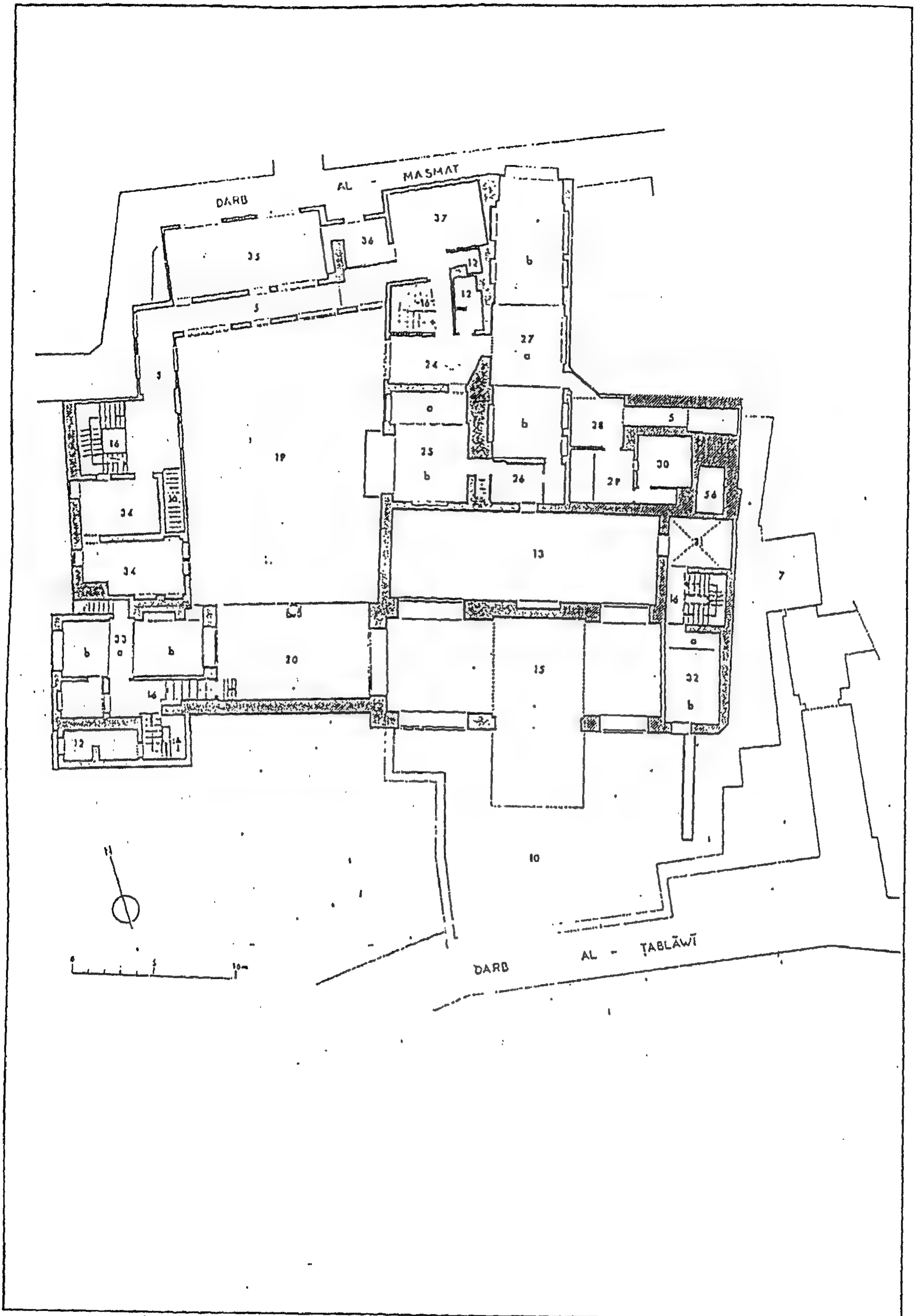




منزل محمود محرم (المسافر خانة) - مسقط أفق للدور الأرضي  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمبني الإسلامية

شكل  
(٢٩٣)





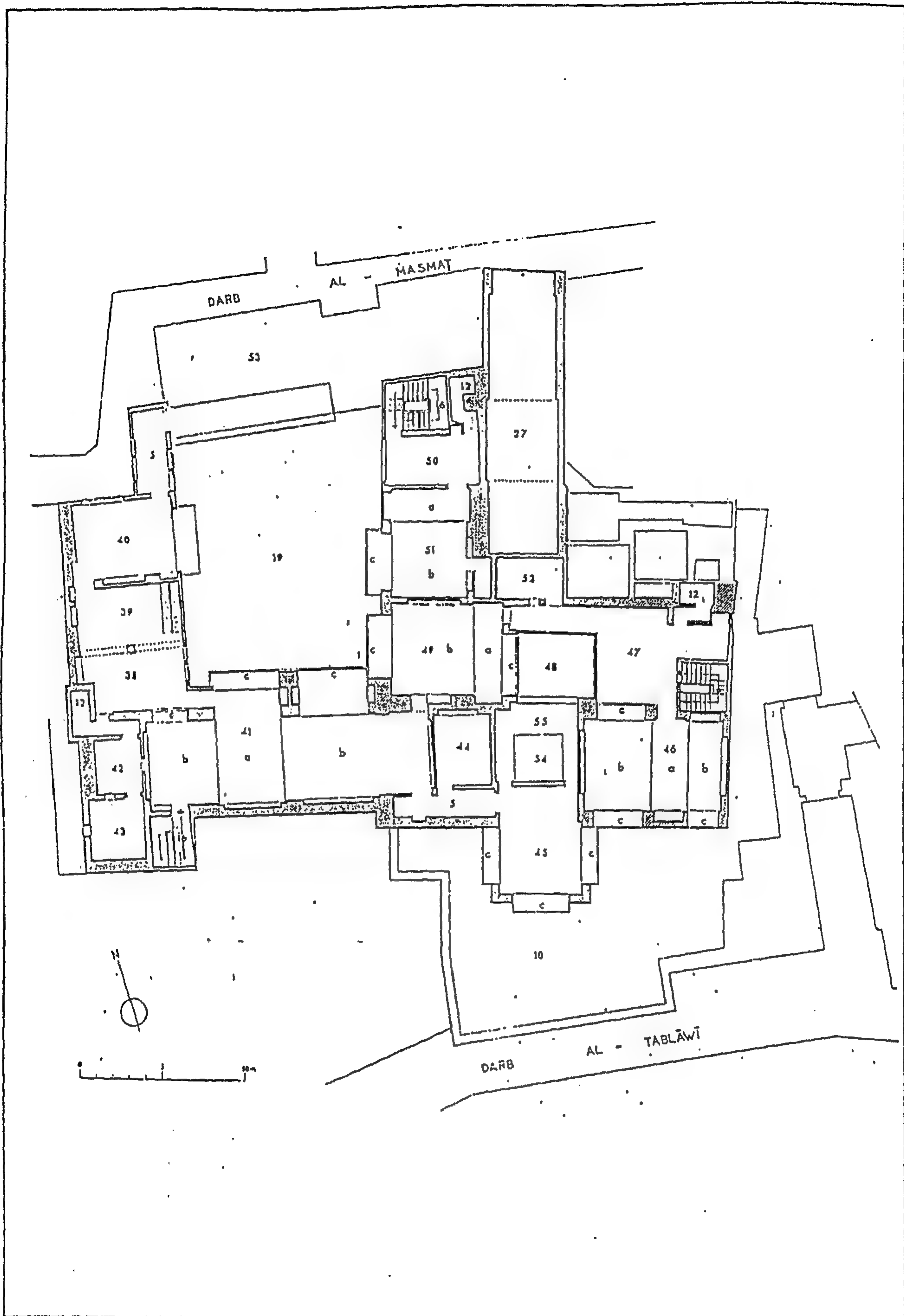
منزل محمود محرم (المسافر خانة) - مسقط أفقى للدور الأول

عن المنازل و القصور

شكل  
(٢٩٤)







منزل محمود محرم ( المسافرين خانة ) - مسقط أفقى للدور الثانى  
عن المنازل و القصور

شكل  
( ٢٩٥ )



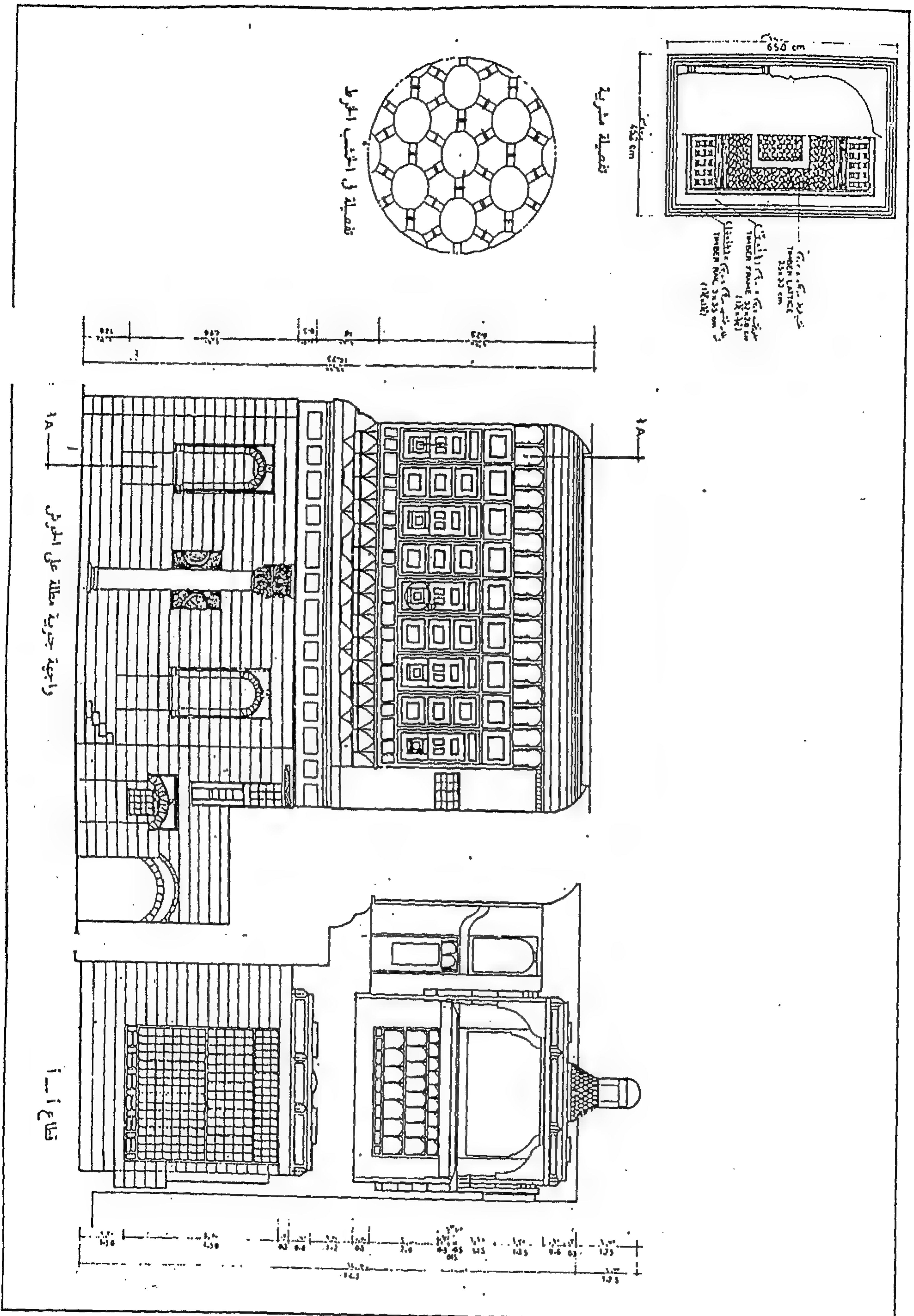






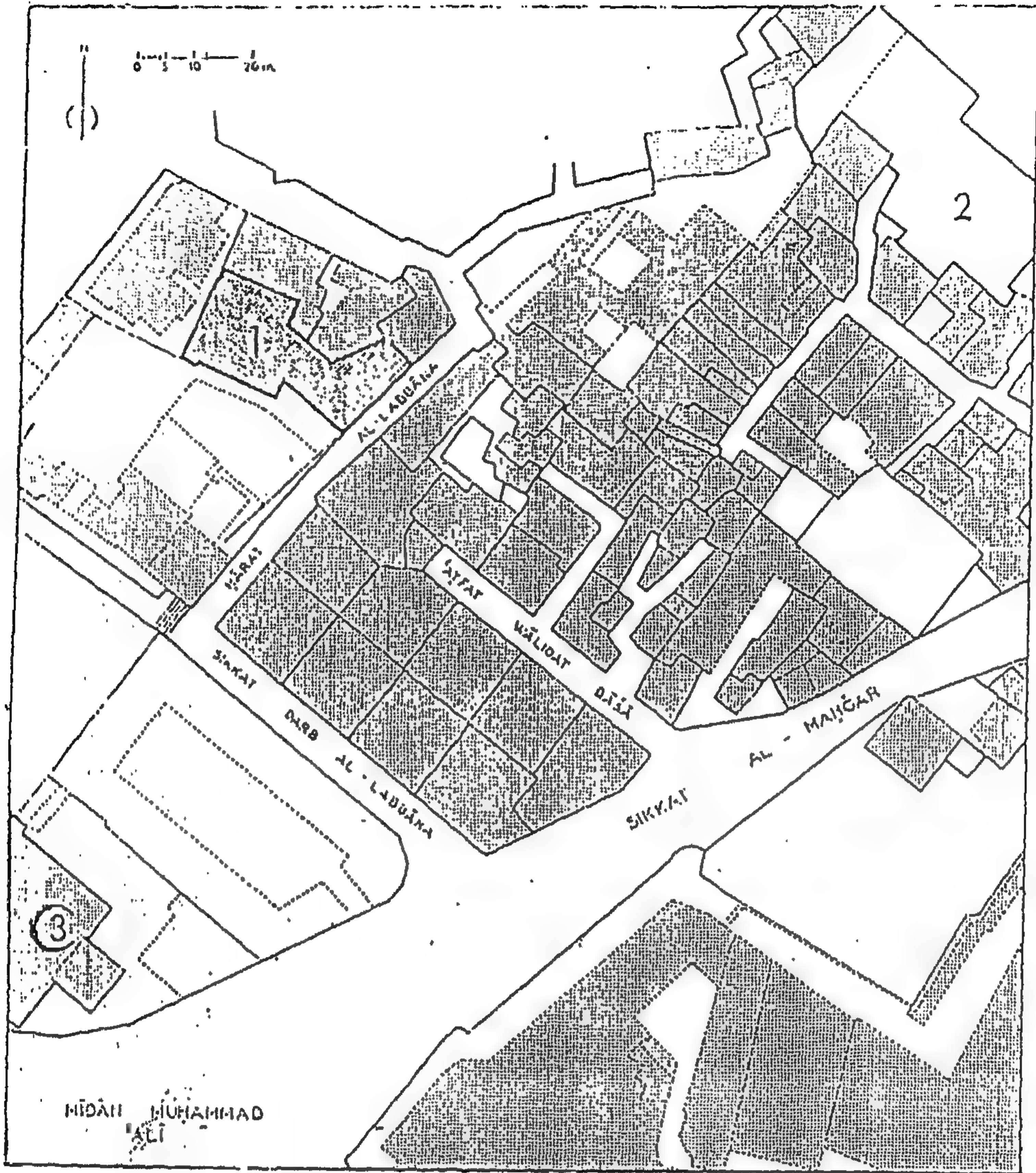
شكل  
(٣٩٧)

منزل محمود محرم (المسافر خانة) - تفاصيل المشربية  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية









١- منزل علي لبيب

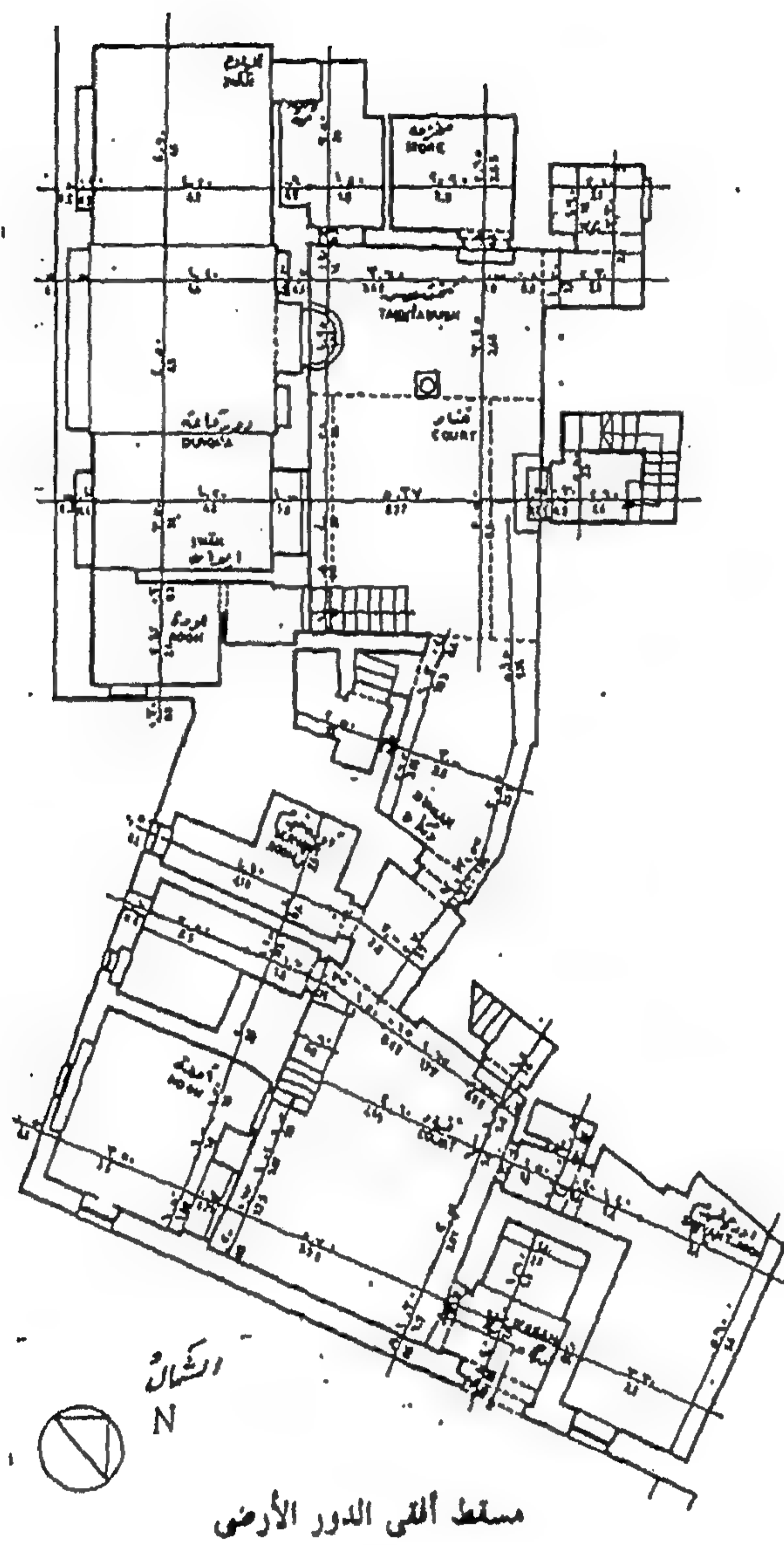
٢- اليمارستان المؤيدي

٣- مسجد الحمودية

منزل علي لبيب الموقع العام لمنزل الشريف عمر الملطيلي وشقيقه ابراهيم المعروف  
بمنزل علي لبيب  
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل )  
(١٢٩٧



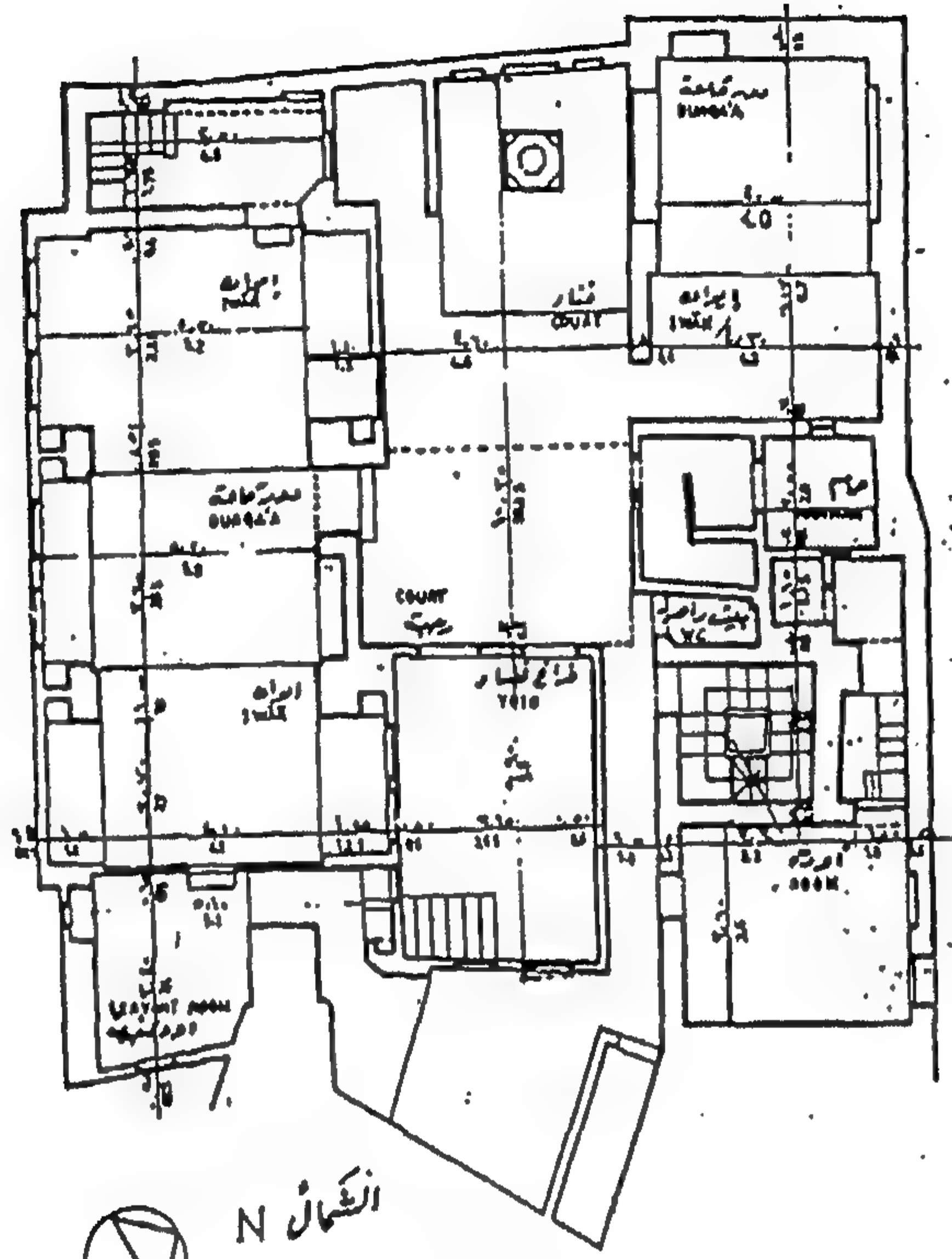


شكل ( ٢٩٧ ب )

منزل على لبيب الدور الأرضى

عن أسس التصميم المعماري





الشمال N

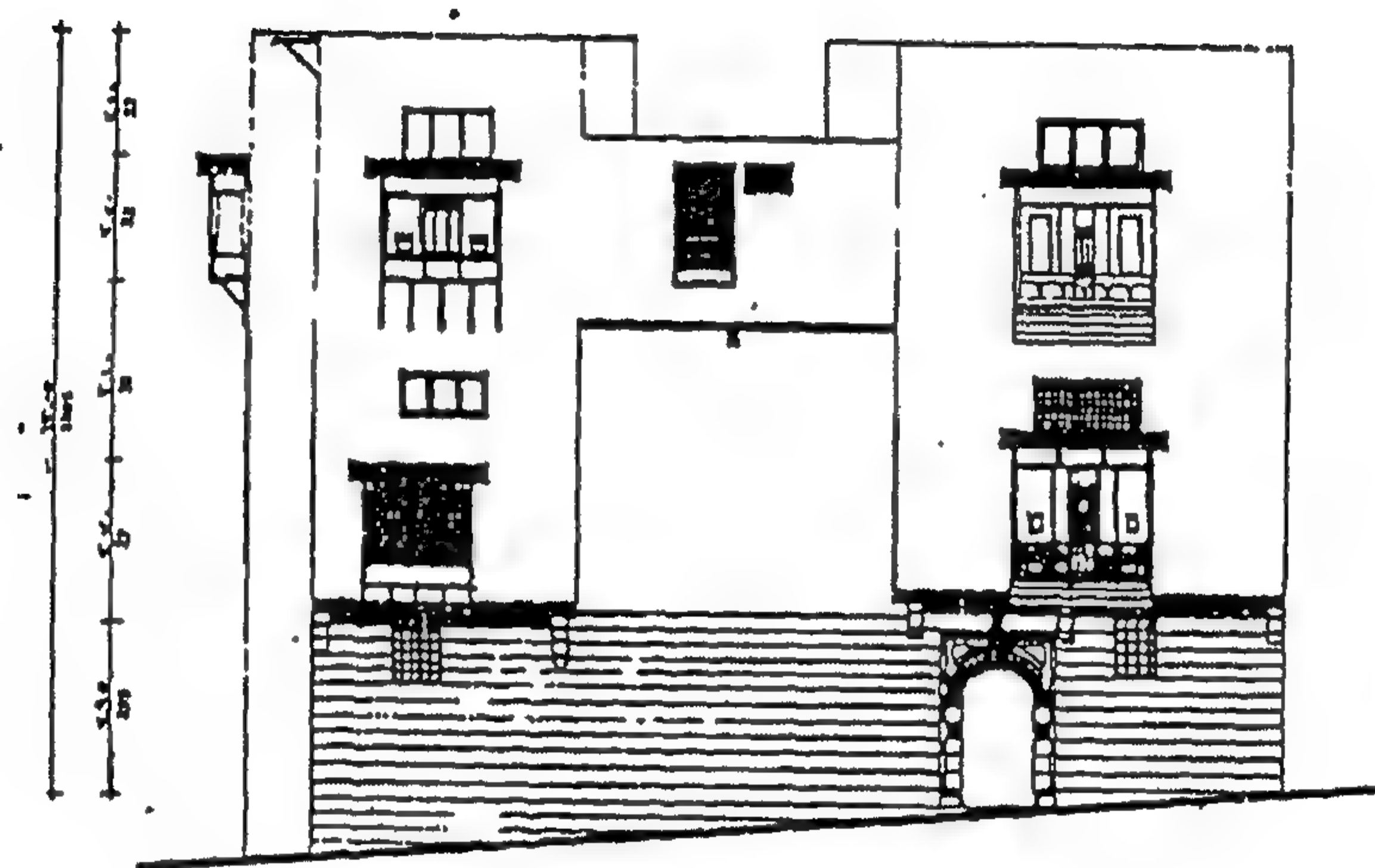
مسقط أفقى الدور الأول

منزل على لبيب مسقط أفقى للدور الأول

شكل (ج)  
٢٩٧





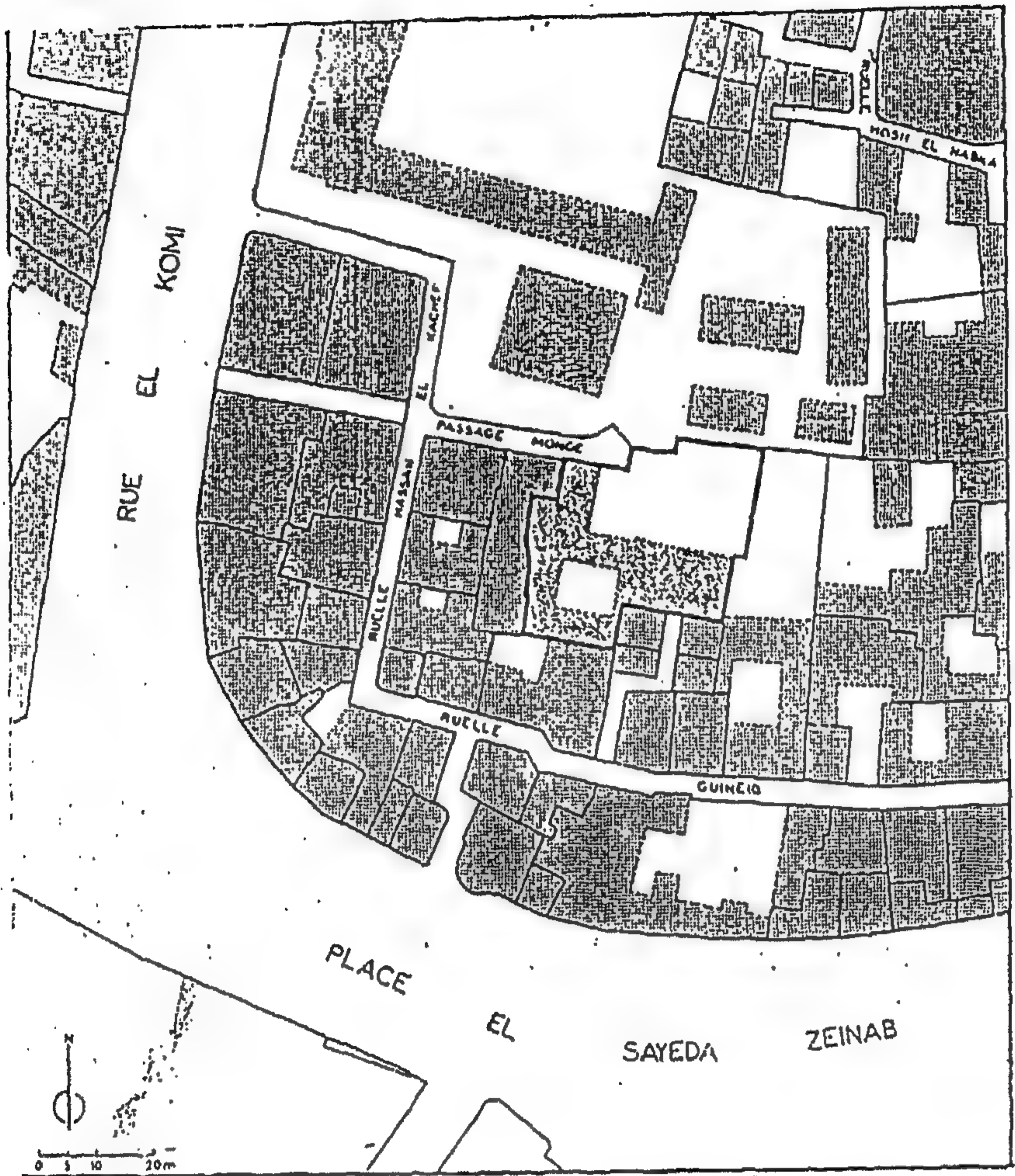


واجهة جنوبية شرقية

منزل على لبيب واجهة جنوبية شرقية

شكل  
(٥٢٩٧)



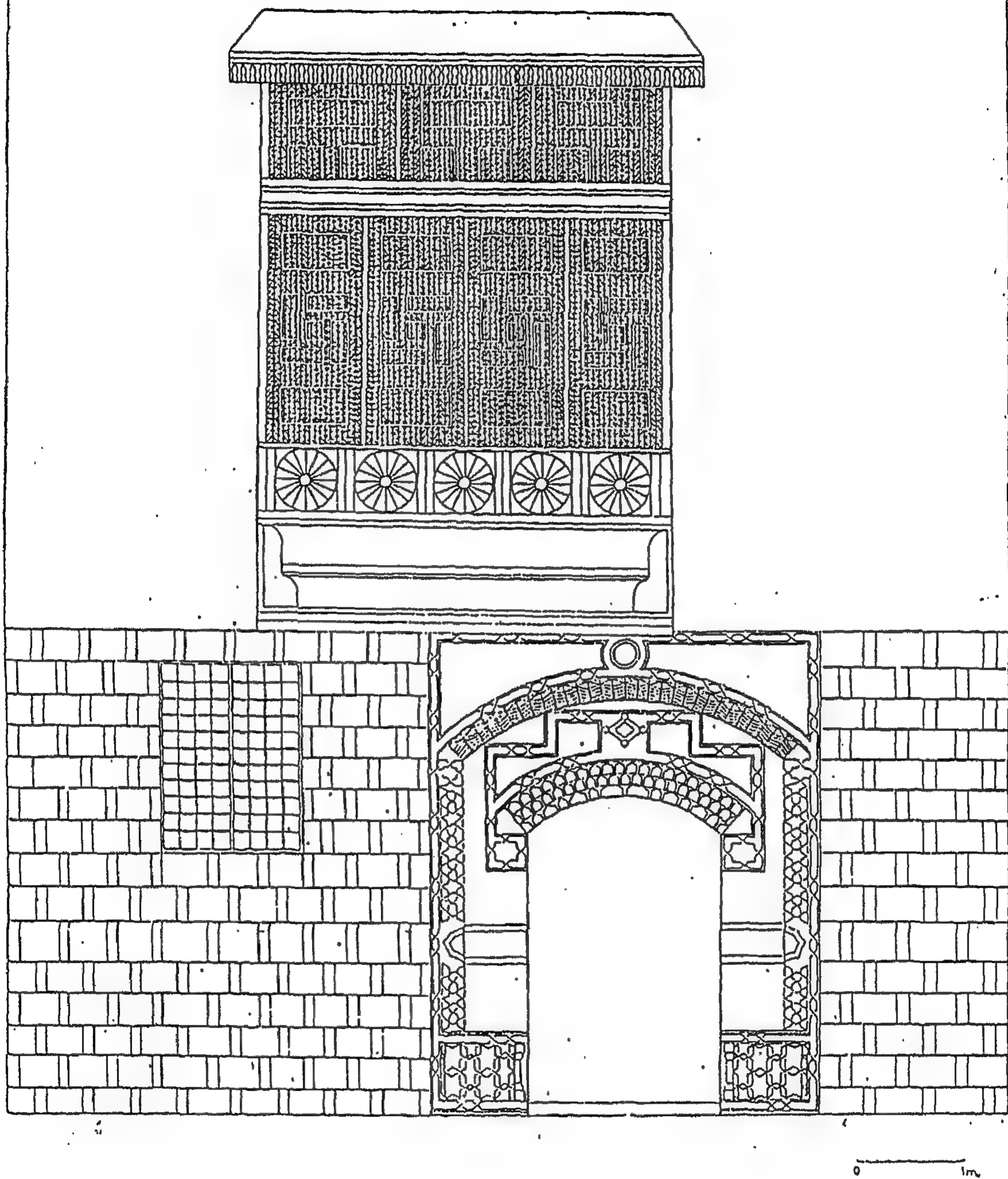


منزل إبراهيم كتحدا السناري- الموقع العام

من المباني والقصور.

شكل  
( ٢٩٨ )





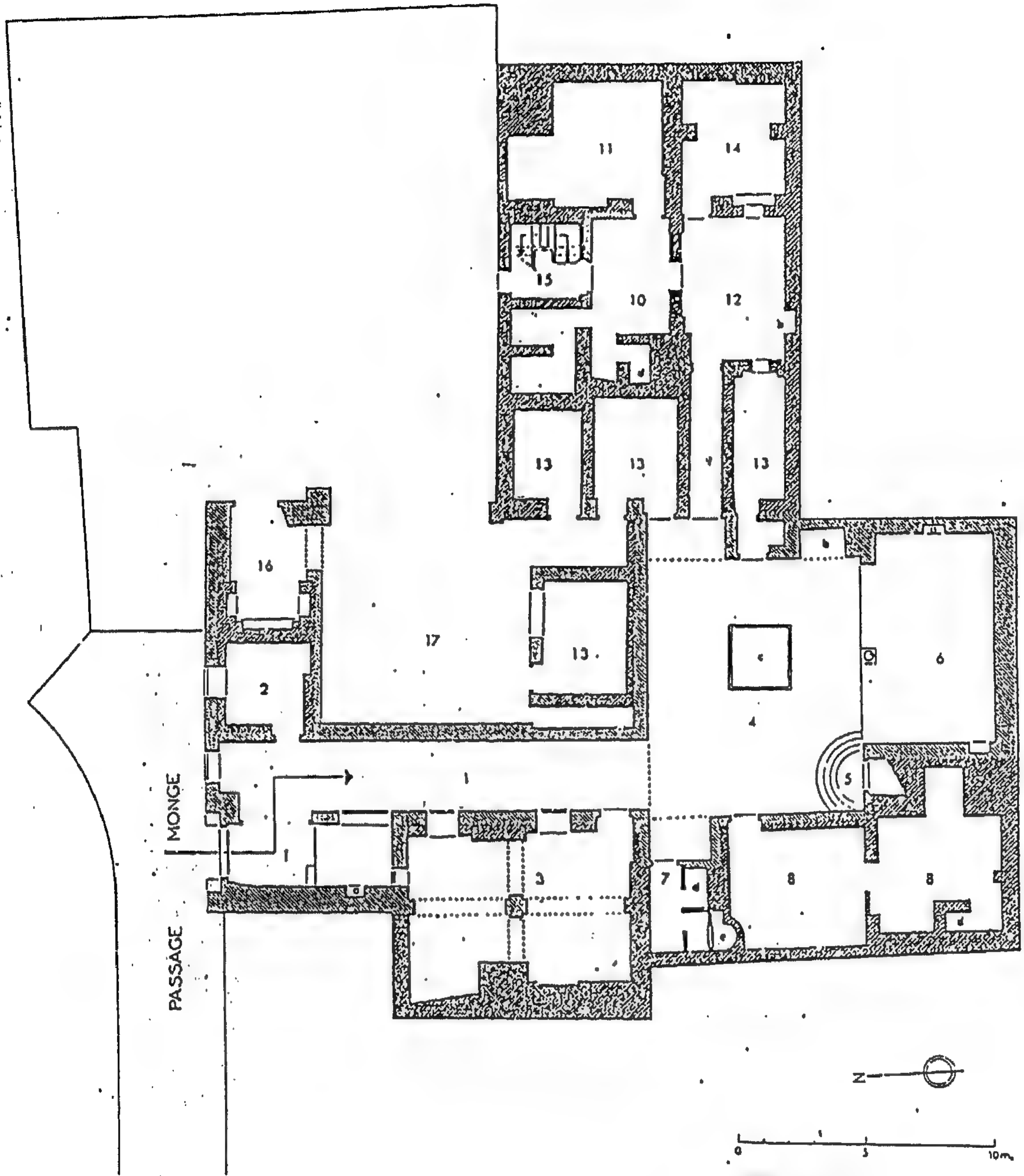
منزل إبراهيم كتخدا السنارى - الواجهه الرئيسيه

عن رفعت موسى

شكل  
(٢٩٩)







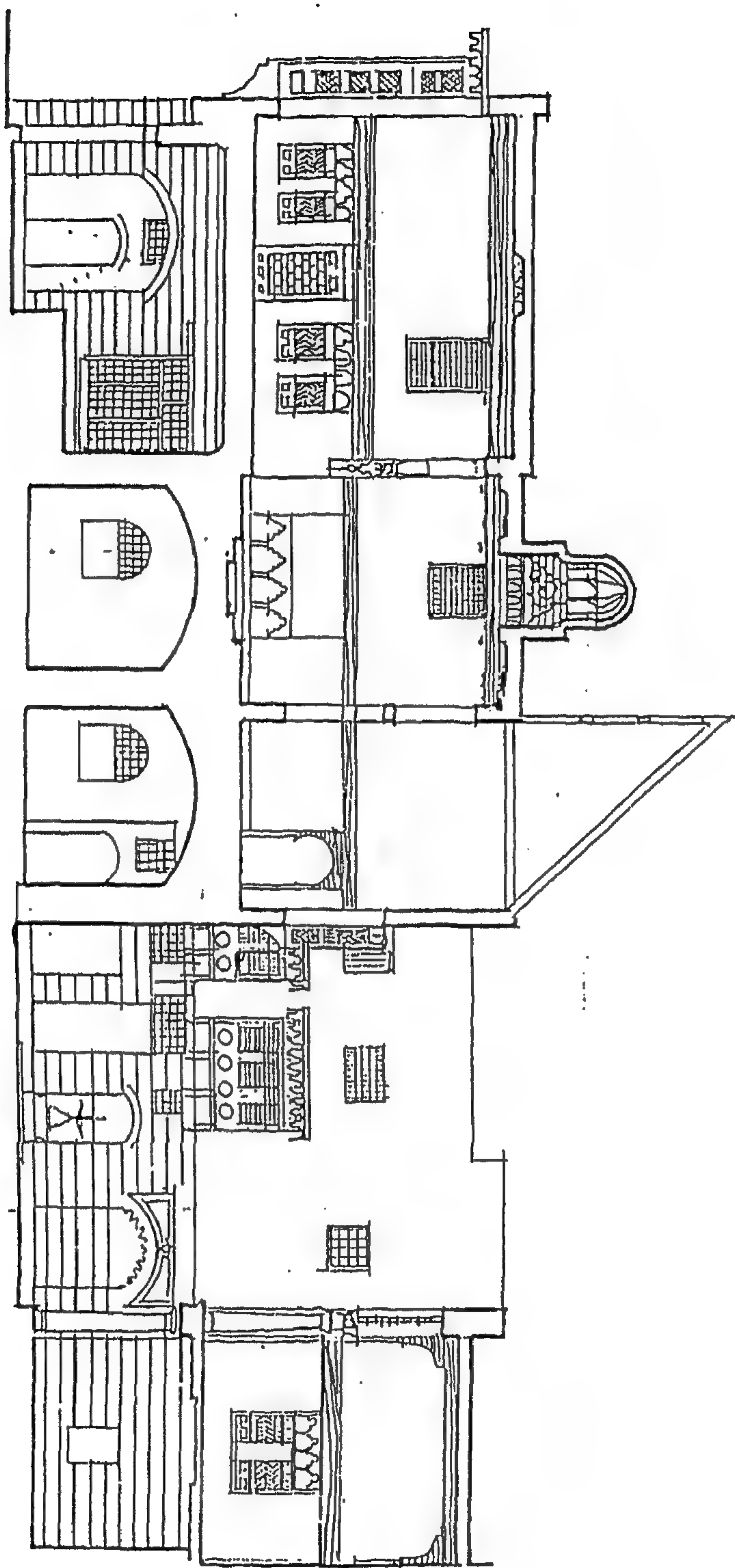
- (١) المدخل الرئيسي      (٤) الفناء  
 (١٧) الحديقة المنزلية      (٦) التختبوش  
 (٥) مدخل القعد      (١٦) طبقة      (١٣) حواصل

منزل إبراهيم كتحدا السناري- مسقط أفقى للدور الأرضي

عن المنازل و القصور

شكل  
 (١٠٠)

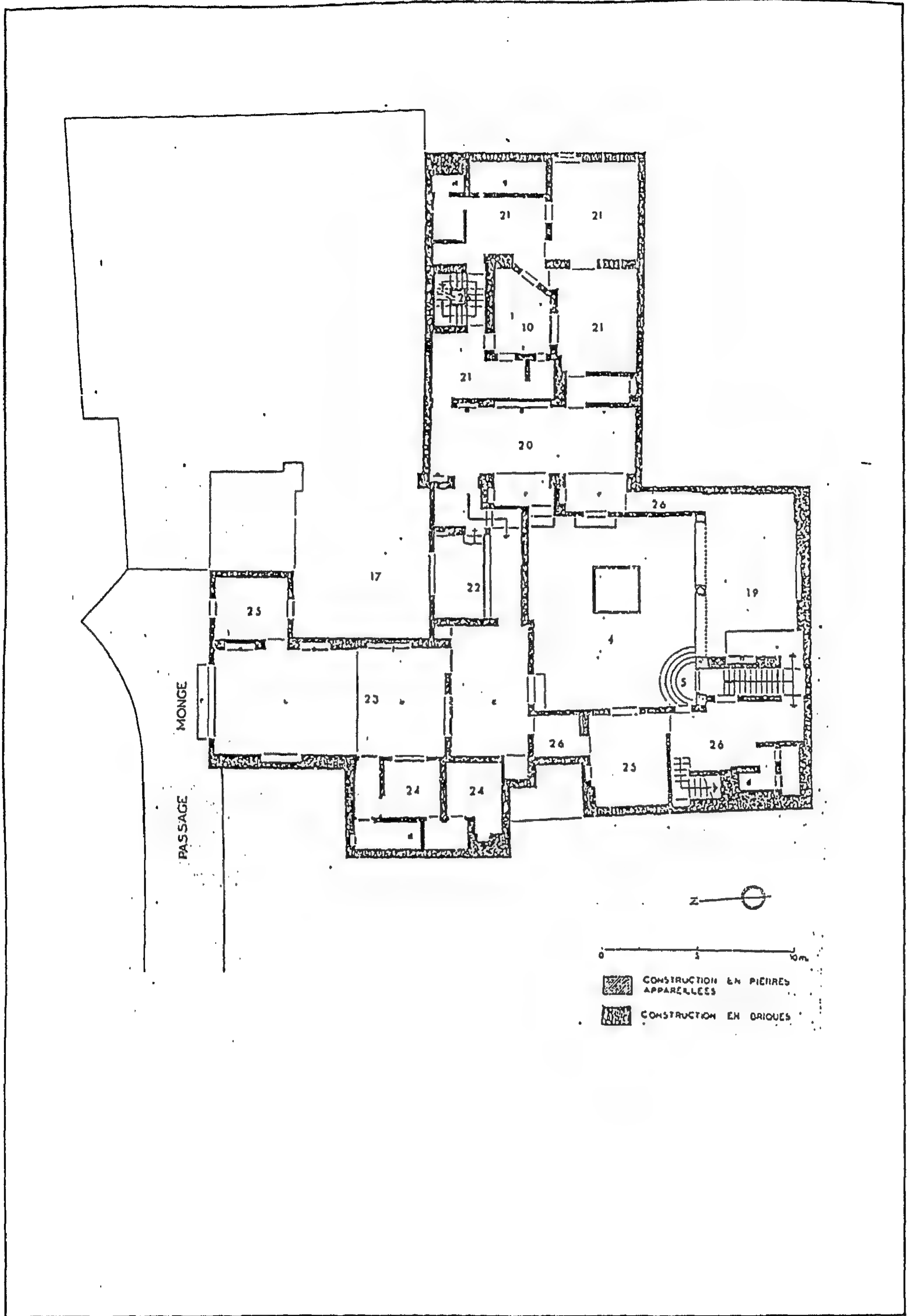




شكل  
(٣٠١)

منزل إبراهيم كتخدا السناري .. قطاع راسي بالمنزل  
عن لجنة الآثار الإسلامية



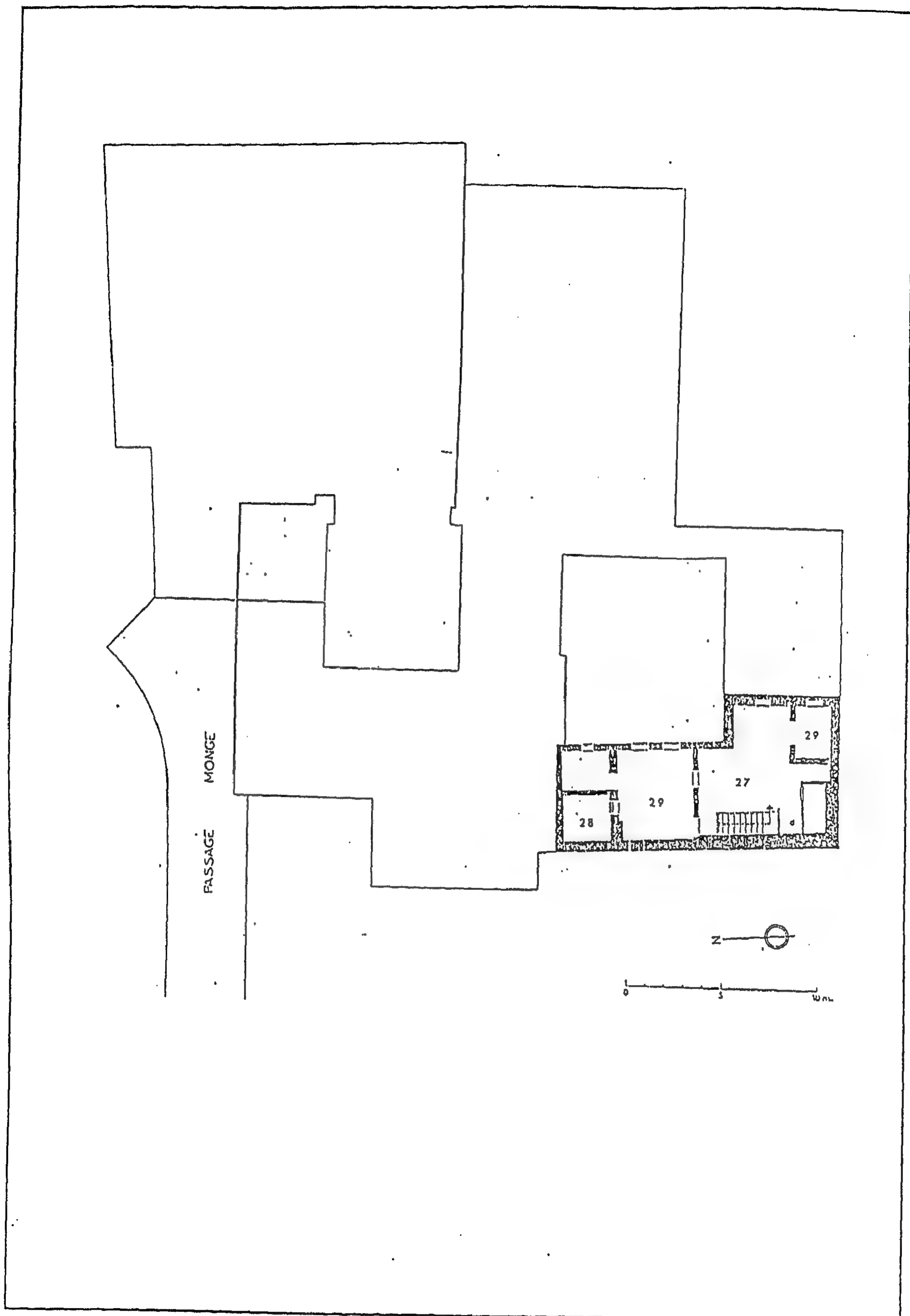


منزل إبراهيم كتخدا السناري - مسقط أفقي للدور الأول  
عن المنازل والقصور

شكل  
(٣٠٢)







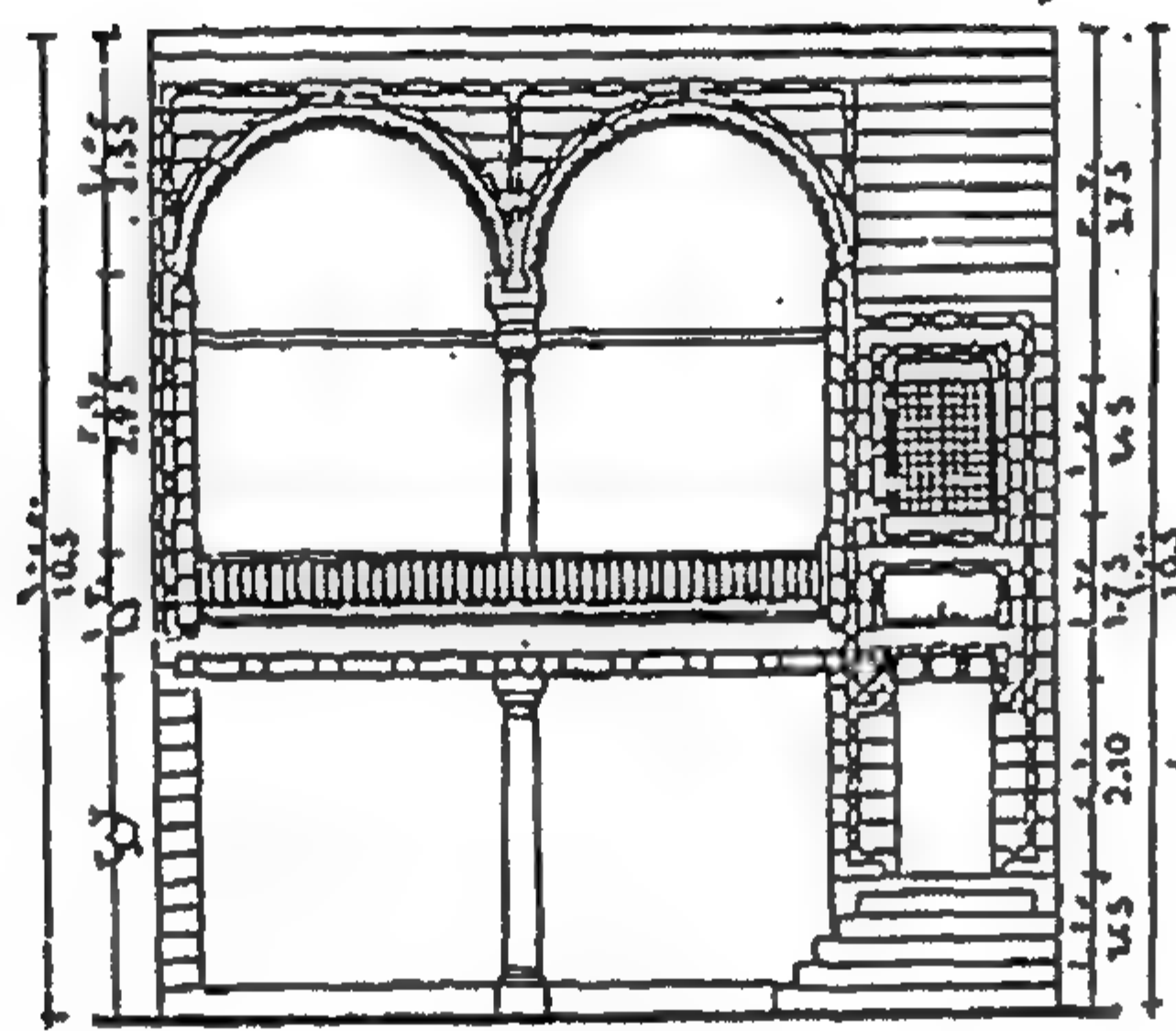
شكل  
( ٣٠٣ )

منزل إبراهيم كتحدا السنارى - مسقط أفقى للدور الثانى  
عن المنازل و التصور









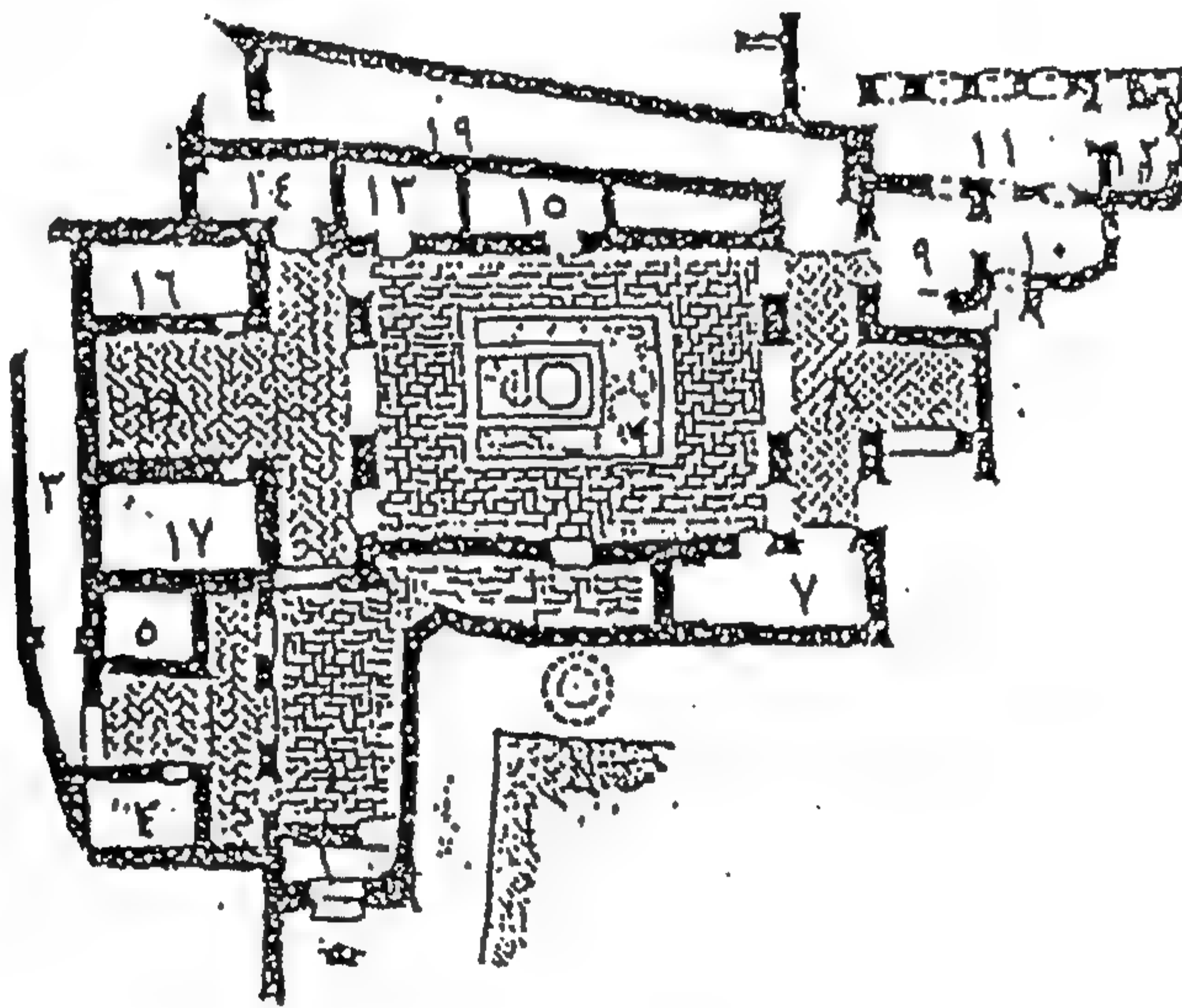
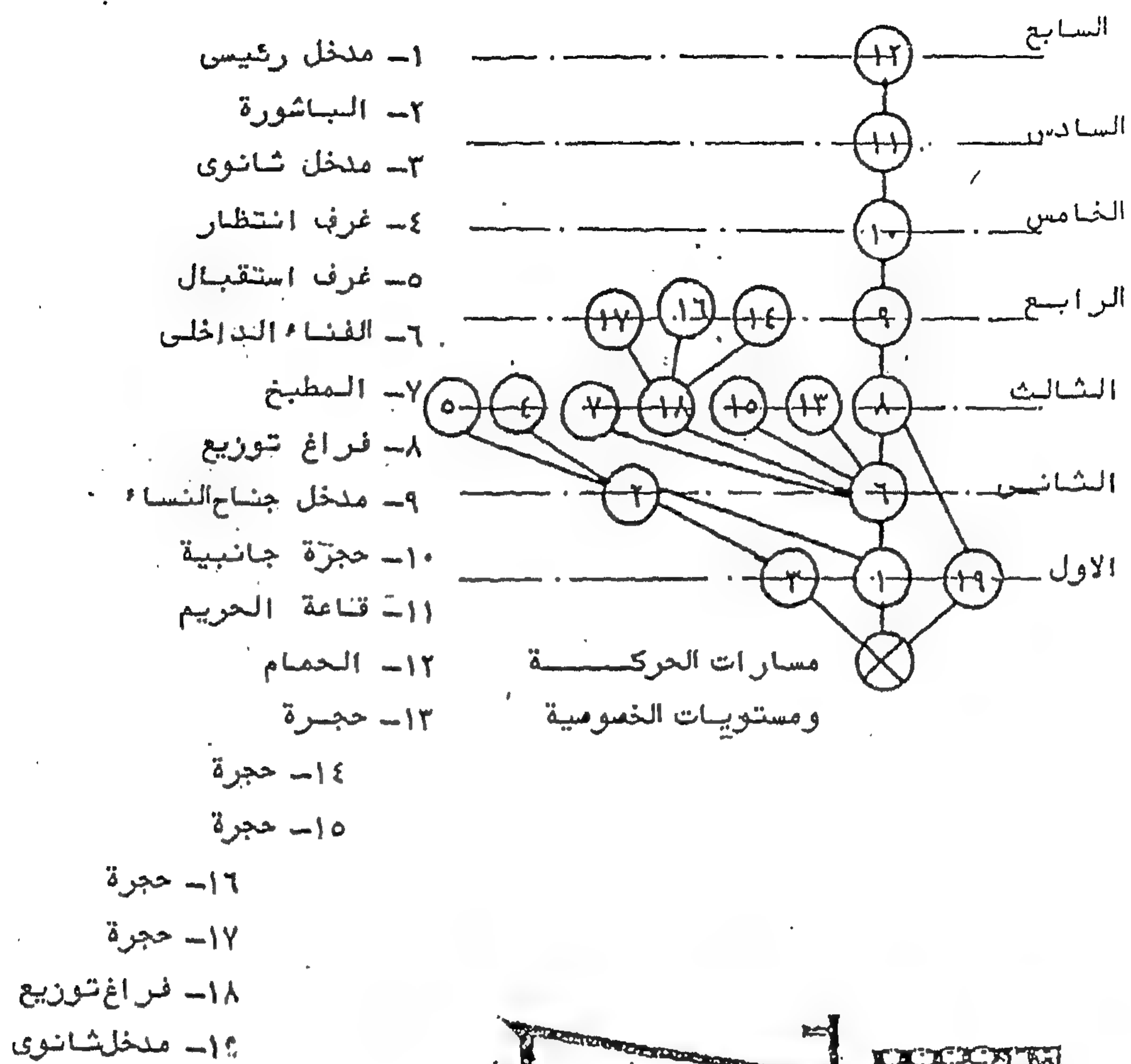
واجهة داخلية بالصحن

منزل إبراهيم كتحدا السنارى- واجهه داخلية بالصحن  
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل  
(٣٠٥)

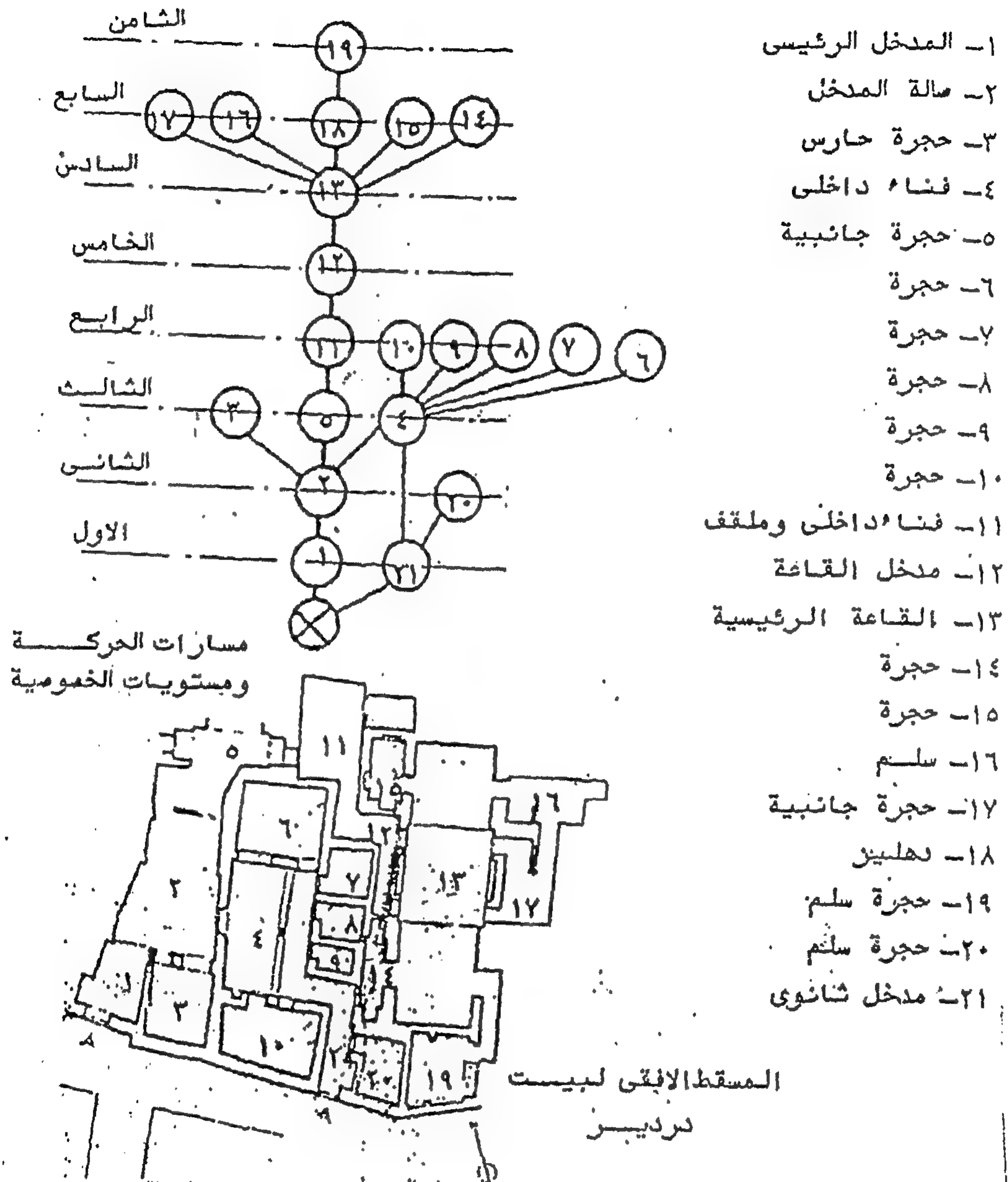




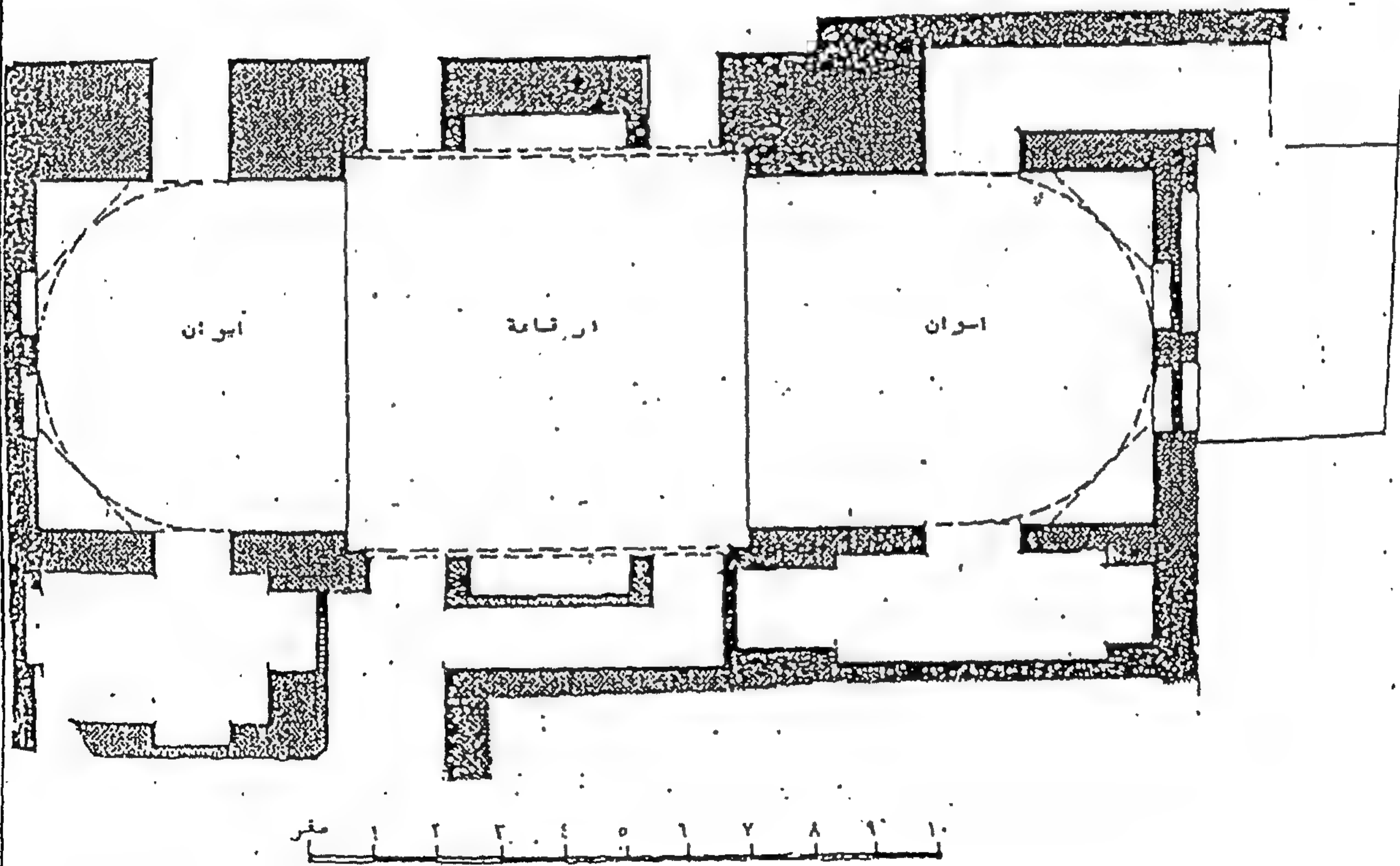
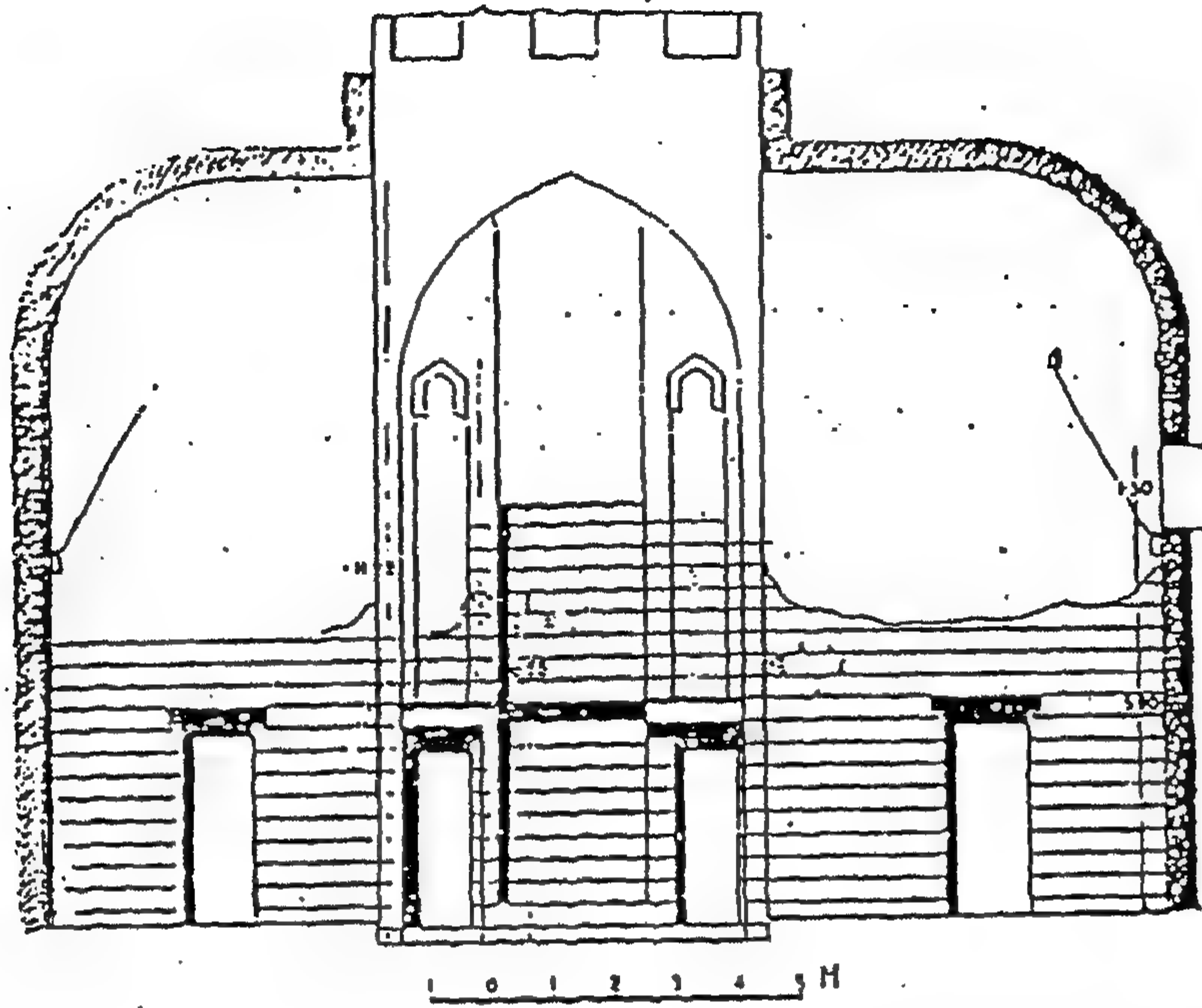


البيت الطولوني الثاني









بيت دردير

• قطاع طولى لقاعة الدردير

• المسقط الأفقى لقاعة الدردير

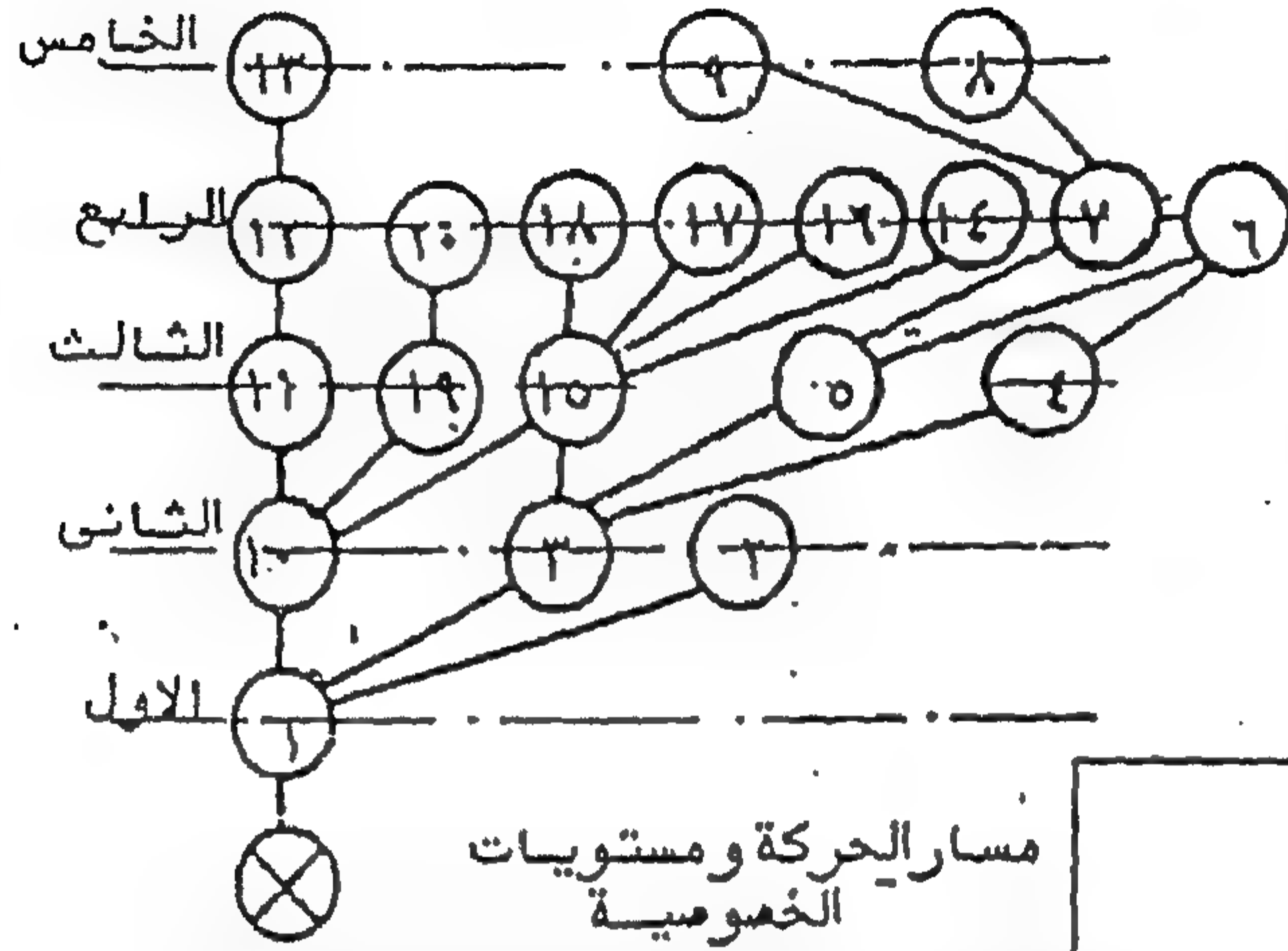
عن اساس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل

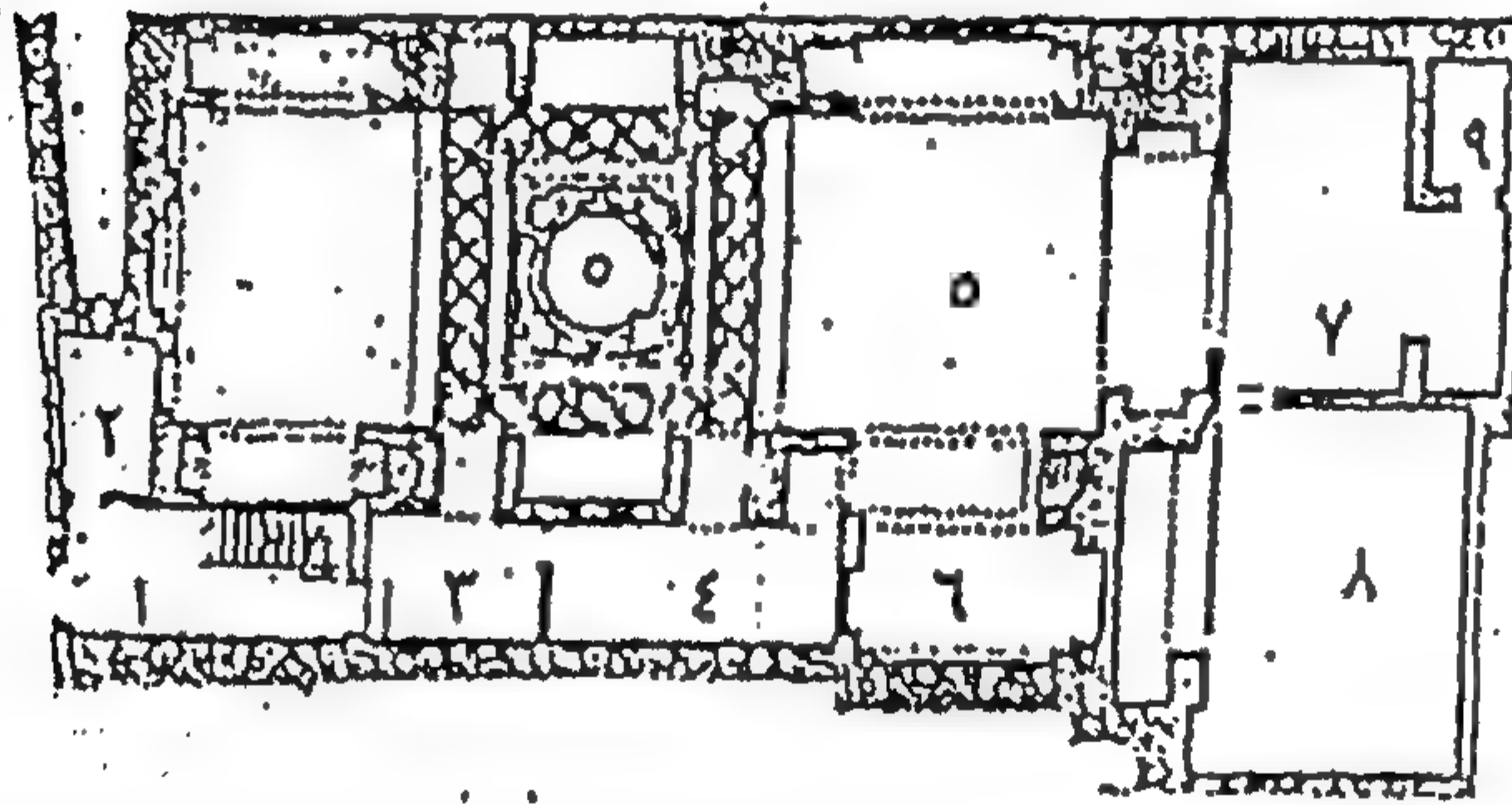
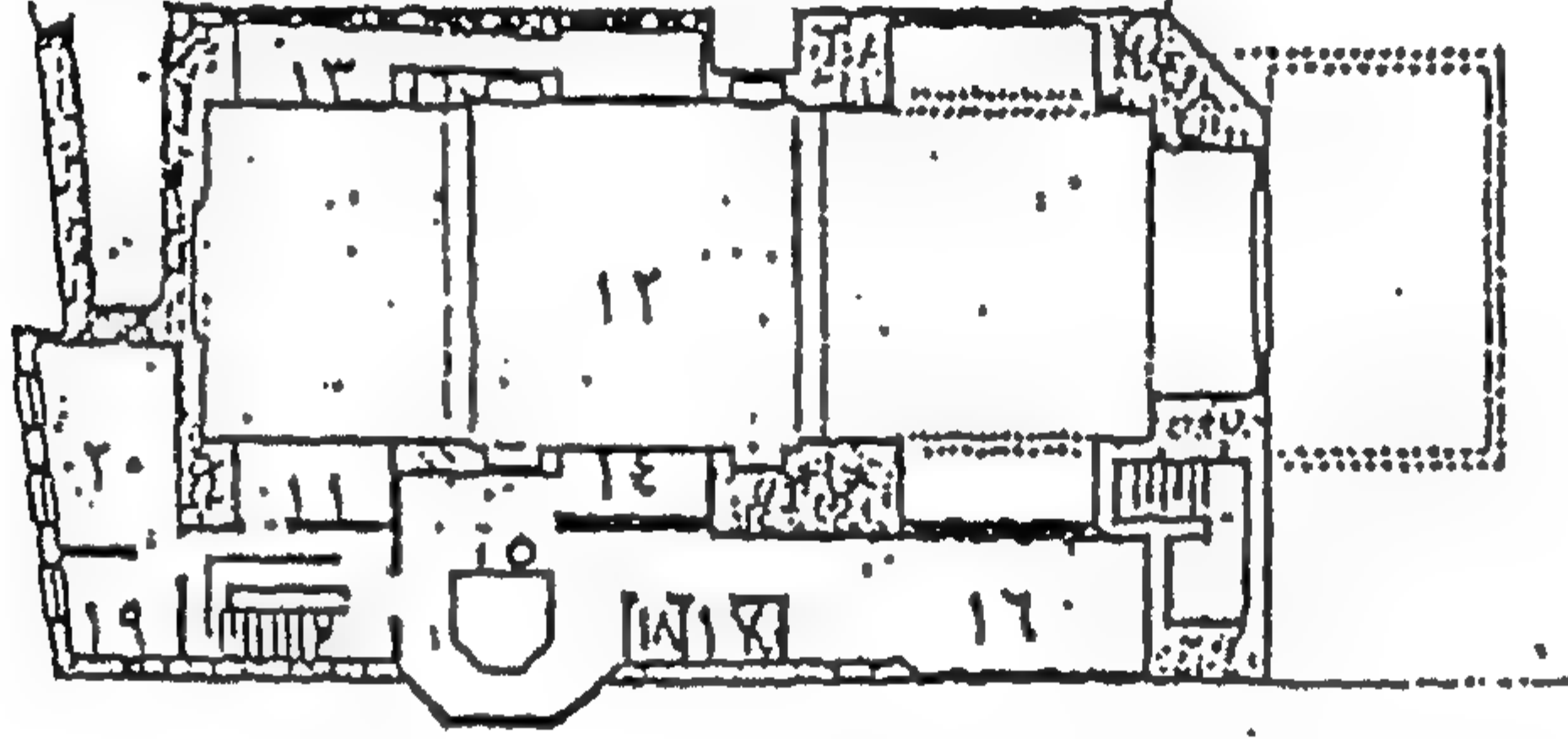
(٣٠٧)







مسار الحركة ومستويات  
الخصوصية



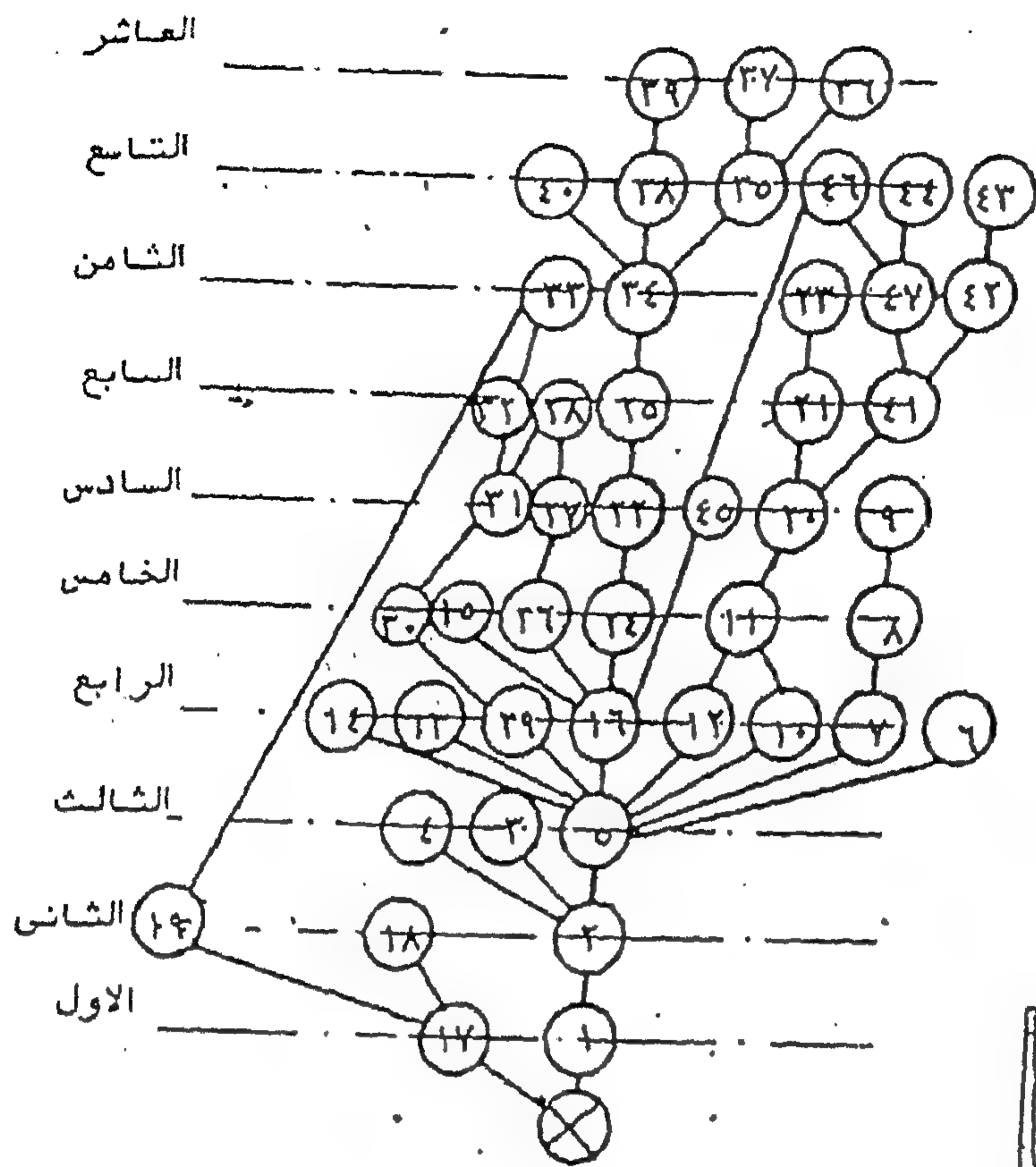
- ١- مدخل
- ٢- غرفة حارس
- ٣- مدخل القاعة
- ٤- طرقة
- ٥- القاعة الرئيسية
- ٦- حجرة جانبية
- ٧- حجرة جانبية
- ٨- حجرة جانبية
- ٩- فناء صغير
- ١٠- سلم
- ١١- مقصورة النساء
- ١٢- فراغ القاعة
- ١٣- مقصورة النساء
- ١٤- مقصورة النساء
- ١٥- دهليز
- ١٦- استراحة
- ١٧- دورة مياه
- ١٨- حمام
- ١٩- صالة
- ٢٠- حجرة جانبية

بيت عثمان كتخدا - المساقط و مسار الحركة ومستويات الخصوصية

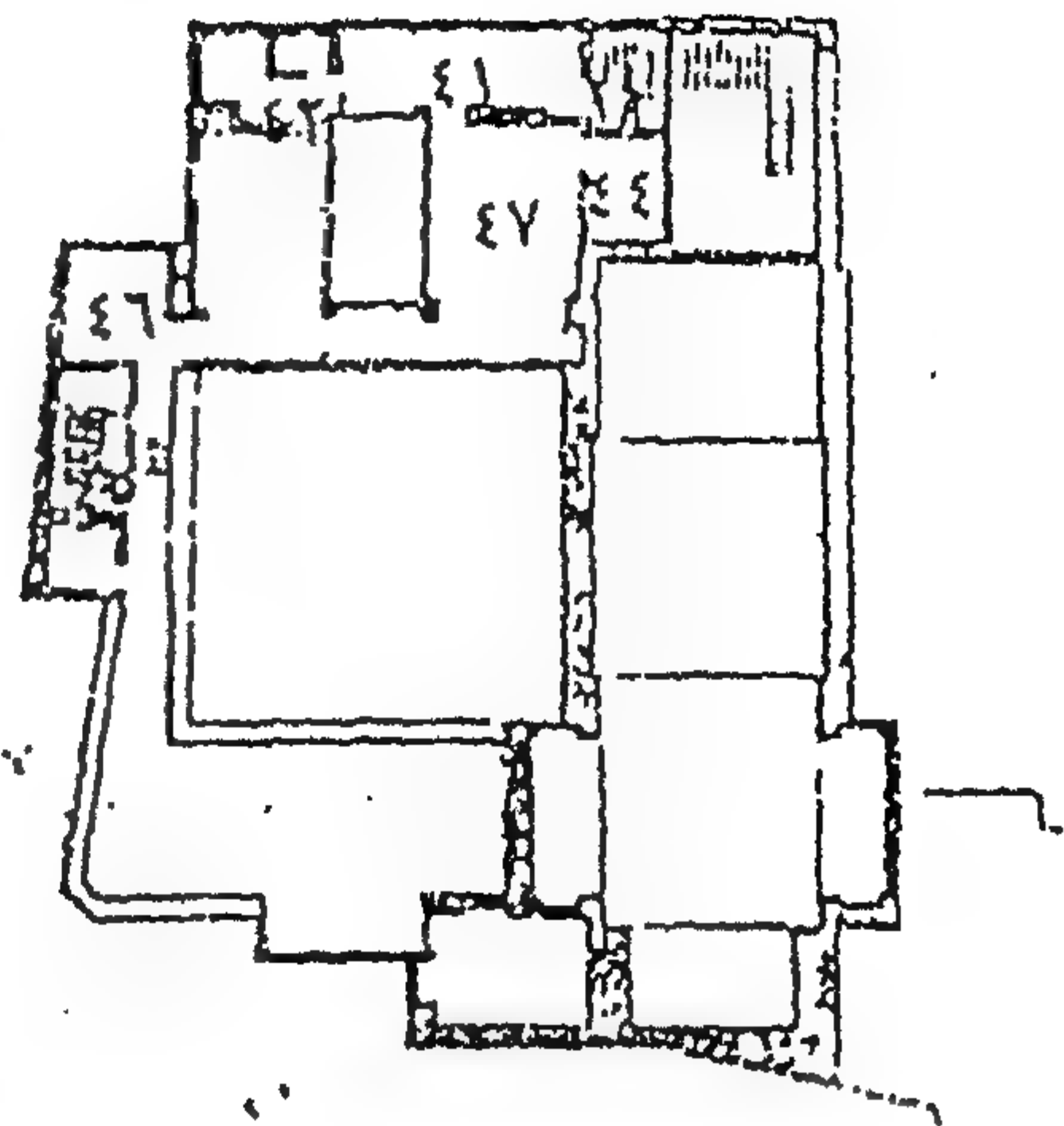
Jacques Revault et Bernard Maury Palais  
Et Maison du Caire , II, P.25

شكل  
(٣٠٨)

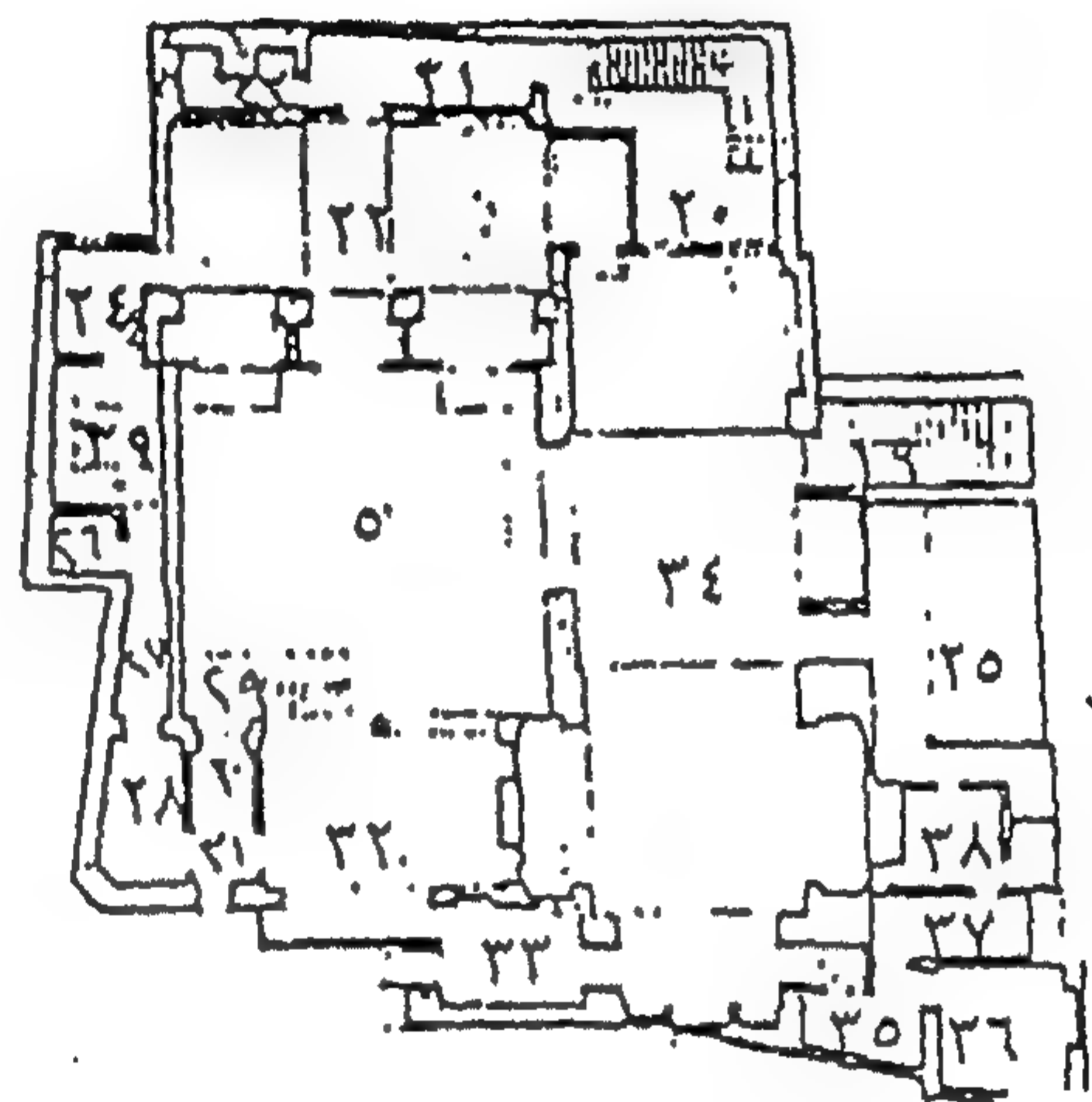




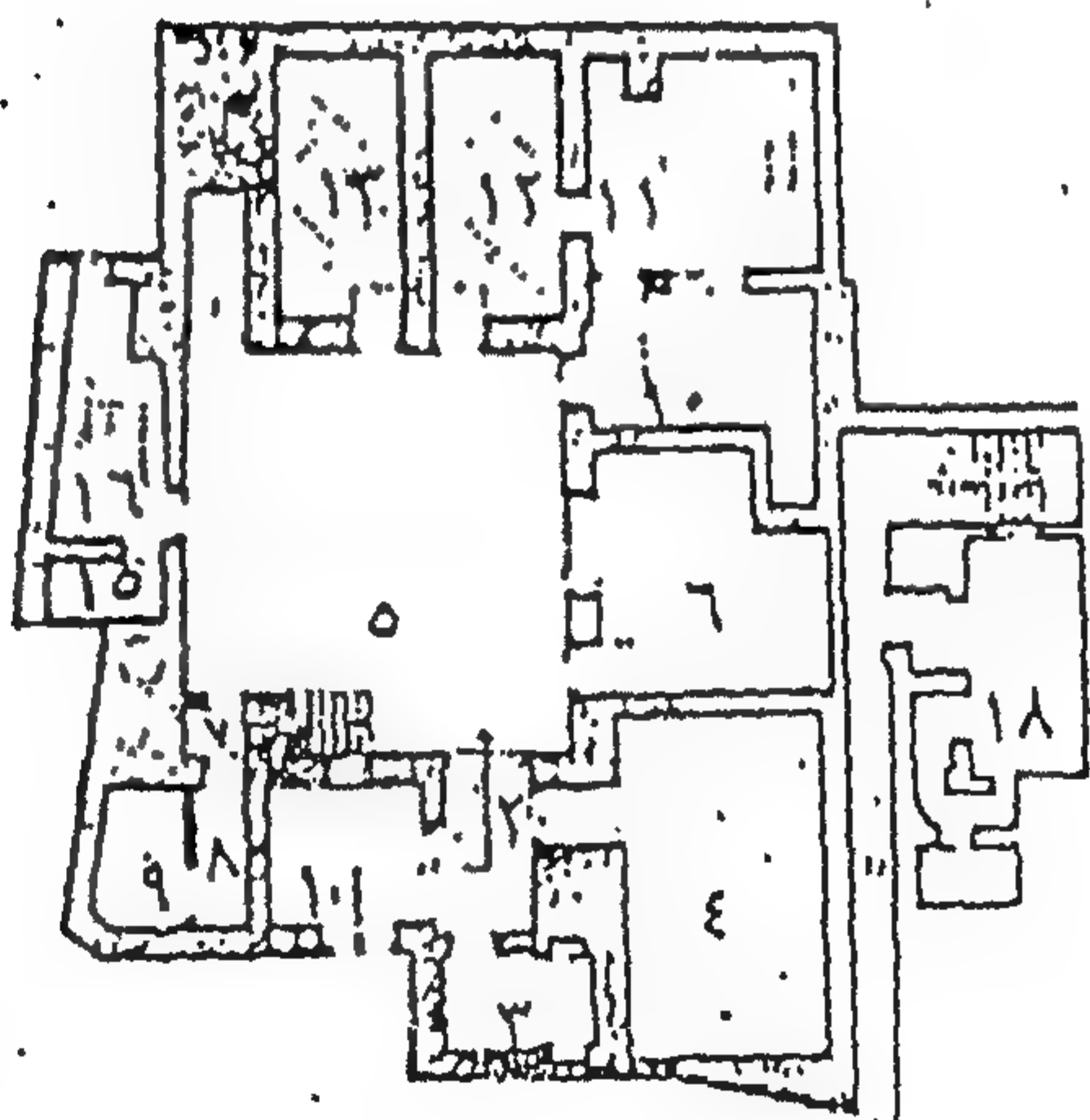
مسارات الحركة ومستويات الخصومية



المسقط الأفقي للدور الثاني



المساقط الأفقية للدور الأرضي والاول  
لبيت زينب خاتون

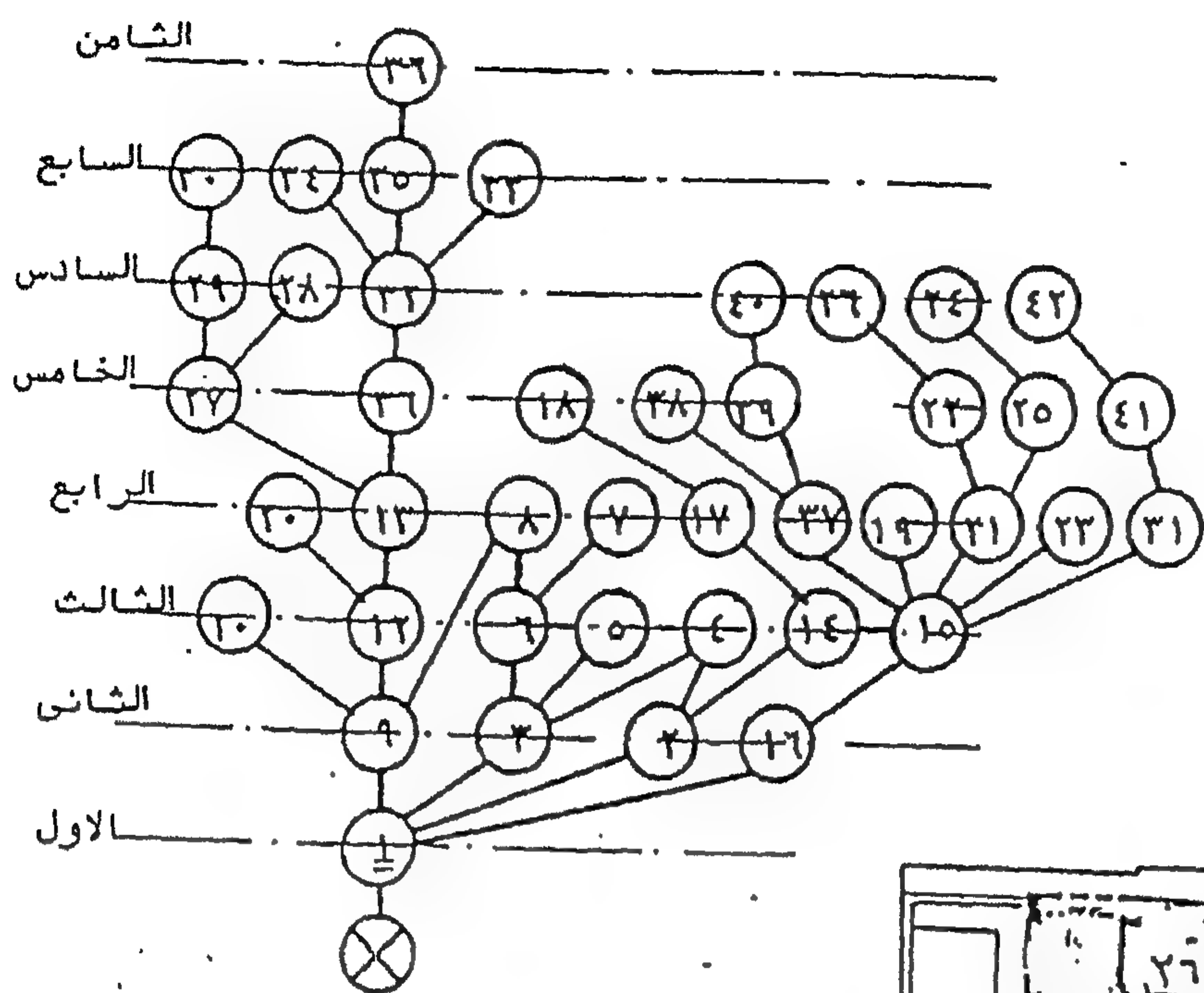


شكل  
(٣٠٩)

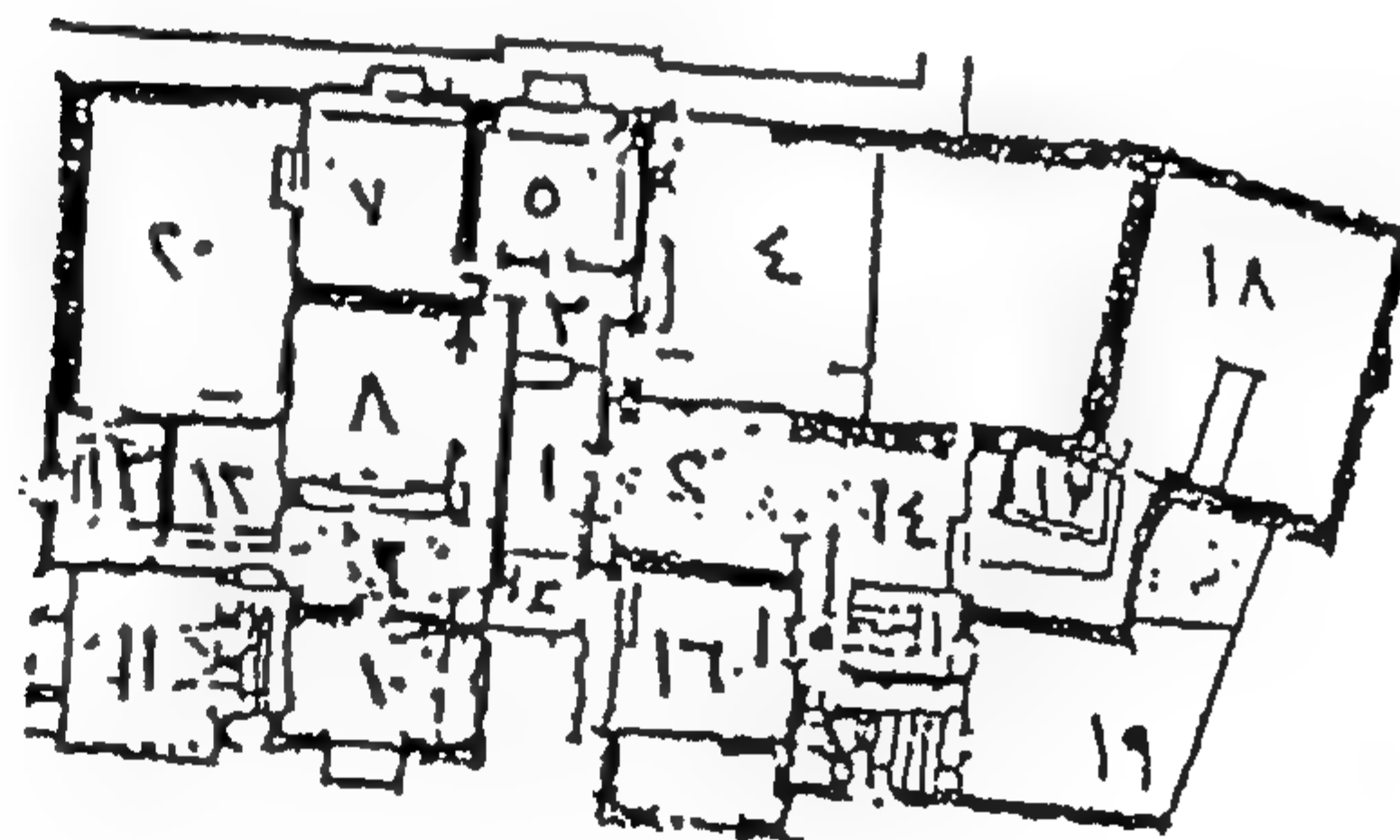
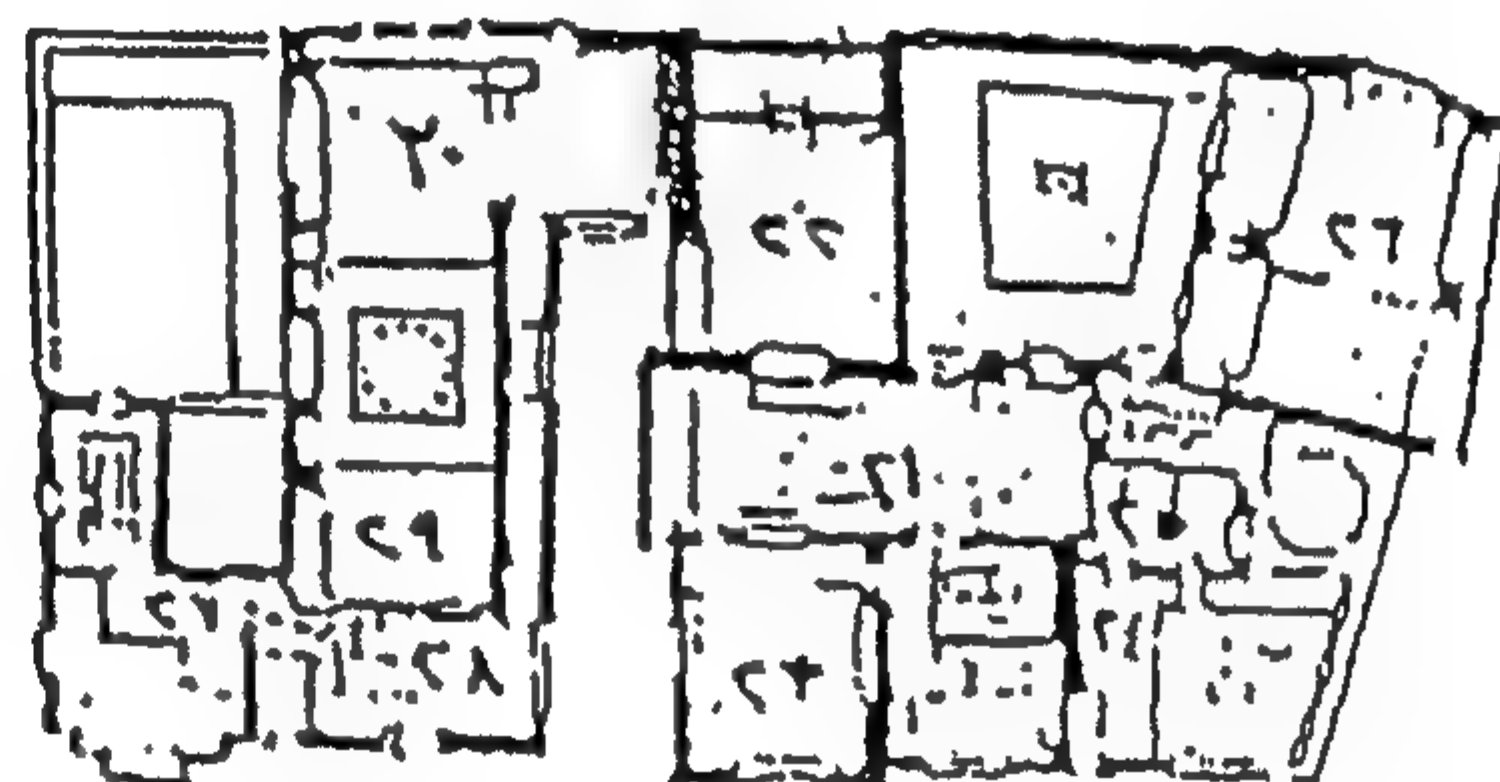
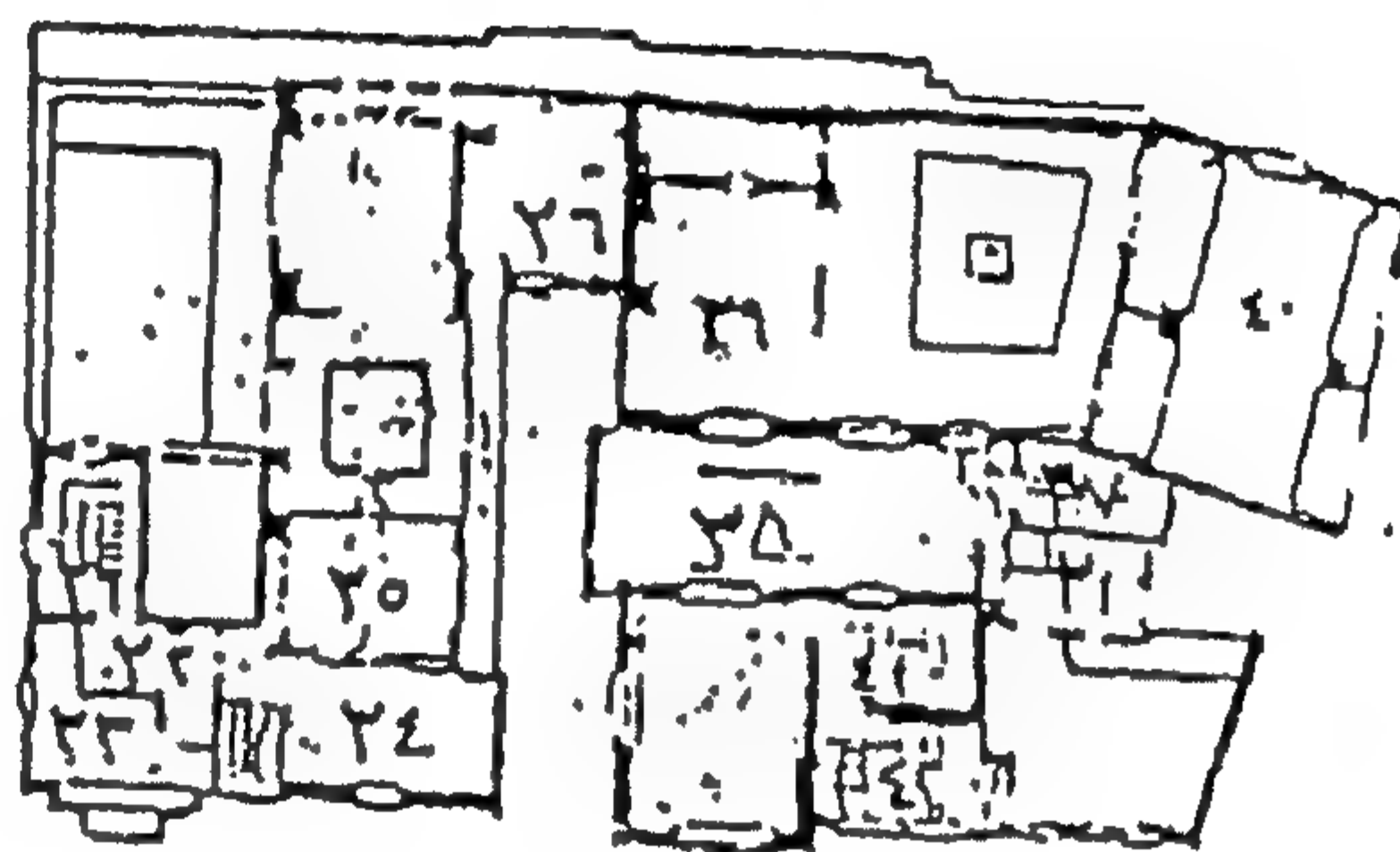
بيت زينب خاتون- المساقط الأفقية للأدوار

ايمان محمد عيد عطية





مسارات الحركة ومستويات الخصوصية



المساقط الأفقية لبيت الكيدلية

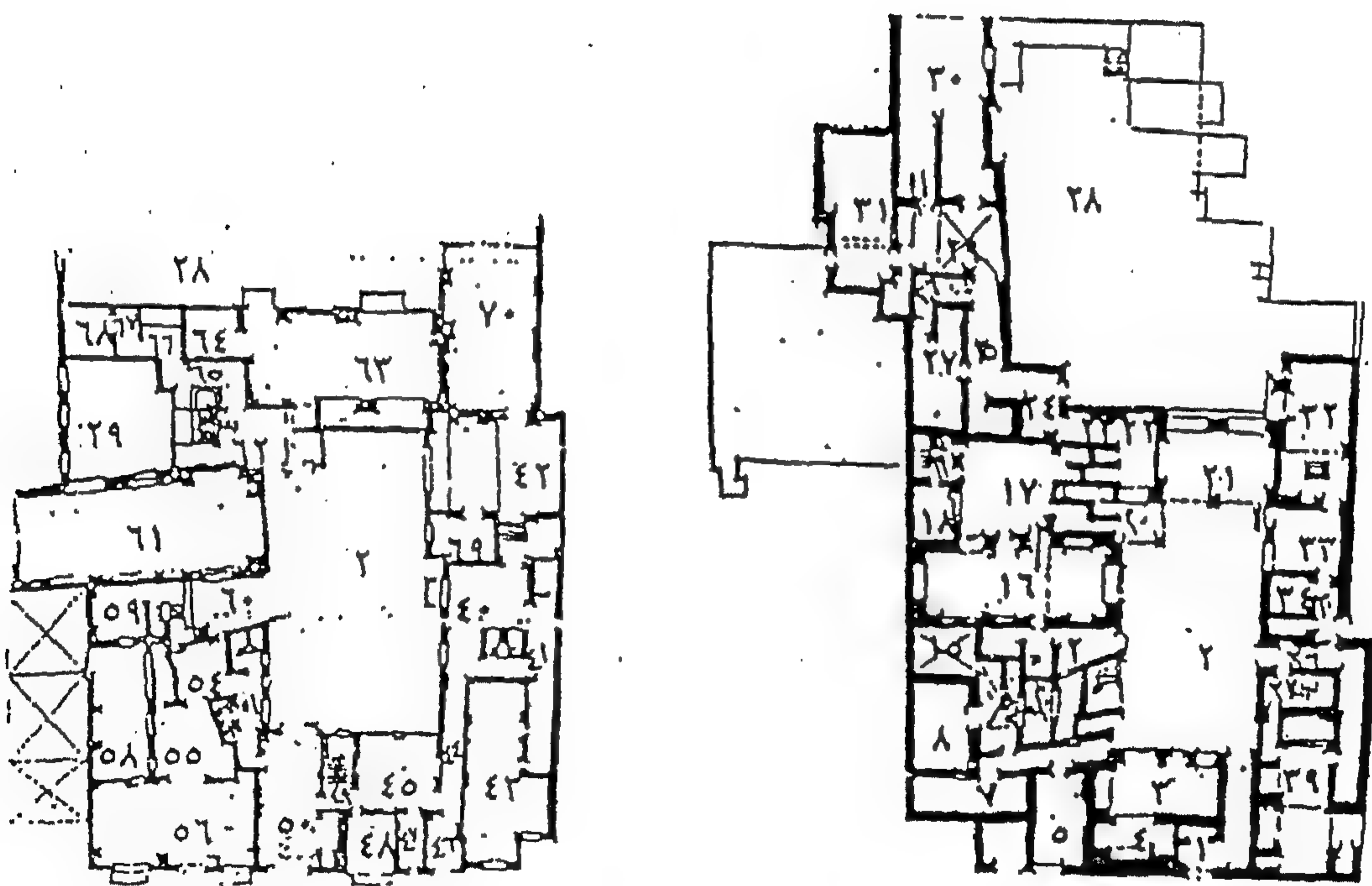
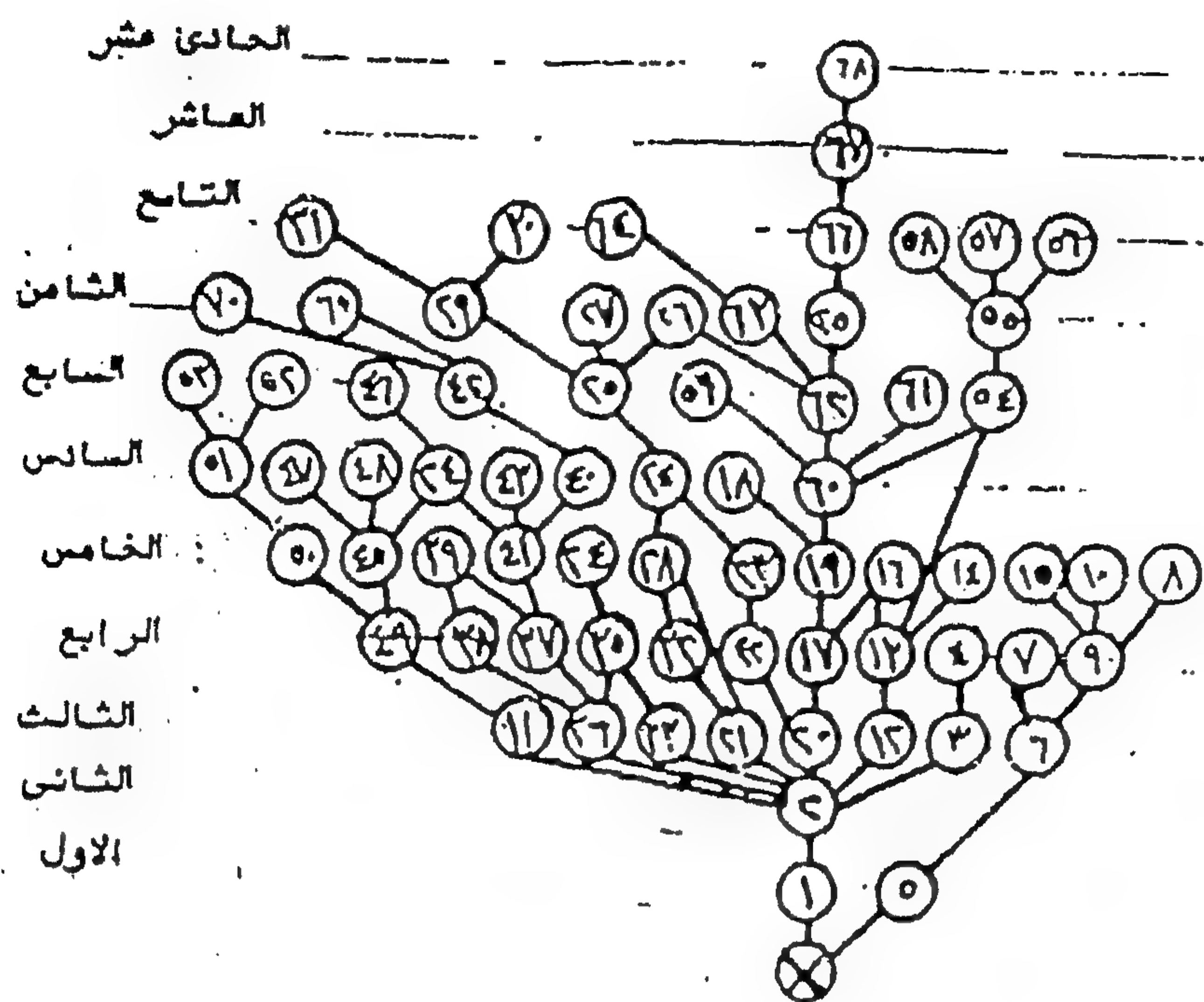
بيت الكيدلية المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury. Palais  
et Maison du Caire, III, p. 5,9.

شكل  
(٣١٥)







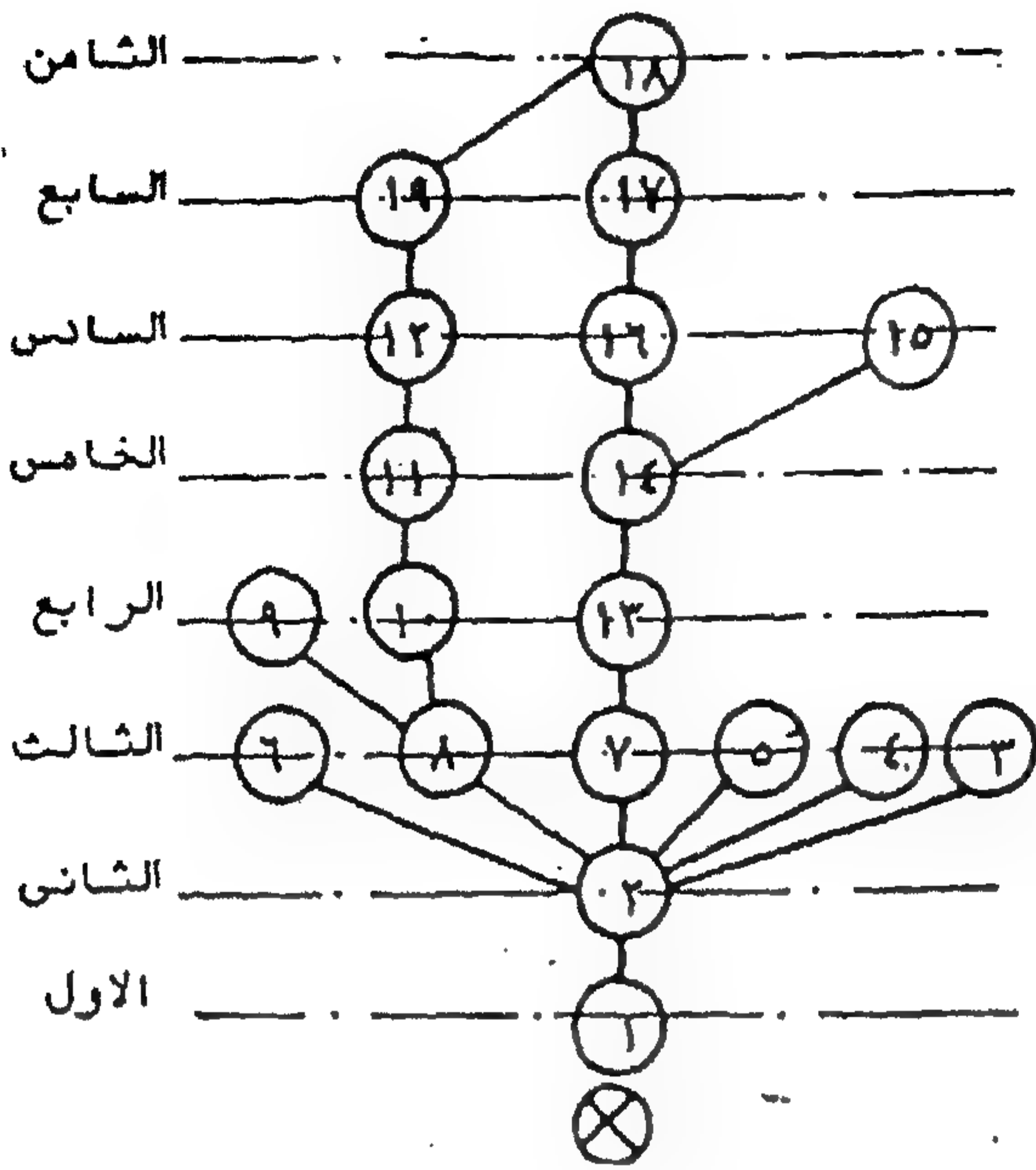
المسقط الافقى للدور الاول ببيت  
السحيمي

المسقط الافقى للدور الارضى وبيت السحيمي

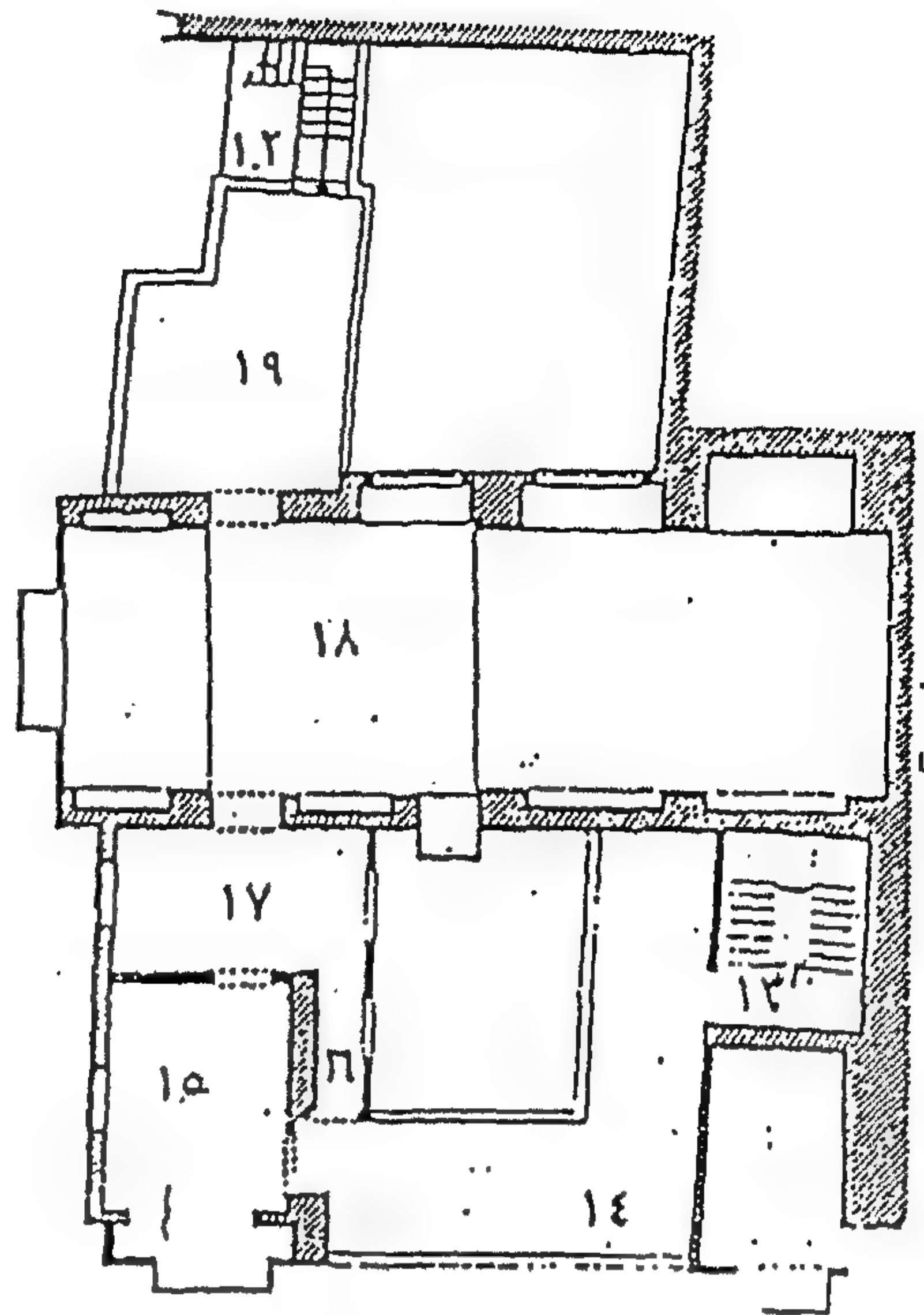
مسارات الحركة ومستويات الخمومية  
ايمان محمد عيد عطية

شكل  
(٣١١)

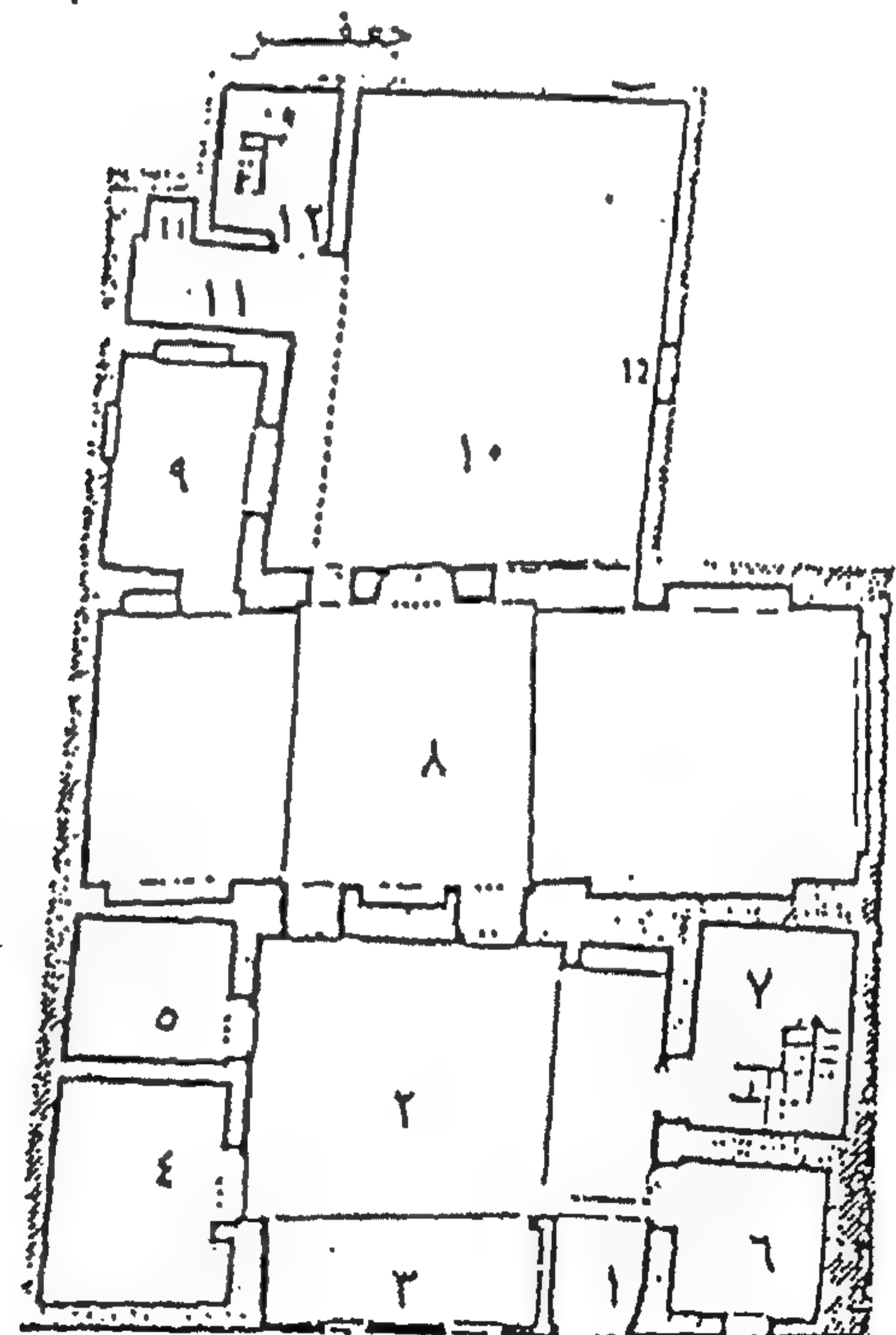




مسار الحركة ومستويات الخصوصية



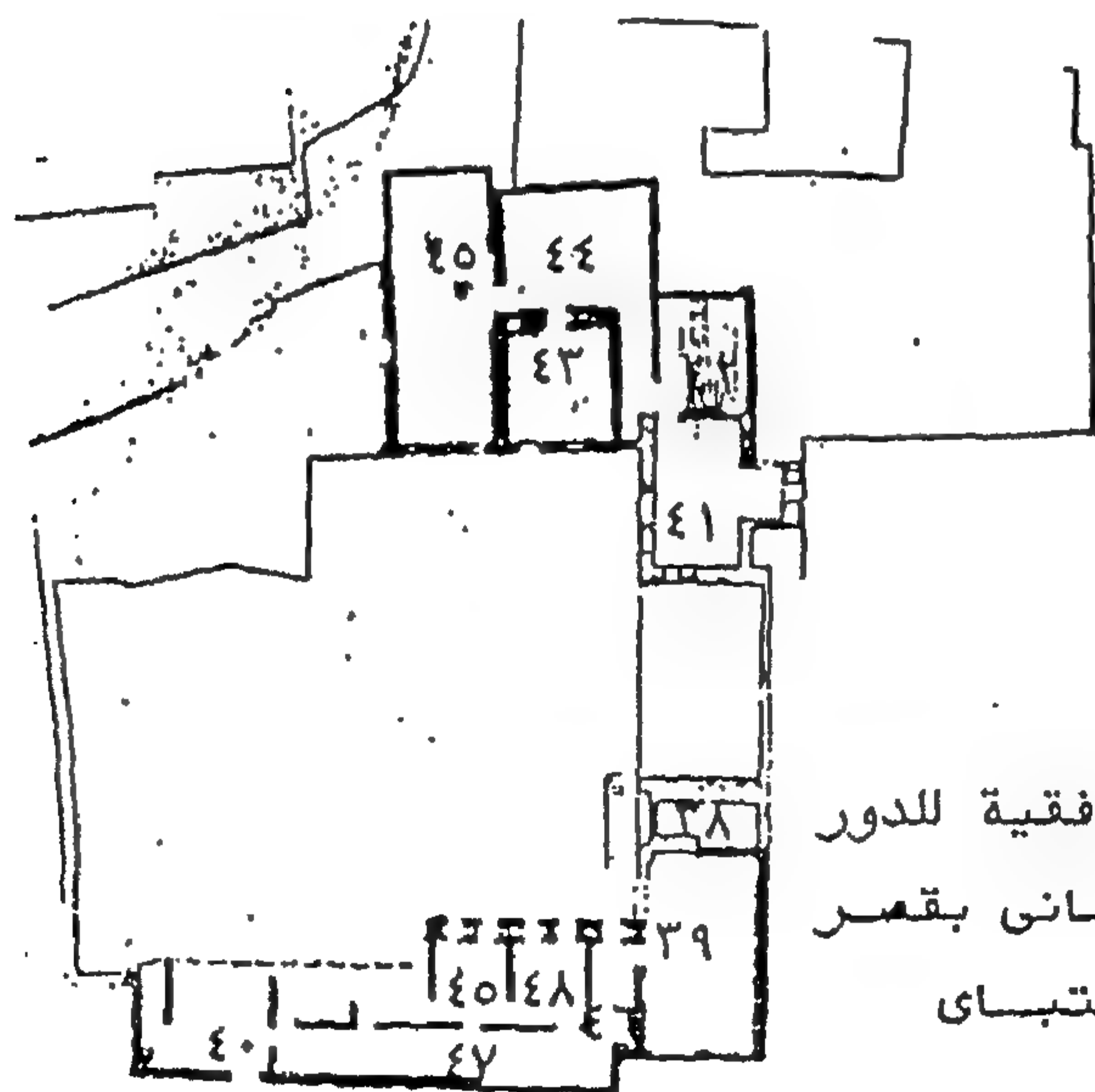
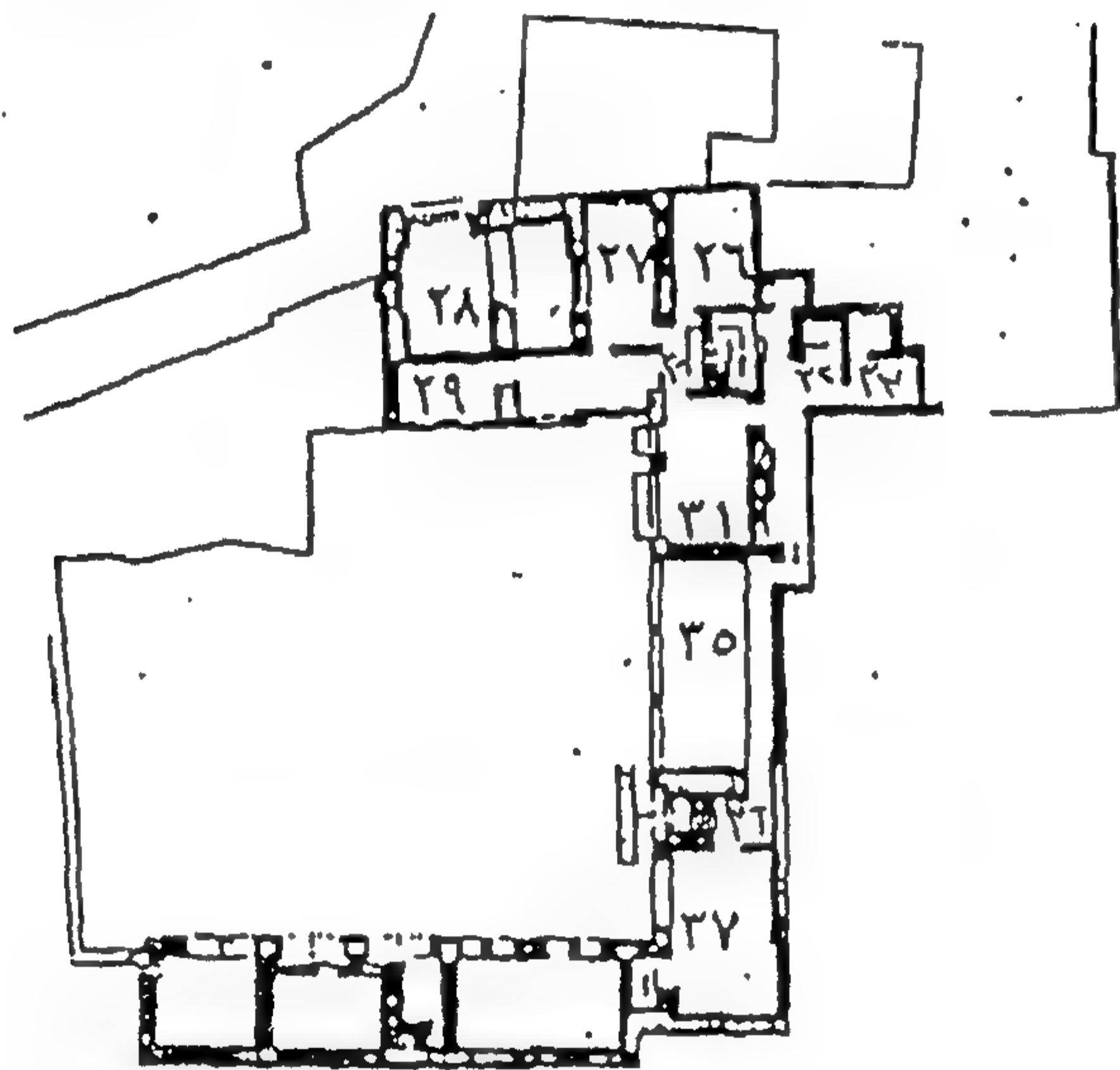
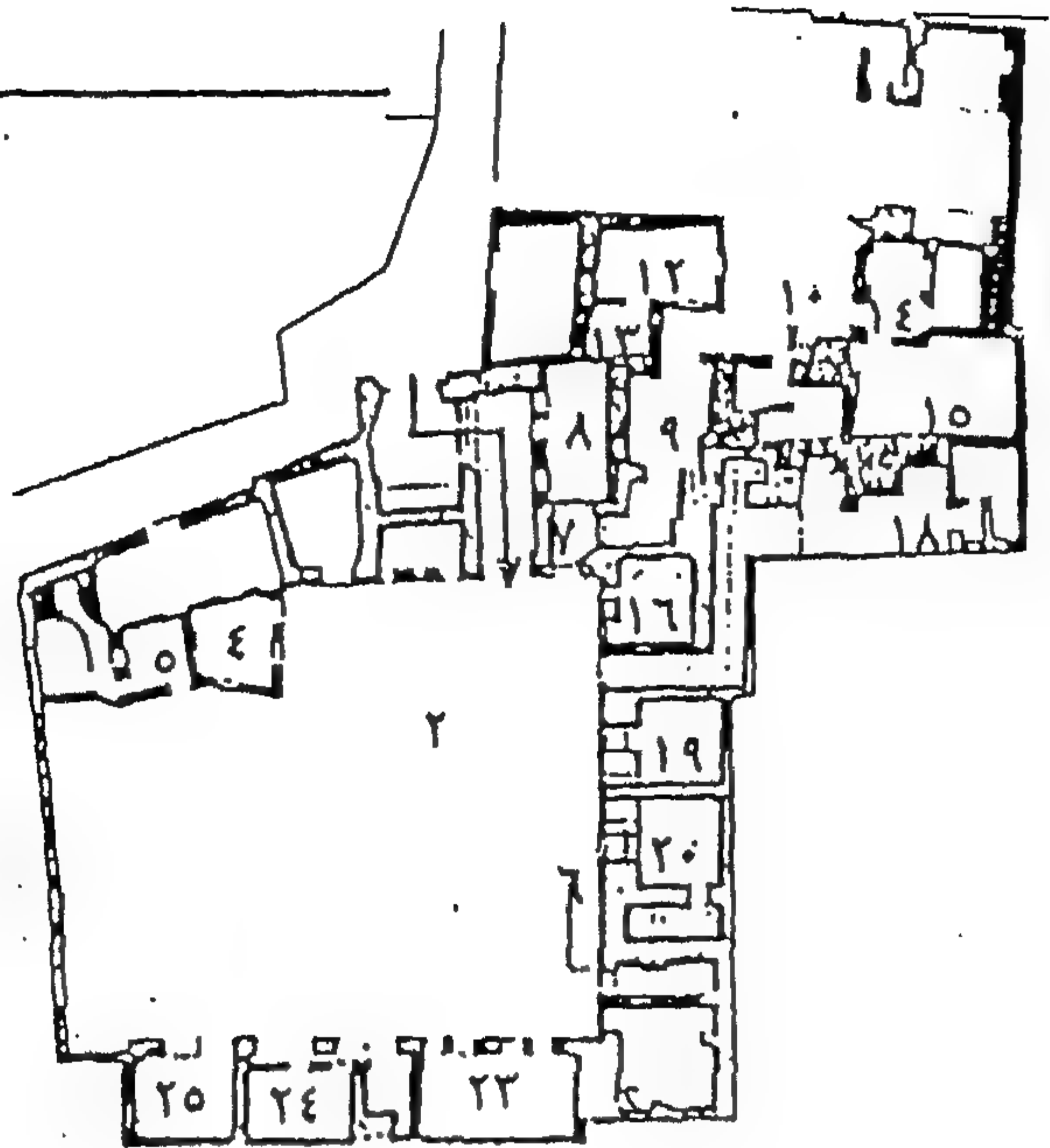
مسقط الافقى للدور الاول  
بيت مصطفى معطفي



المسقط الافقى للدور الارضى  
بيت مصطفى جعفر



المسقط الافقى للدور  
الارضى لقصر قايتباى



المساقط الافقية للدور  
الاول والثانى بقصر  
قايتباى

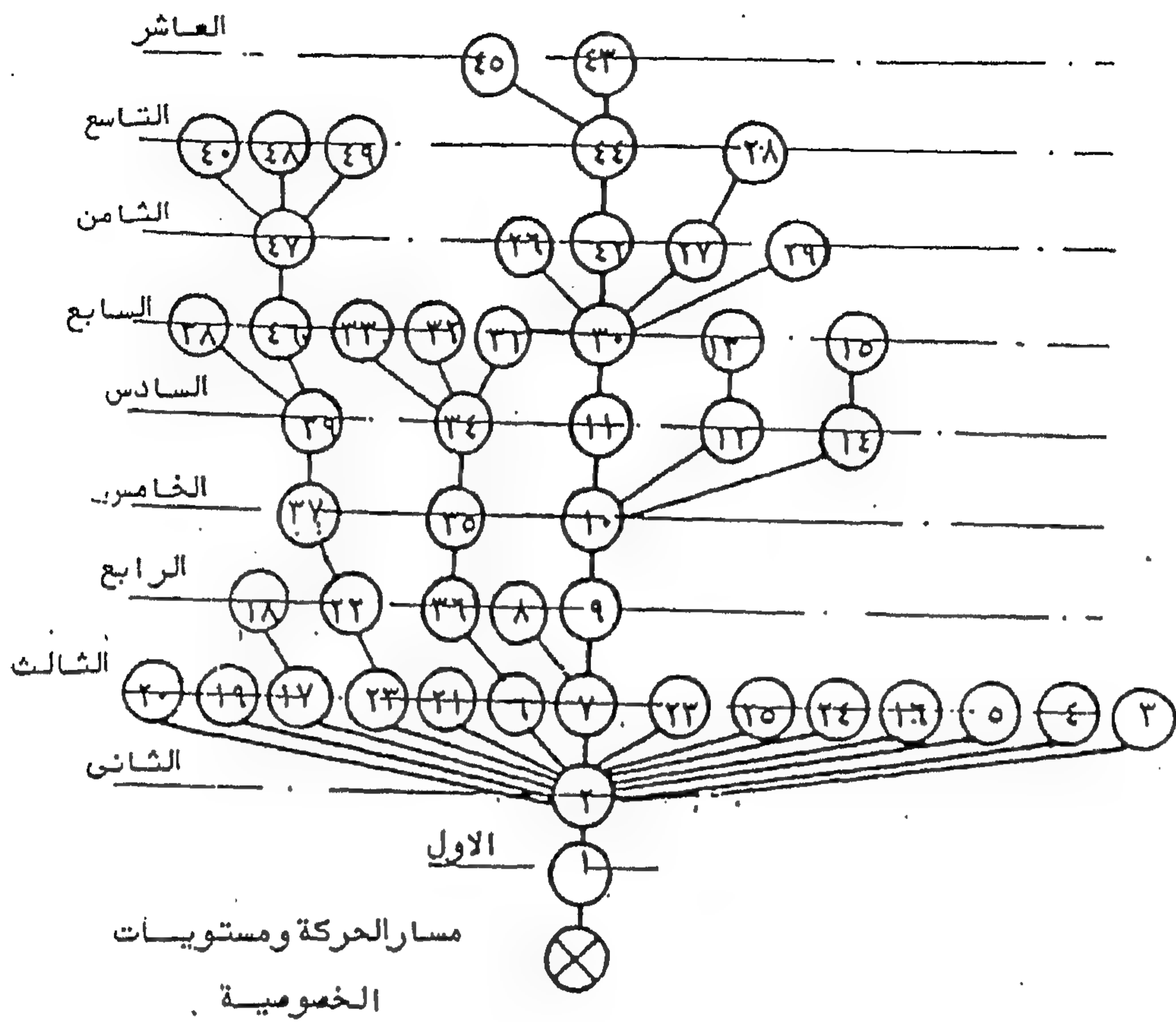
شكل  
(٢٣١٣)

قصر قايتباى المساقط الأفقية

ايمان محمد عيد عطية







شكل  
(٣١٣)

قصر قايتباي المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصومية

إيمان محمد عيد عطية



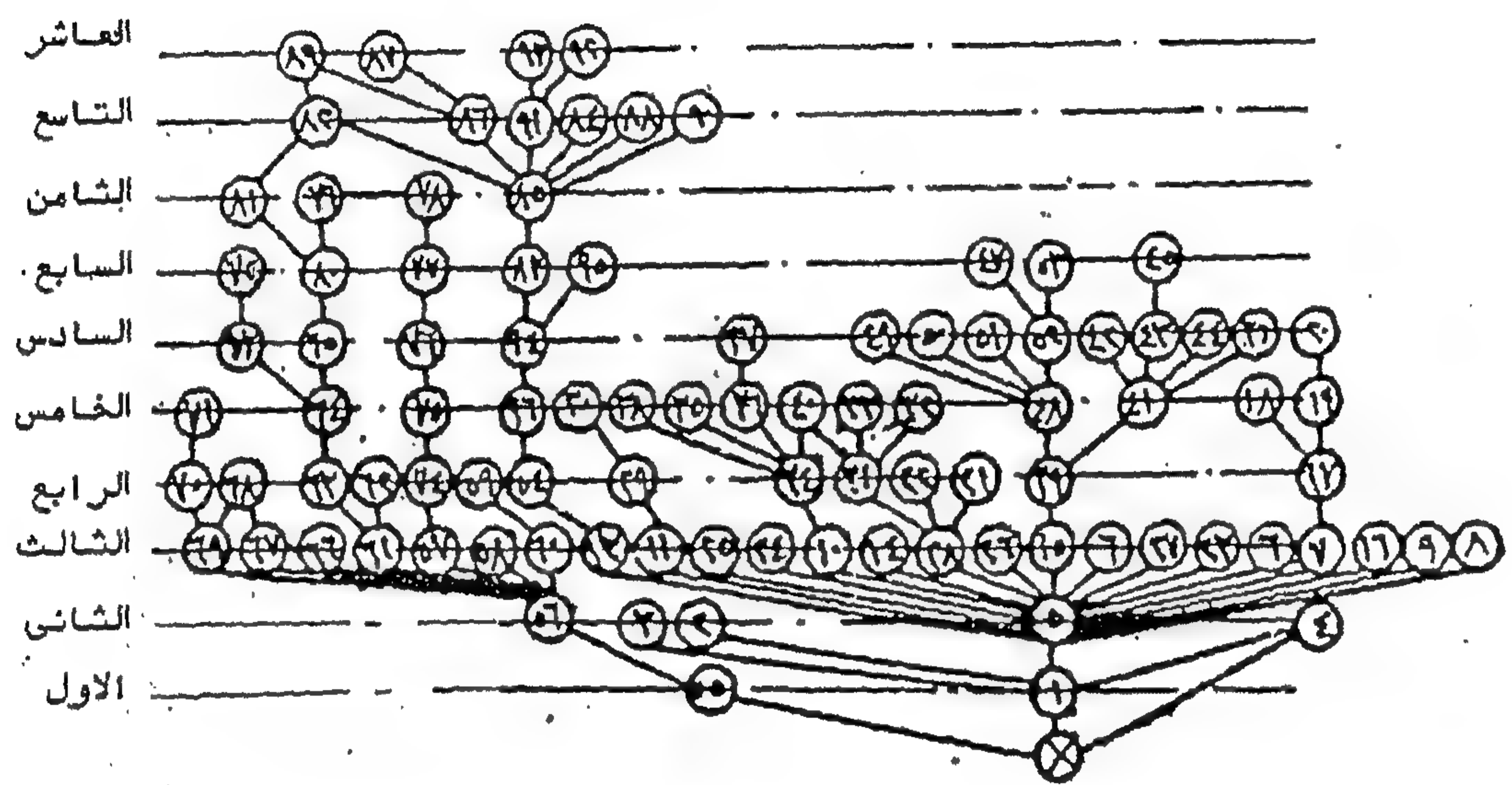


المسقط الافقى للدور الارضى  
المطل على الفناء الاول بقصر  
الرزاز

Jacques Revault et Bernard Maury.  
Palais et Maison du Caire, I, p. 55. قصر الرزاز المساقط الأفقية

شكل  
(١٣١٤)





مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

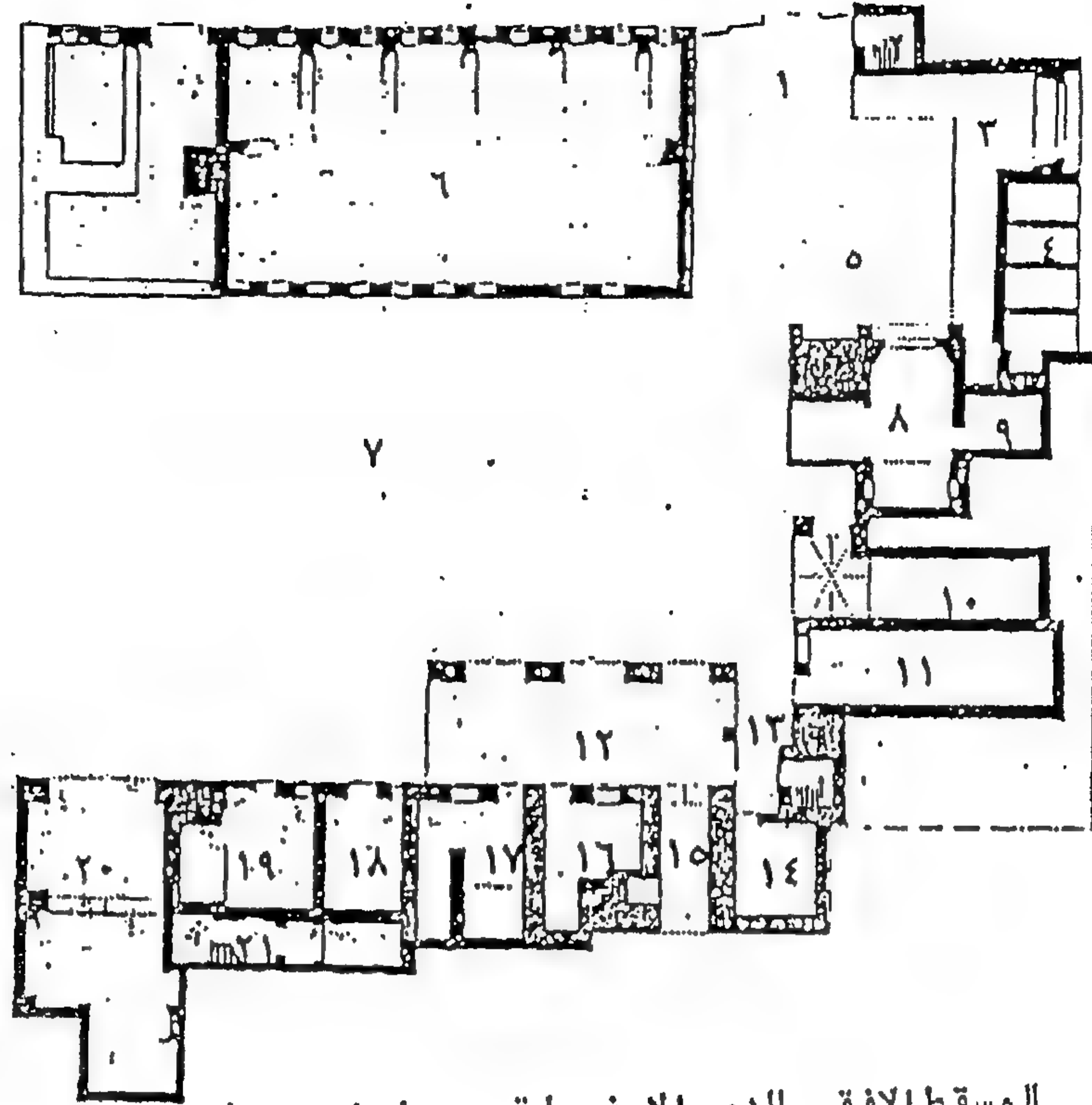
شكل  
(٣١٤ب)

قصر الرزاز مسار الحركة ومستويات الخصوصية

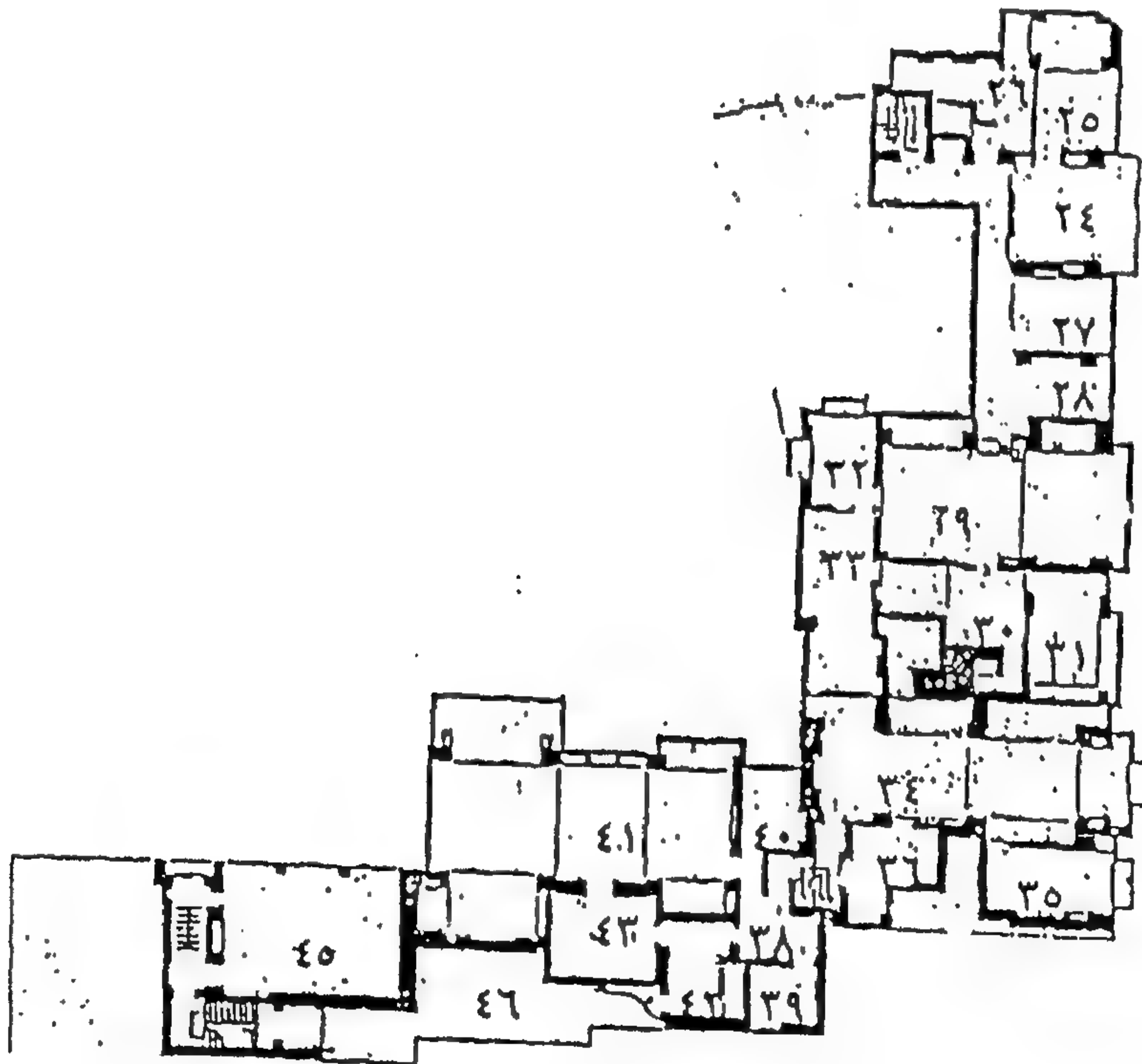
ايمان محمد عيد عطية







المسقط الافقى للدور الارضى لقصر رضوان بك



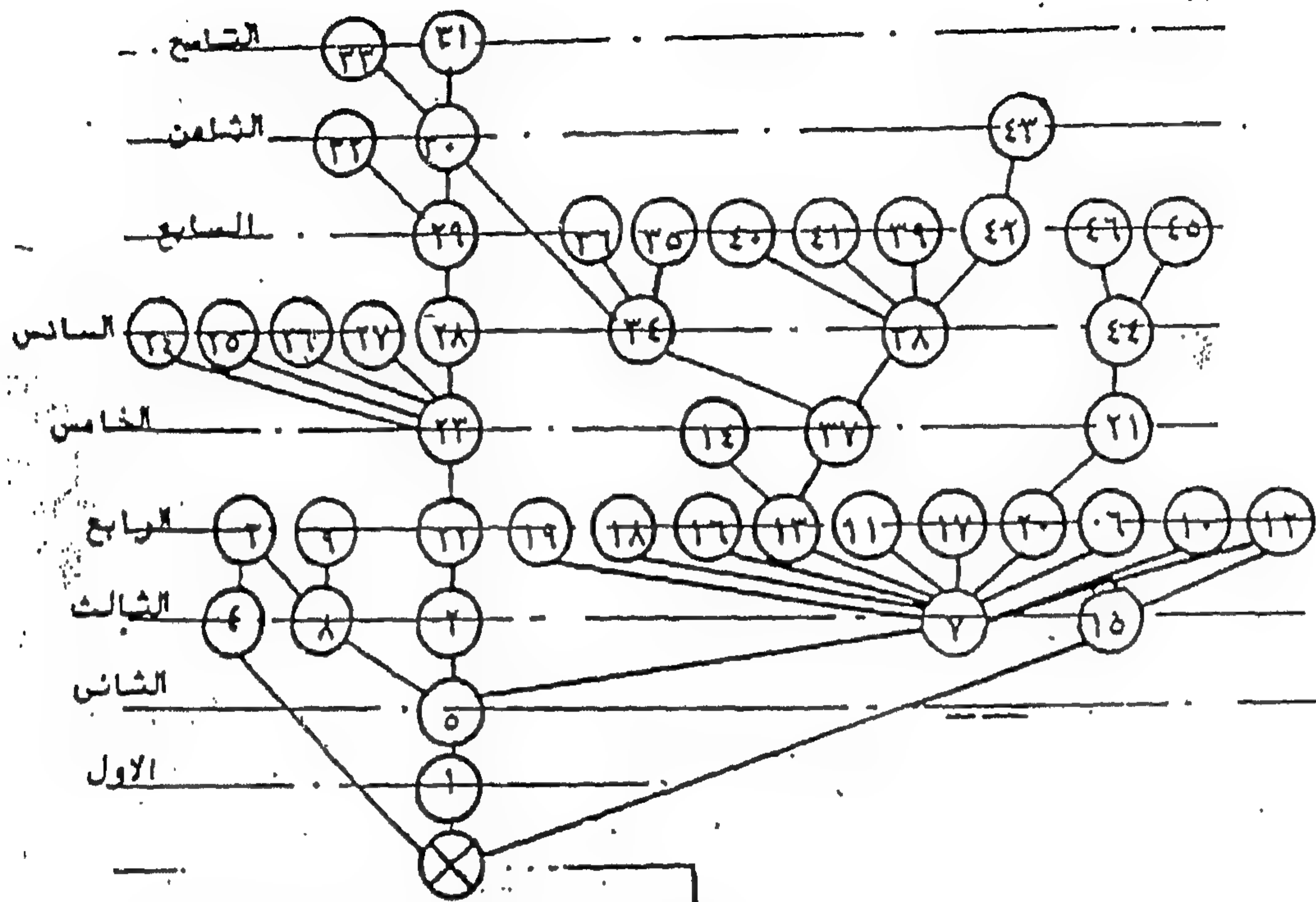
المسقط الافقى للدور الاول لقصر رضوان بك

قصر رضوان بك المساقط الأفقية

Jacques Revault et Bernard Maury.  
Palais et Maison du Caire, I, p.72..

شكل  
(أ)  
(٣١٥)





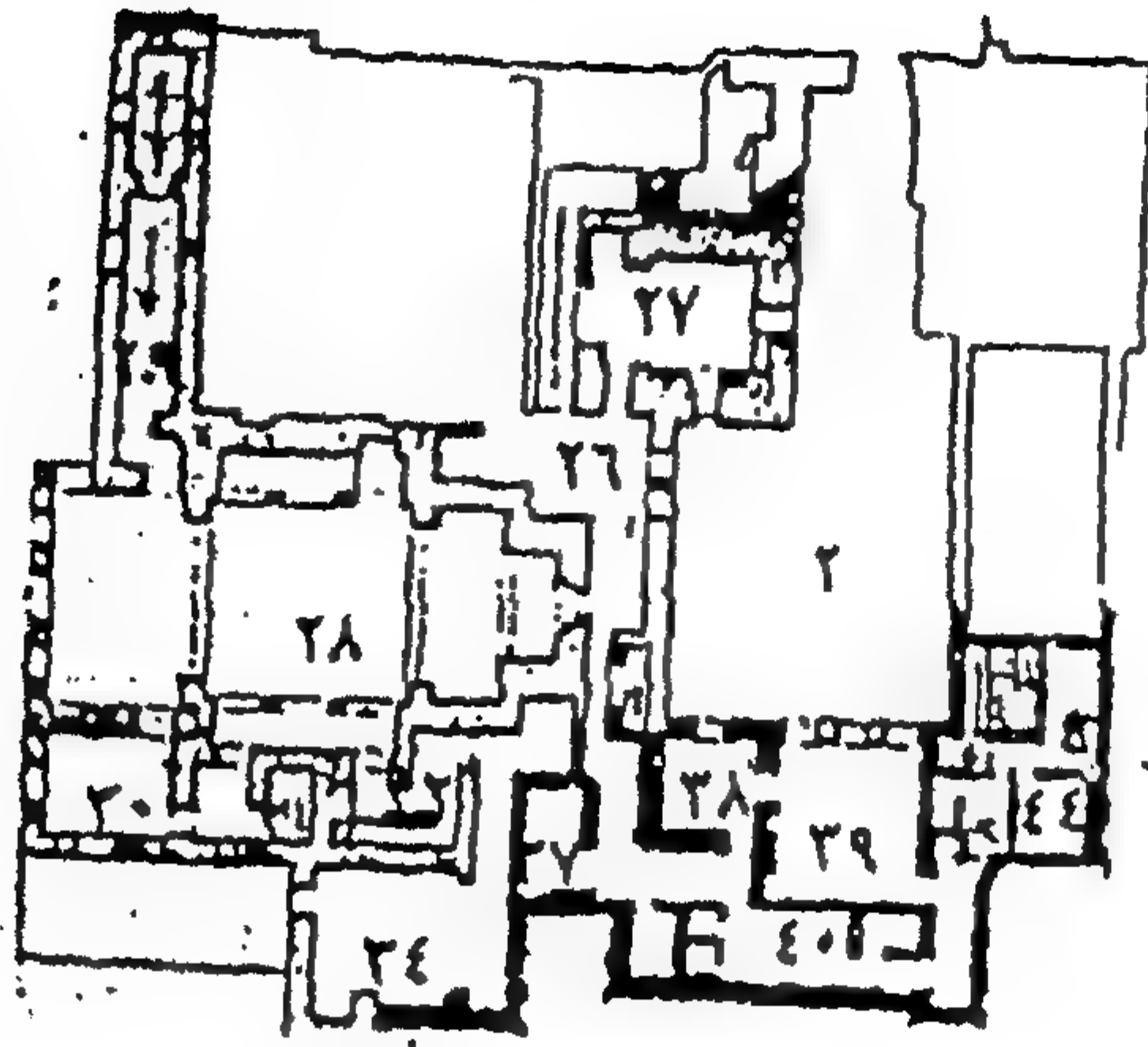
مسار الحركة ومستويات الخصوصية

قصر رضوان بك المساقط الأفقية مسار الحركة مستويات الخصوصية

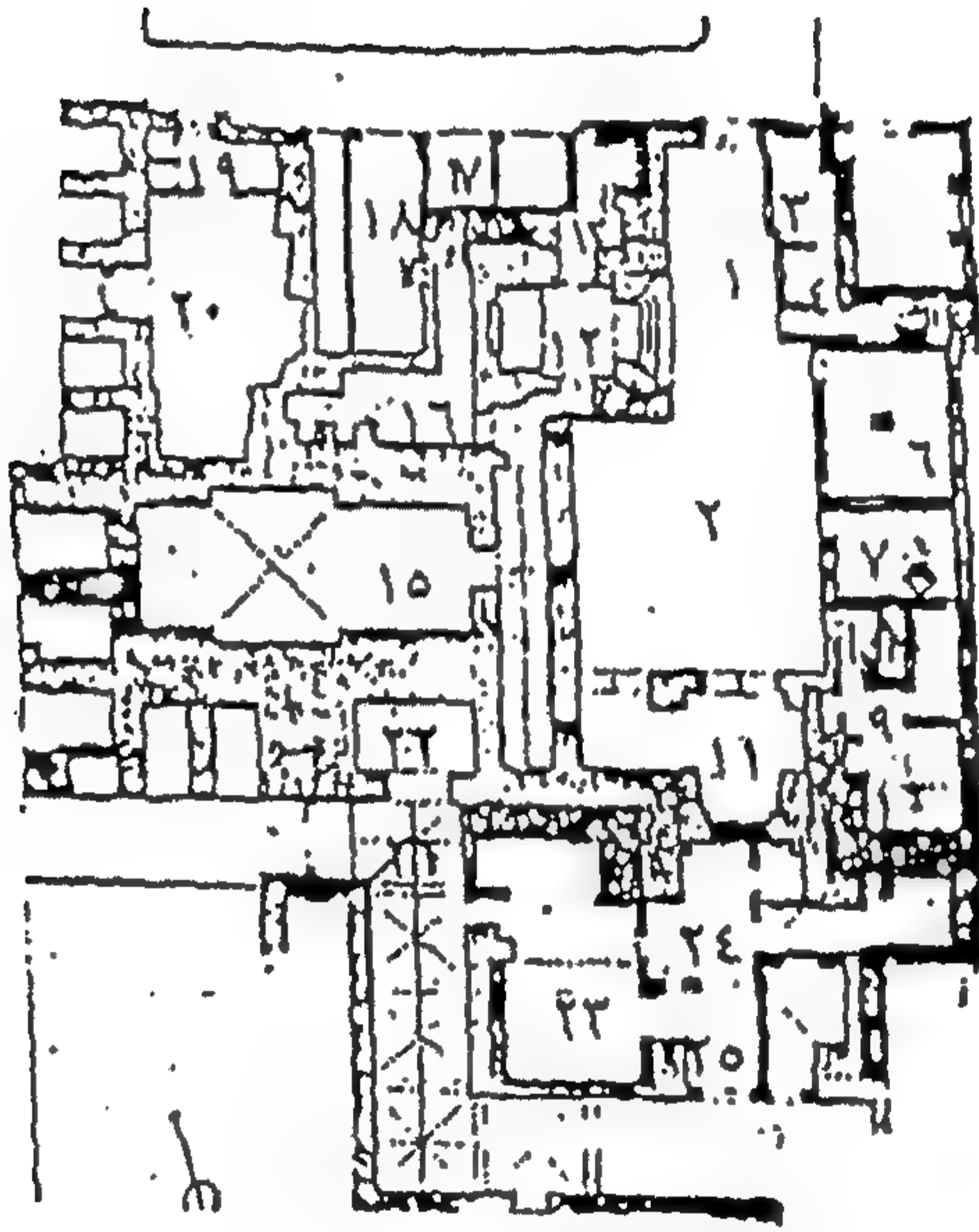
Jacques Revault et Bernard Maury.  
Palais et Maison du Caire, I, p. 75

شكل  
(٥)  
(٣١٥)





المسقط الافقى للسـدور  
الاول لقصر بشتاك



المسقط الافقى للدور الارضى  
لقصر بشتاك

قصر بشتاك المساقط الأفقية -

Jacques Revault et Bernard Maury.  
Palais et Maison du Caire, II, p. 17  
Ibid., II, p. 15.

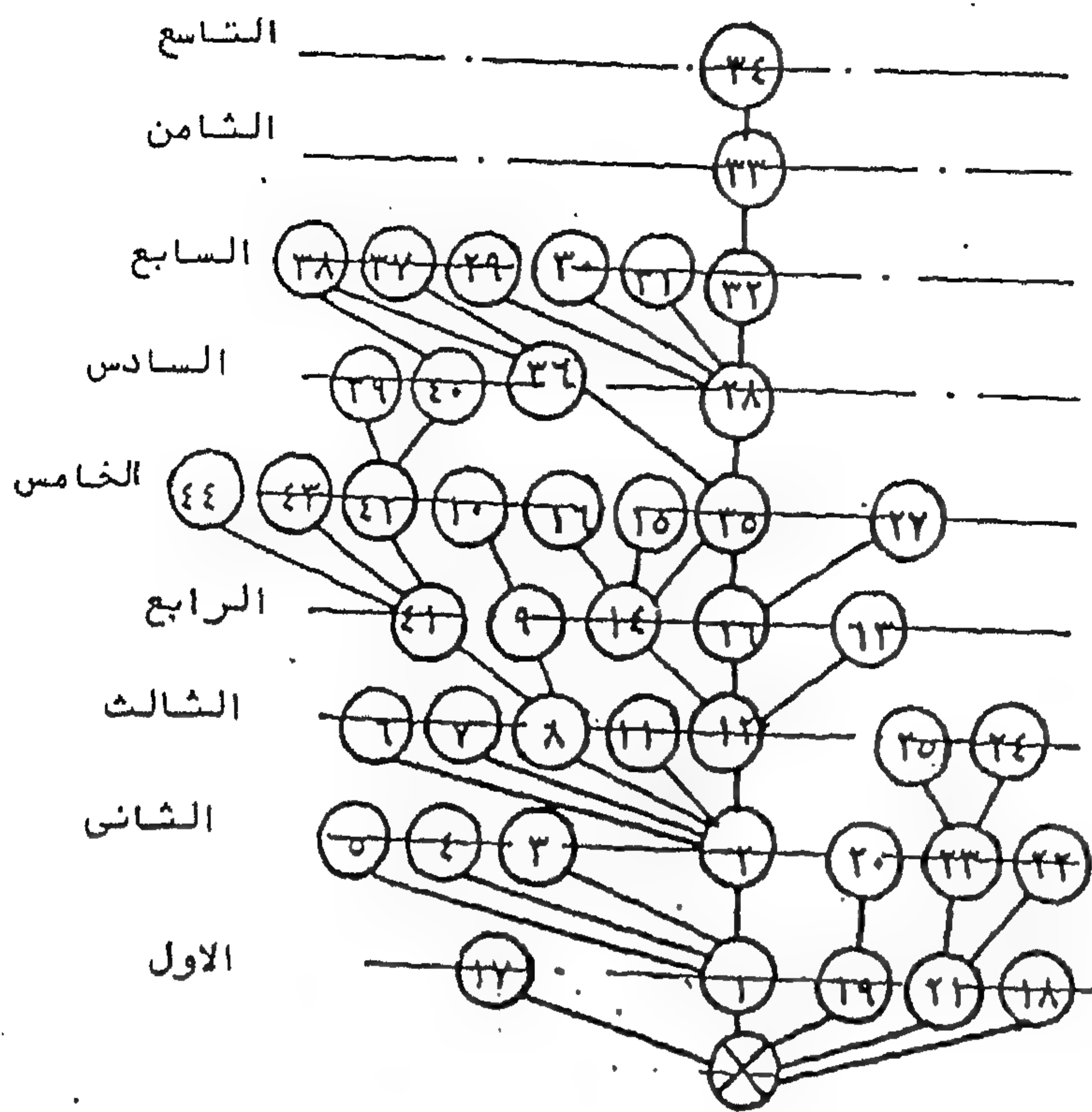
شكل

(1)

(316)







مسار الحركة ومستويات الخصومية

- ١ - باب العسكر
- ٢ - الفناء الداخلى
- ٢ - حجرة جانبية
- ١ - حجرة البواب
- ١ - سلم
- ١ - مخزن
- ٢ - مخزن
- ٨ - سلم
- ١ - فراغ توزيع
- ١٠ - حجرة جانبية
- ١١ - مخزن
- ١١ - باب القمر
- ١٢ - سلم
- ١٢ - دهليز
- ١٢ - اسطبل
- ١١ - حجرة ملحقة
- ١٢ - محلات
- ١٢ - محلات
- ١١ - ميفه
- ١٢ - مسجد

- ٢٣ - مدخل ثانوى
- ٢٣ - طرقة
- ٢٤ - بواب
- ٢٤ - القاعة الصغيرة
- ٢٣ - فناء داخلى صغير
- ٢٤ - حجرة ملحقة
- ٢٥ - المدخل الرئيسى
- ٢٥ - حجرة
- ٢٦ - فراغ توزيع
- ٢٦ - حجرة
- ٢٧ - حجرة ملحقة
- ٢٧ - المقعد
- ٢٨ - القاعة الرئيسية
- ٢٨ - حمام
- ٢٩ - دهليز
- ٢٩ - سلم
- ٣٠ - حجرة ملحقة
- ٣٠ - فراغ توزيع
- ٣١ - حمام
- ٣١ - حجرة
- ٣٢ - فراغ اتصالات
- ٣٢ - حجرة

قصر بشتاك المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصومية

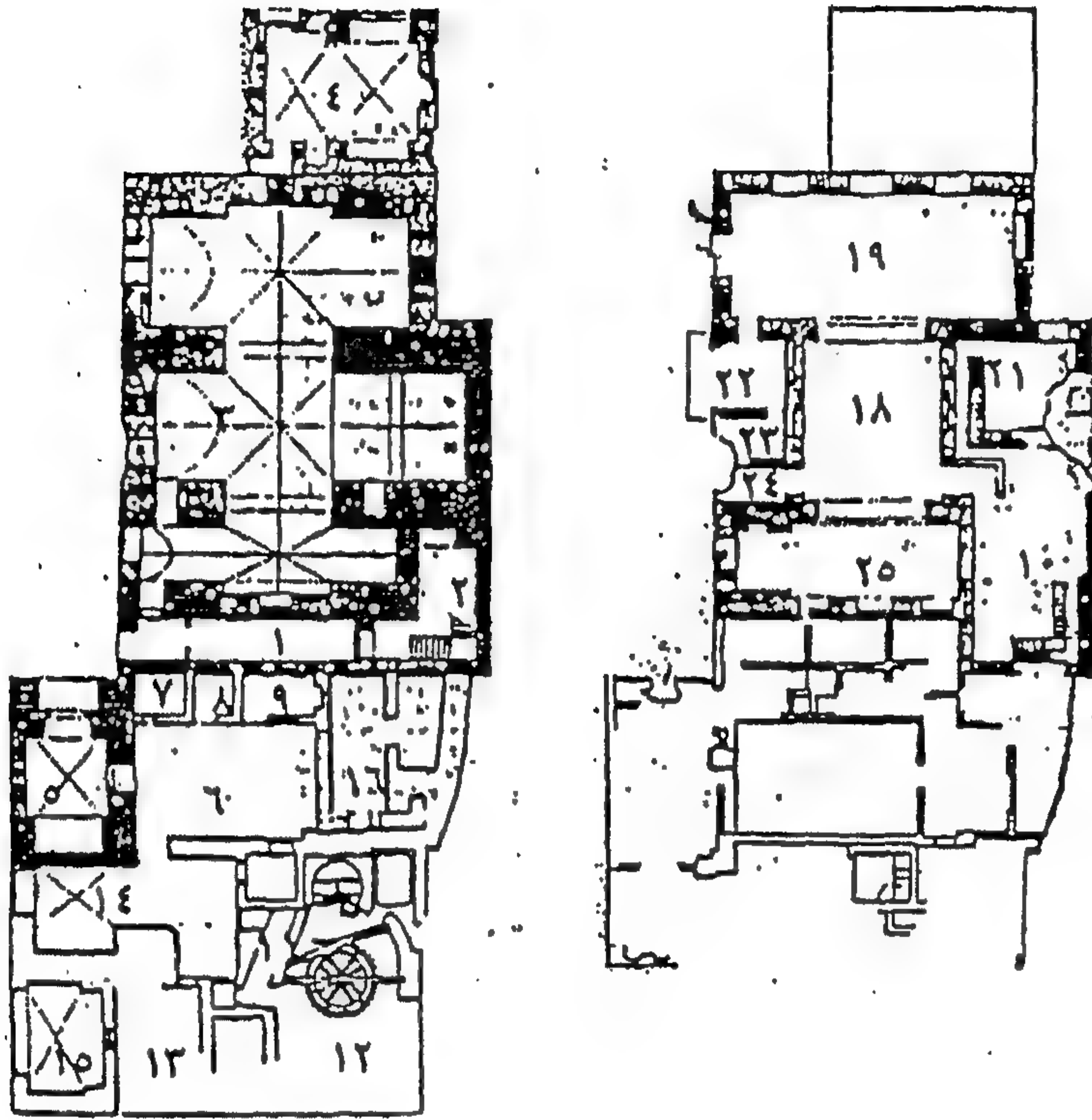
Jacques Revault et Bernard Maury Palais  
Et Maison du Caire, II, P. 17

شكل

٣١٦)

(ب)



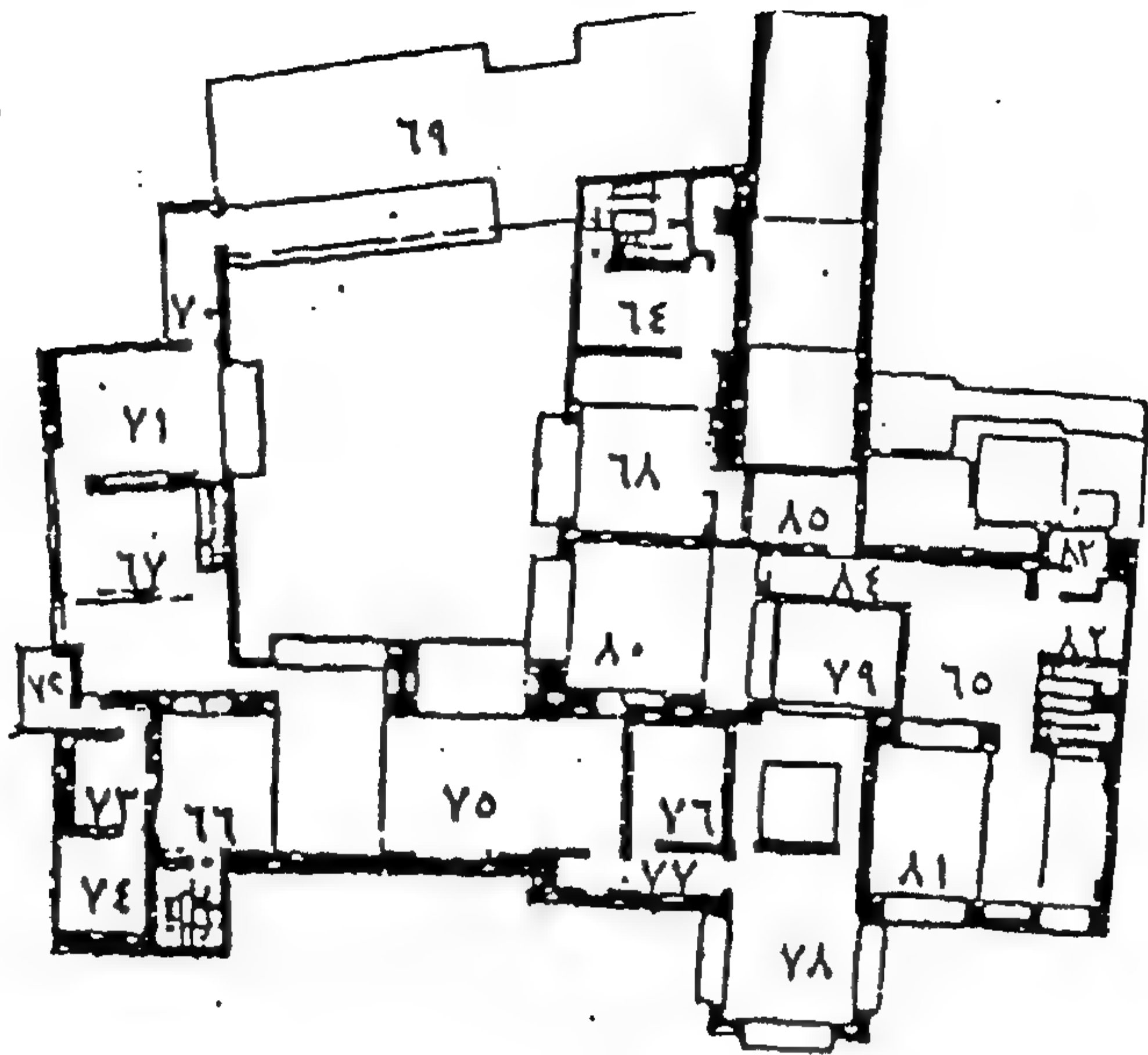


قصر اليناك المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury. *Palace  
et Maison du Caire*. II. p. 67.71.

شكل  
(٣٧)





المساقط الأفقية للدور الأول والثاني  
للمسافر خيالة



المسقط الأفقي للدور الأرضي لقصر المسافر خيالة

شكل

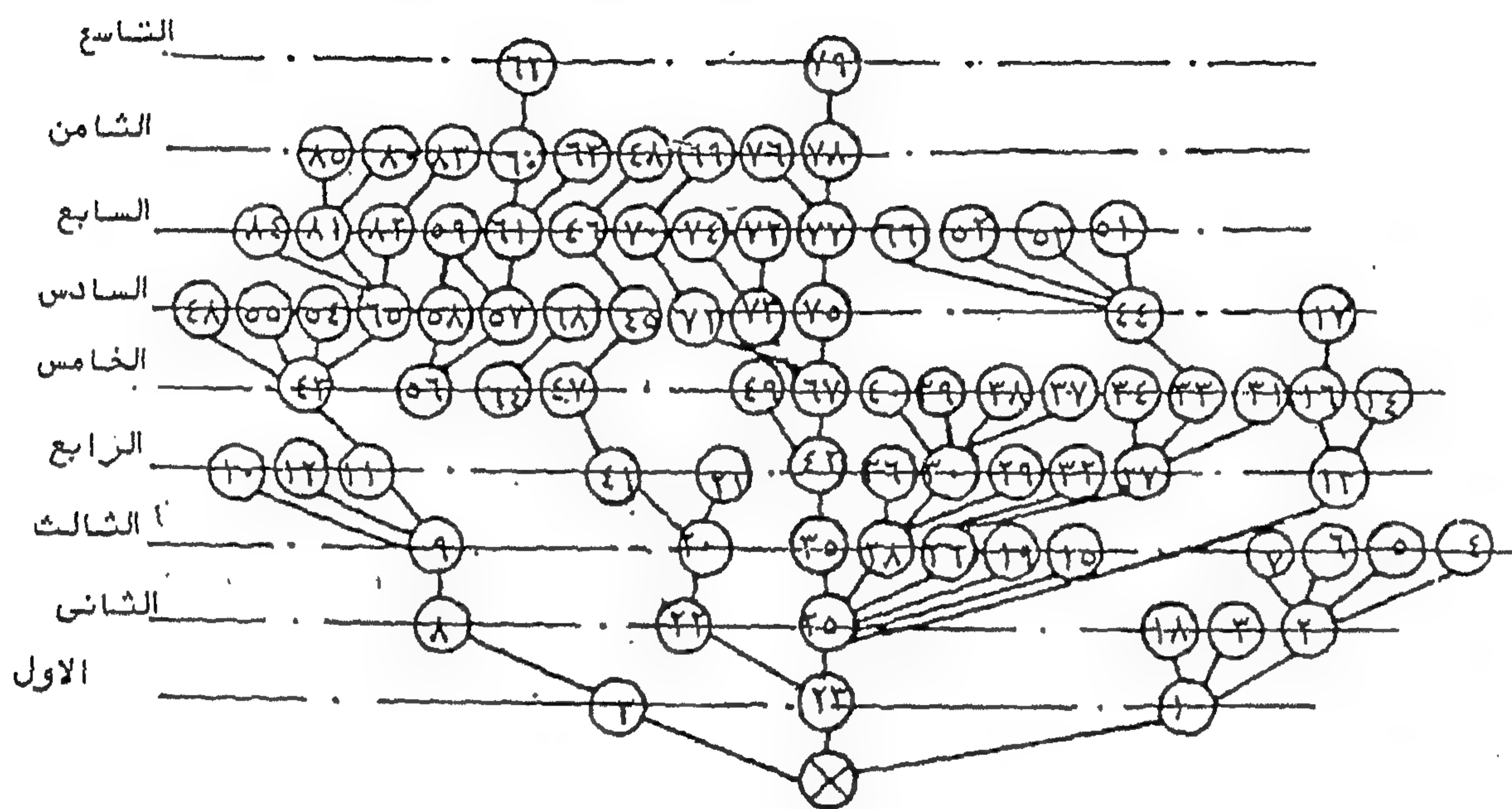
١٠٠٣١٨

قصر المسافر خيالة

إيمان محمد عيد عطية





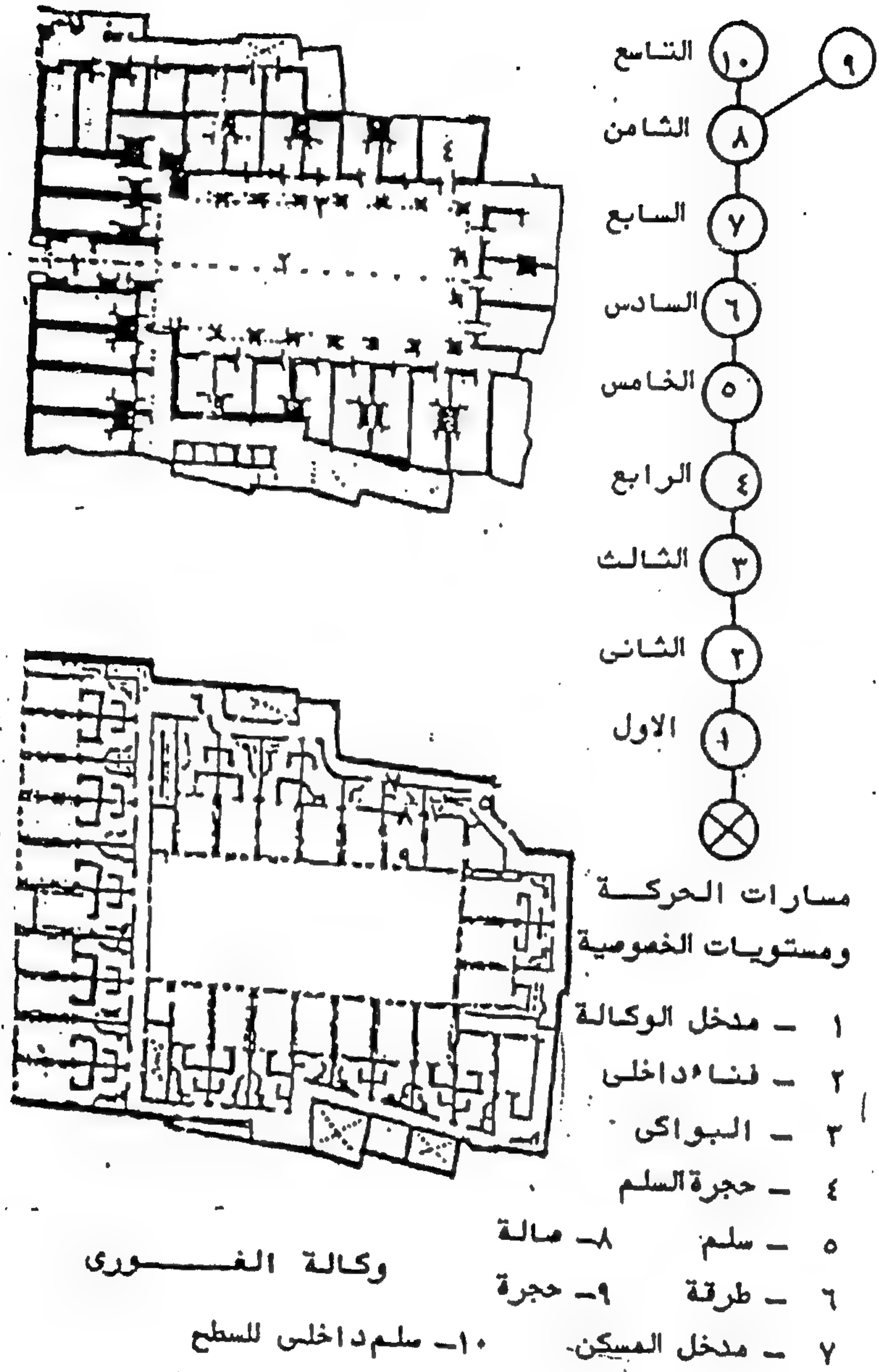


مسار الحركة ومستويات الخصوصية

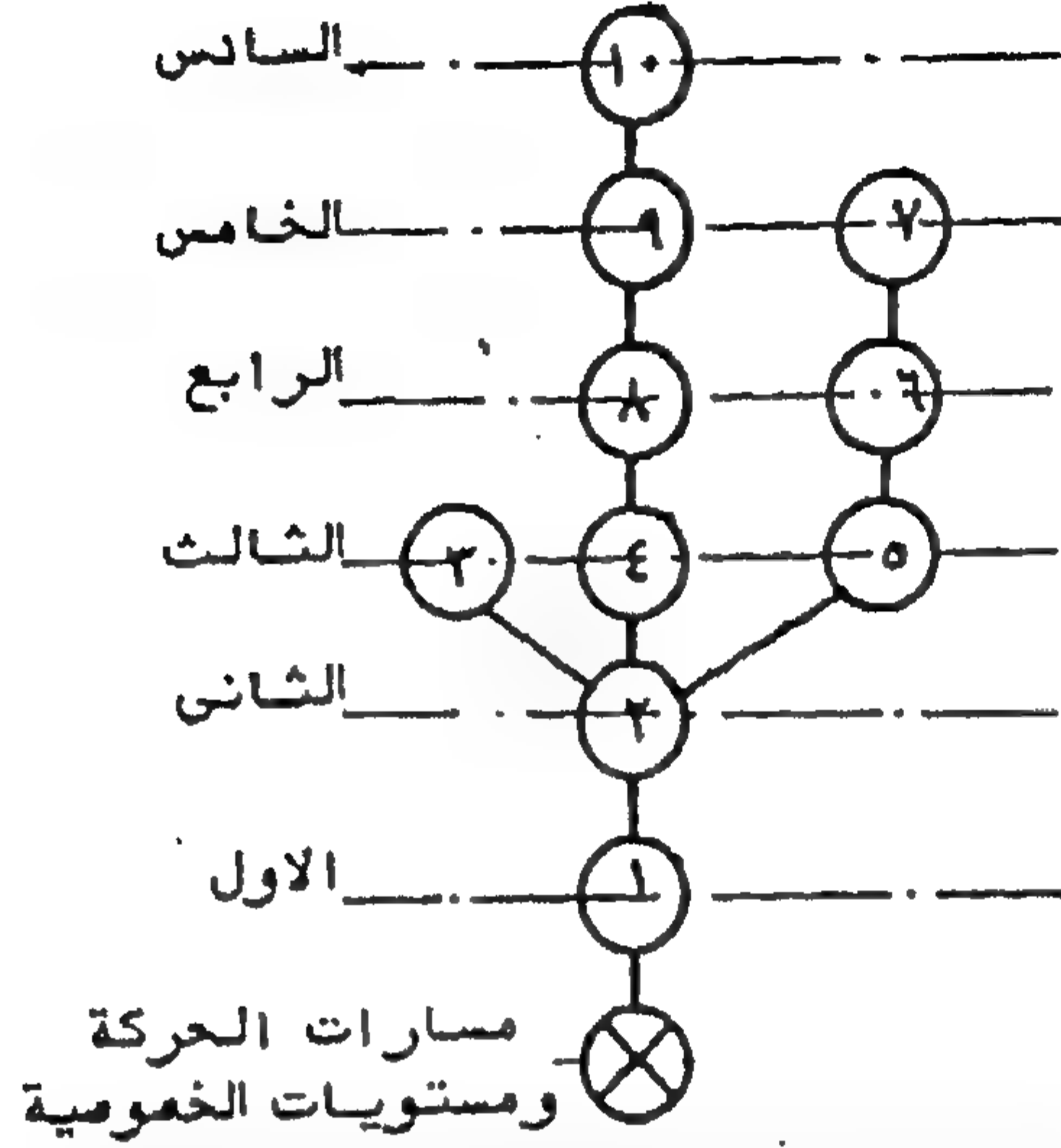
شكل  
٣١٨)  
(ب)

قصر المسافرين-مسار الحركة مستويات الخصوصية  
ايمان محمد عيد عطية

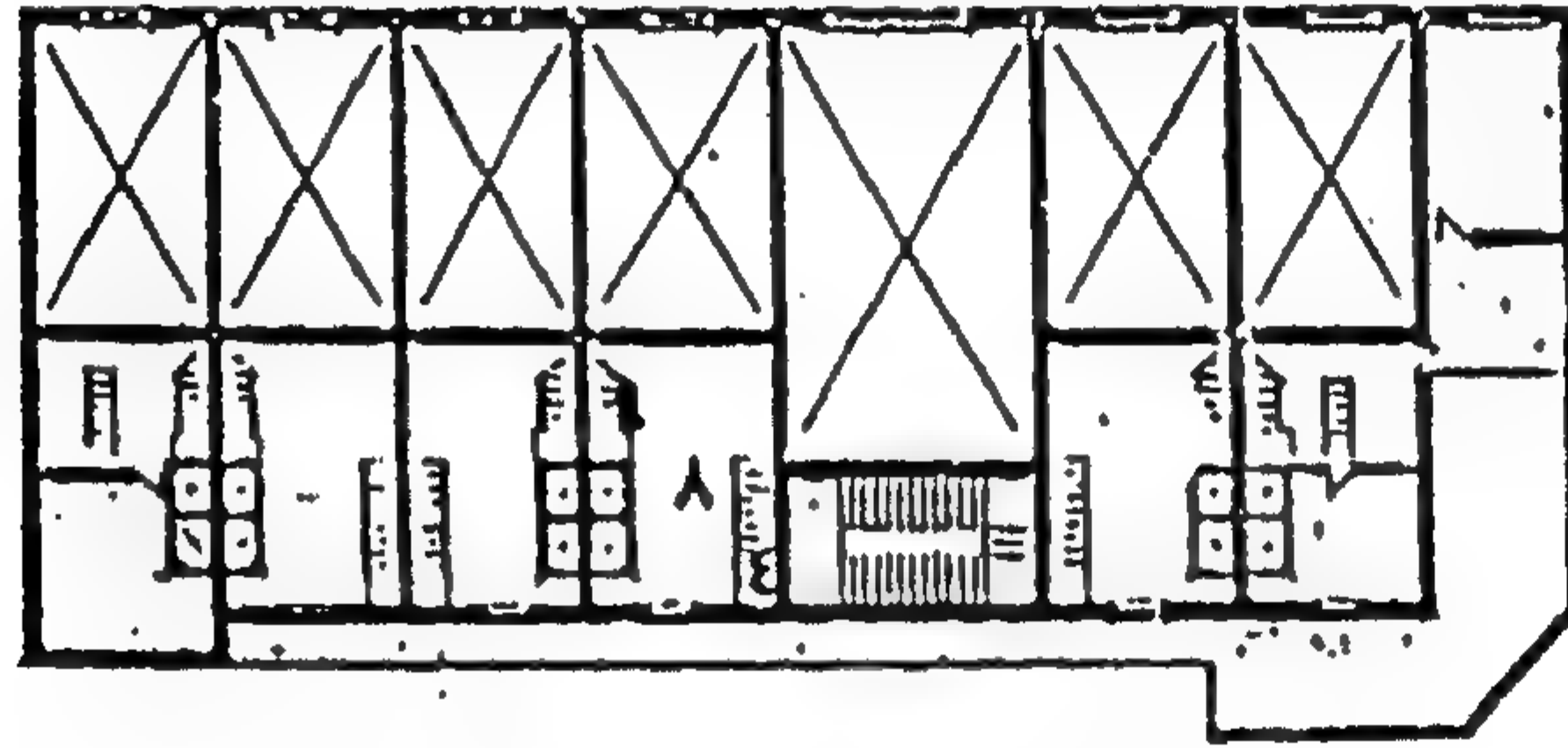
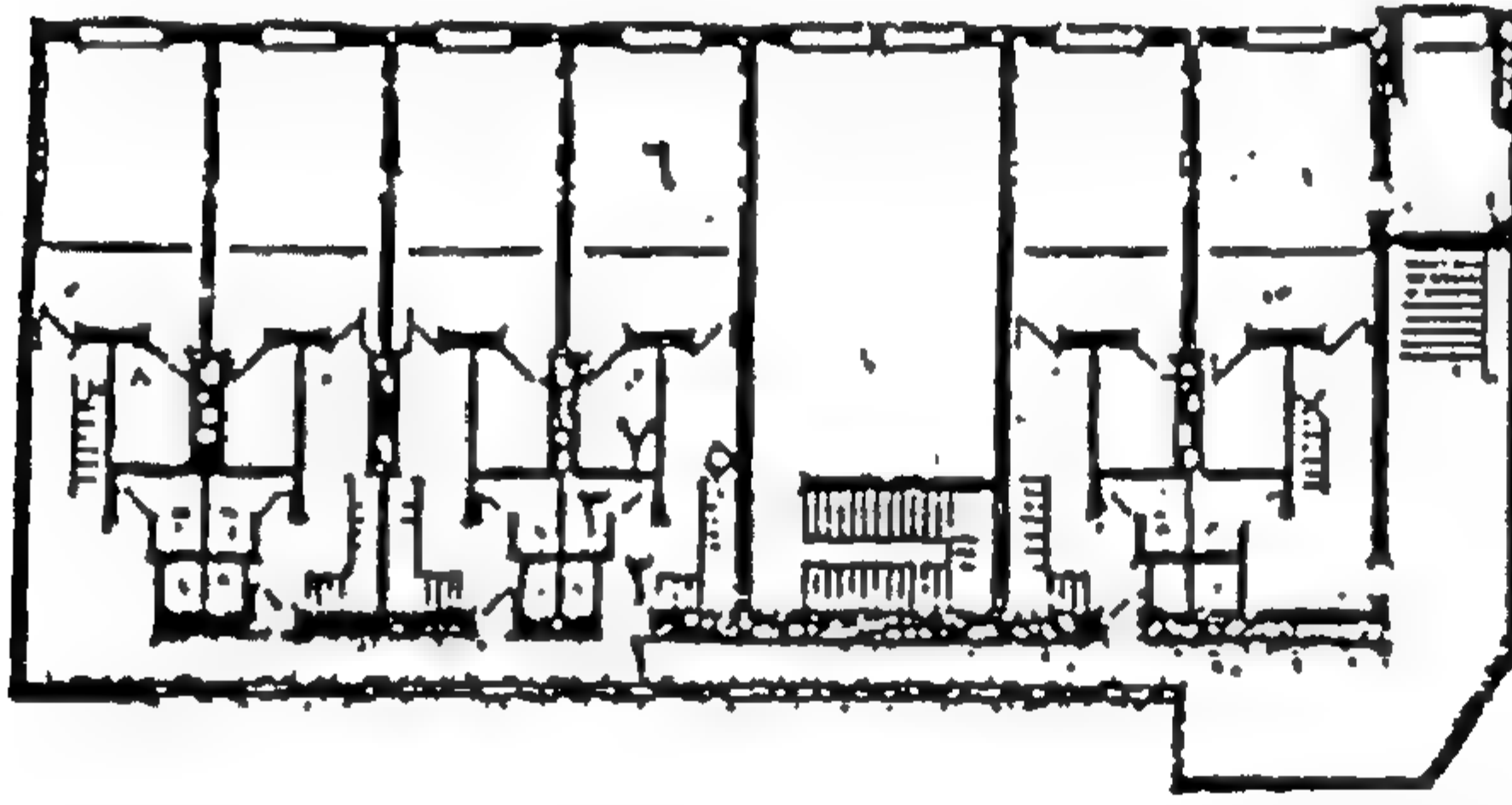








- ١- ممر
- ٢- مدخل المسكن
- ٣- دورة مياه
- ٤- سلم
- ٥- صالة استقبال
- ٦- قاعة رئيسية
- ٧- مطبخ
- ٨- غرفة نوم
- ٩- حمام
- ١٠ - مشمس



ربع طفج بالسيوفية

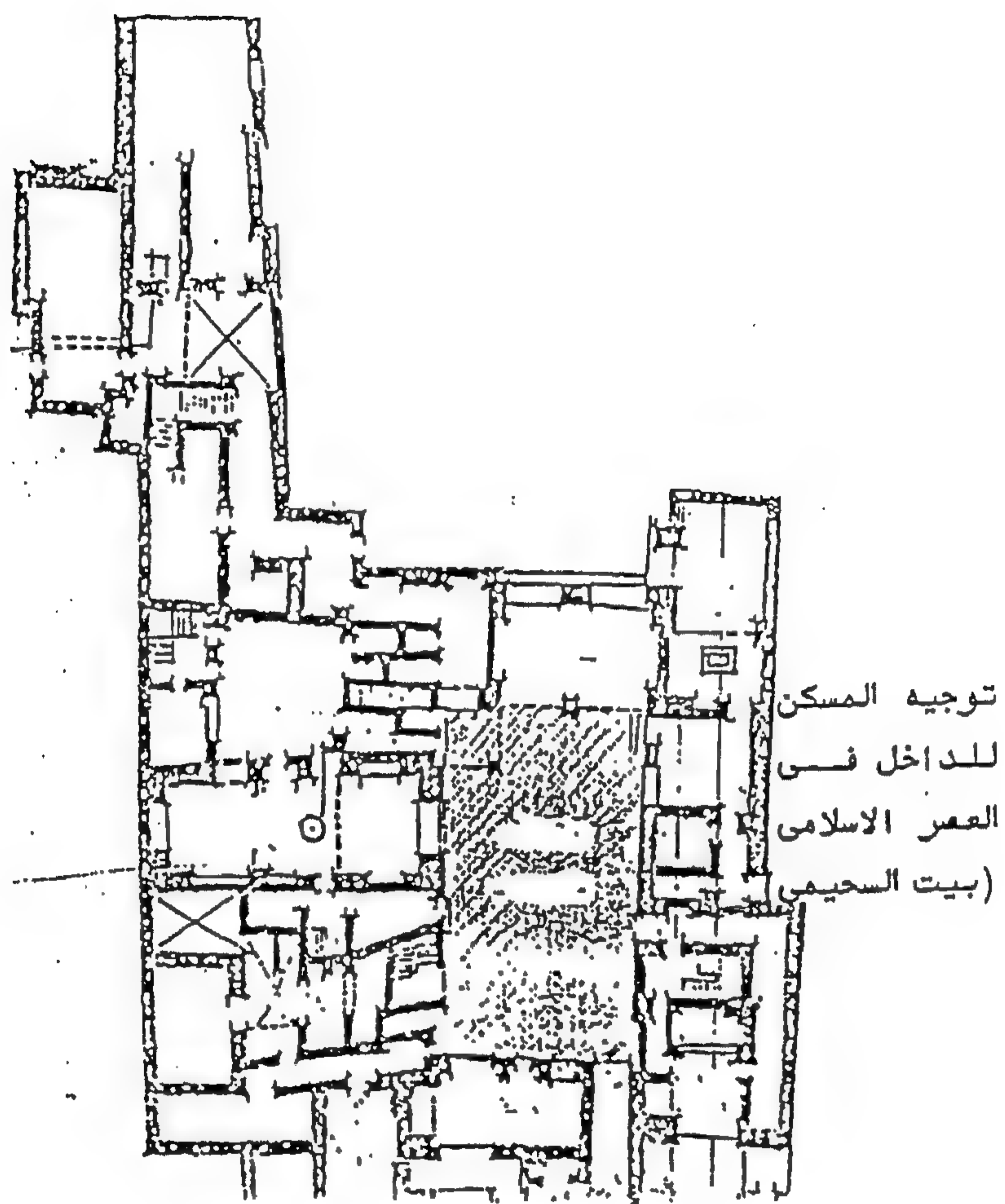
شكل  
(٣٢٠)

م. سهر صالح. مجلة عالم البناء. الربع نموذج للاسكان  
الشعبى. العدد العشرون. ص ٣٨

ربع طفج بالسيوفية







شكل  
(٣٢١)

توجيه المسكن للداخل (بيت السحيمي)

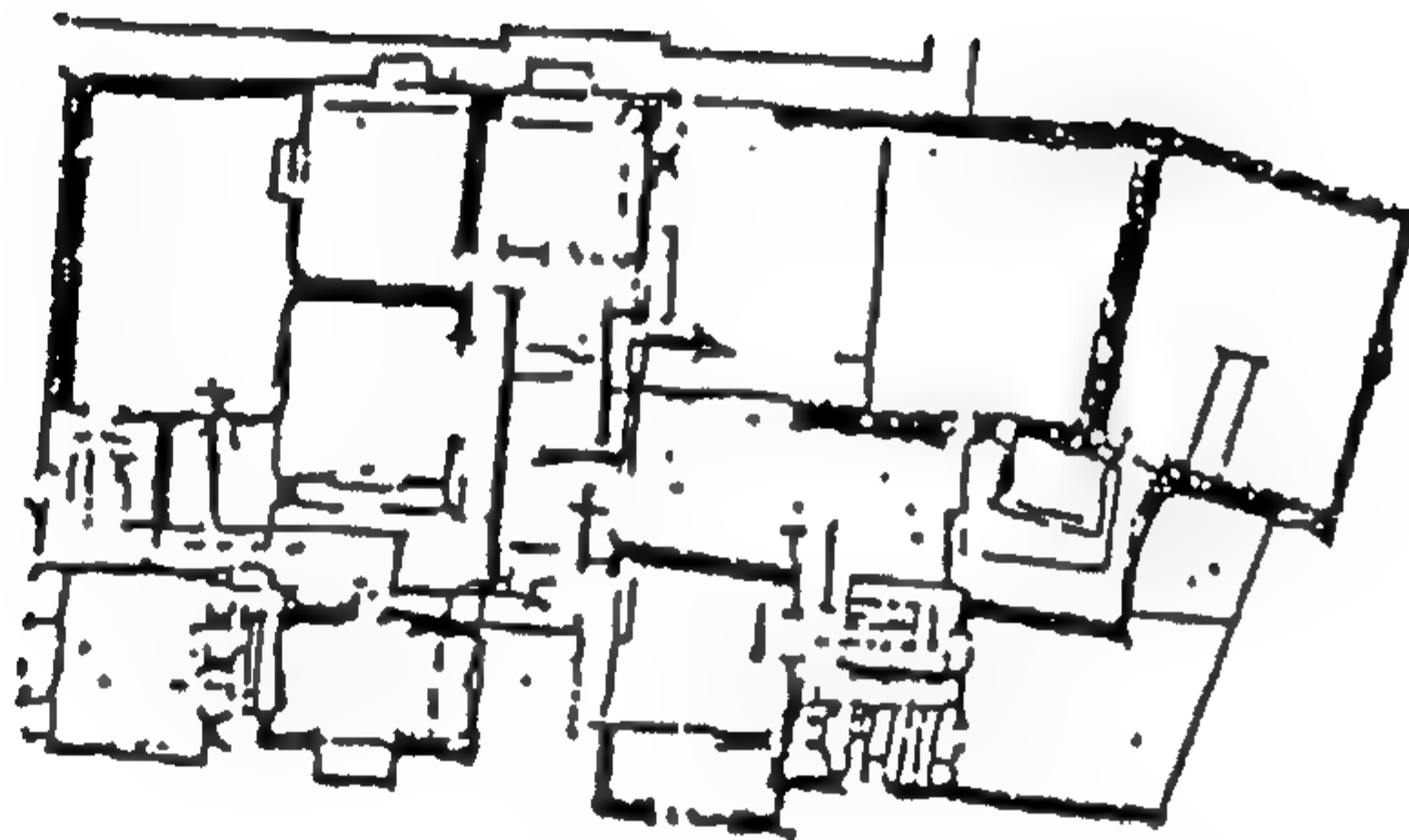
ايمان محمد عيد عطية







المجاز فى  
الكريدلية



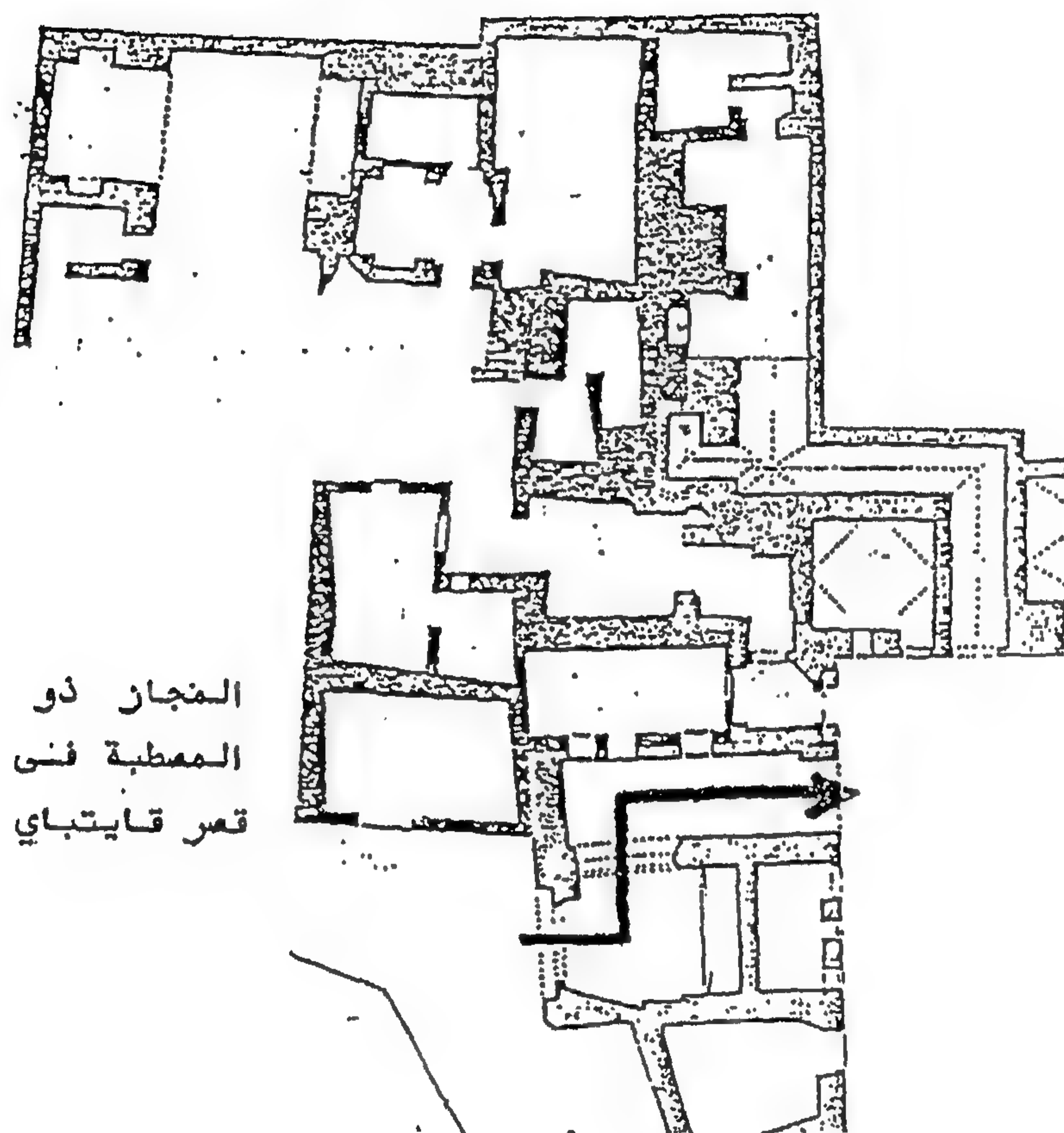
المجاز ذو المسطبة بيت الكريدلية

Jacques Revault et Bernard Maury. *Palais  
et Maisons du Caire*, I, p. 24.

شكل  
(٣٢٣)







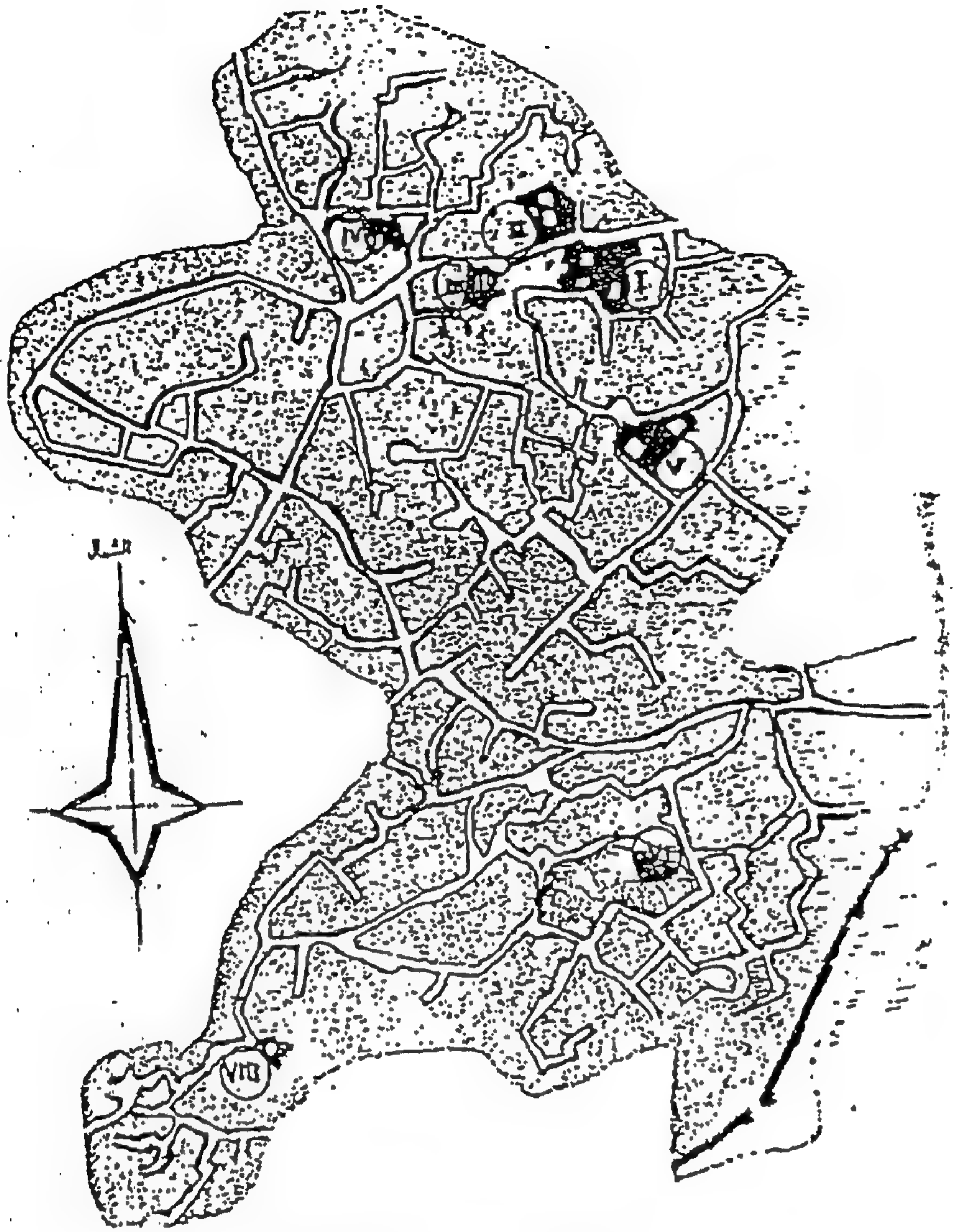
المنجار ذو  
المصطبة فني  
قصر قايتباي

شكل  
(٣٢٤)

المنجار ذو المصطبة قصر قايتباي

ايمان محمد عيد عطية

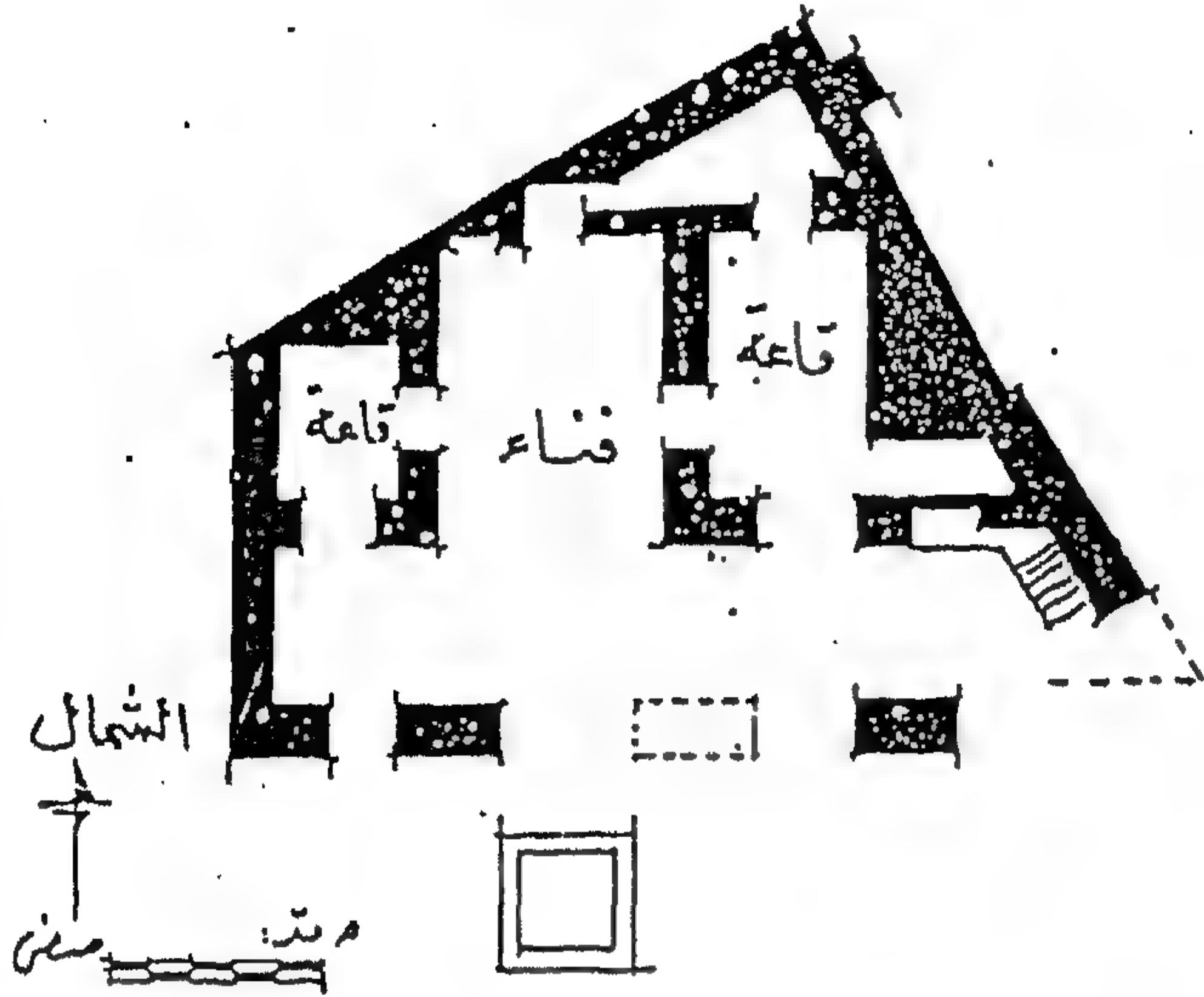




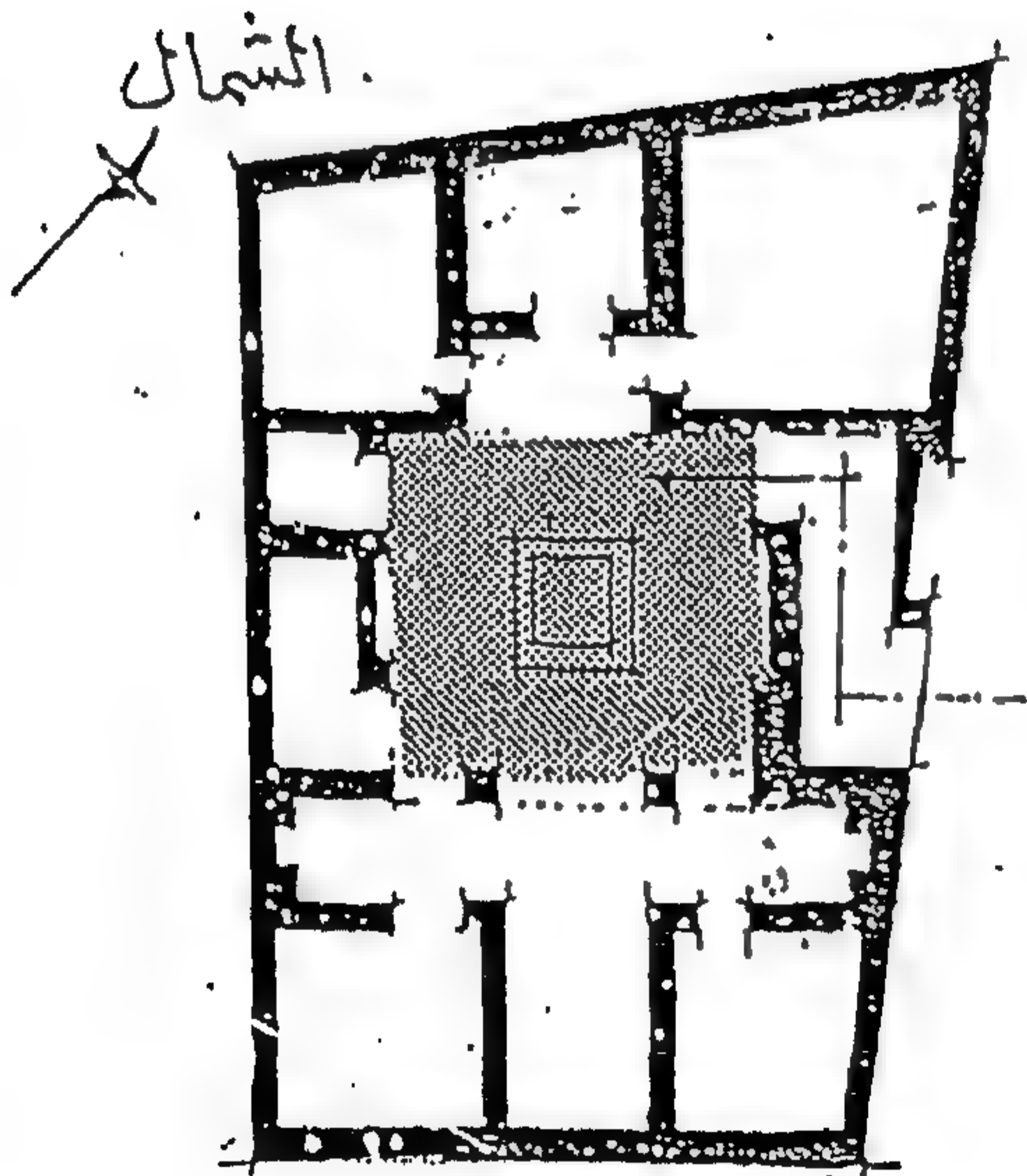
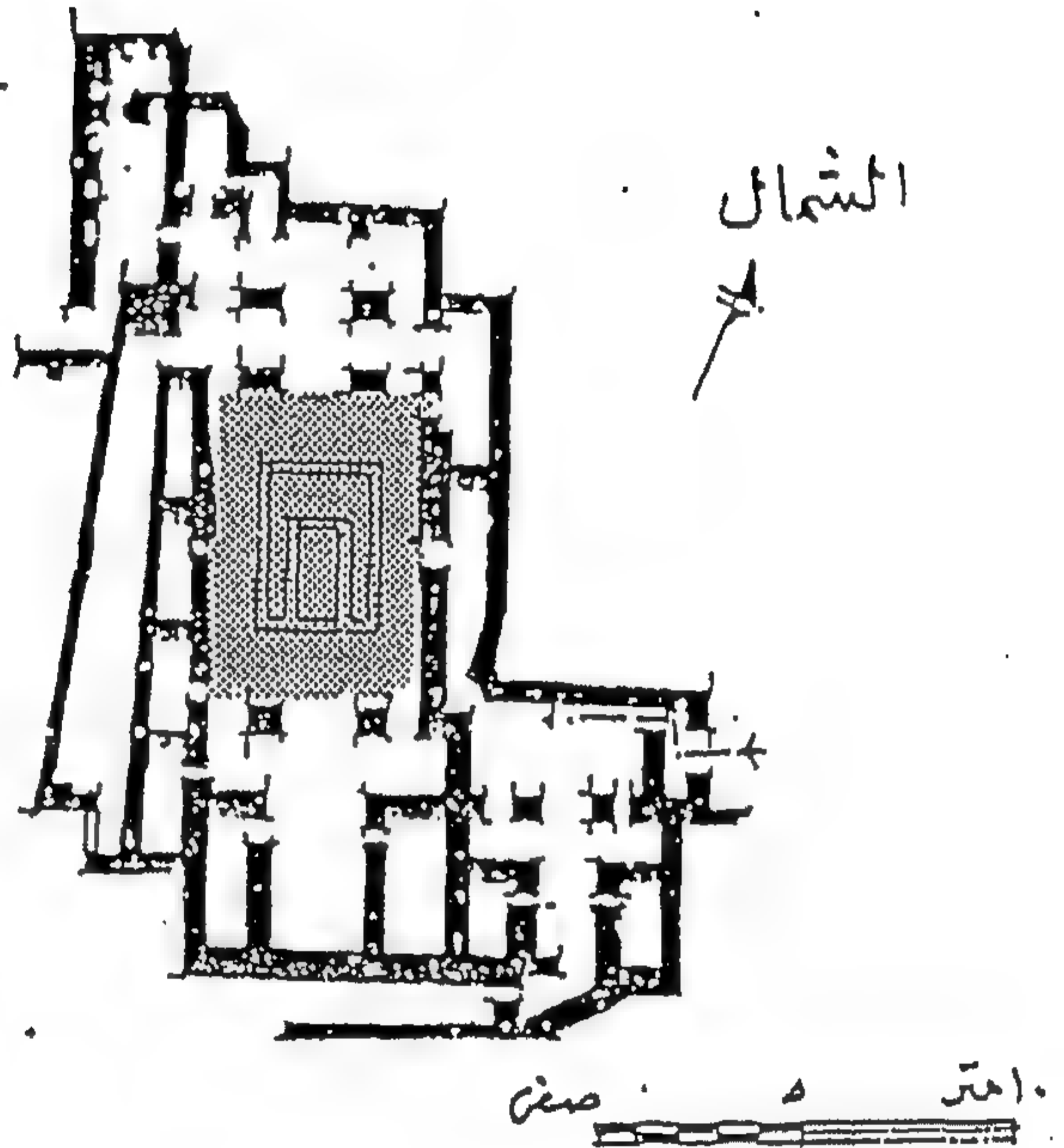
القدس - نقش الخارطة في العهد الفاطمي  
 والمناطق المحيطة بالقدس في العهد الفاطمي  
 رسمها برييل من (١٩١٥ - ١٩٢٠) د. فريدريك - العمارة العربية  
 في مصر الإسلامية



مستطراً أفقياً  
الدار الطولية الأولى  
ويتحدد فيها شكل الفناء  
وتوزيع العناصر عليه -



مستطراً أفقياً  
الدار الطولية الثانية  
ويتحدد فيها الفناء الأوسط  
ويظهر عندهم الماء بوجود النافورة -



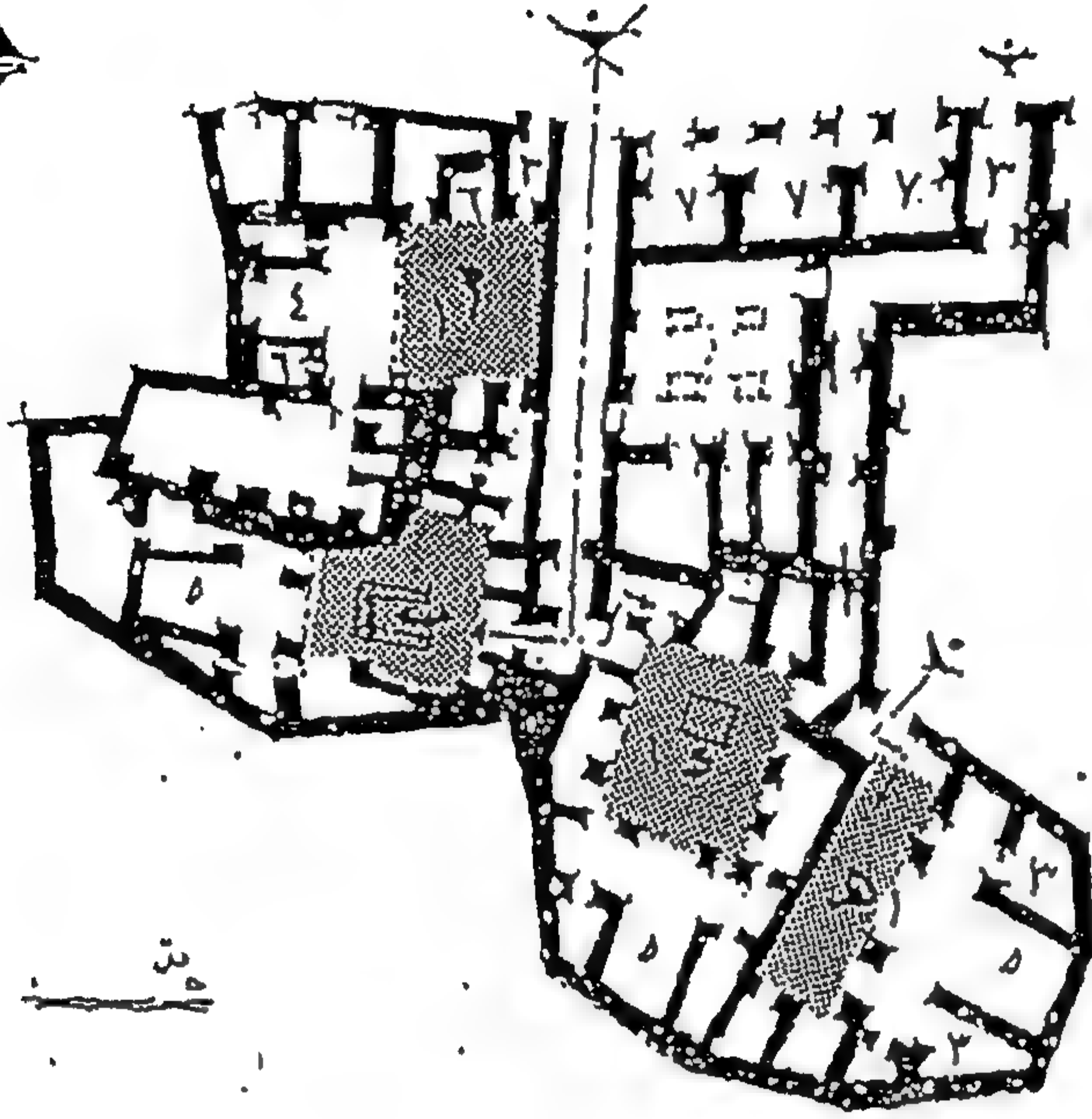
مستطراً أفقياً  
الدار الطولية الثالثة  
وجود المدخل المنكسر المؤدى  
إلى الفناء الداخلي، ووجود  
النافورة التي تعمل على تلطيف  
حرارة تيار الهواء -





- ١- حوش
- ٢- قاعة
- ٣- غرفة
- ٤- مدخل
- ٥- إيوان
- ٦- دورة مياه
- ٧- محل تجاري

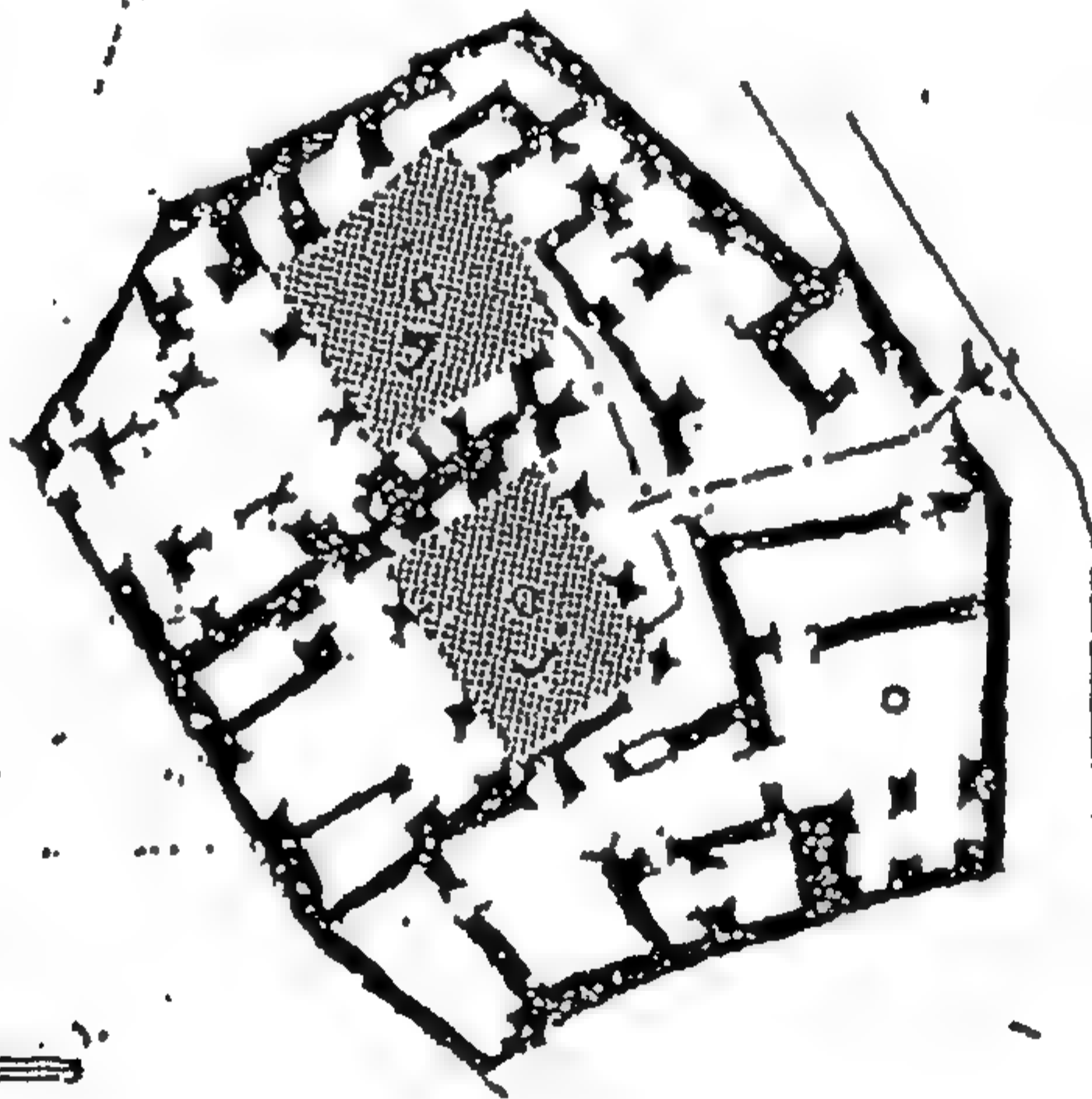
الشمال



### الدار الأولى

مجموعة من خمسة بيوت بالفسطاط ( يسميها على بهجت بالدار الأولى )

الشمال



### الدار الثانية

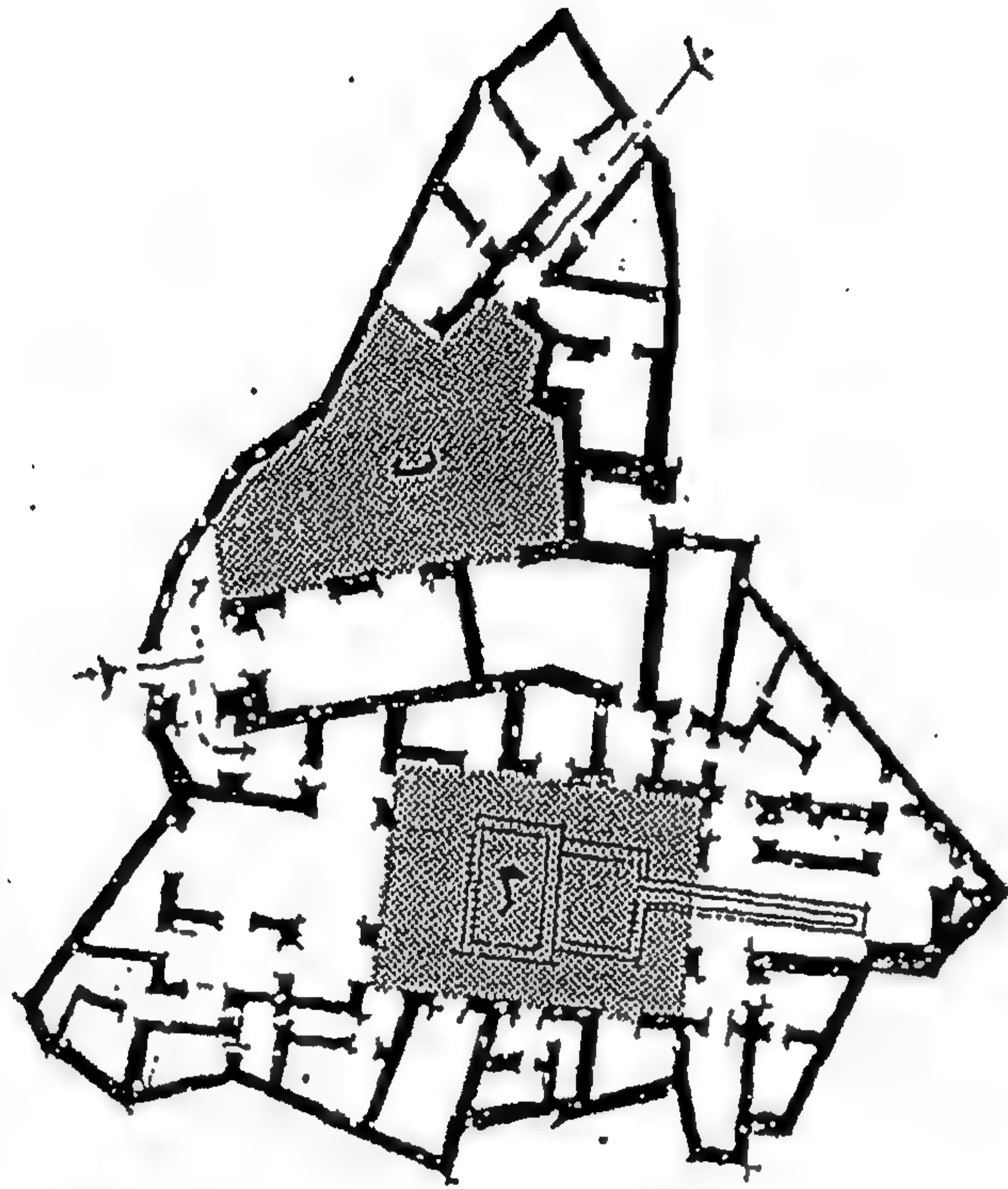
( يسميها على بهجت بالدار الثانية )

الدار الأولى والثانية

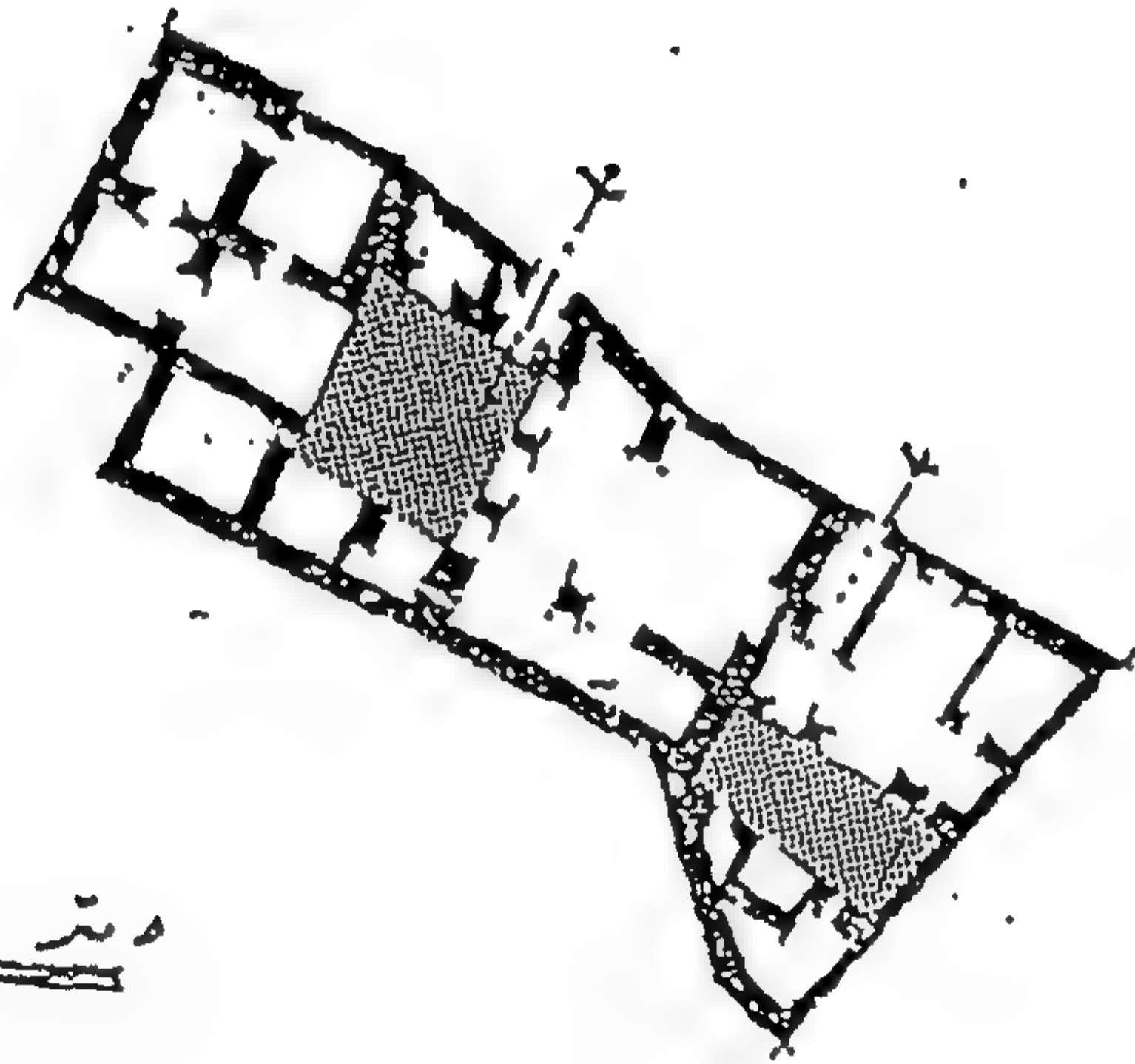
على بهجت - والبير جابر بك

شكل  
(٣٢٧)

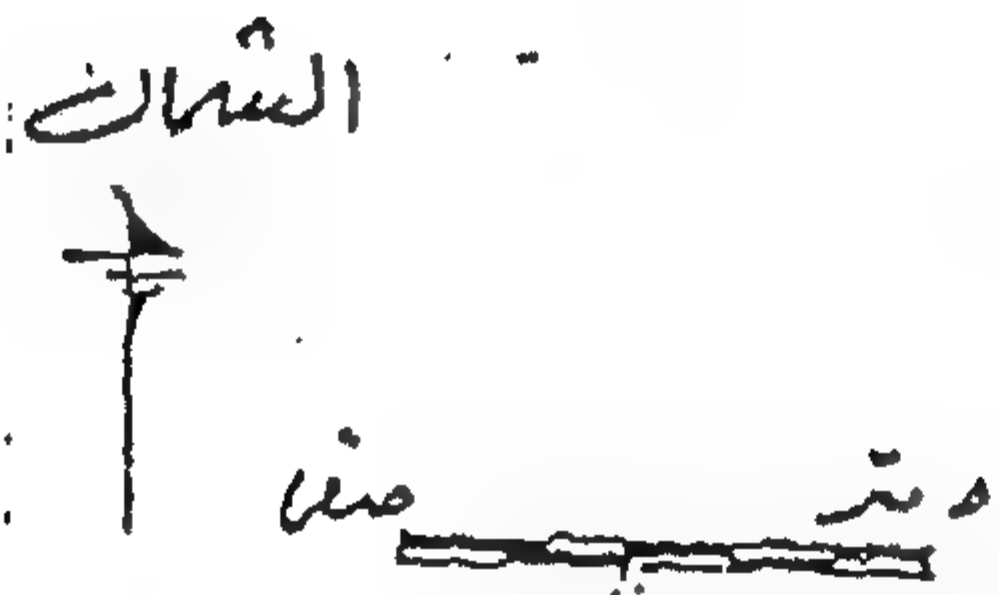




الدور الطولية السادسة



الدور الطولية السابعة

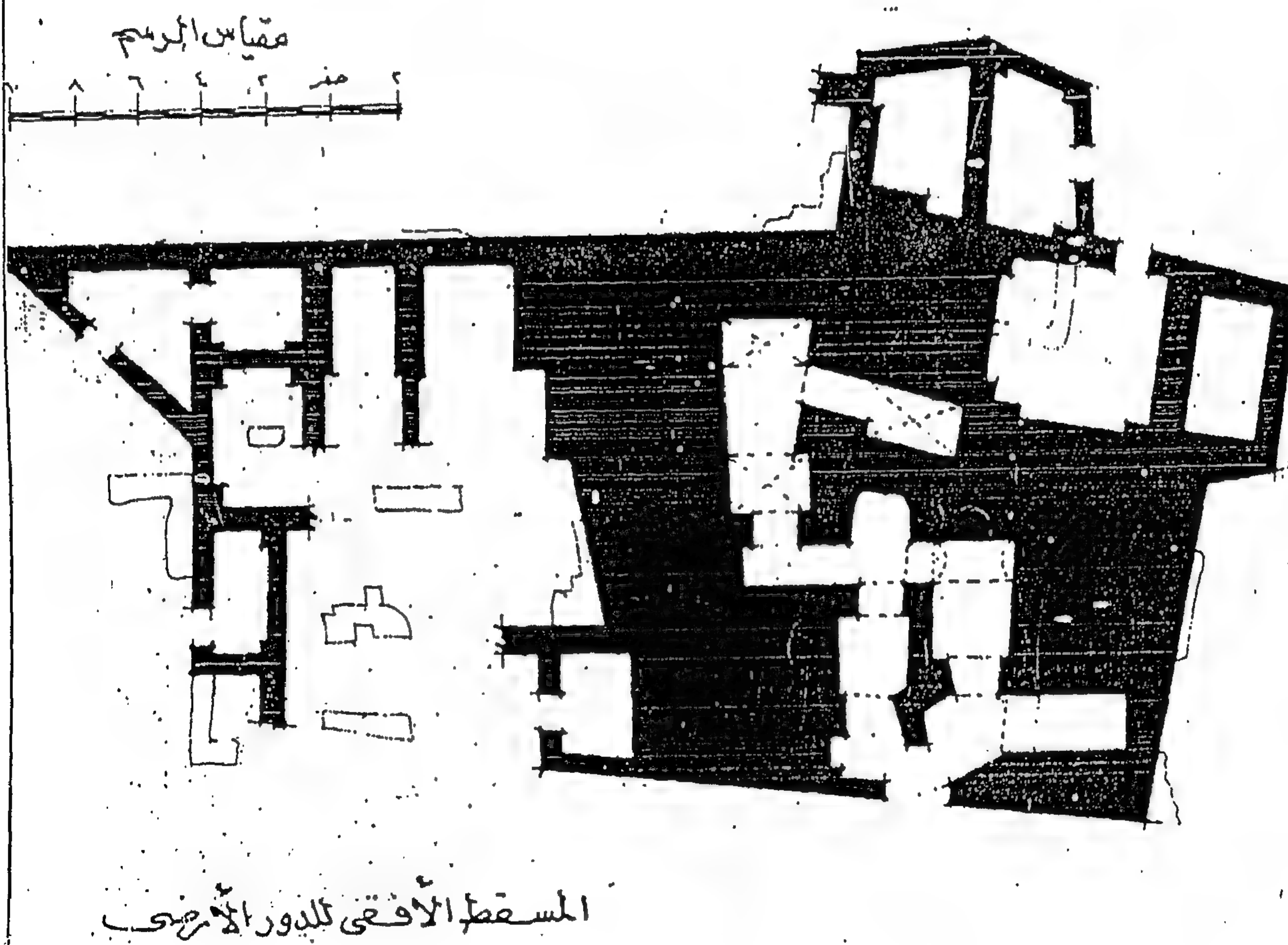
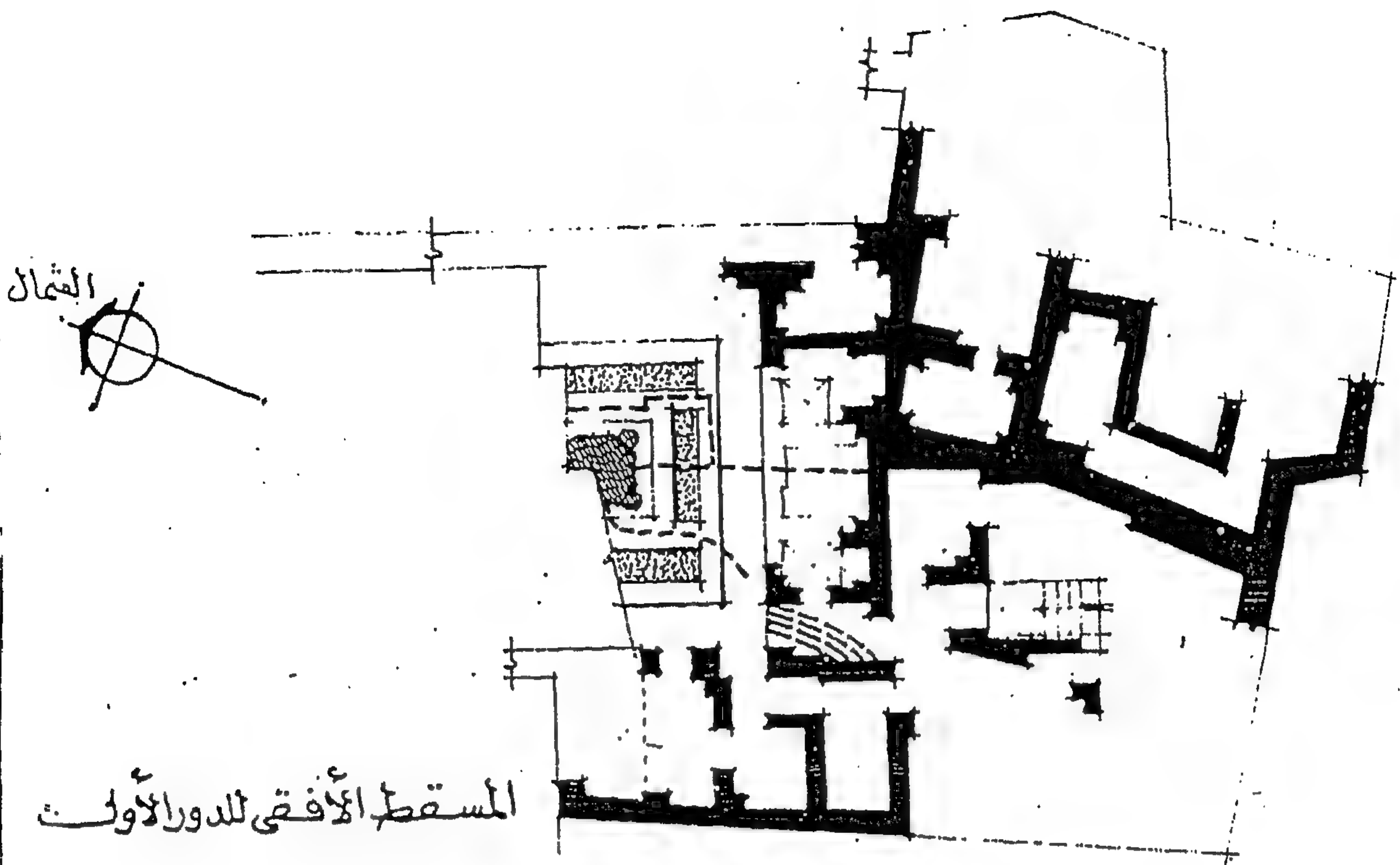


الدور الطولية السادسة والسابعة

على بهجت - وألبير جابريك

شكل  
(٣٢٨)





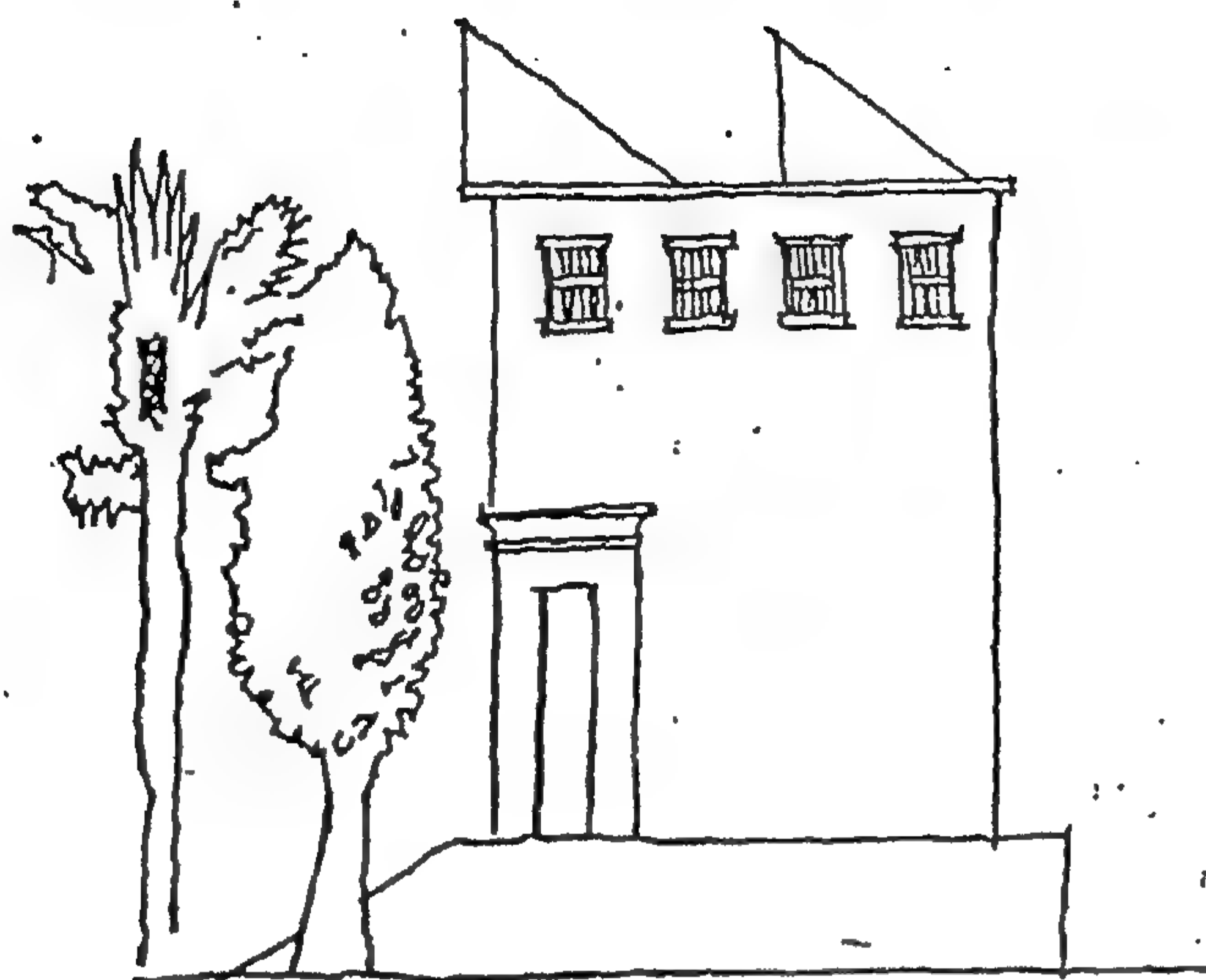
الدار المكثفة (اخيرا)

عن ابحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة

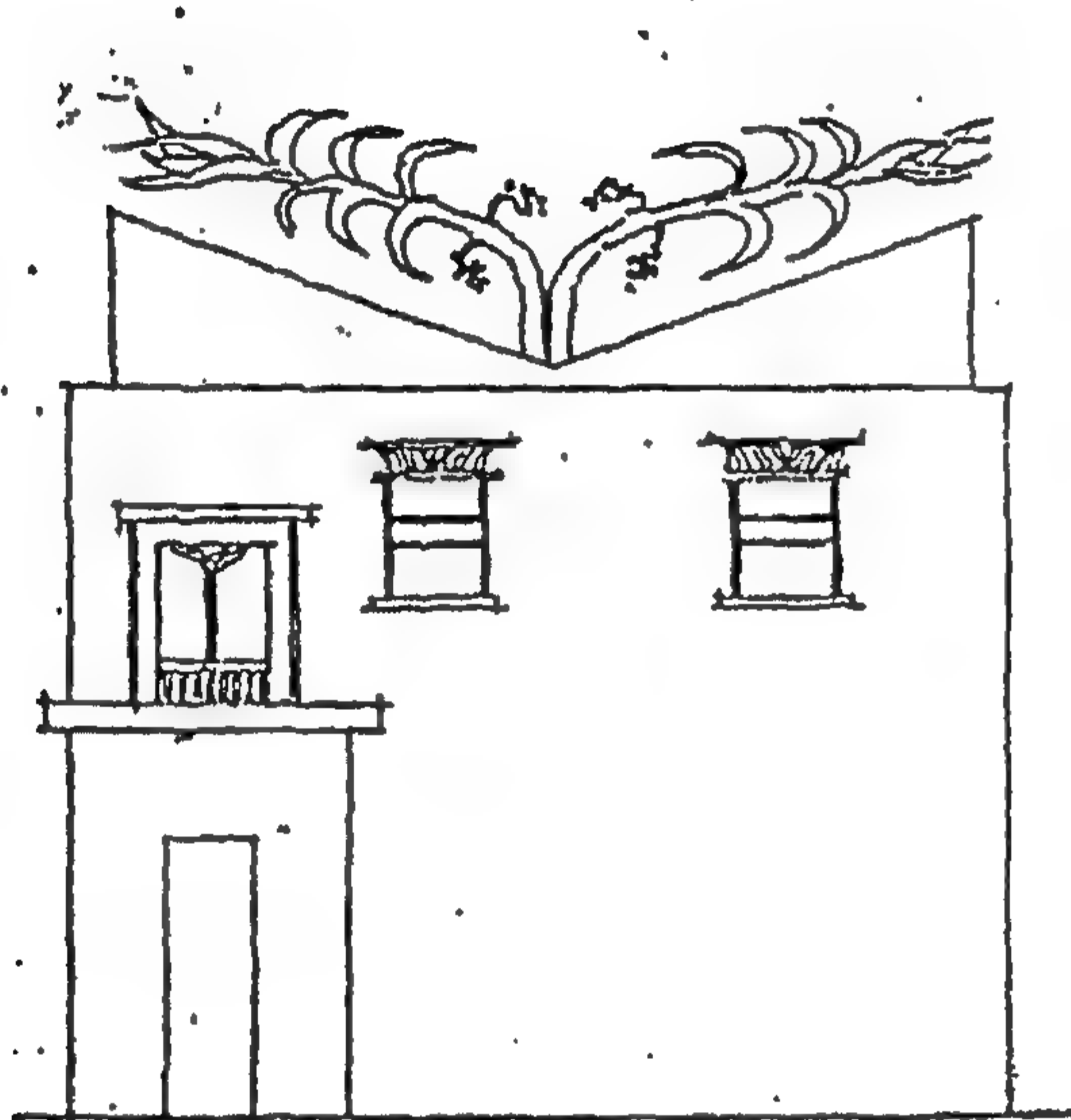
شكل  
(١٣٢٨)  
(ب)







رسم لمنزل من مقبرة نخت  
عصر الدولة الحديثة  
(رسم على البردي)



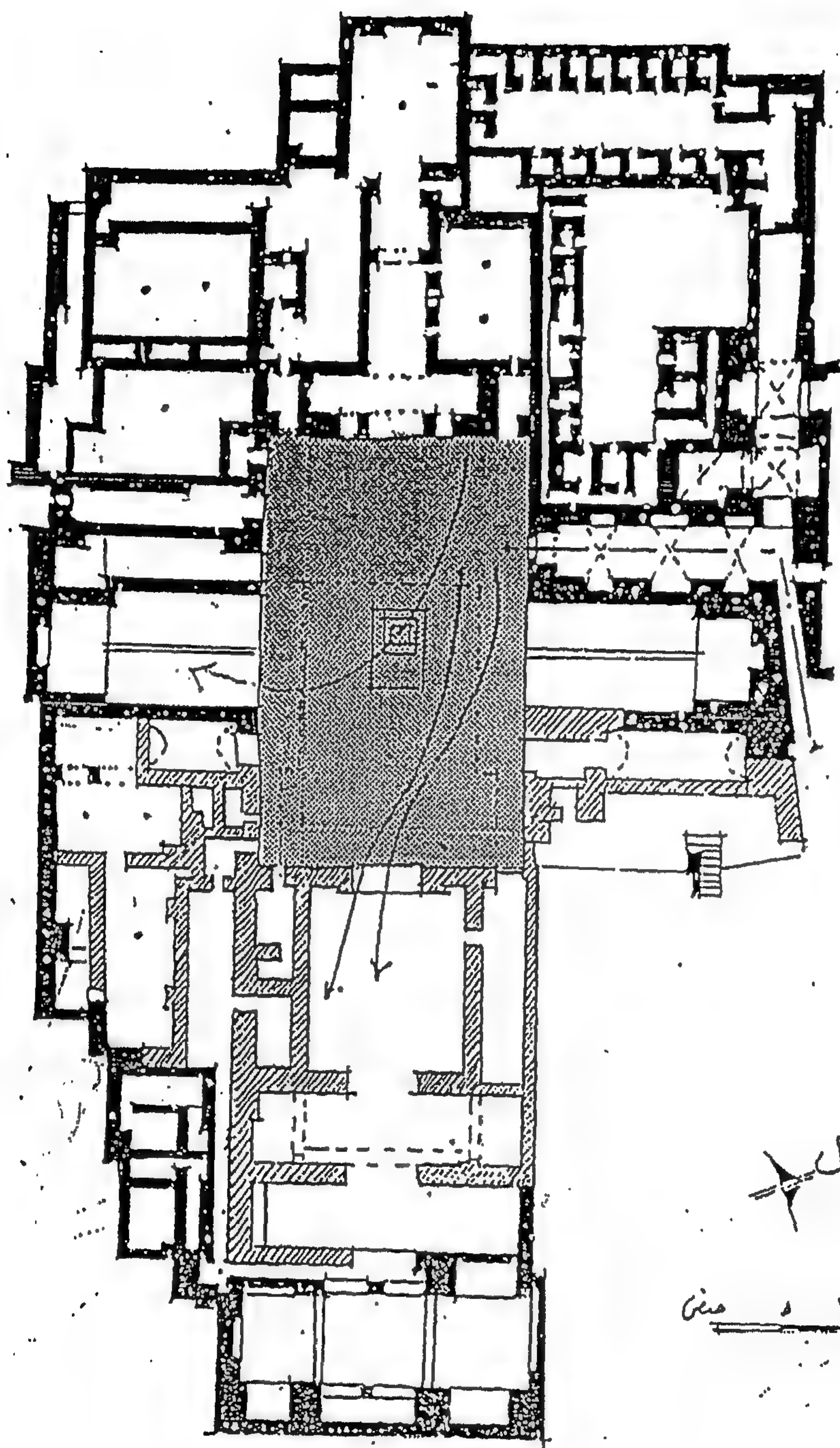
رسم لمنزل من مقبرة نب آمون  
عصر الدولة الحديثة

ملقف منزل من مقبرة نخت و منزل من مقبرة نب آمون

ايمان محمد عيد عطية

شكل  
(٣٢٩)





الشمال

٢ ١ ٠ ١ ٢ م

شكل  
(٣٣٠)

التهوية الطبيعية بالصحن مسقط أفقي للقصر الغربي  
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية





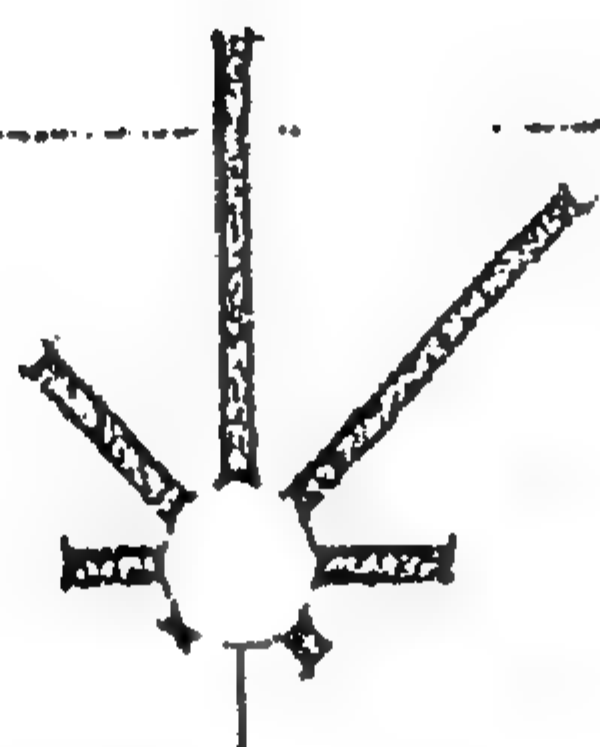
فبراير



مارس



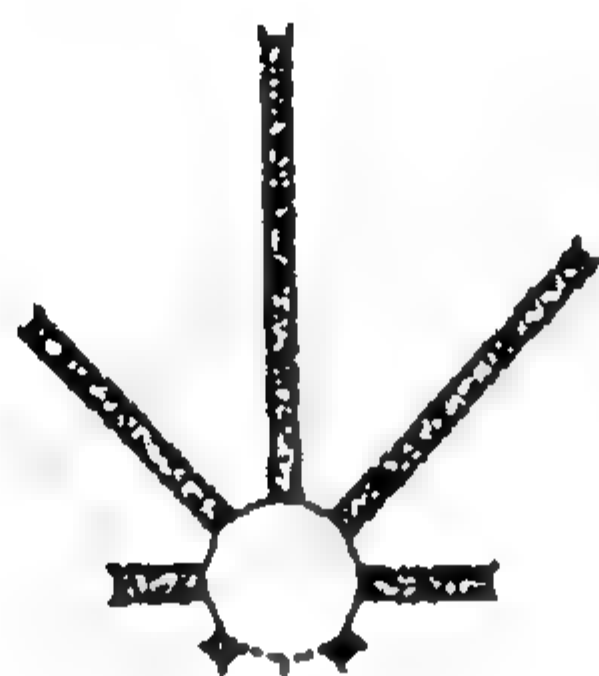
أبريل



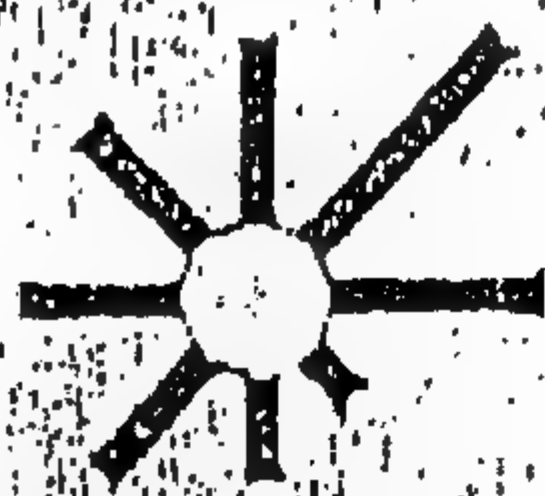
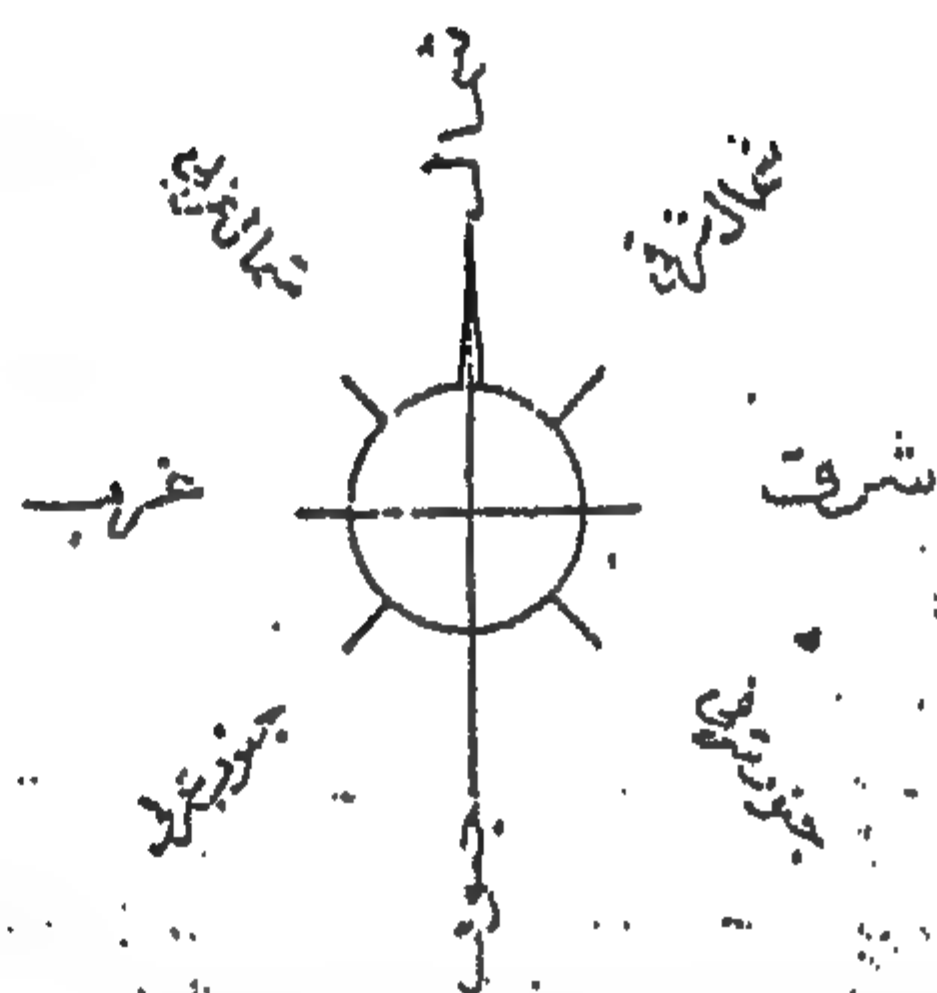
يونيو



أغسطس



سبتمبر



نوفمبر



ديسمبر

السرعة

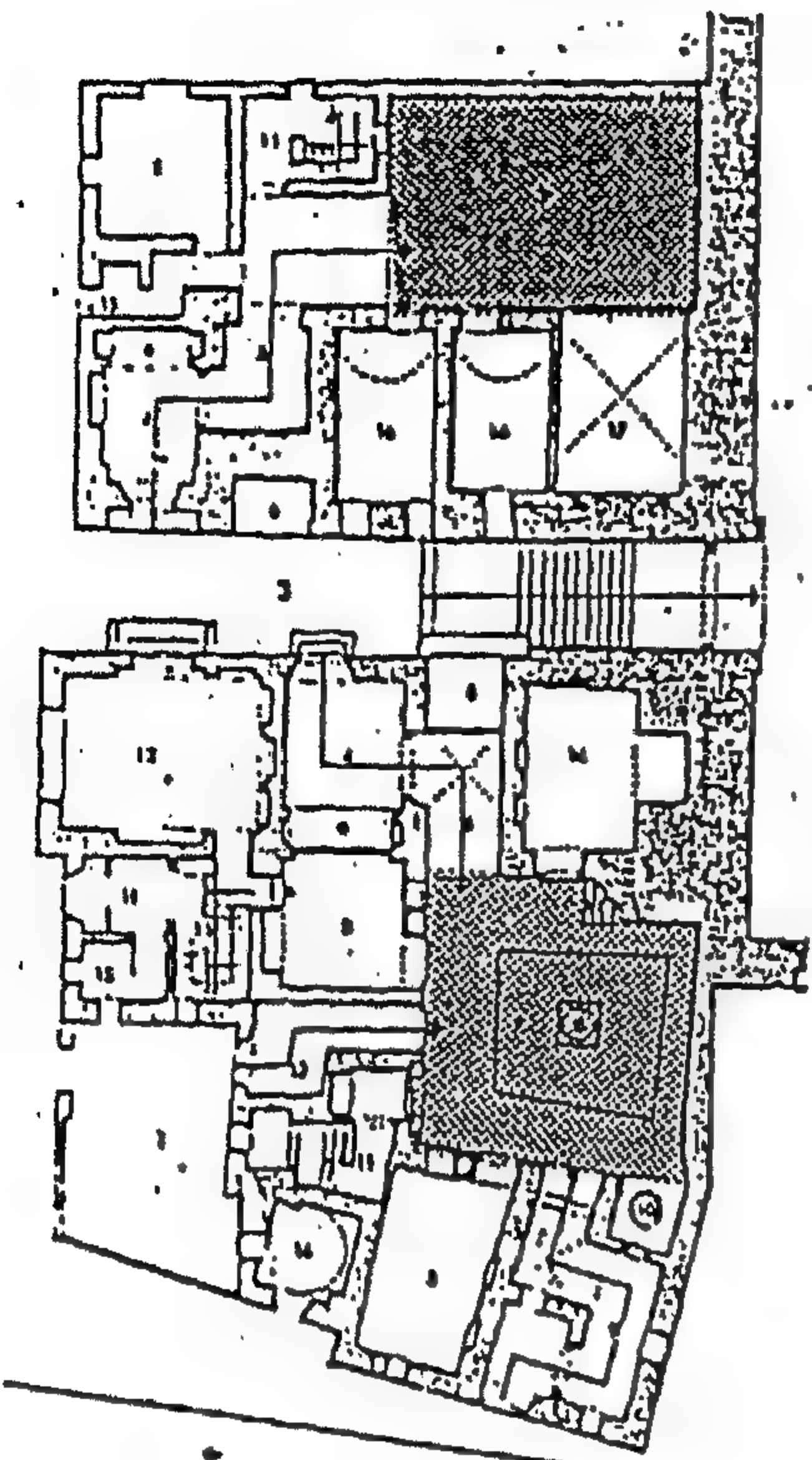
مقياس السرعة

النسبة المئوية لتغير اتجاه الرياح

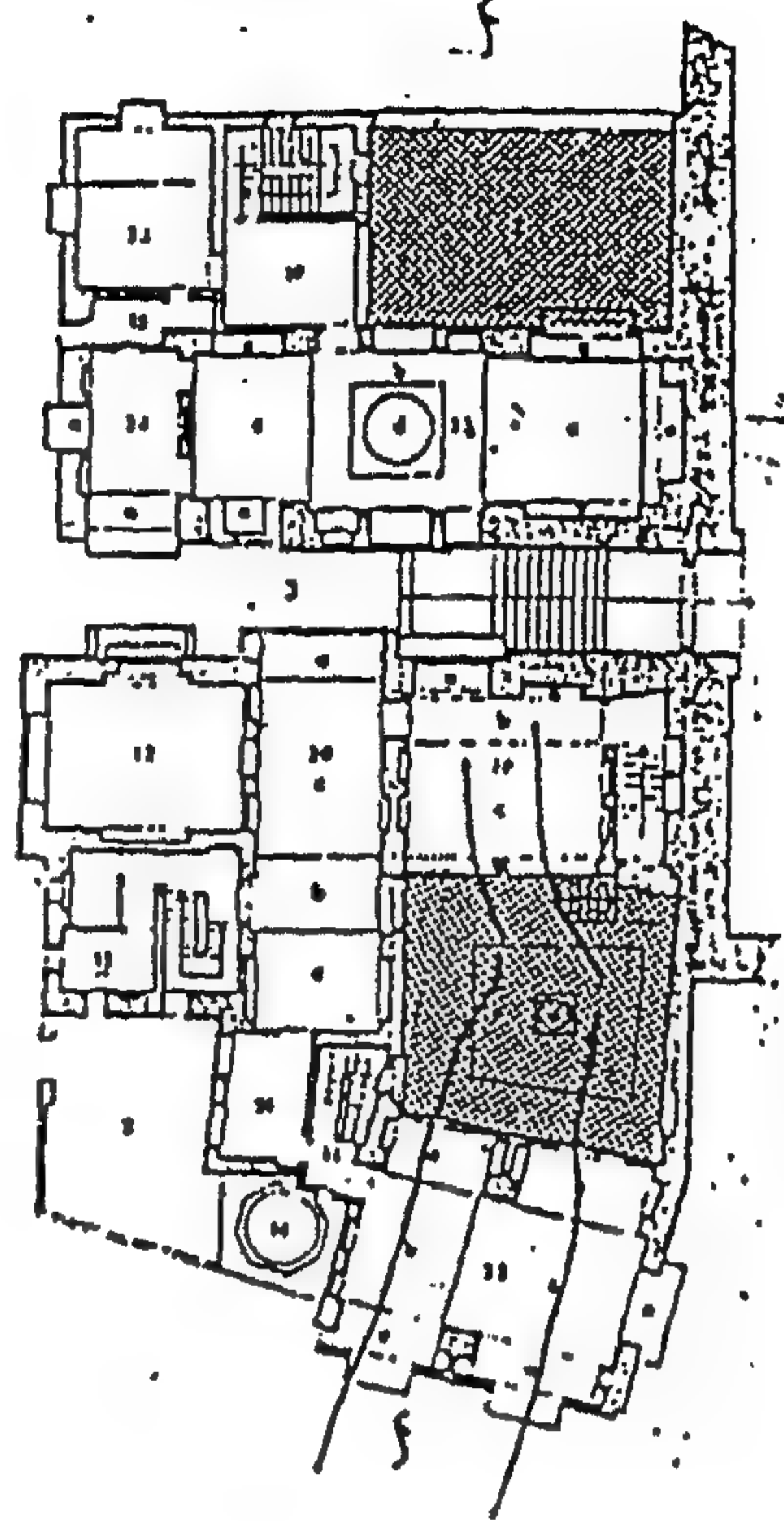
شكل  
(١٣٣٠)



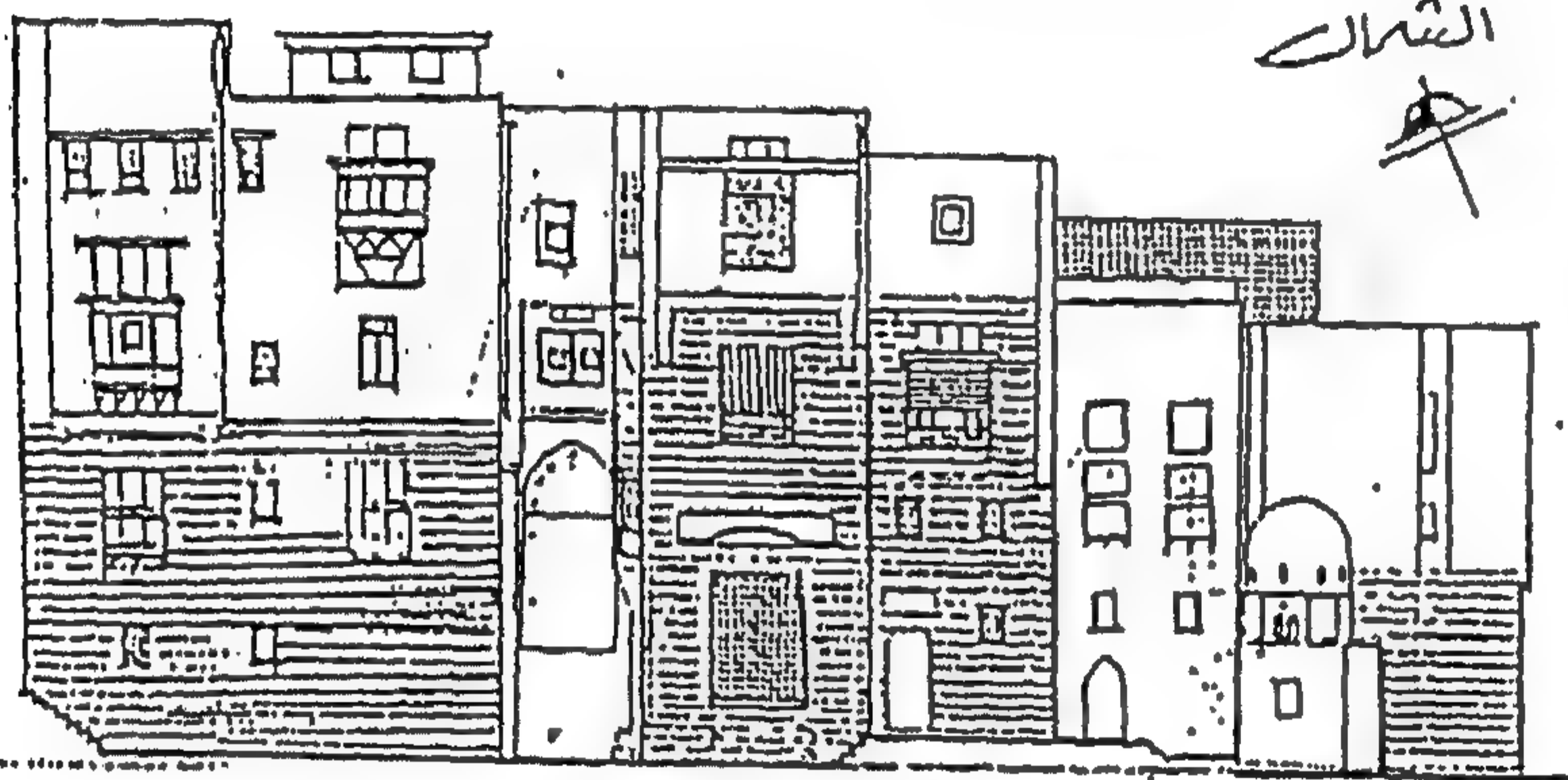




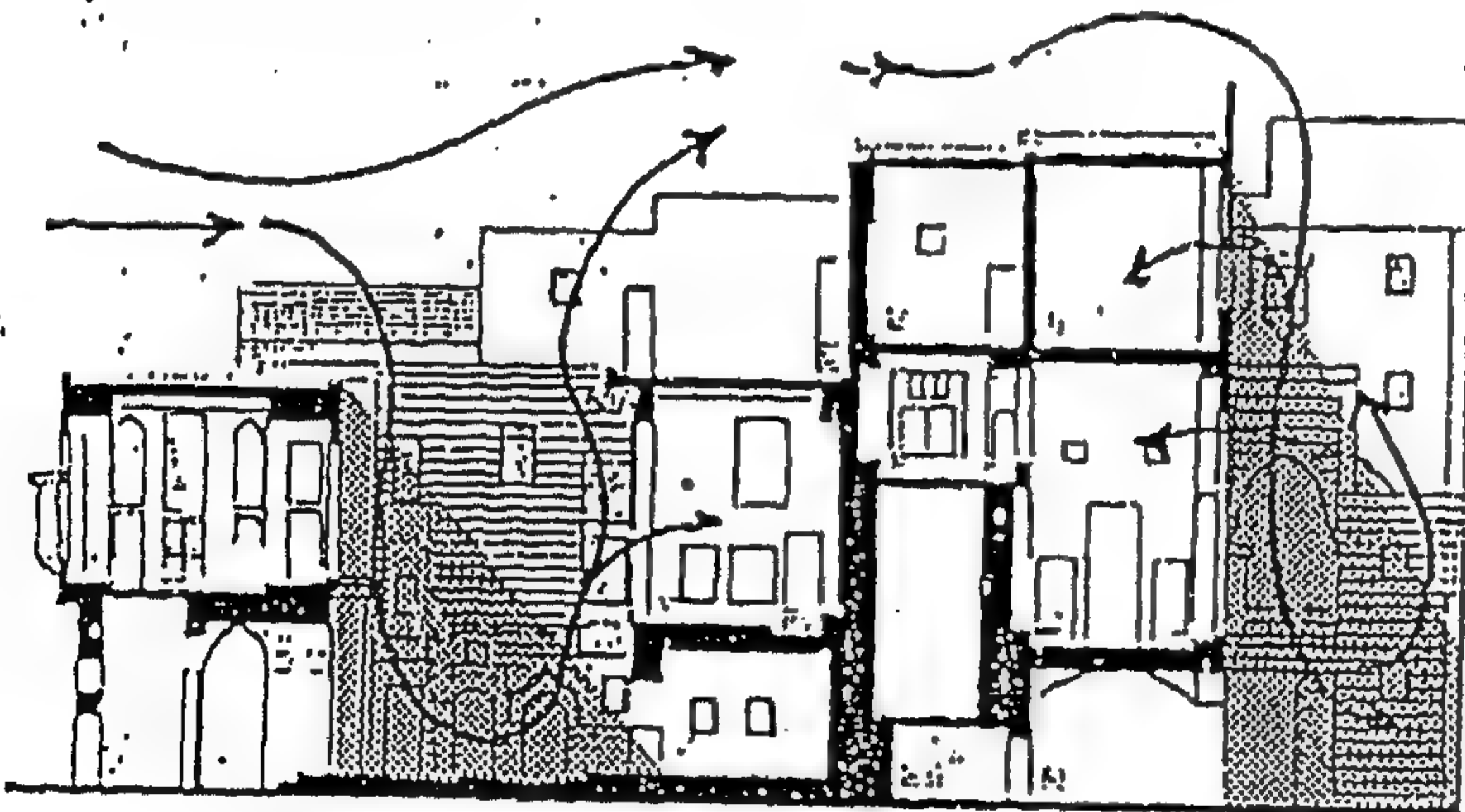
مستطير أفقي للدور الأول



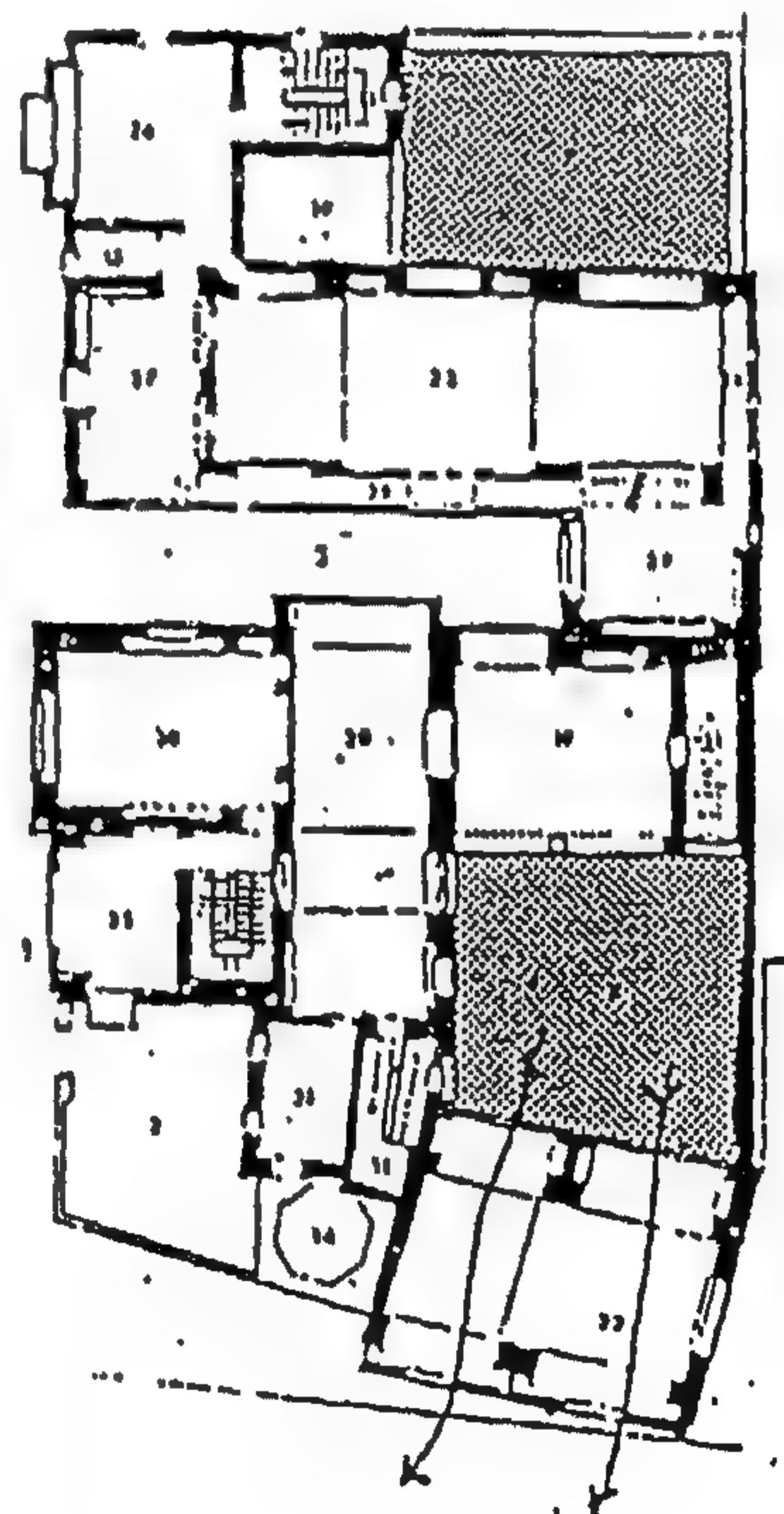
مستطير أفقي للدور الأرضي



واجهة المدخل



قطاع عرضي - آثار البيت والحوشين



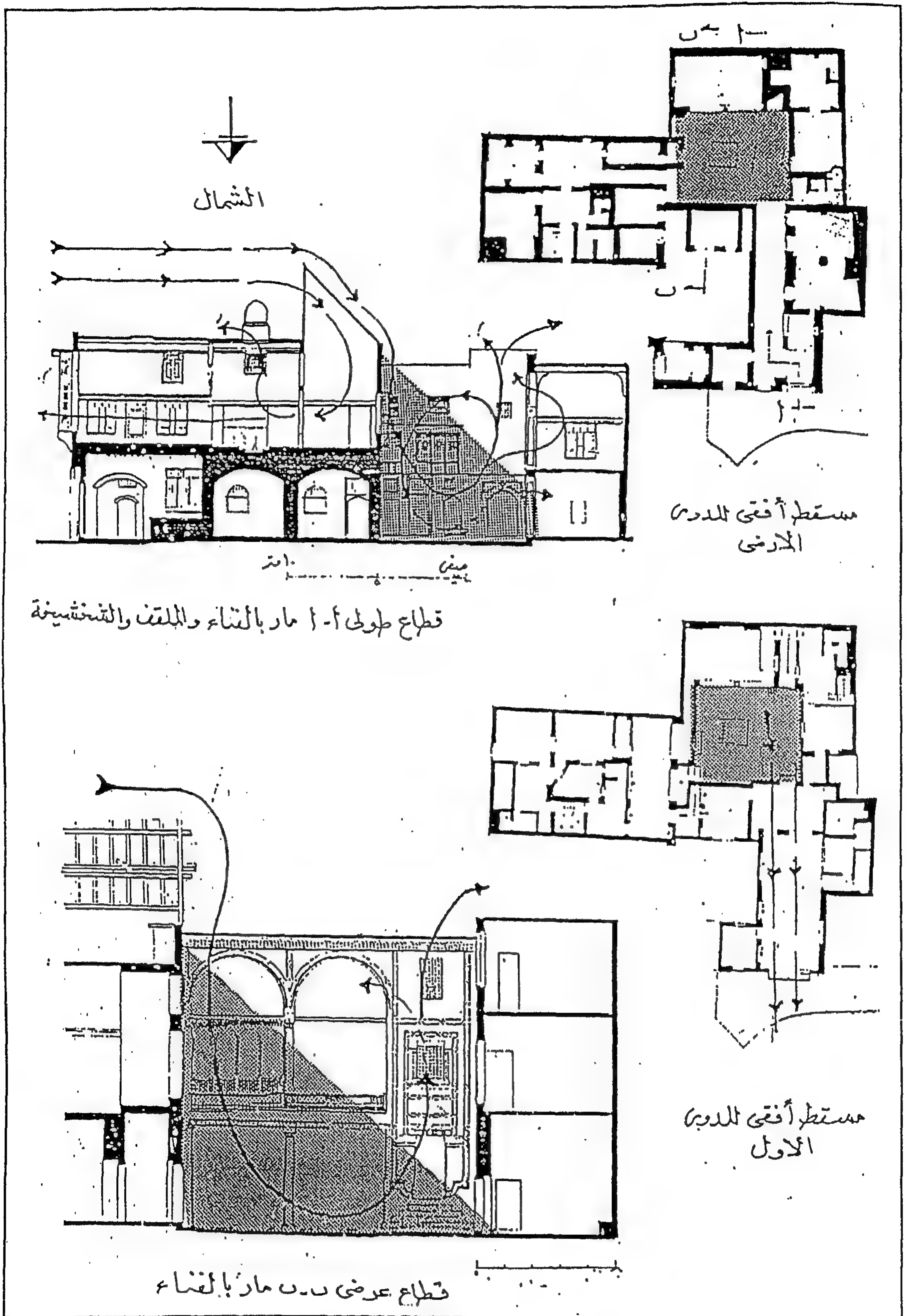
مستطير أفقي للدور الثاني

بيت الكريدليه ( ١٢ : ١٤ هـ / ١٦٣٢ م ) ، مساقط أفقية وقطاع وواجهه التهوية الطبيعية من الضحن في المسقط الافقي والقطاع .

شكل  
( ٣٣١ )





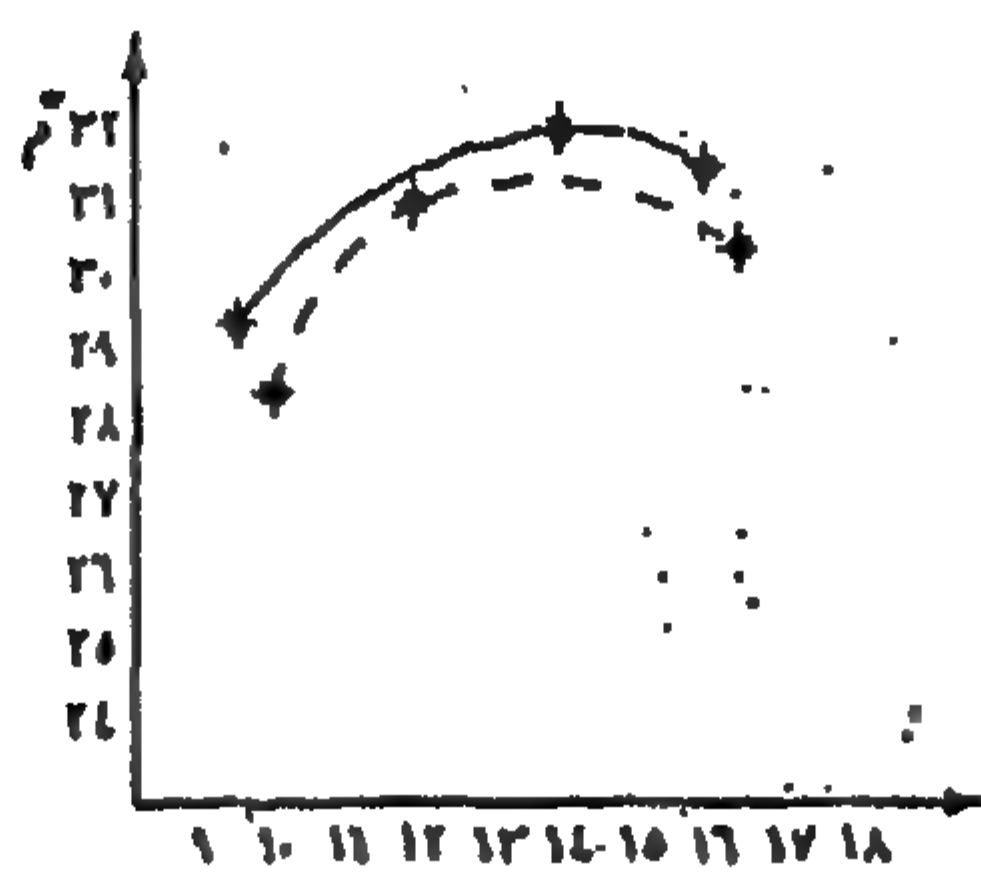


بيت السنارى التهوية الطبيعية بالقنّاء والملقف والشخشيخة - مساقط وقطاعات  
حسام الدين عثمان البرملي

شكل  
(٣٣٢)

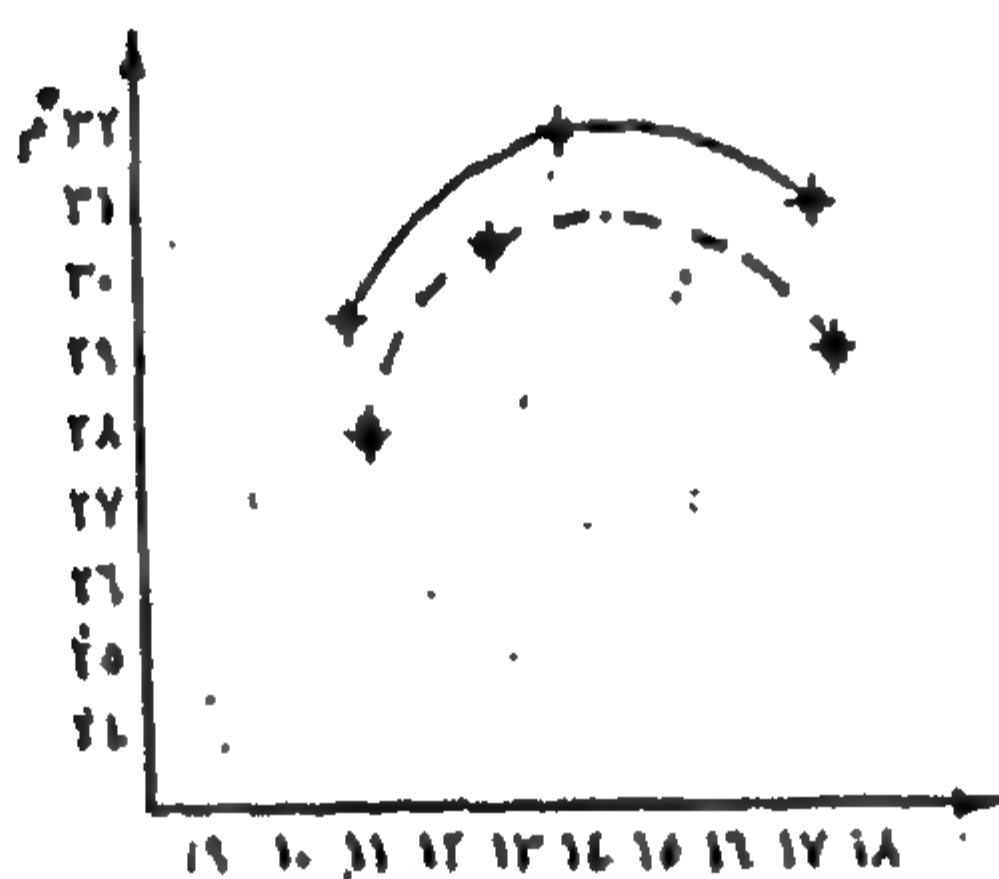


### بيت الذهبى



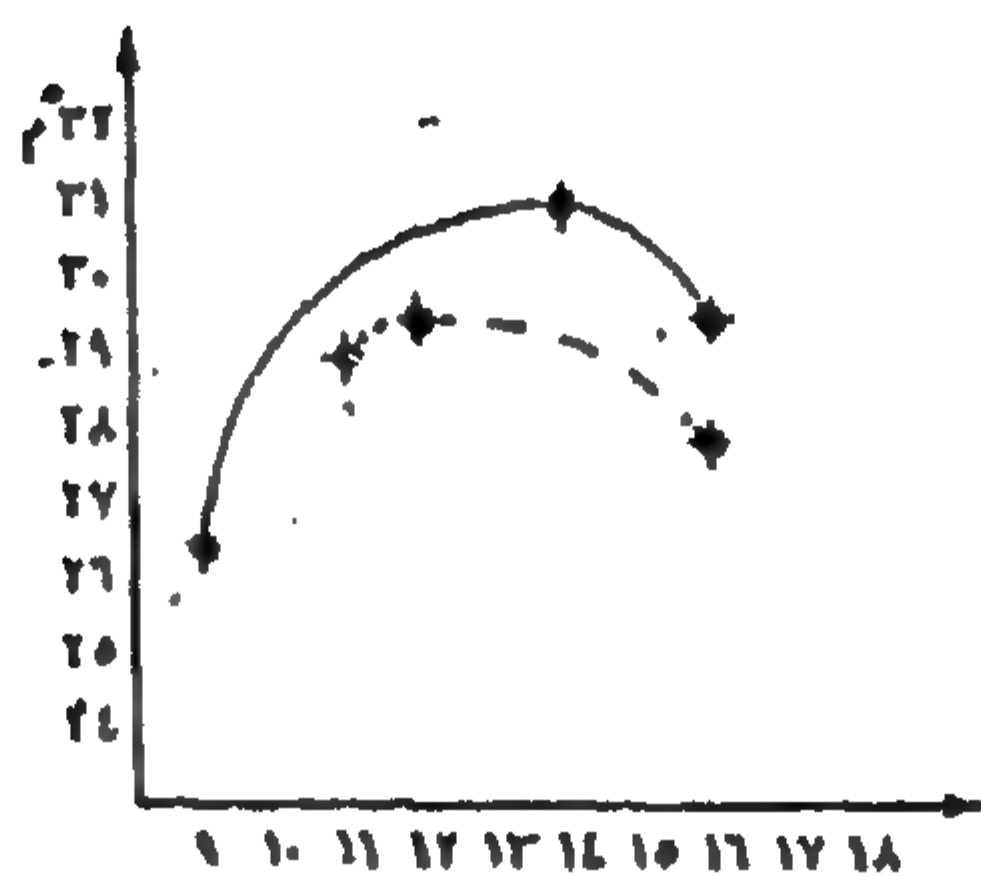
— درجة حرارة الهواء الخارجى  
 --- درجة حرارة هواء القناء

### بيت السحيمى



حالة القناء بلا مزروعات أو تالورة وبه  
 فسلبات معدنية للنوعى الزمىم مما يؤثر  
 على درجات حرارة الهواء بالقناء

### بيت السنارى



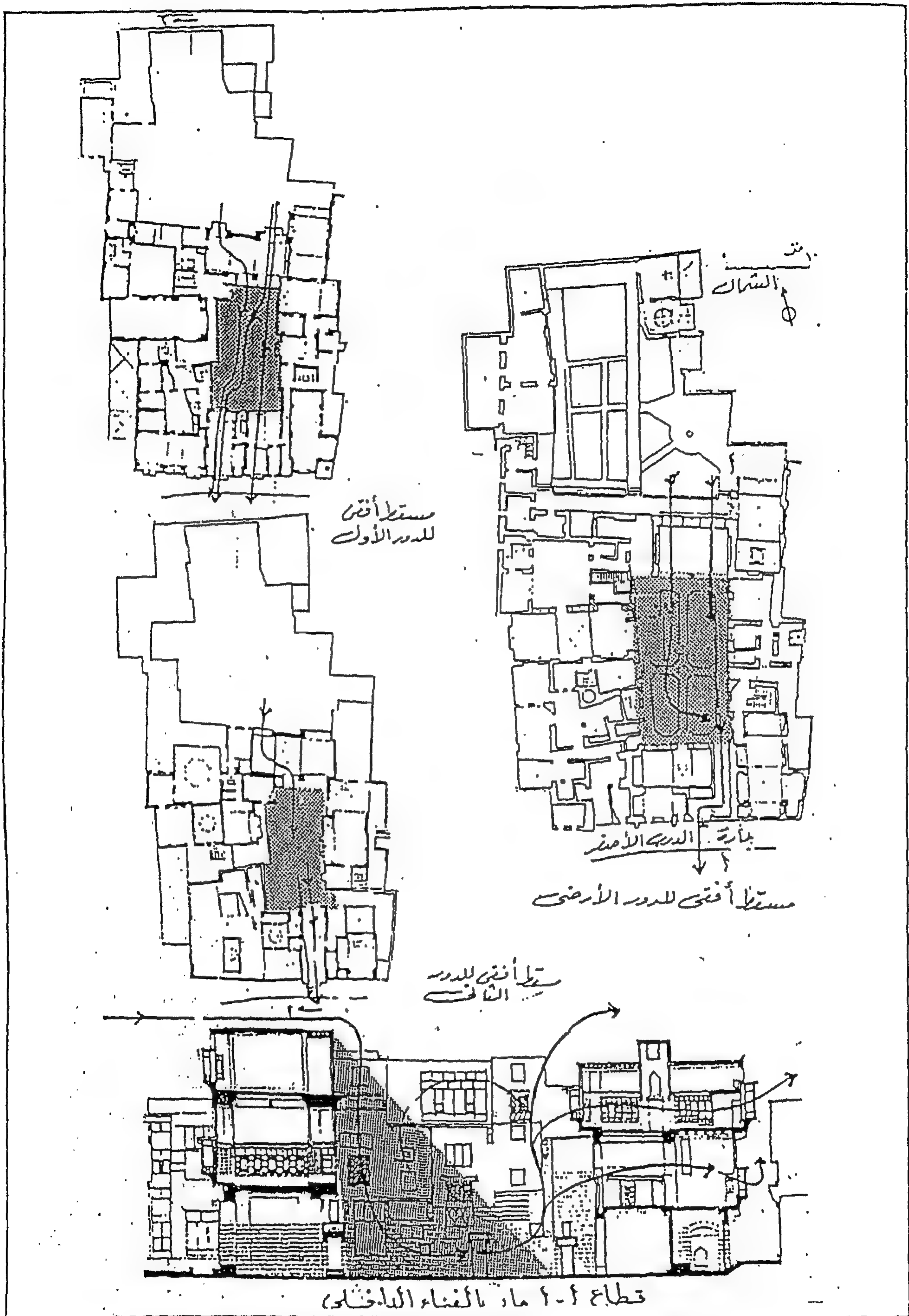
المبان المرتفعة المحيطة بالمبنى تقلل من  
 درجة حرارة وسرعة الهواء حول  
 وداخل المبنى

شكل  
 (٣٣٣)

بيوت النابطين درجات الهواء الخارجى وهواء القناء  
 حسام الدين عثمان البرمبلى - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية



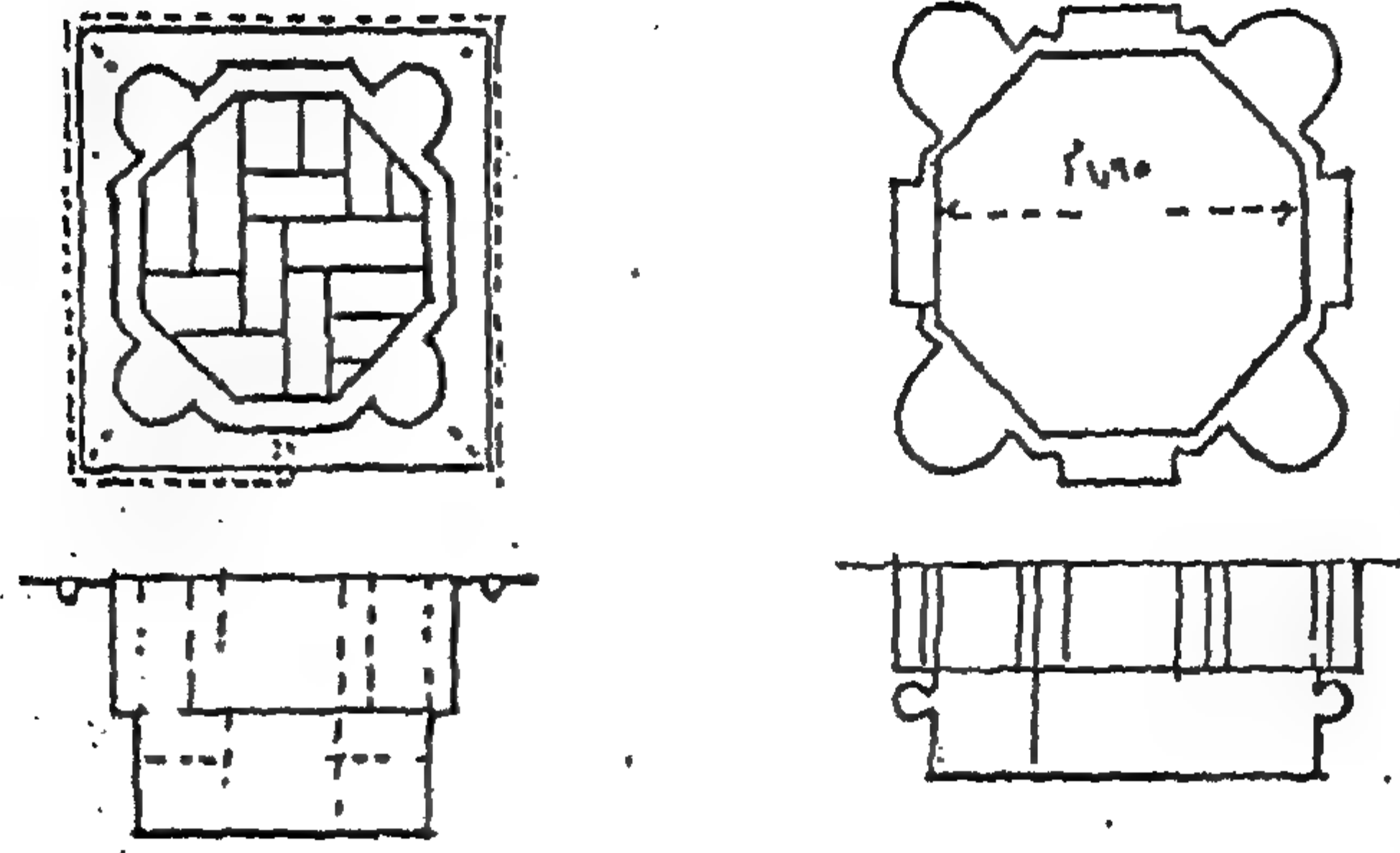




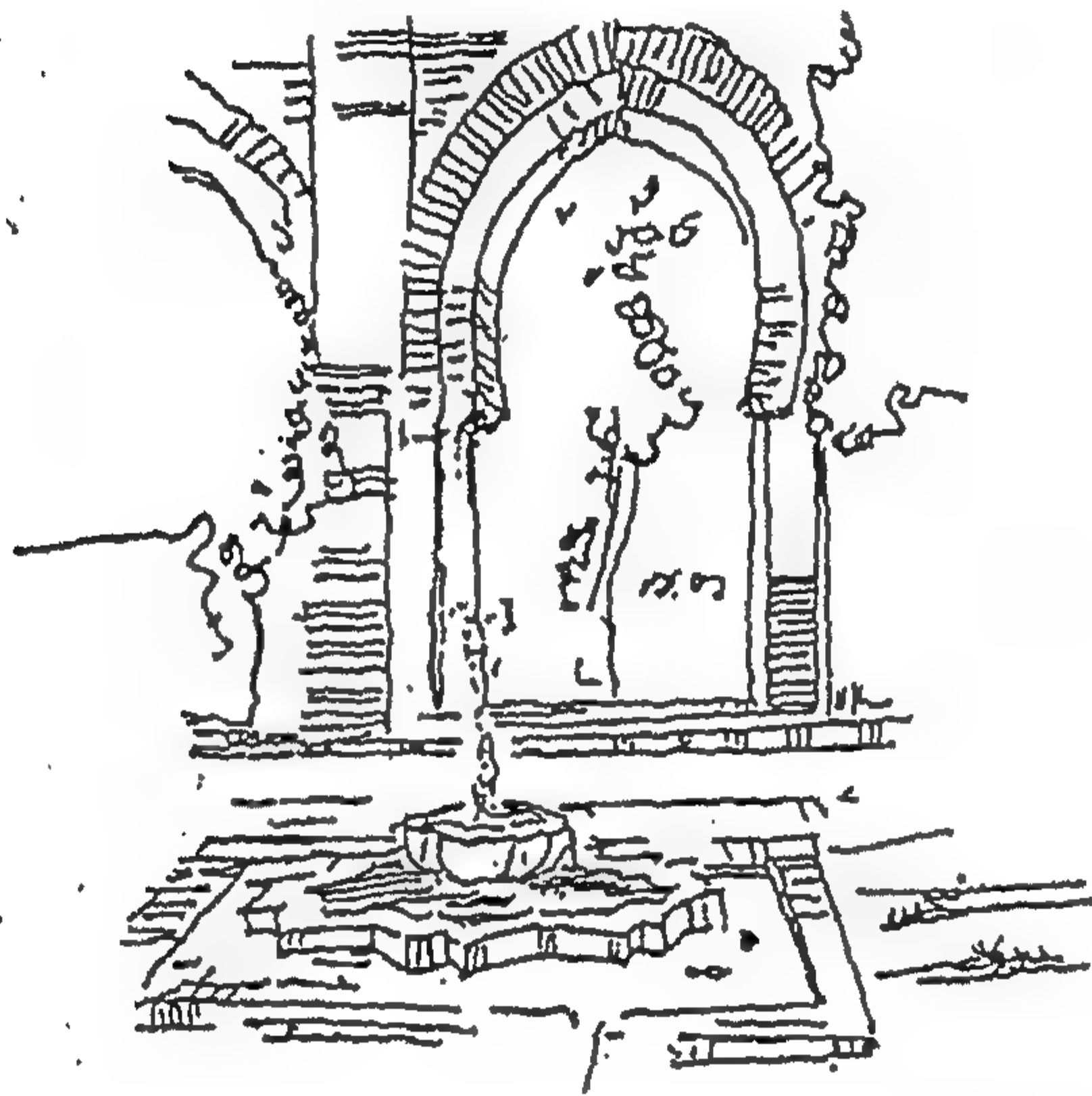
تأثير الفناء الداخلي على درجات الحرارة - بيت السحيمي  
 حسام الدين عثمان اليرملي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

شكل  
 (٣٣٤)

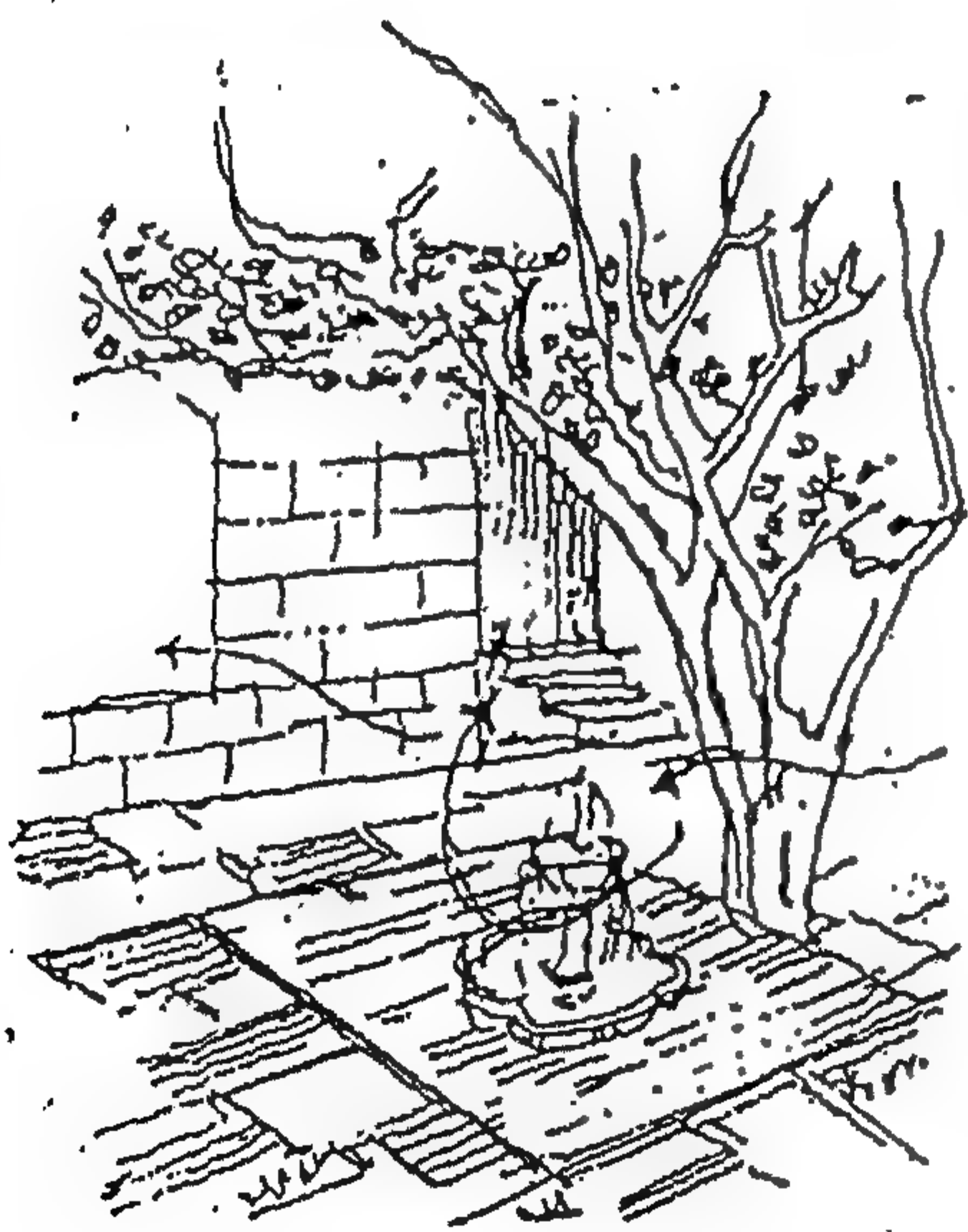




أشكال مبسطة للمنافير داخل الدوة



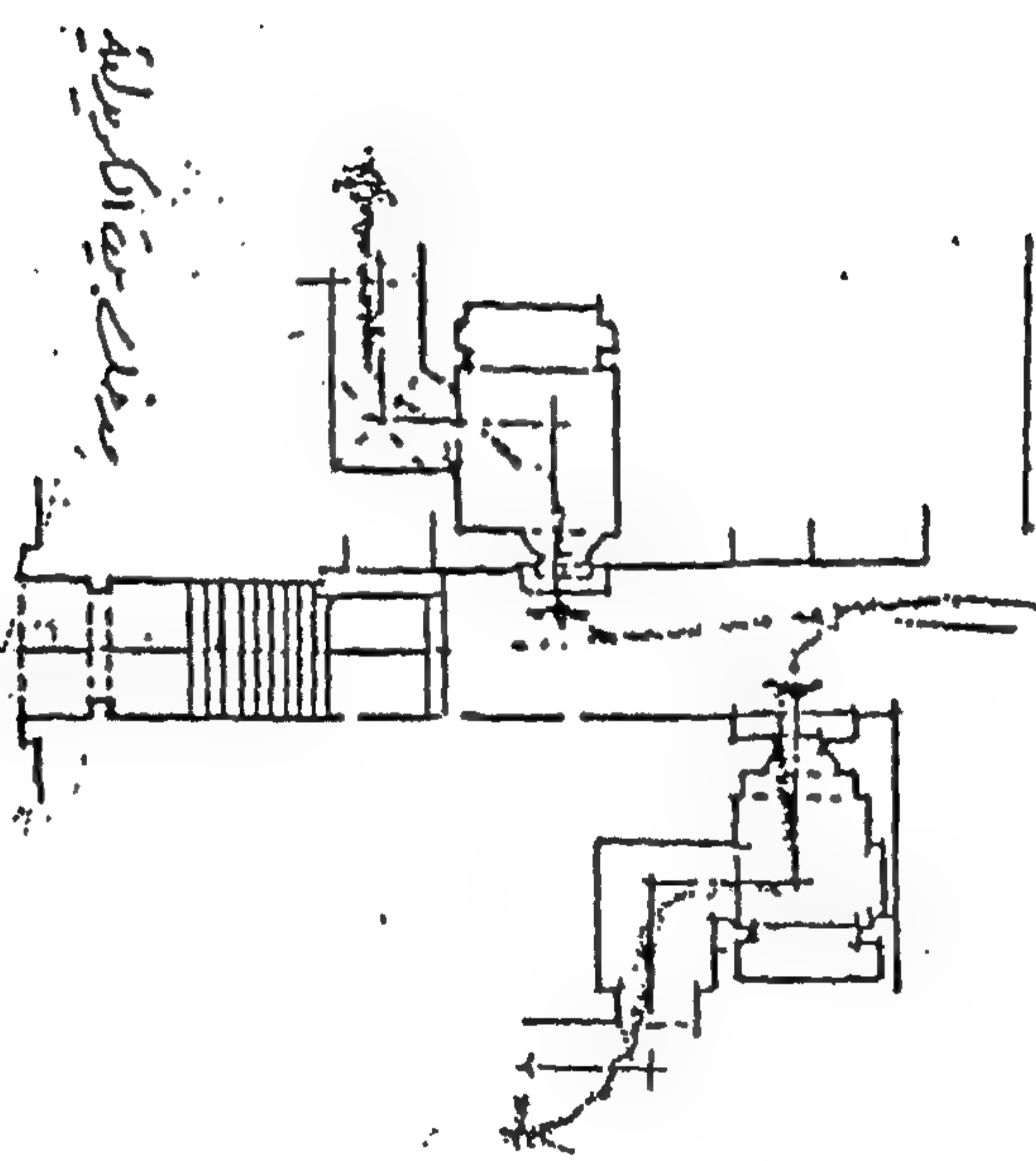
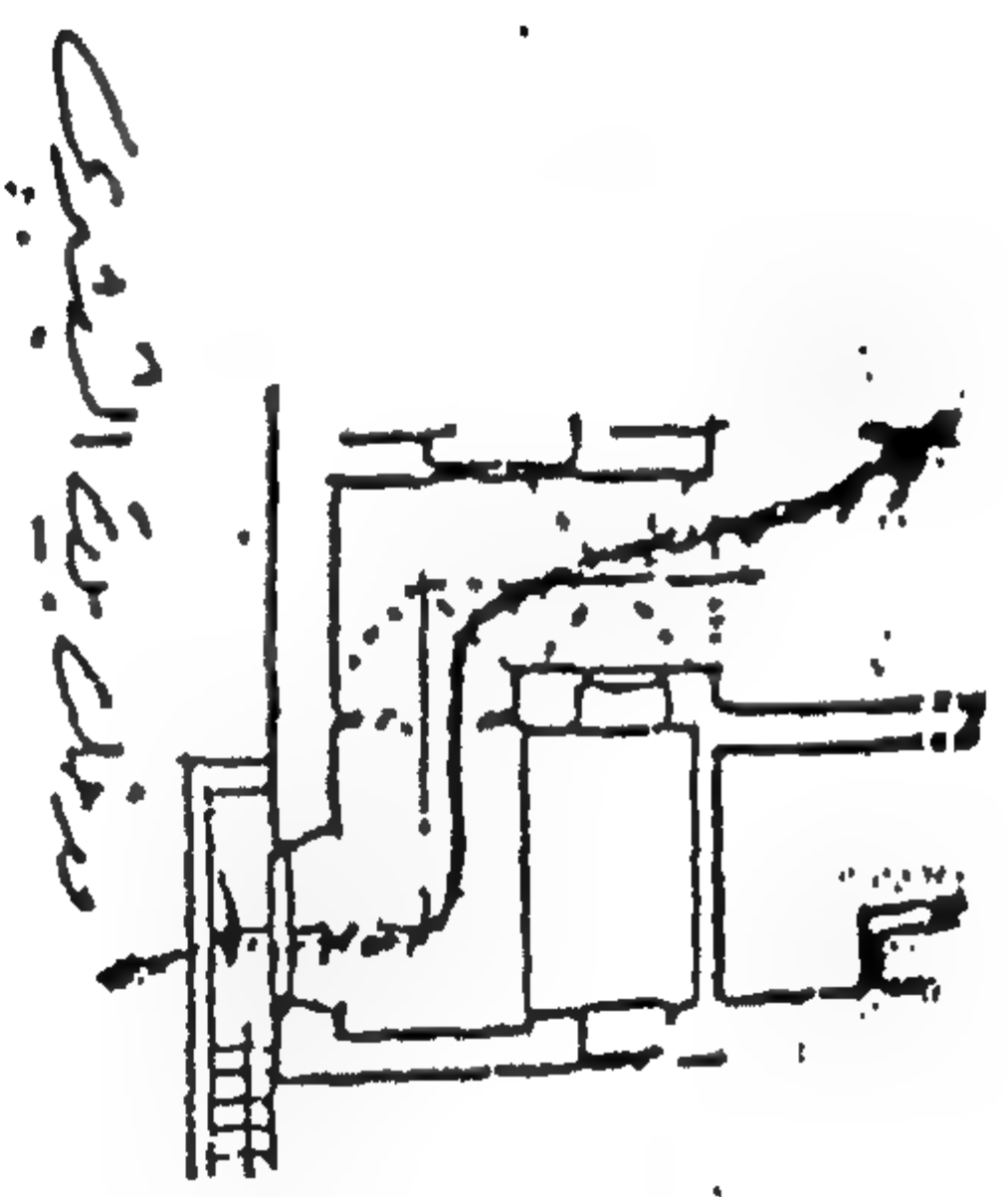
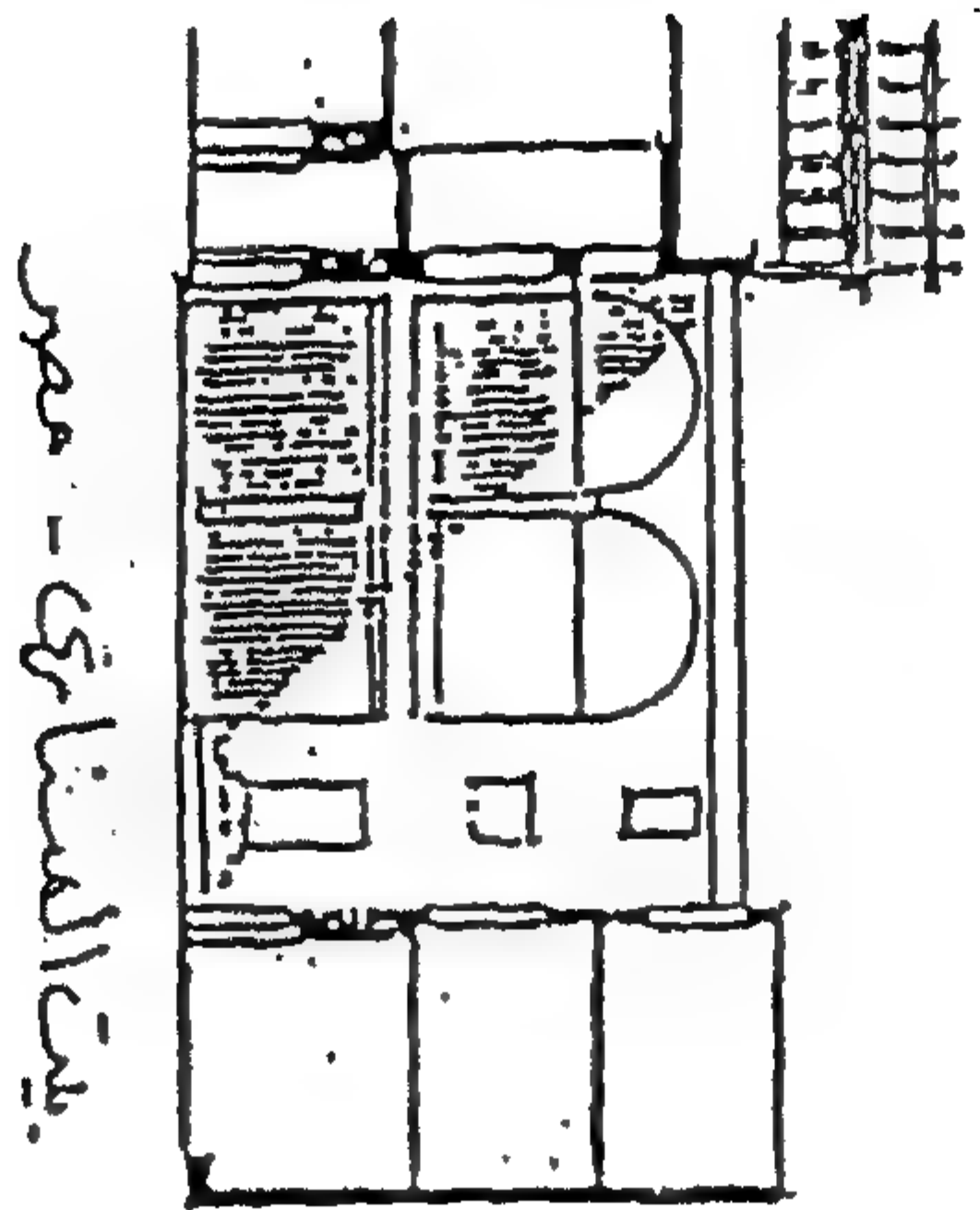
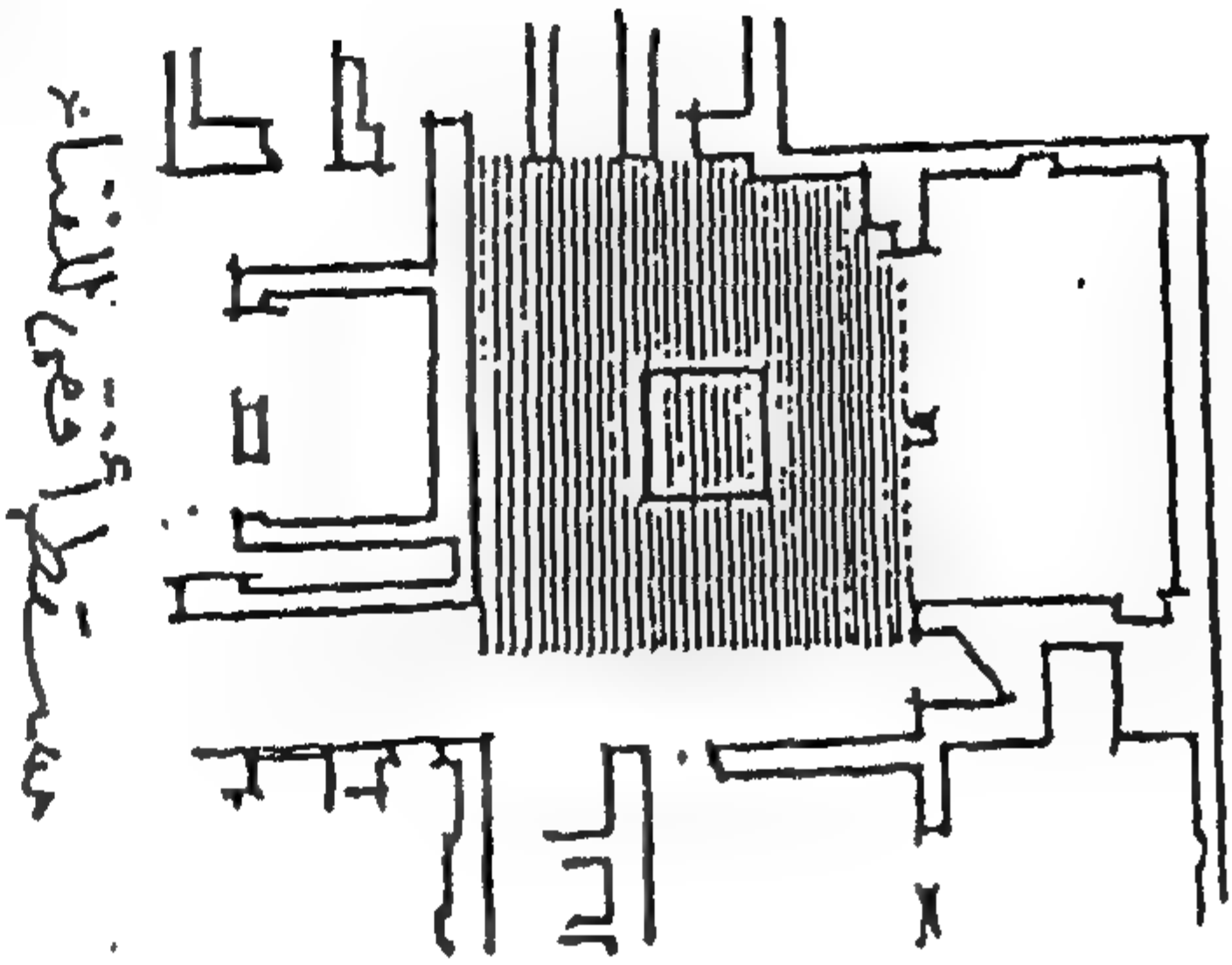
النافورة وعلاقها بمجديقة الفناء



هواء ساخن

تعمل النافورة على تلطيف حدة  
تيارات الهواء الساخنة ،  
و يساعد بها في ذلك الظلال  
المتساقط من الأشجار الموجودة  
في الفناء





شكل  
(٣٣٦)

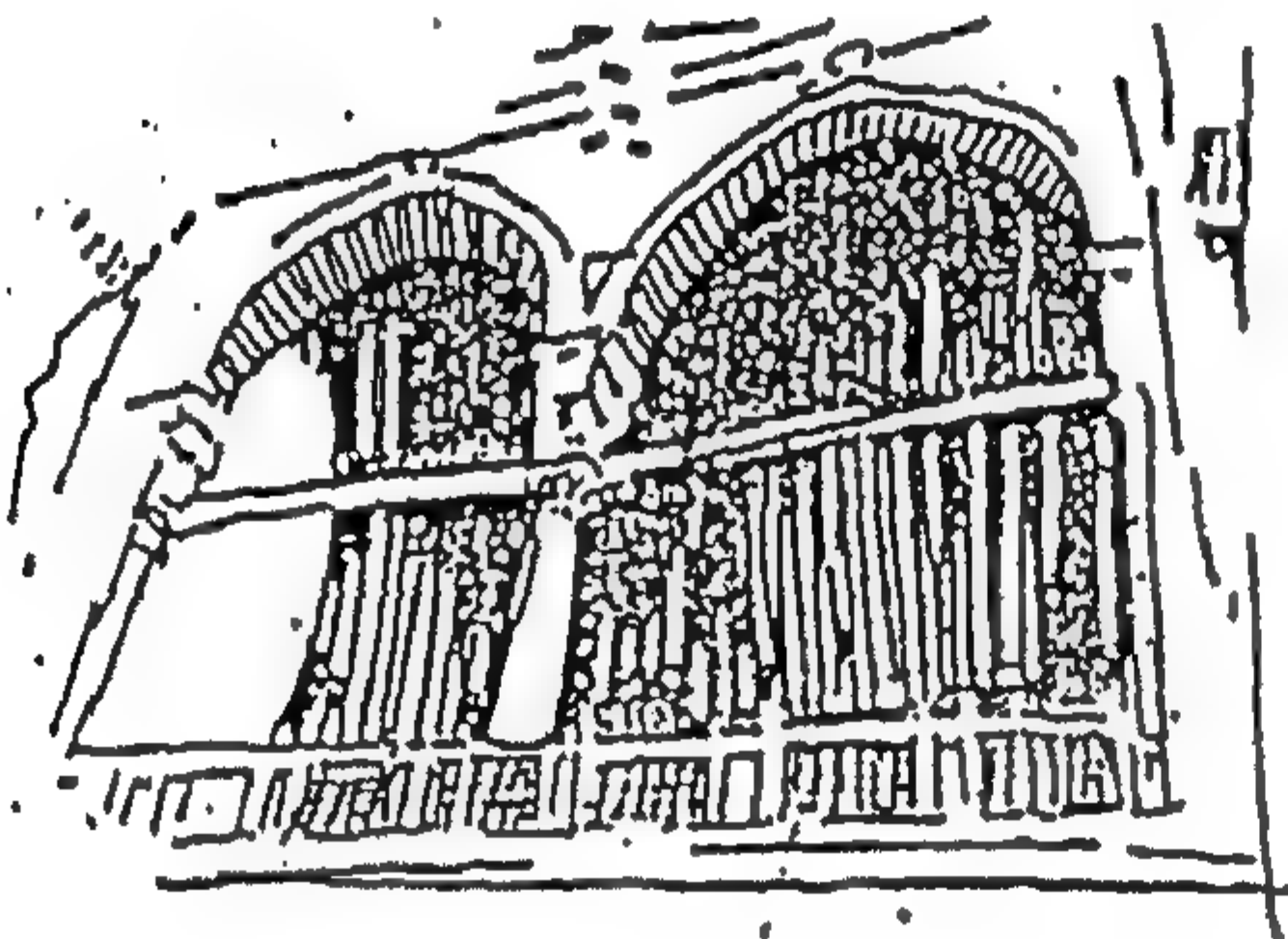
كفاءة الظلال داخل الفناء :



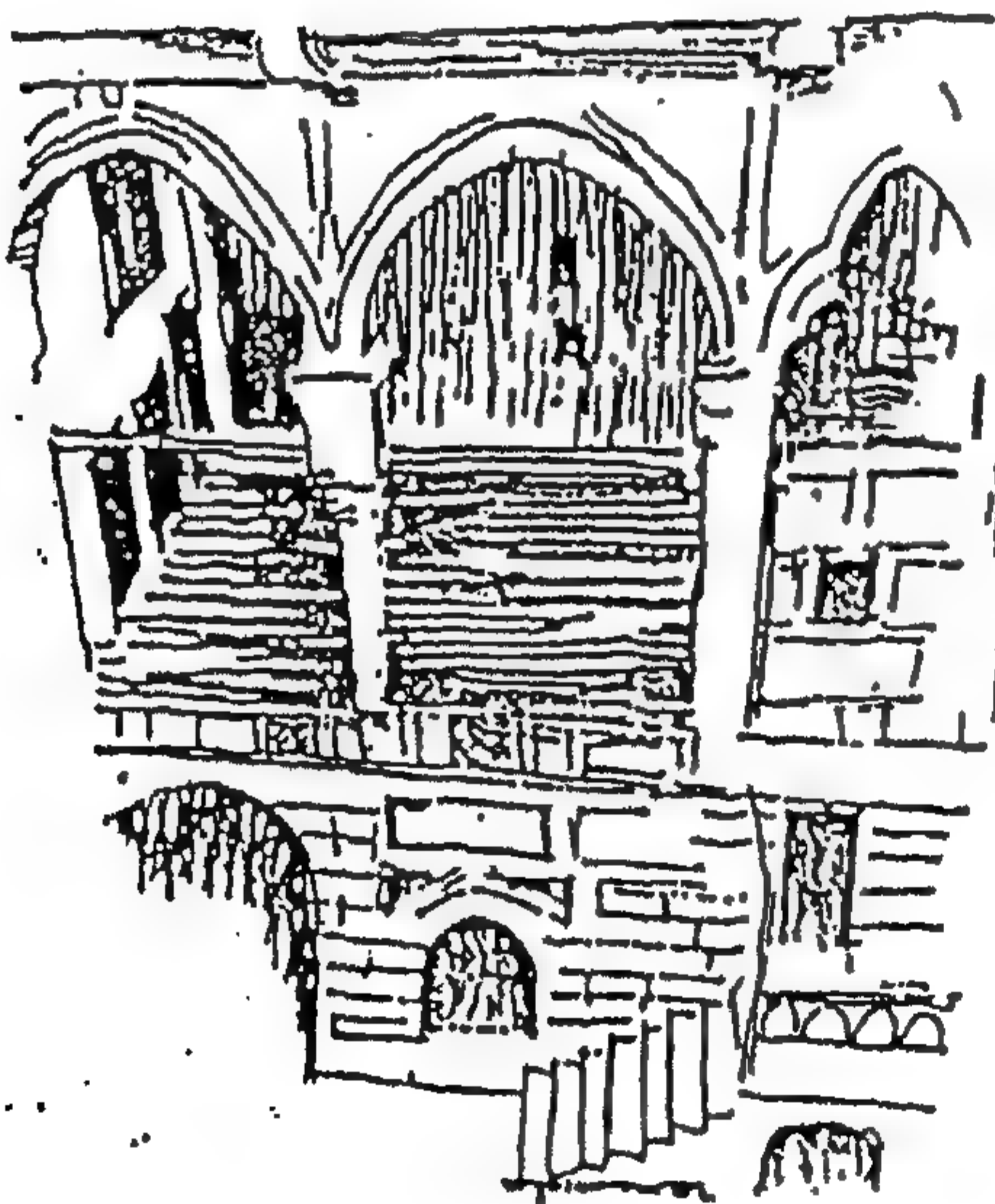




متعد دار الكريدائية

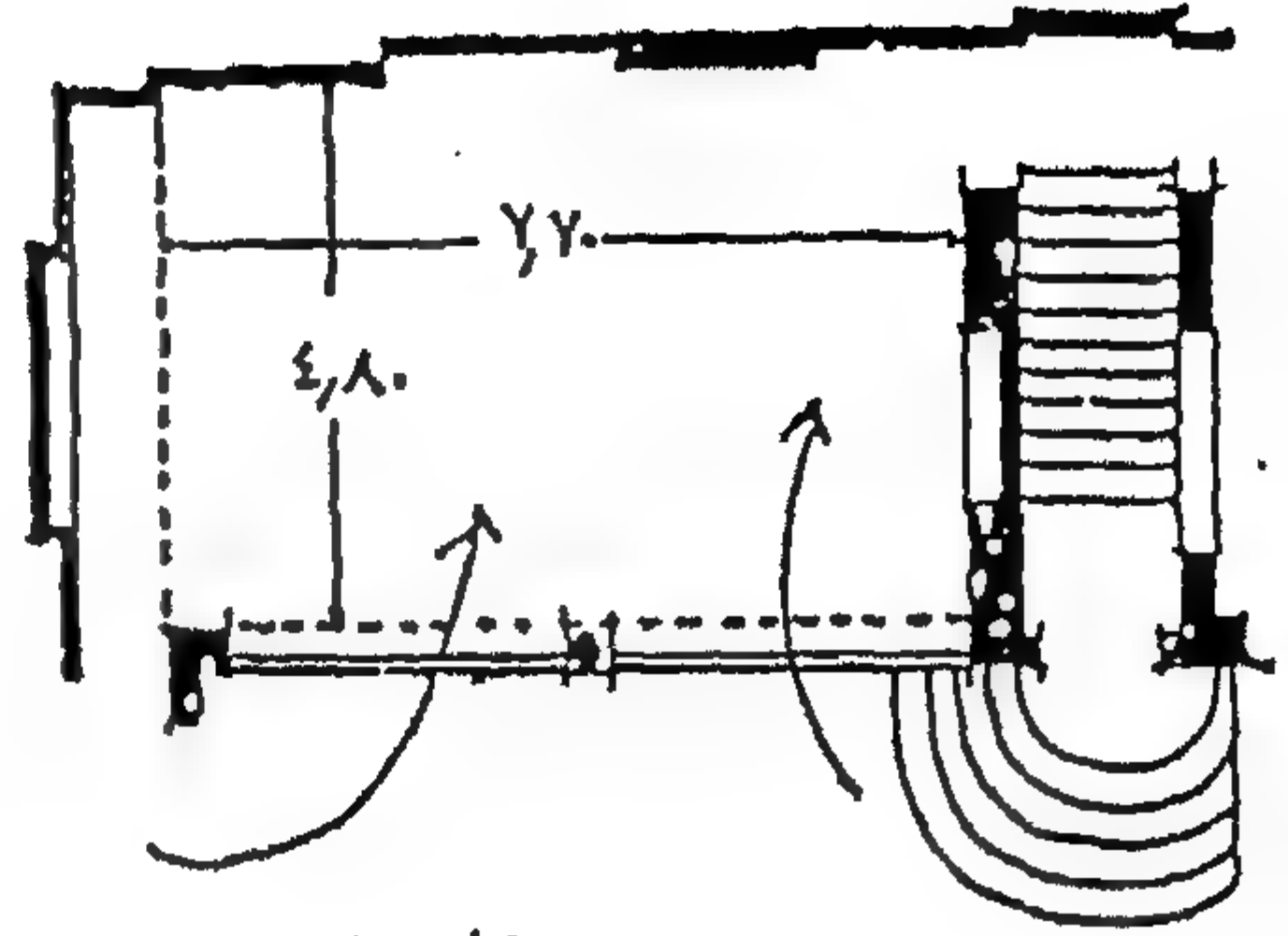


متعد دار السناري

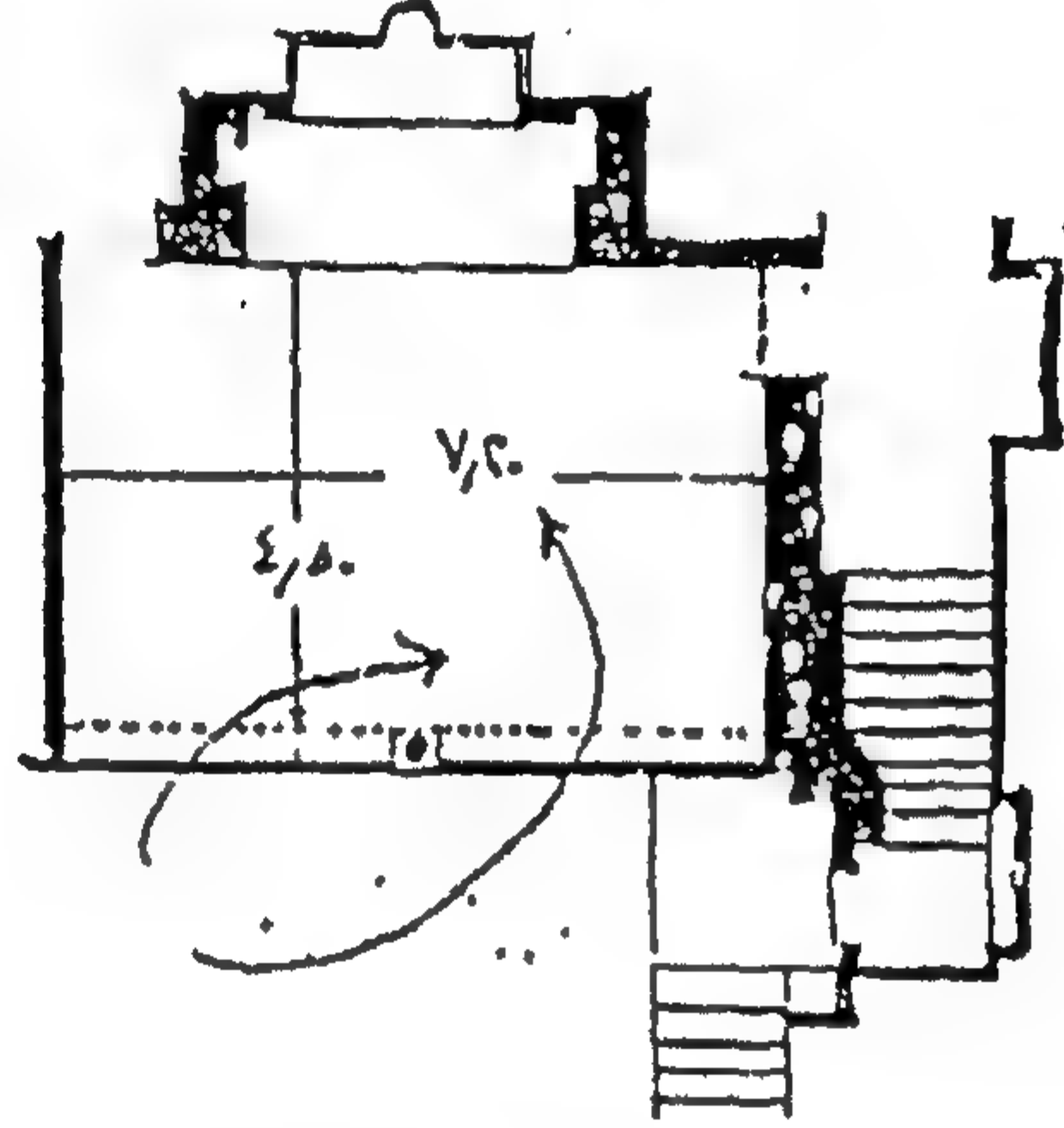


متعد دار الكريدائية - آمنة بنت سالم

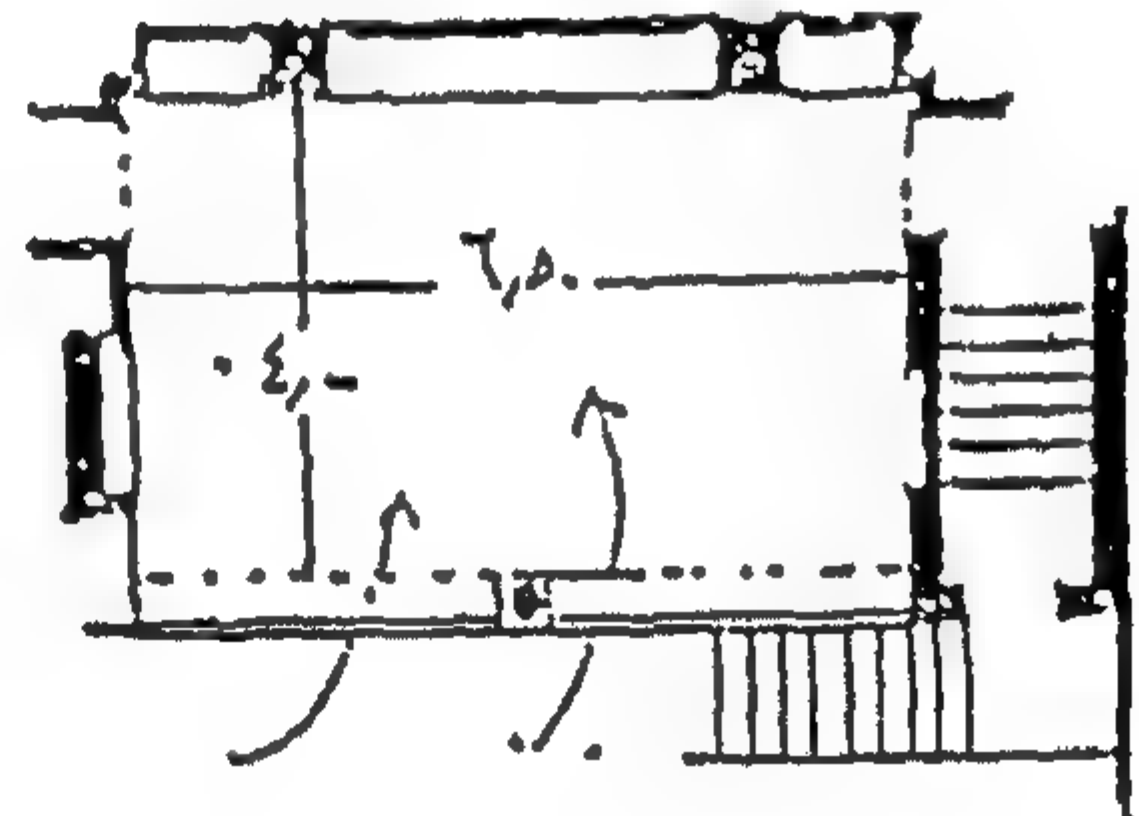
الشكل



متعد دار السناري



متعد دار جمال الدين الذهبي



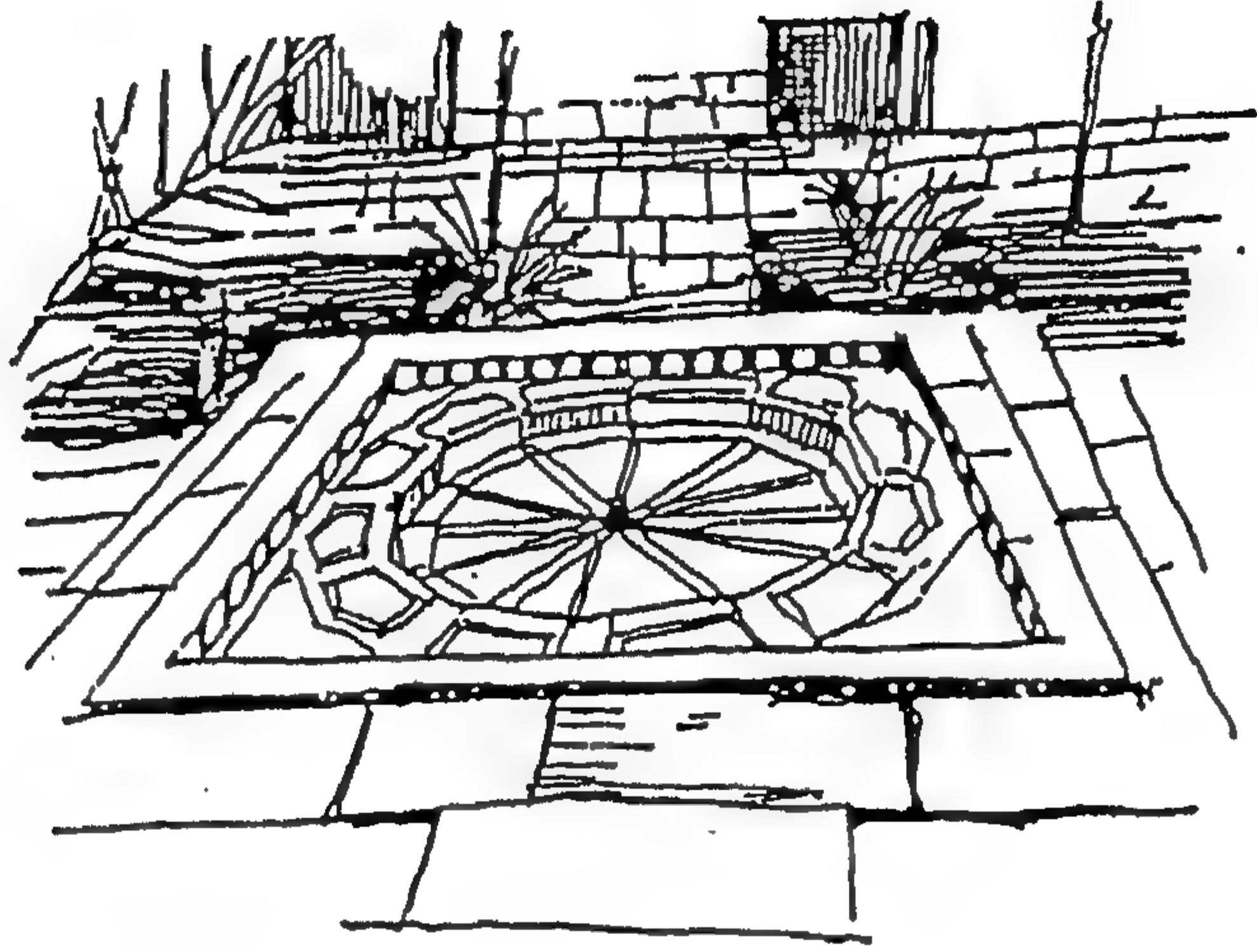
متعد دار الست ومسيطة

أنماط مختلفة للمقعد في السكن الخاص

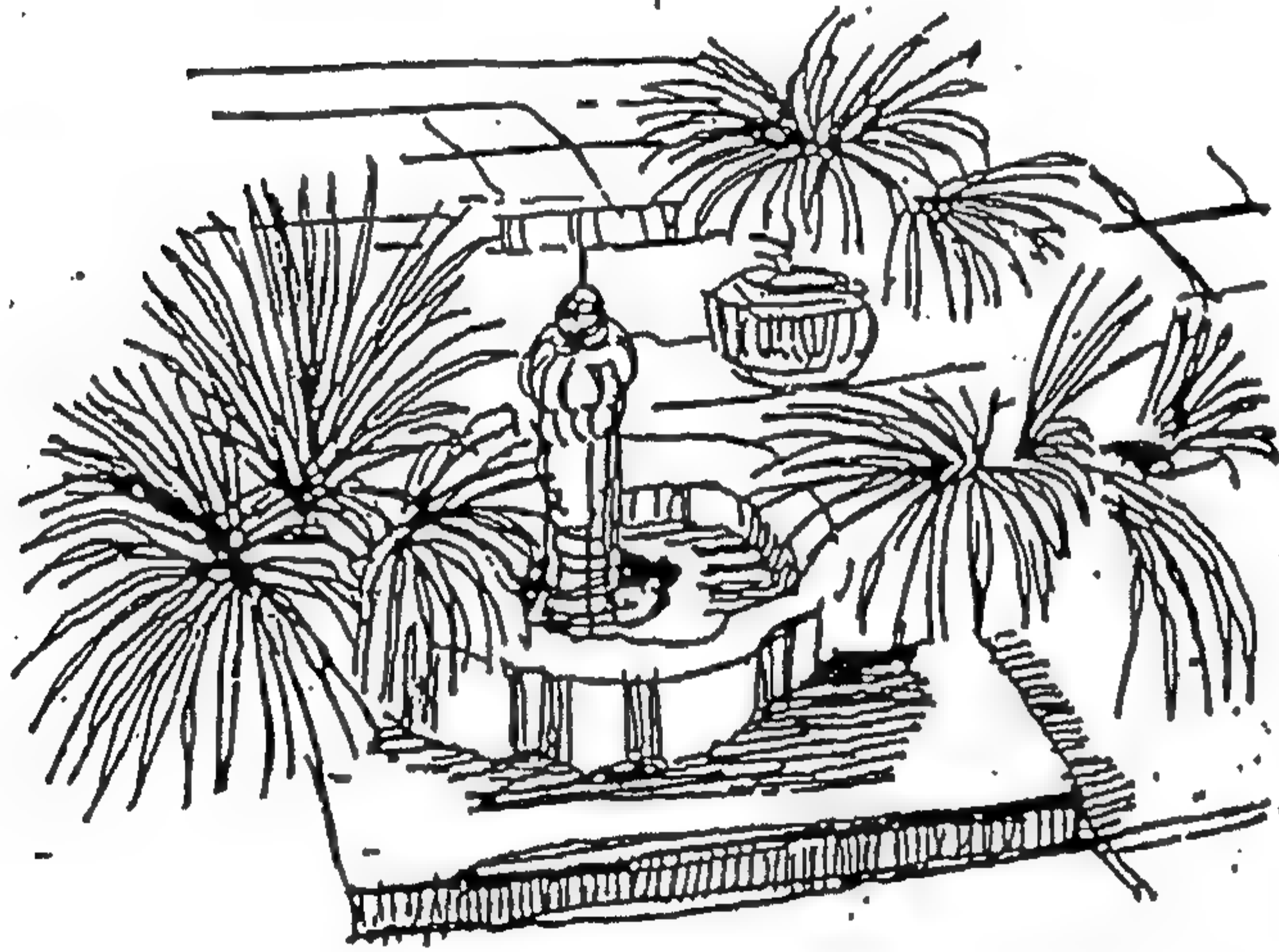
الدور والقصور

شكل  
(٣٣٧)





نافورة بيت جمال الدين الذهبي

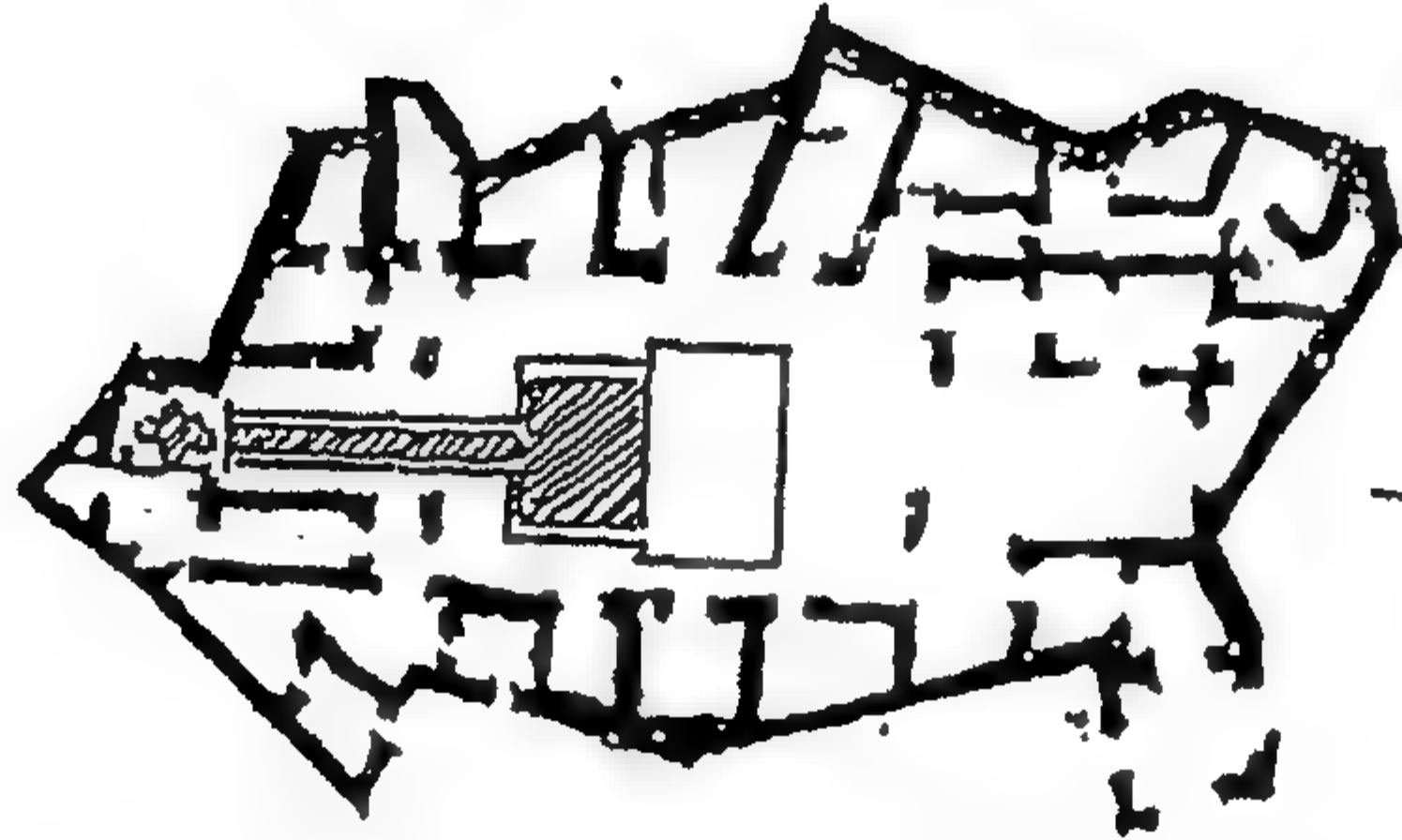


نافورة بيت الكريدي

استعمال عنصر الماء ، دار الدين الذهبي - بيت الكريدي  
حسام الدين عثمان البرملي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

شكل  
(٣٣٨)

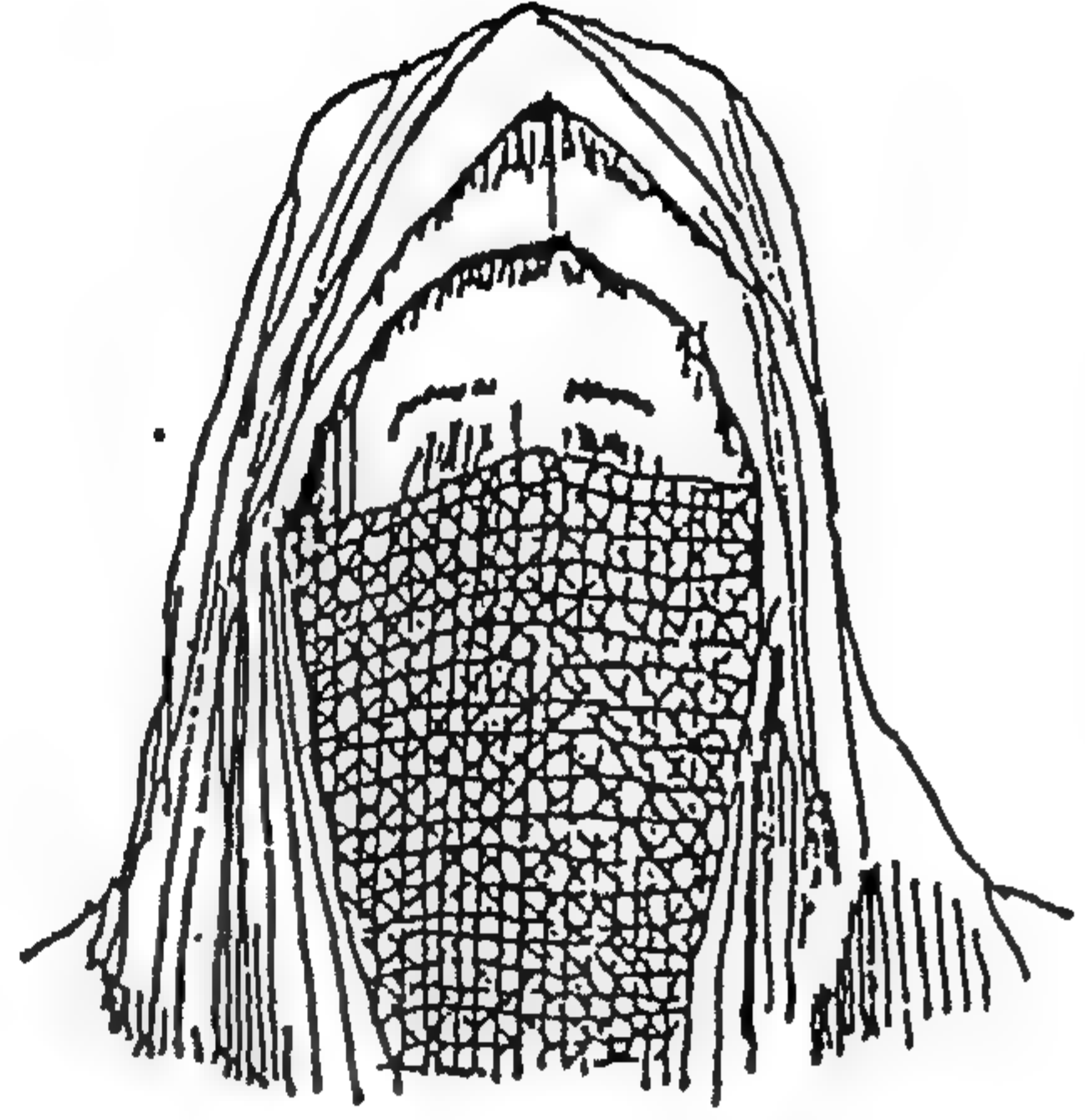
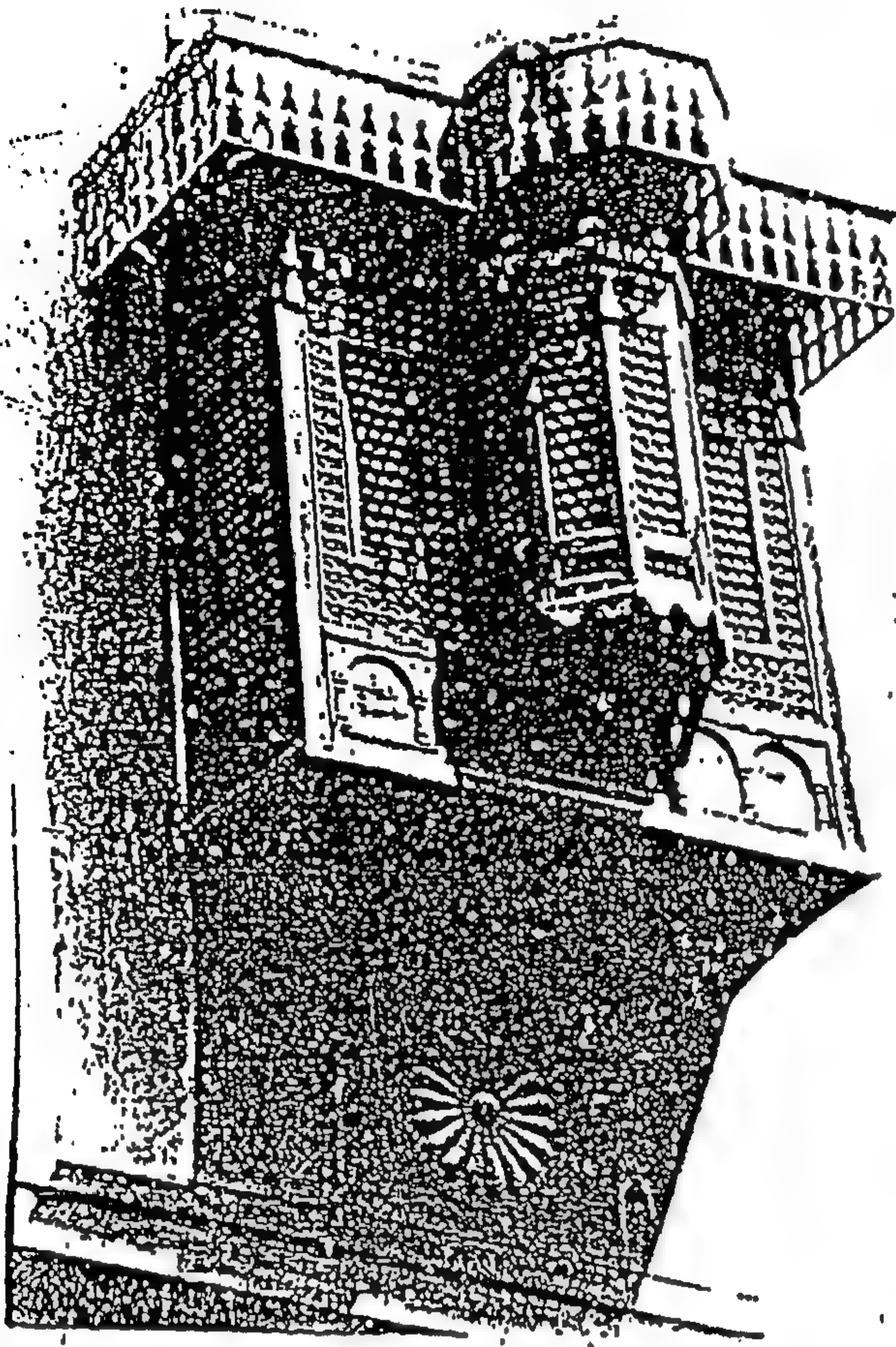




السلسبيل في أحد ديار النمط ط .

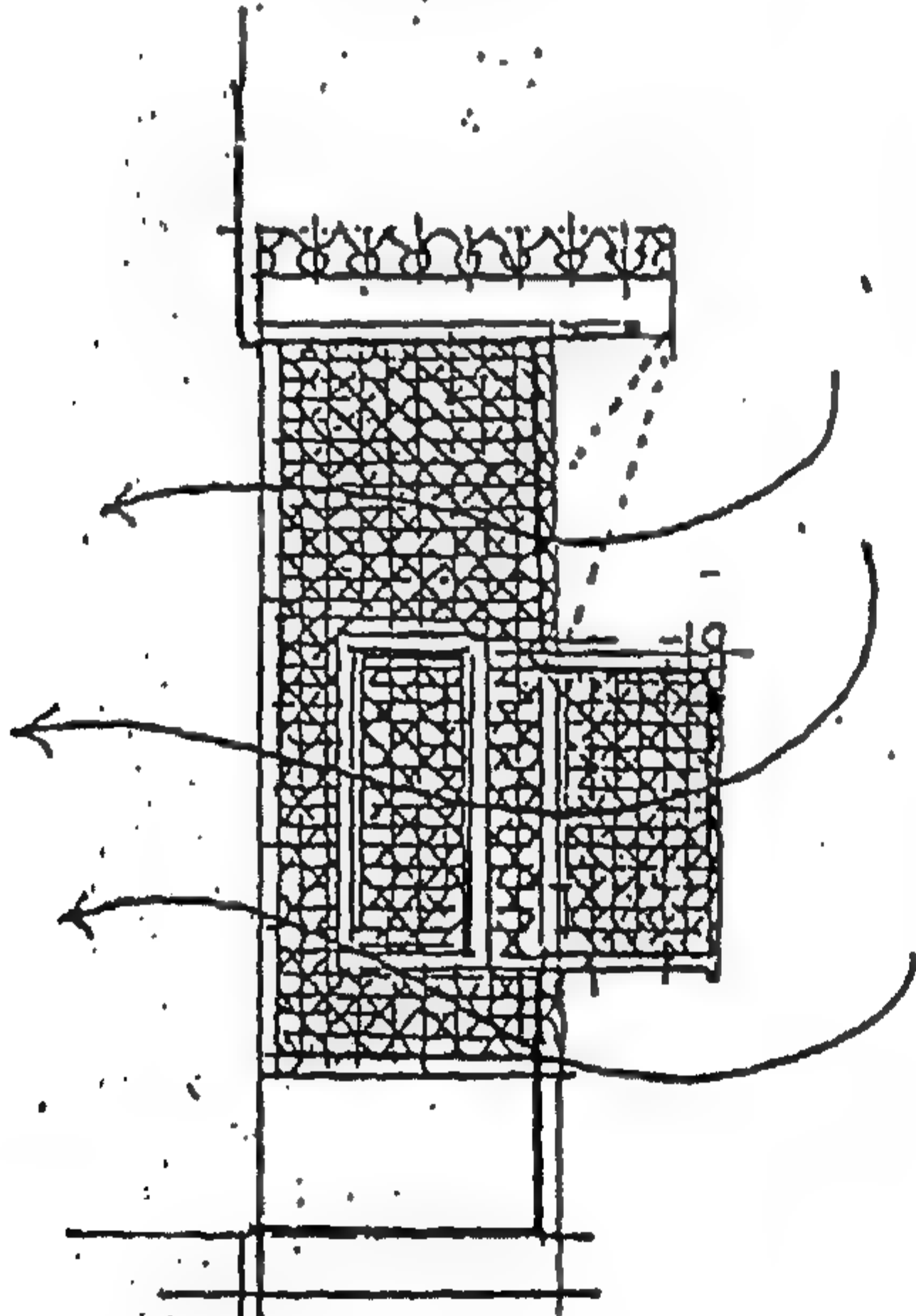




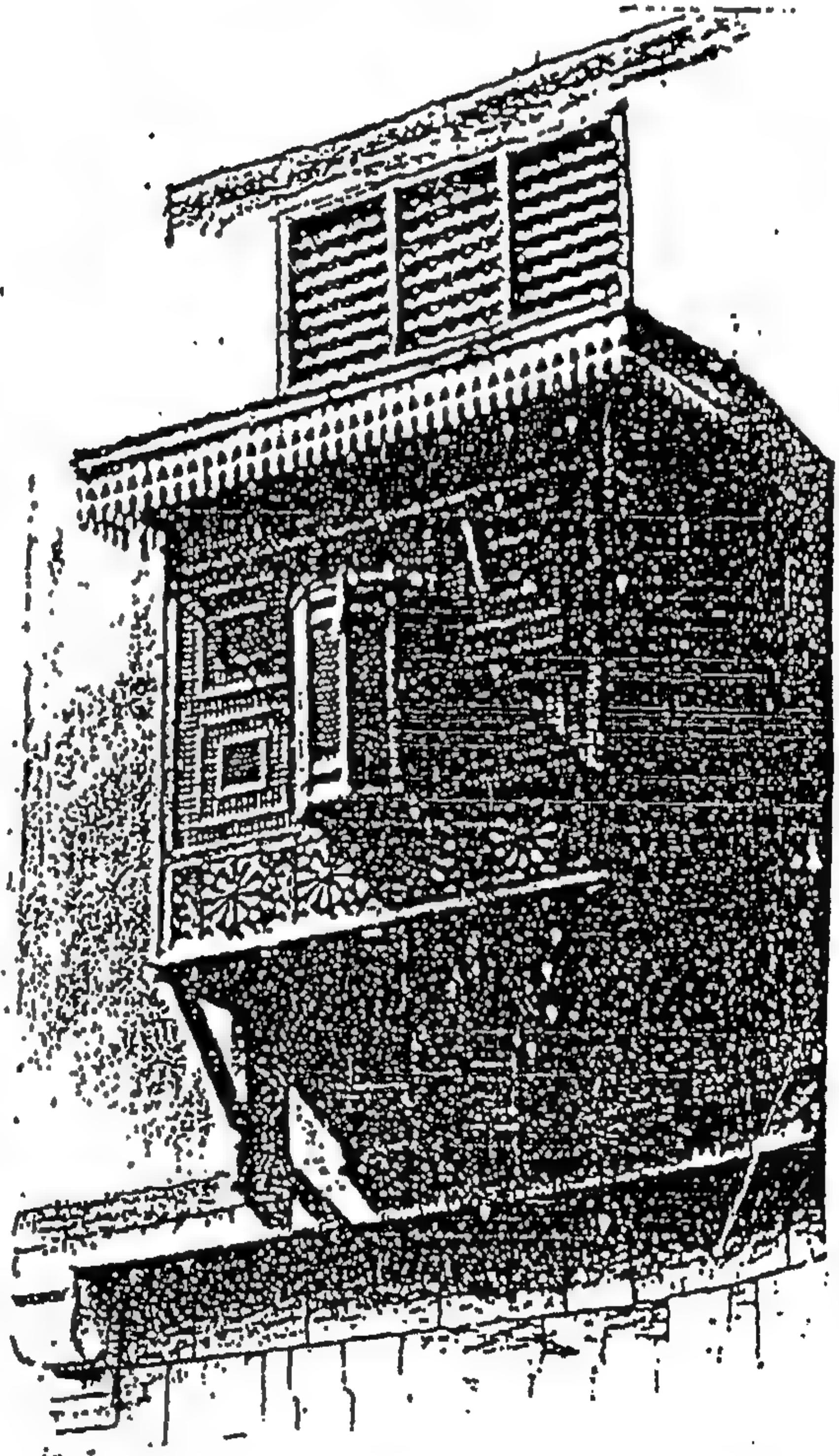


حجاب المرأة وانكاسه الاجتماعي  
على العمارة في استخدام المشربيات  
لأجزاء المحرم والواجهات المطلّة  
على الخارج

أحدى مشربيات دار الكريدلية



بروز المشربية عن السطح الخارجي  
لدار يسمح لتيارات الهواء بالتخلخل  
عبر الخشب الصغير



أحدى المشربيات الخارجية لدار الكريدلية

دور المشربية مناخيا واجتماعيا .

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

شكل

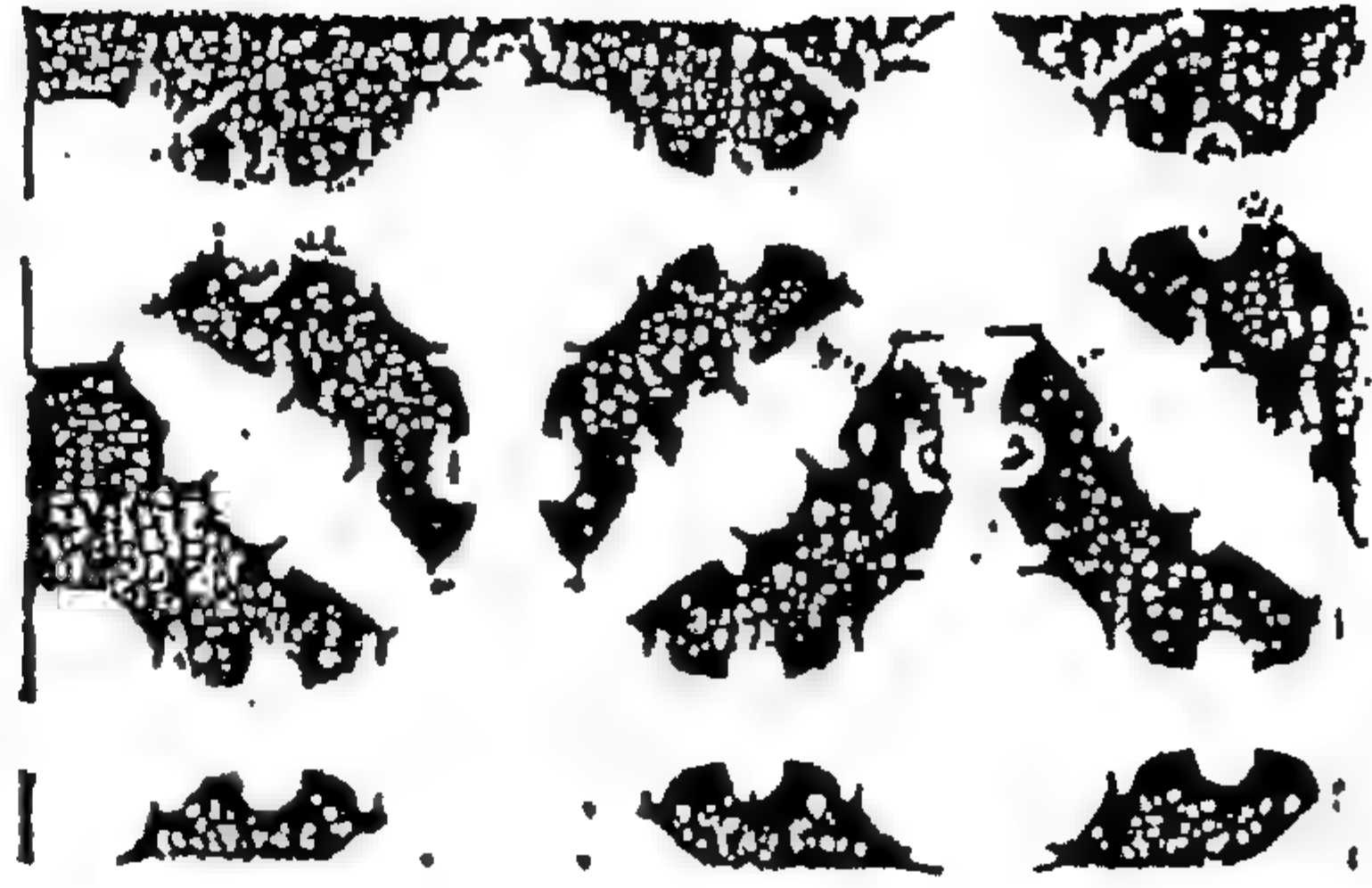
(٣٤٠)



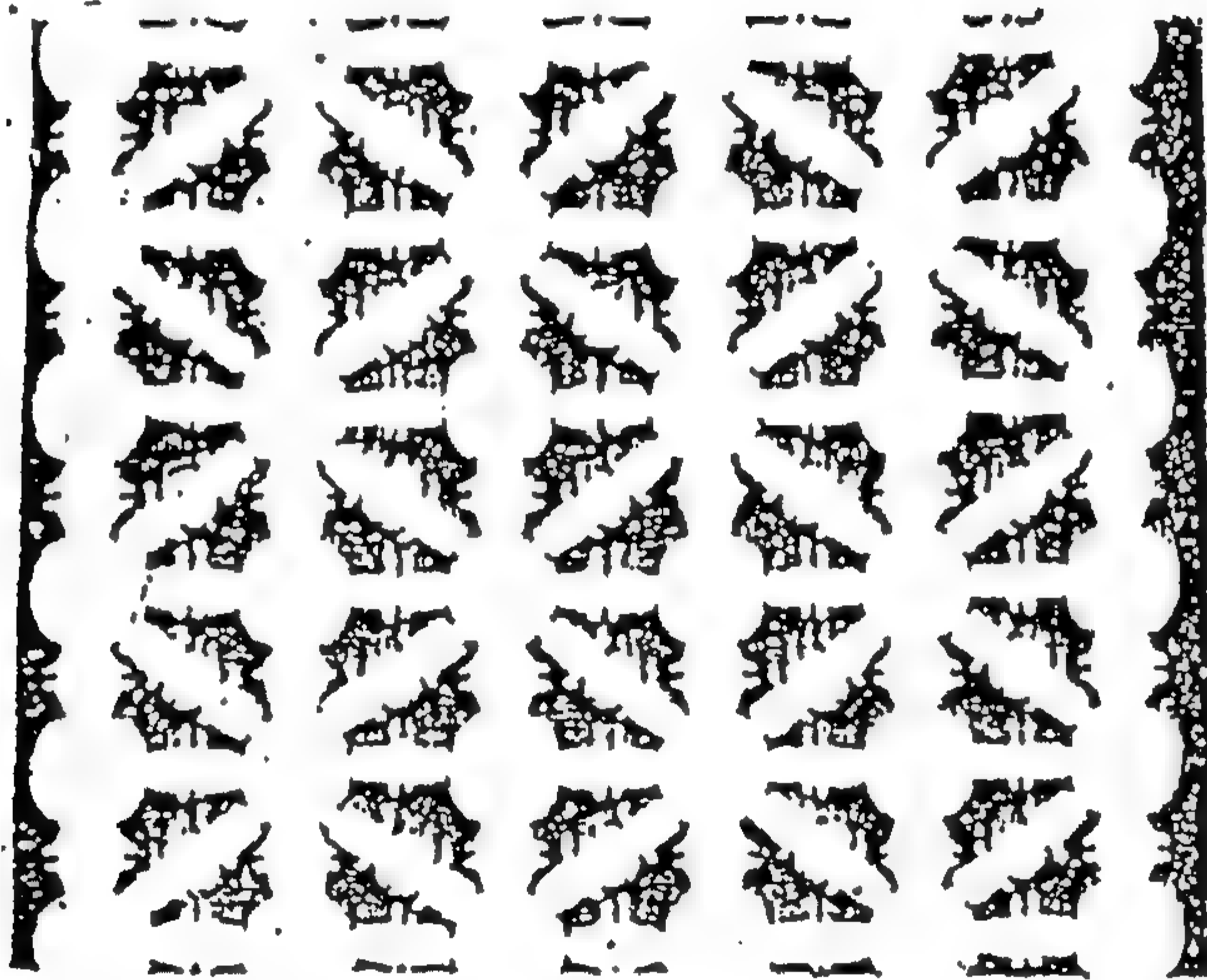




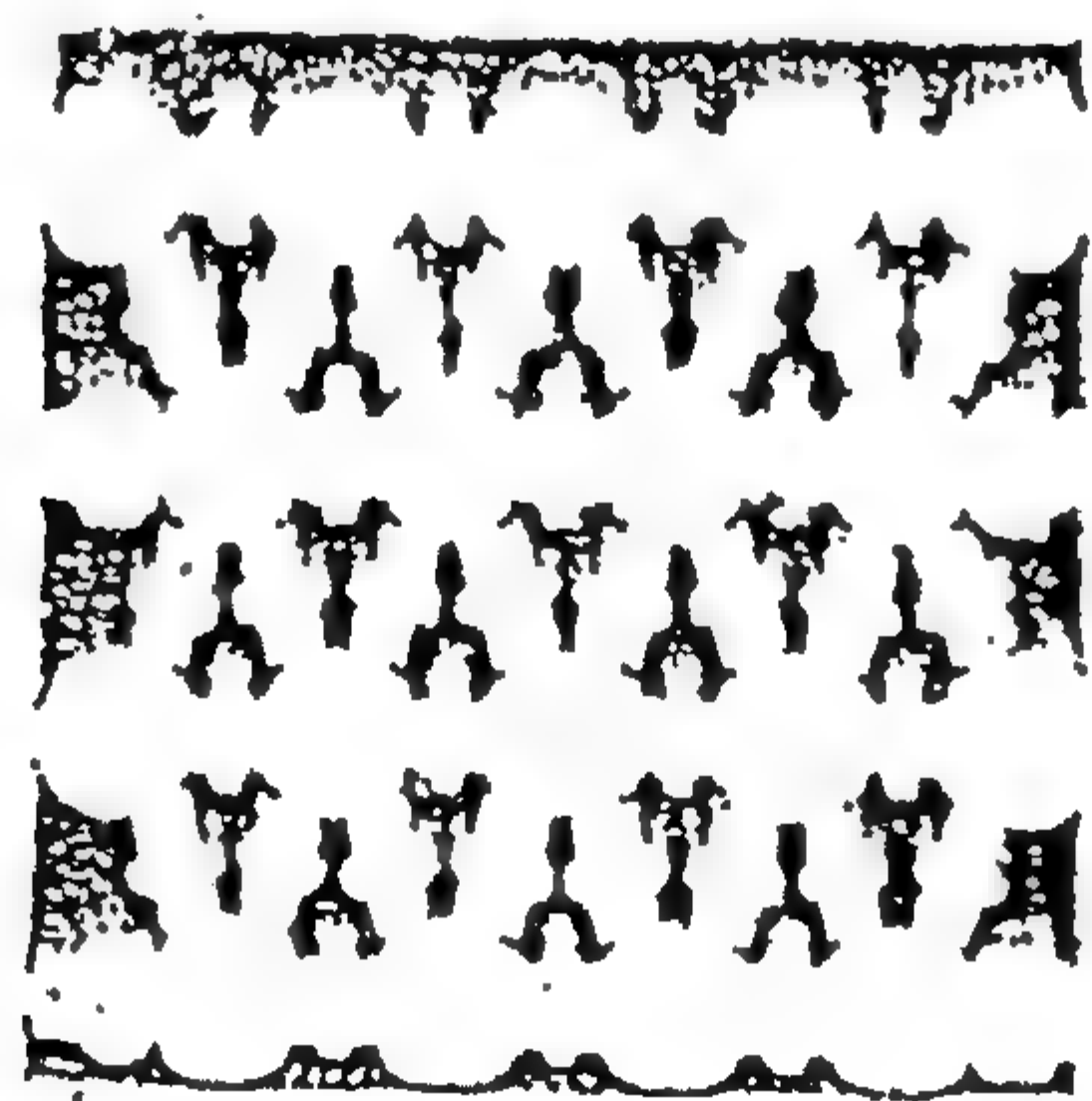
تعاشيق (كباشيق) تستعمل  
بشكل ملوحي أصلي وأعلى  
المشربية.



تعاشيق (ميدوني)، قطاعات كبيرة تسهّل مرور  
كثيرة كبيرة من الهواء، عادة ما تكون في الجزء  
العلوي من المشربية.

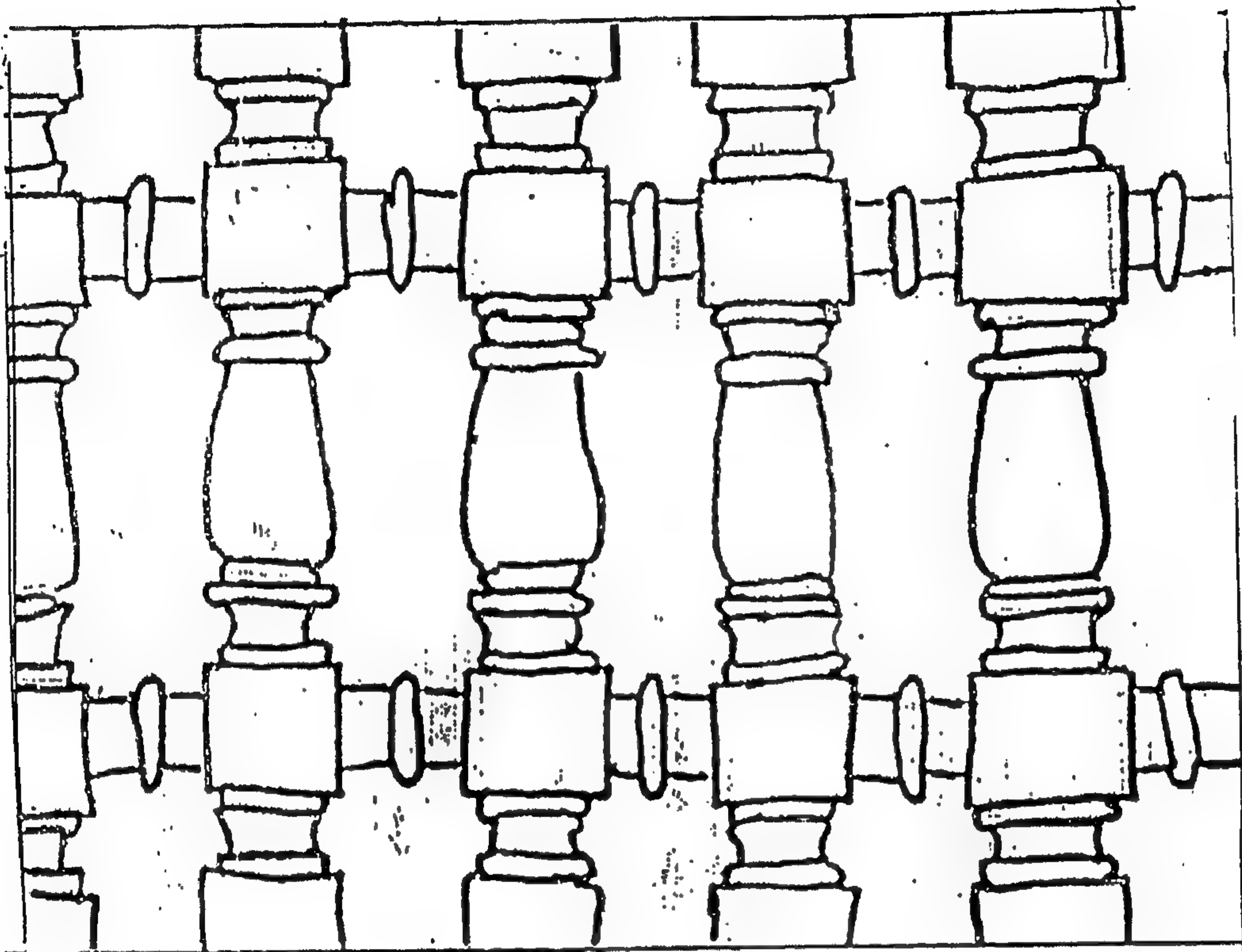


تعاشيق ضيقة تستعمل في سطح المشربية حيث توفر الخصوصية  
وتكسر حدة أشعة الشمس وتسمح بمرور الهواء.



تعاشيق ضيقة توجد في الأجزاء البارزة من المشربية.





شكل  
(٣٤١ب)

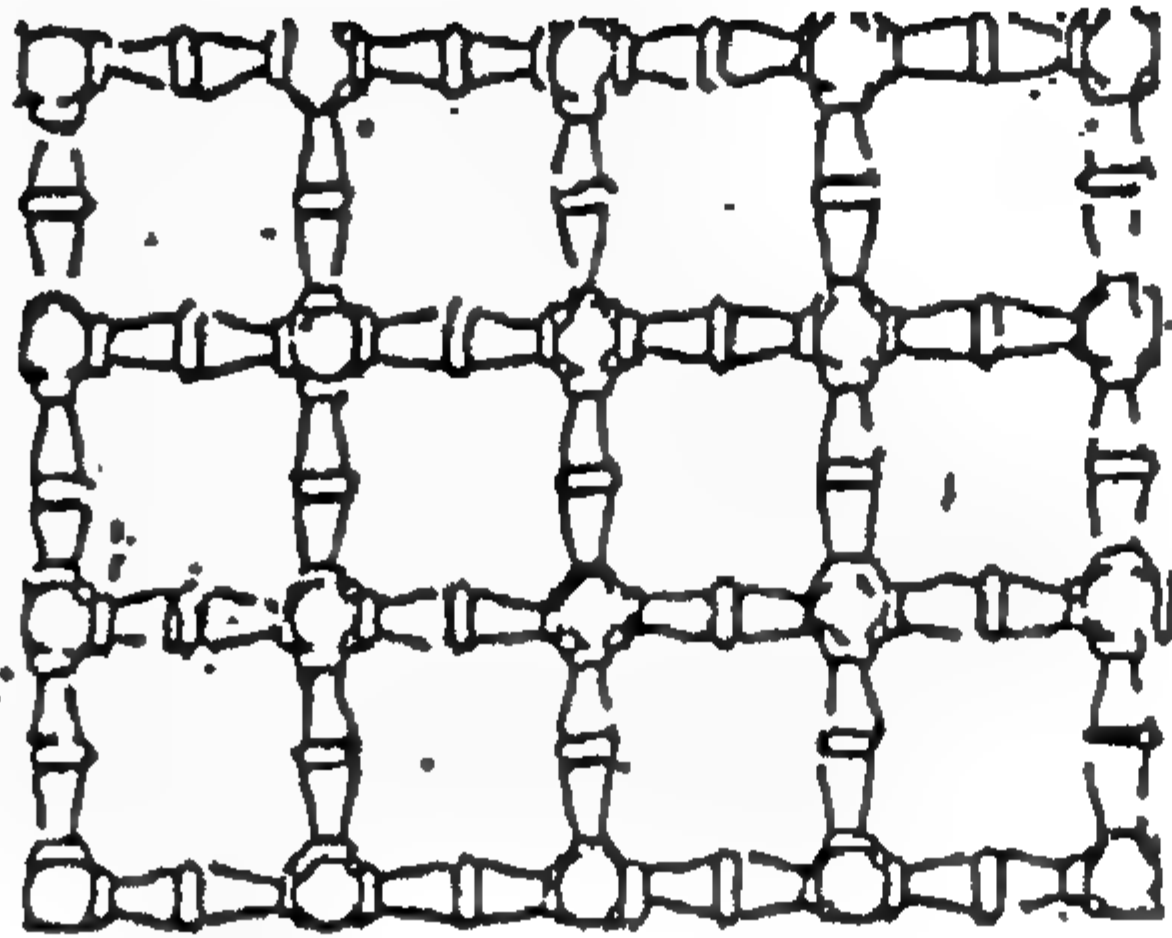
أنواع الخرط

البرامق

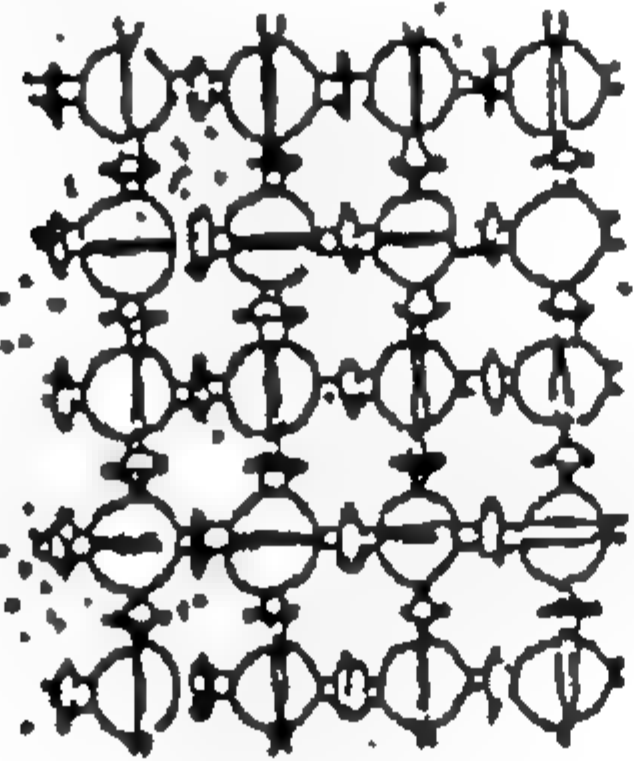




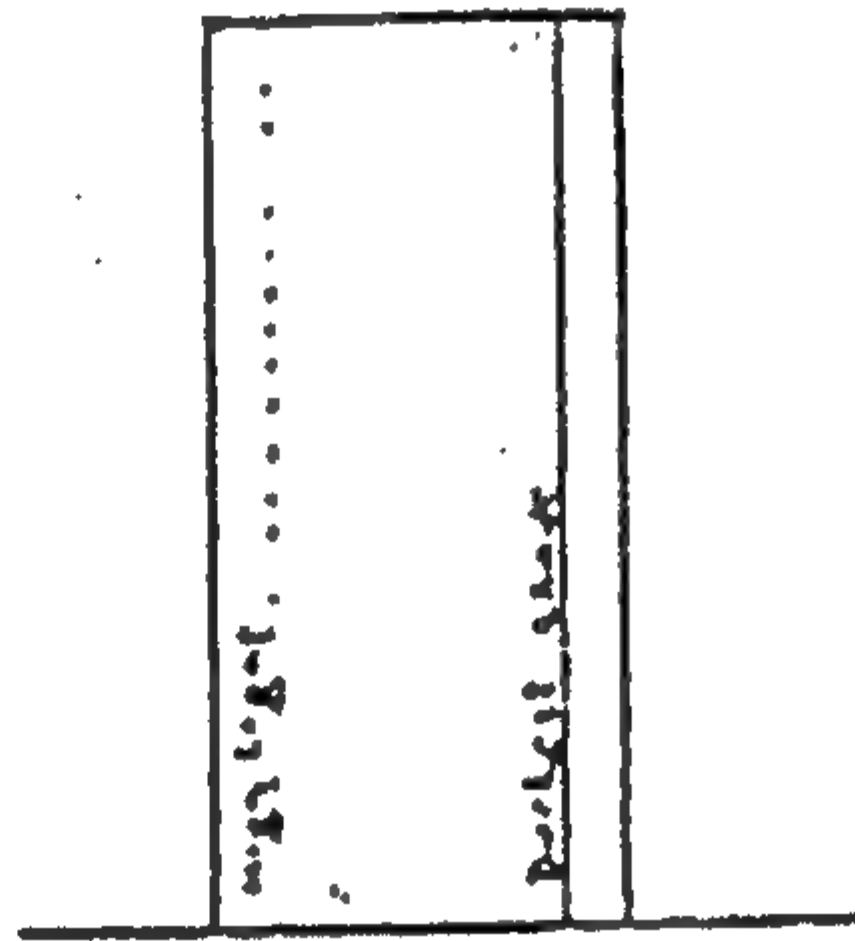
PLATE IV



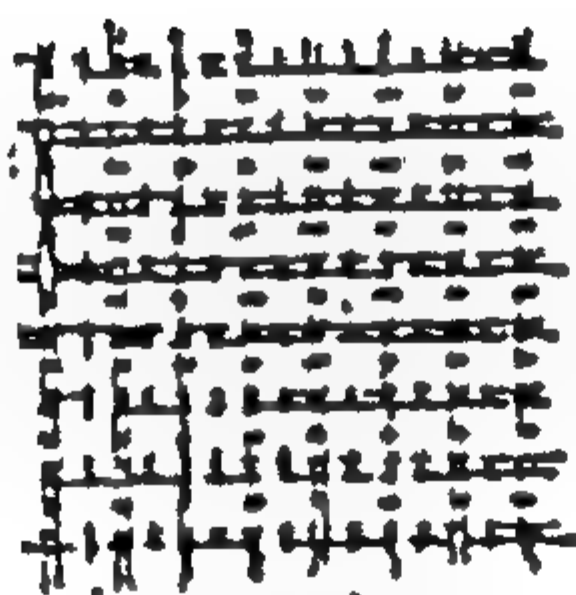
صهرجي  
SAHRIGUI GRILL



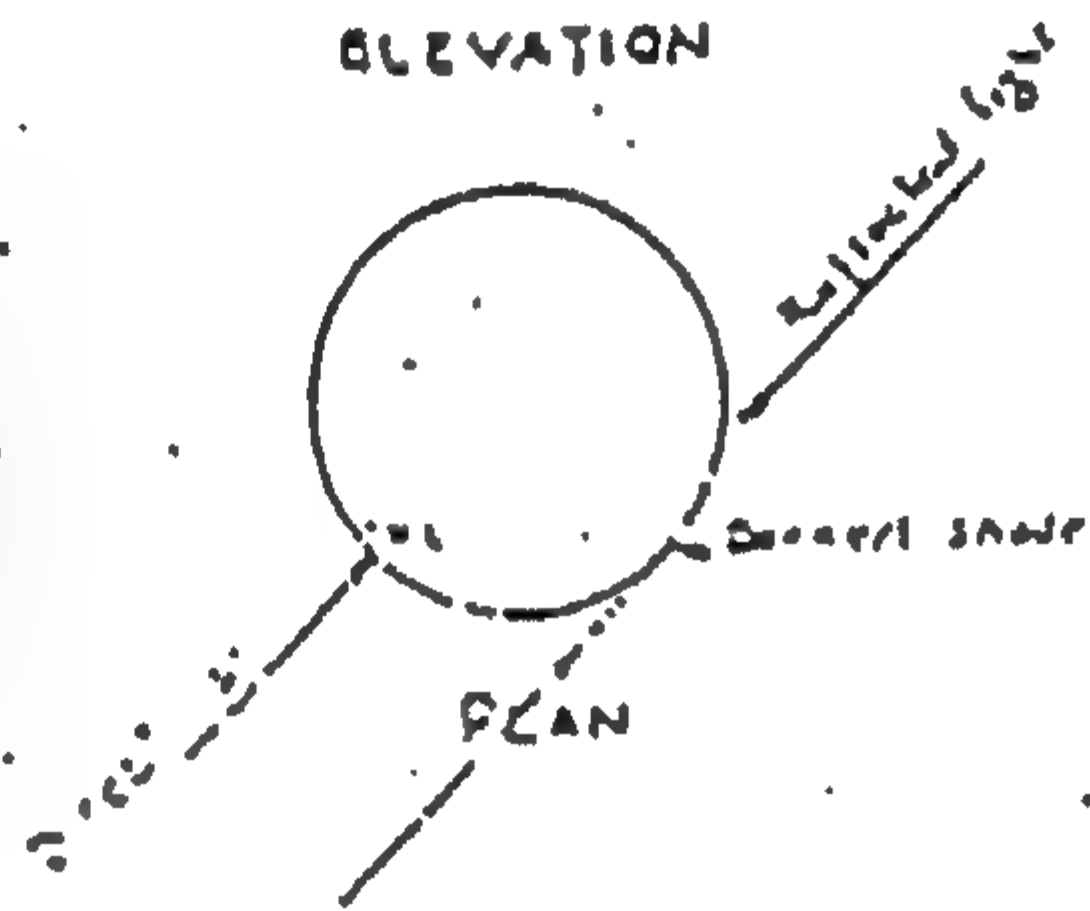
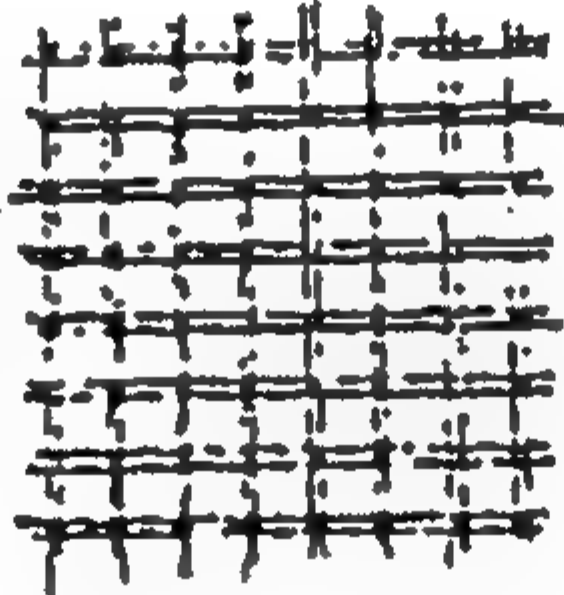
"Mashrebiyya" turned wood  
screen



ELEVATION

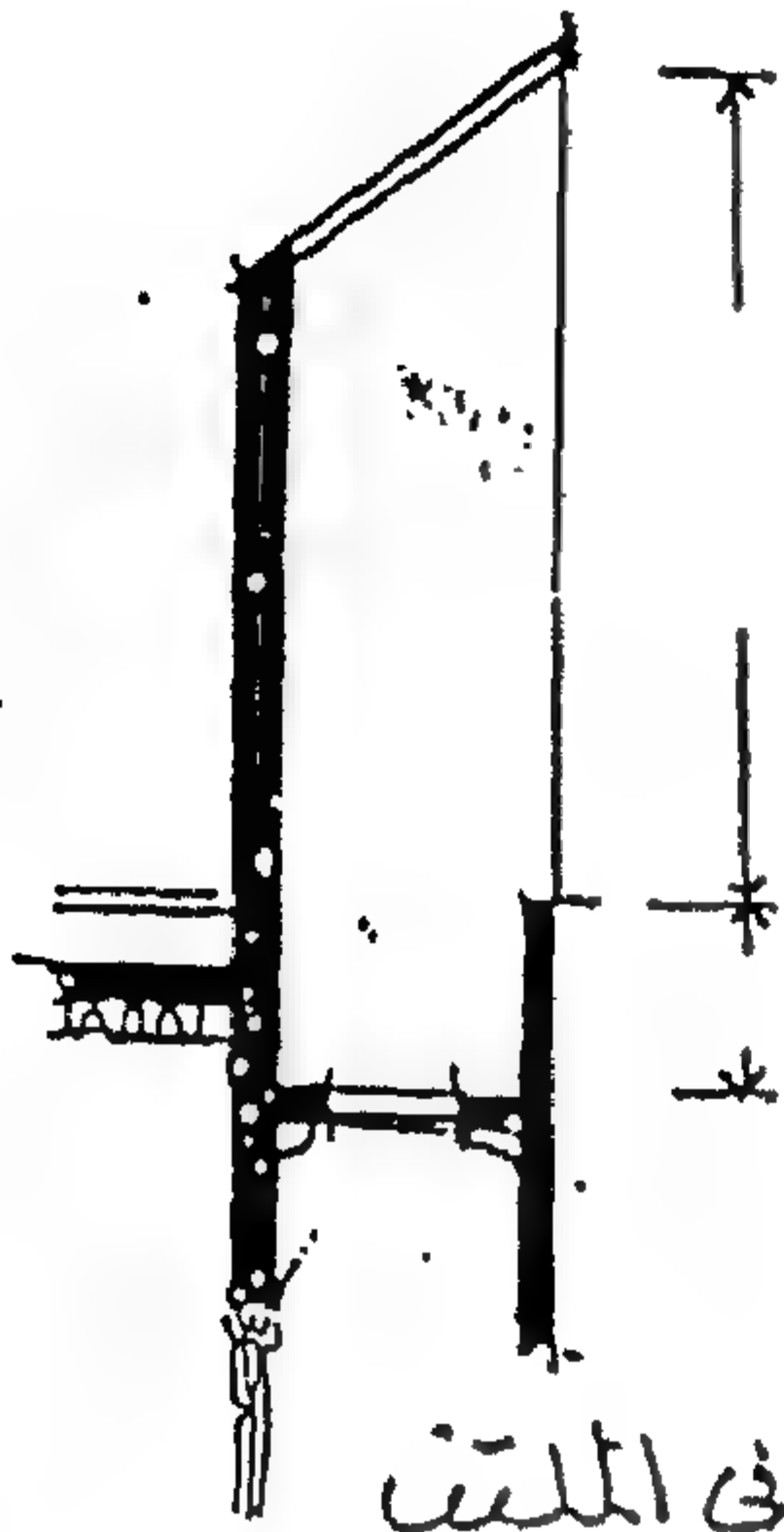


Spreading effect  
of balustrades

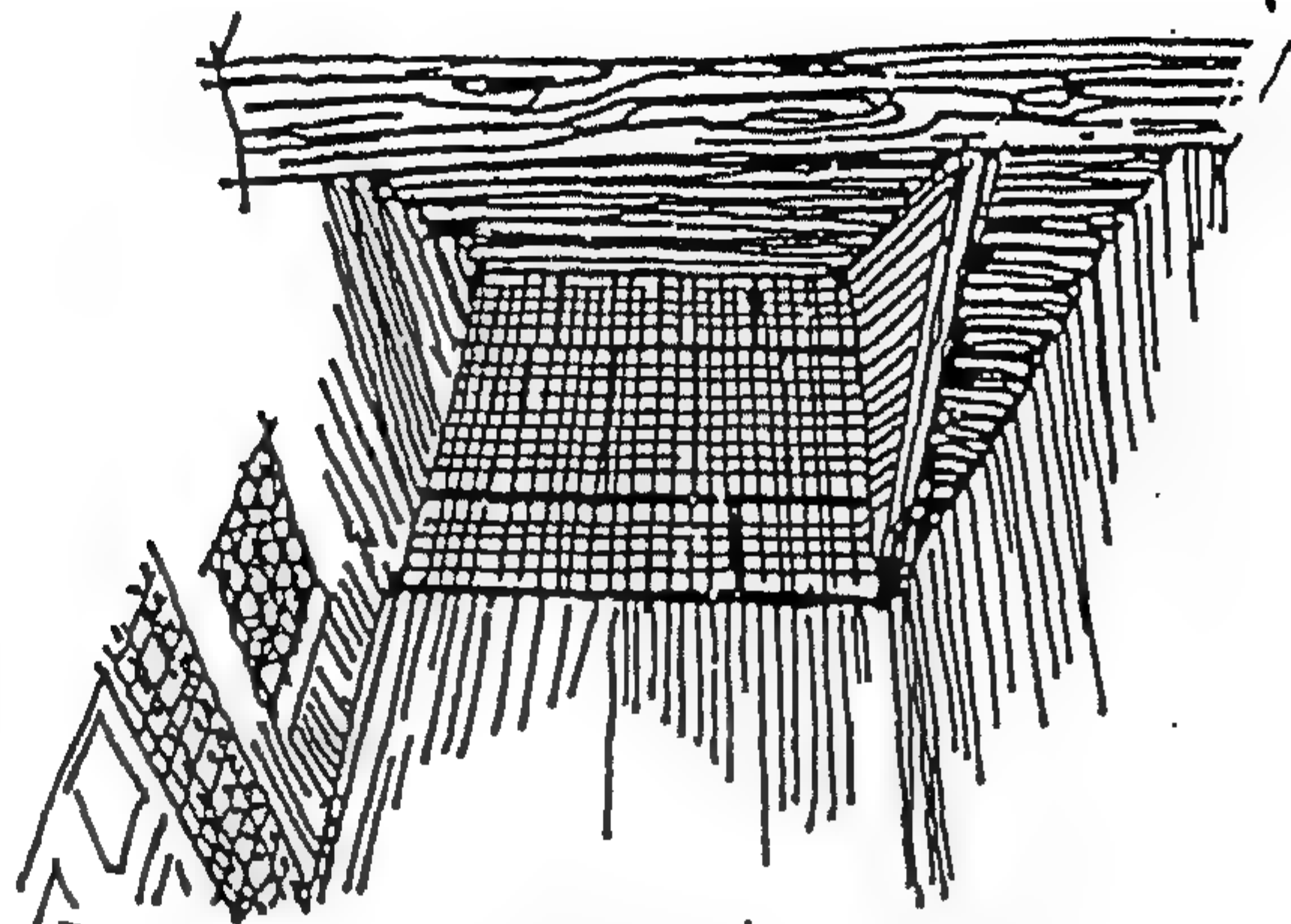


Graduated light and shadow effect  
by a cylinder produces casting  
effect of counter-point.

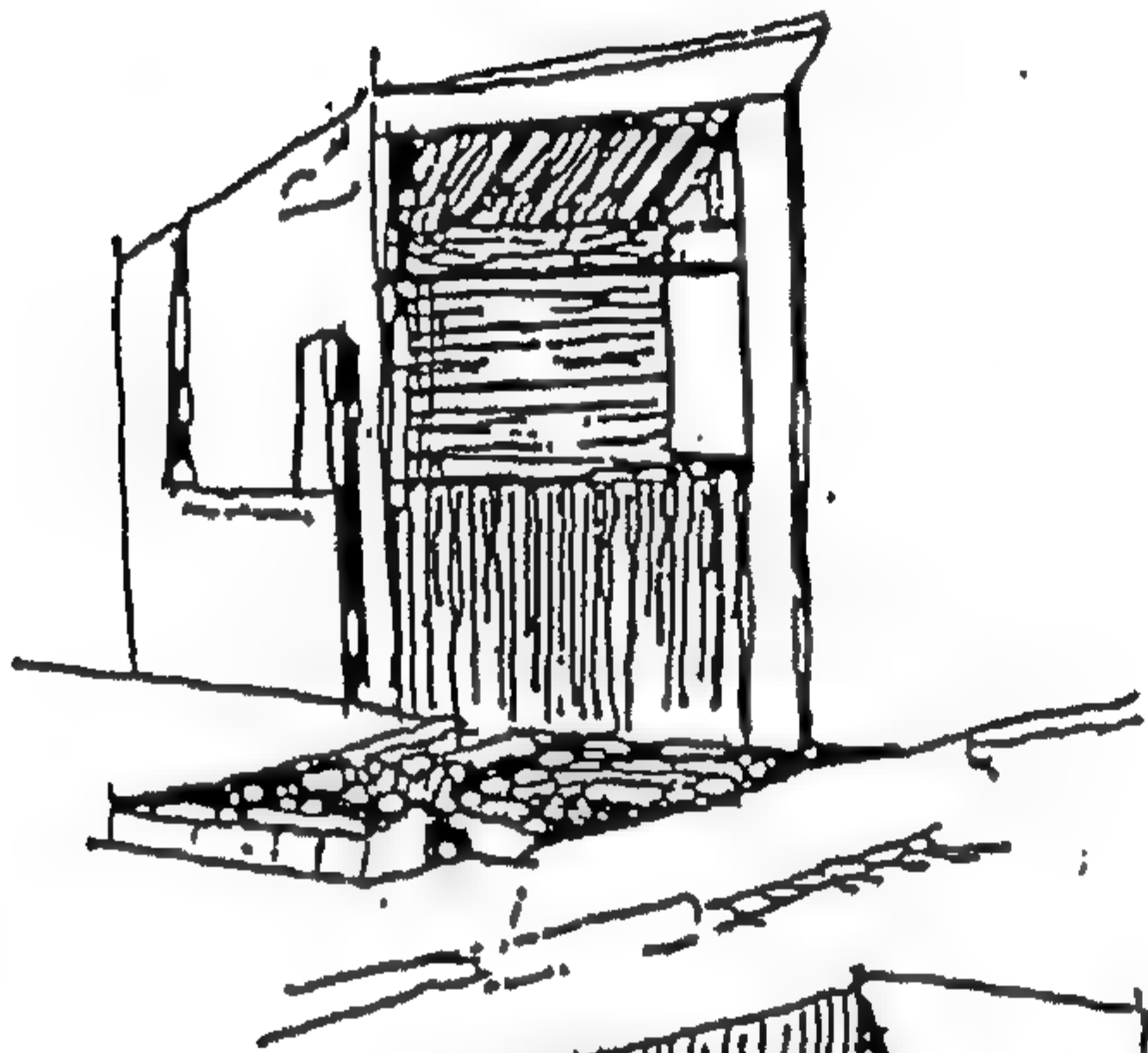




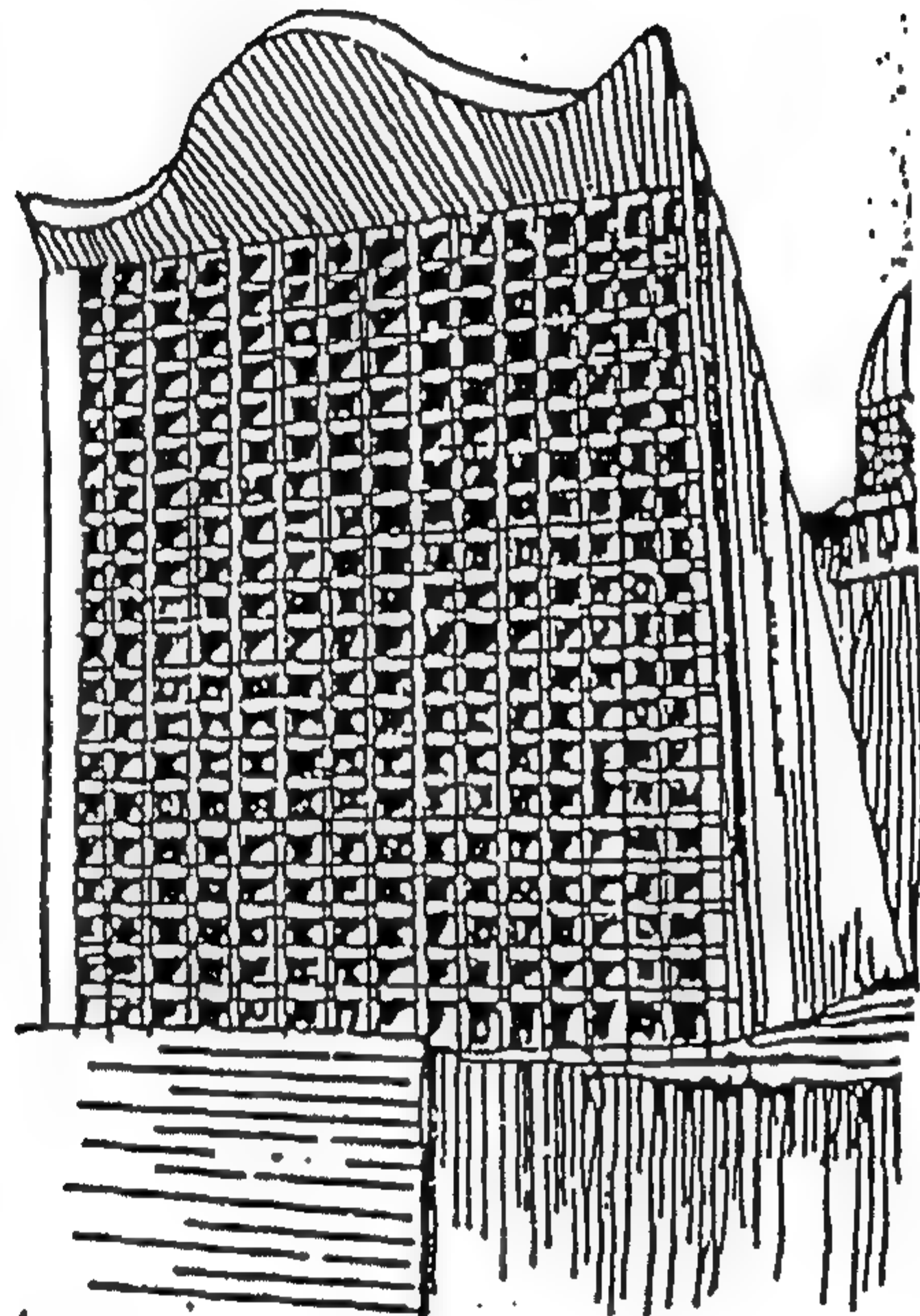
قطر في الملقف



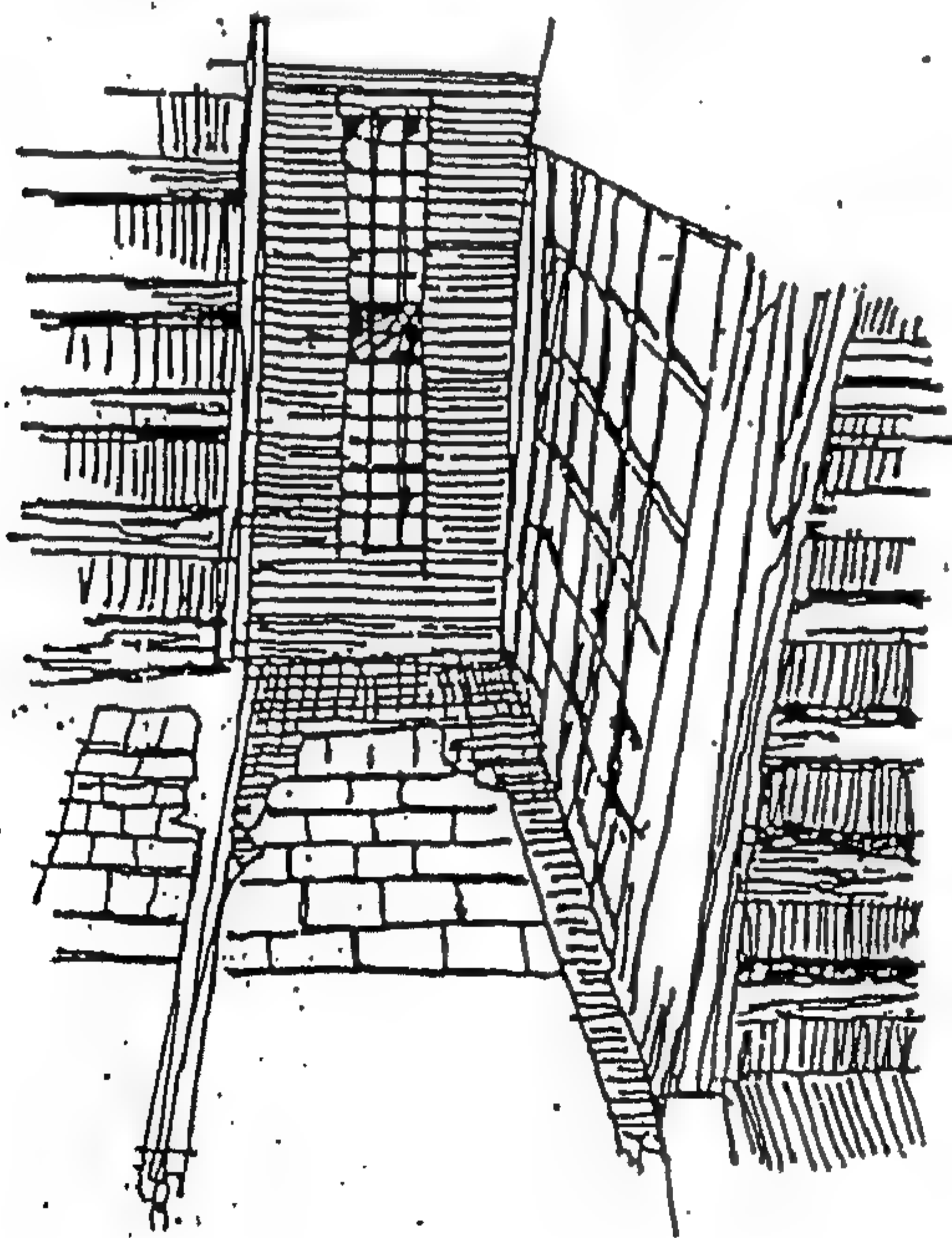
ملقف بيت المسحي من الداخل - القاهرة



ملقف قاعة كتخدا من الخارج - القاهرة



ملقف بيت المسحي من الخارج



ملقف كتخدا من الداخل

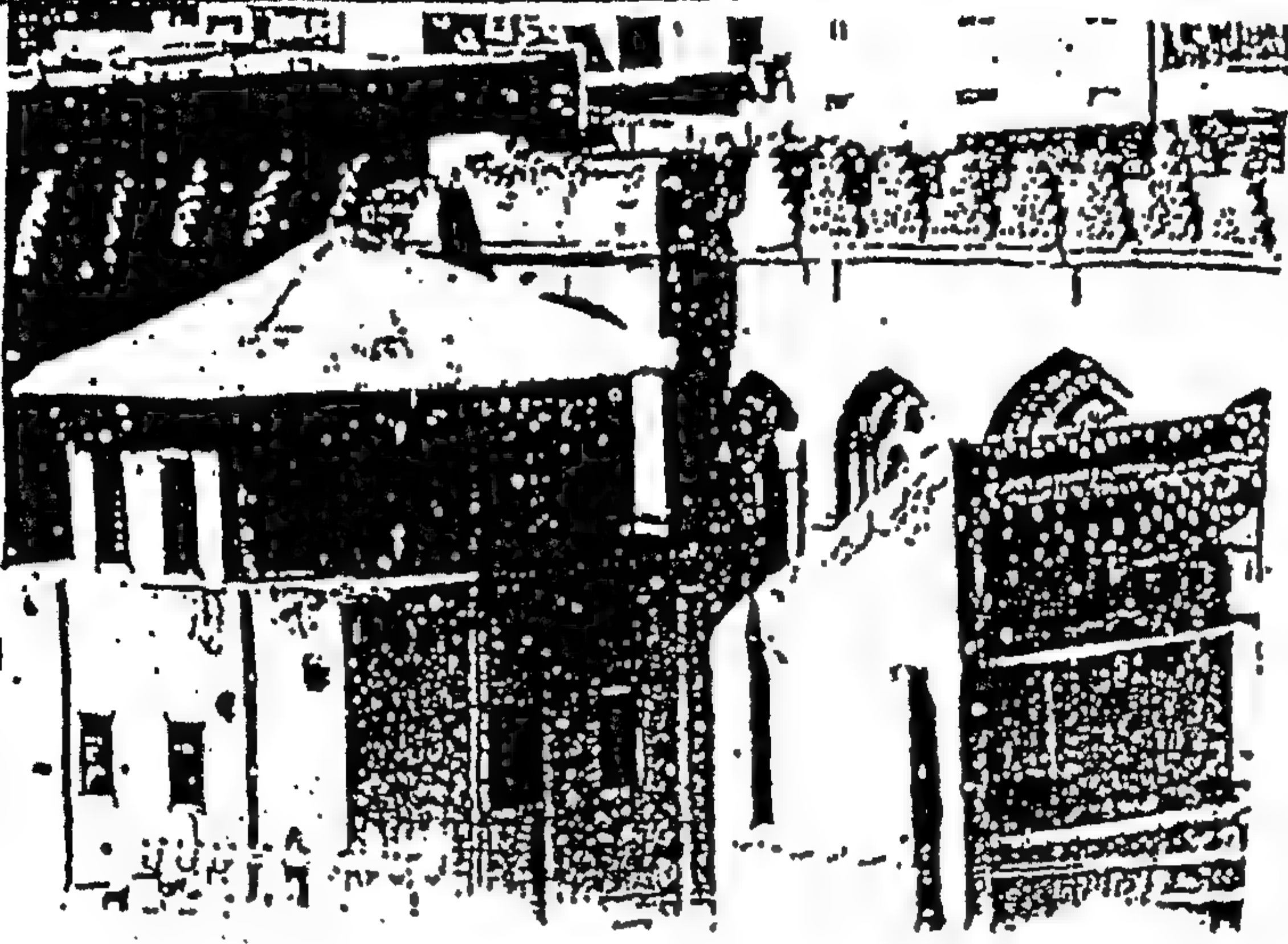
أنماط مختلفة من الملقف

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

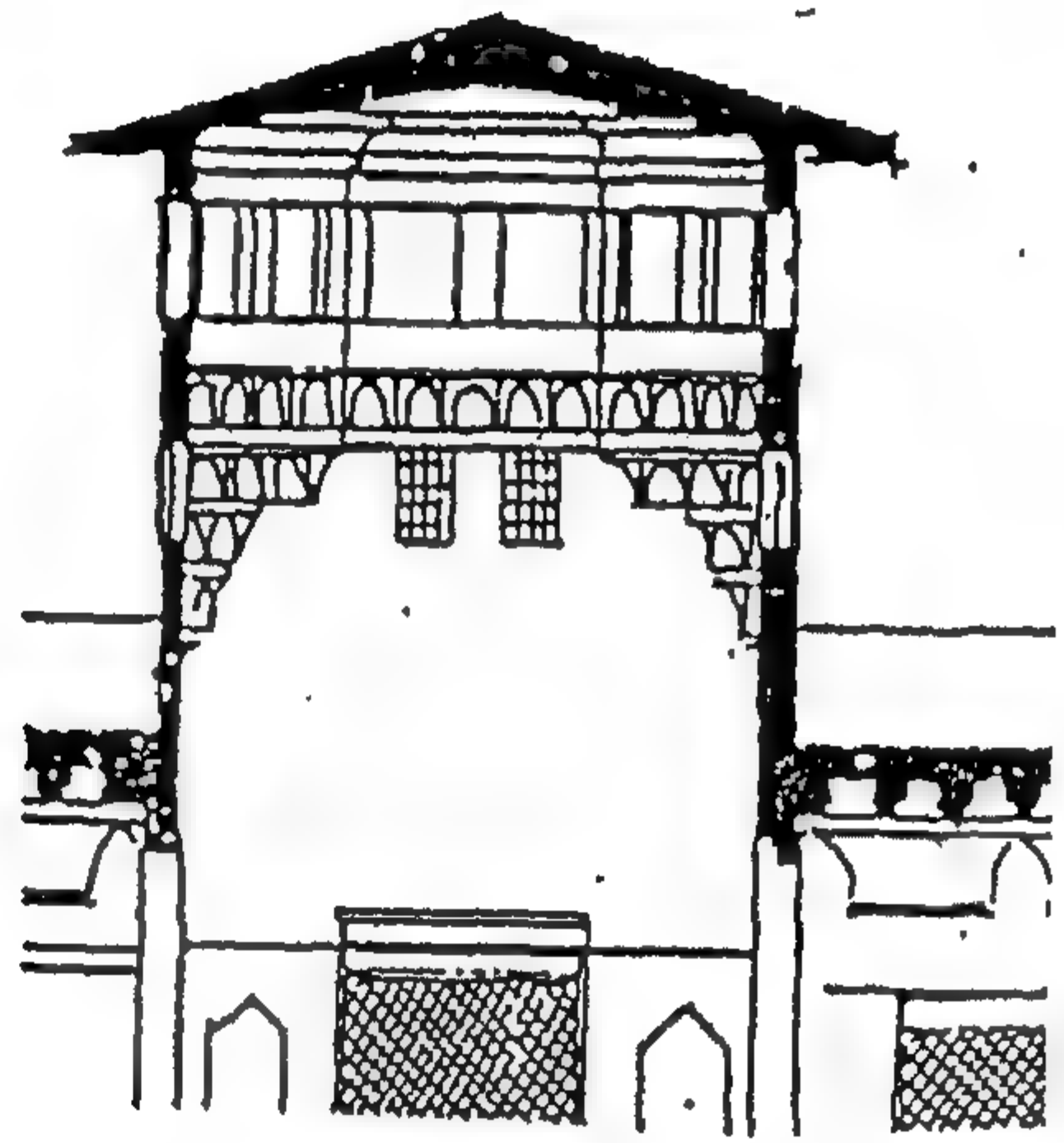
شكل  
(٣٤٢)



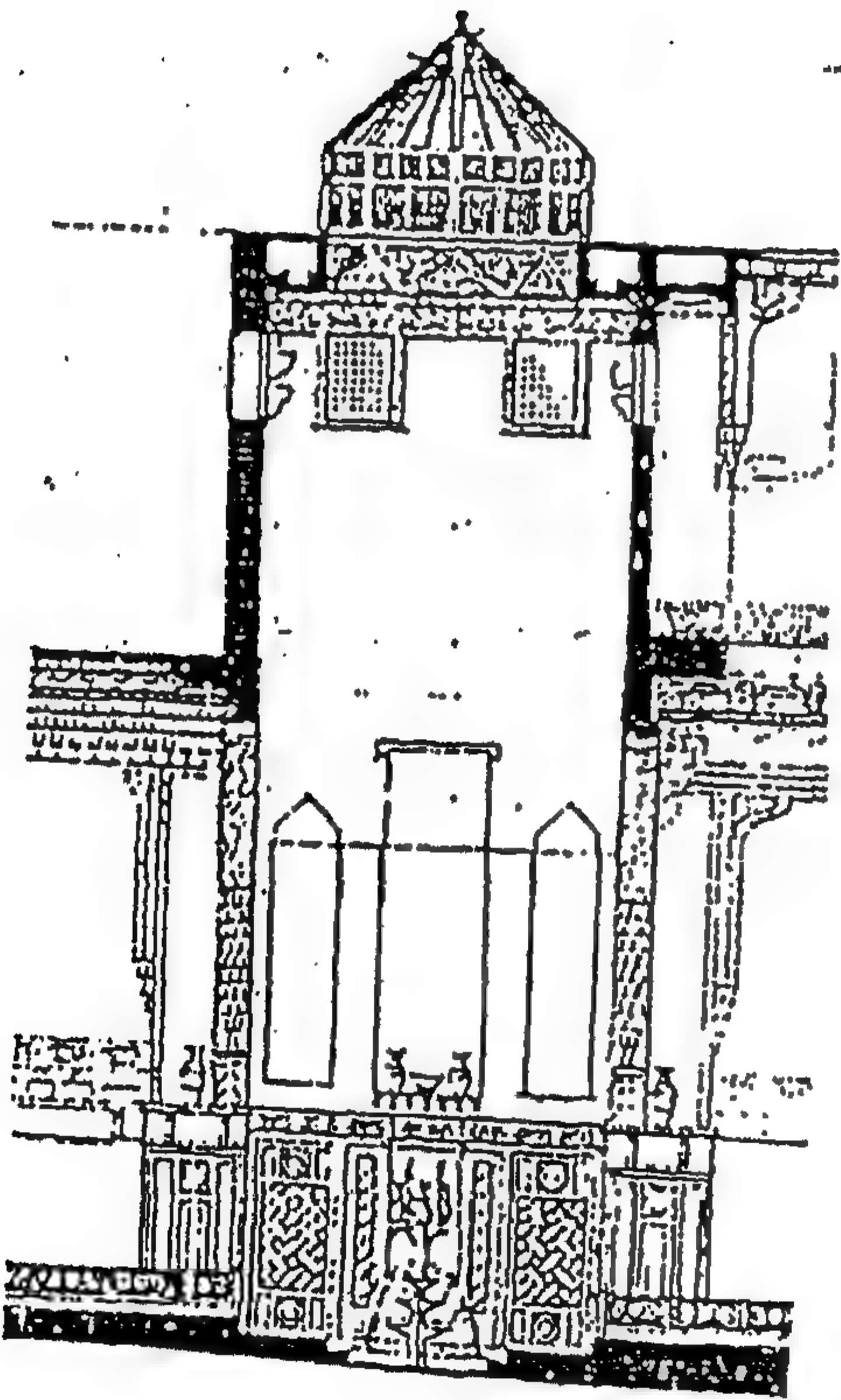




منظر خارجي للشخشيخة دار عثمان كخدا  
القاهرة.



قطاع بشخشيخة دار عثمان  
كخدا - القاهرة.



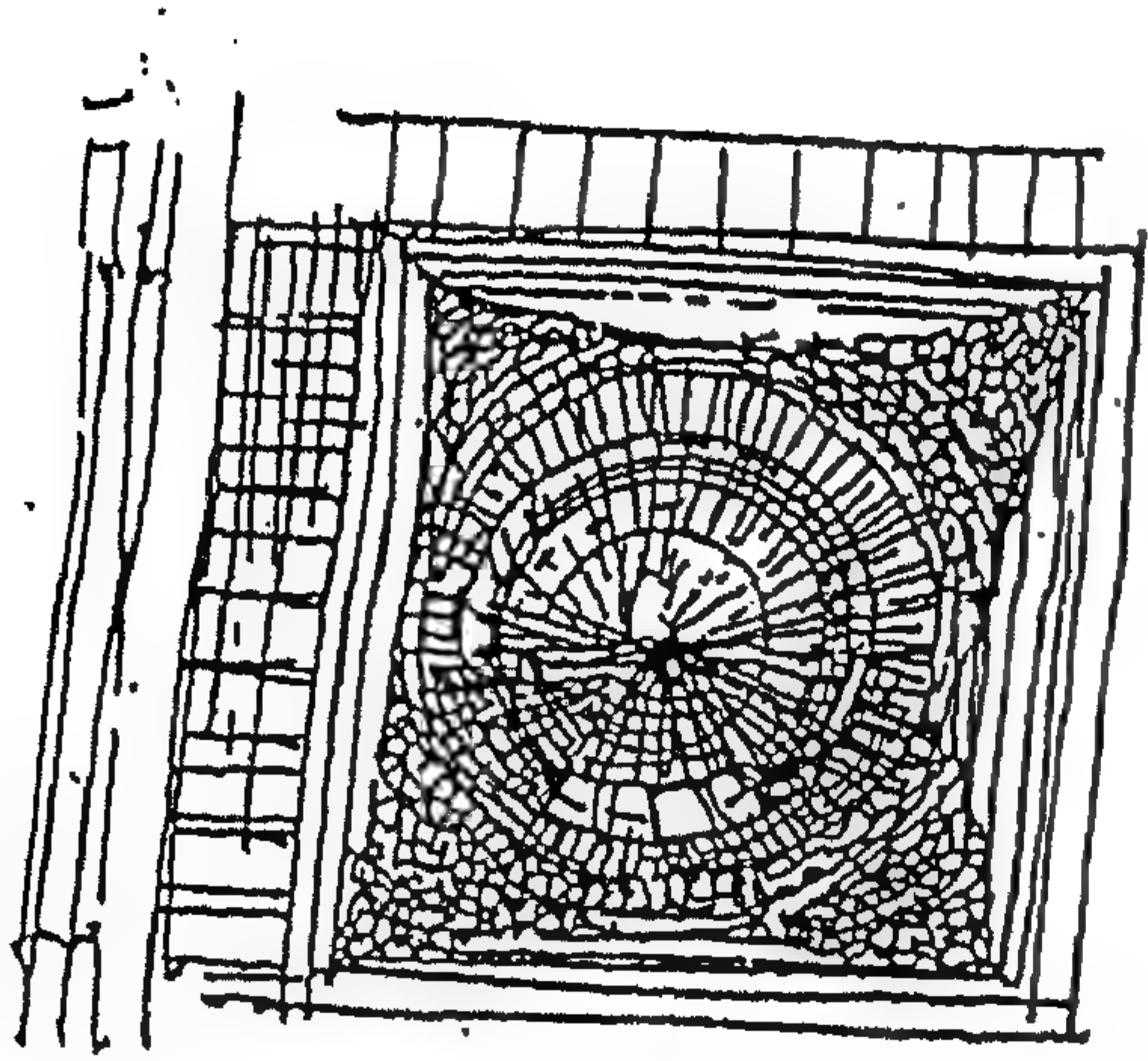
قطاع بشخشيخة دار حوش قدم

شكل  
(١٣٤٣)

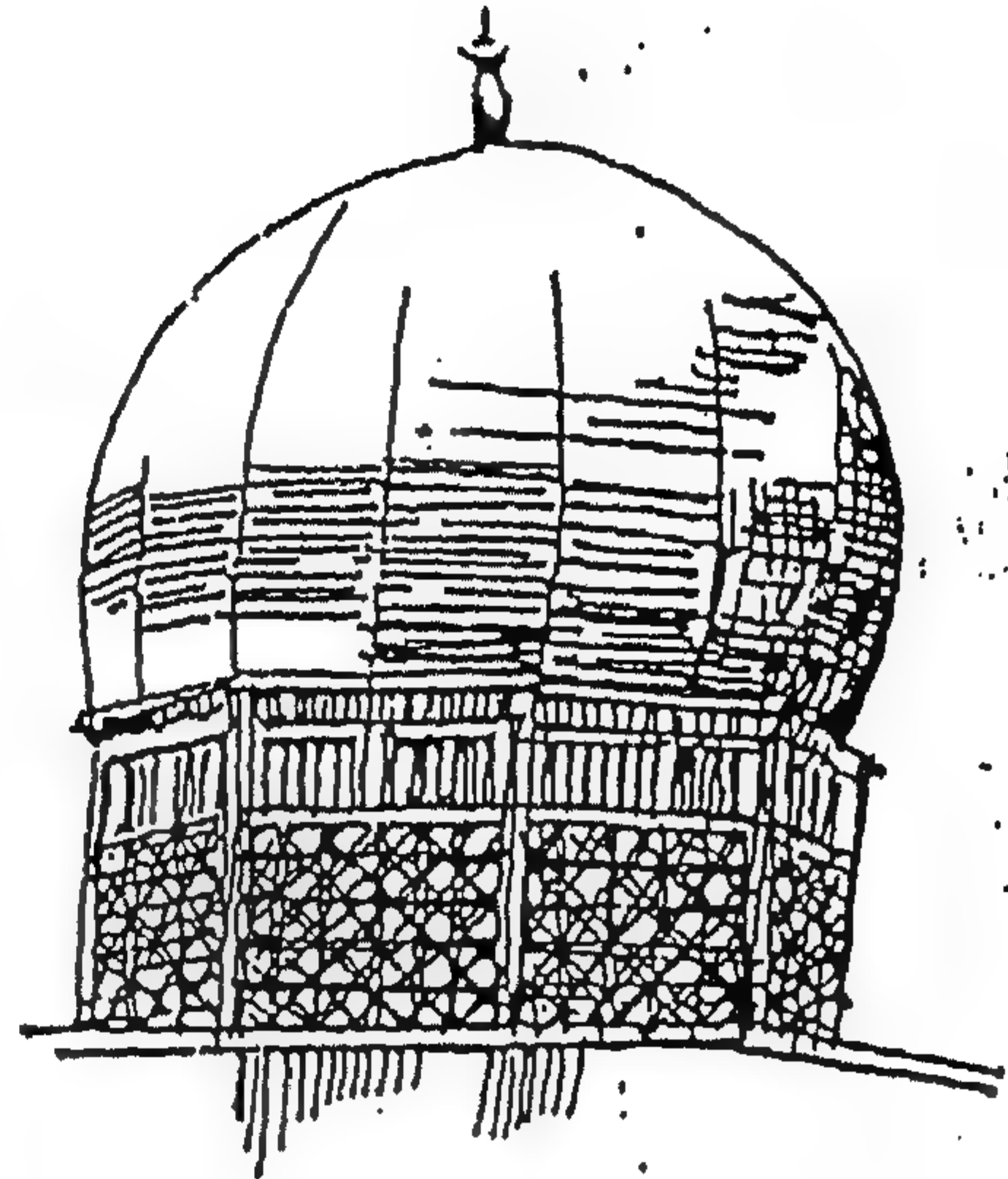
انماط مختلفة للشخشيخة  
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية



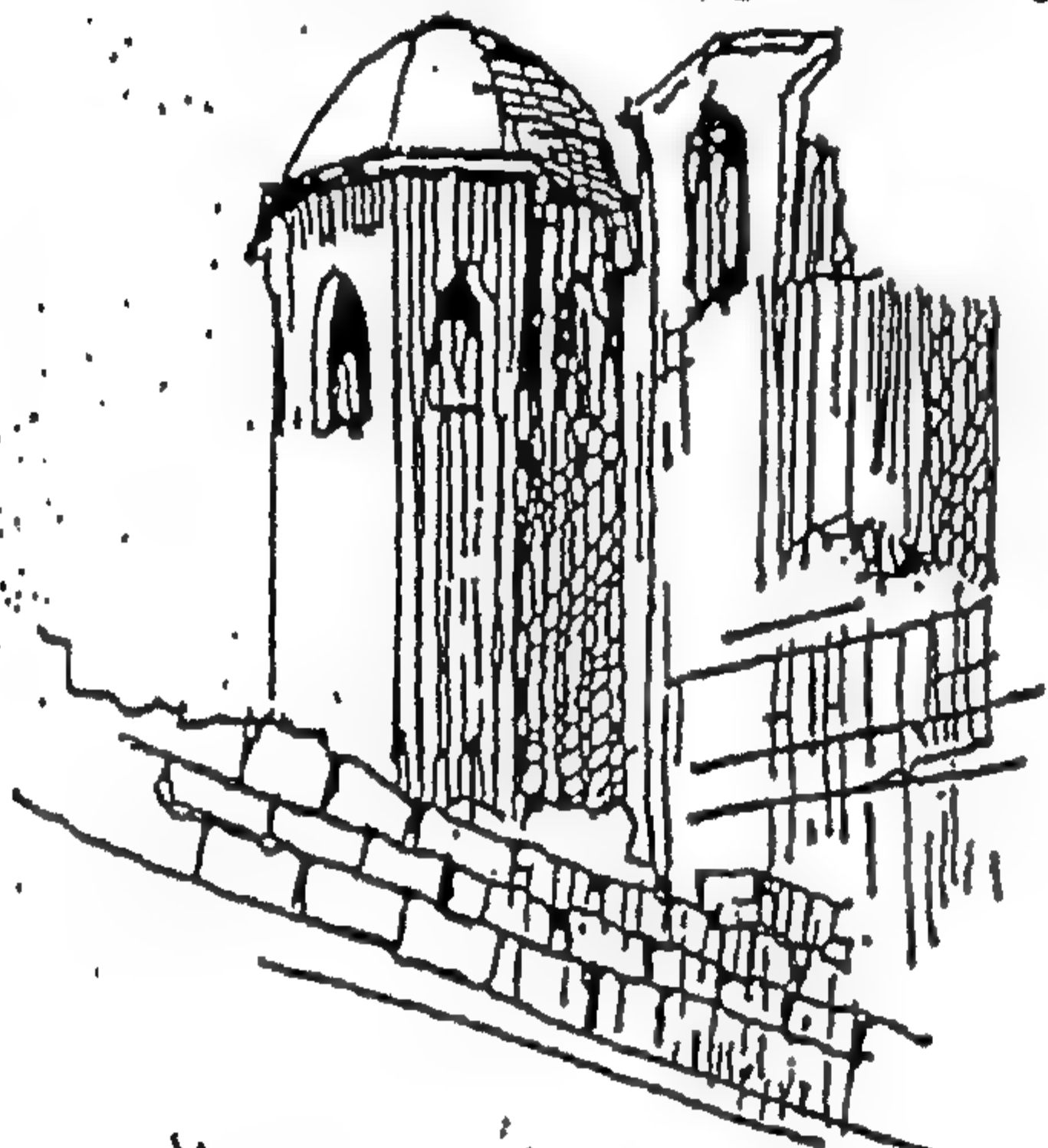




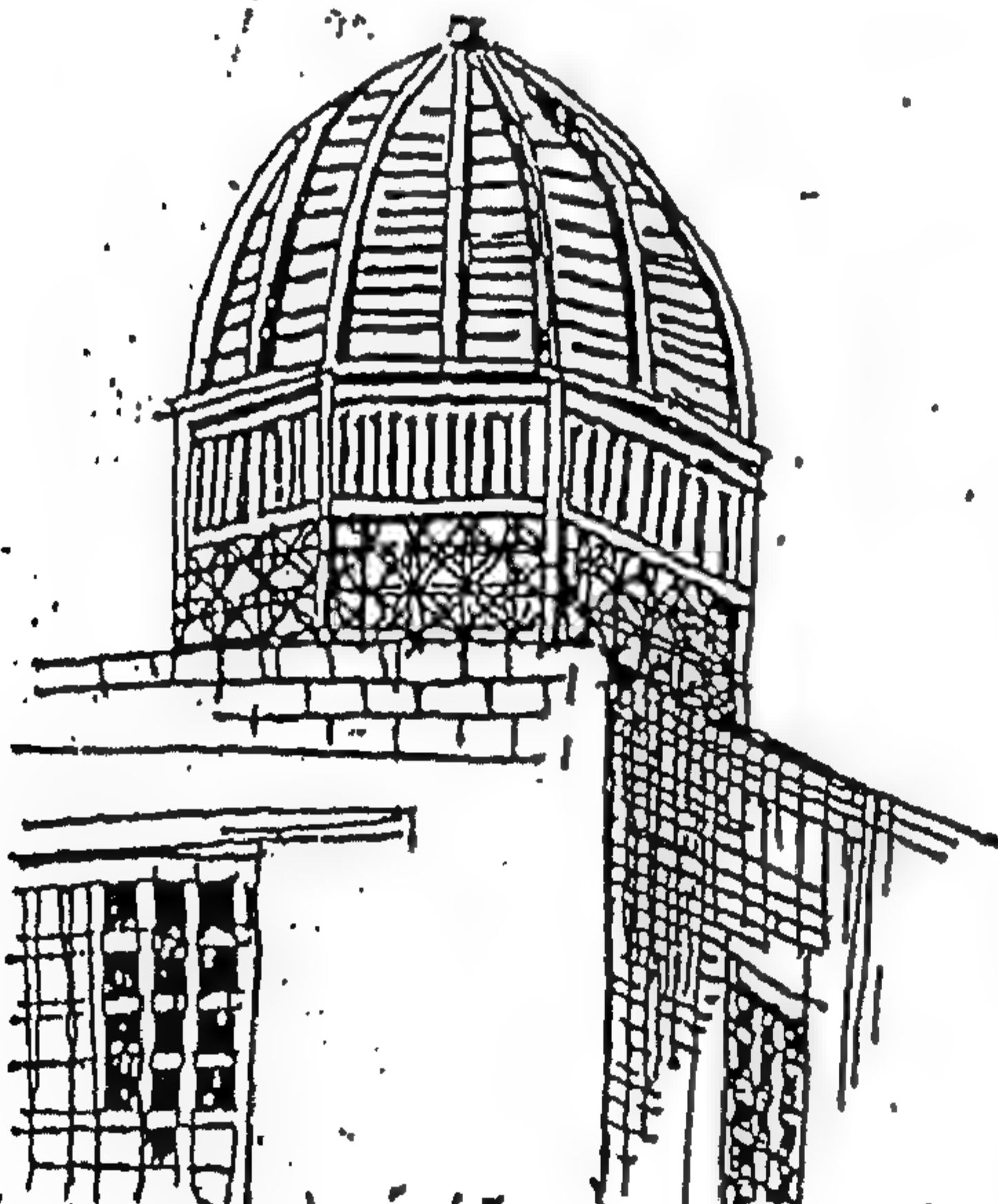
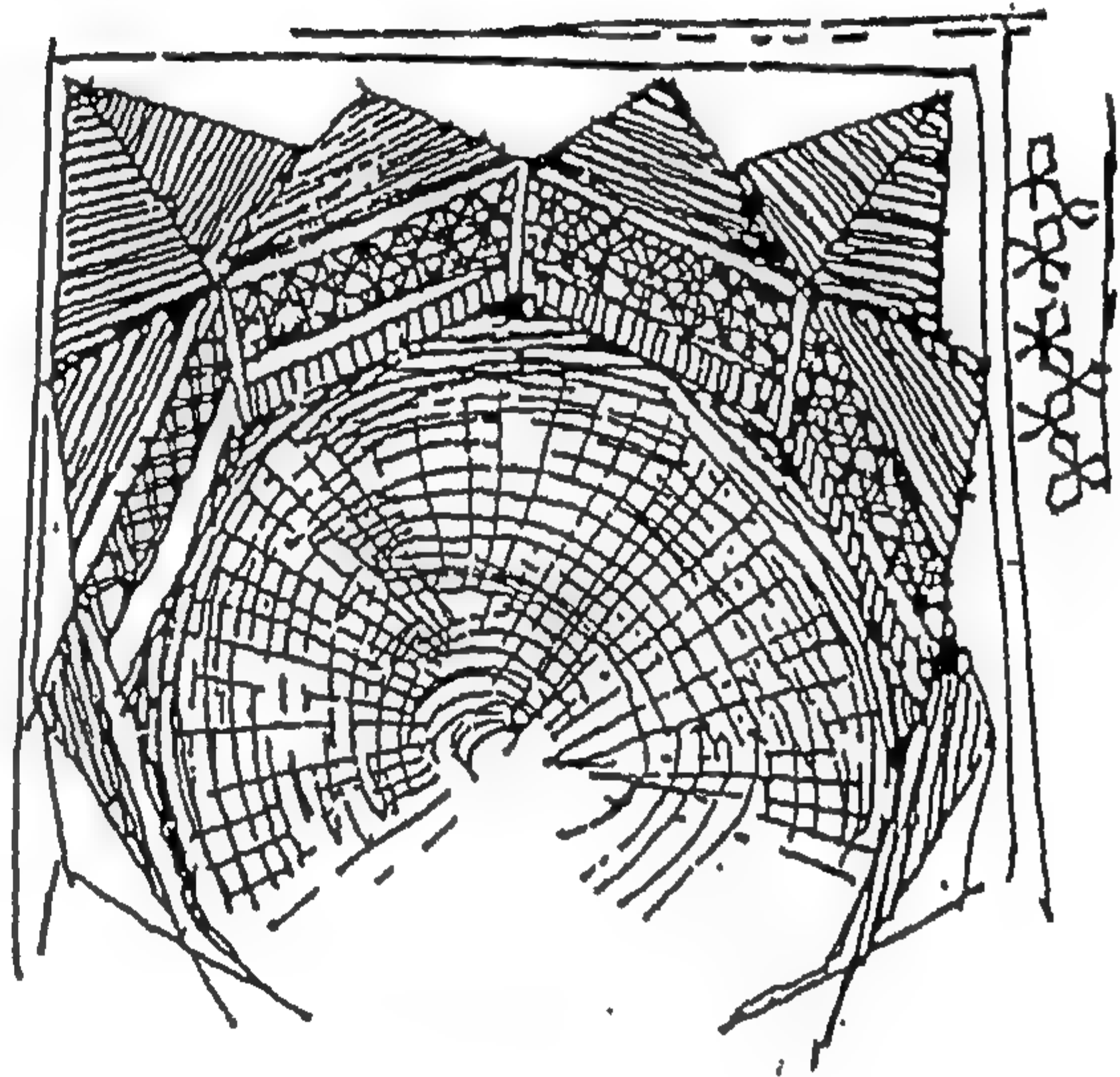
المشخنة في سقف الدرقاعة  
دار المسافر خانة - القاهرة.



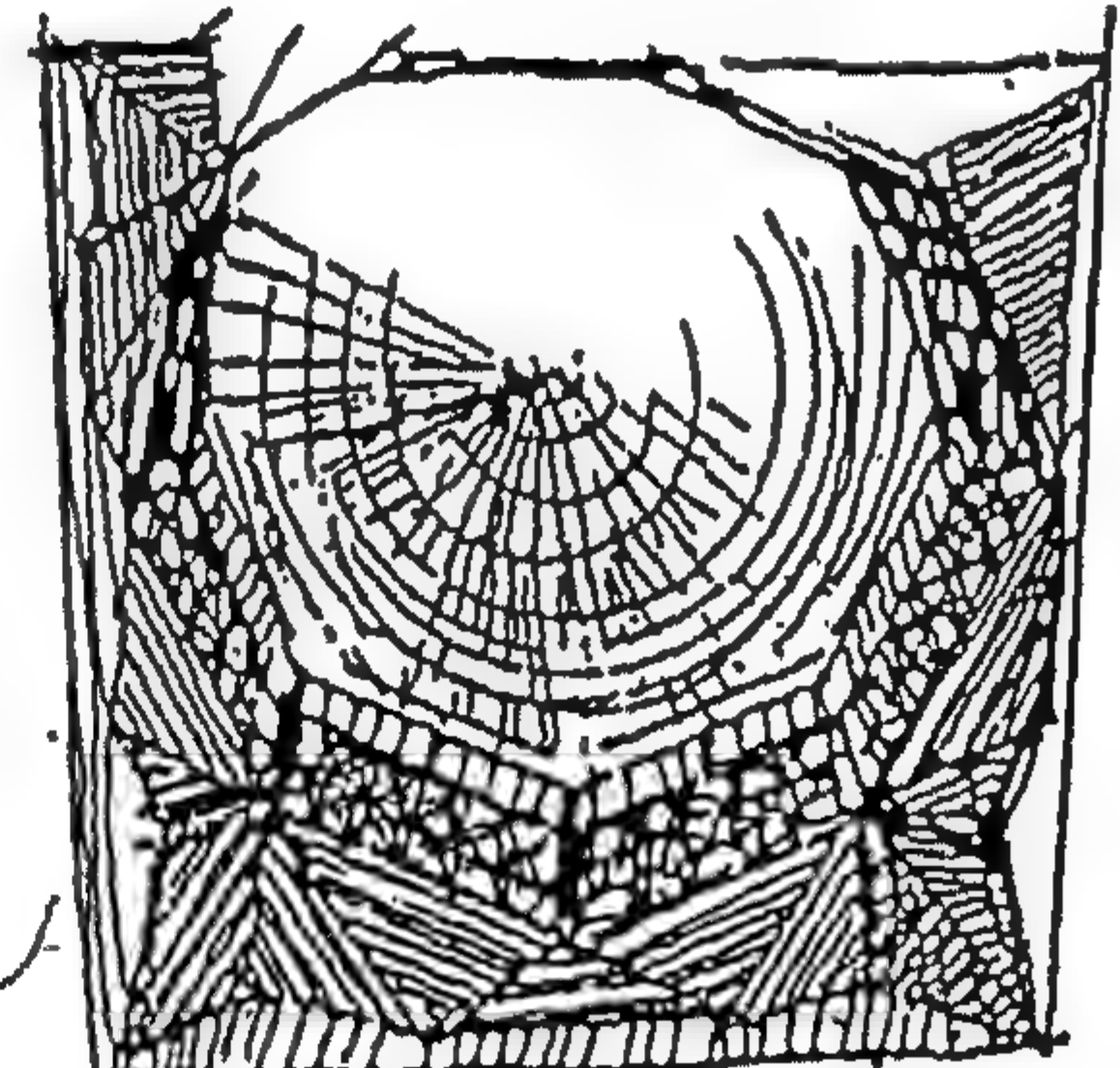
مشخنة بدار المسجى  
القاهرة.



مشخنة فوق الحمامات - دار المسجى  
القاهرة.



مشخنة فوق درقاعة دار المسجى

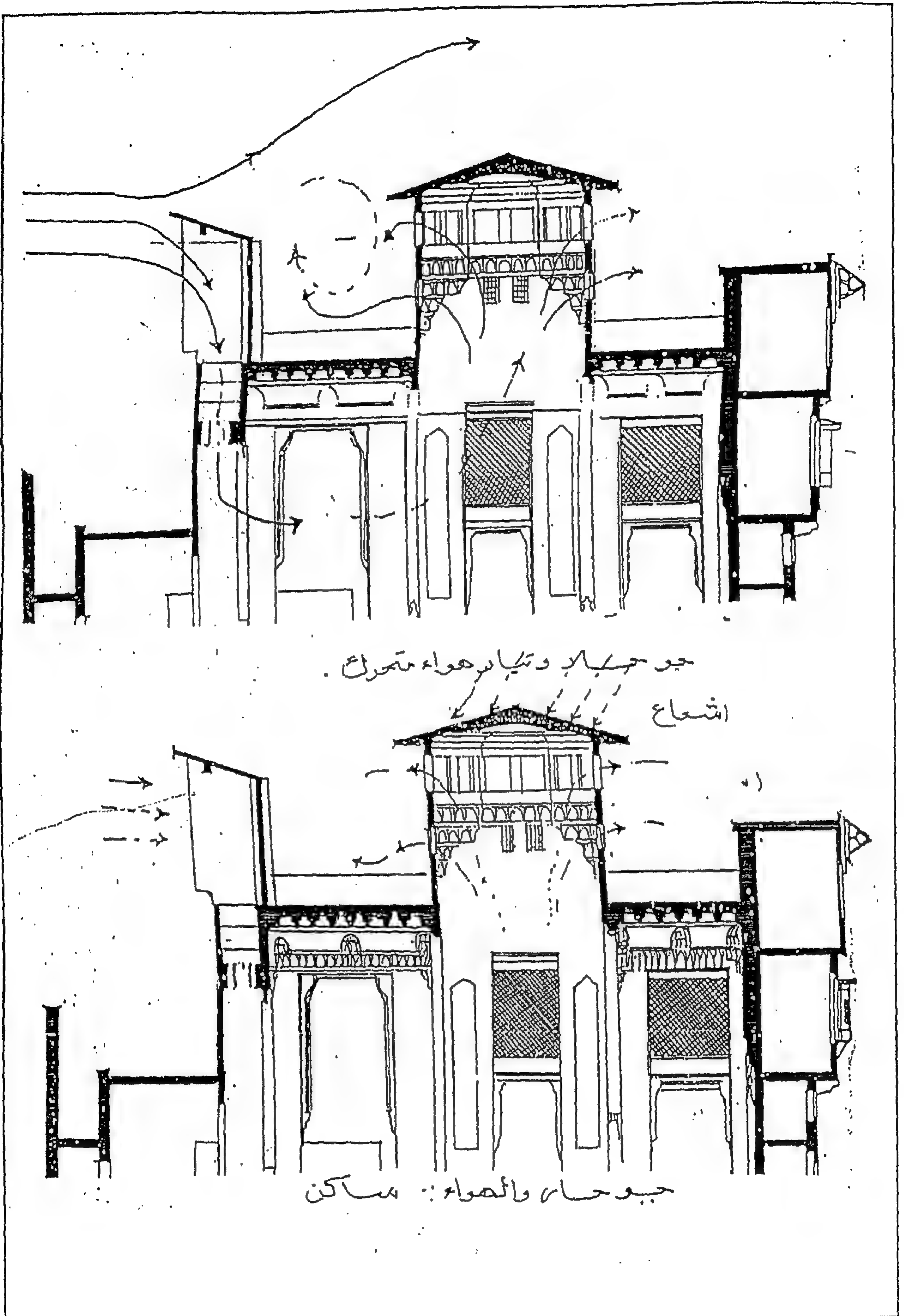


انماط مختلفة للشخنة  
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

شكل  
(٣٤٣)



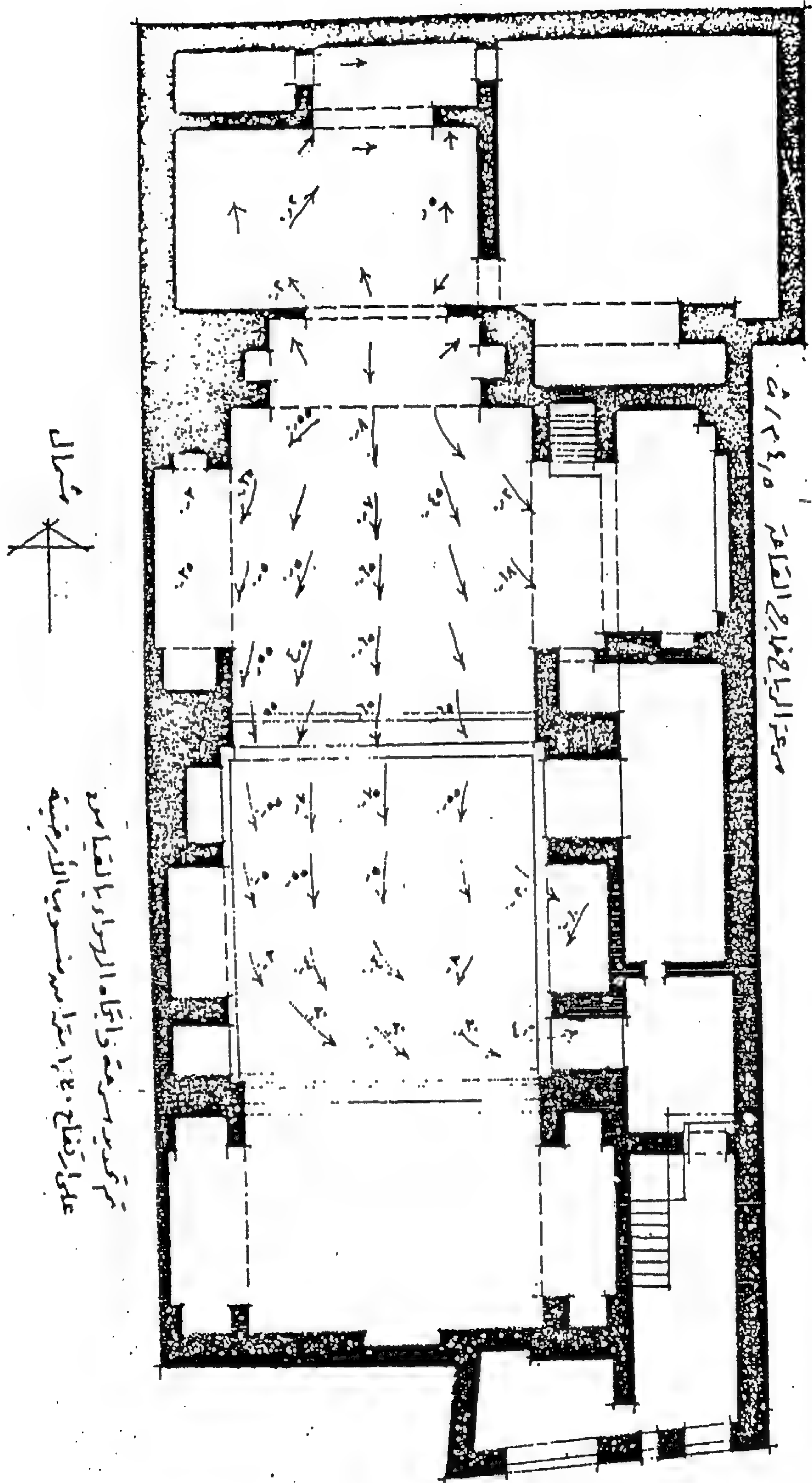




اسلوب عمل الشخصيه في حالة سكون الهواء وحركته  
 جسام الدين عثمان البرملي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

شكل  
 (٣٤٤)





تم تحديد سرعة واتجاه الريح بواسطة القياسات  
على ارتفاع ١٠ م. من محطة ميسور في المنطقة

A.A. School of Architecture. Group. LONDON. 1981

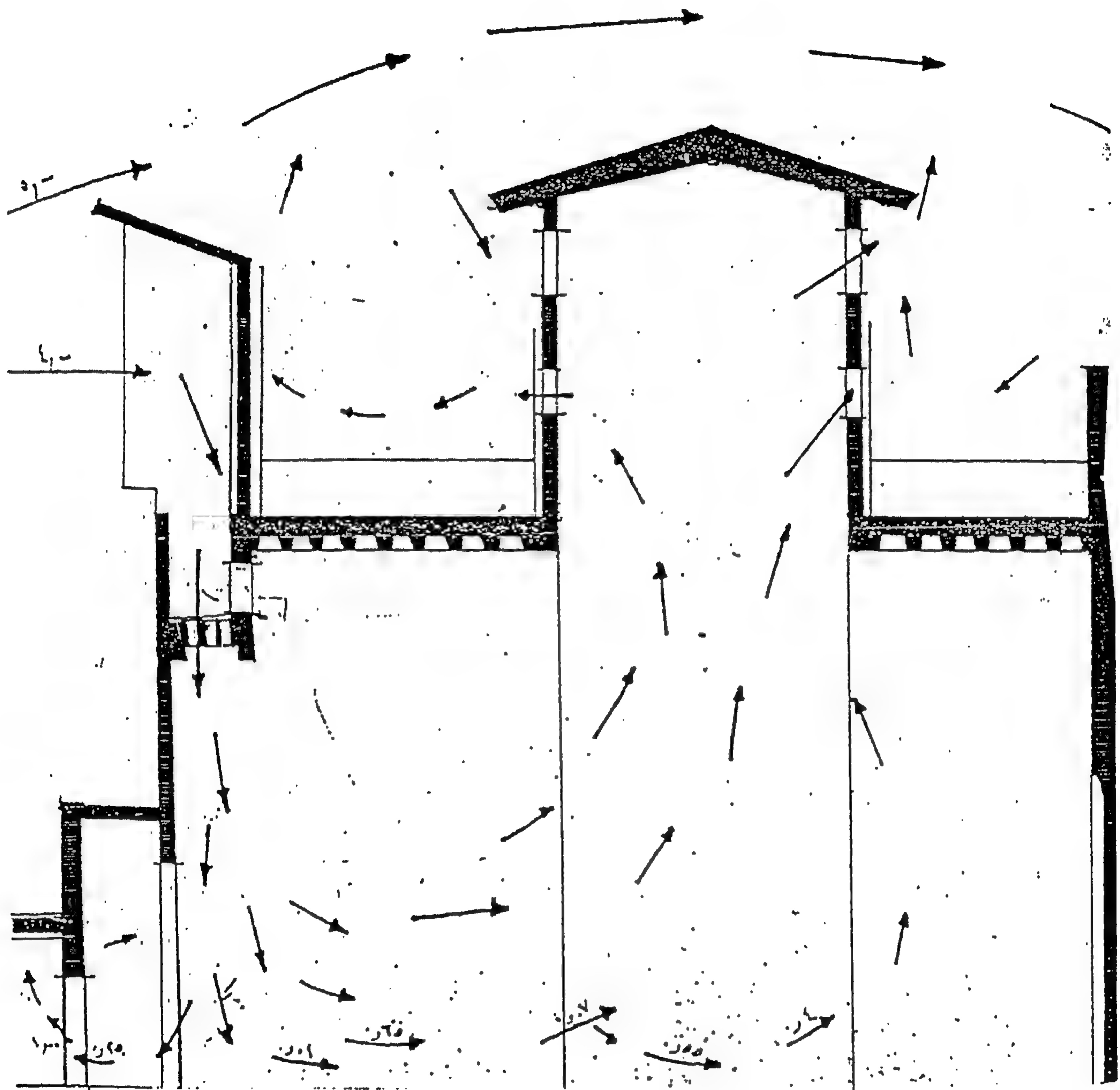
المخطط الأفقي لقاعة مسجد الفاروق  
(تم تحديد الاتجاه وسرعة الريح بالمتر / ث)

شكل  
(٣٤٥)





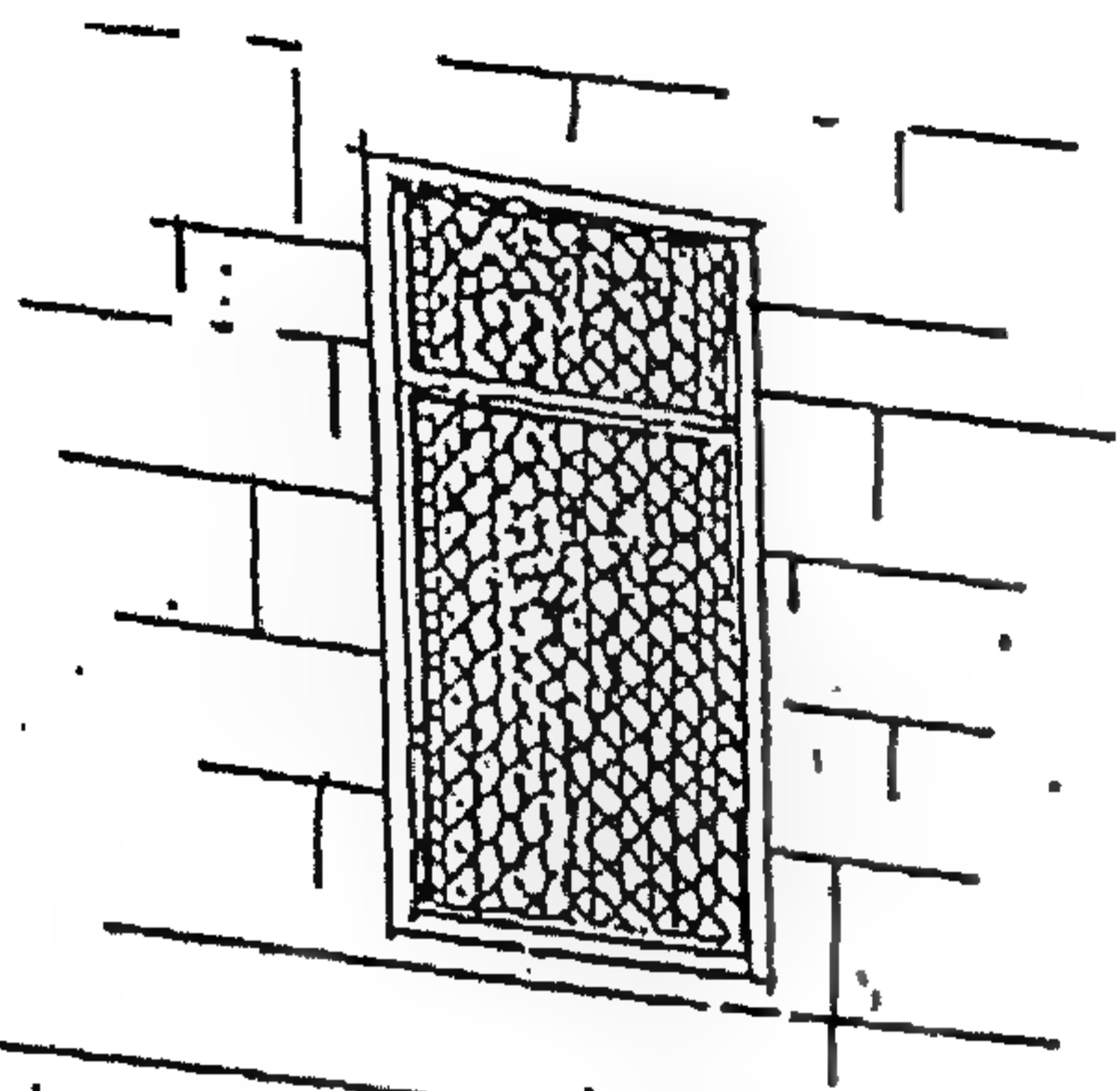
# تحديد سرعة واتجاه الهواء لأجلى القاعات المملوكة قاعة محب الدين



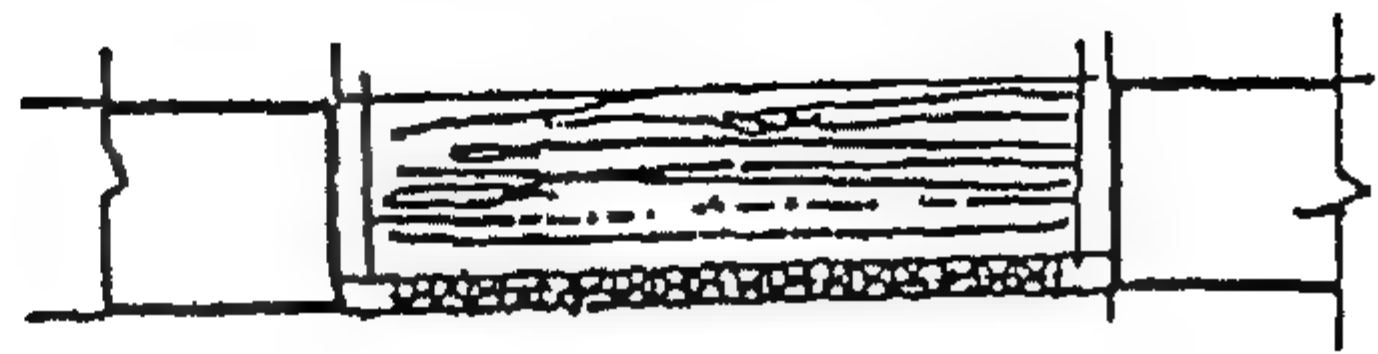
قطاع رأسى لقاعة محب الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء  
A.A.School of Architecture Group IONDON 1981

شكل  
(٣٤٦)

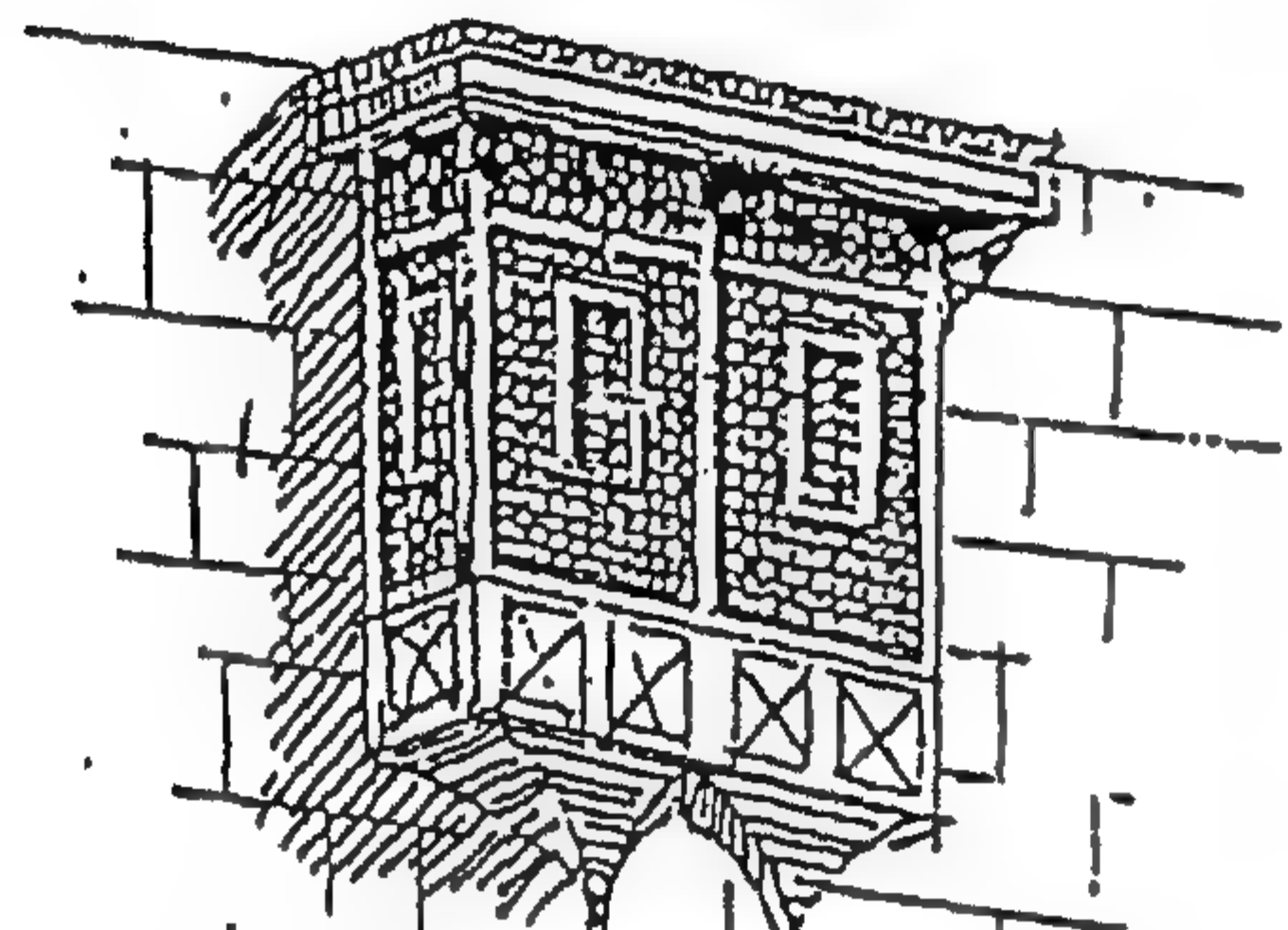




مشربية بدار على كتفها - القاهرة



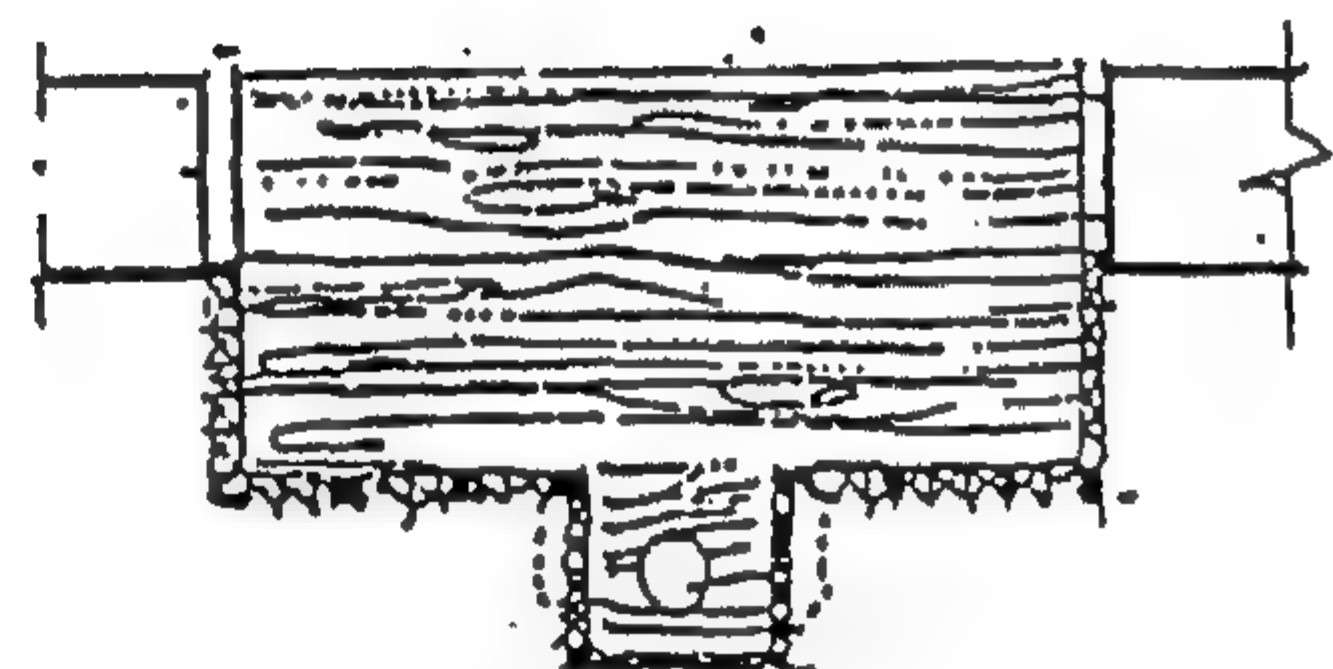
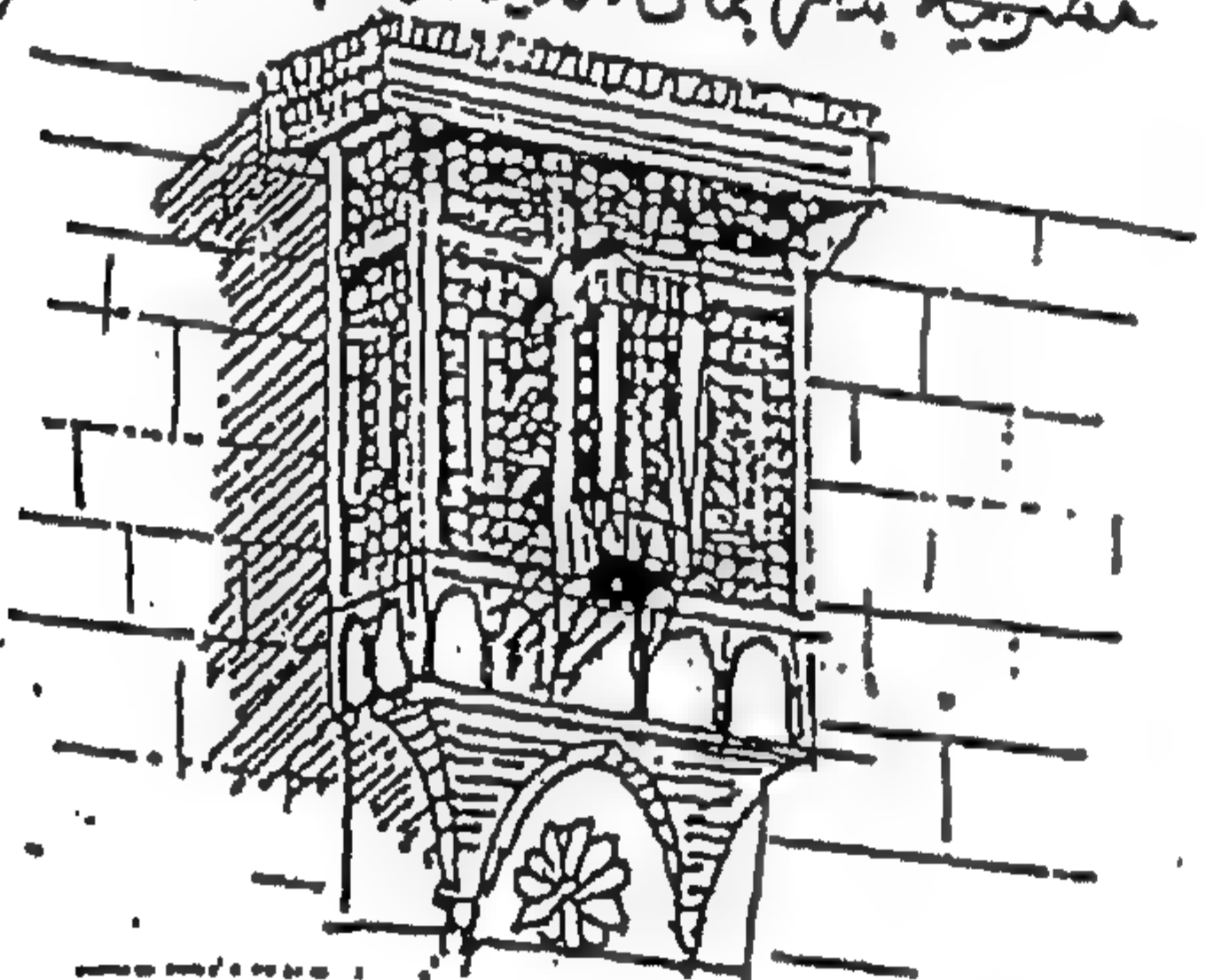
مشربية في مستوى الحائط



مشربية بدار جمال الدين الهبى - القاهرة

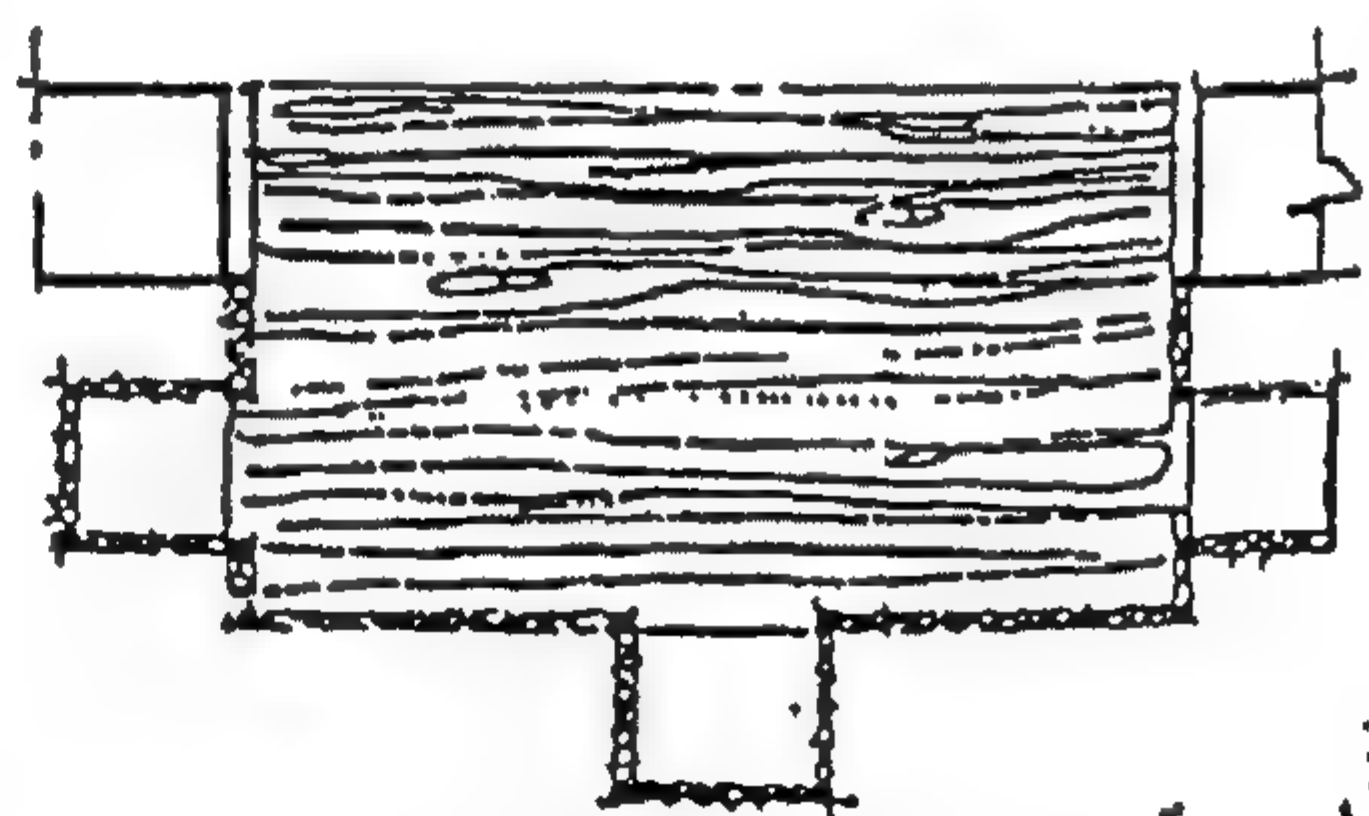


مشربية بارزة عن الحائط

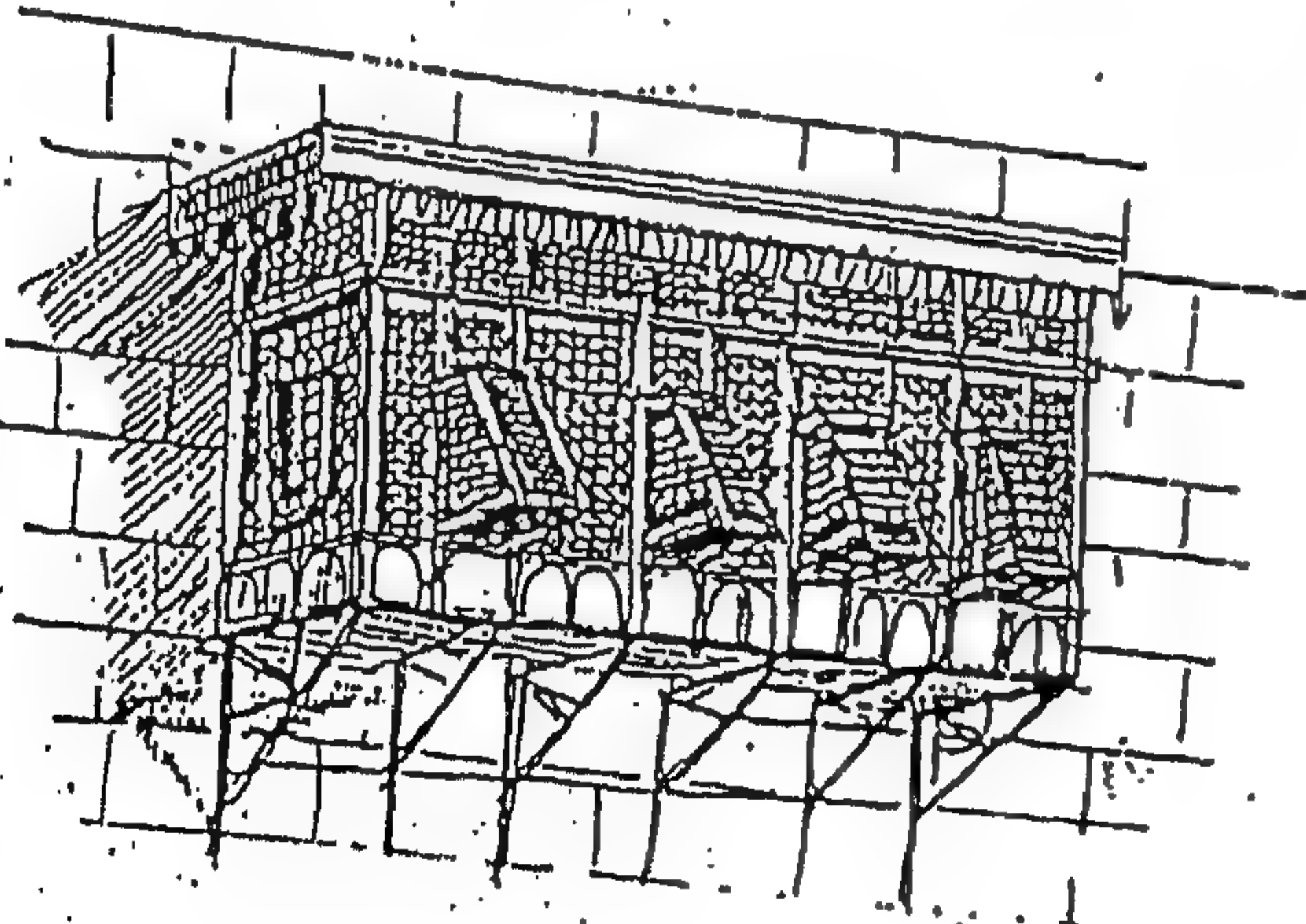


مشربية بارزة عن الحائط وذات بروز

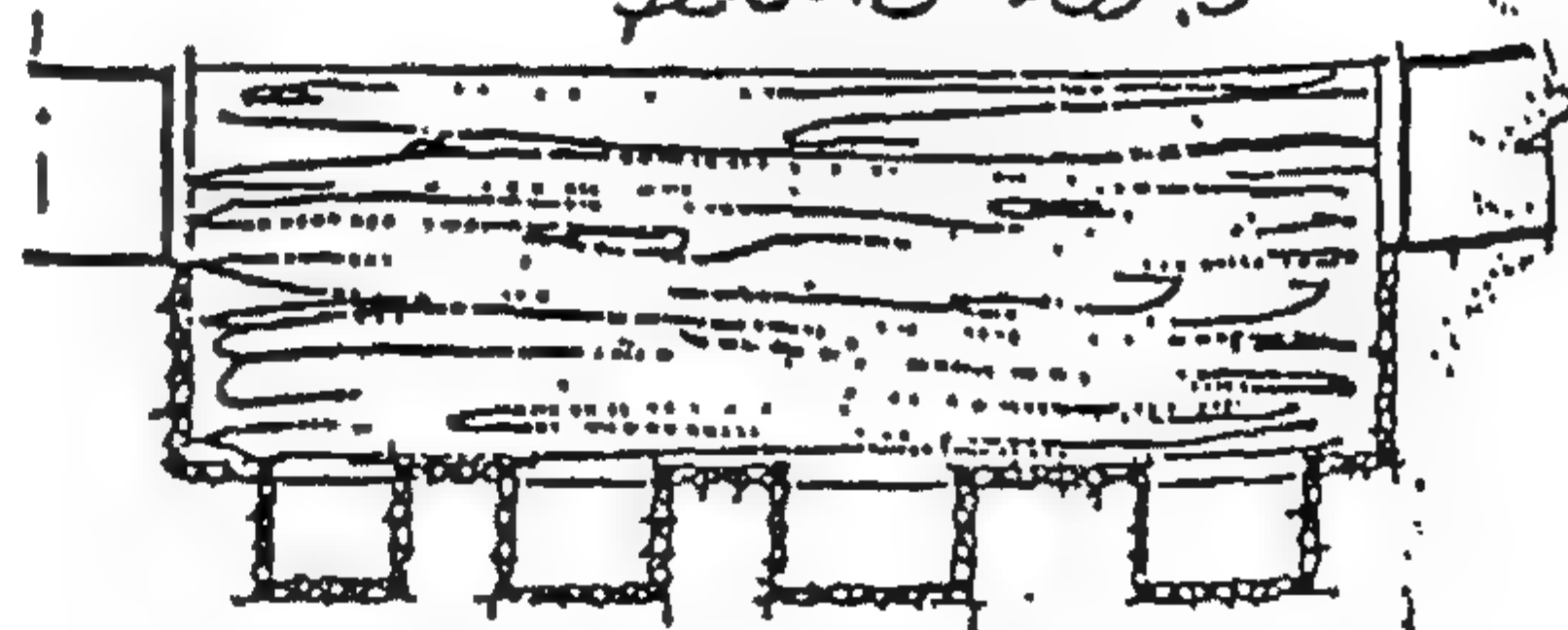
مشربية بدار الكريدلية - القاهرة



مشربية ذات بروز من الأمام والجانبين وبارزة عن الحائط



مشربية بدار السوراني - القاهرة



مشربية متعددة البروزات وبارزة عن الحائط

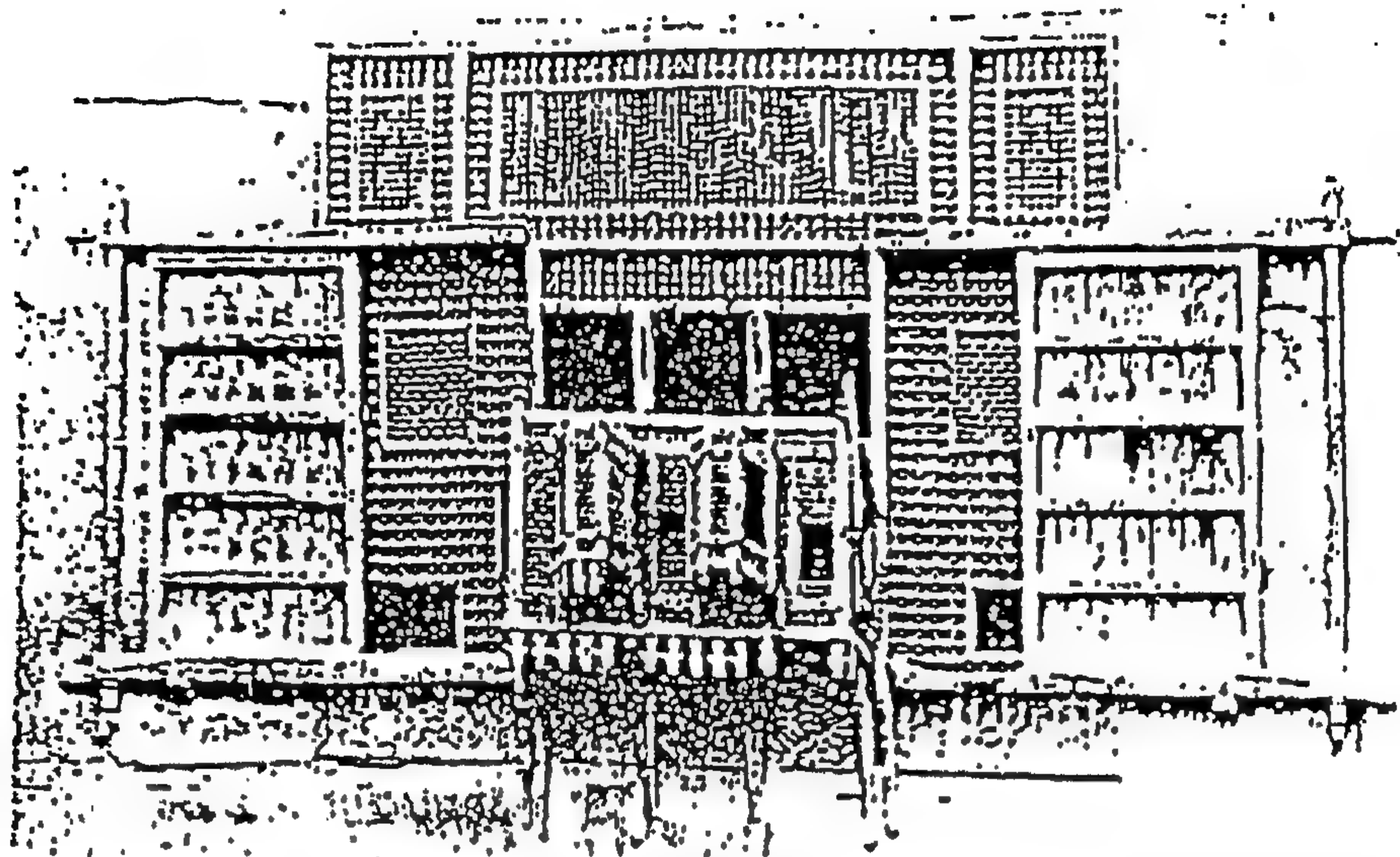
أنماط مختلفة من مشربيات

حسام الدين عثمان البرمبلى - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

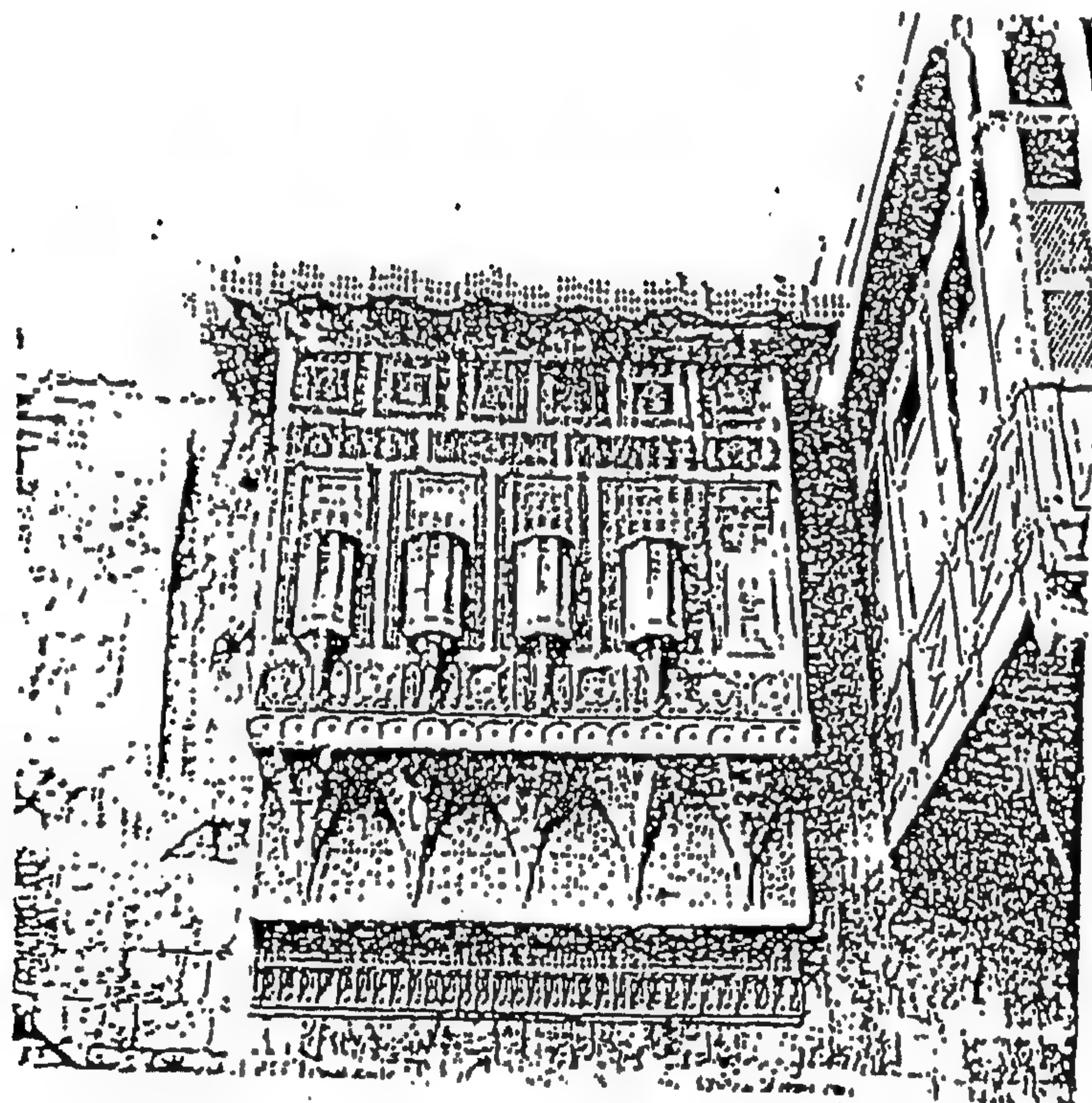
شكل  
(١٣٤٧)







مشربية بدار الشبشيرى



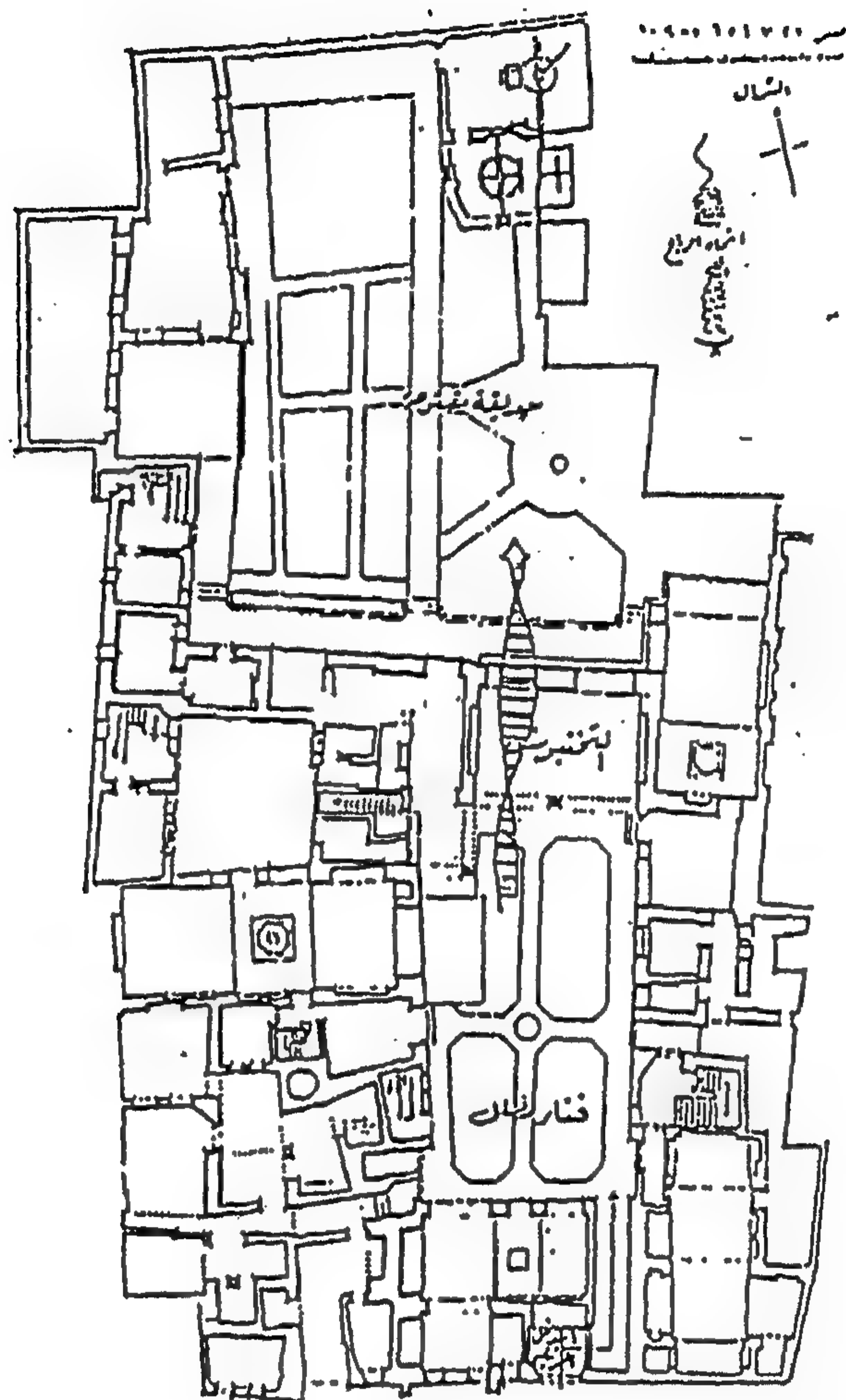
مشربية بدار الرزاز

أنماط مختلفة من مشربيات  
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

شكل  
(٣٤٧ب)









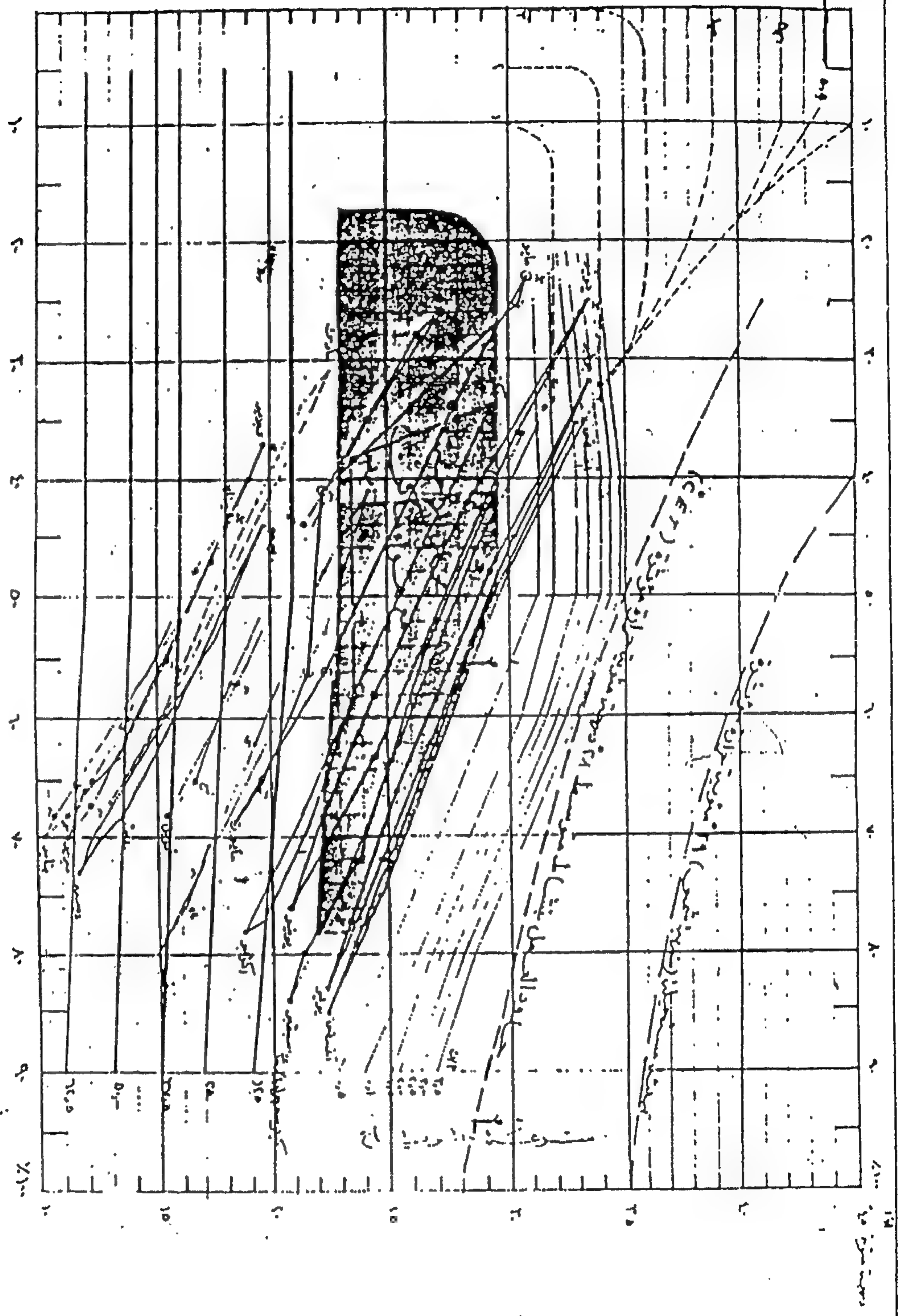






درجته حرارة التربة المبللة  
درجته حرارة الهواء الجاف  
درجته حرارة الهواء الرطب

# درجته حرارة التربة المبللة



الحرارة الجافة النسبية

الحرارة الرطبة النسبية

تجدر بالذكر ان درجة حرارة التربة المبللة هي التي تستخدم في حسابات التربة  
للمرء لكل شئ على حد ما . من هنا الحاح . المبر / د ١٩٦٦ م

مجال الراحة الحرارية بمدينة القاهرة

شكل  
(٣٥٠)

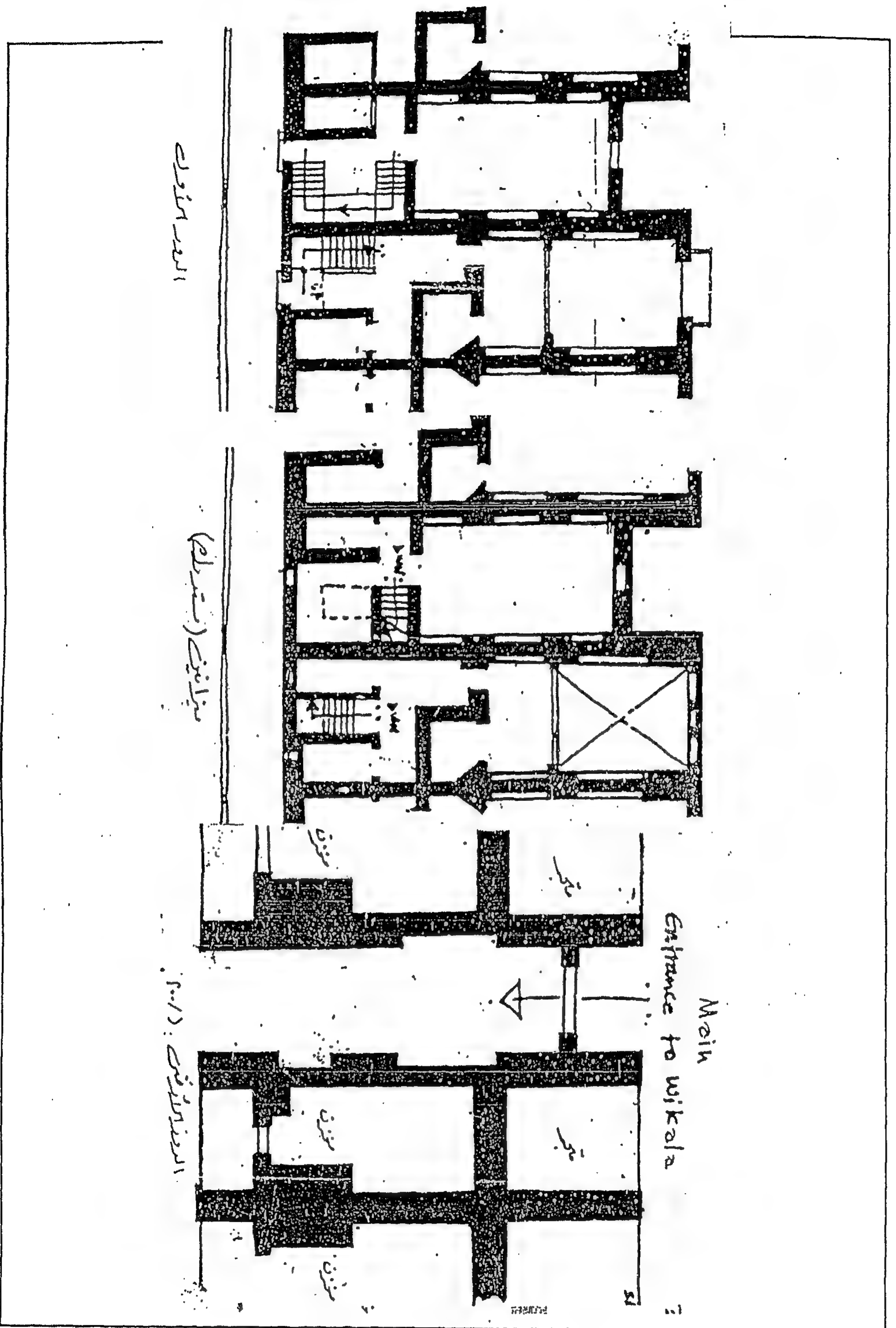
ابراهيم أبو سنة





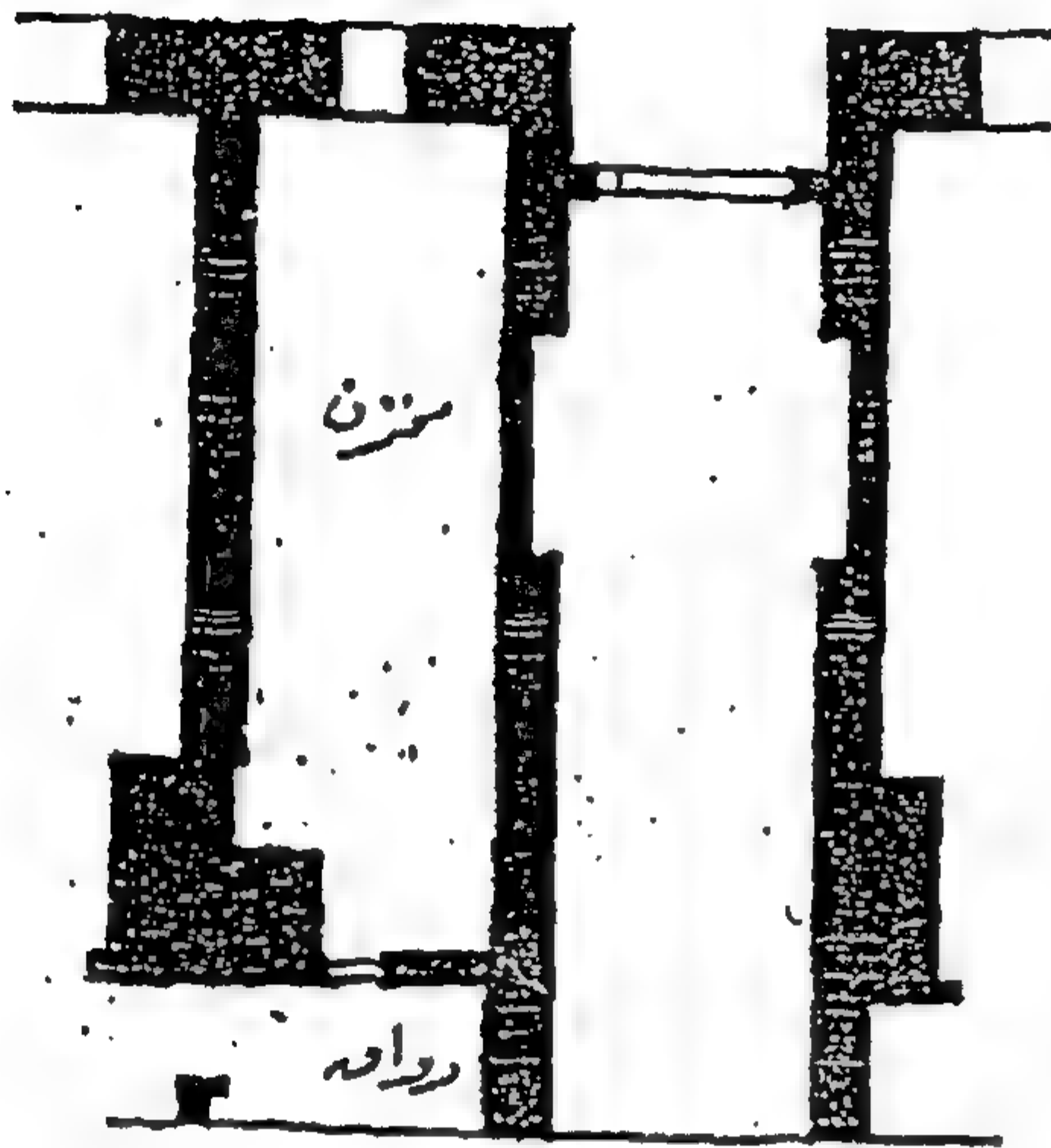
شكل  
(١٣٥١)

طابق متطابق وكالة قيتباي باب النصر

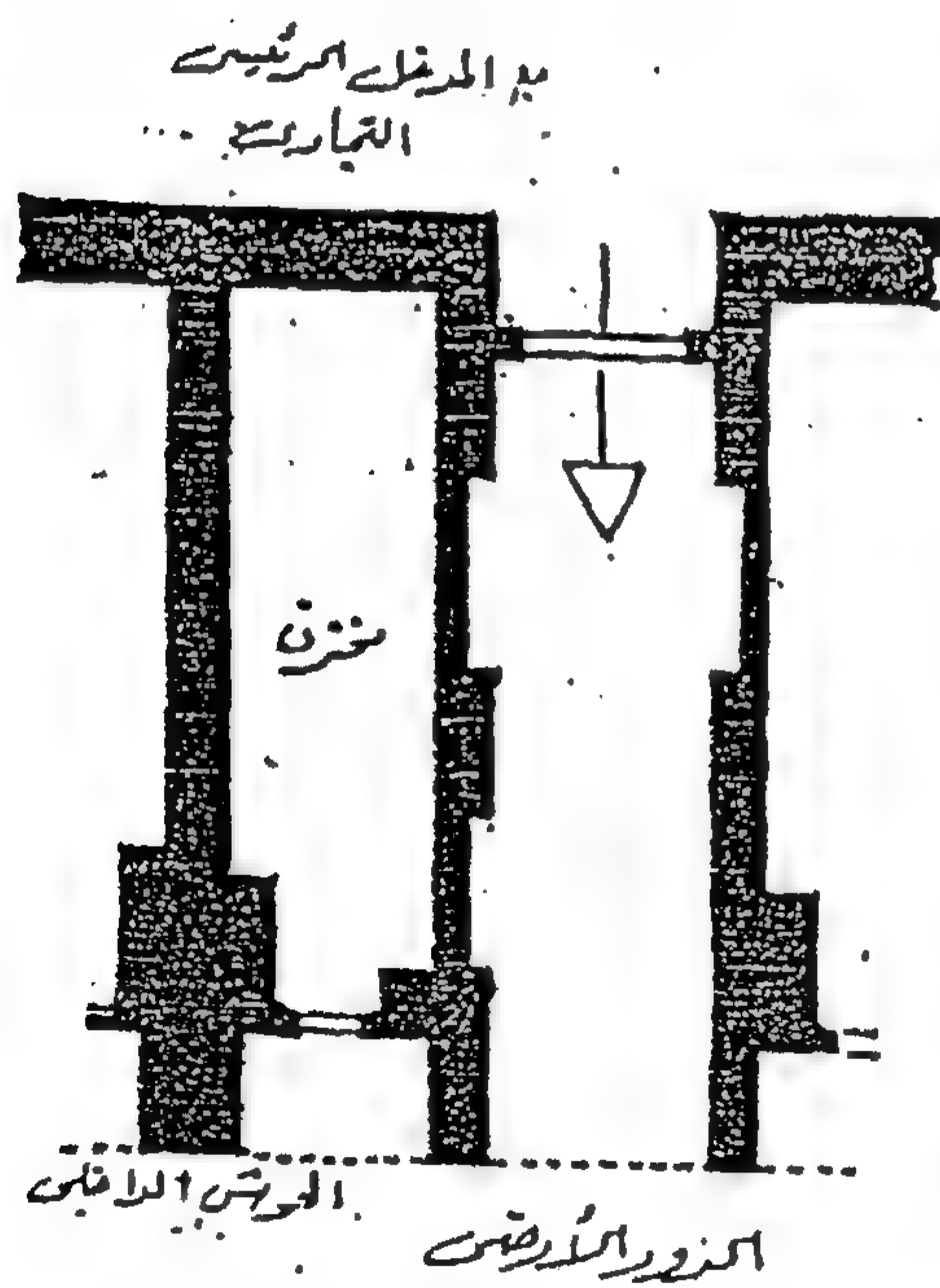




طابق متطابق  
وحدات القوي بالذهر  
١٥٠٤-٩٠٦



الدرج الأول  
الحوض الأمامي

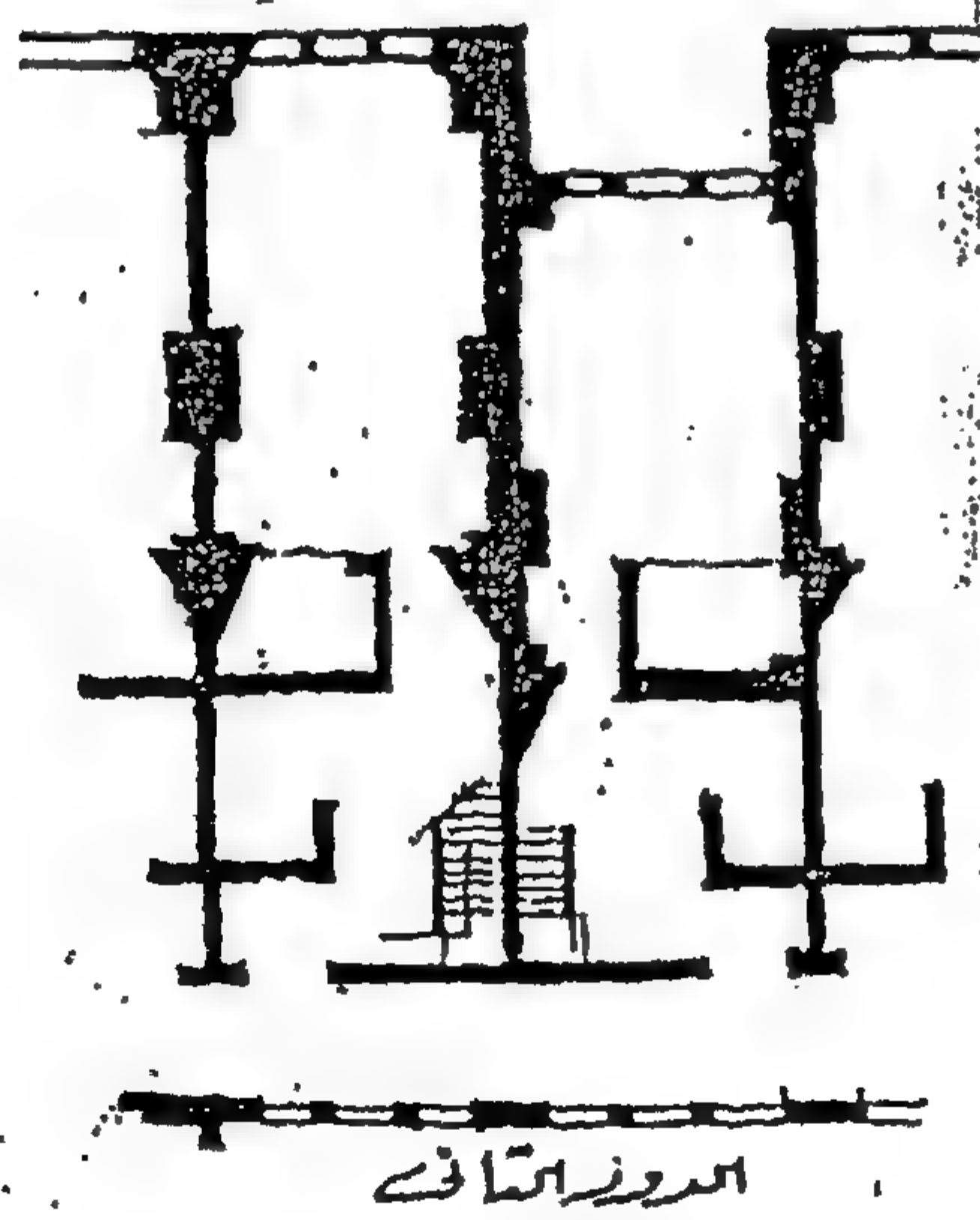
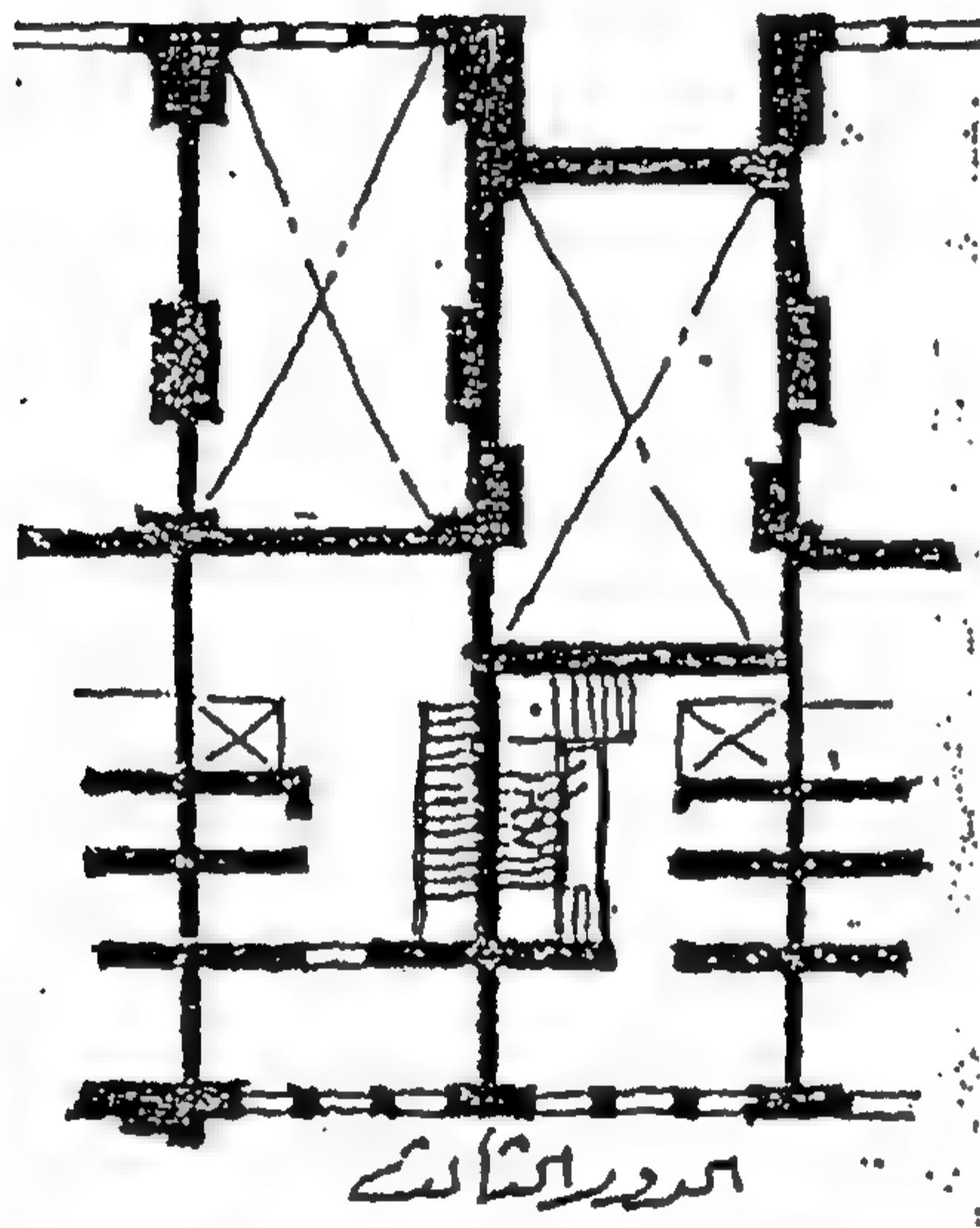
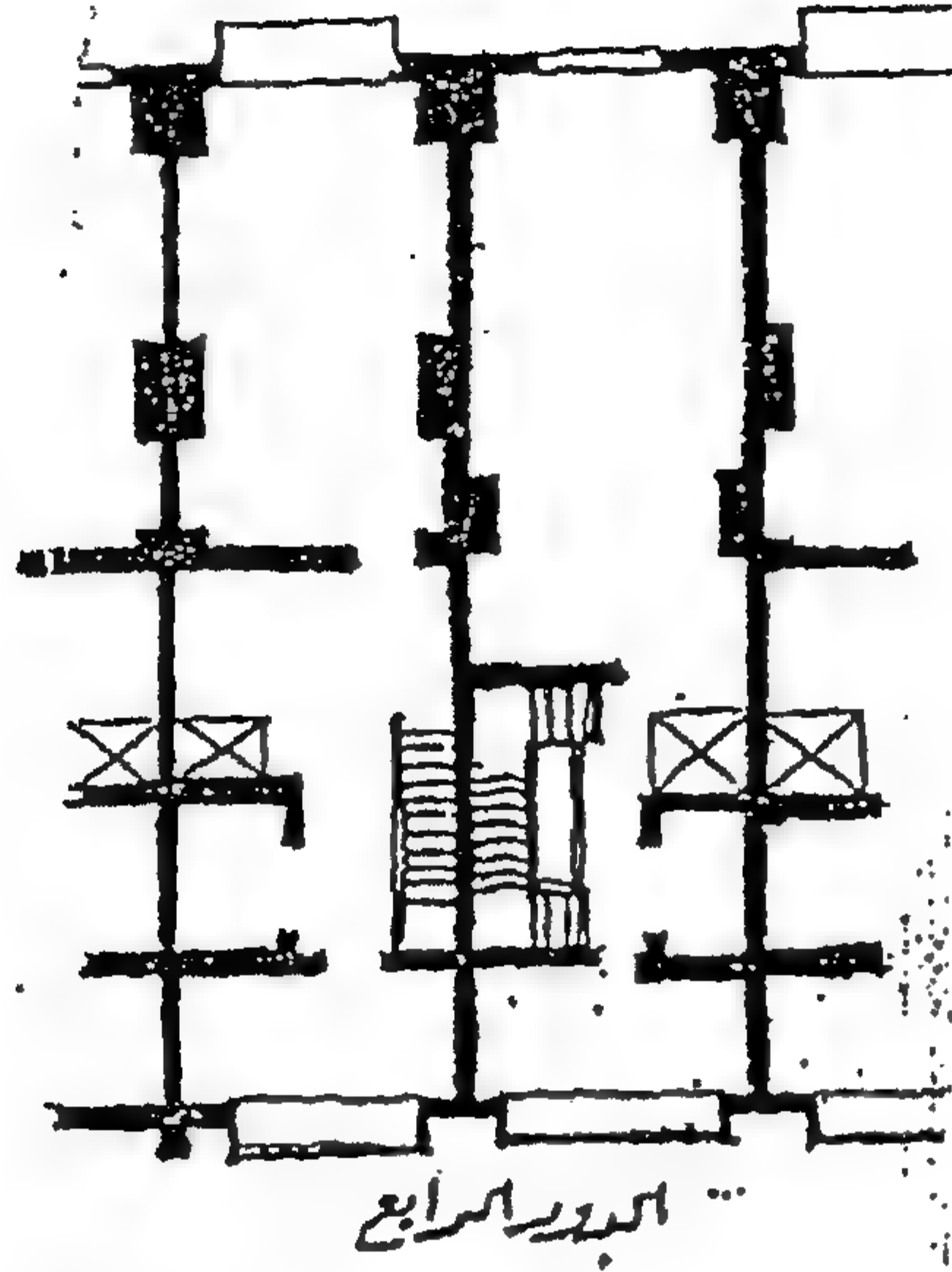


الدرج الثاني  
الحوض الخلفي

طابق متطابق وكالة تربية الحيوان

شكل  
(٣٥١ ب)





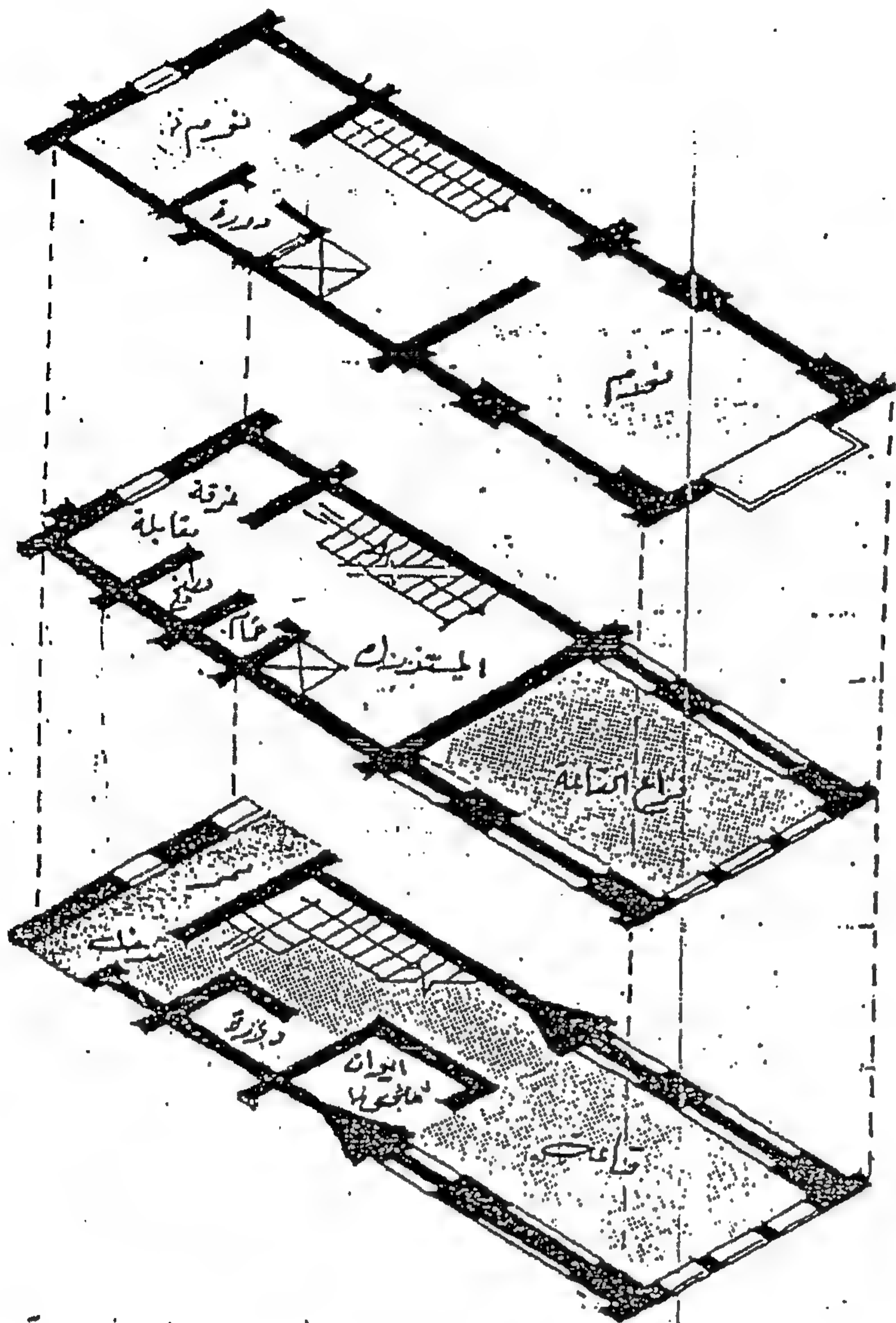
شكل  
٣٥١)  
باقى ب)

طابق متطابق وكالة الغورى بالأزهر

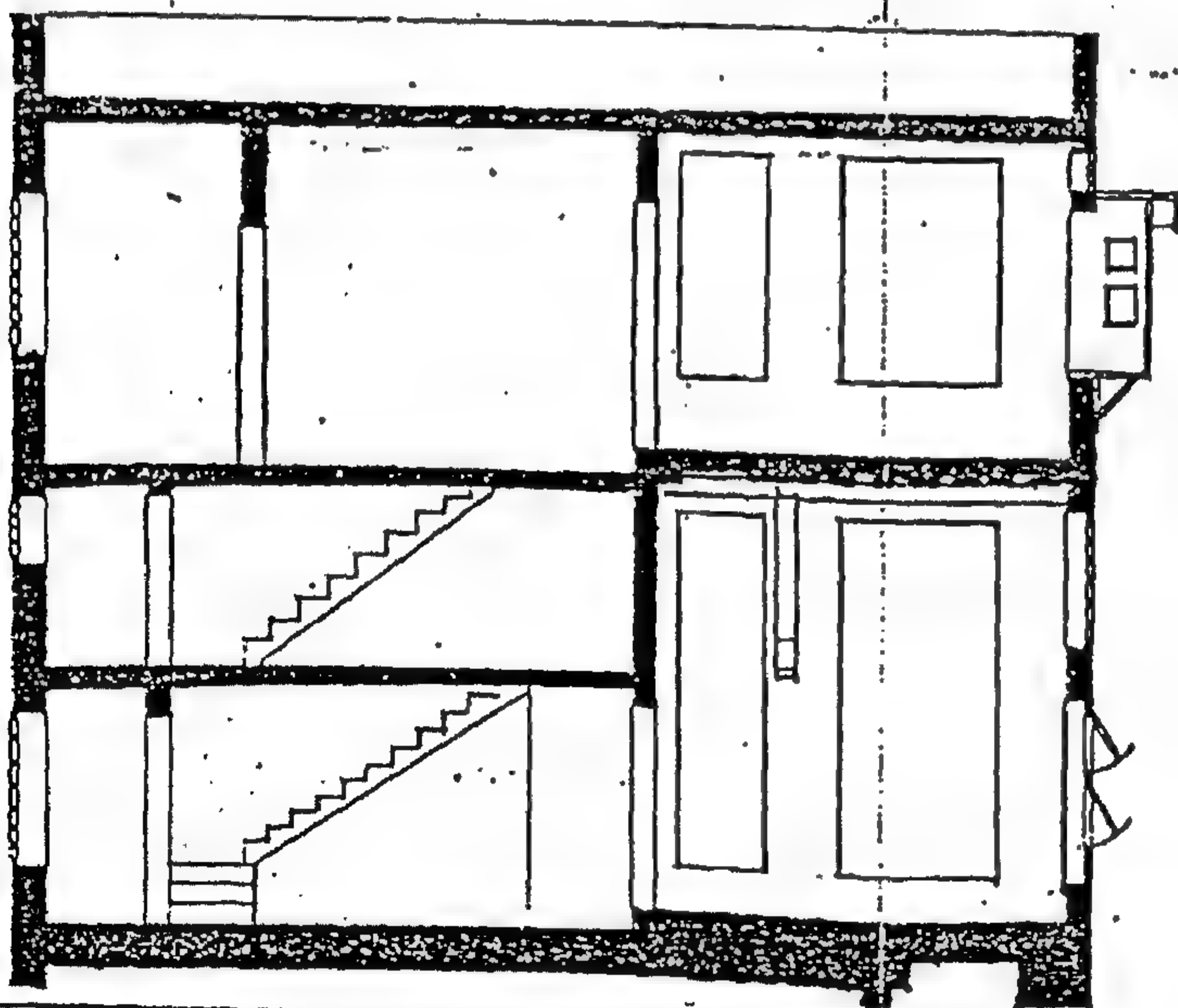
محمد أمين محمد - عمارة المجمعات





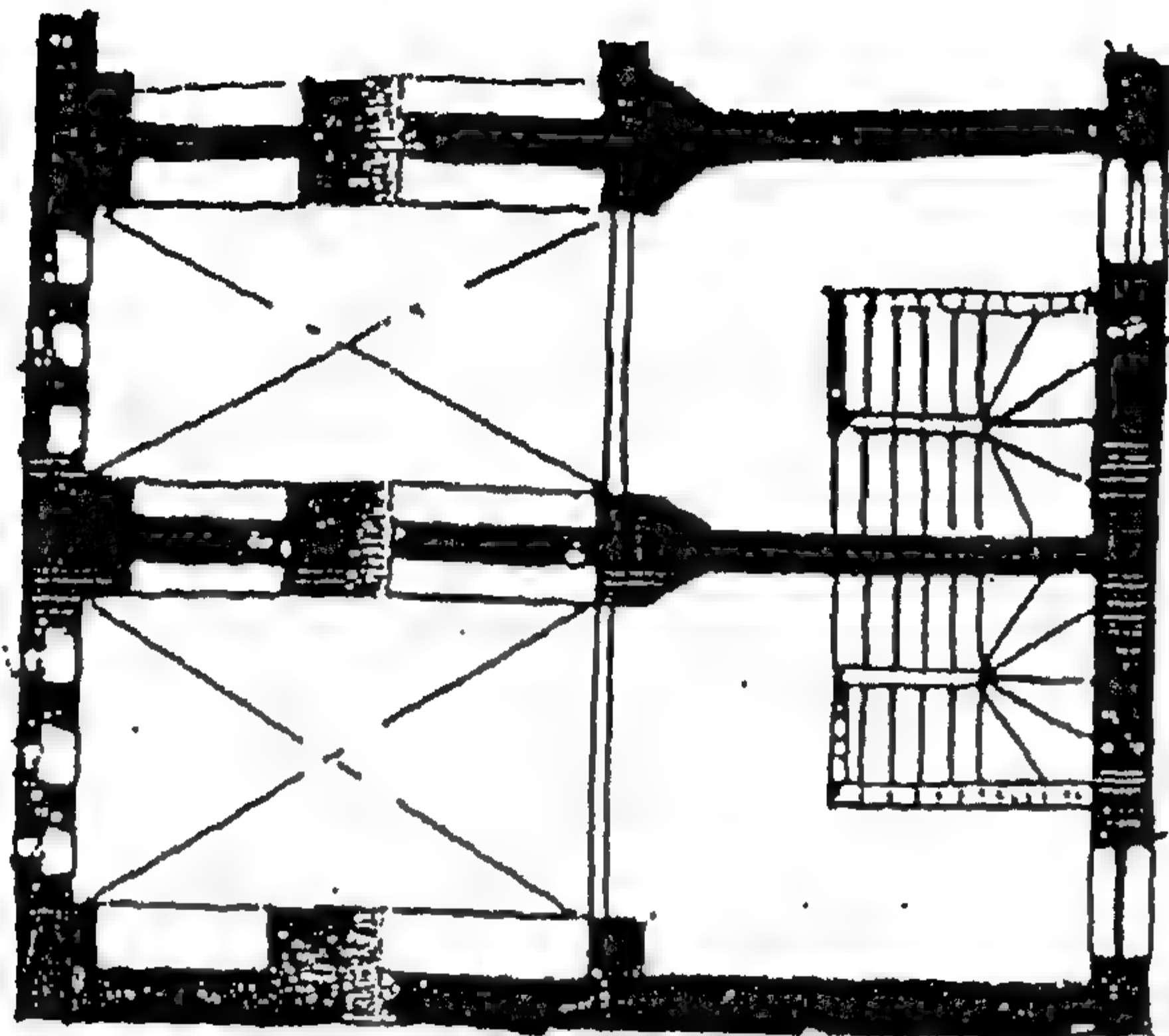


أبنية يرضح تتابع وعلاقات عناصر الكومبلكس الربعية

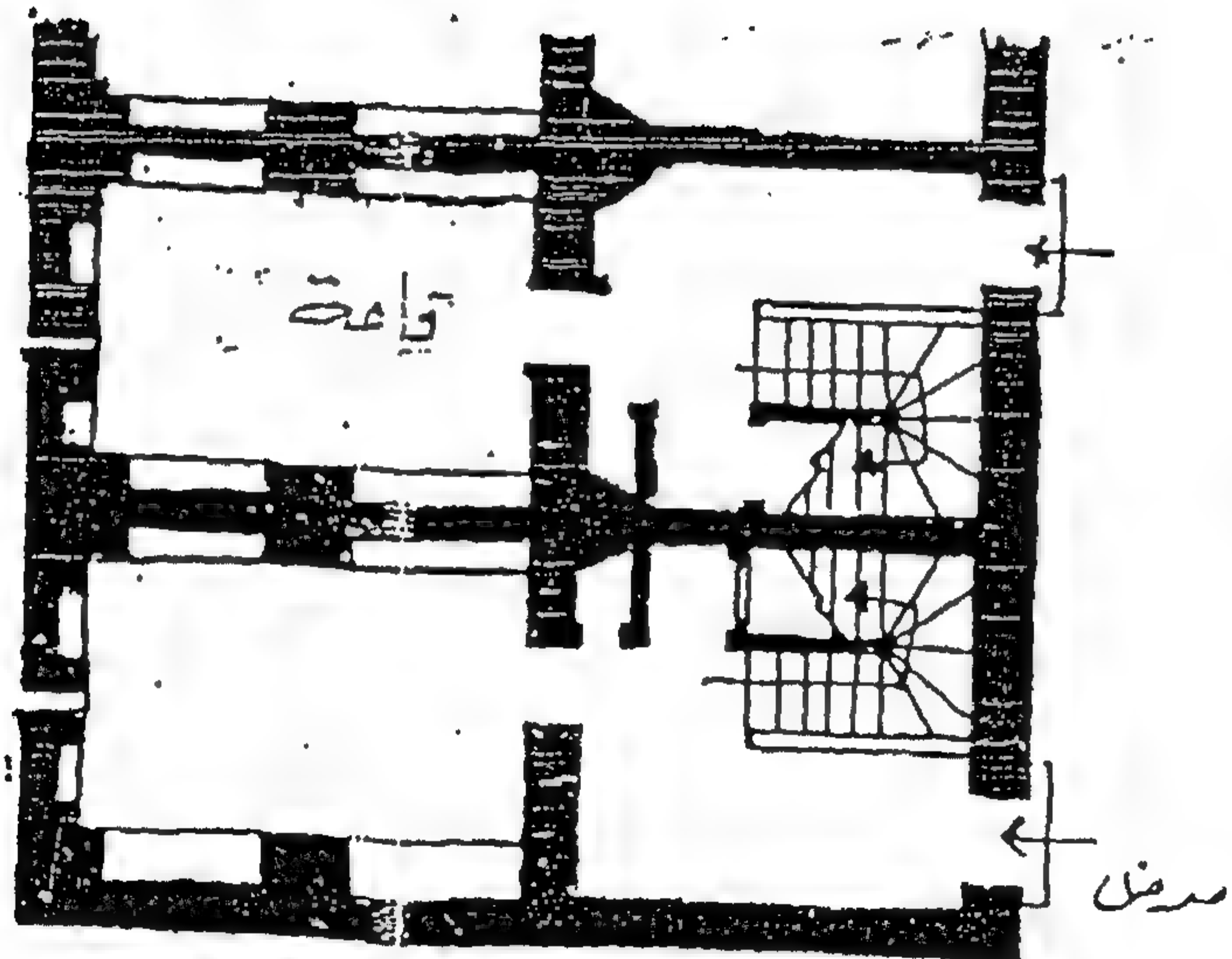


تتابع في الكومبلكس الربعية  
( Treplex )





الدور الأول مستدرج دور مسروية

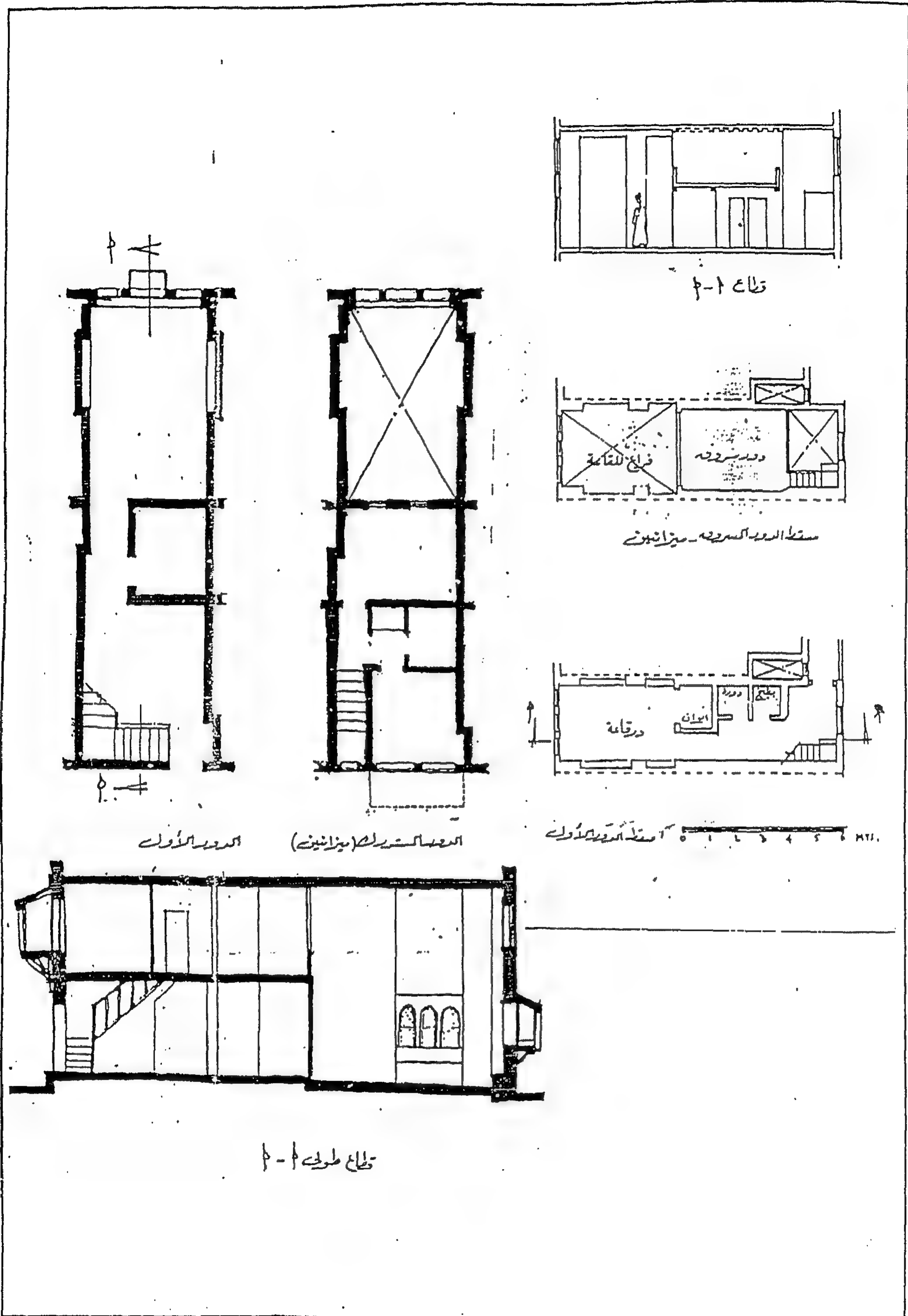


الدور الأرضي

شكل  
(١٣٥٢)

طابق ربيع خنقاه اينال . . .



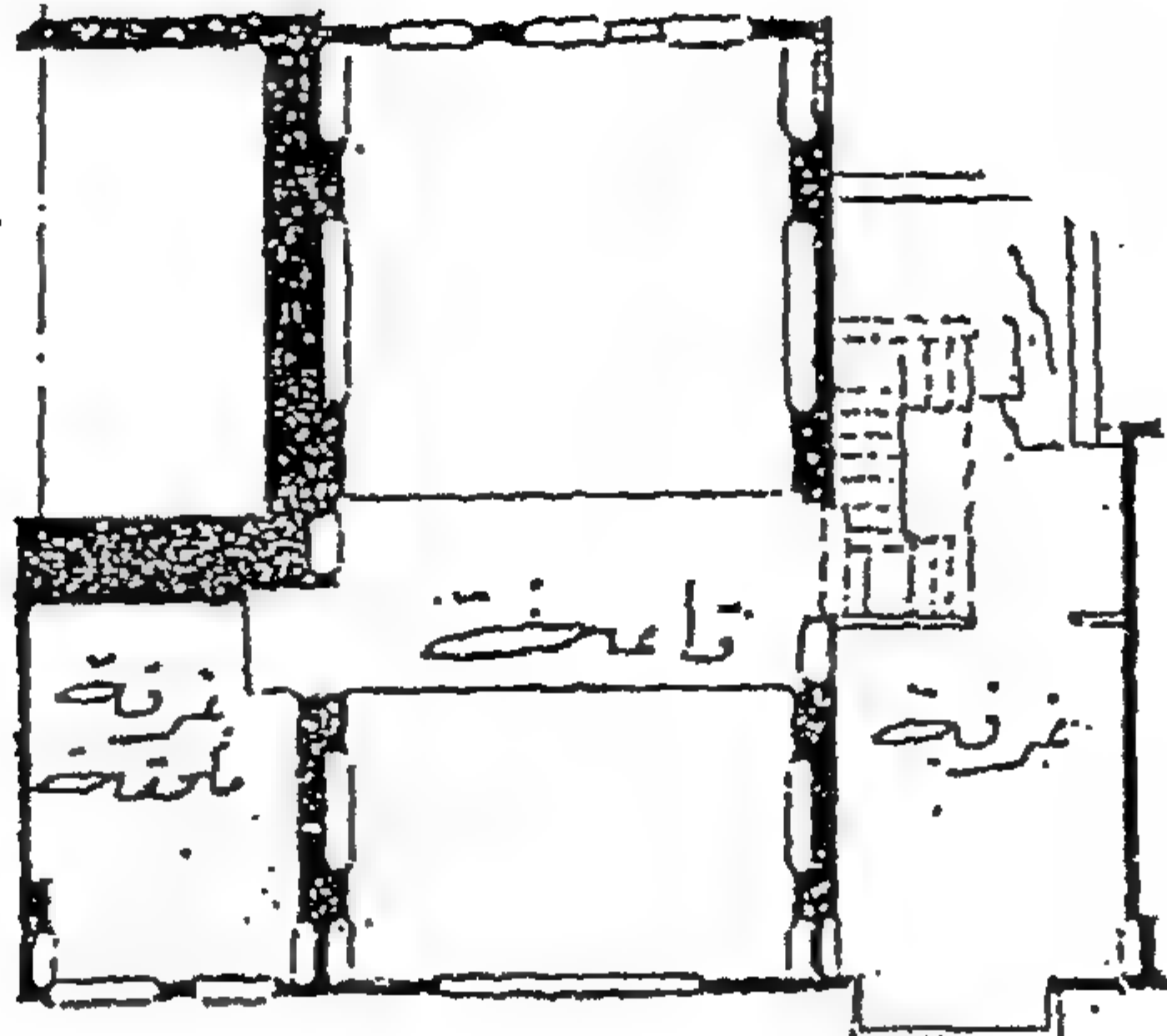


شکل  
(۳۵۳)

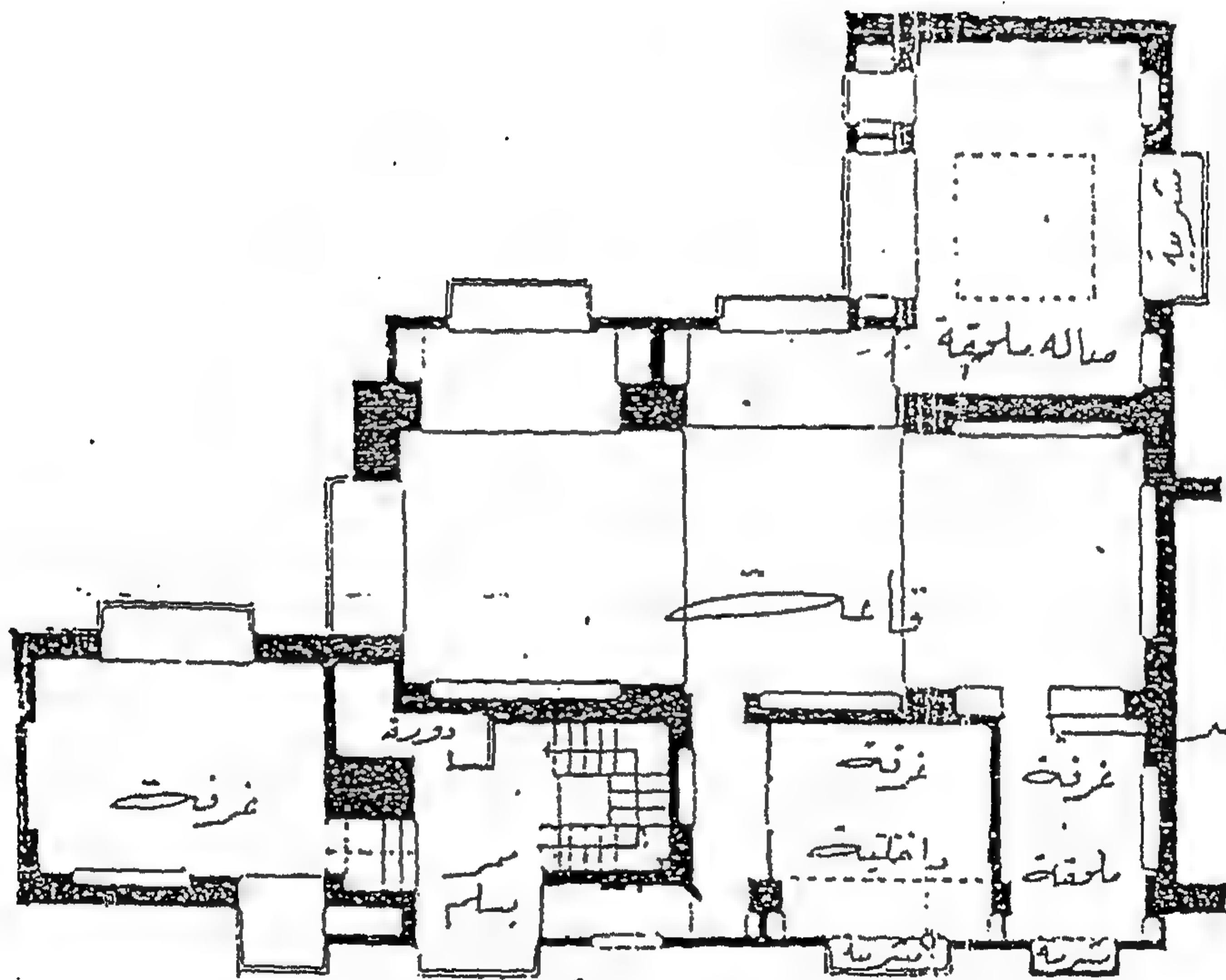
طابق متجاور - وكالة قایتبای بالآزهر  
AARP.N.12P21 PUB.LONDON





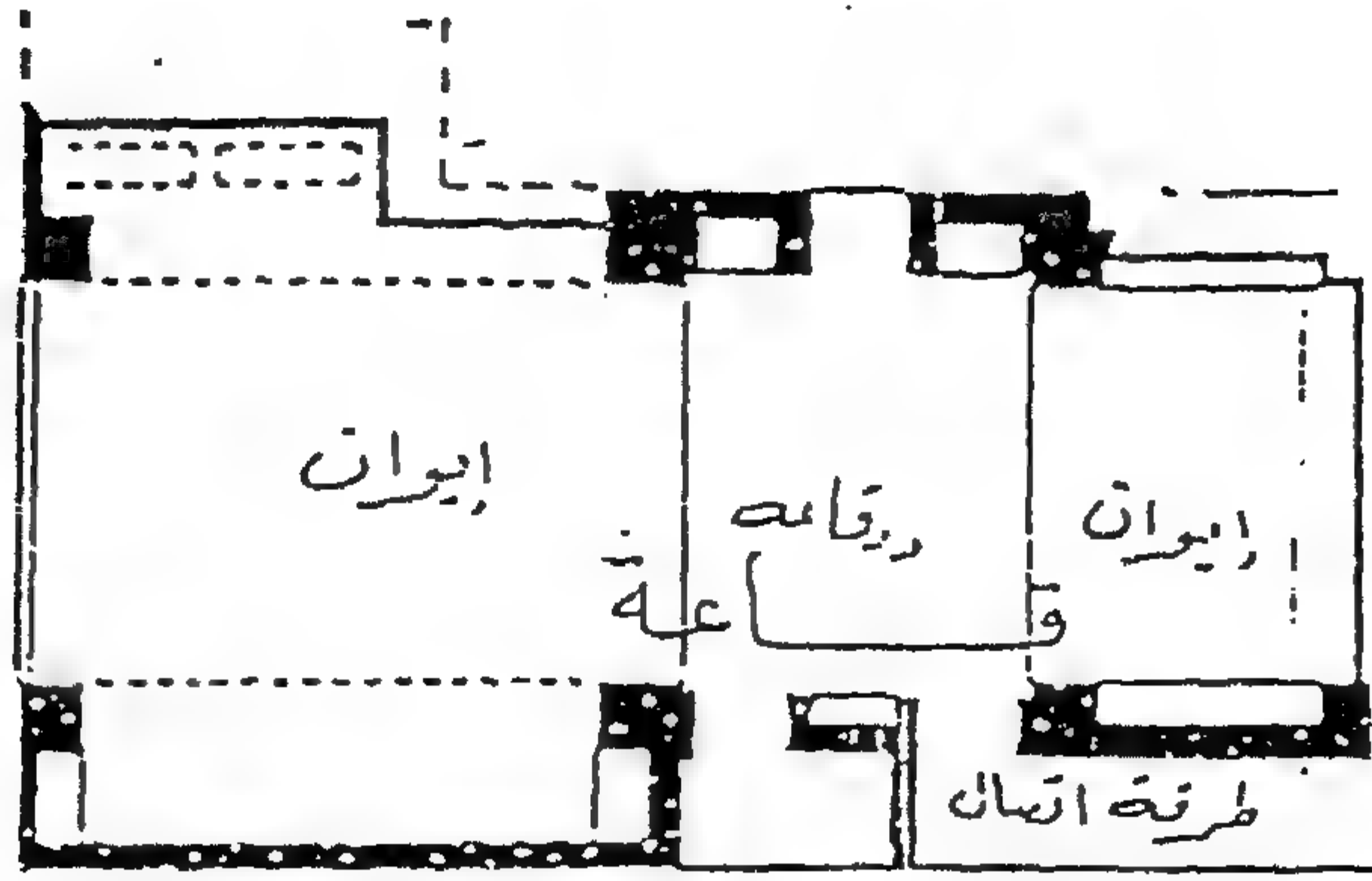


مبنى كتارا، القاعة الصغيرة

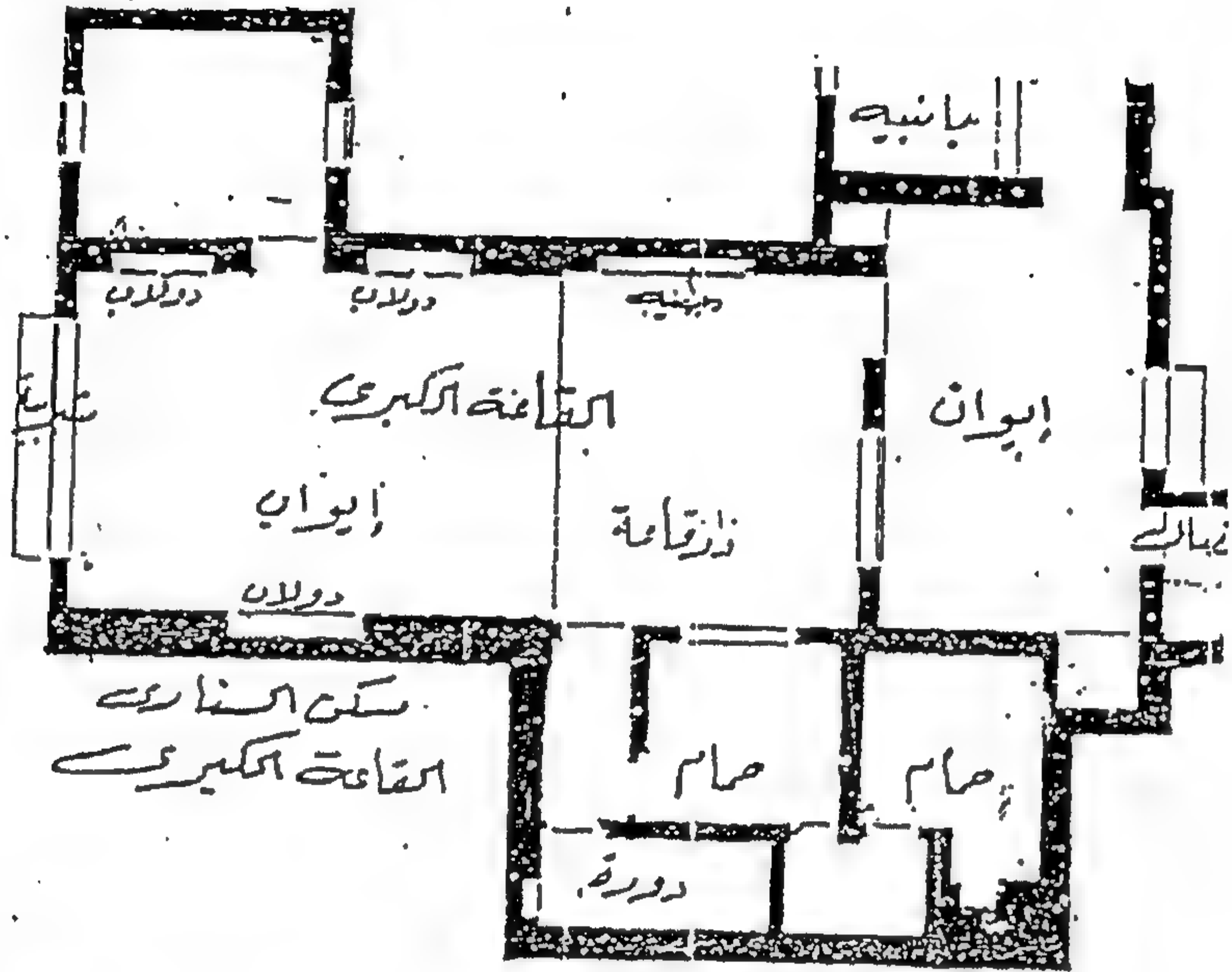


مبنى كتارا - القاعة الكبرى العلوية

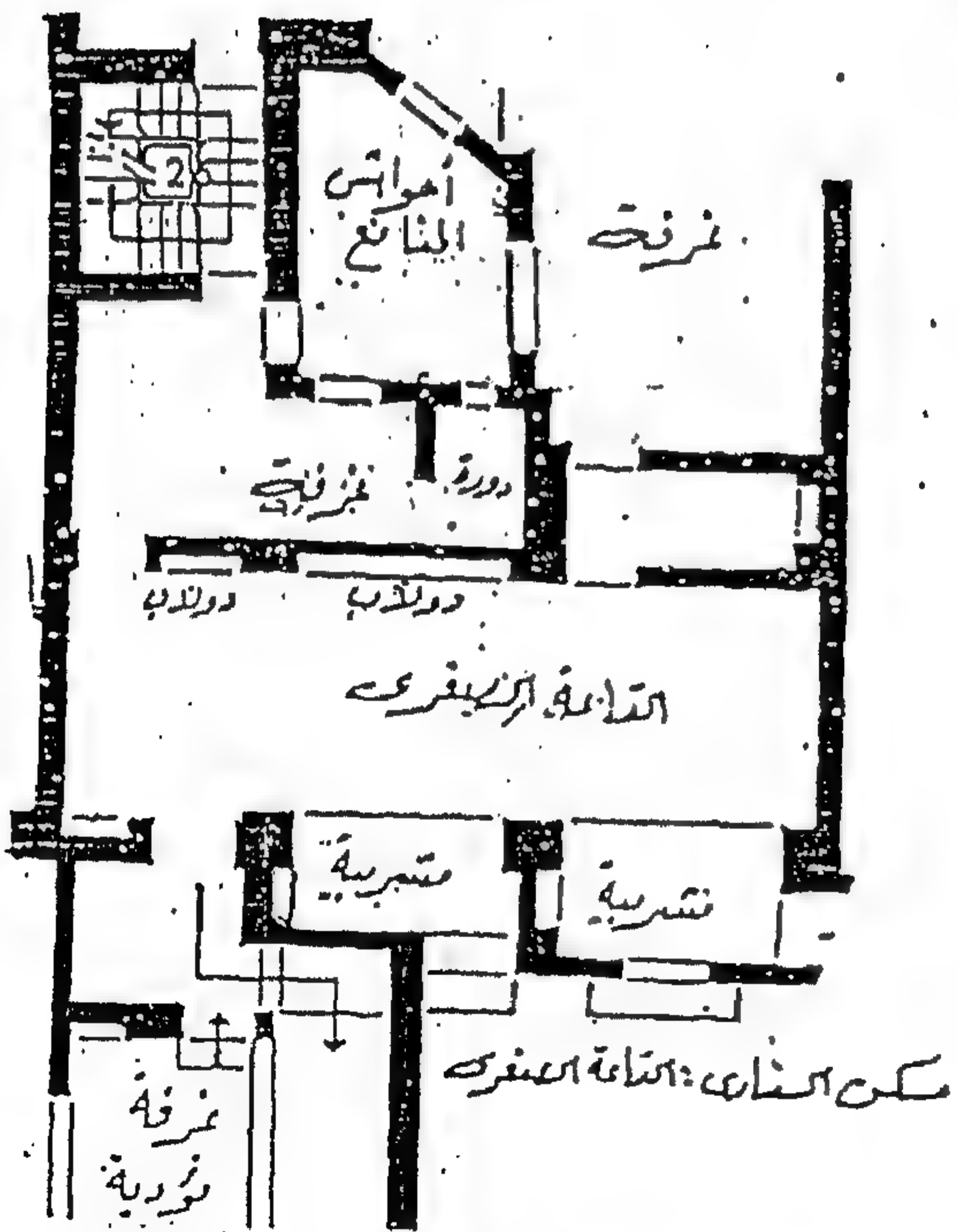




مبنى بيت وسيلة - القاعة الصغرى



مبنى السناري - القاعة الكبرى



مبنى السناري - القاعة الصغرى

القاعة الكبرى - القاعة الصغرى (السناري) - القاعة الصغرى مبنى الست وسيلة  
عن محمد أمين محمد

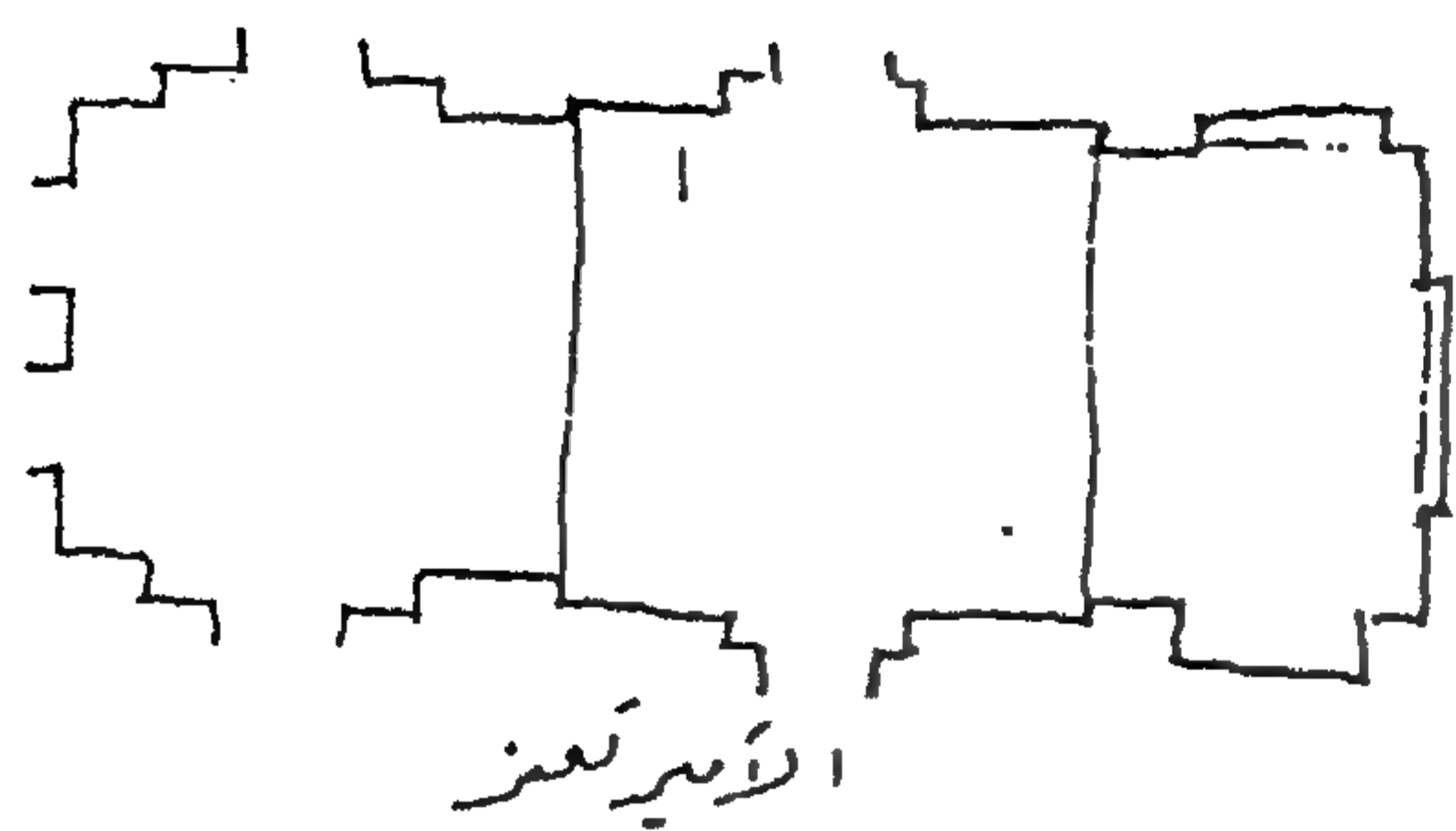
شكل  
( ٣٥٤ ب )



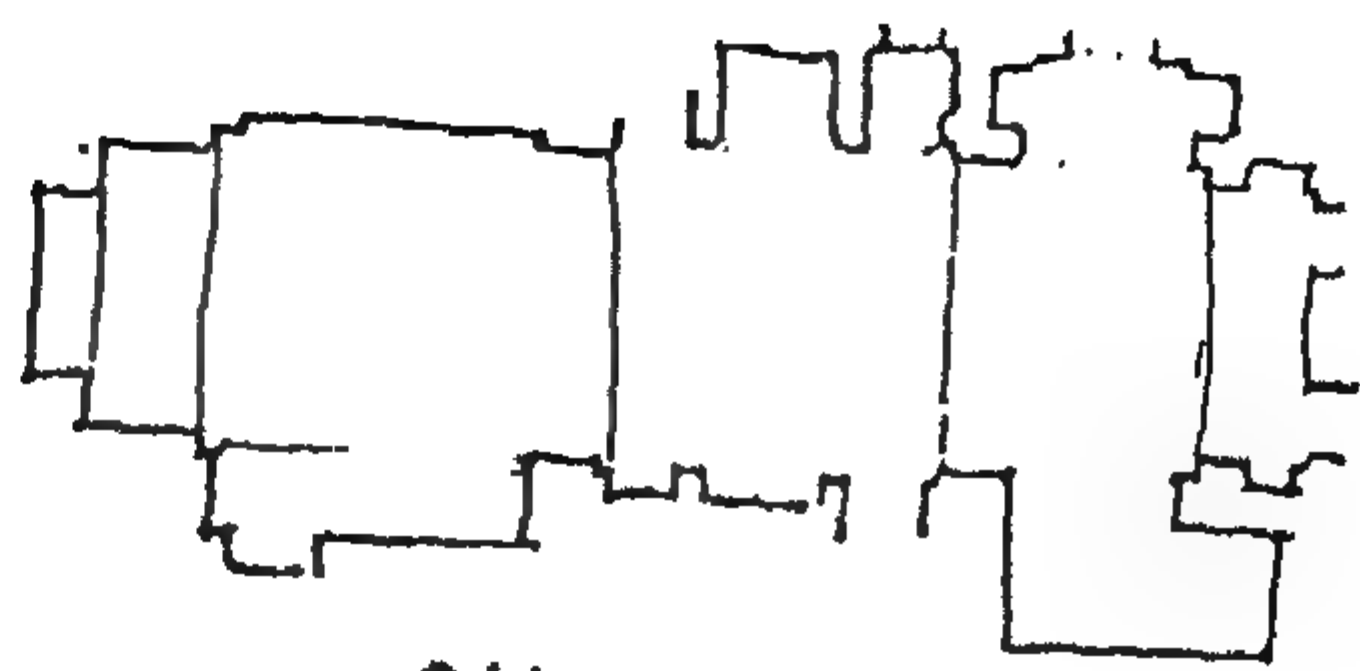




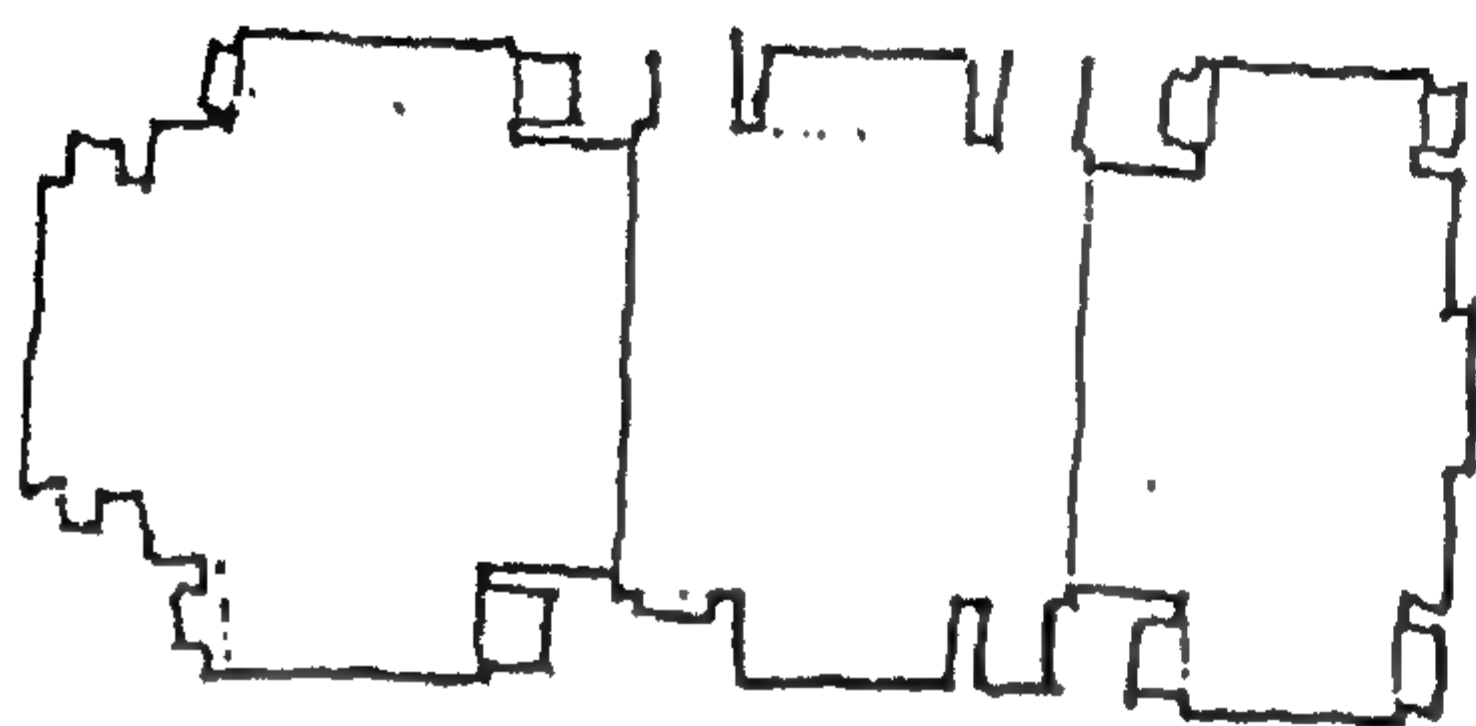




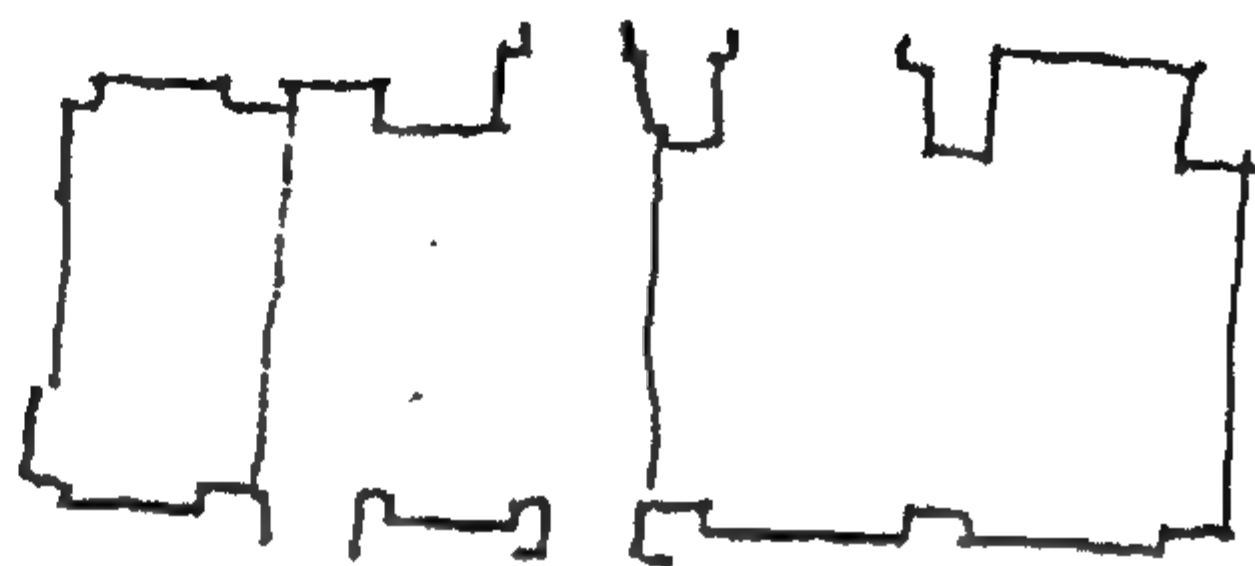
الأمير تيمور



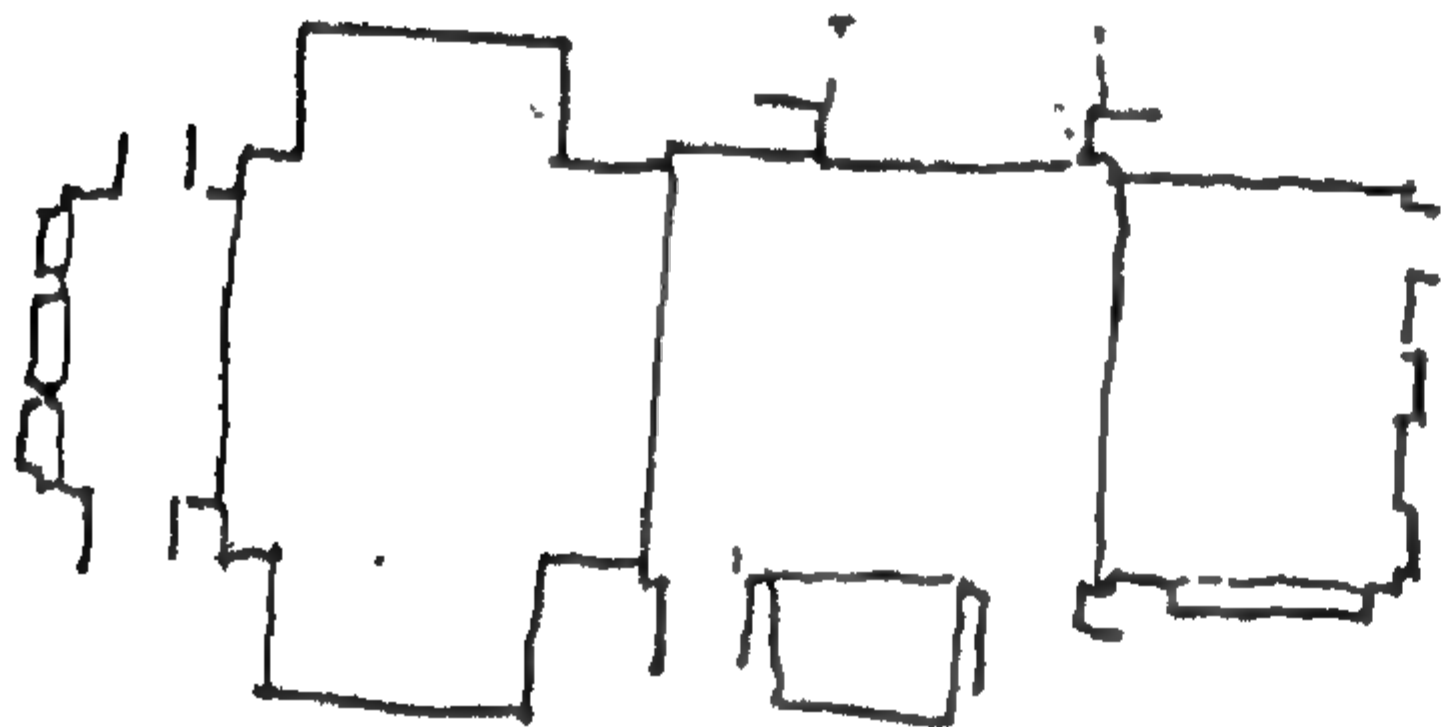
الذهبي



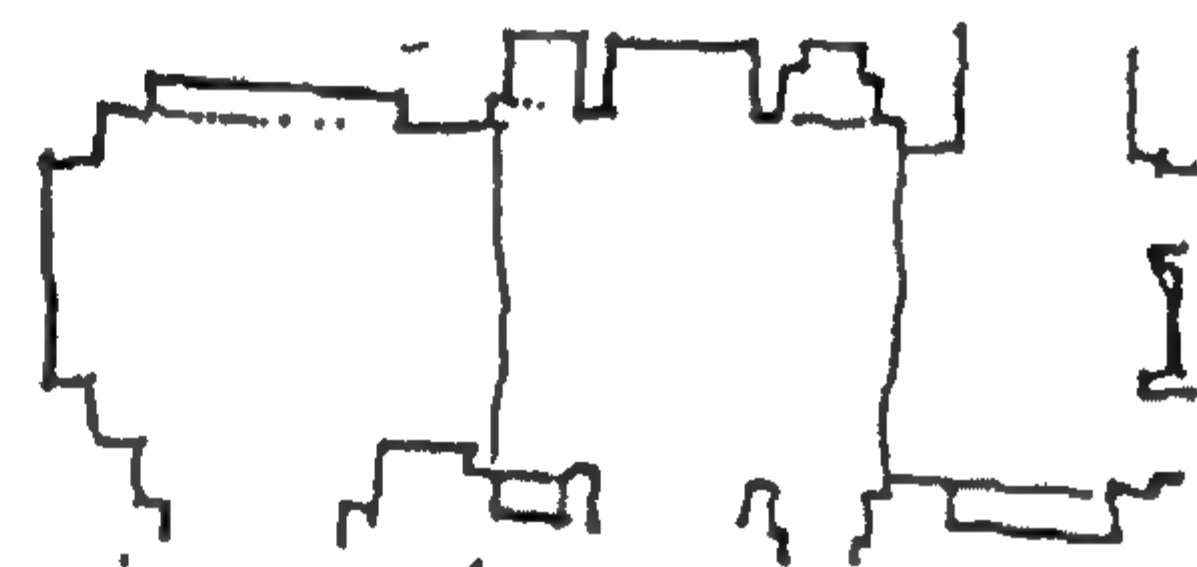
عثمان كاتونا



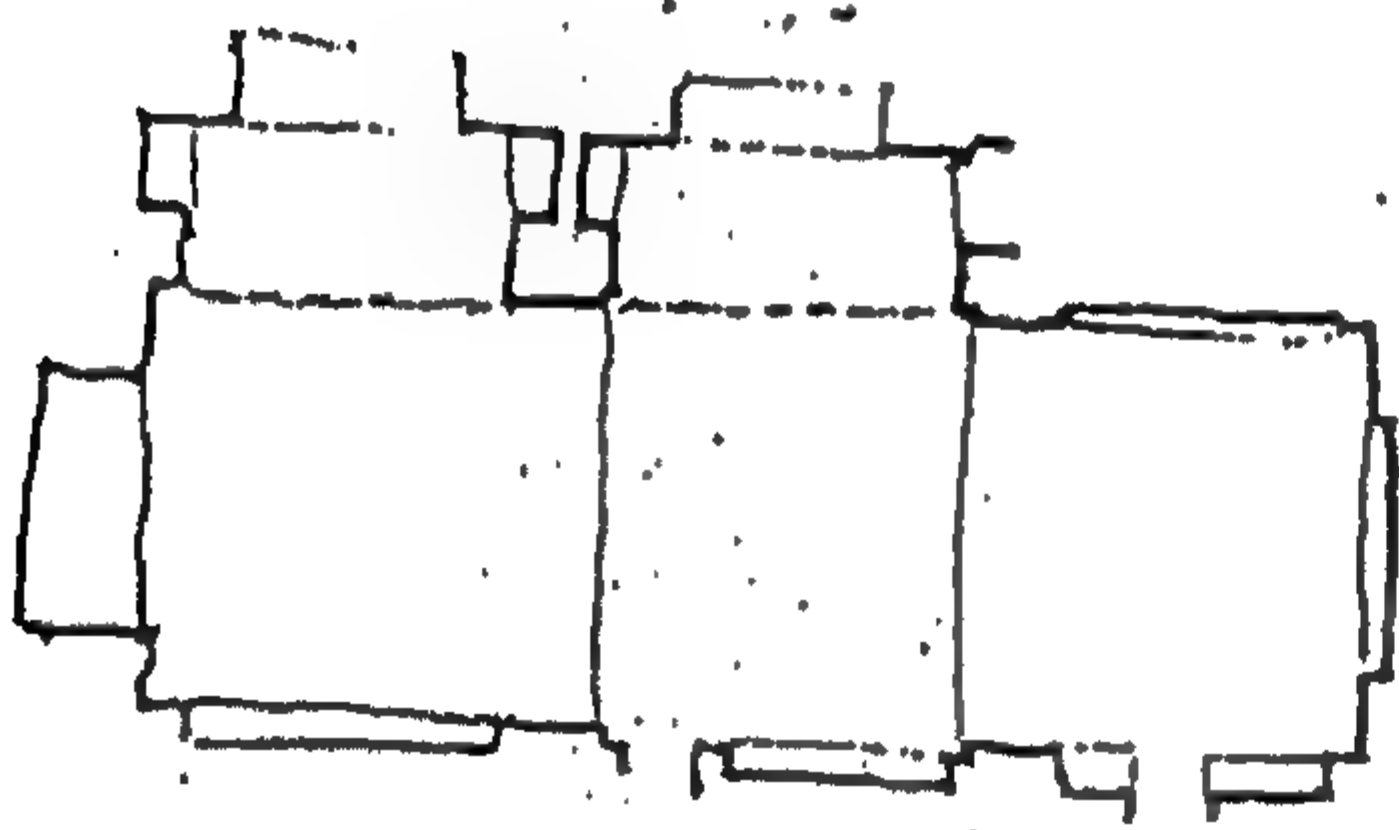
مصطفى جعفر



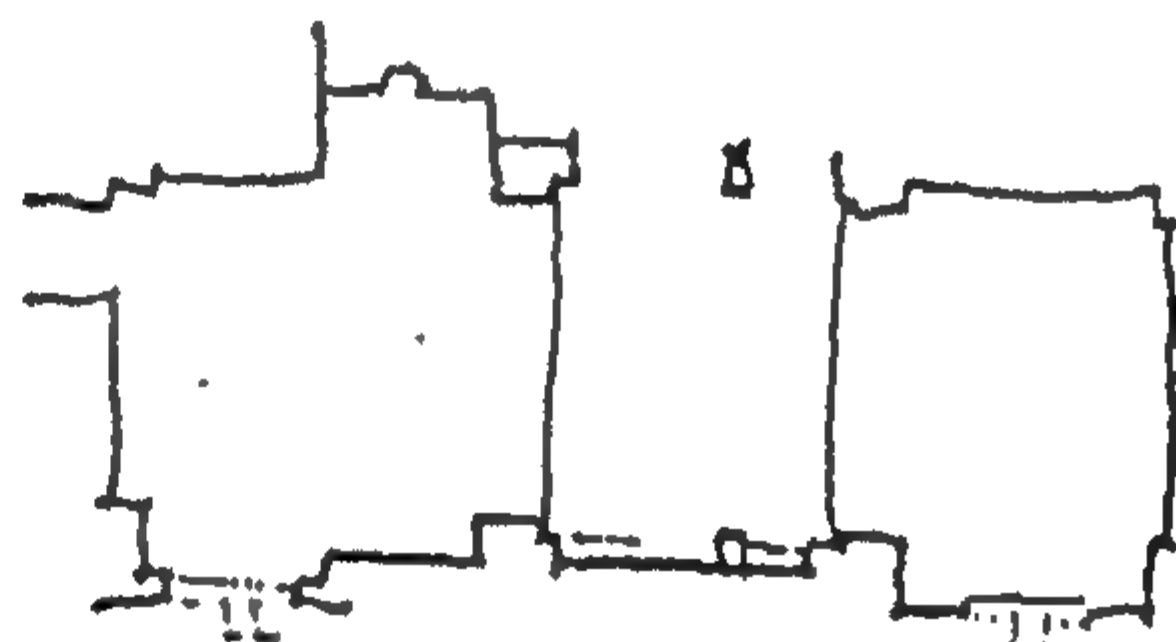
زينب جعفر



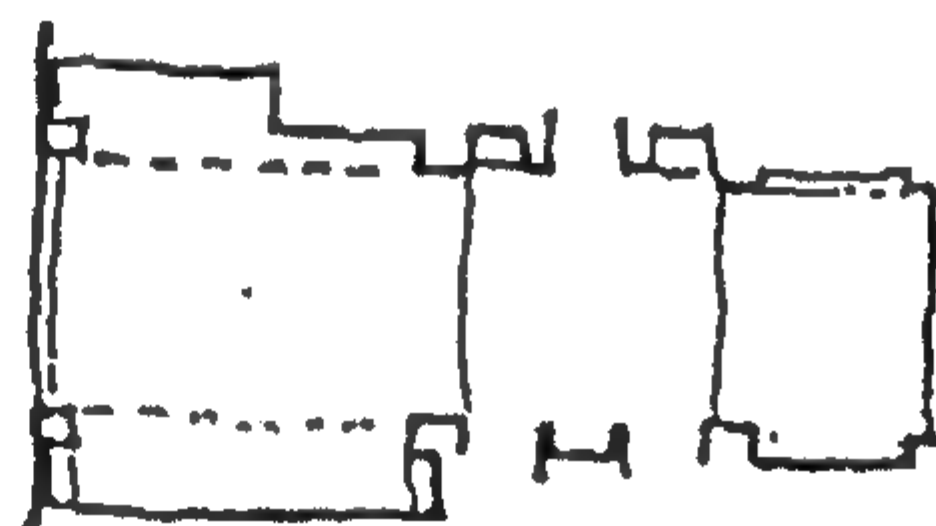
الكريديلية



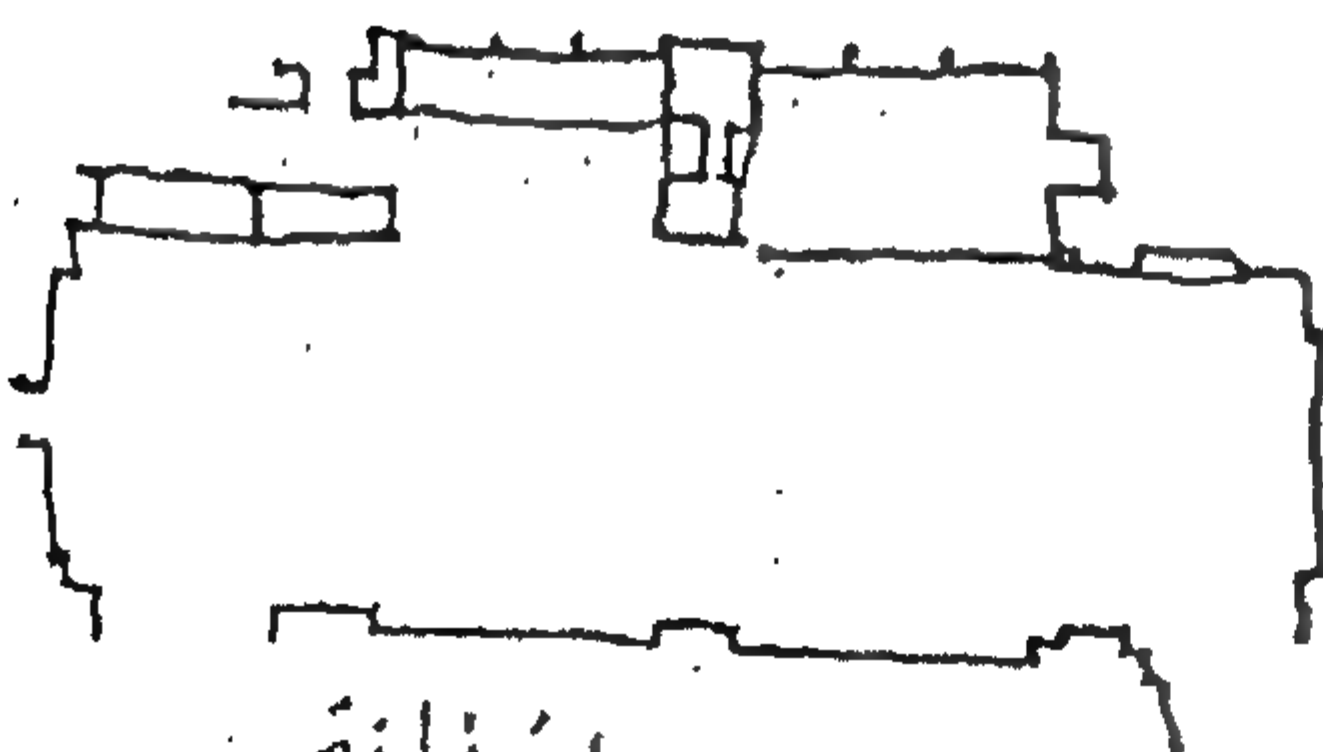
علي كاتونا



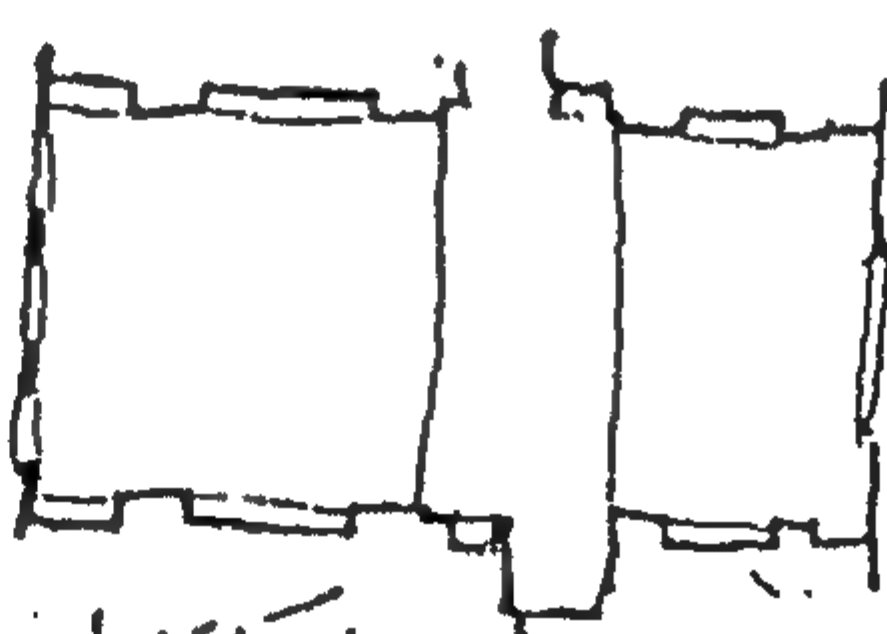
الشبشيري



ست وسيلة



مسافر خانة



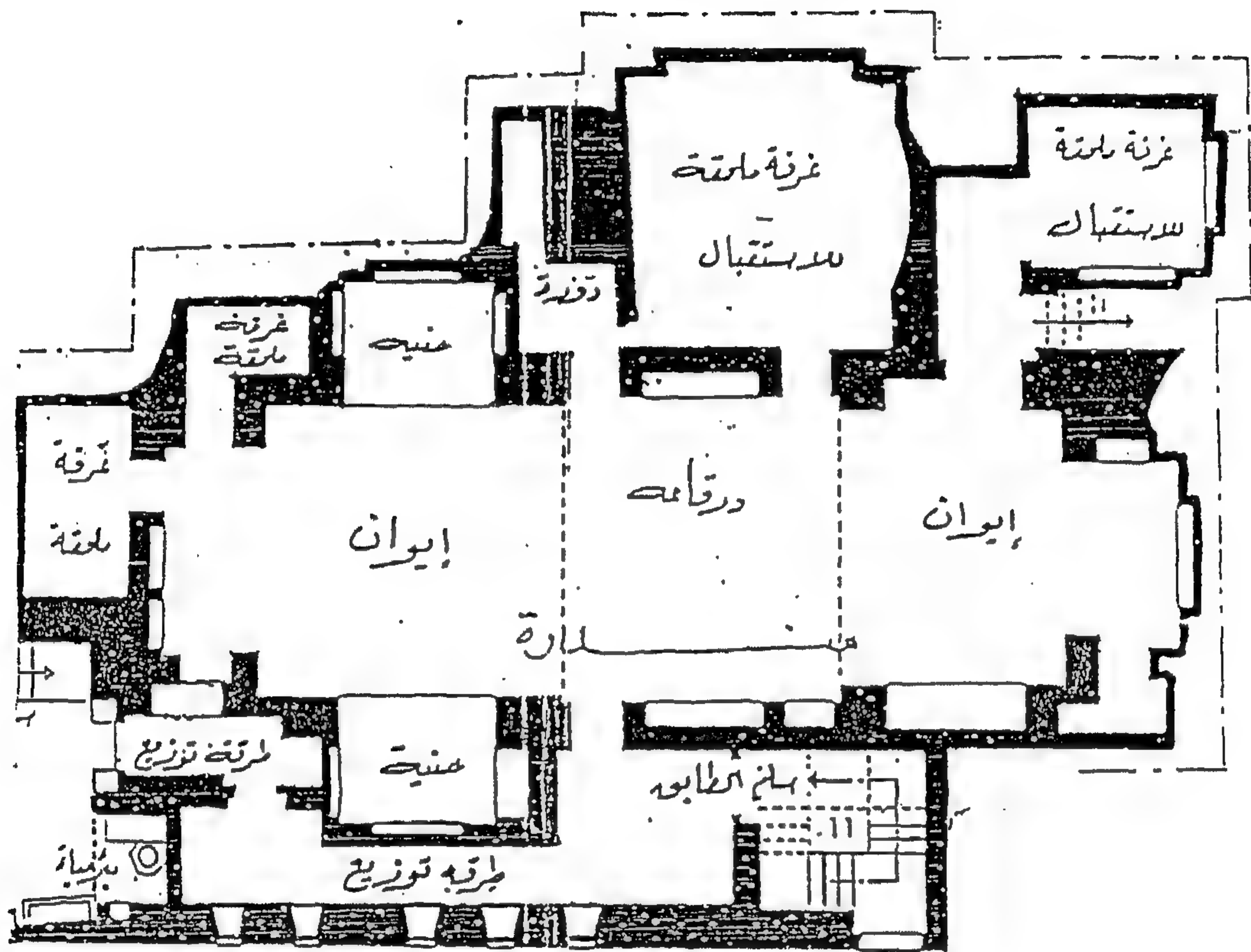
علي كاتونا ٢

مقارنه للقاعة

دراسة مقارنة بنفس مقياس الرسم للقاعة ( جمال الدين الذهبي - مصطفى جعفر -  
الكريديلية - ست وسيلة - عثمان كاتونا - زينب خاتون - المسافر خانة - علي كاتونا  
١ - علي كاتونا ٢ )

شكل  
(٣٥٤)



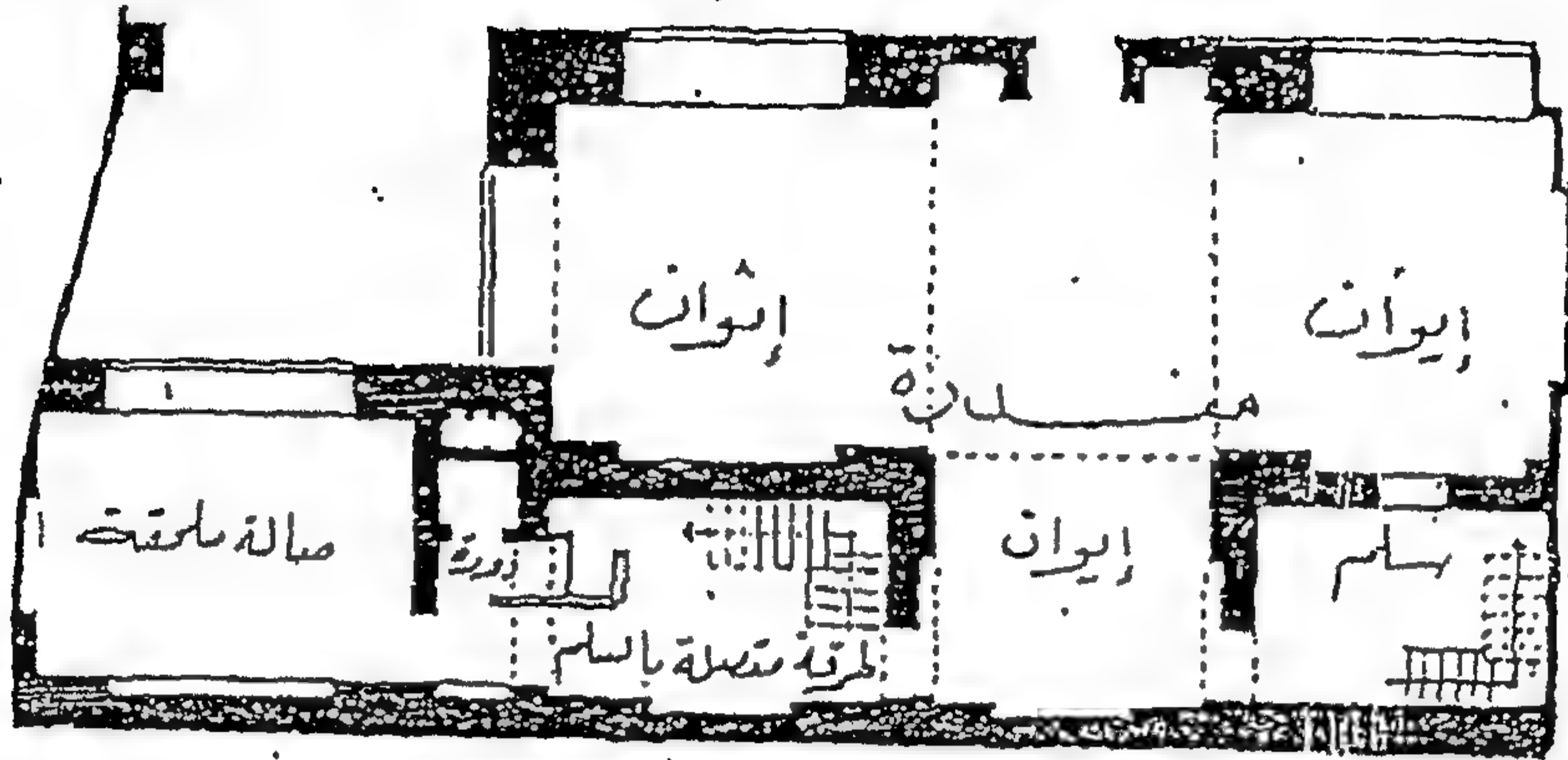


مندرة مسكن بيت وسيلة

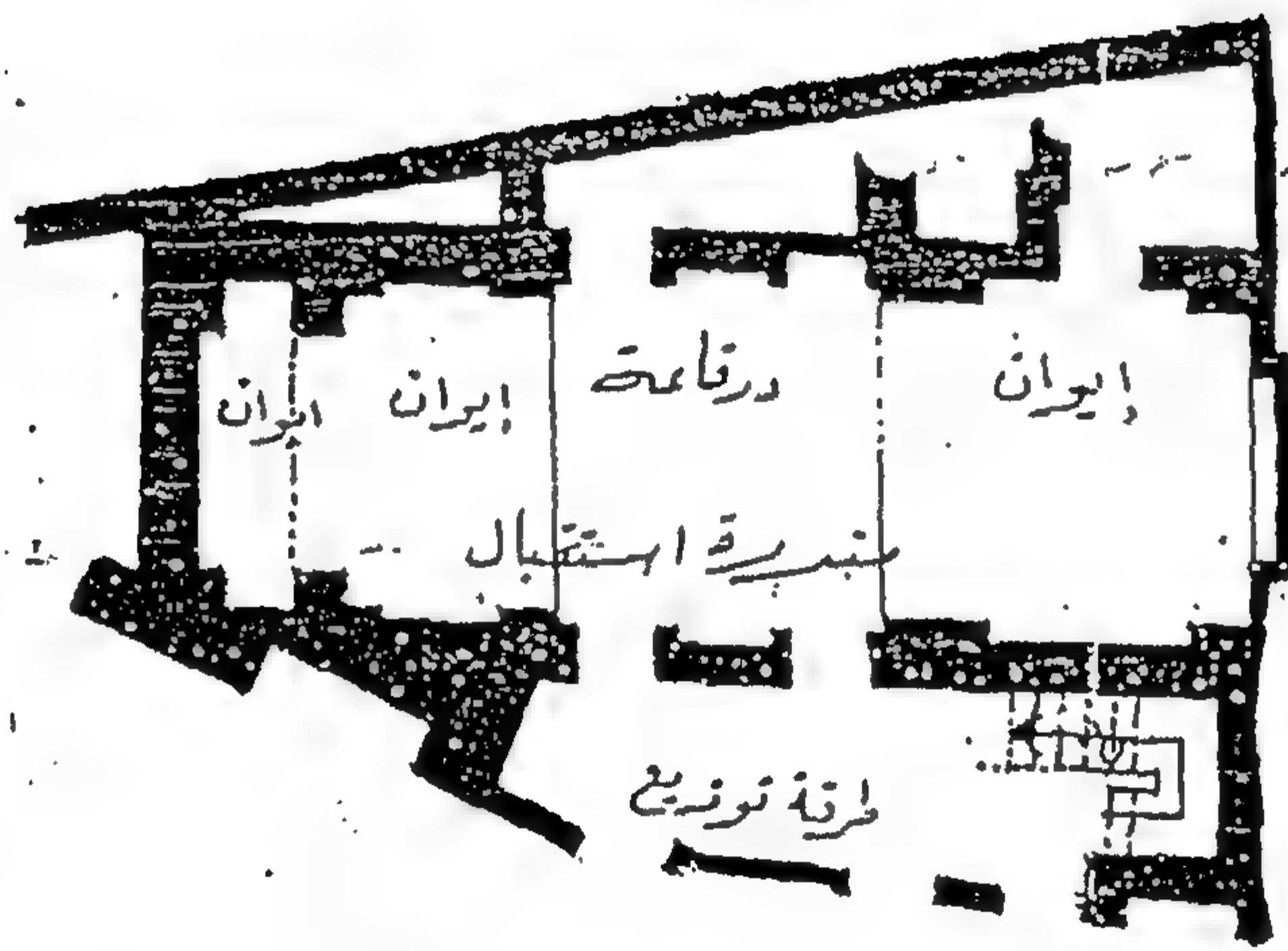
مندرة مسكن ست وسيلة

شكل  
(١٣٥٥)





مندرة مسكن على كتحدا



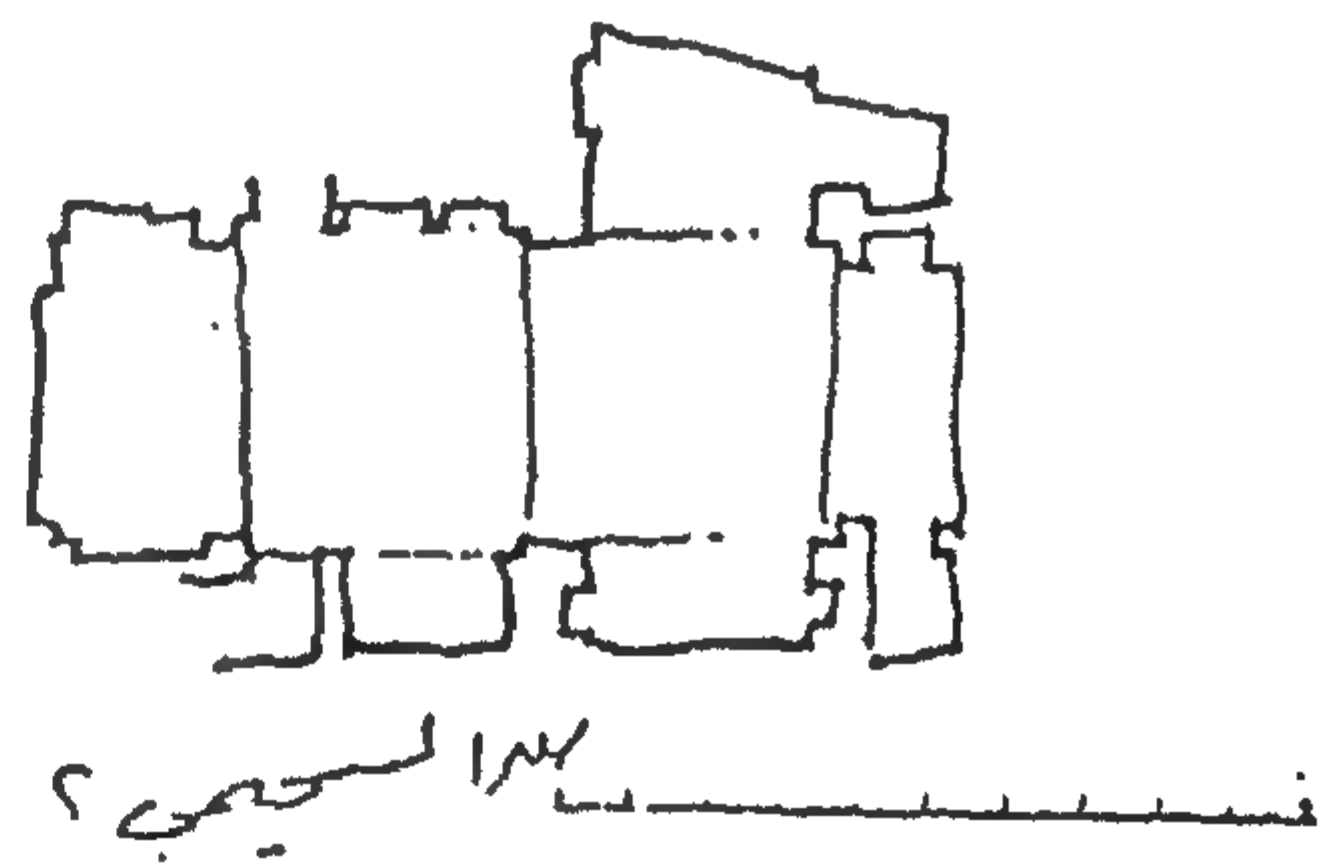
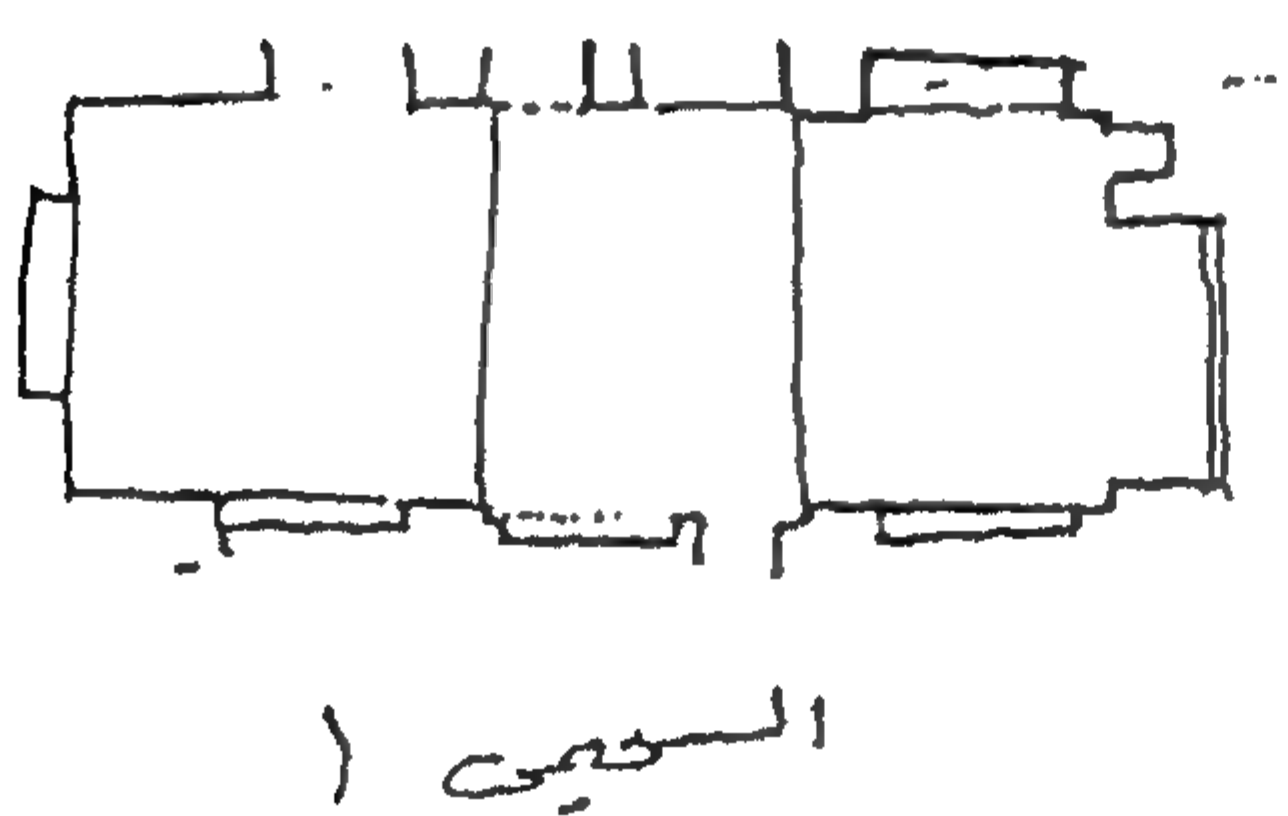
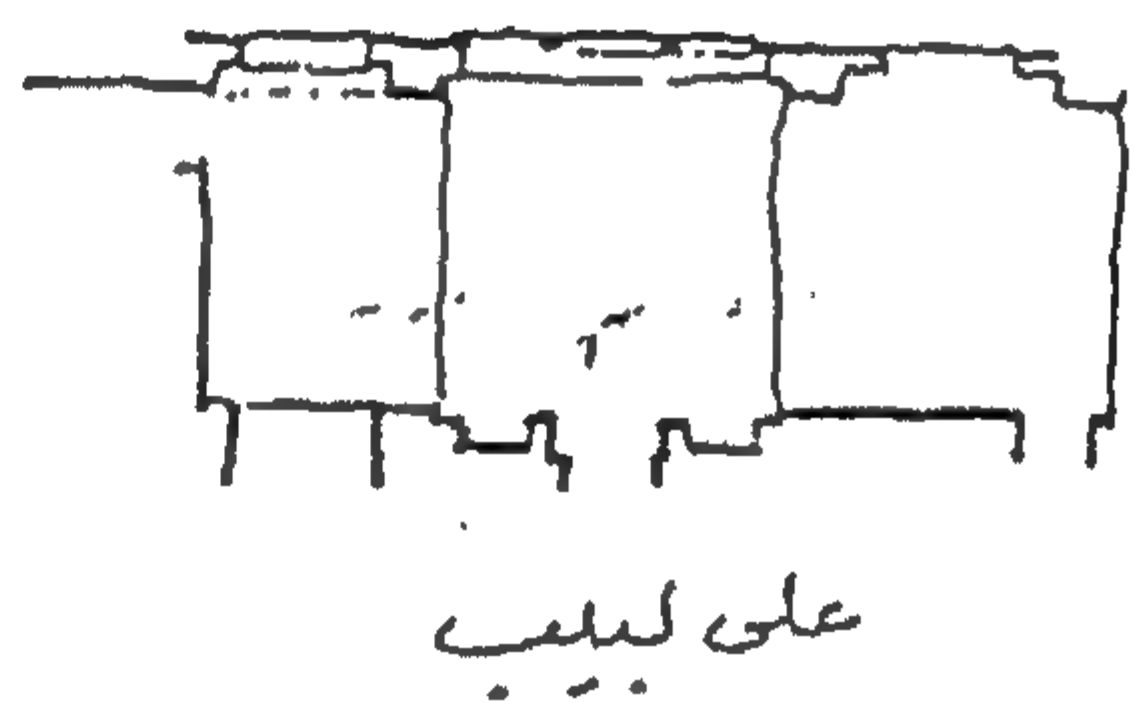
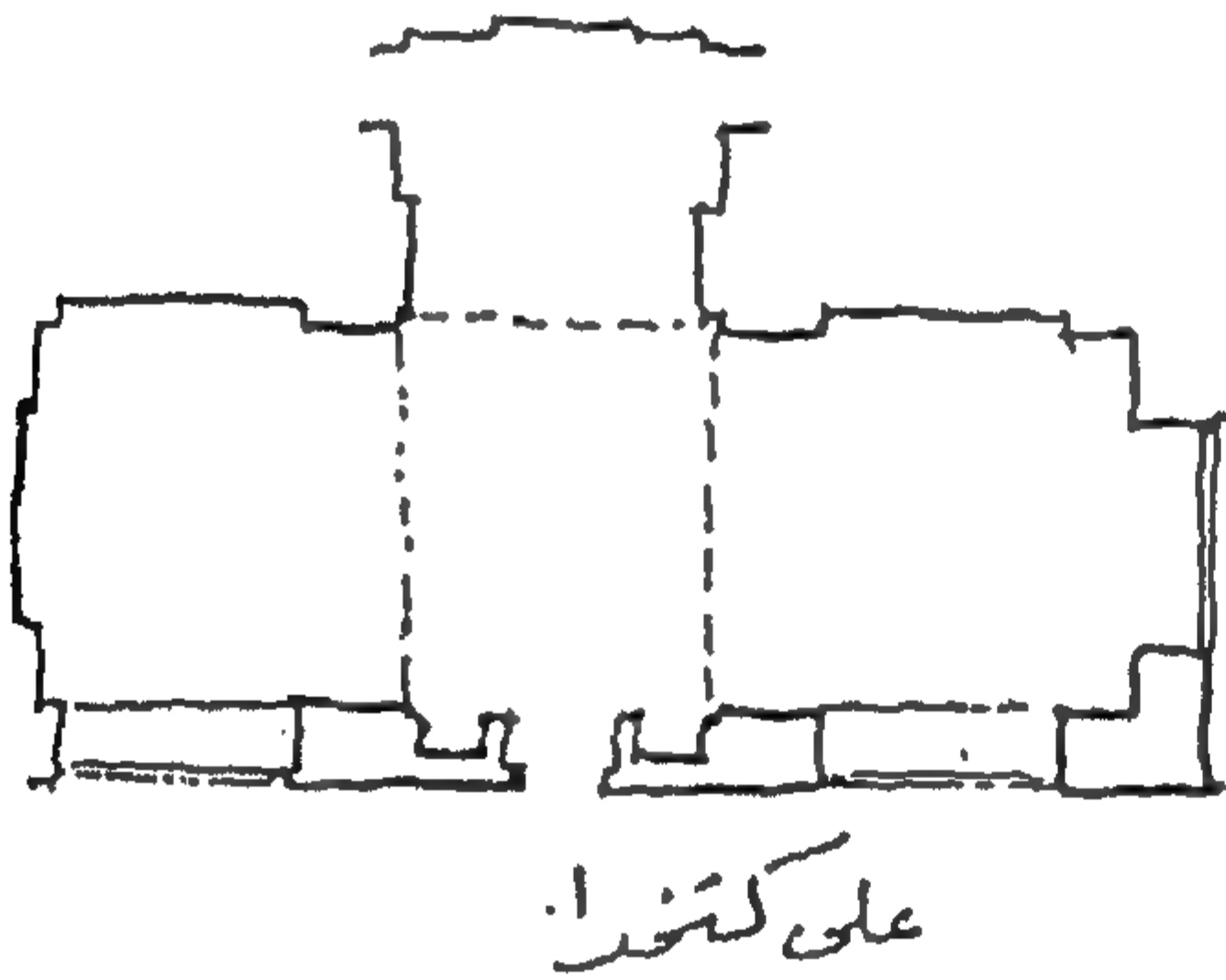
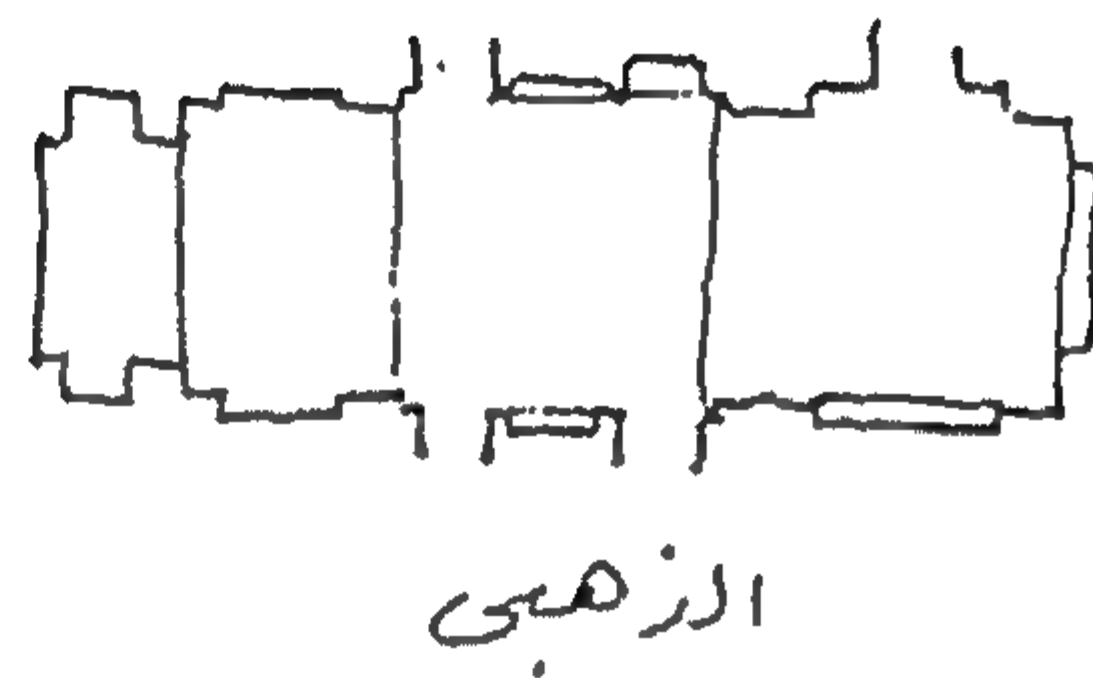
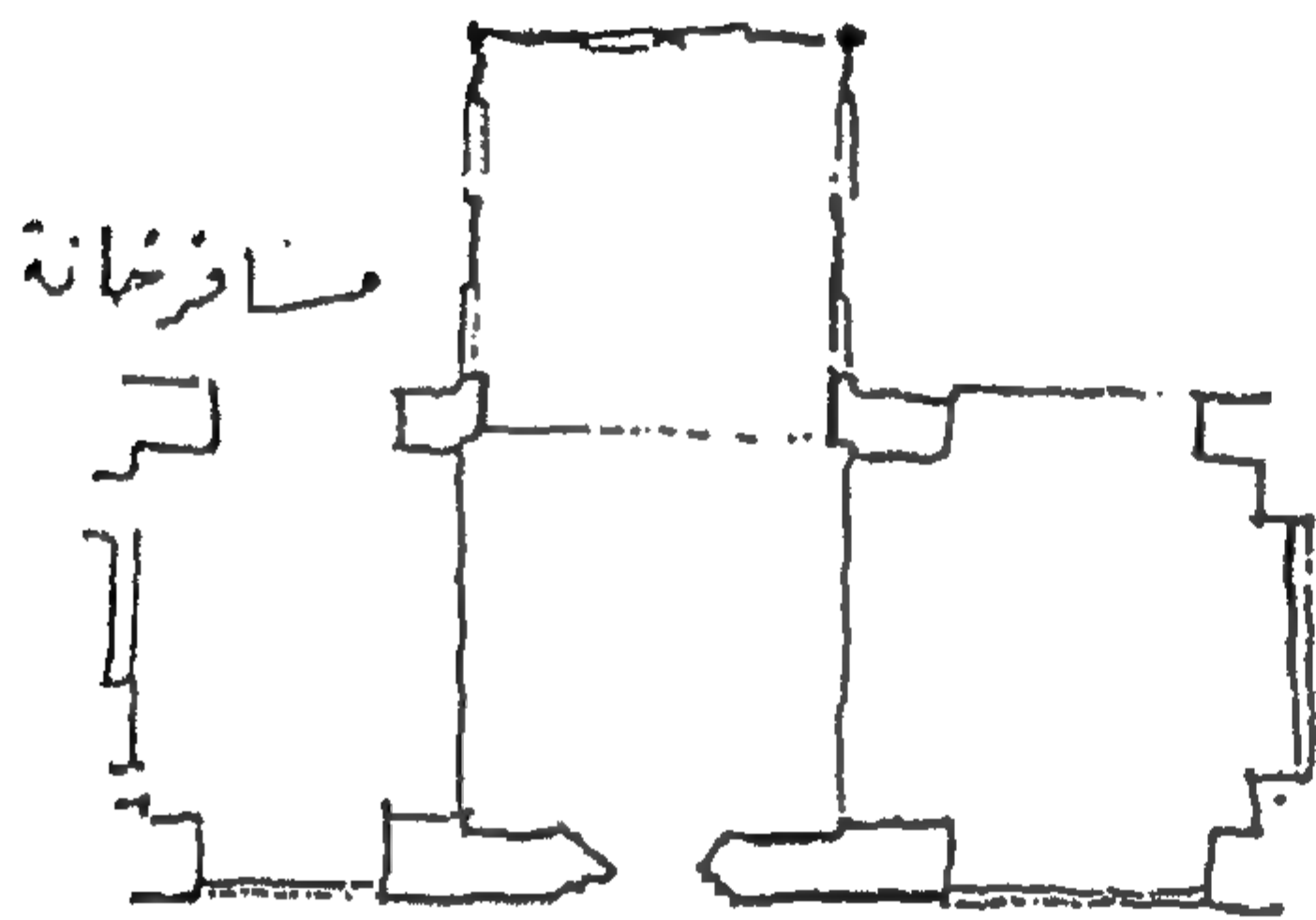
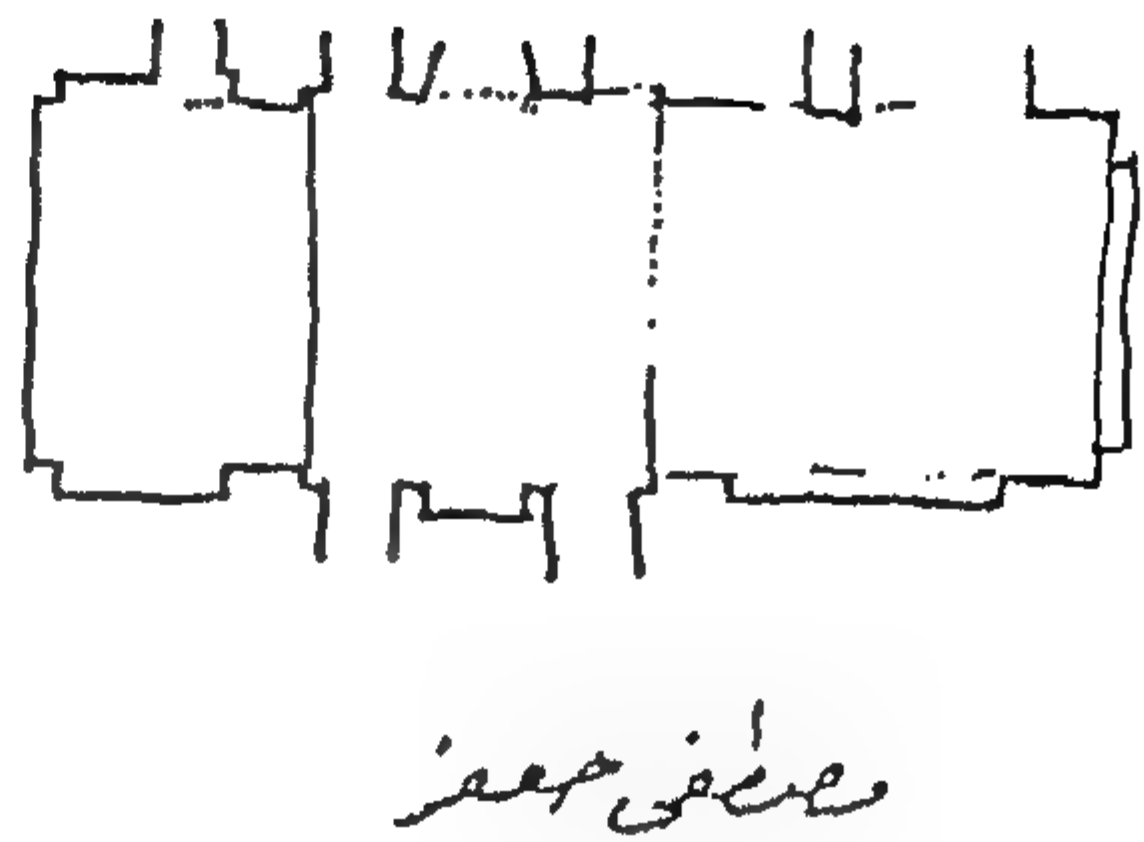
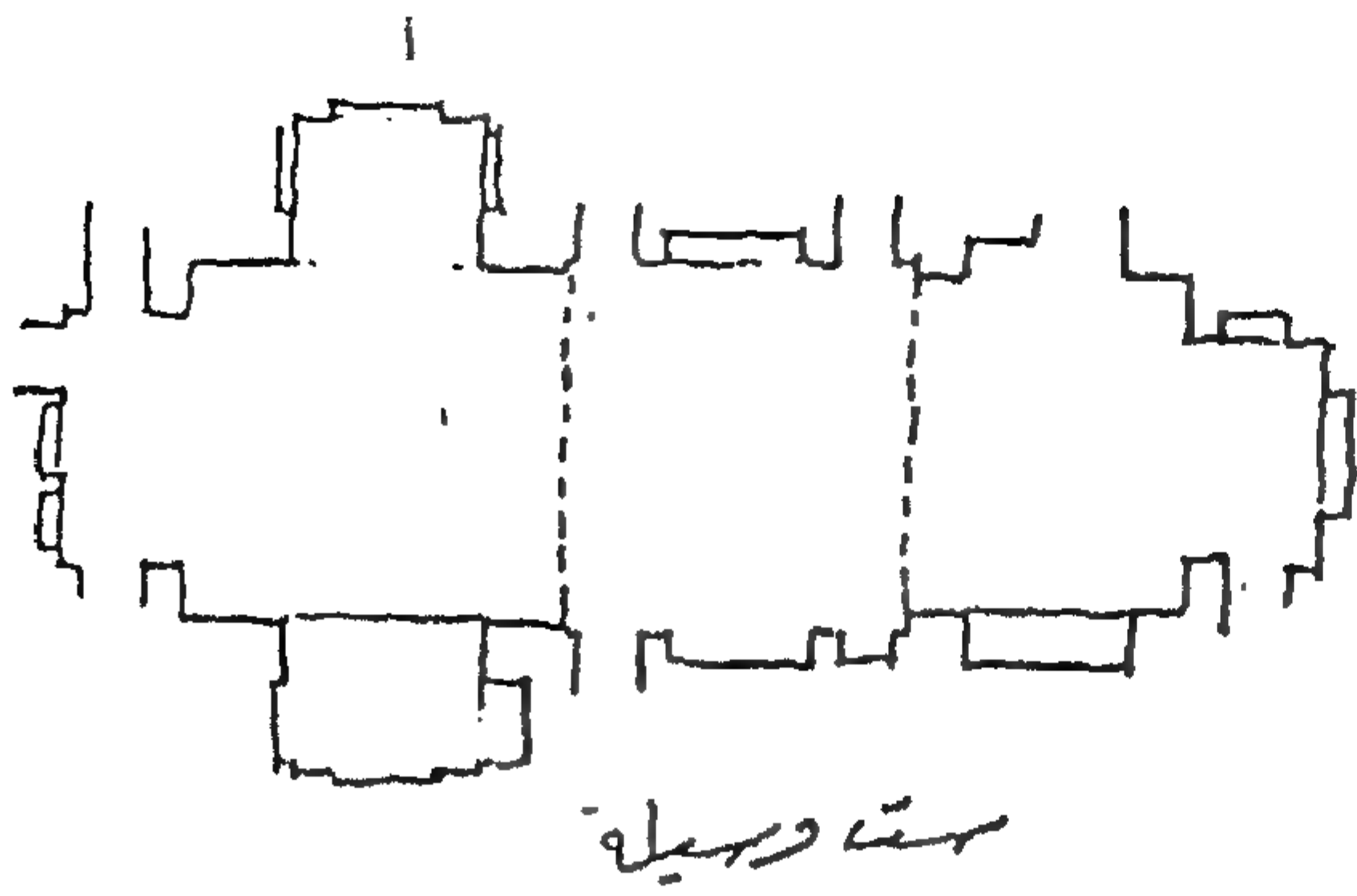
مندرة مسكن جمال الدين الذهبي

شكل  
(٣٥٥) ب  
(ج &)

مندرة مسكن على كتحدا - مندره مسكن جمال الدين الذهبي





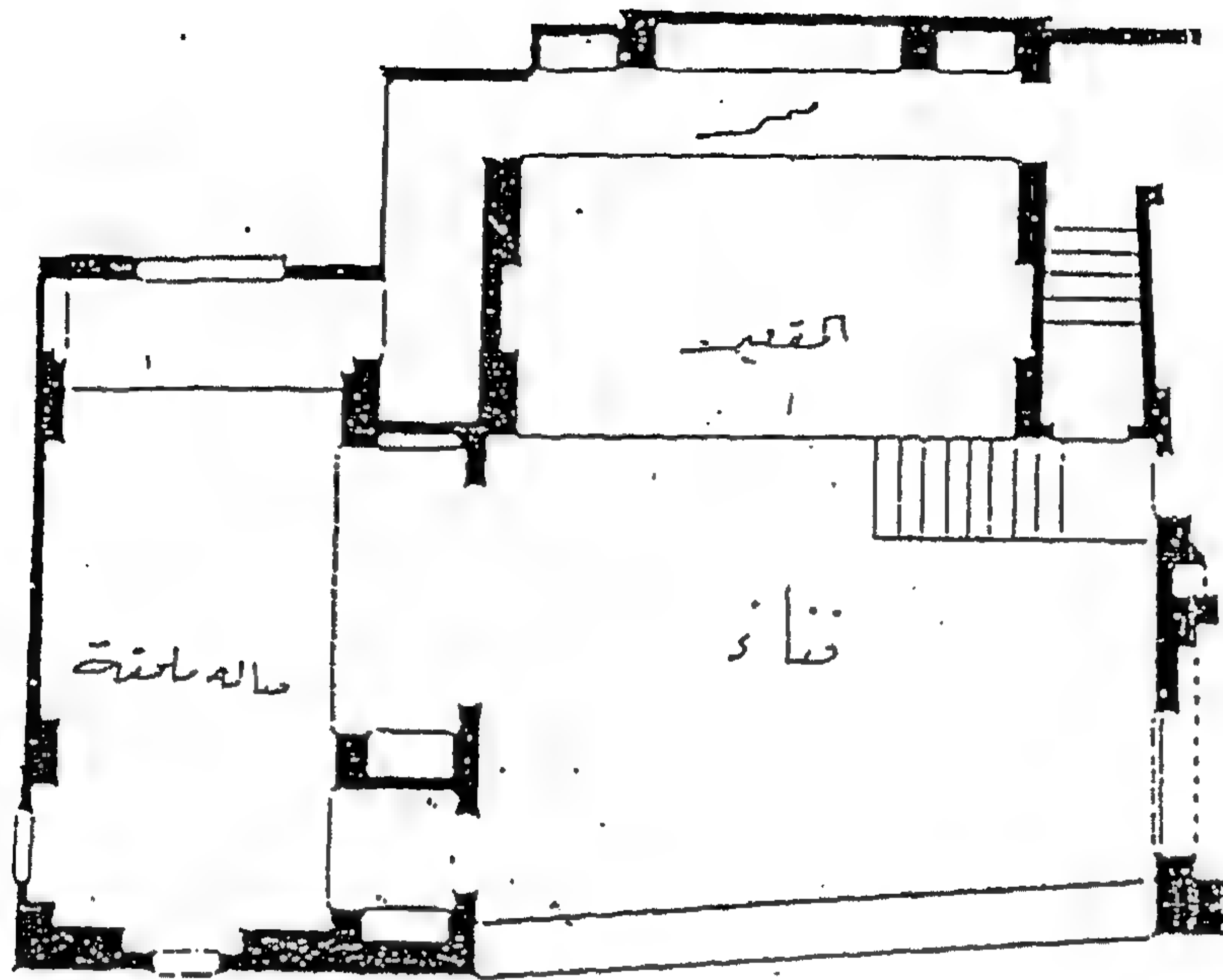


مقارنة للمندرة

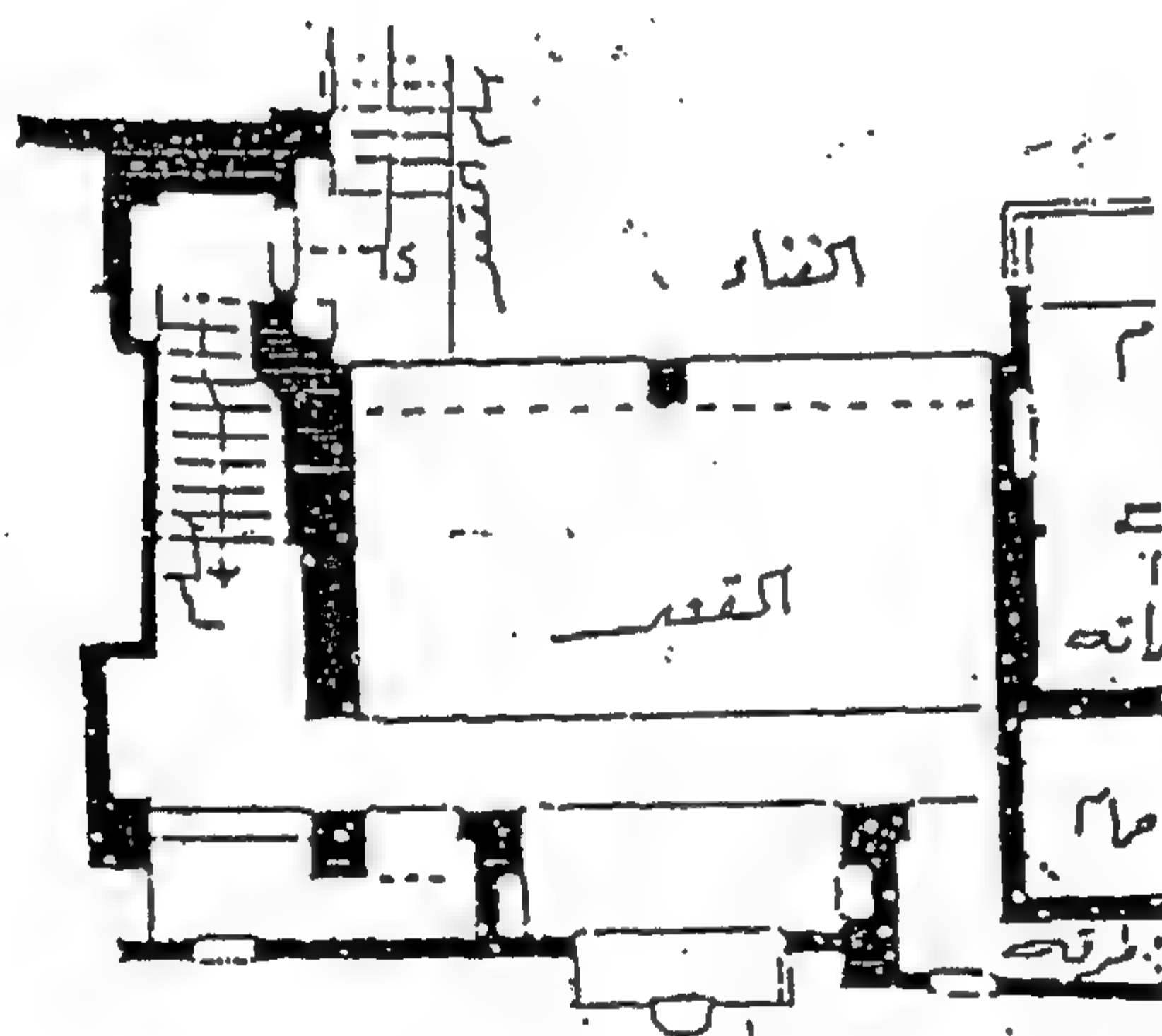
مقارنة للمندرة بنفس مقياس الرسم ( مصطفى جعفر - ست واسيلة - جمال الدين الذهبي - قصر المسافرين - علي لبيب - علي كثر - السحيمي ١ - السحيمي ٢ )

شكل  
(٣٥٥)





مقعد دين وسيلة

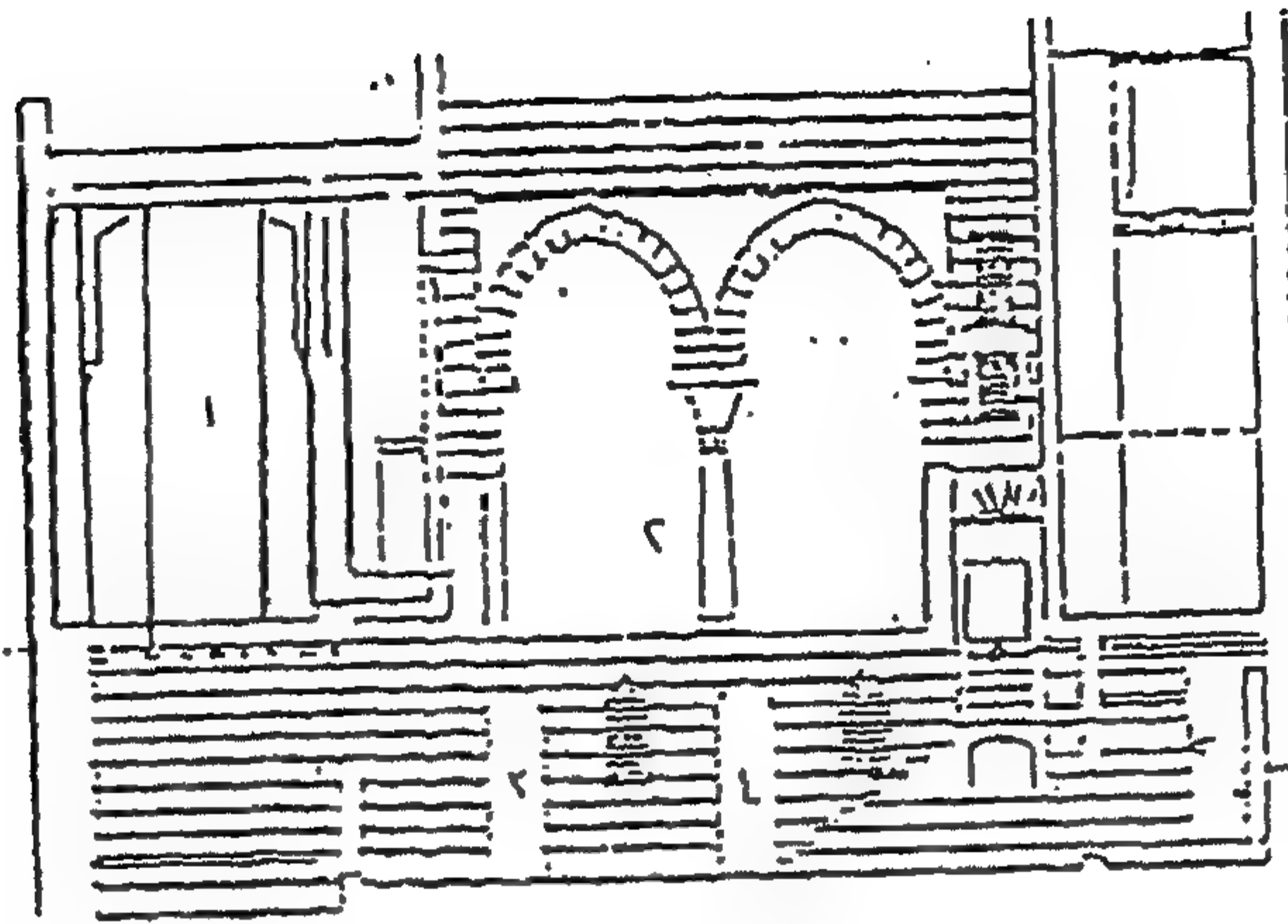


مقعد جمال الدين الزهبي

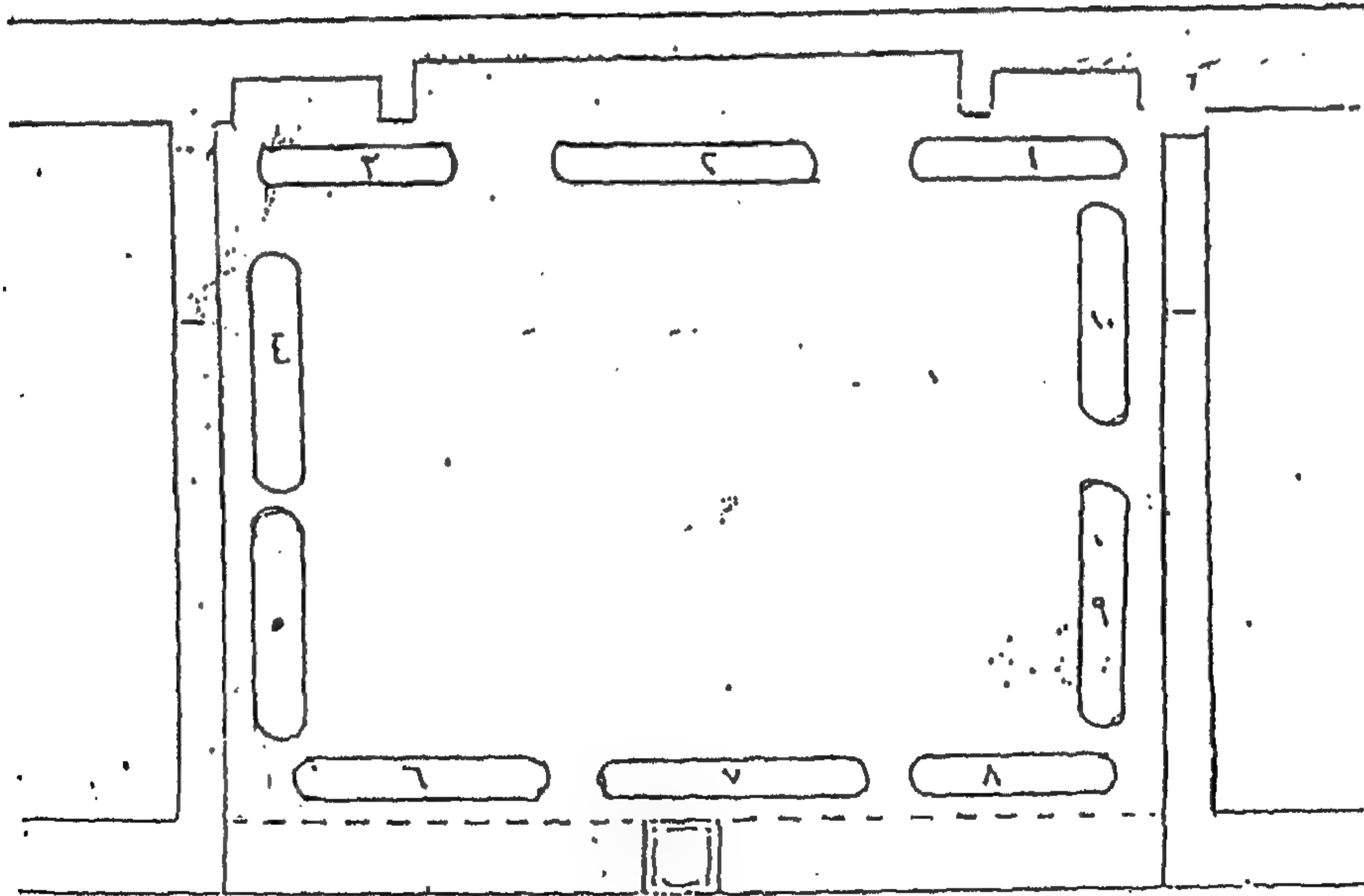
شكل  
(١٣٥٦)

مقعد جمال الدين الزهبي - مقعد البنت وسيلة





شيفات اثار  
مركز تسجيل التراث الاسلامي والتاريخي  
مركز التراث وصيدا  
شيفات ١ : ١٠



مقعد الست وسيلة  
منسقط أفقي لسقف مقعد الست وسيلة موضحة به أماكن  
بحور الكتابات يزار سقف المقعد . عن مركز تسجيل الآثار

شكل  
(٣٥٦ ب)



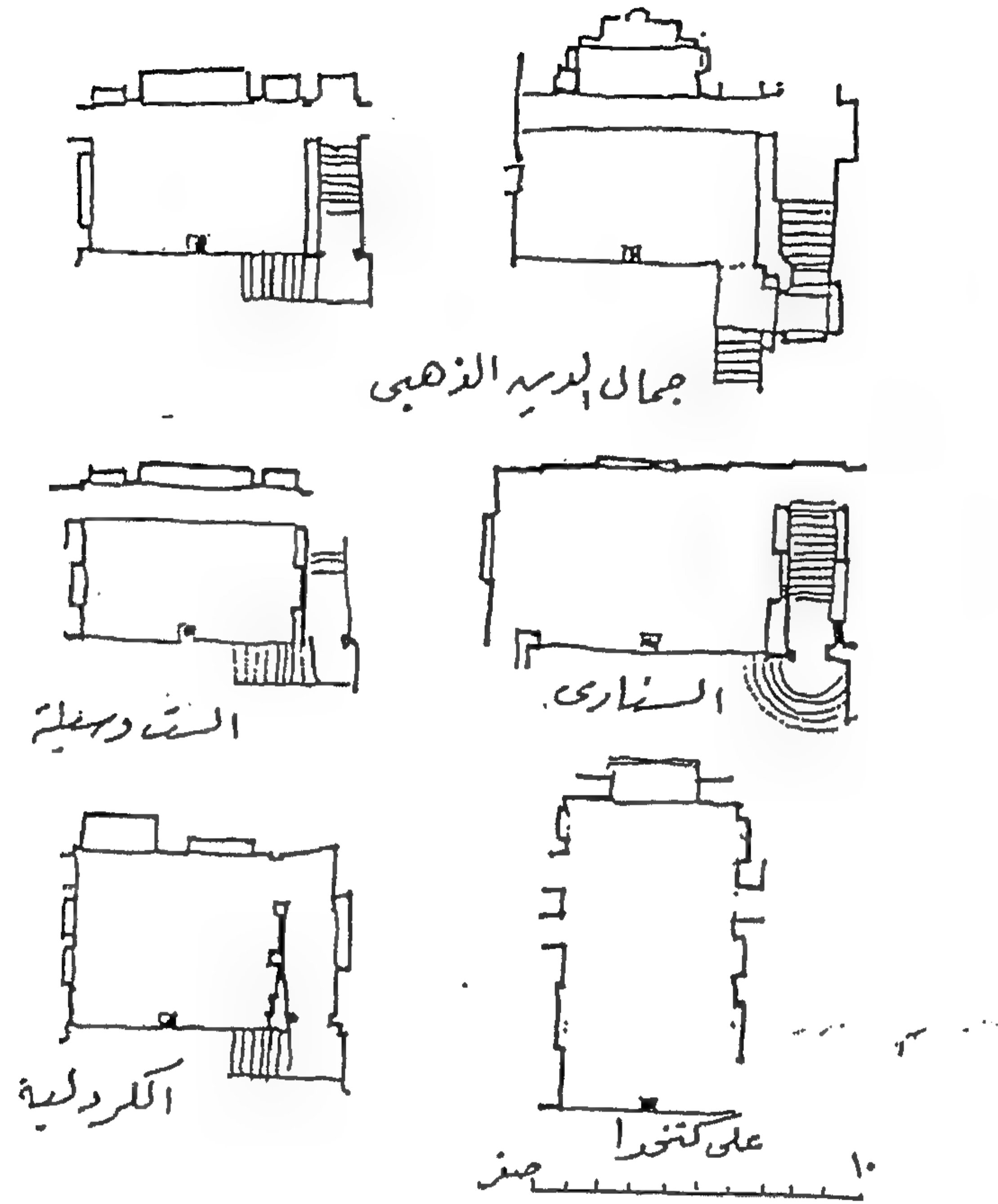


الجنة في النار من الله الذي يشمل القصد -  
الجنة الحقة / دودة الحياة



شكل  
(٣٥٦ ج)

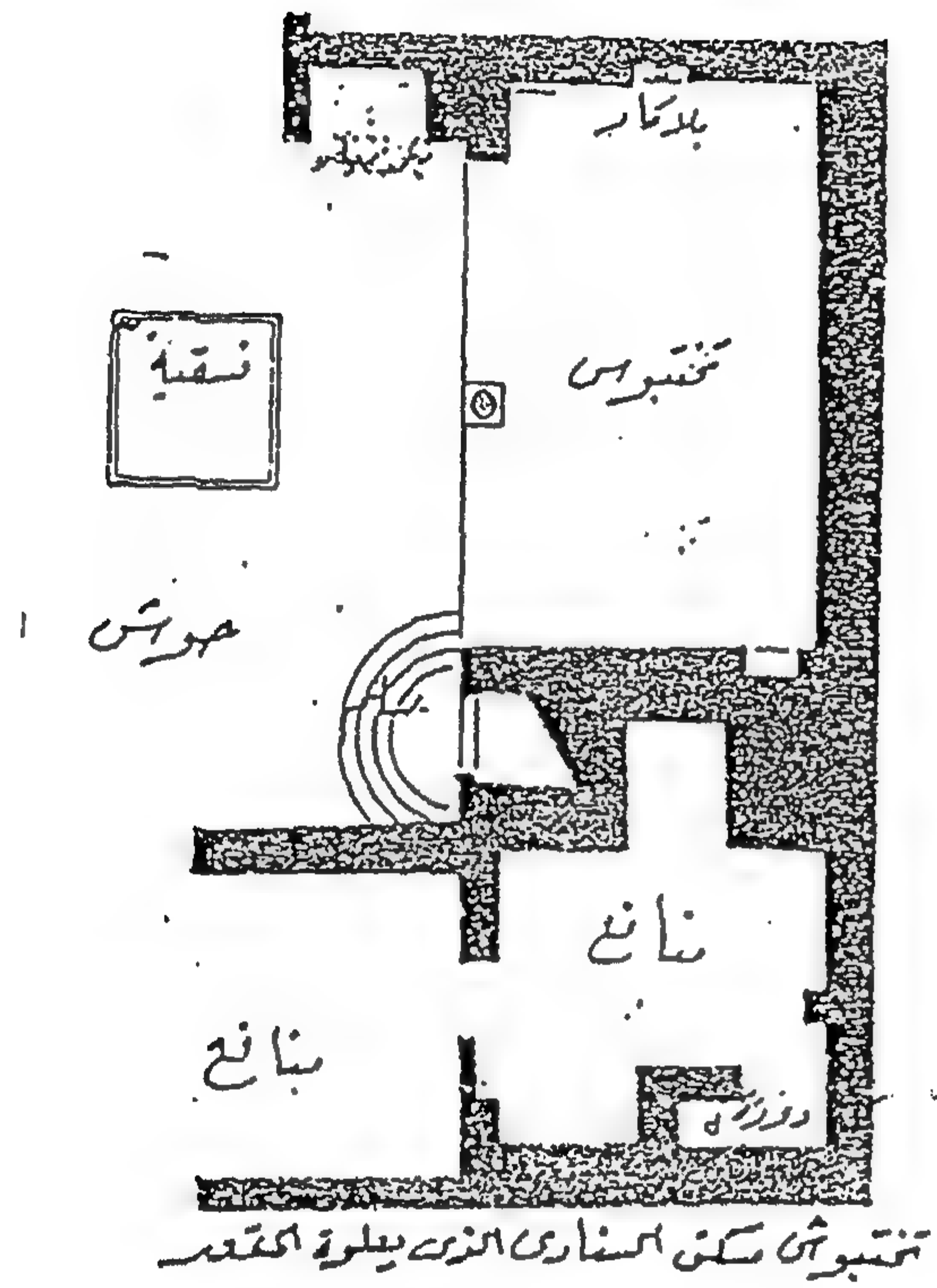




مقارنة للمقعد مقعد جمال الدين الذهبى - مقعد السنارى - مقعد الست  
وسيلة - مقعد على كندرا - مقعد الكريدلية بنفس مقياس الرسم

شكل  
(٣٥٦:)  
٥





تختبوش مسكن السناري يعلوه المقعد

عن محمد أمين محمد - المجمعات

شكل  
(١٣٥٧)







مسكن زينب خاتون  
مسكن زينب خاتون (مكتبة) للتعليم في الزم  
أستكمل شكلا الفراغ في بداية العهد العثماني  
واواخر العهد العثماني

شكل  
(٣٥٧ ب)

تختبوش مسكن زينب خاتون

عن محمد أمين محمد - المجمعات



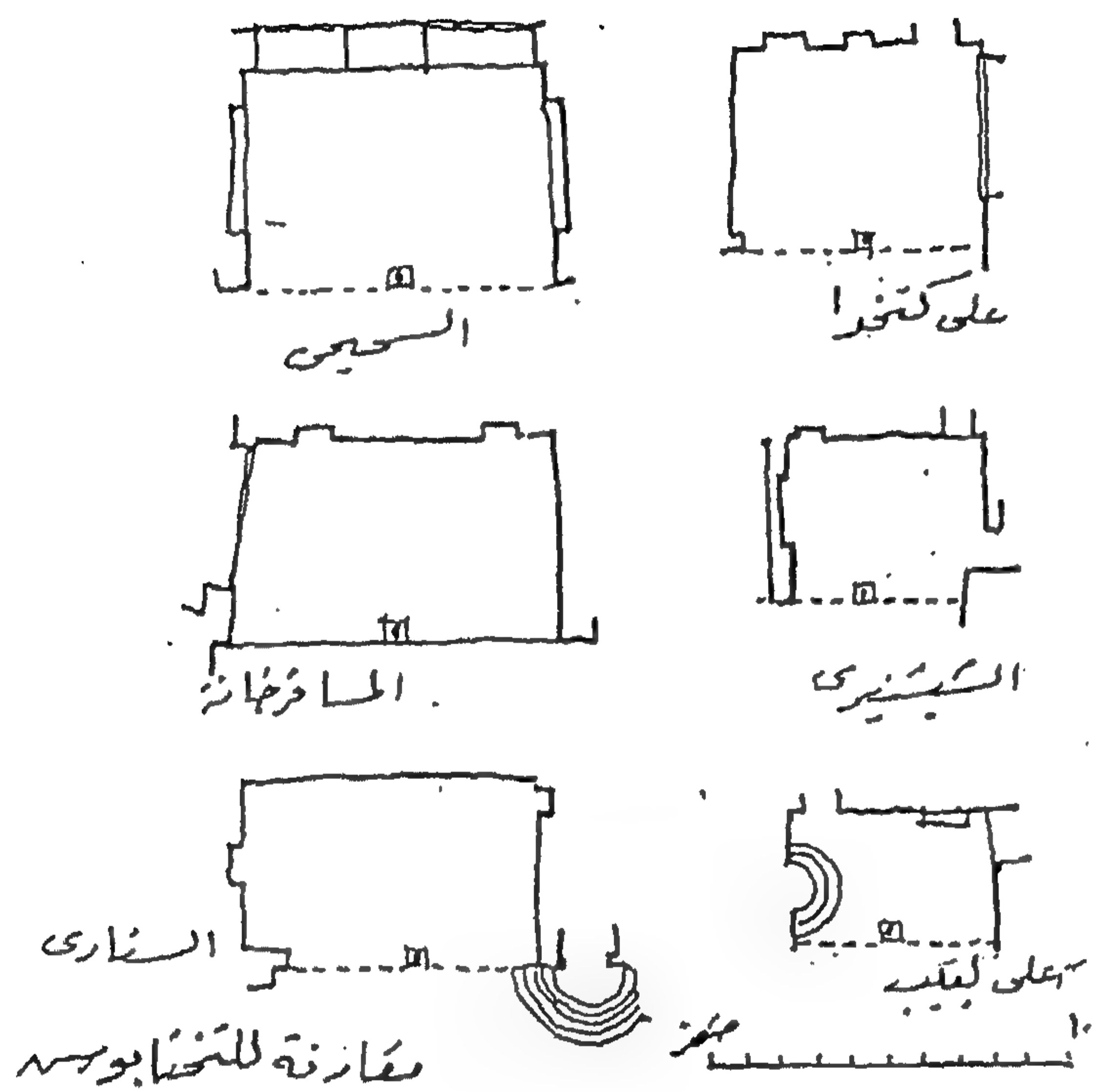


تختبوسه مسكن على كثره المتوسط بين الفناء الأول والفناء الثاني

تختبوش مسكن على كثره متوسط بين الفنائين

شكل  
(٣٥٧ ج)



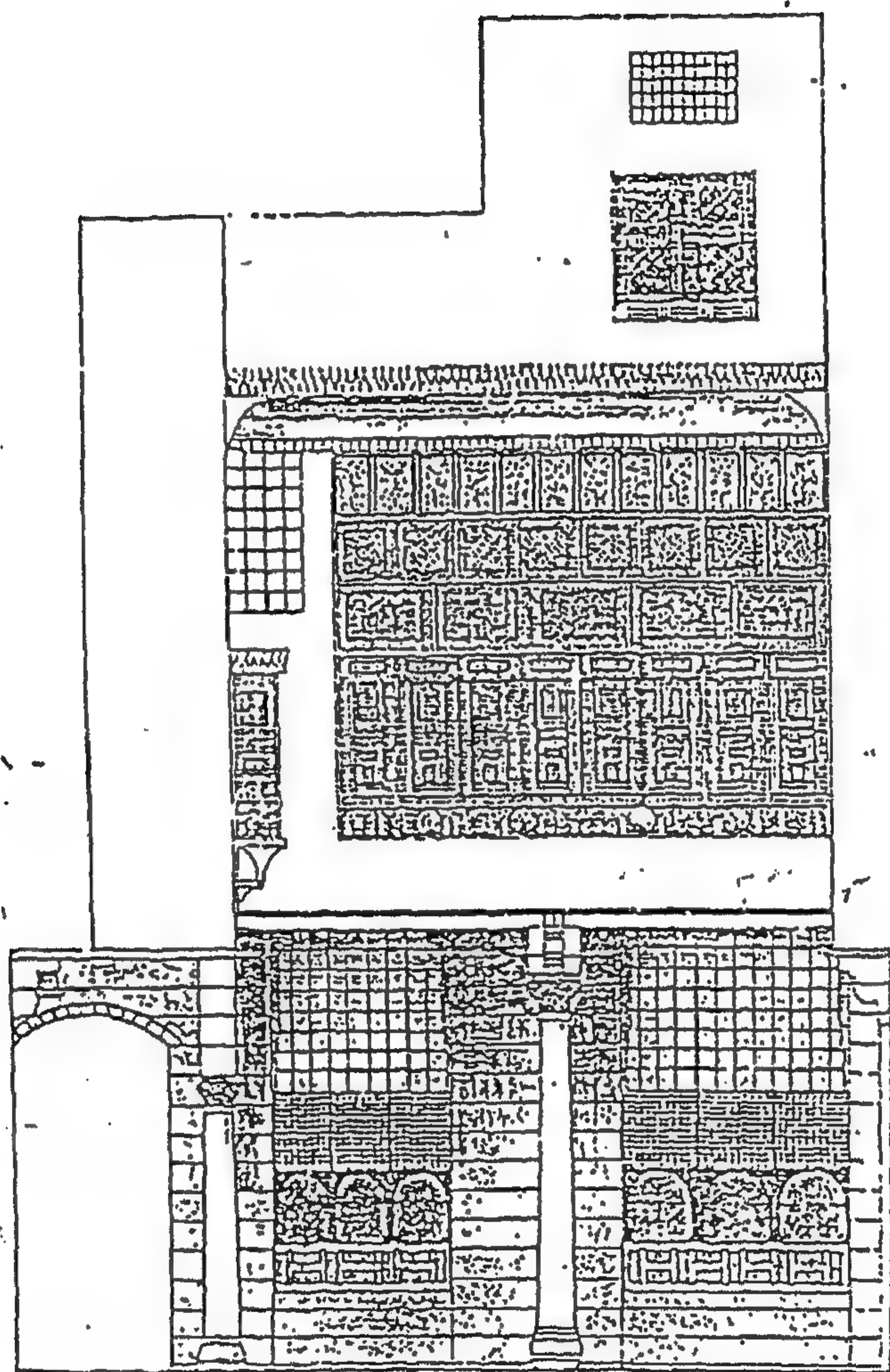


مقارنة للتخطيطات بمقياس رسم واحد  
(علي كتحدا- السحيبي- الشبشيري- المسافر خانة السفاري)

شكل  
(٣٥٧)



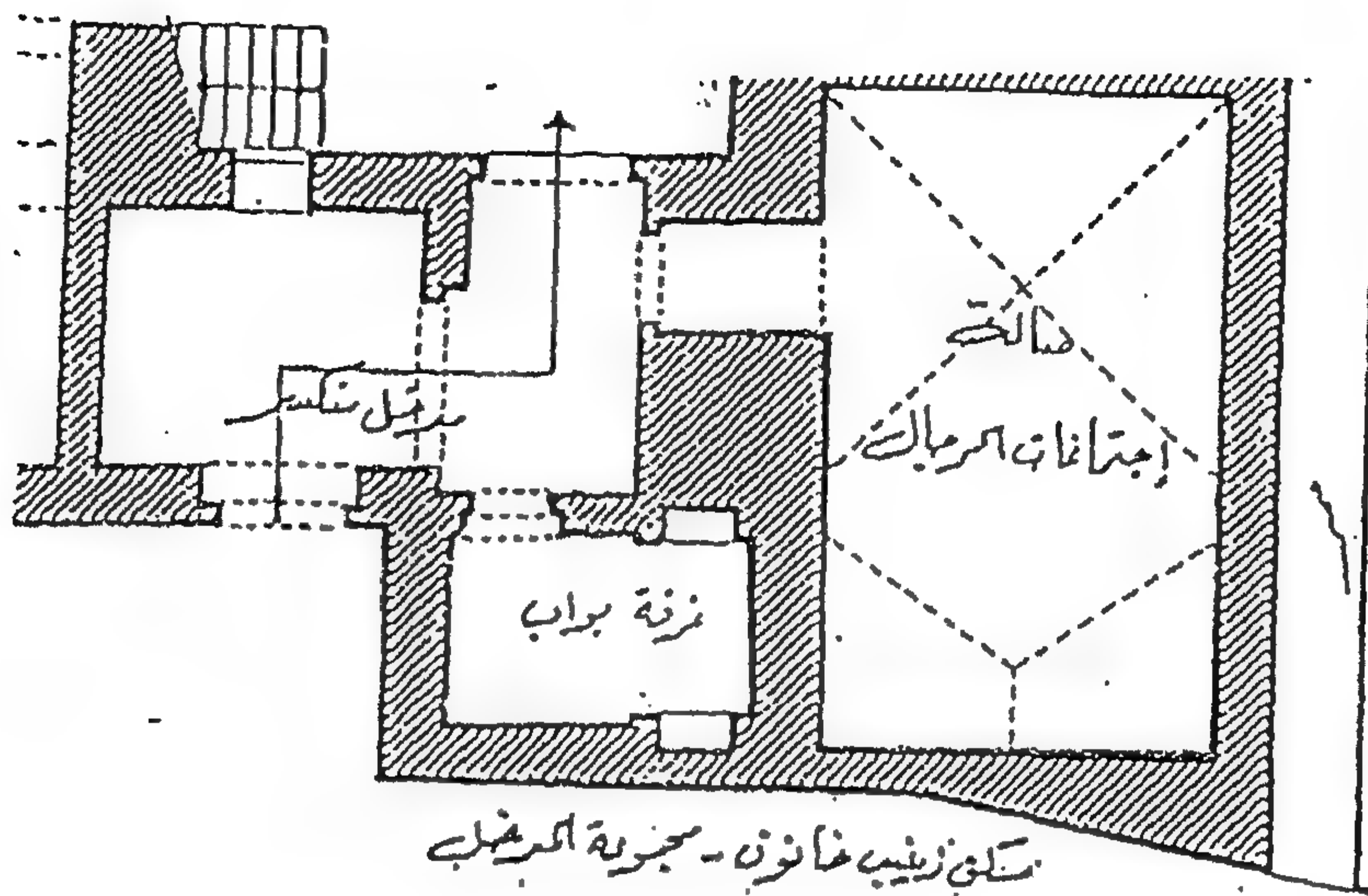




واجهة السخيوش والقاعة التي تعلوه وتطل  
على الفناء الرئيسى • بمنزل السخيمى  
عن مركز تسجيل الآثار

شكل  
(٣٥٧هـ)

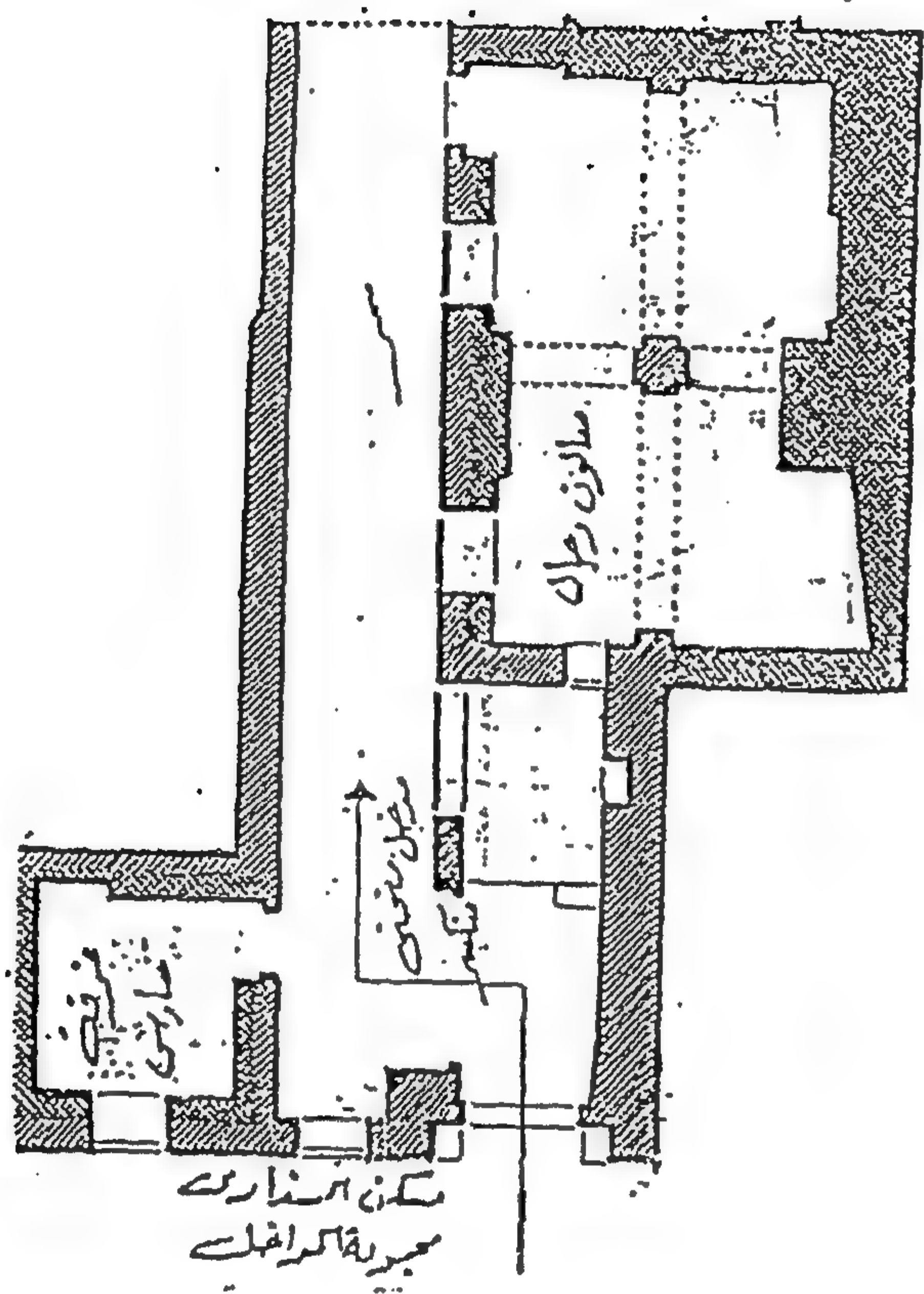




مجموعة المدخل مسكن زينب خاتون

شكل  
(١٣٥٨)



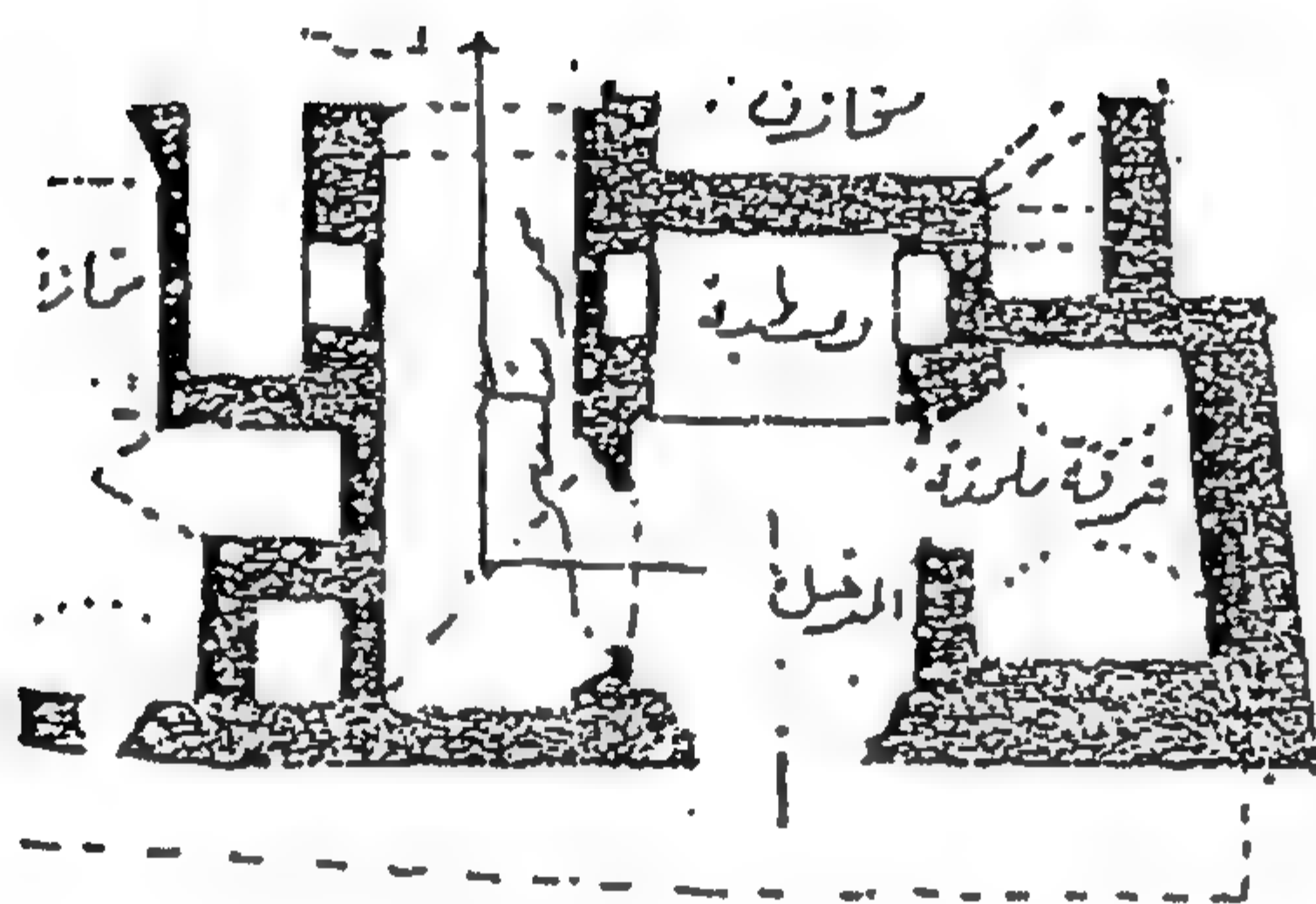


مجموعة المدخل مسكن السناري

شكل  
(٣٥٨ ب)





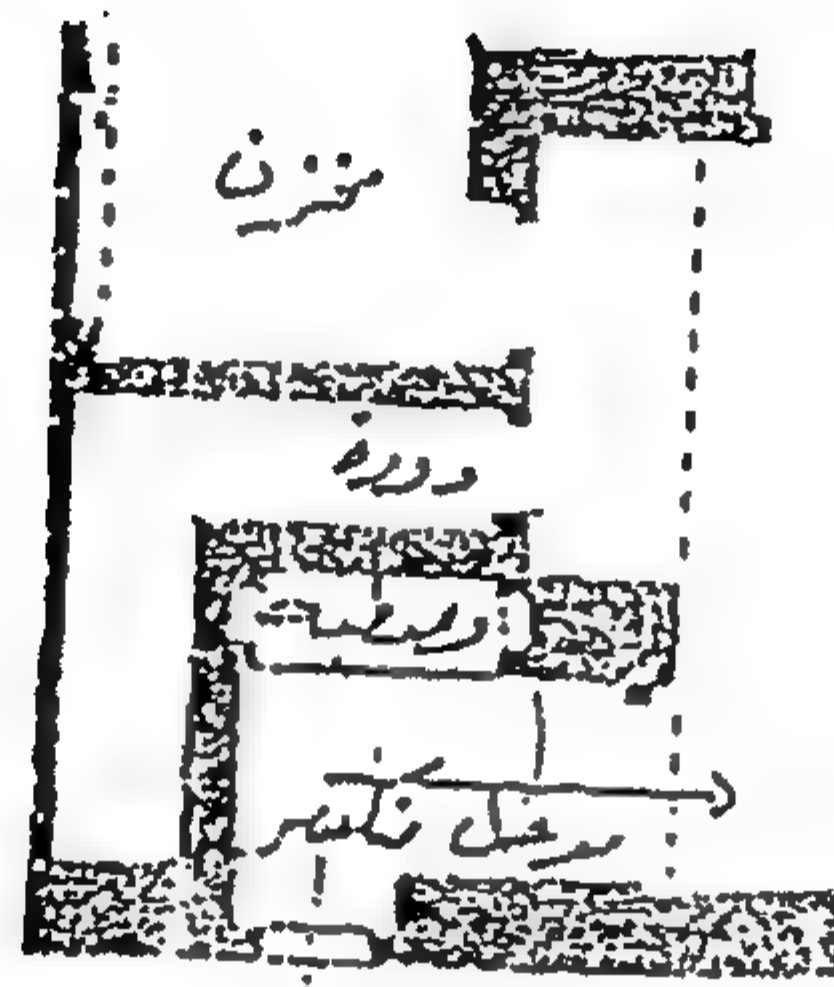


مسكن الناصبي - مجموعة الكهف

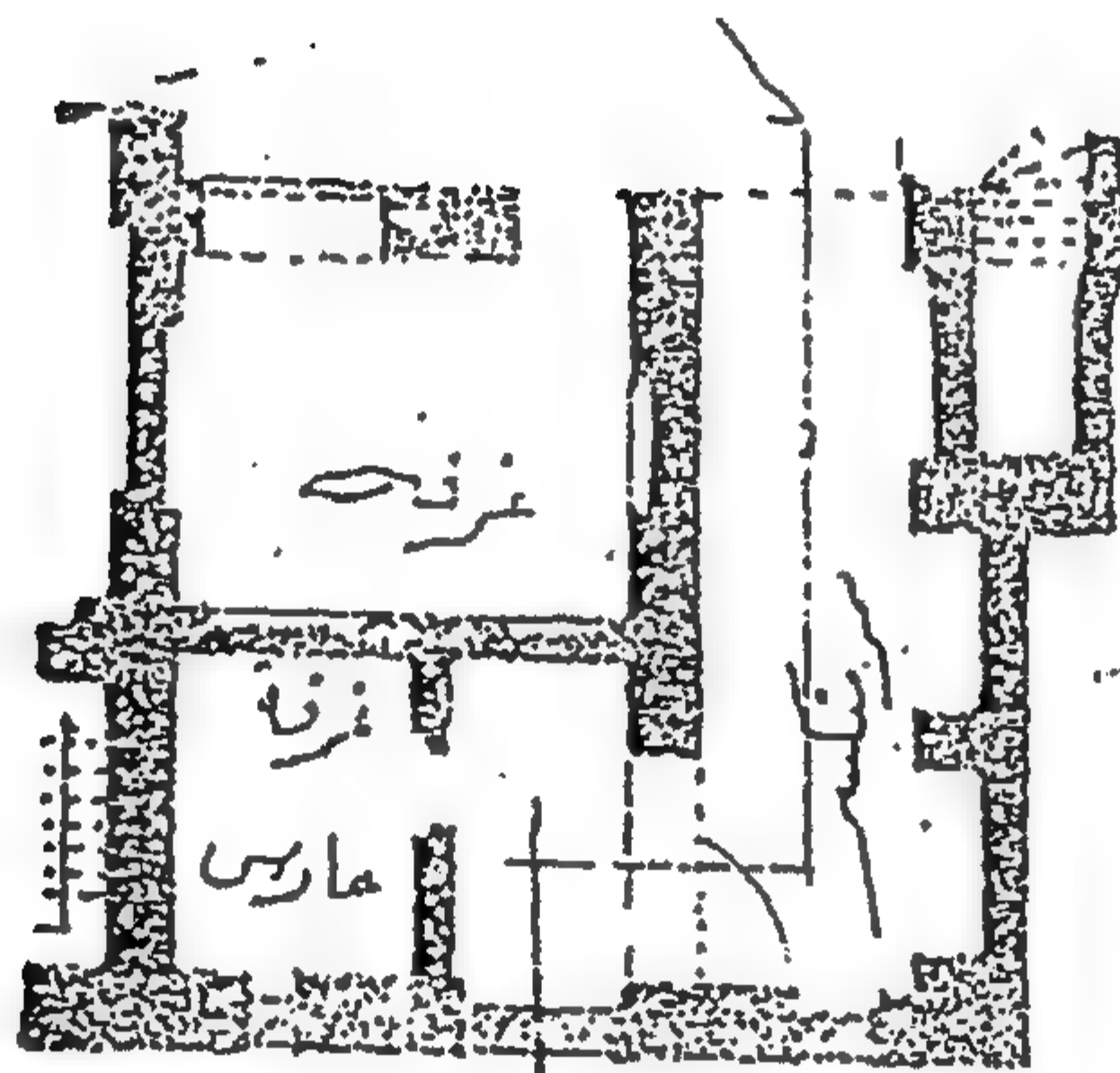
شكل  
(٣٥٨ ج)

مجموعة المدخل لمسكن جمال الدين الذهبي  
عن محمد أمين محمد - المجمعات



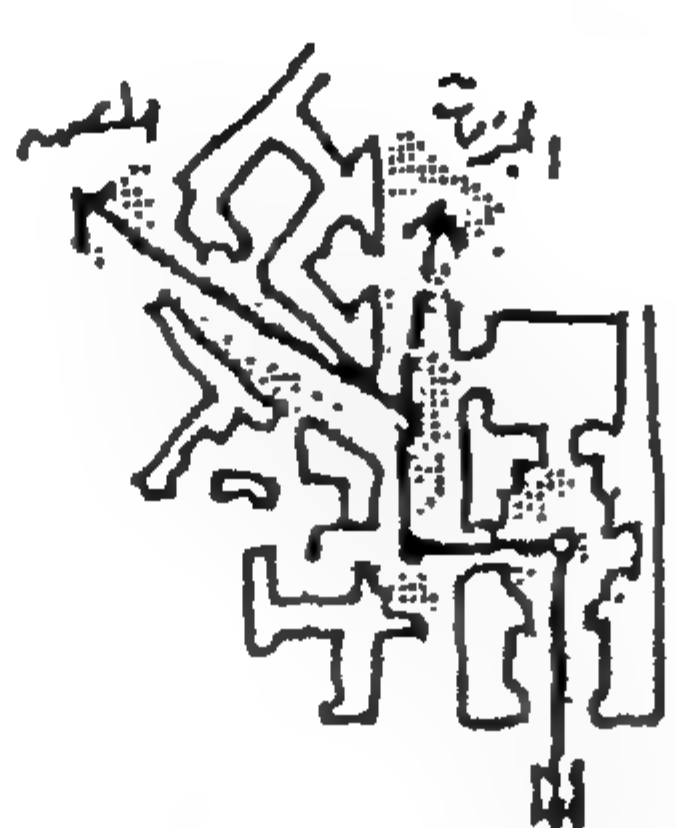
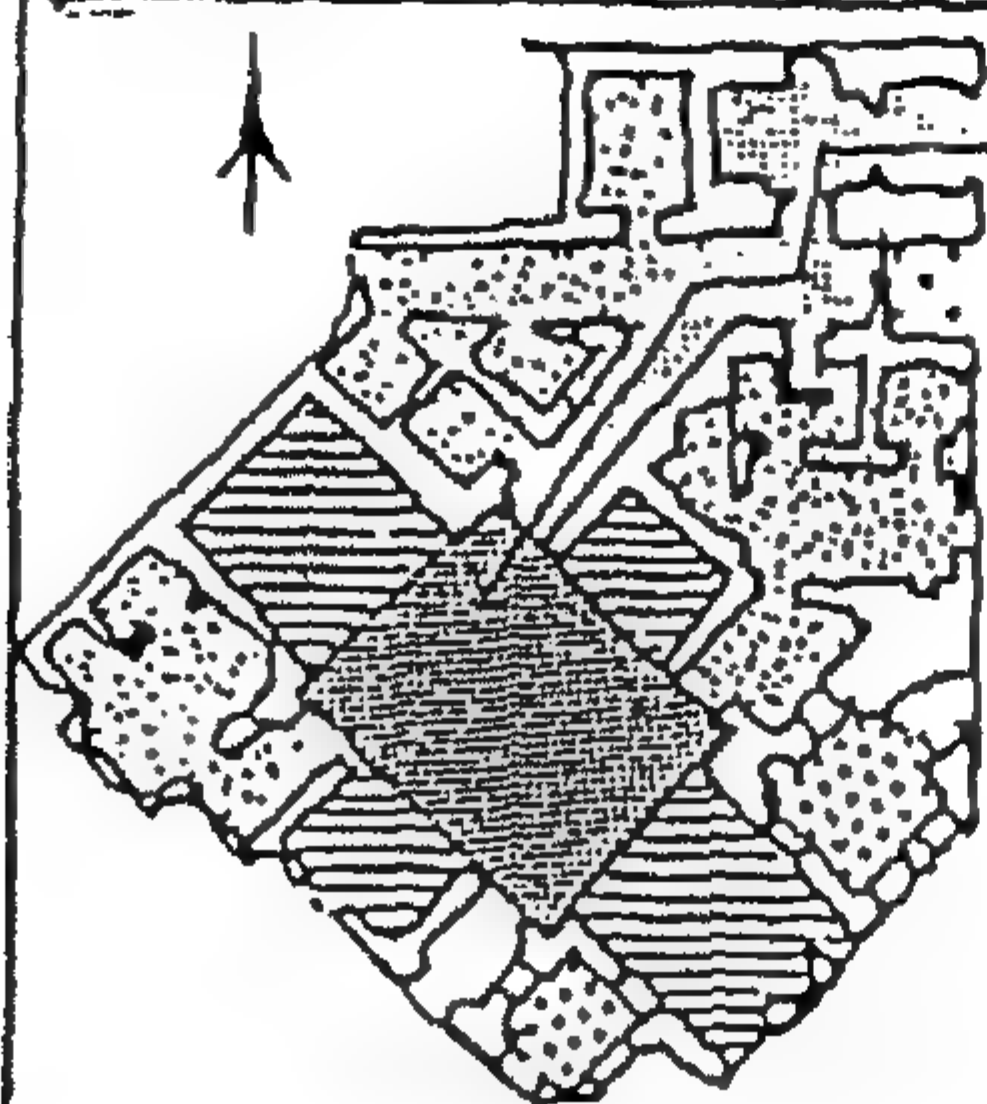
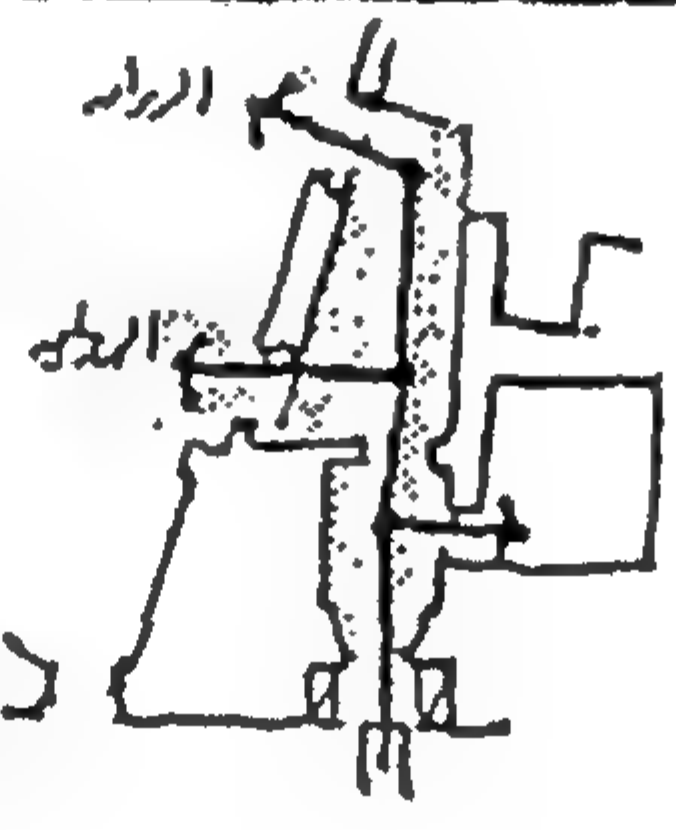
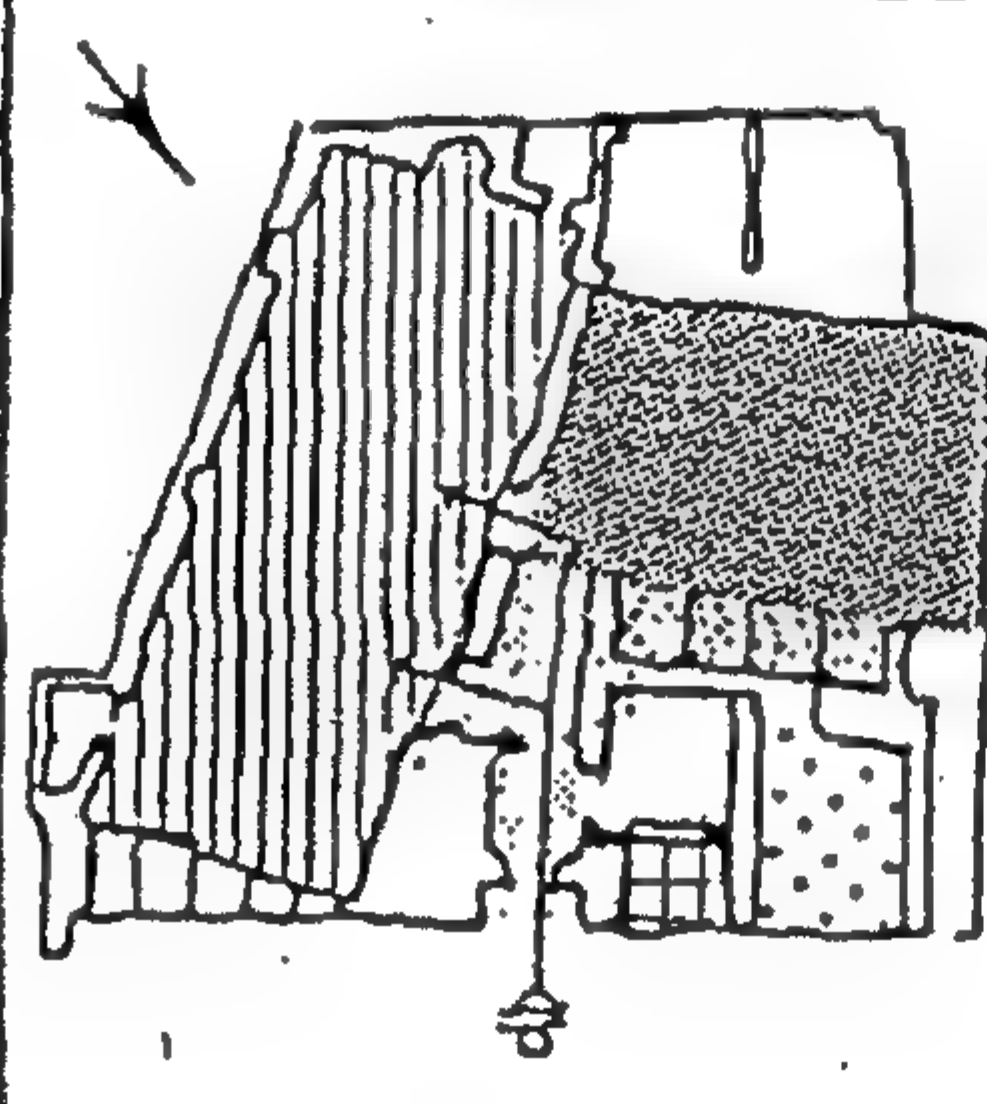

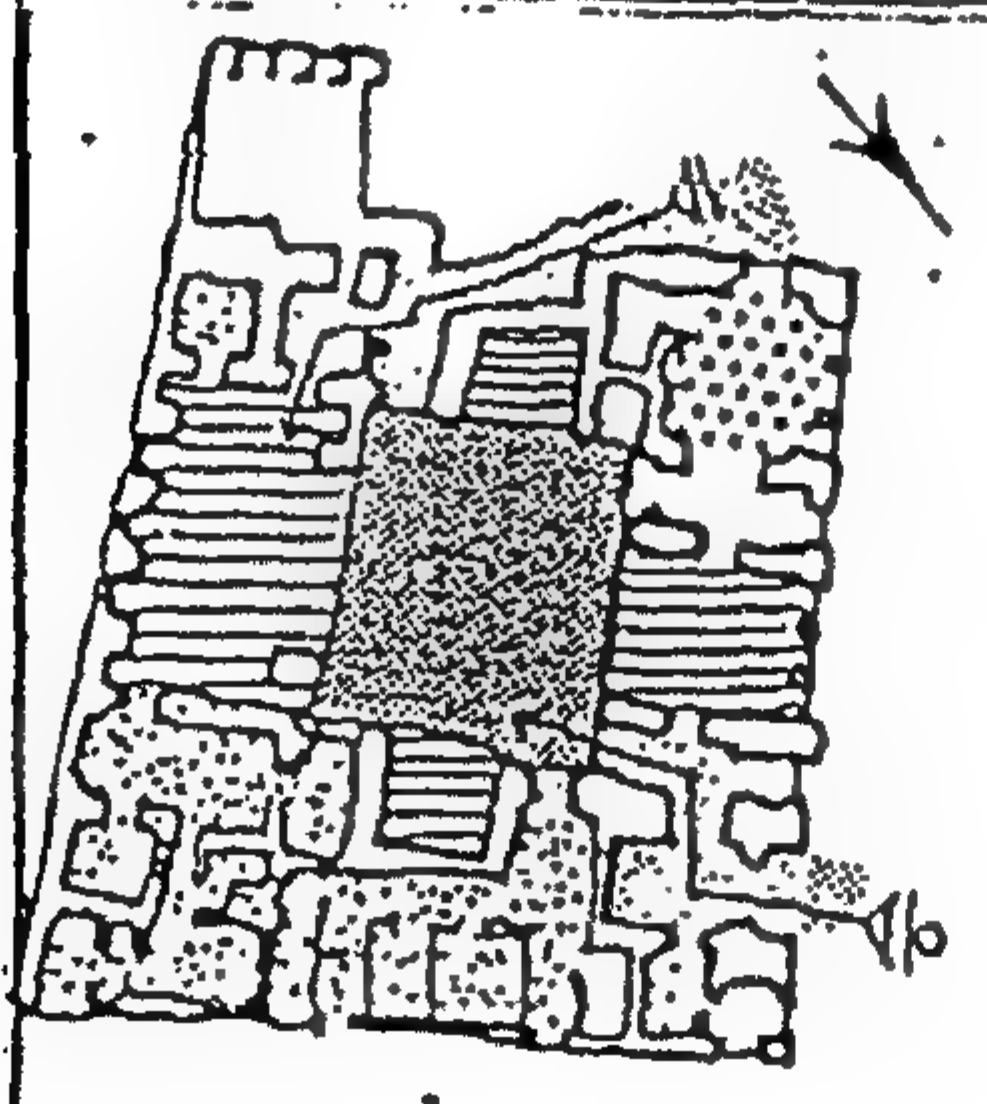


مسكن بيت وهديلة - بحيرة الكرقيل



مسكن على تنزا - بحيرة الكرقيل



اسم المبنى	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مدرسة أم السلطان شعبان ١٢٥		
مسجد ومدرسة استنبغا ١٨٥		
المدرسة العثمانية ١٨٠		<p>نزول بالعام وغير مسجل على الافق وتقله حايات ض ضربه .</p>
مدرسة الباشا يوسف ١٣٦		

(١) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمارات  
مدرسة أم السلطان شعبان - مسجد مدرسة استنبغا - المدرسة اللينسية - أولجاي  
اليوسفي

شكل  
(٣٥٩)




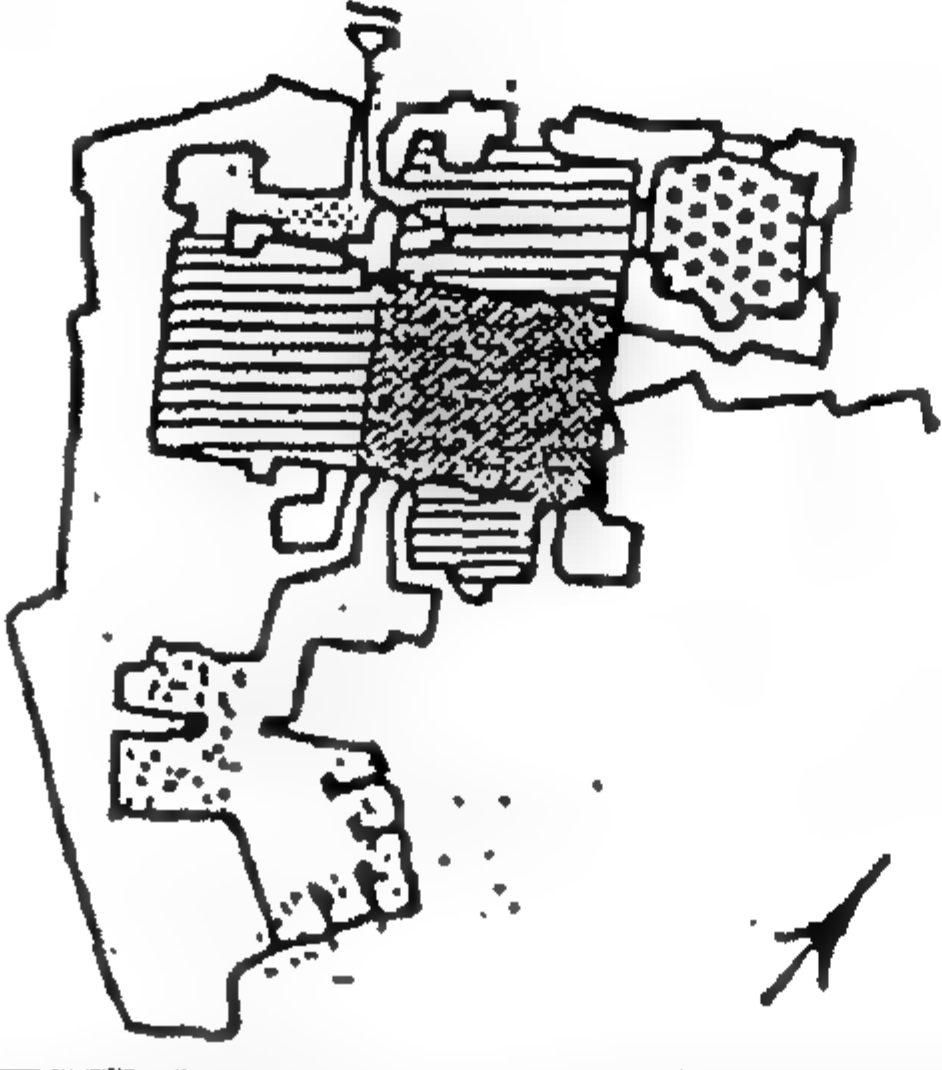

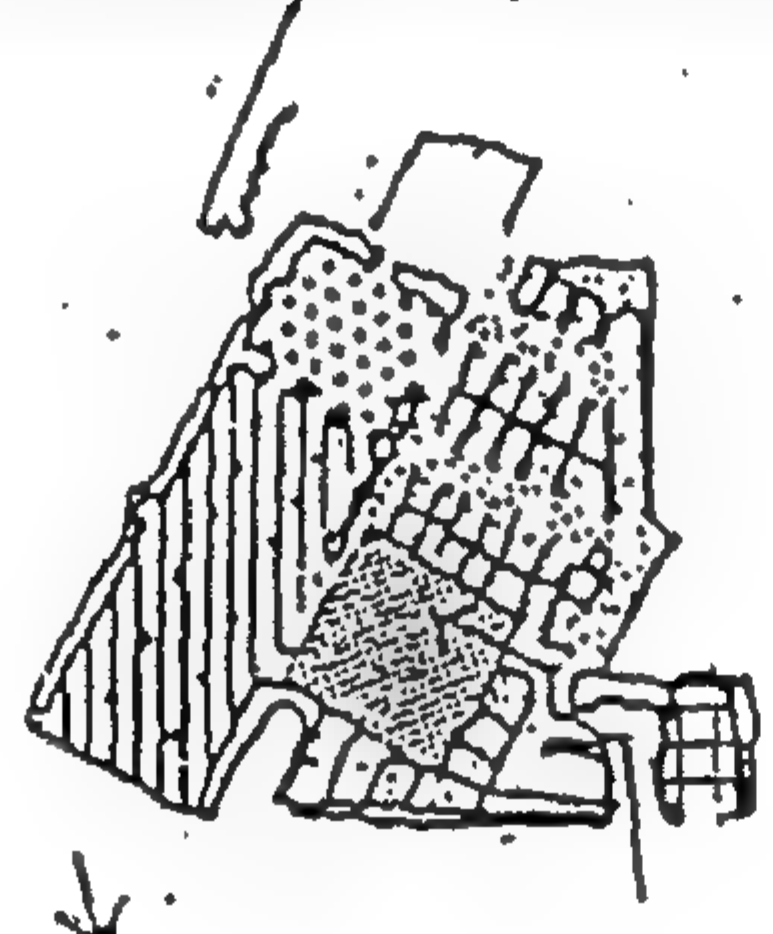
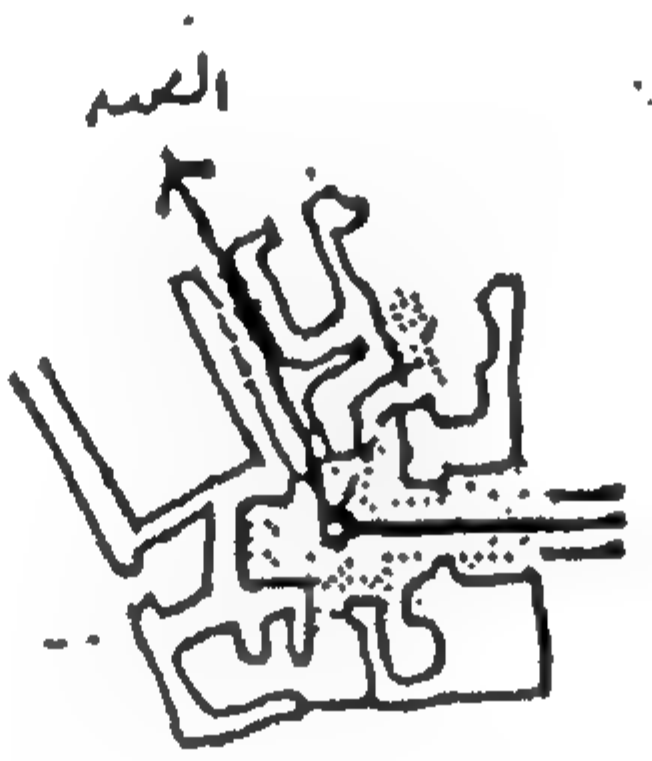
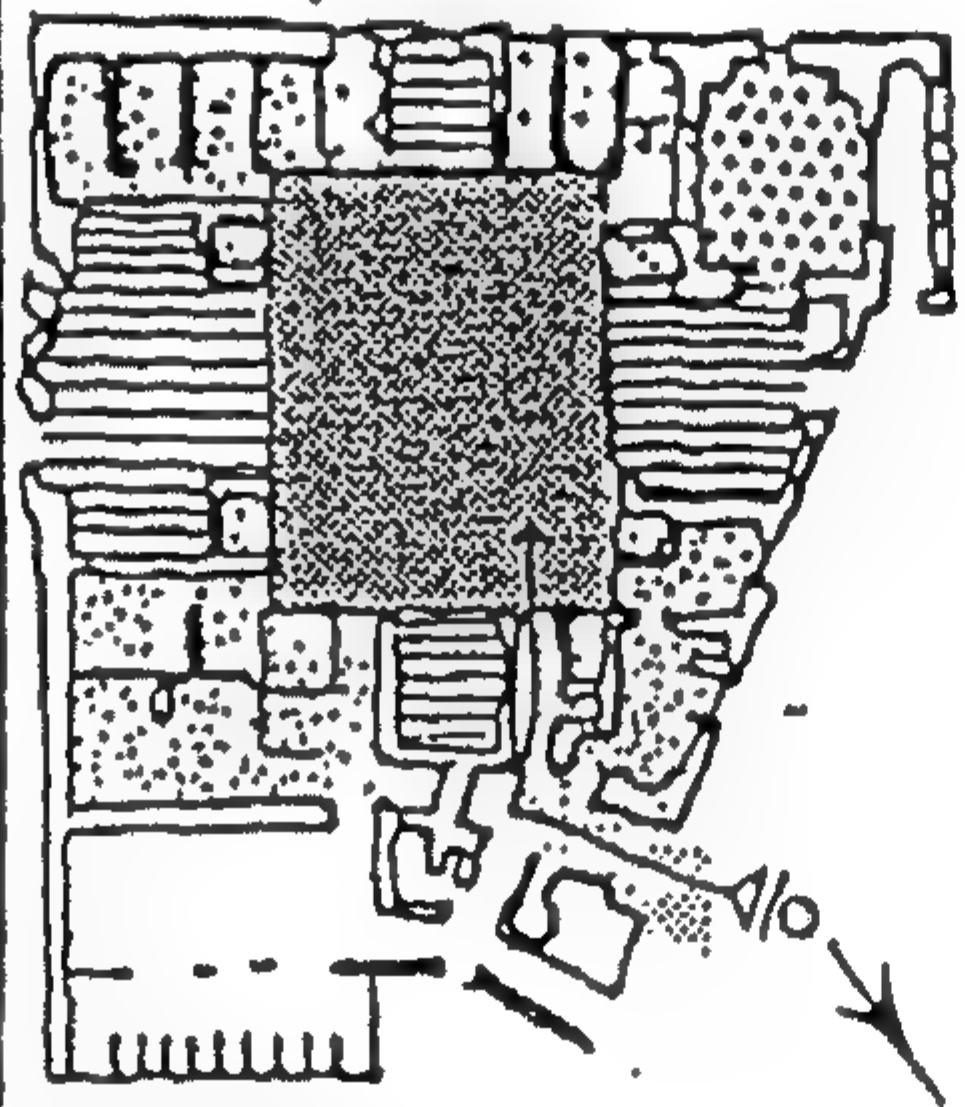
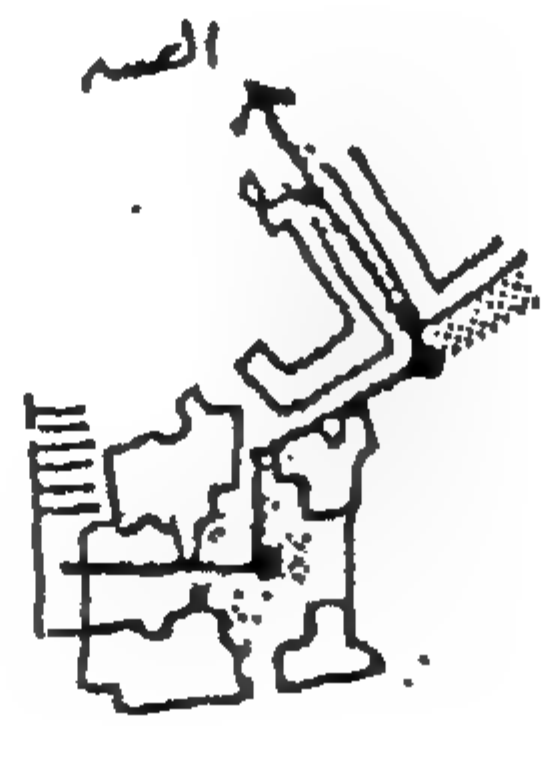
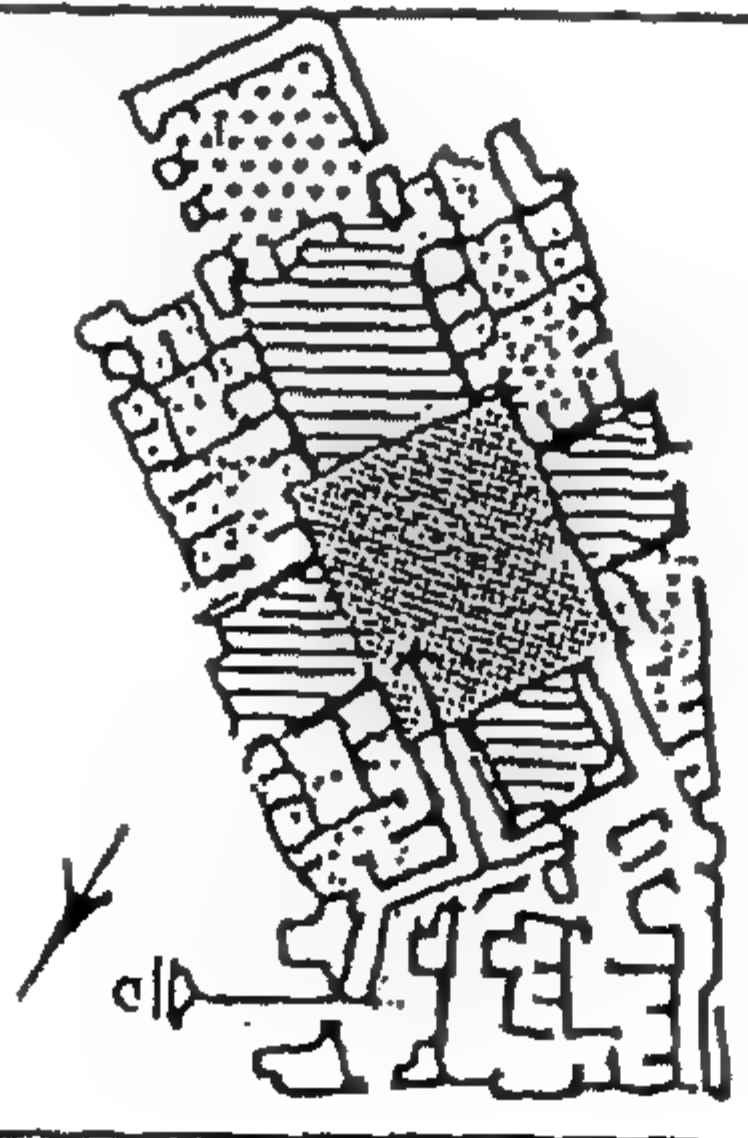


أهم المباني العامة	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
سيرة خاتون خانقاة نظام الدين ١٤		... مدمم وفراغ منه أجزاء كثيرة لم يسجد متعلق إلا بقايا
مدرسة بشير آغا الجدار . ٢٩٩		أثر غير مسجد ومباني به مخبرهم مستطيلات ويصعب منه هذا المسجد من معظم الأبنية .
مدرسة الأمير سلاطين شتاك ٤٨		

(٢) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
مسجد وخانقاه نظام الدين - مدرسة بشير آغا الجدار - مدرسة الأمير سابق الدين  
مقال -  
مسجد الأمير سلاطين شتاك

شكل  
(٣٥٩)

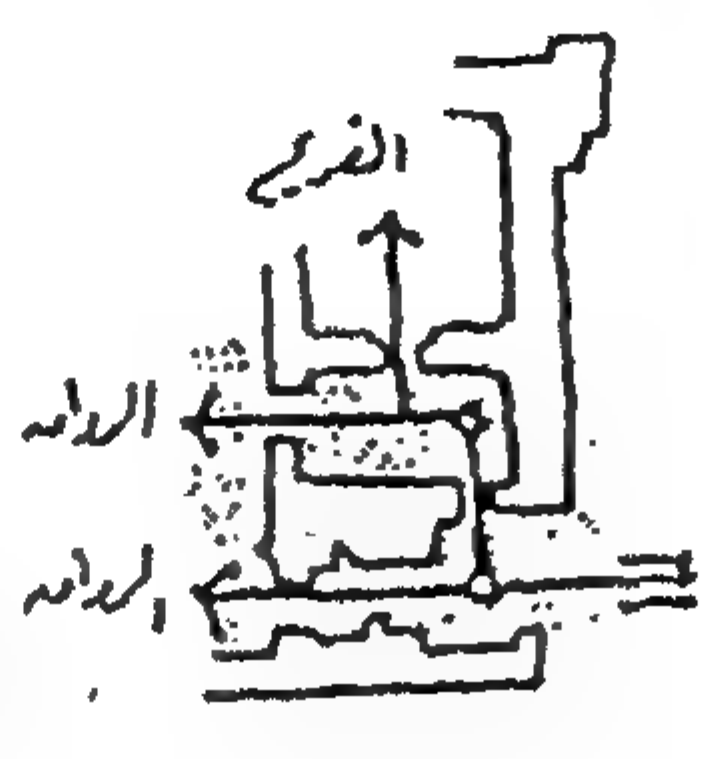
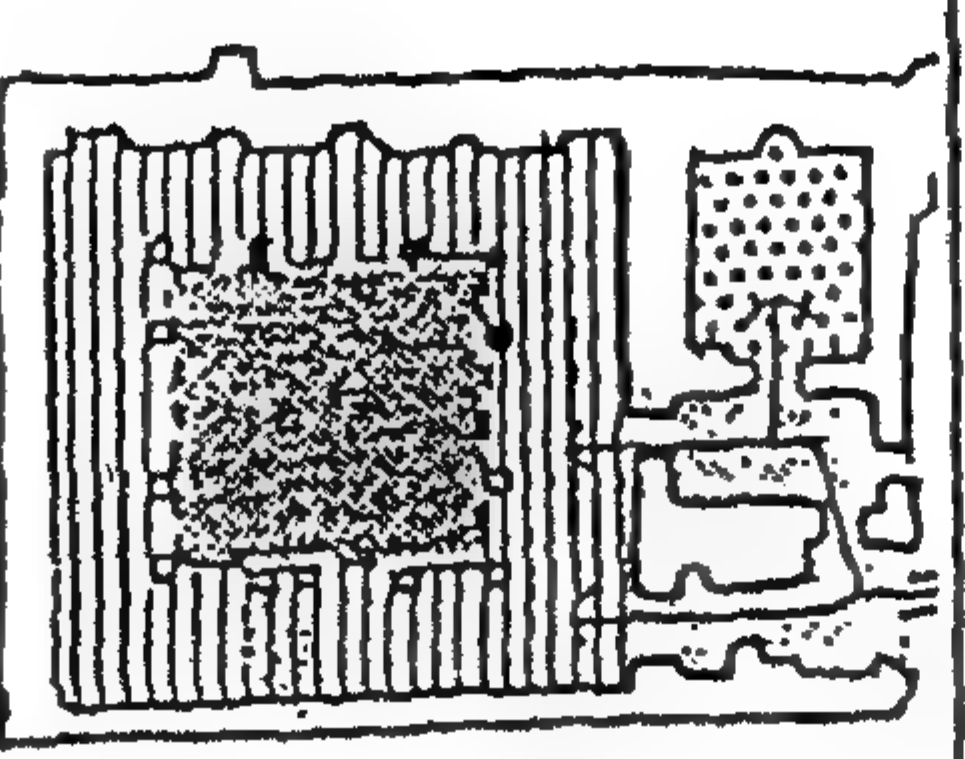
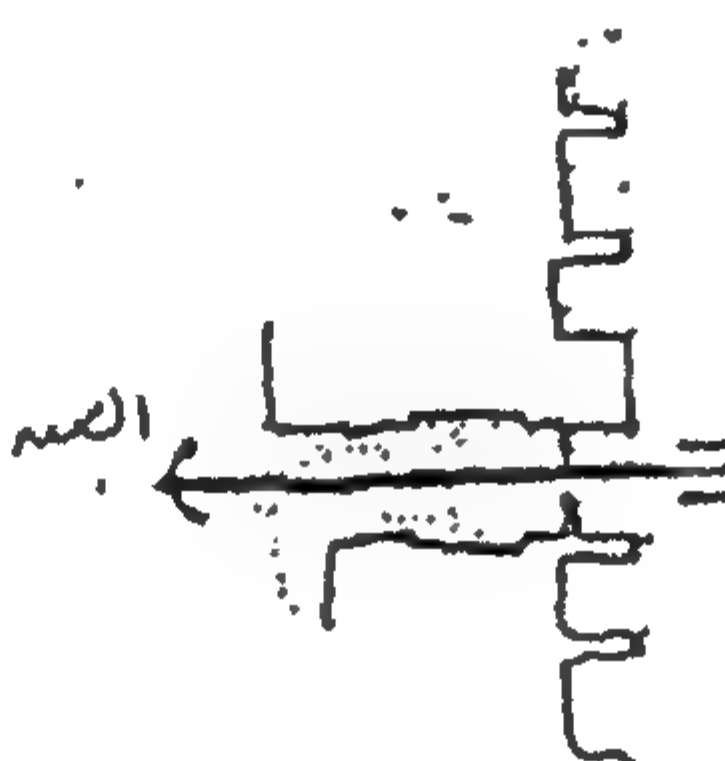
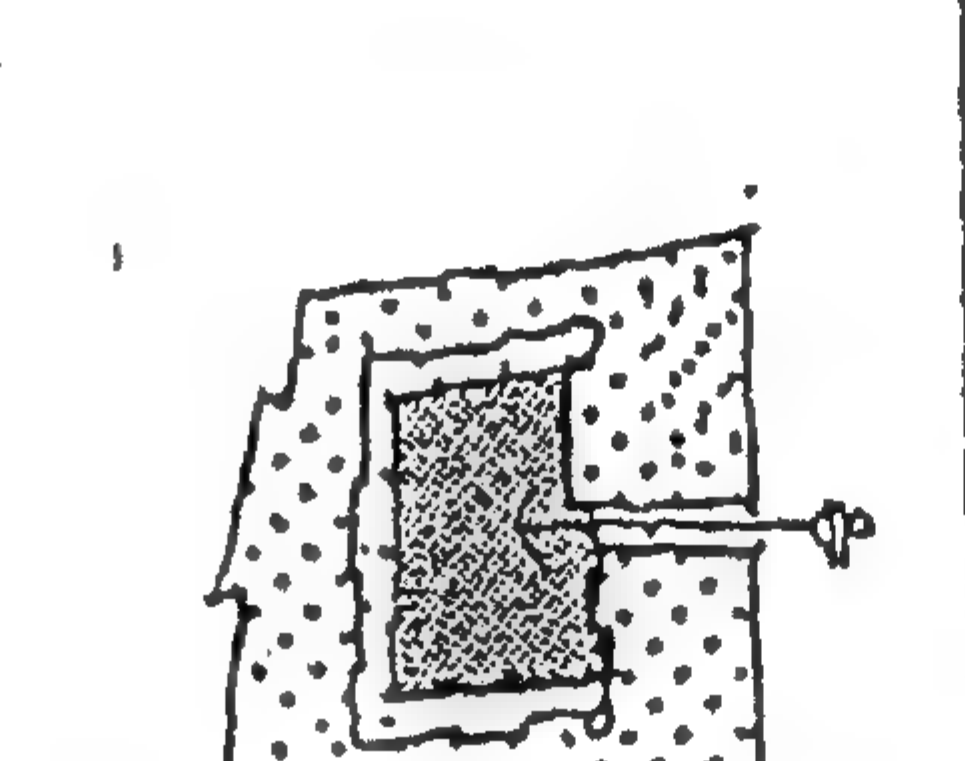
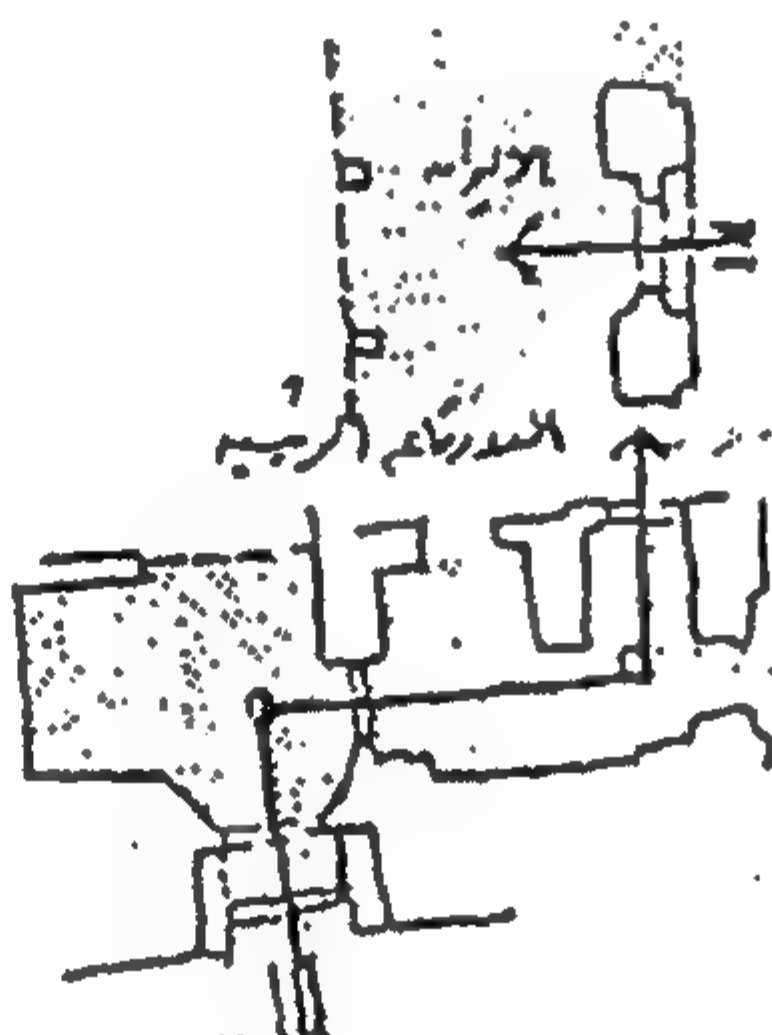
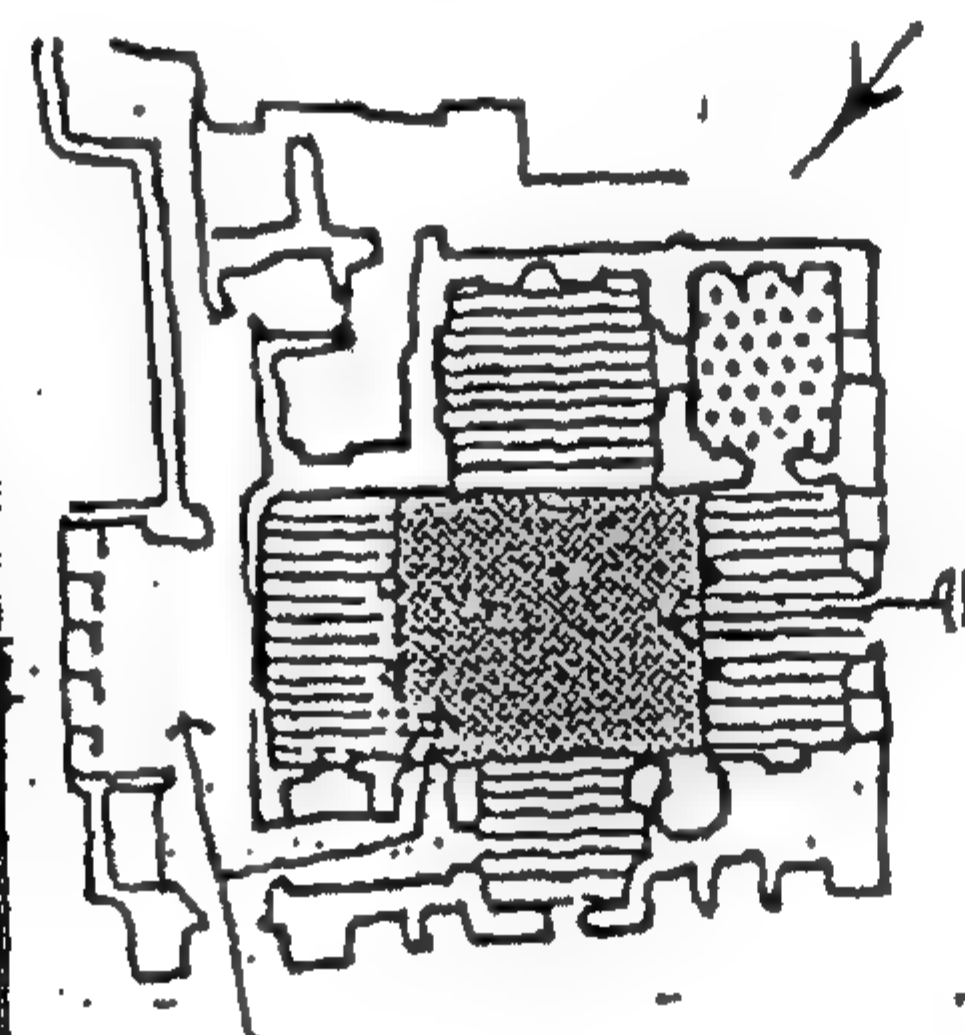


الاسم العام	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
٣٦ مدرسة تاتار الحجازية		
١٥٢ مخاضنة ومدرسة الأمير شينيد		
٢١٨ مدرسة صرغتمش		
١٣٣ مدرسة الملك سعود		

(٣) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
مدرسة تاتار الحجازية - خانقاه الأمير شينيد - مدرسة صرغتمش - مدرسة السلطان  
محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود  
حسن

شكل  
(٣٥٩)



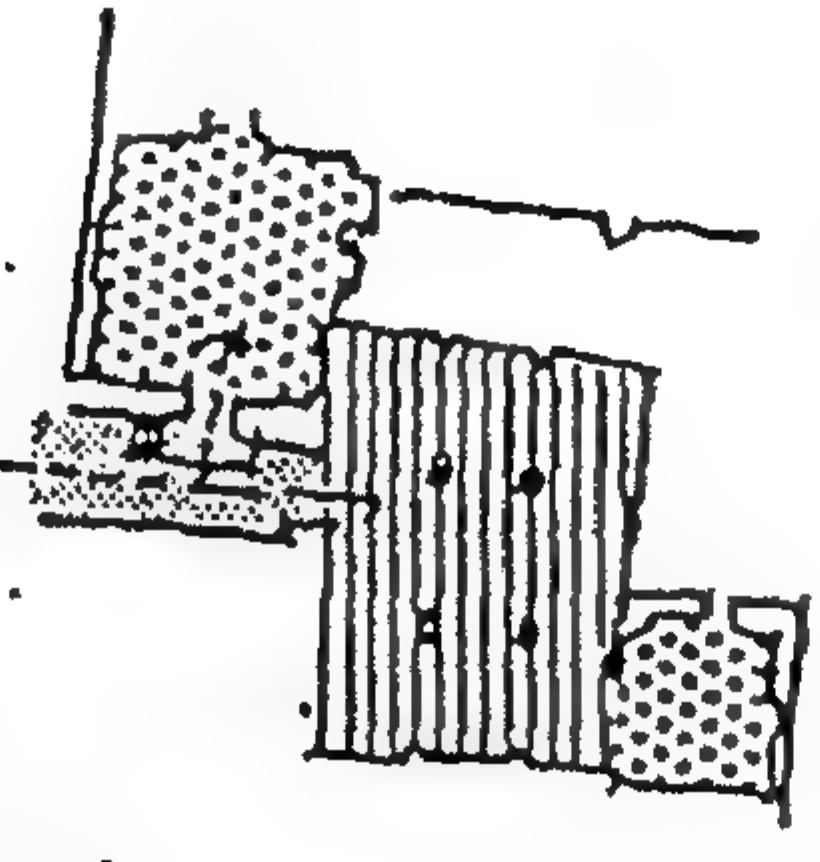
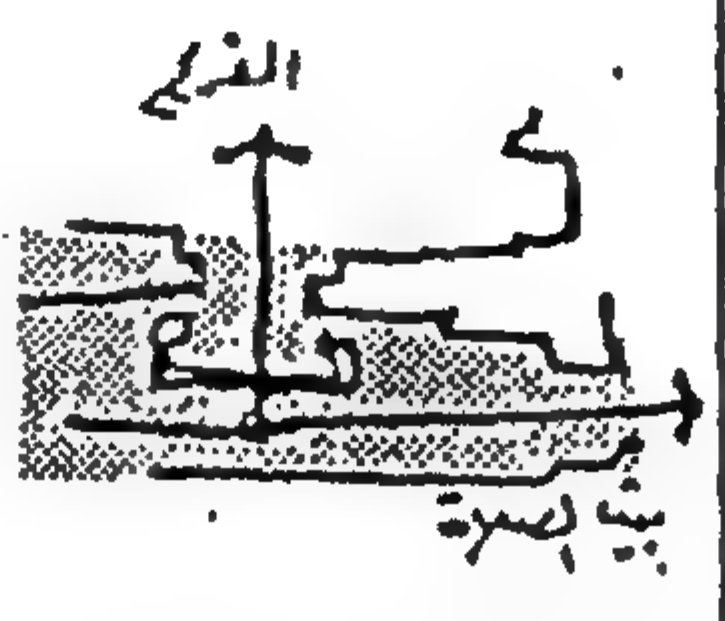
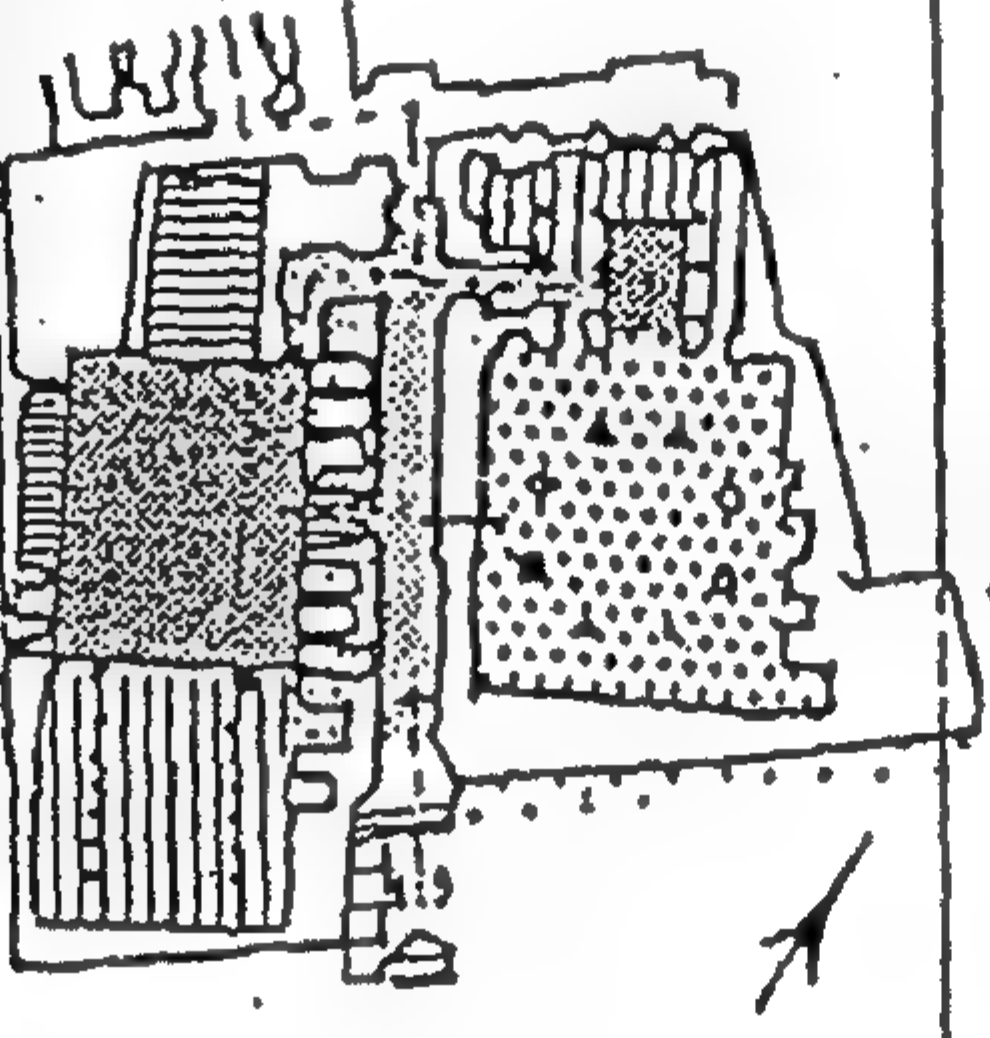
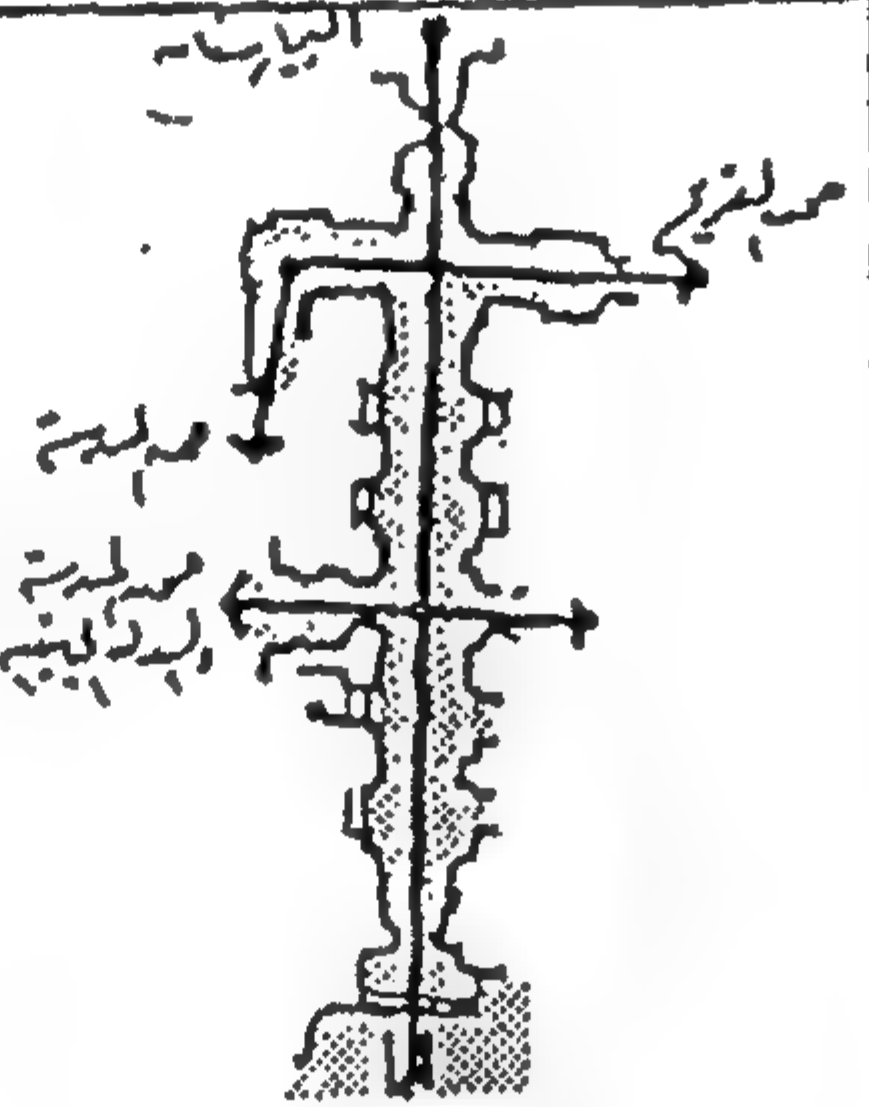
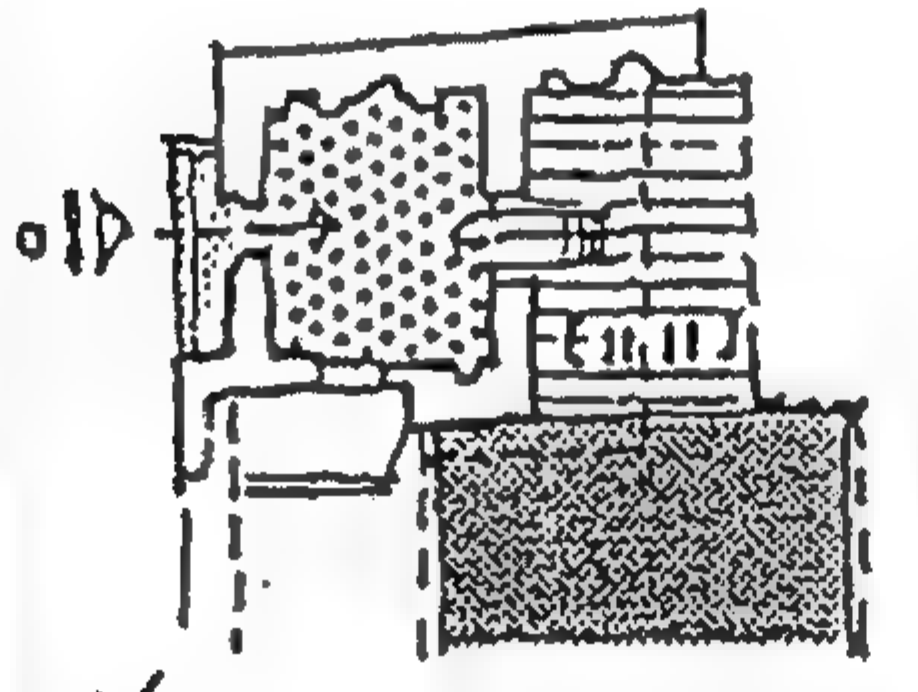
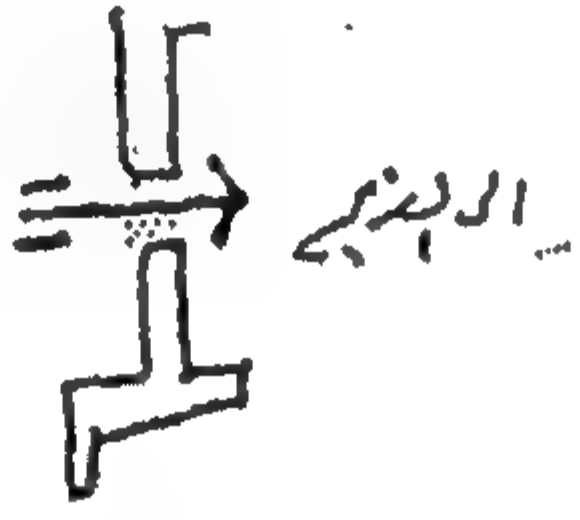
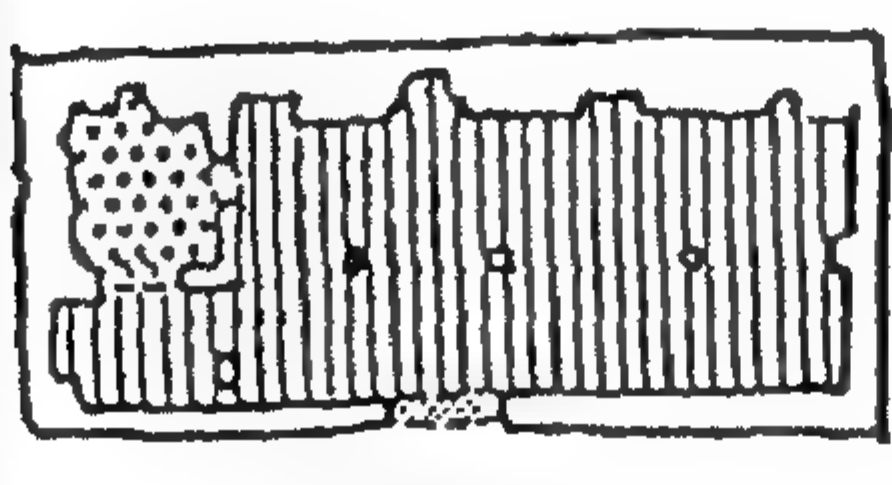
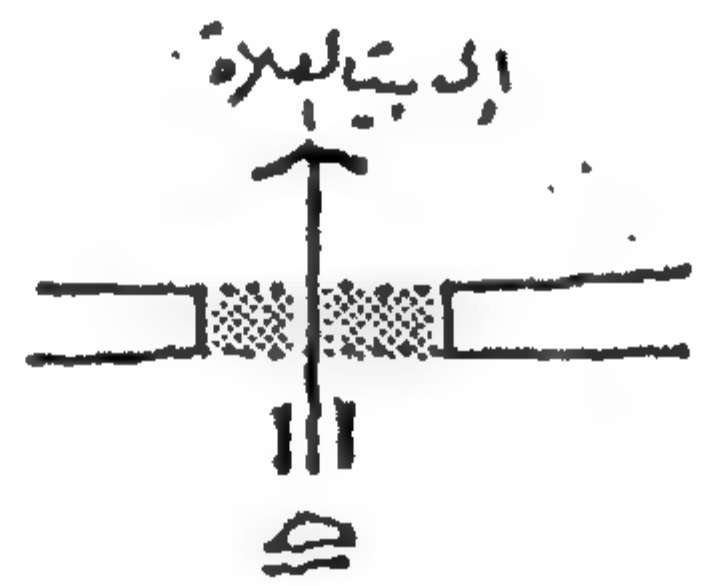
الاسم المنطقة	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
المدرسة الأقبغاوية الأخرى ٩٧		
مقالة كبرية - الصابون ١١		
مسجد أصل السور ١١٤		
بقايا خانقاه خوند أم الوك ٨١		منزلة ومزبب بالعماس وغير مسجل وتشبه مساجد وديرة عرفت ومنازله لاصلي

(٤) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
المدرسة الأقبغاوية - المدرسة الأزهر - وكالة قوصون الصابون - مسجد أصل  
السلحدار - بقايا خانقاه خوند أم الوك

شكل  
(٣٥٩)



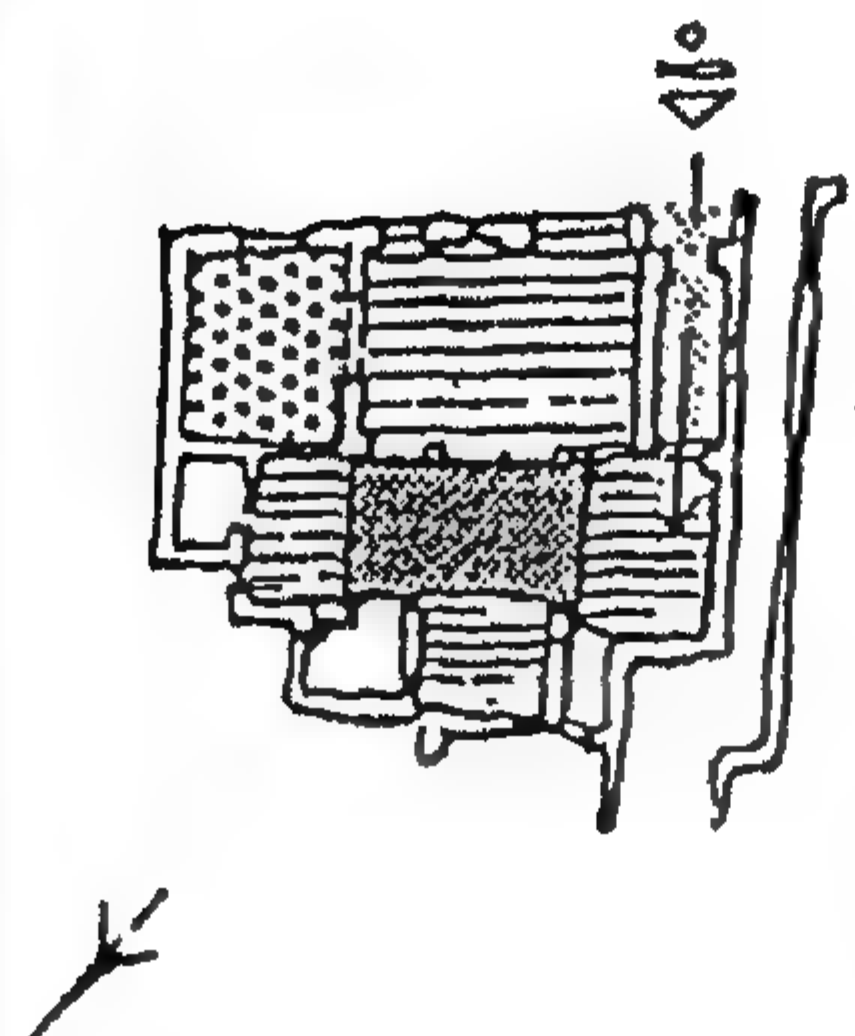
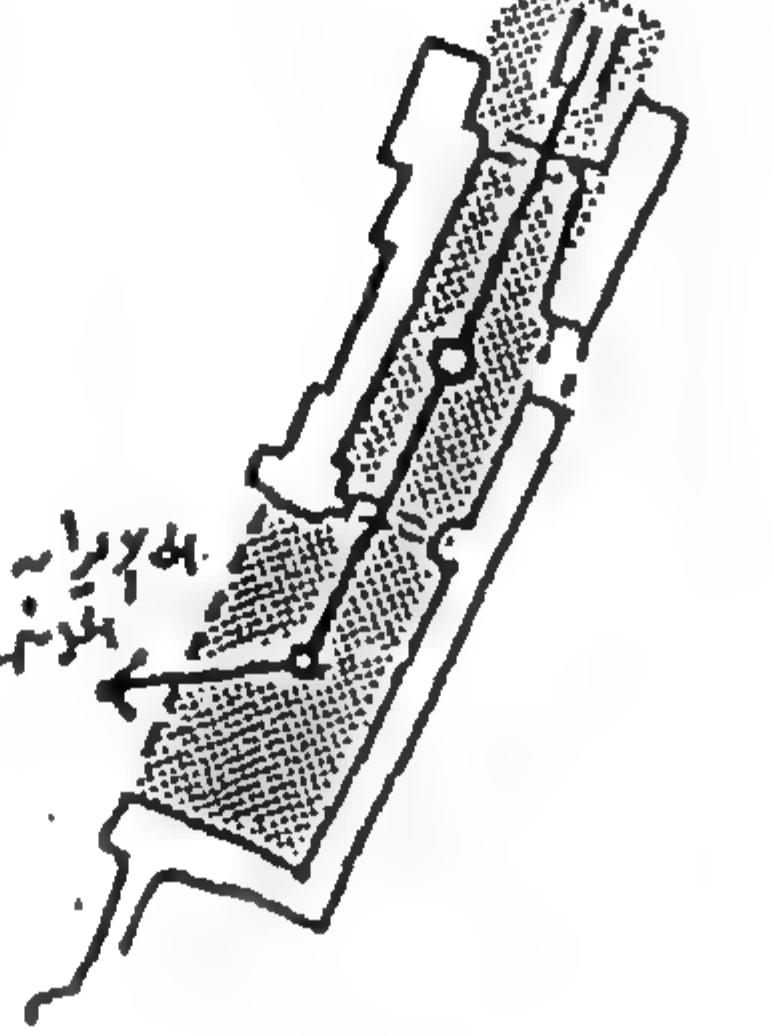
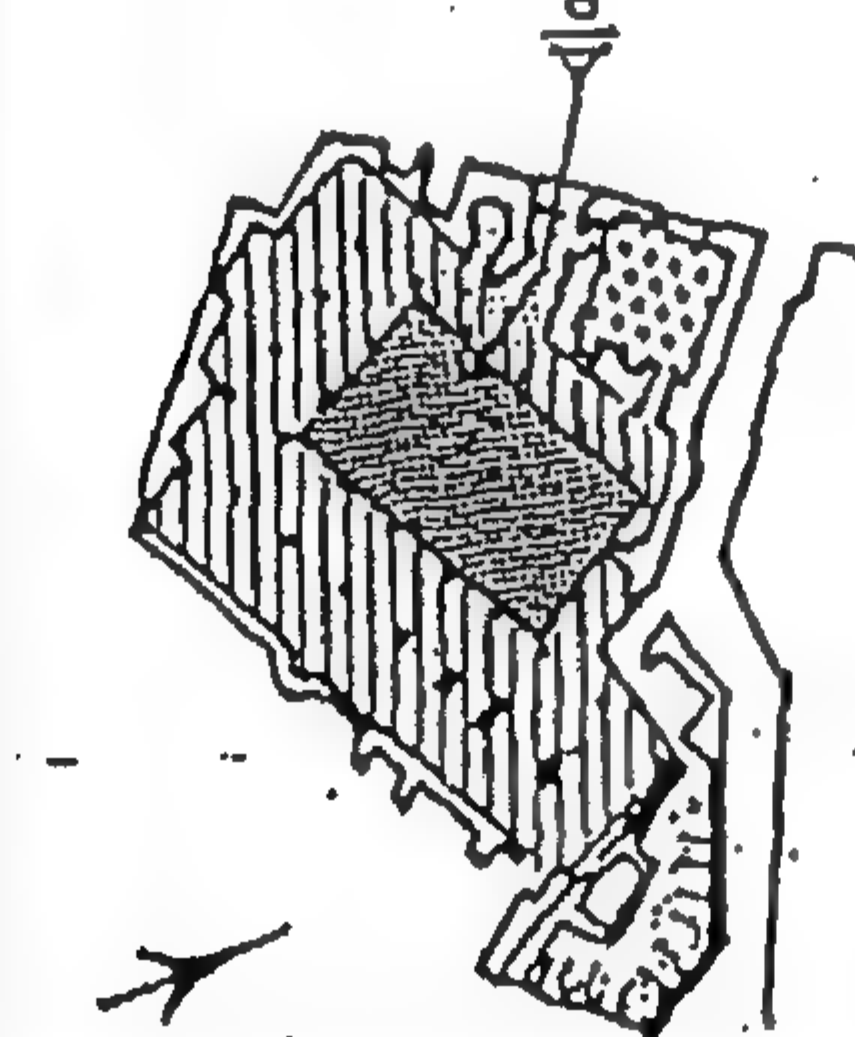



























المخطط العام للمجموعة	تشكيل المدخل الرئيسي	المخطط
		خانقاه ايدىكين البندقارى ١٤٦
		مدرسة ومارستان وقية قلاوون ١٤٣
		مدرسة ايدىكين البندقارى ١٤٩
		مدرسة احمد بن سليمان ١٤٥

(٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر  
خانقاه ايدىكين البندقارى - مدرسة ومارستان وقية قلاوون - مدرسة الأمير طرنتاى  
المنصورى - رباط أحمد بن سليمان  
مدرس

شكل  
(٣٥٩)

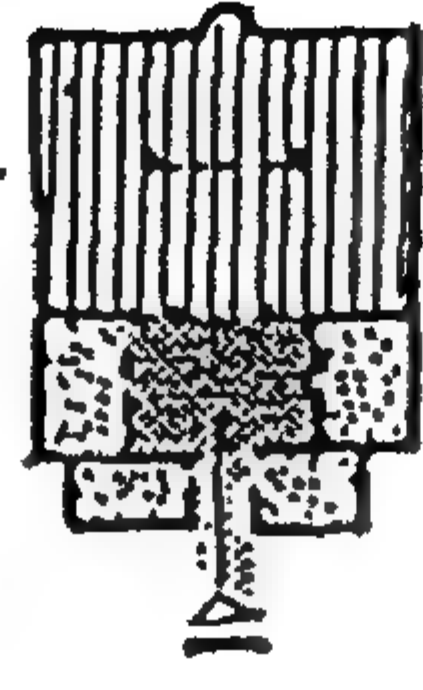
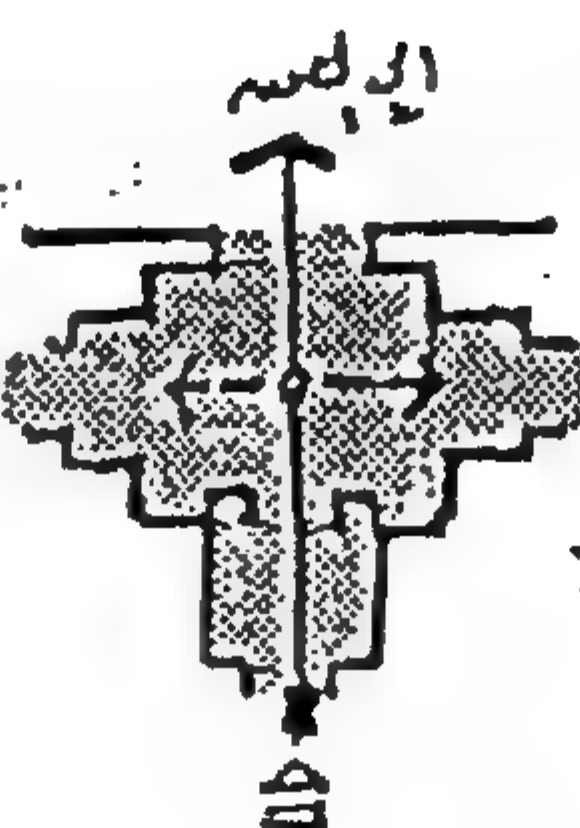
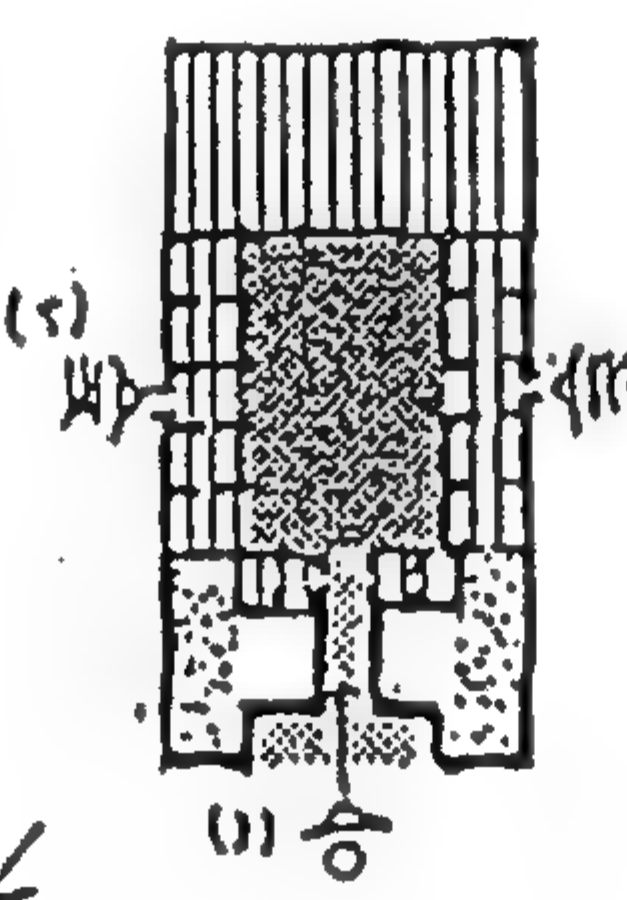
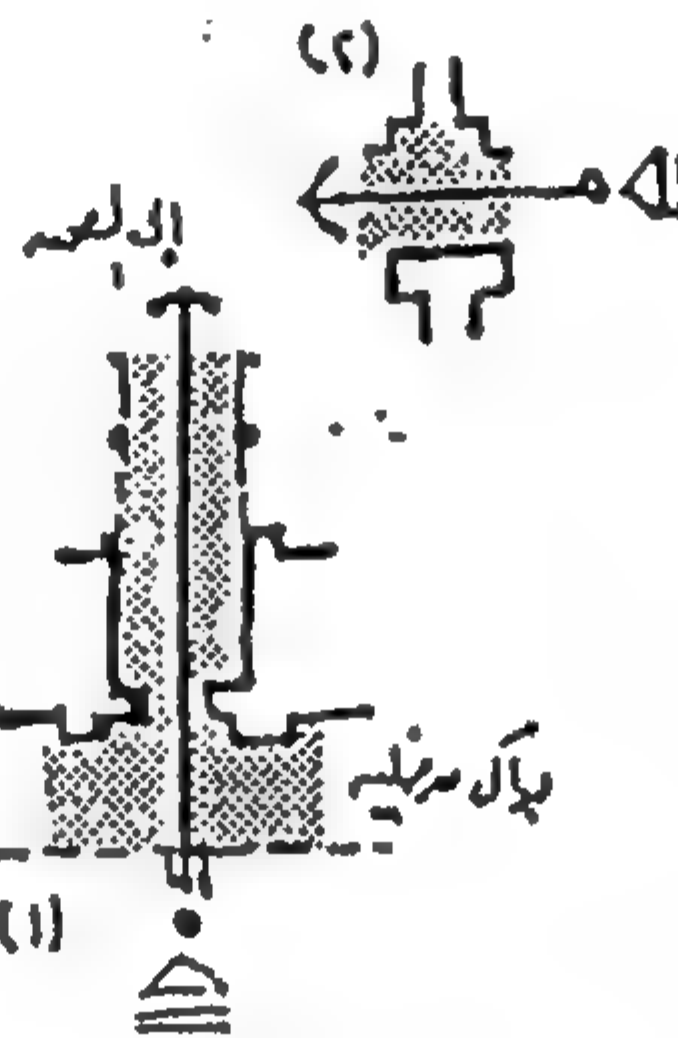
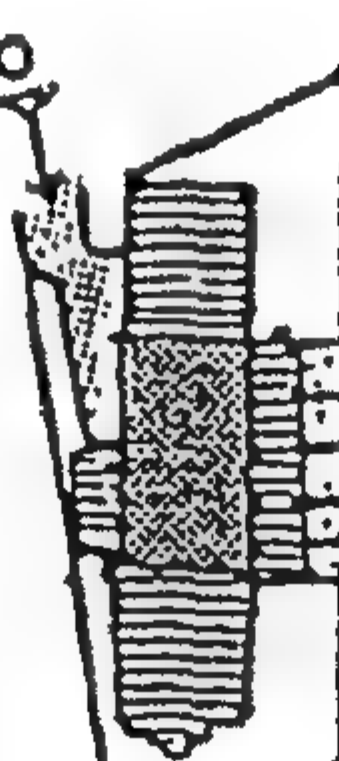
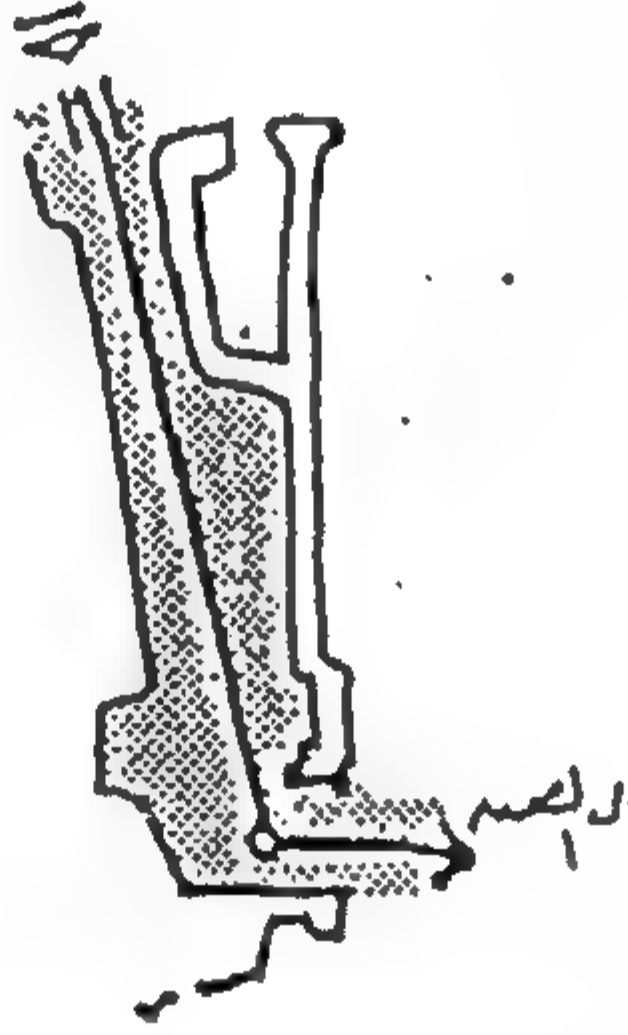
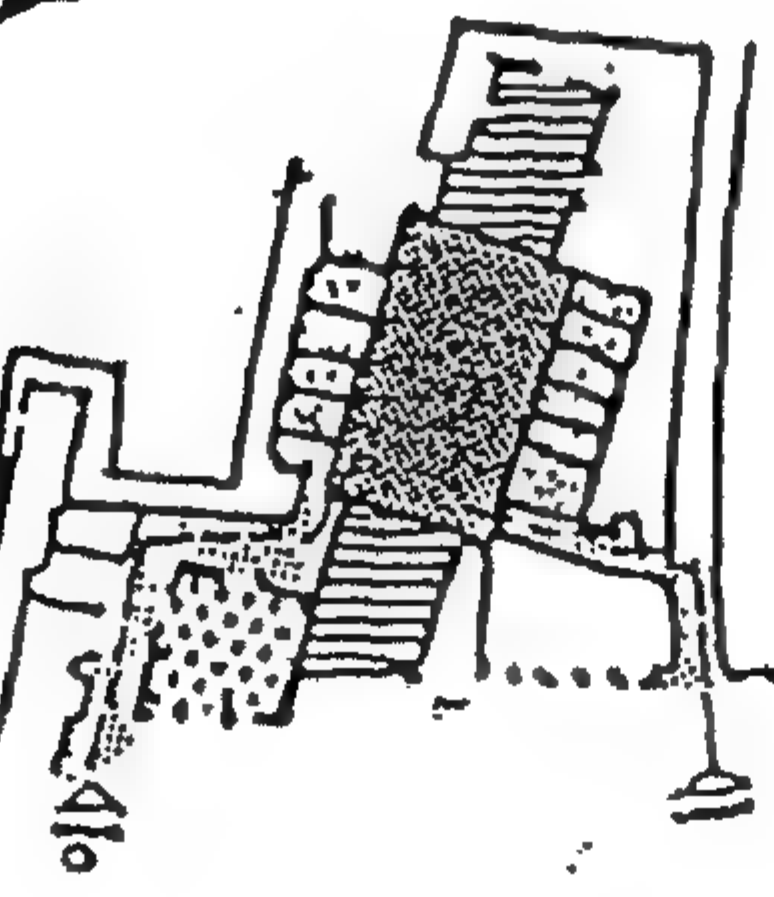
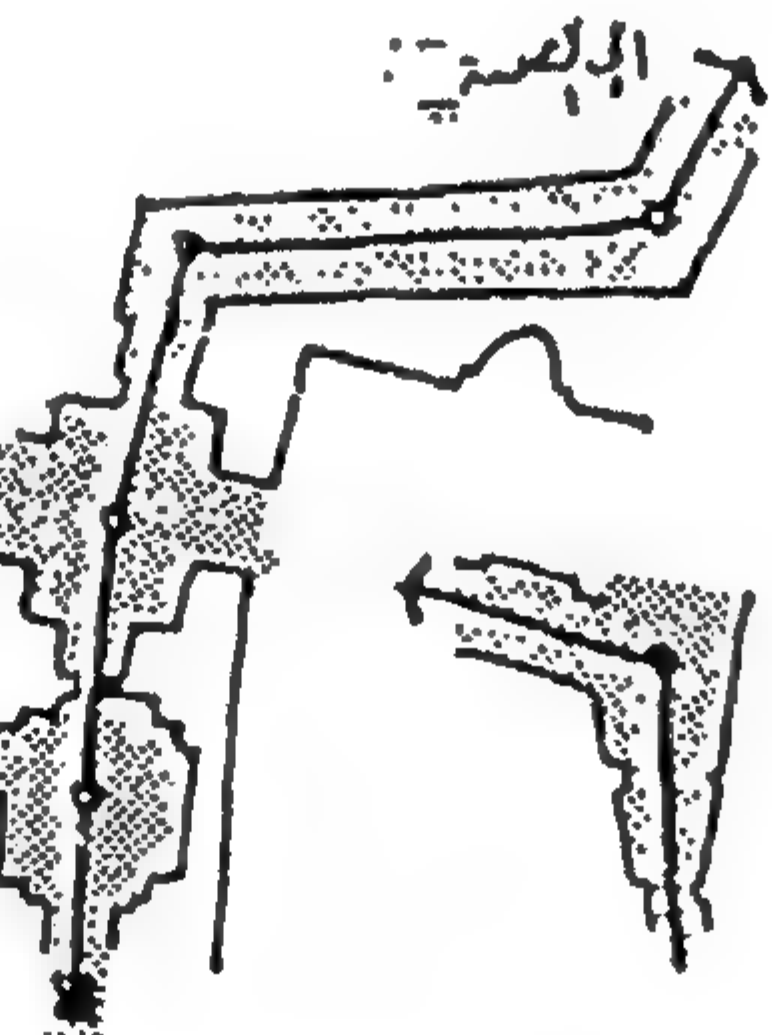


		الخانقاه المهنداريه ١١٥																
<p>يُستعمل لائق في تقاسيم غير مسبله ولا تُرسمه م حيث يصعب الاستدلال على ملامح مستطه لائق .</p>		مدرسته منطقي الجمال ٢٦																
		مسجد الأكبر الماس الحجاب ١٢٠																
<p>تكونت. المصاحات التاليه لم تحب لم تكتل مع ساقطه الاقيه .</p> <table><tr><td>المدخل</td><td></td><td>الصحن</td><td></td></tr><tr><td>مداخل ومخارج</td><td></td><td>الارياض</td><td></td></tr><tr><td>خلاوي</td><td></td><td>الضريح</td><td></td></tr><tr><td>سور كذاب</td><td></td><td>الرواق</td><td></td></tr></table>			المدخل		الصحن		مداخل ومخارج		الارياض		خلاوي		الضريح		سور كذاب		الرواق	
المدخل		الصحن																
مداخل ومخارج		الارياض																
خلاوي		الضريح																
سور كذاب		الرواق																

(٦) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
الخانقاه المهنداريه - مدرسة الجمال - مسجد الأمير الماس الحجاب  
مكة المكرمة



## التكامل العام للمجموعتين القاهريتين وراية توضحية


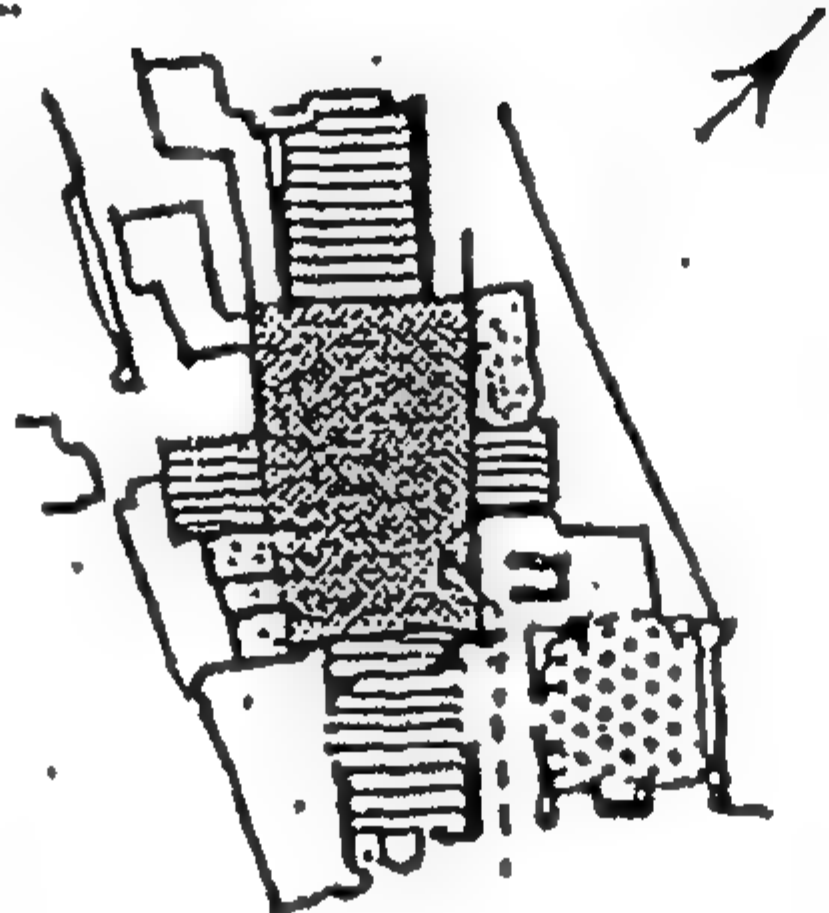
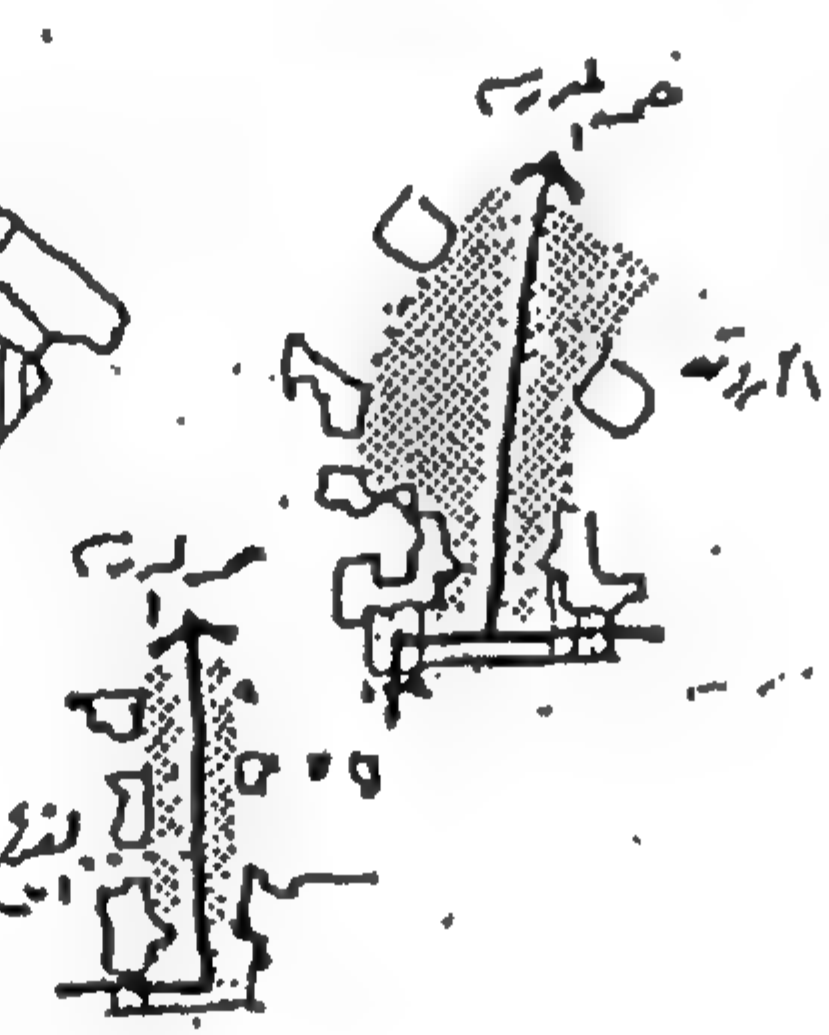
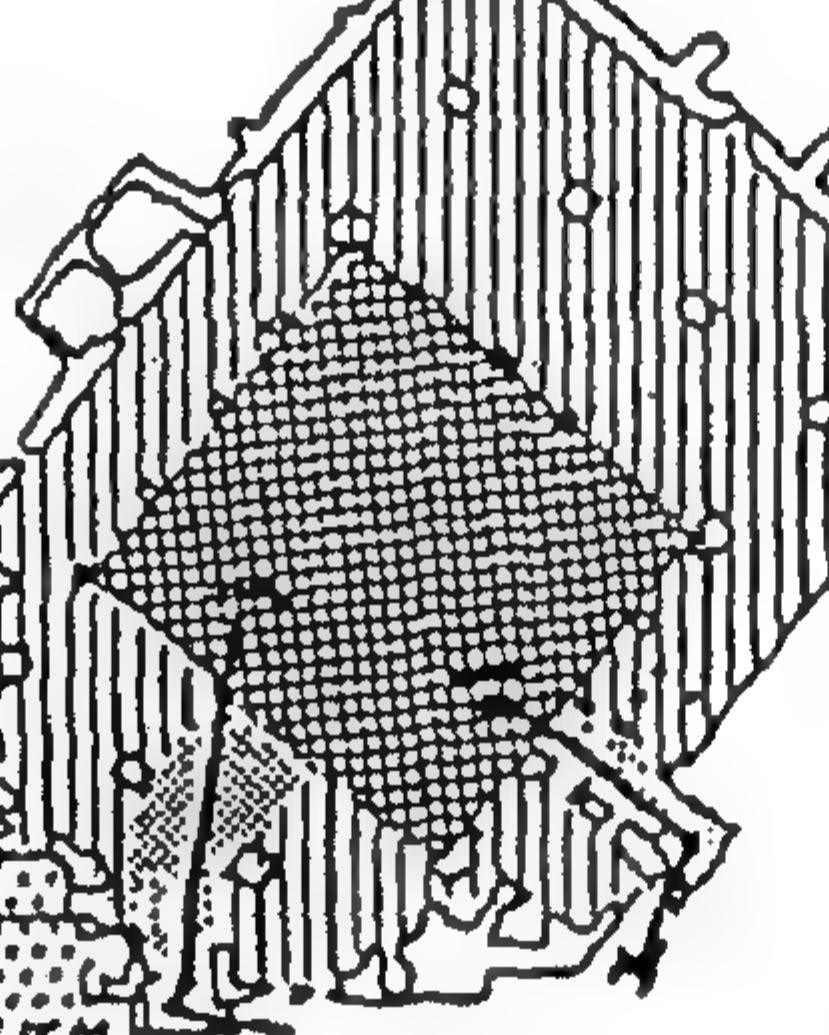

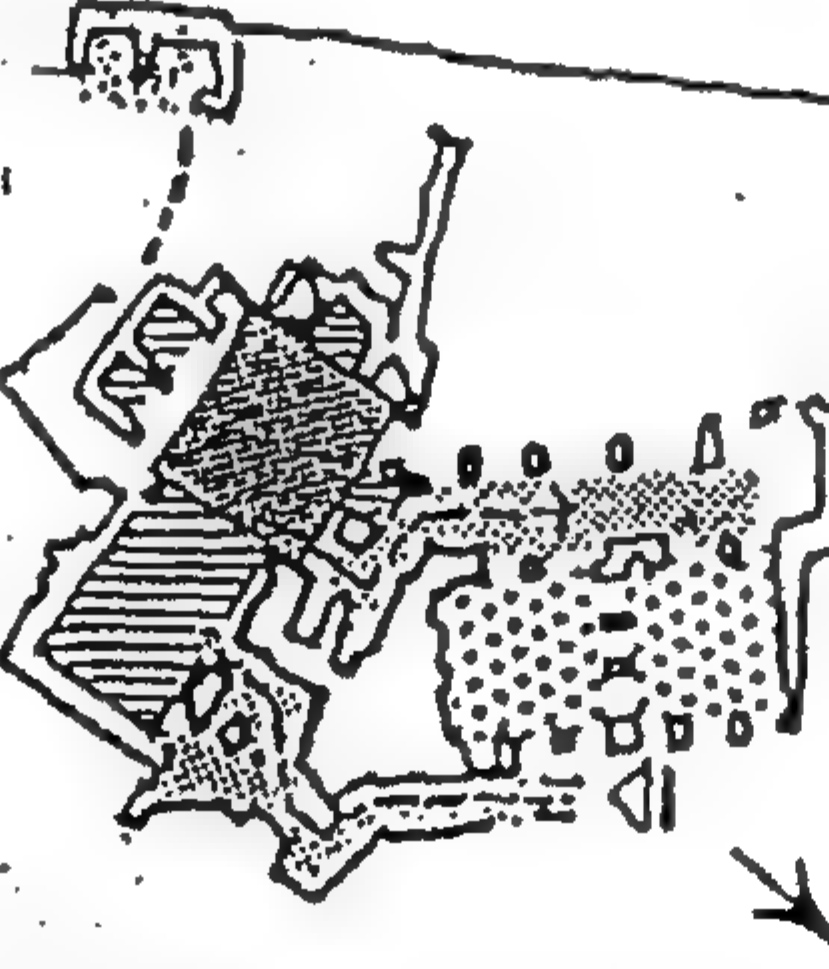
التكامل العام للمجموعة	تشكيل المدخل الرئيسي	الاسم العام
		زاوية وسيد الجيوشي ٢٤٤
		سيد الصالح الحرشي ١١٦
		الدرسة الفارابي ٤٢٨
		سيد الصالح الحرشي ٣٨

(٧) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
زاوية ومسجد الجيوشي - مسجد طلائع - المدرسة الكاملية - مدرسة وقبة نجم الدين أيوب  
محرر

شكل  
(٣٥٩)





الاسم المكان	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مدينة القاهرة بعباسية ٢٧		لم يتم تسجيلها قبل الإغتراب والآخر مزيد بحث ليصاحبه الاستدلال على مدرسة الأثرية.
مدينة القاهرة بعباسية ٢٨		
مدينة القاهرة بعباسية ٢٩		
مدينة القاهرة بعباسية ٣٠		

(٨) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري - مدرسة الناصر محمد - مدرسة قراسنقر (أق سنقر) -  
مدرسة ومسجد سلارو سنقر الجاولي

شكل  
(٣٥٩)



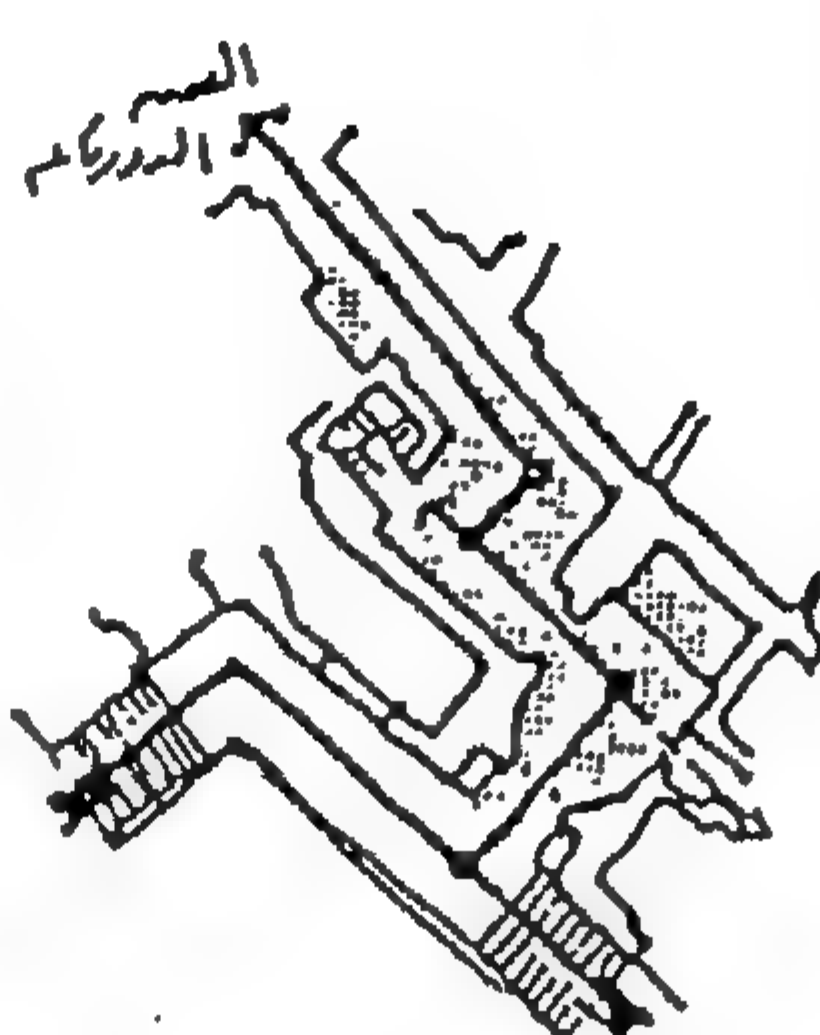
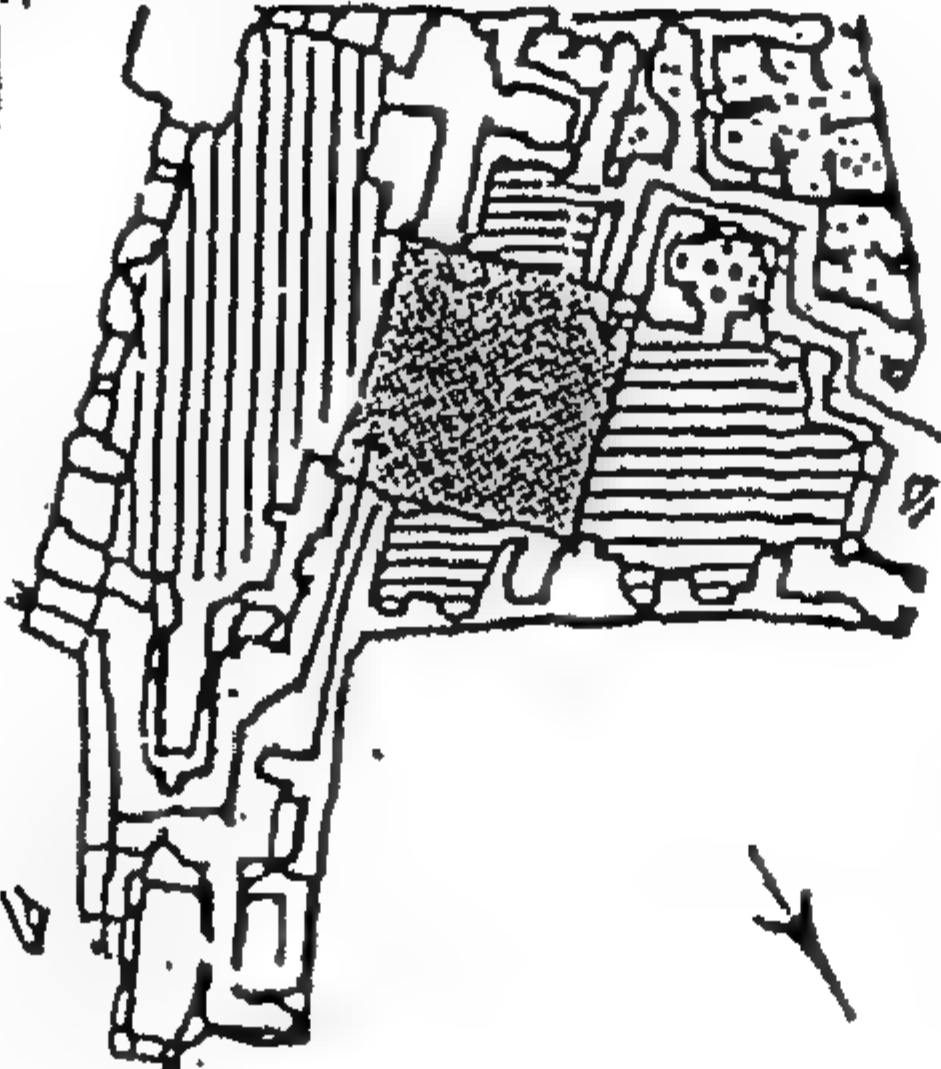
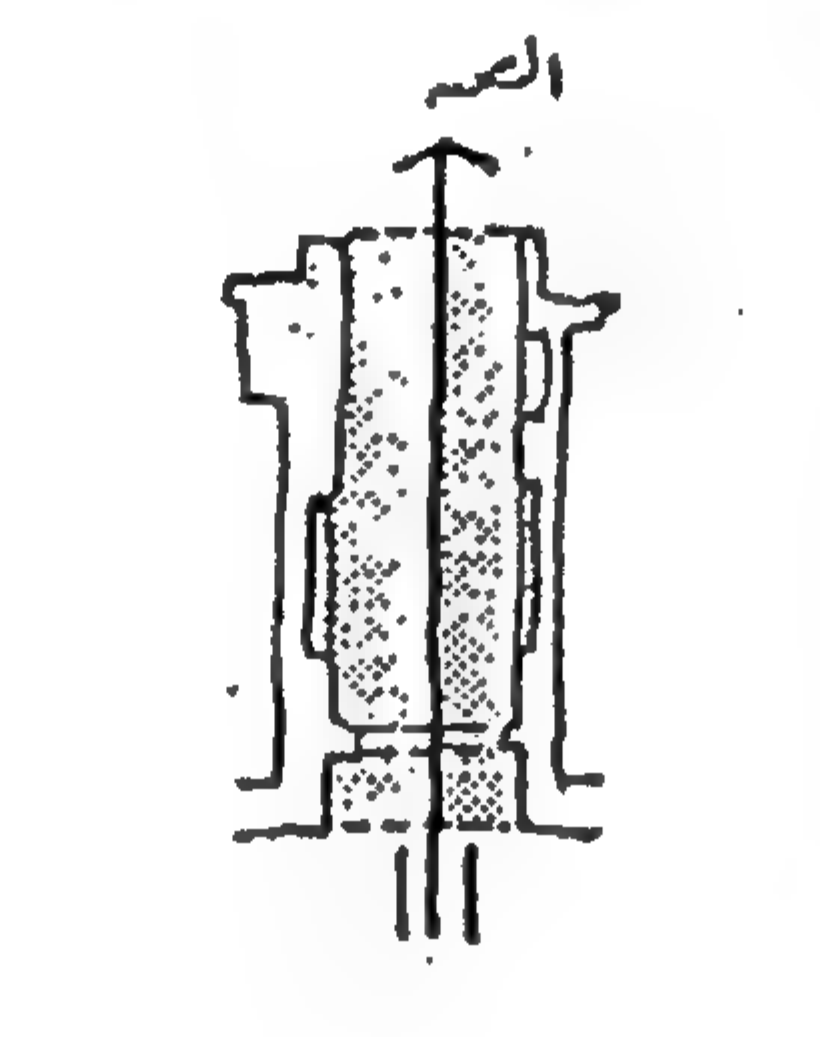
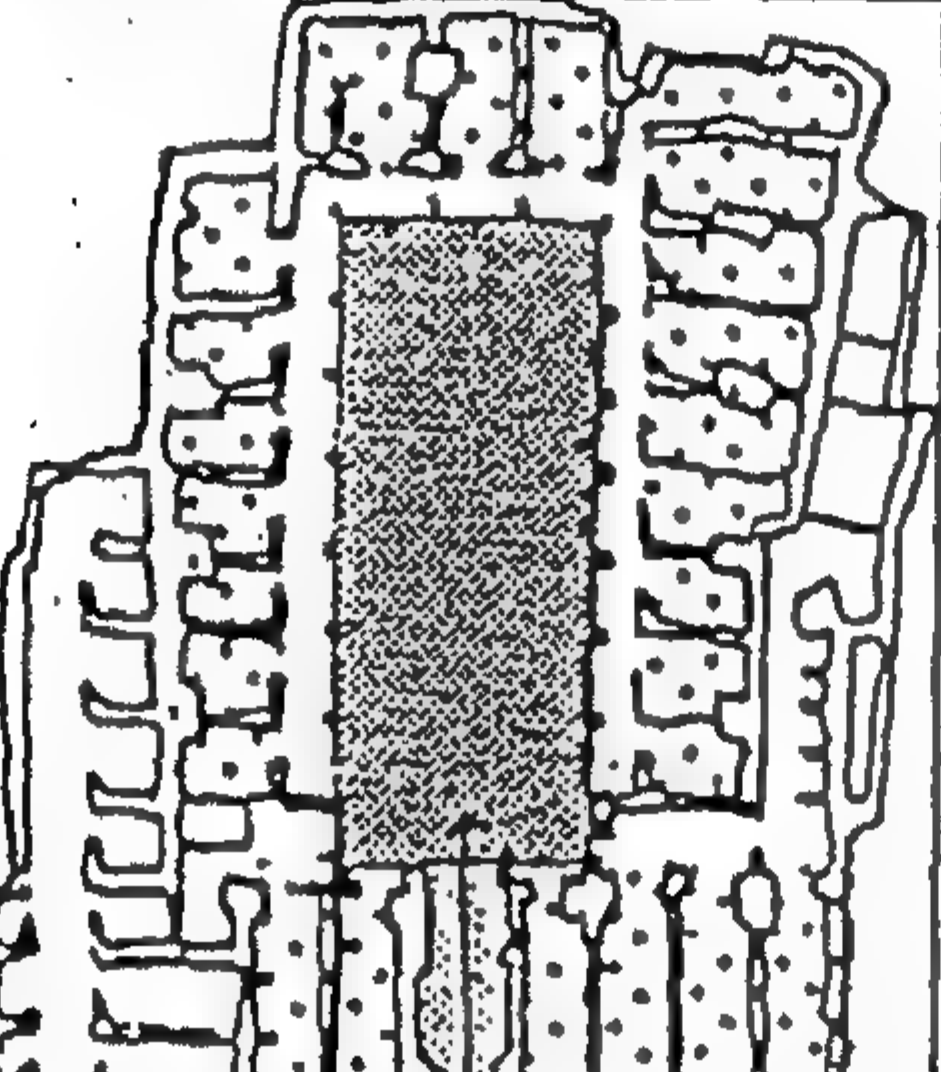
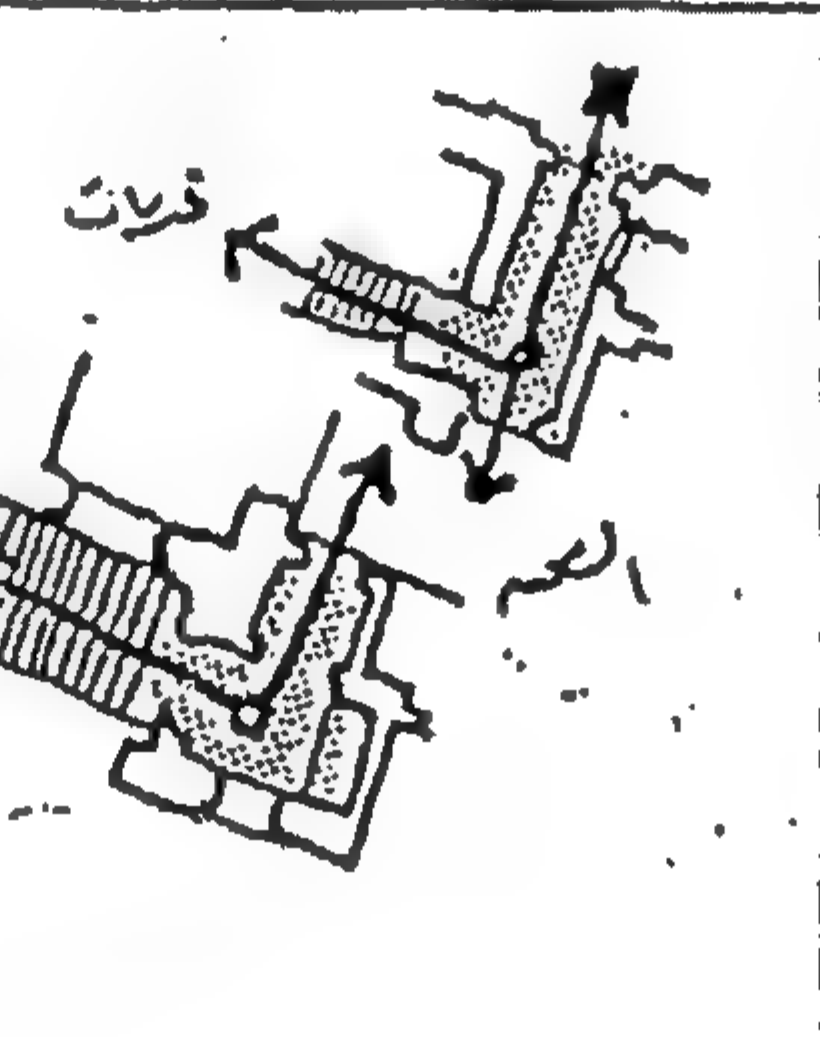
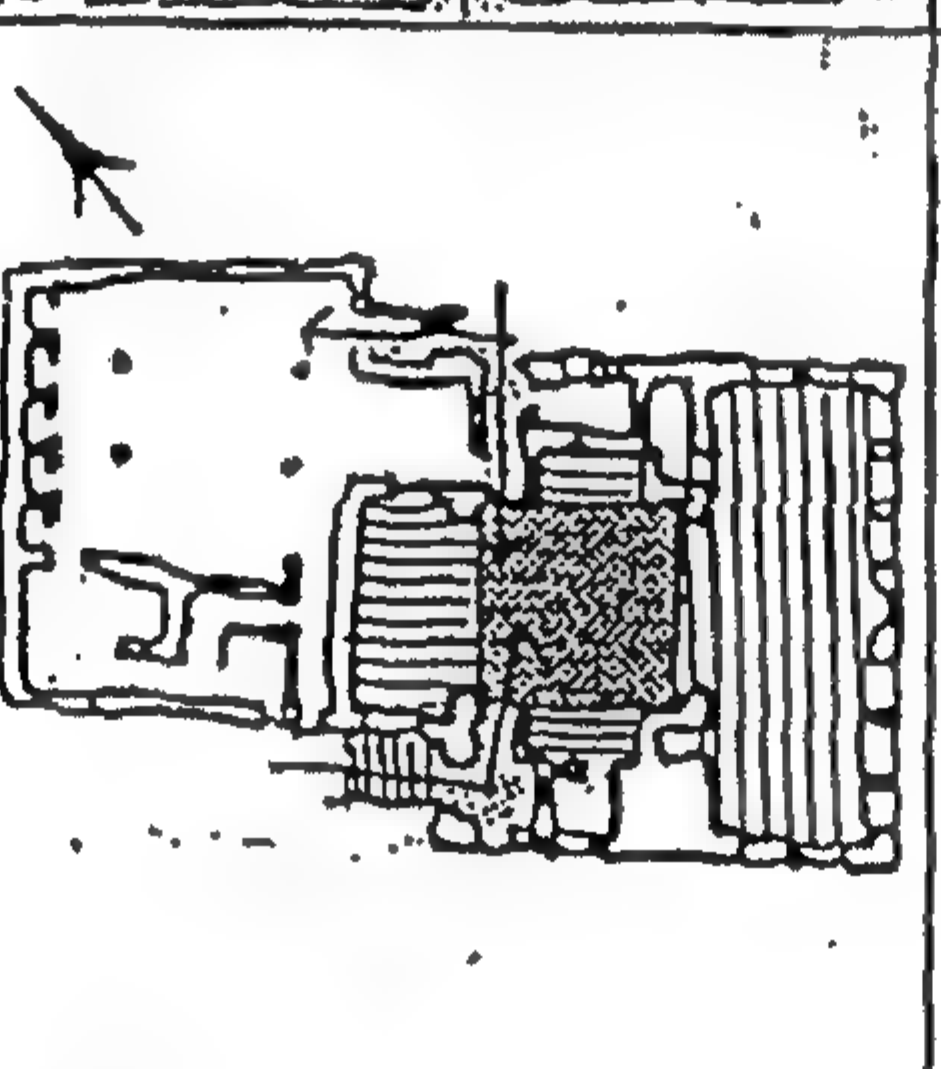
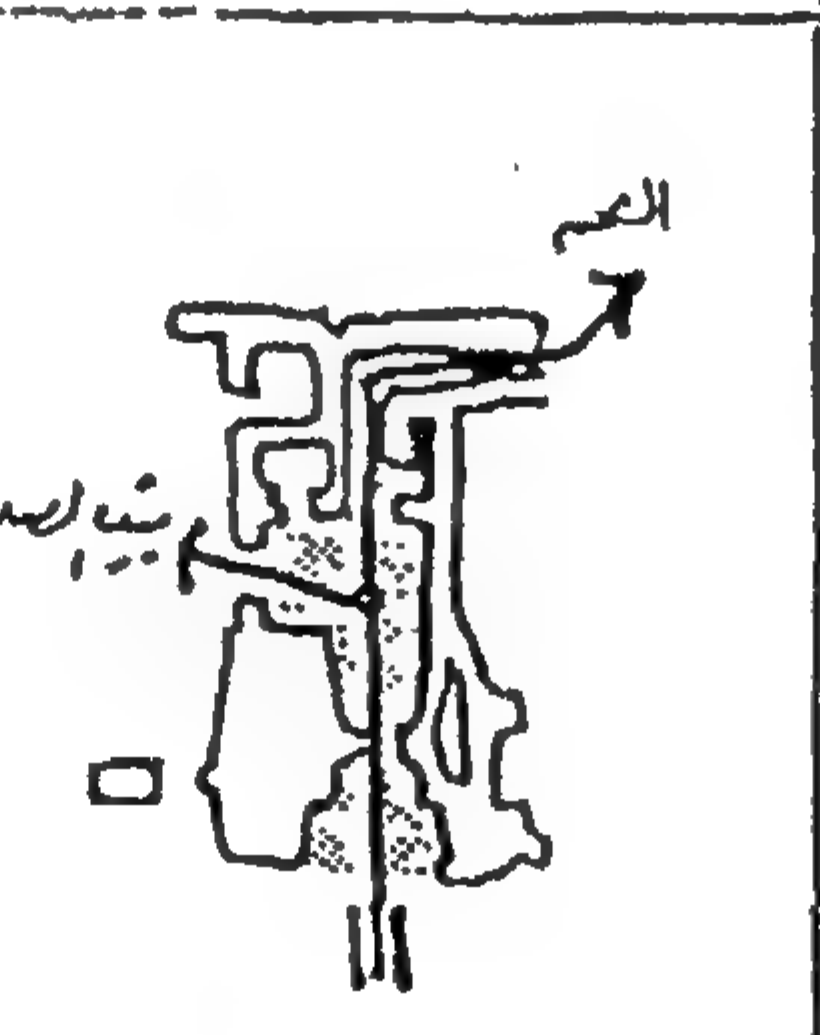
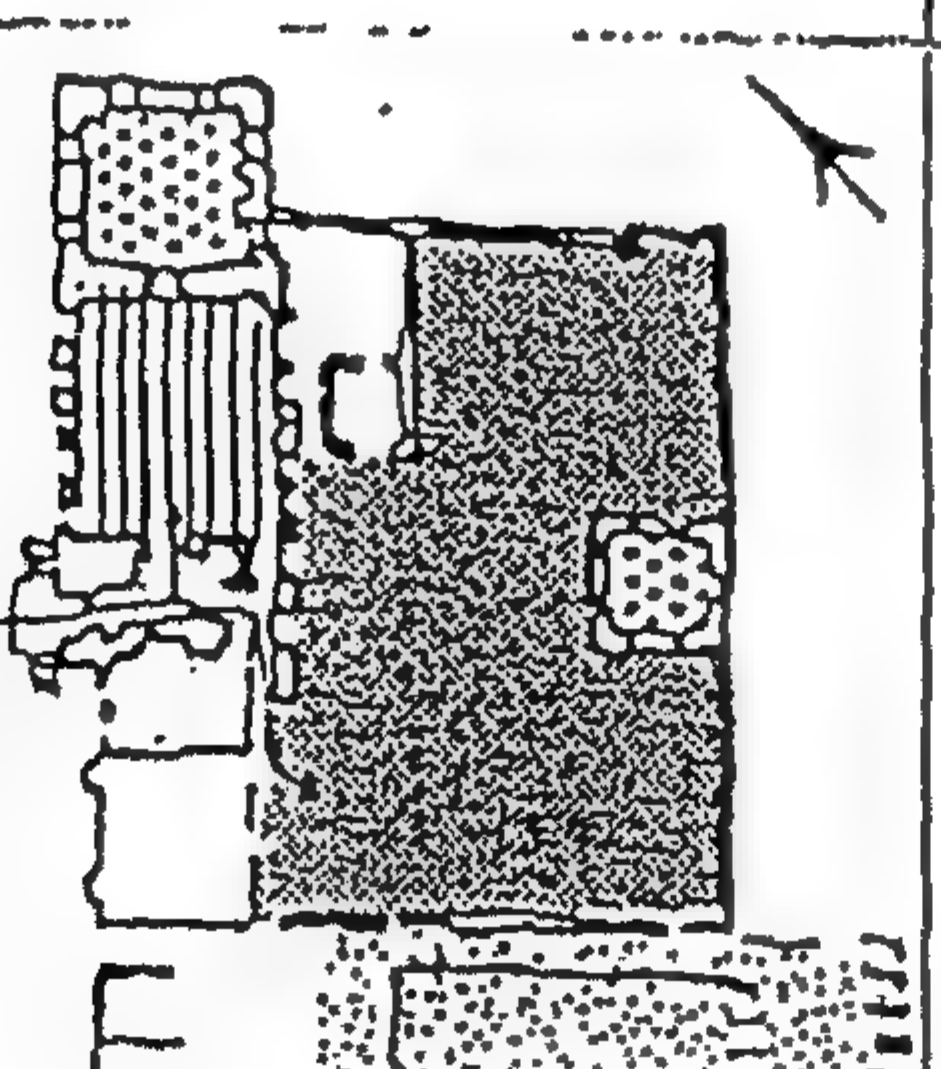
اسم المصارع	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
٢٤ مسجد آل ملك الجوكندر		
٢٢ خانقاه بيبرس الجاشنكير		
٩٧ المدرسة الكليدية (الأزهر)		
٢٦٣ مدرسة سنقر السعدى		

(٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر  
مسجد آل ملك الجوكندر - خانقاه بيبرس الجاشنكير - المدرسة الطيرسية (الأزهر) مدرسة  
قصبة سنقر السعدى

شكل  
(٣٥٩)





تخطيط المدخل الرئيسي	التخطيط العام للمجموعة	رقم المخطط
		١٨٩
		٦٤
		٢٥٤
		١٦٣

(١٠) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
مدرسة السلطان قانصوه الغورى - وكالة قانصوه الغورى (النخلة) - مدرسة قايتباى الرماح  
- مسجد الأمير قرقماس أمير كبير

شكل  
(٣٥٩)





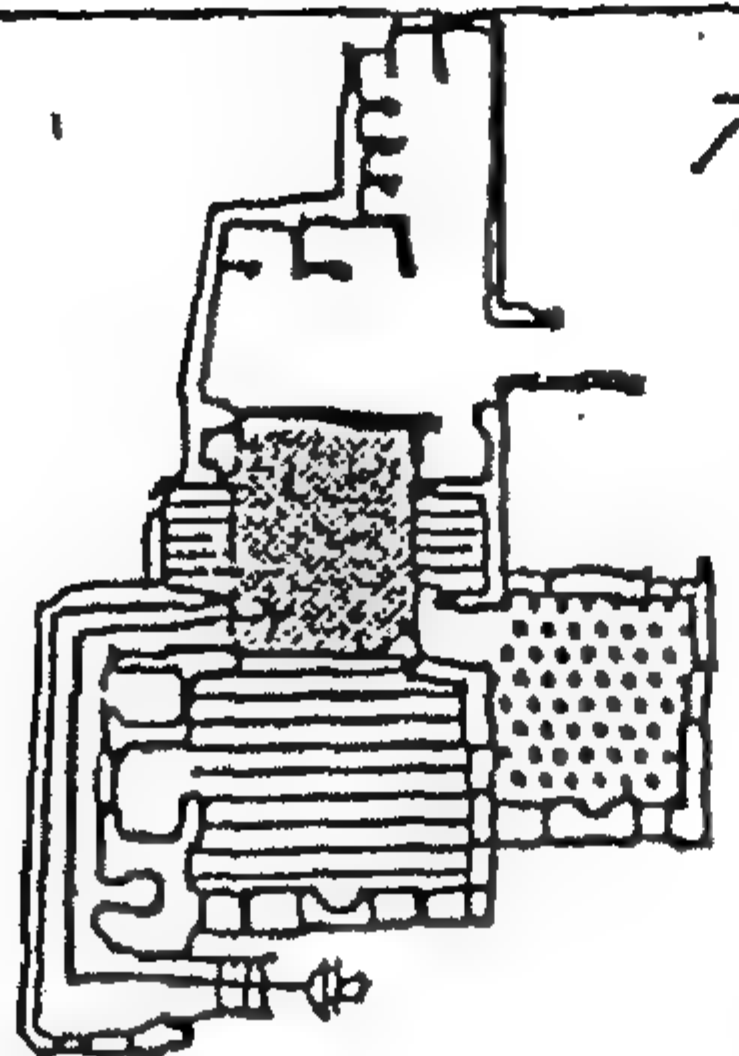
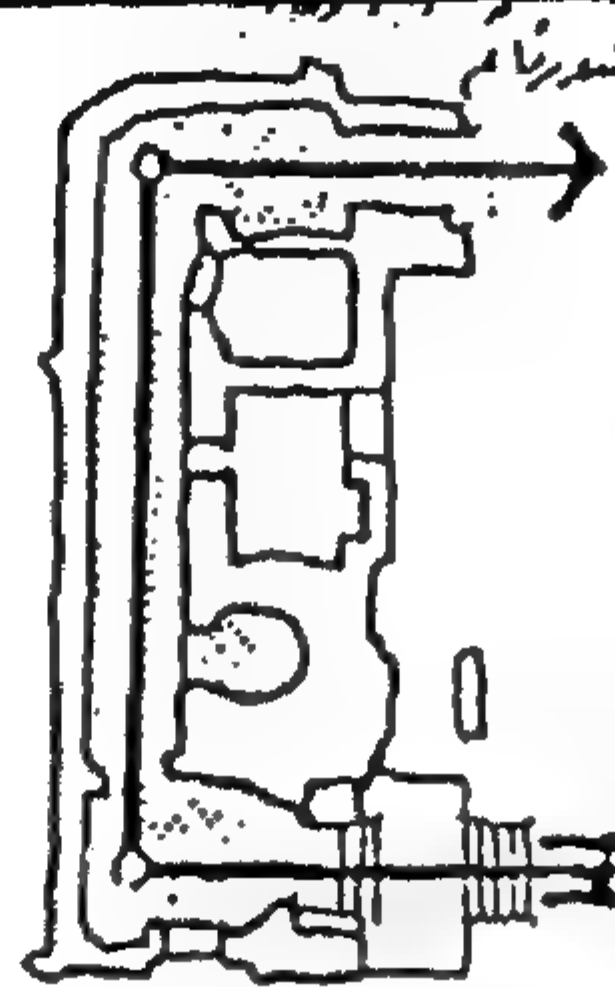
التمثيل العام للمجموعة	تشكيل المدخل الرئيسي	اسم المبنى
		مسجد قجماس الاسحاقى ١١٤
		مسجد الأمير ازبك اليوسفى ١١٥
		مسجد قايىتبای أمير خور ١١٦
		منزل أمير خور ١١٧

### (١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

مسجد قجماس الاسحاقى - مسجد الأمير ازبك اليوسفى - مدرسة قايىتبای أمير خور - منزل  
 أمير خور

شكل  
 (٣٥٩)




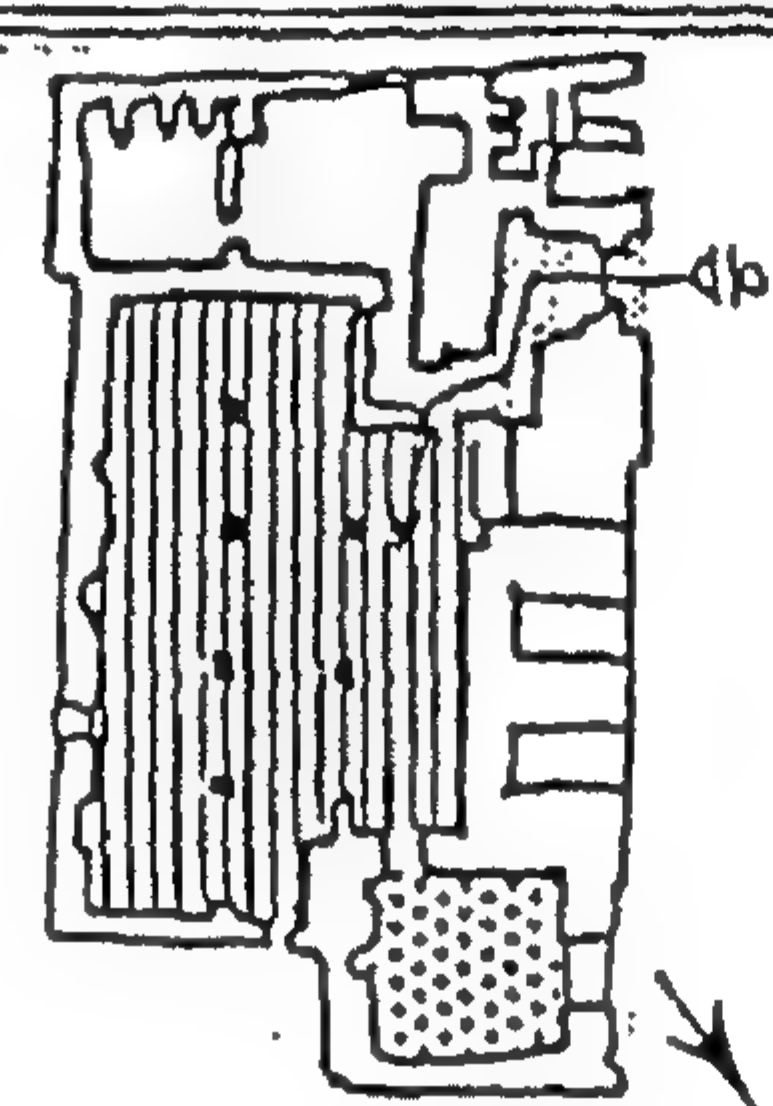

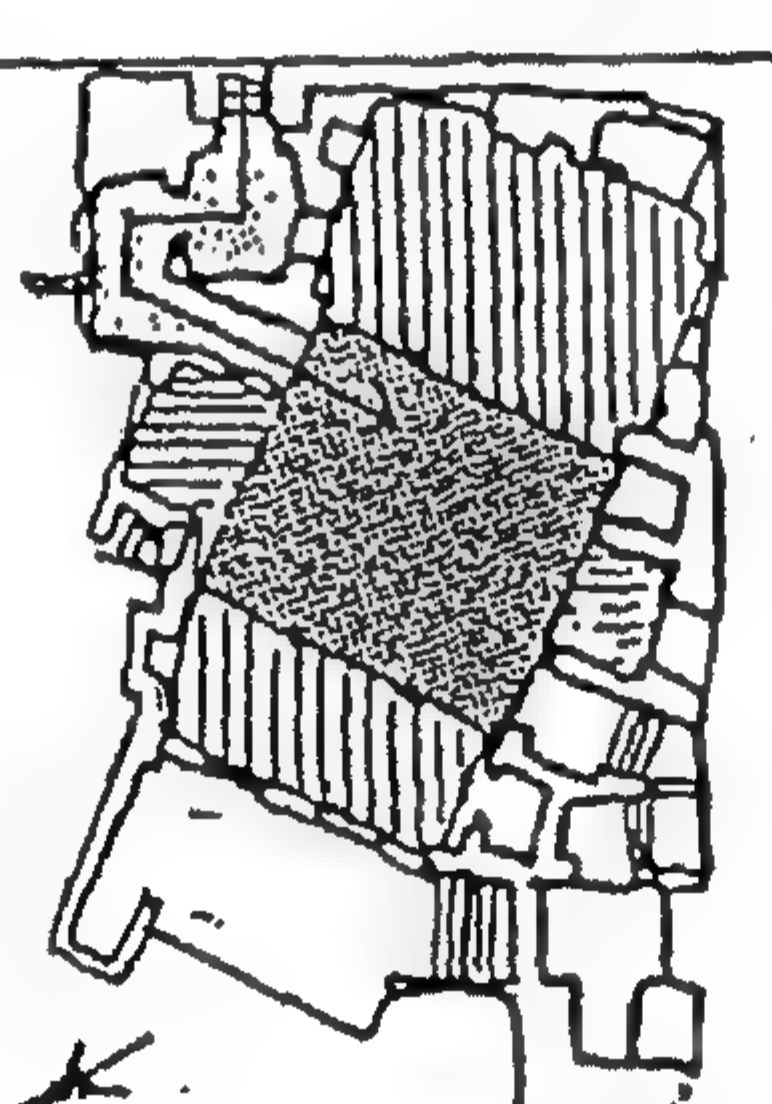
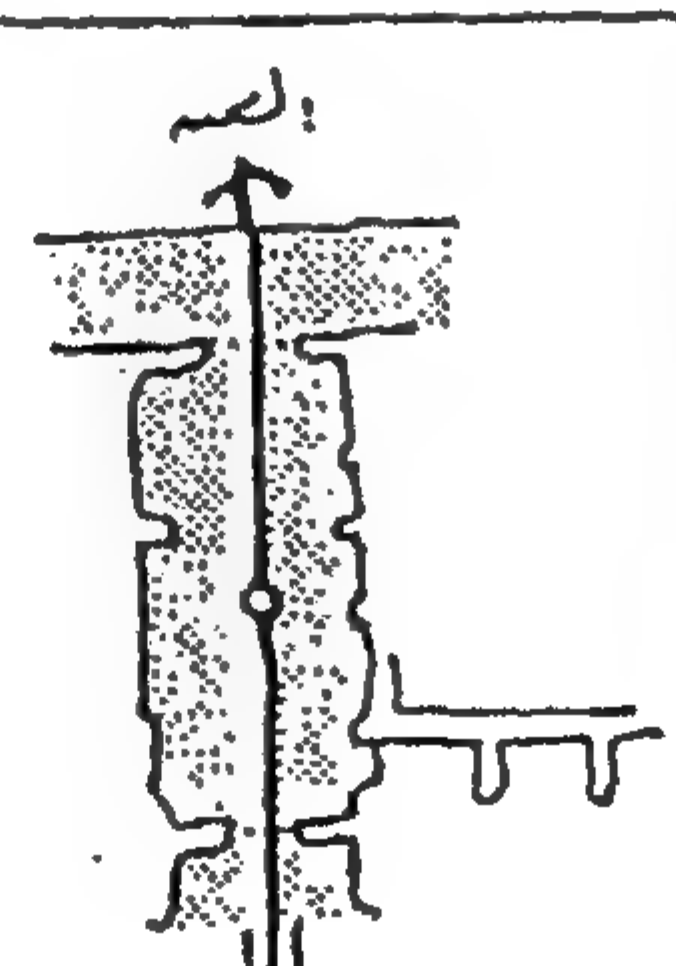
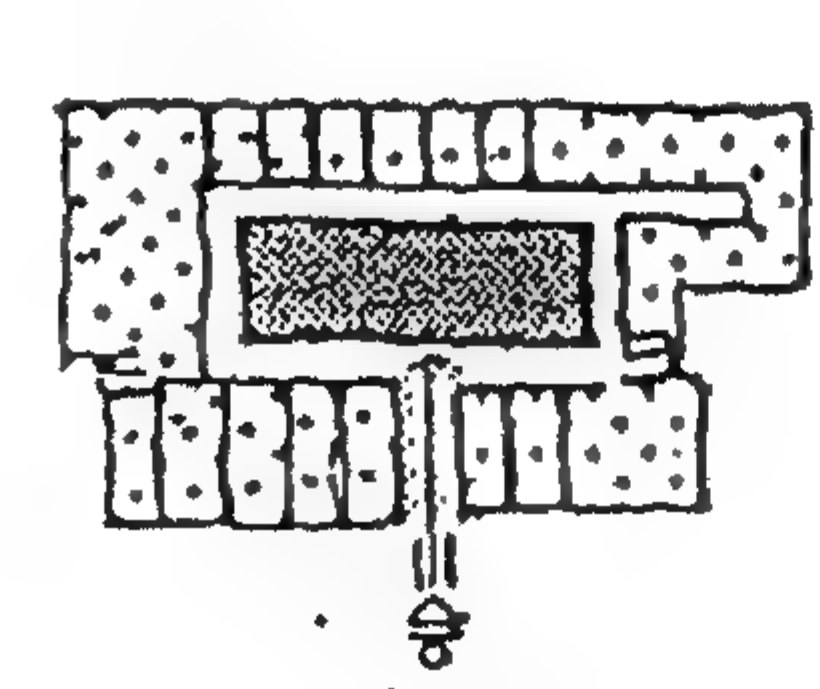
١٩١	مدرسة بيبرس الخياط	 								
٢٥١	خانة الزراكية	<p>• مزارع كبا ولا كرمه قسيديت مستلة وقنفذ ارضه ماب زرع ببله خيشن الاسطوى</p>								
٤٤٥	وكالة الجوزية	<p>• مخرب ومهدم شبه اجزاء كثيرة وقنفذ ماسحة حولها استقالات يسكنهم</p>								
<p>• مميزات: المساحة الخالية لم يمتدح على ماسطحة.</p> <table> <tr> <td>■ الصنع</td> <td>■ المفل</td> </tr> <tr> <td>■ الايرانية</td> <td>■ مواضع مصادرة</td> </tr> <tr> <td>■ الضريح</td> <td>■ خماري</td> </tr> <tr> <td>■ الرواق</td> <td>■ حديق وكتاب</td> </tr> </table>			■ الصنع	■ المفل	■ الايرانية	■ مواضع مصادرة	■ الضريح	■ خماري	■ الرواق	■ حديق وكتاب
■ الصنع	■ المفل									
■ الايرانية	■ مواضع مصادرة									
■ الضريح	■ خماري									
■ الرواق	■ حديق وكتاب									

(١٢) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر

مدرسة بيبرس الخياط - خان الزراكية - وكالة الجلالة محمد السيد محمد

شكل  
(٣٥٩)



المجموع المصادر	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
• وكالة وسبيل وكتاب قايتباي ٧٠/٧١		• فيرسيون تشغول منه شتات تباريد وضبطه فذال لاشرف على ملاحة لا صليحة
• مدرسة قبة حاجم البهلوان ١٢٩		
• مدرسة البركة زاهر ٤٩		
• وكالة شرف قايتباي ٩		

(١٣) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
وكالة وسبيل وكتاب قايتباي - مدرسة قصبة البهلوان - مدرسة أبو بكر زاهر - وكالة  
الأشرف قايتباي  
محمد عبد الله محمد عليان الحجازي

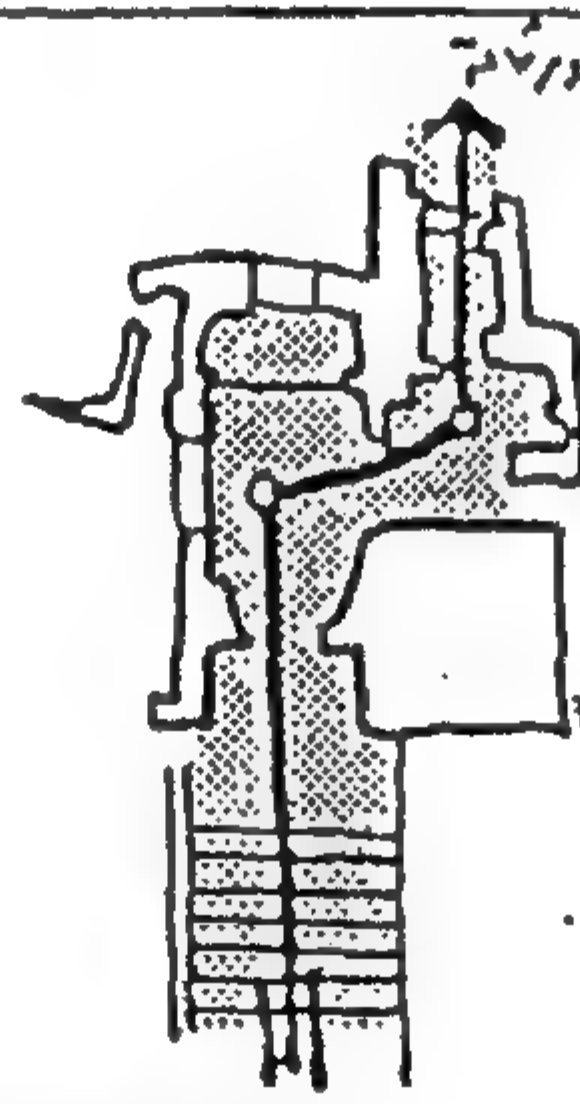
























شكل  
(٣٥٩)










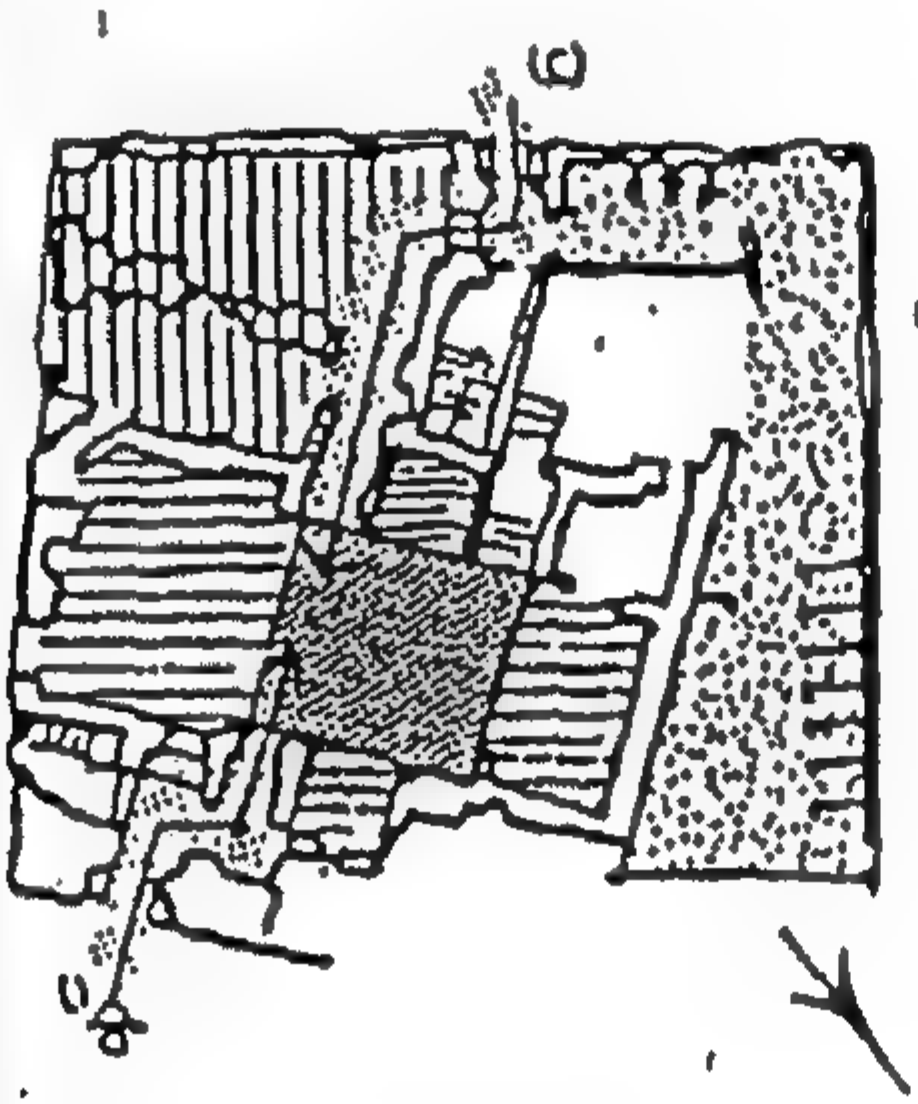
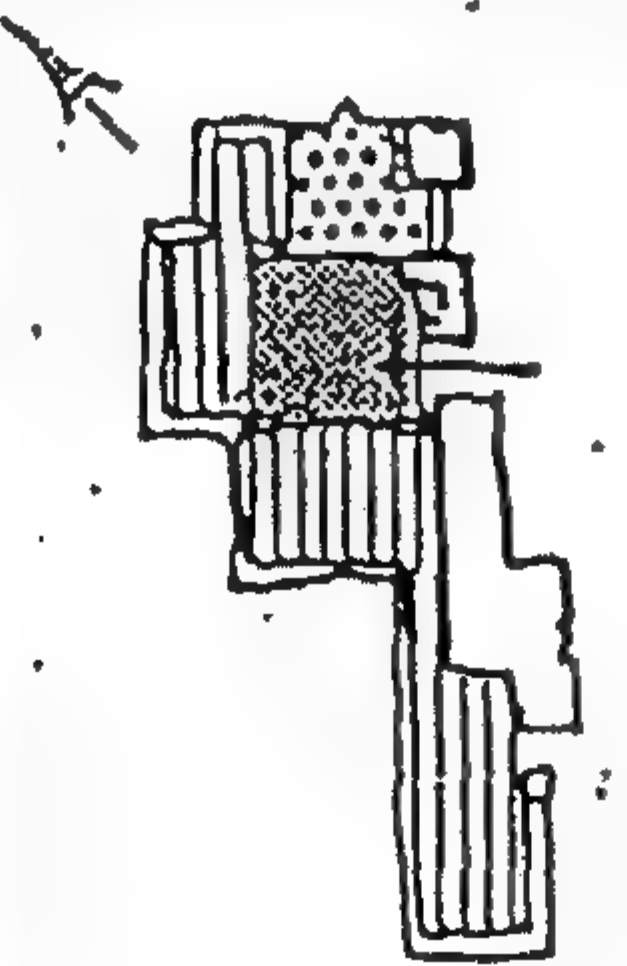
رباط زوجة السلطان اينال	٦١	نزال كبا ولا كرمه له تسبيحة رب مته هاب تشغل ماسه در رسم مرفيد								
مسجد زين بزاز الاصرى	٦٦	غير رسم رسم منه اجزائ كثيره و به اشغالته رسمه سم فلا لا استوف على اجزائه								
مسجد و مدرسه ماينى عاب	١٨٣/٩٩									
<p>ملاحظات: - المباني الخالية لم يثبت على ماسقاع الاقضية</p> <table border="0"> <tr> <td> الصحن</td> <td> المدخل</td> </tr> <tr> <td> الارياض</td> <td> الحدائق</td> </tr> <tr> <td> المكتبة</td> <td> المدرسة</td> </tr> <tr> <td> المكتبة</td> <td> المدرسة</td> </tr> </table>			 الصحن	 المدخل	 الارياض	 الحدائق	 المكتبة	 المدرسة	 المكتبة	 المدرسة
 الصحن	 المدخل									
 الارياض	 الحدائق									
 المكتبة	 المدرسة									
 المكتبة	 المدرسة									

(١٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

شكل  
(٣٥٩)

رباط زوجة السلطان اينال - مسجد وسبيل تميزاز الاحمدى - مسجد ومدرسة قايتباى  
مسجد وسبيل تميزاز الاحمدى - مسجد ومدرسة قايتباى





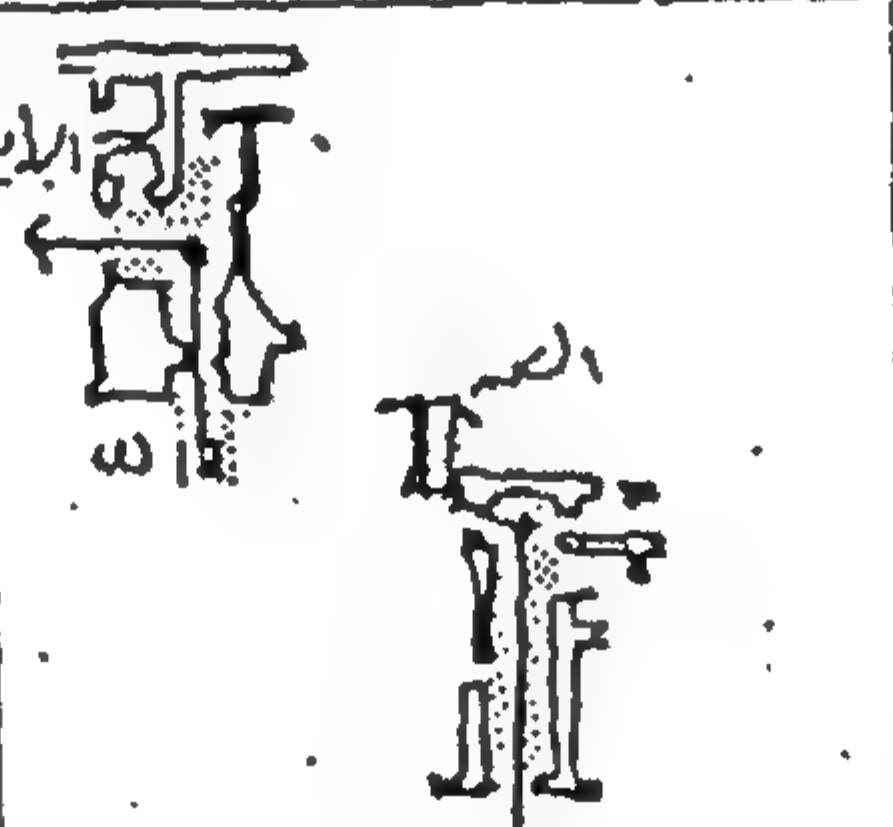
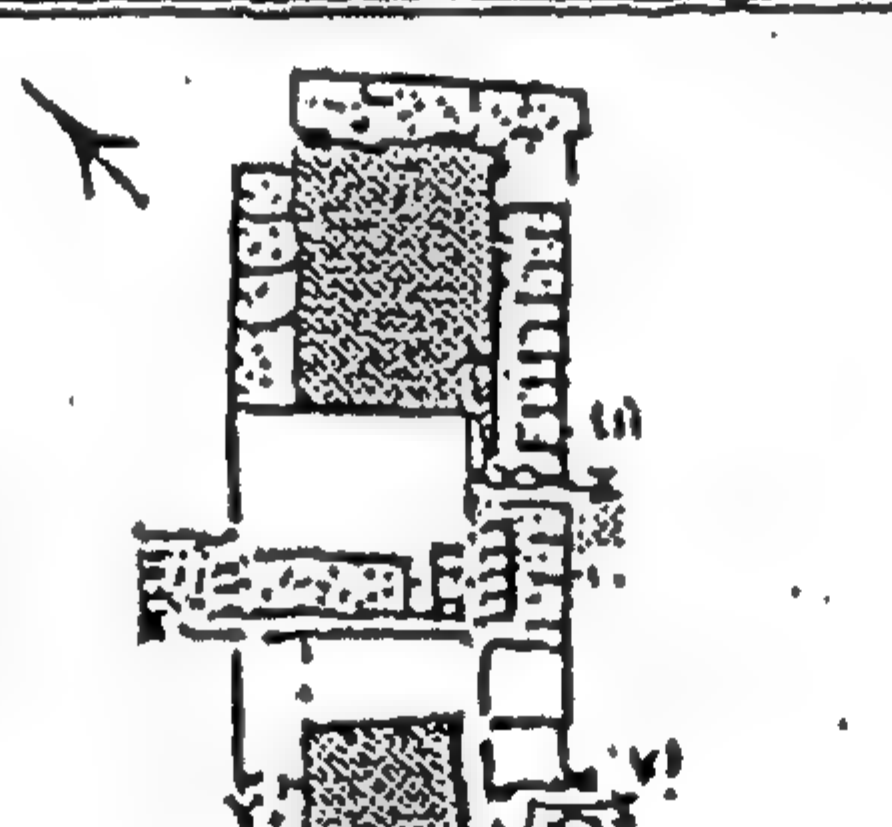
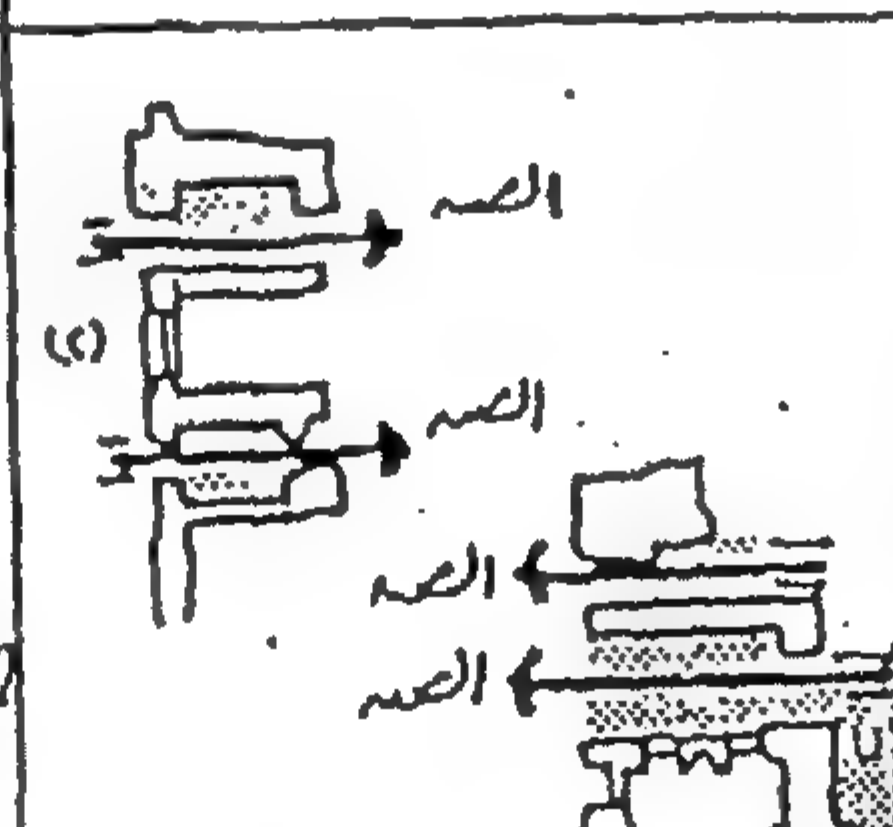
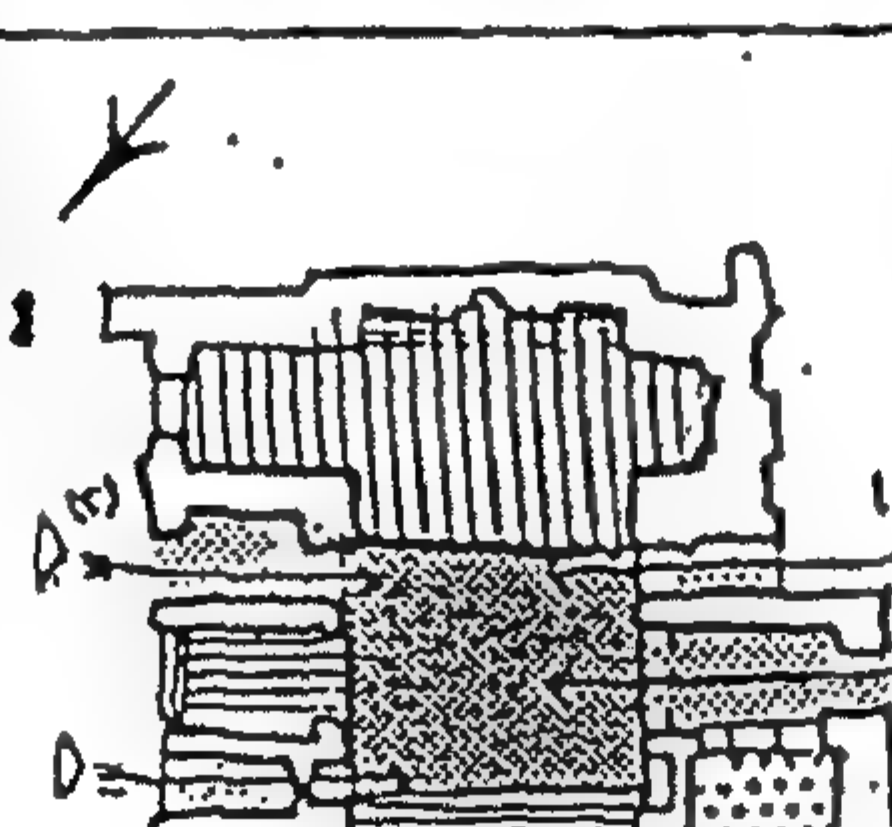
المبنى العمارة	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مدرسة تغري بردى ٢٠٩		<p>• تمديد وتوسيع مساحات التي كانت تحتها التي كانت تحتها</p>
مدرسة خانقاه يحيى الدين ١٨٢		
مدرسة جمعة ١٨٠		<p>• اندمجت المدرسة مع القبة وكنيسة التي كانت تحتها التي كانت تحتها</p>
قبة مدرسة خانقاه اينال ١٥٨		

(١٦) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمارات  
مدرسة تغري بردى - مدرسة خانقاه يحيى الدين - مدرسة جمعة - قبة ومدرسة  
وخانقاه اينال  
سماوية معمارية

شكل  
(٣٥٩)



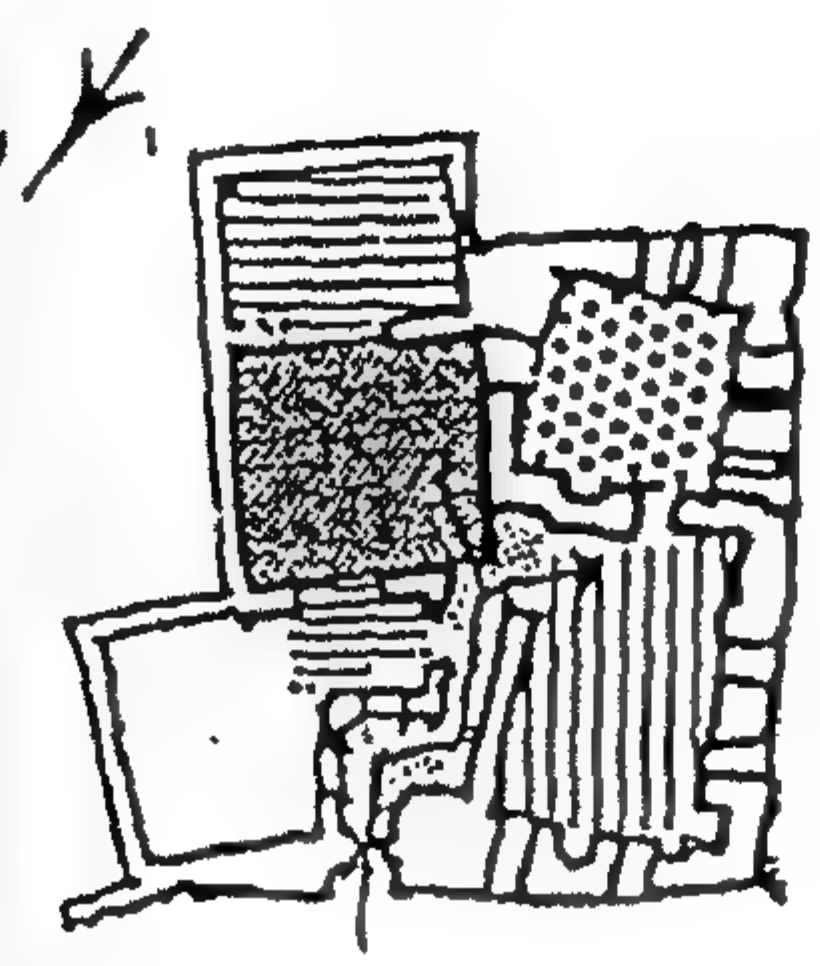
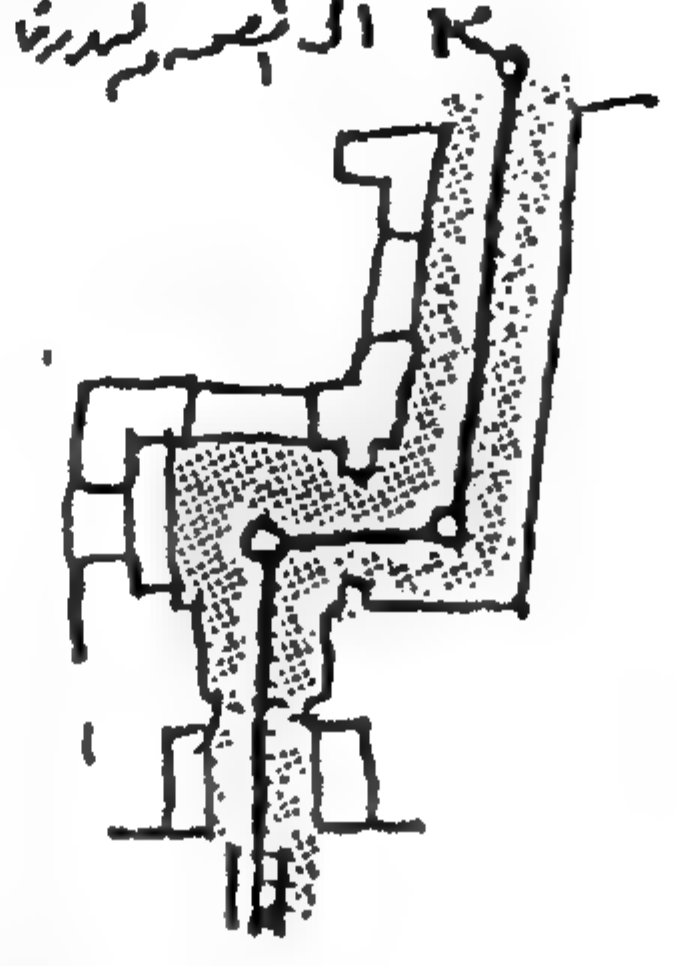
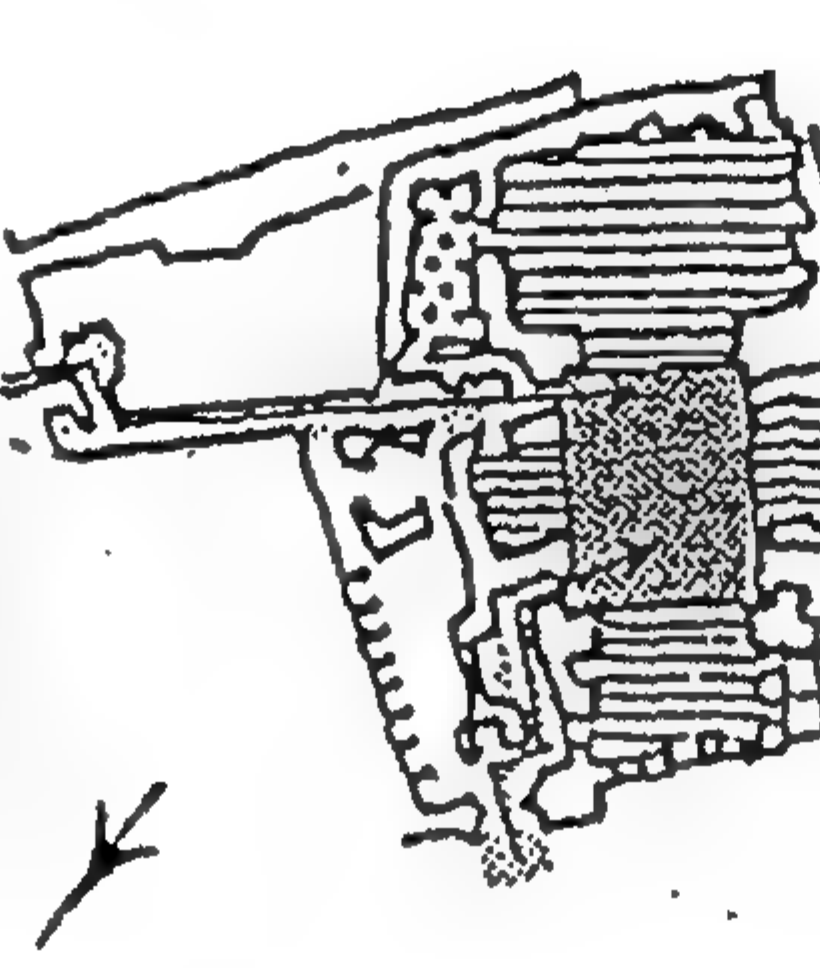



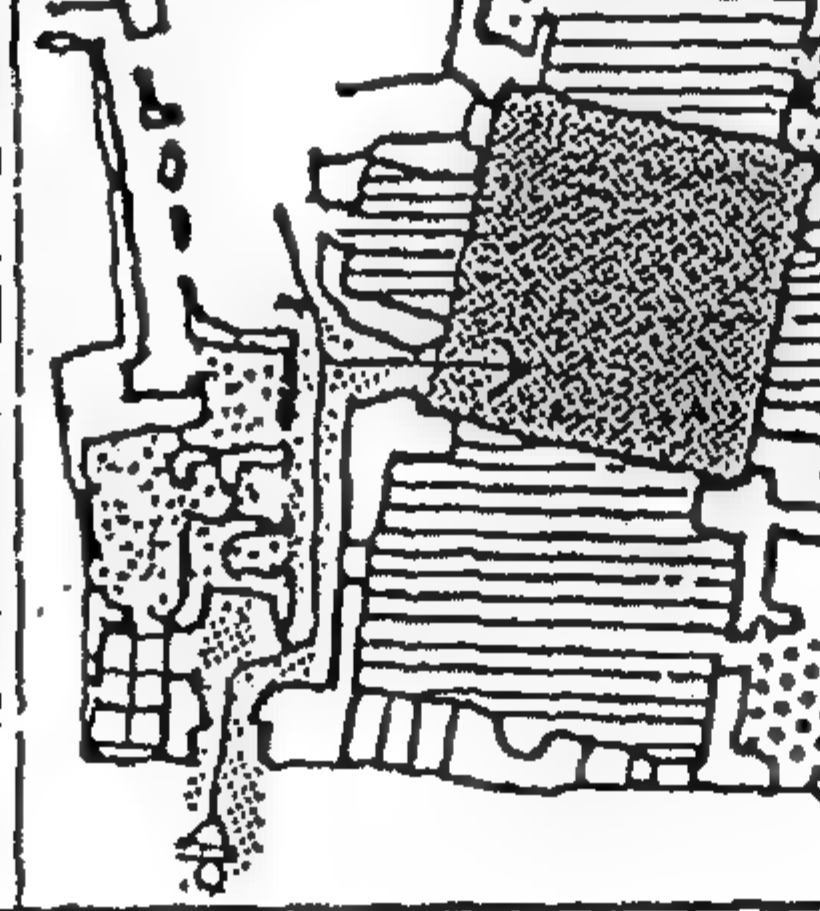
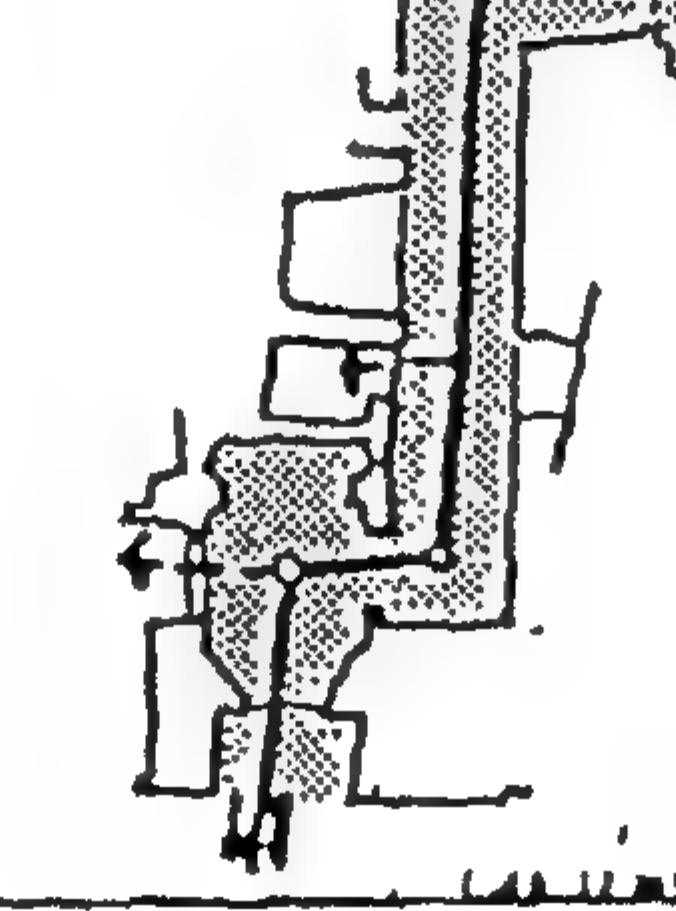


اسم المجمع المعاصر	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
جامع كافور الزمام (الزمانية) ١٧		منزلة هذه الأجزاء كثيرة وغير صبيحة لمقتضى أوقافها حيلة.
مسجد ميرزا اللالا ١٣٤		
خانقاه زيبك نغمة برسبای ١٢١		
المدرسة الجبرية الزمان ٩٧		

(١٧) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
جامع كافور الزمام - خانقاه جواهر اللالا - خانقاه ومسجد السلطان برسبای - المدرسة  
الجوهريّة الأزهر  
محمد امير محمد عمارة المحامد

شكل  
(٣٥٩)



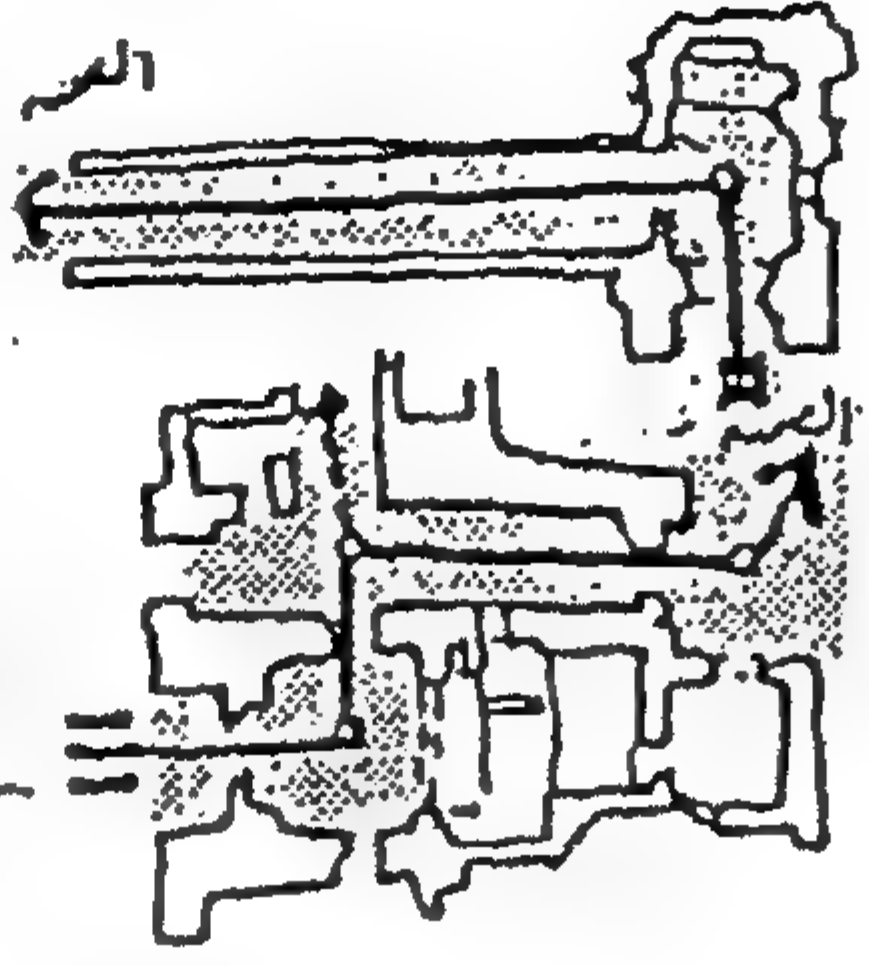
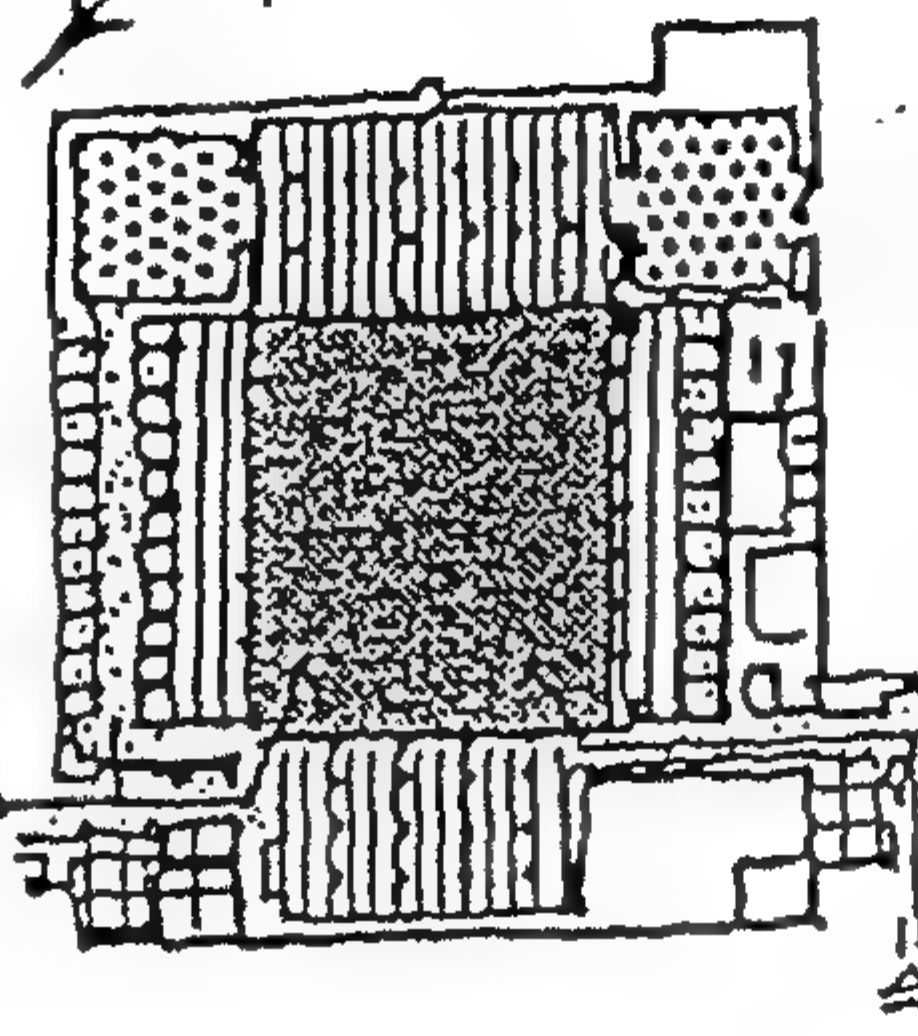
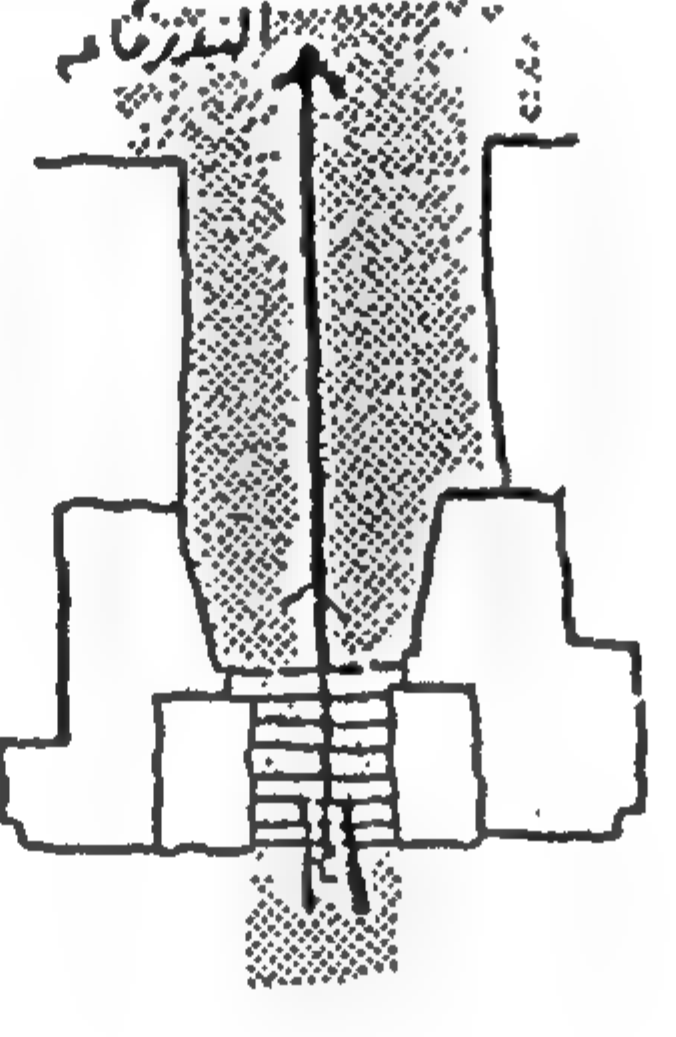
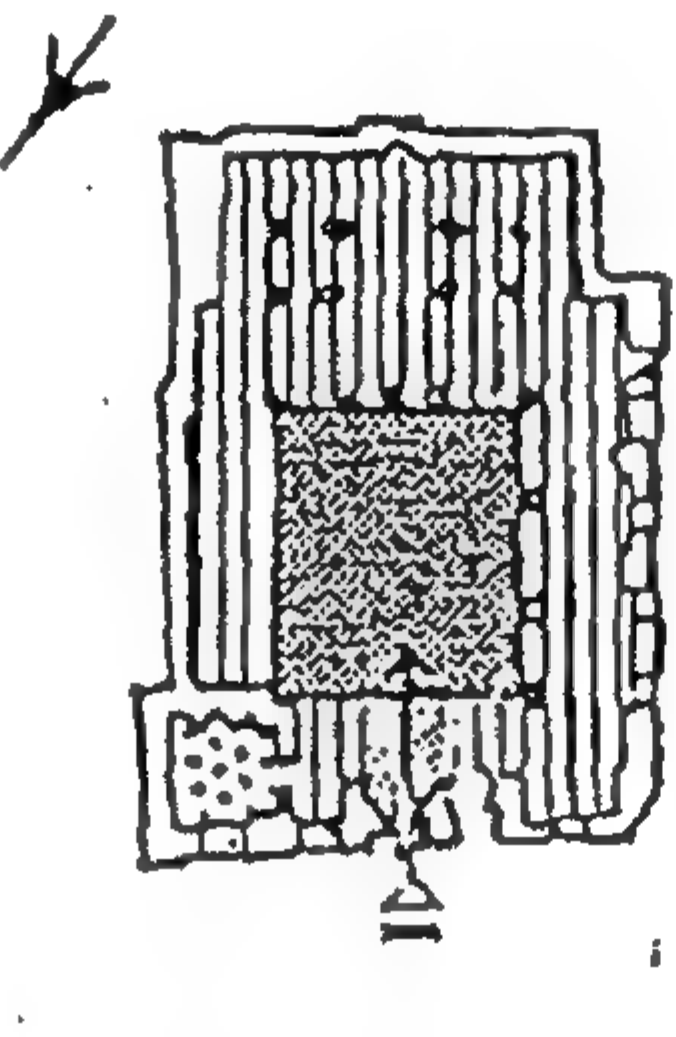
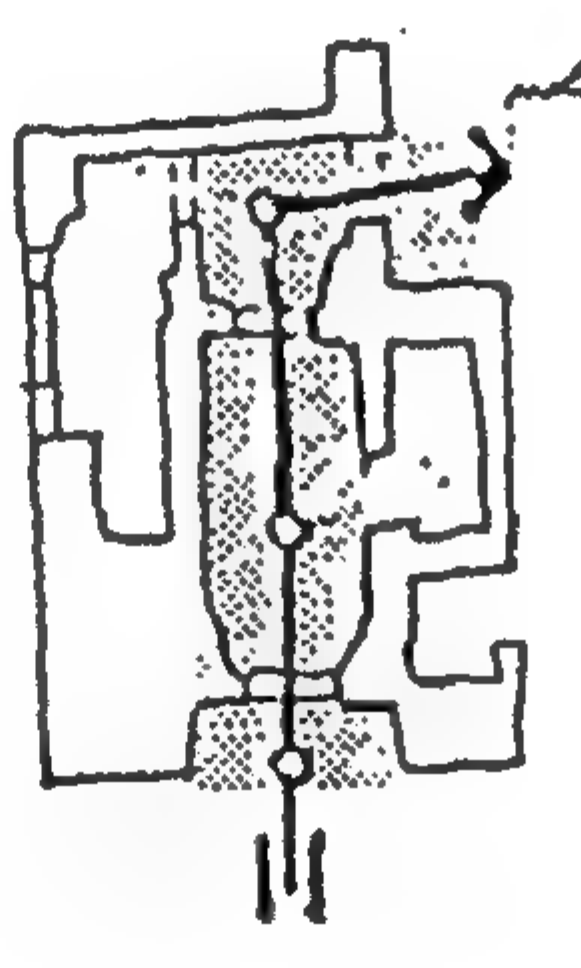
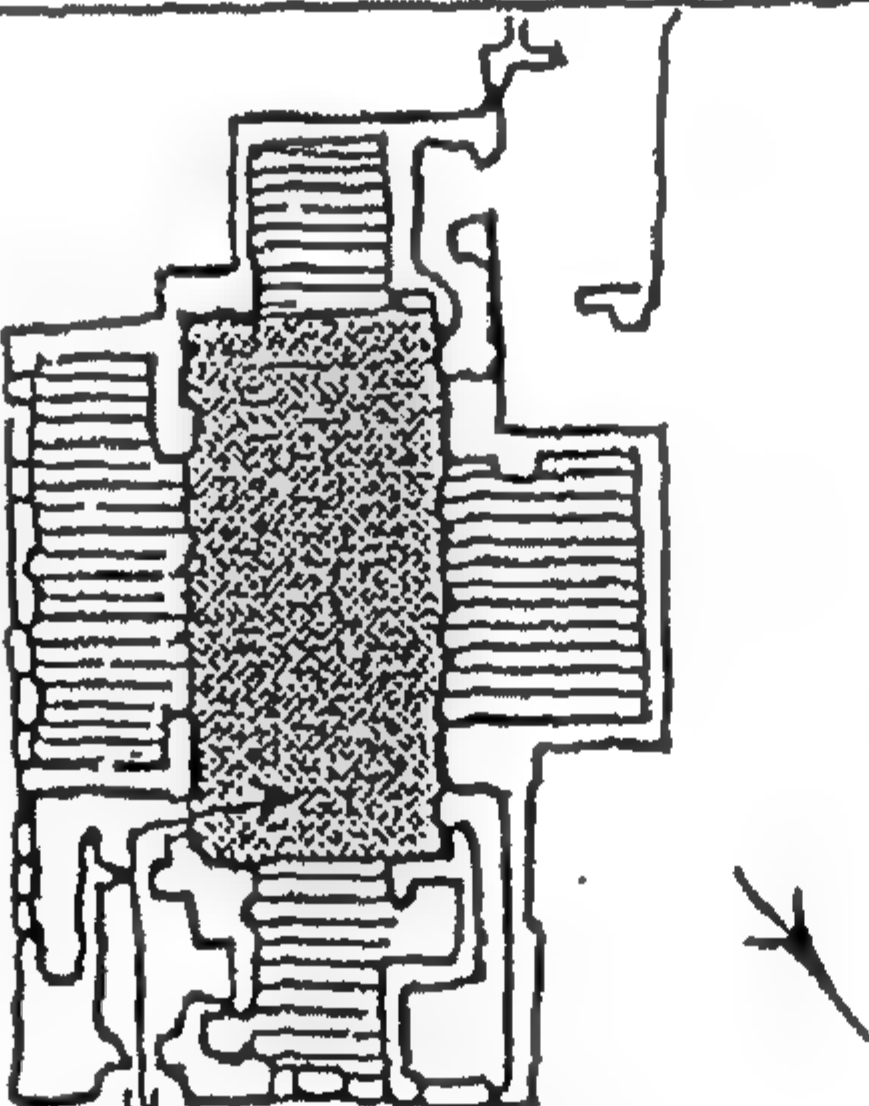
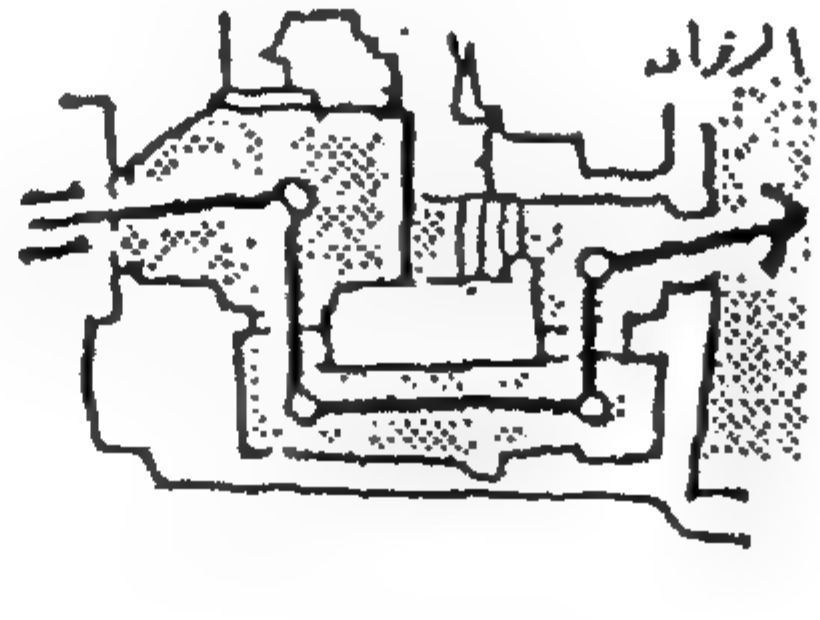
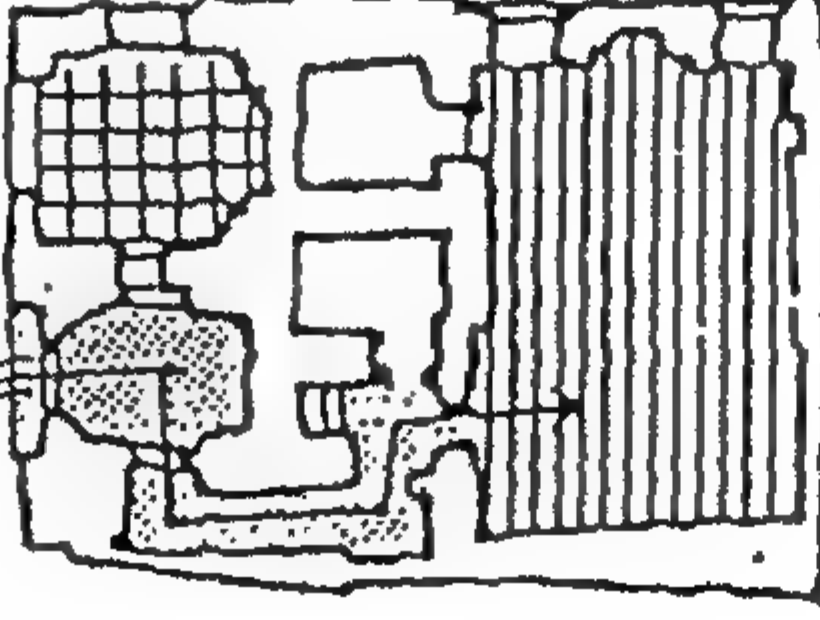
التمثيل العام	تشكيل المدخل الرئيسي	اسم المبنى
		مدرسة اليمنى ١٠٢
		مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى ١٨٤
		مدرسة الباسط عبد الباسط ٦٠
		المدرسة الأشرفية ١٧٥

(١٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر  
مدرسة اليمنى - مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى - مدرسة القاضى عبد الباسط - المدرسة  
الأشرفية  
محرم - علام

شكل  
(٣٥٩)





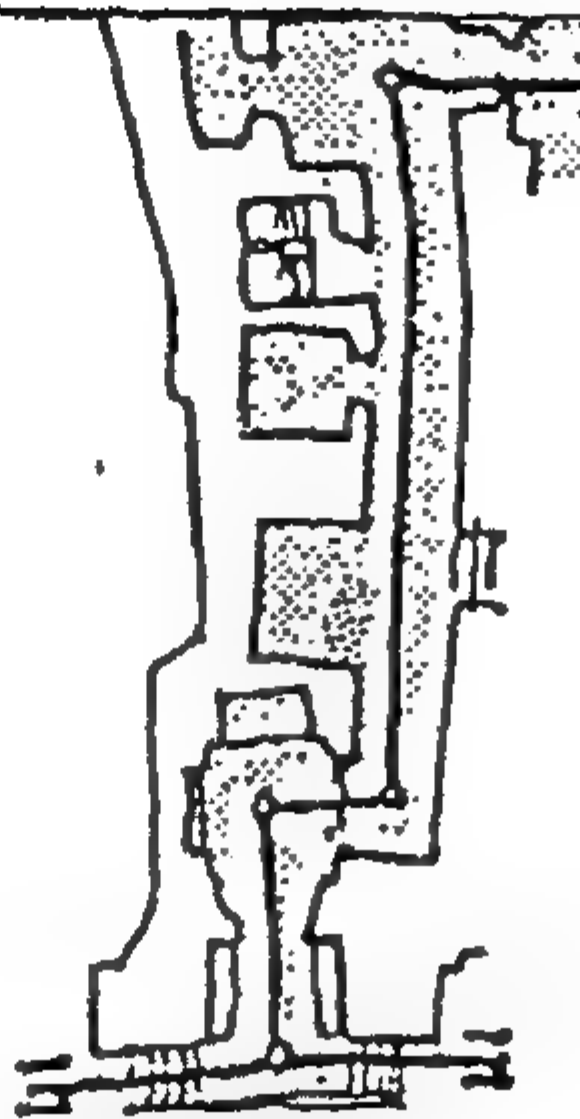
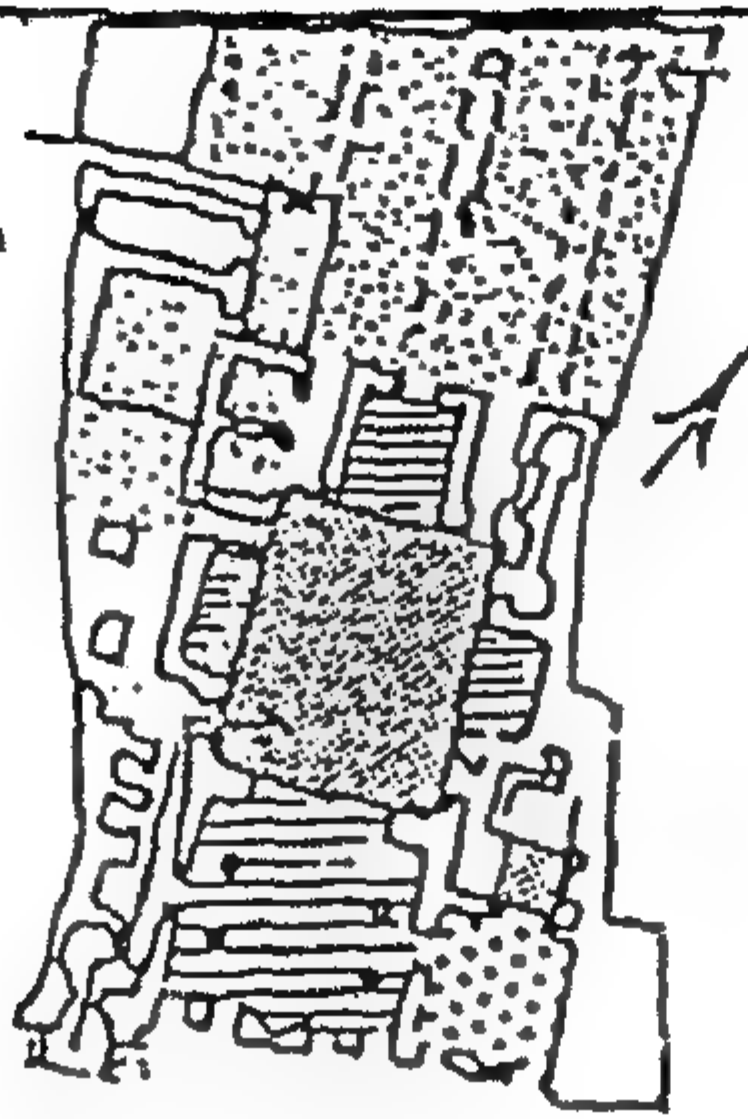
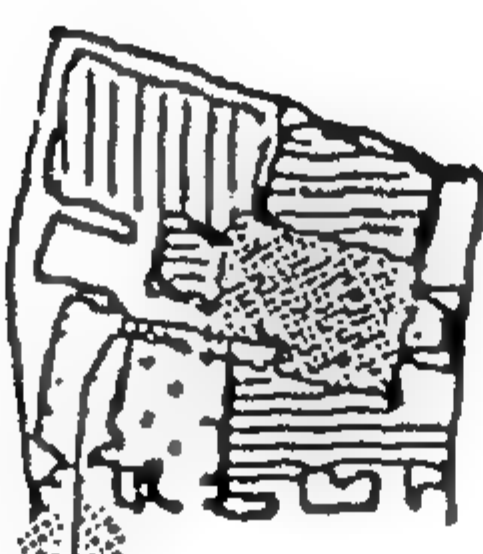
























المبنى العام	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
خانقاه الناصر فرج بن برقوق ١٤٩		
مدرسة الأمير سودون بن زاده ١٥٧		
جامع جمال الدين الاستاد ١٢٥		
مدرسة وسيل فرج بن برقوق ١٥٣		

(١٩) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
خانقاه الناصر فرج بن برقوق - مدرسة الأمير سودون بن زاده - جامع جمال الدين الاستاد  
- زاوية وسيل فرج بن برقوق  
مدرسة وسيل فرج بن برقوق - عمارة المسجد

شكل  
(٣٥٩)



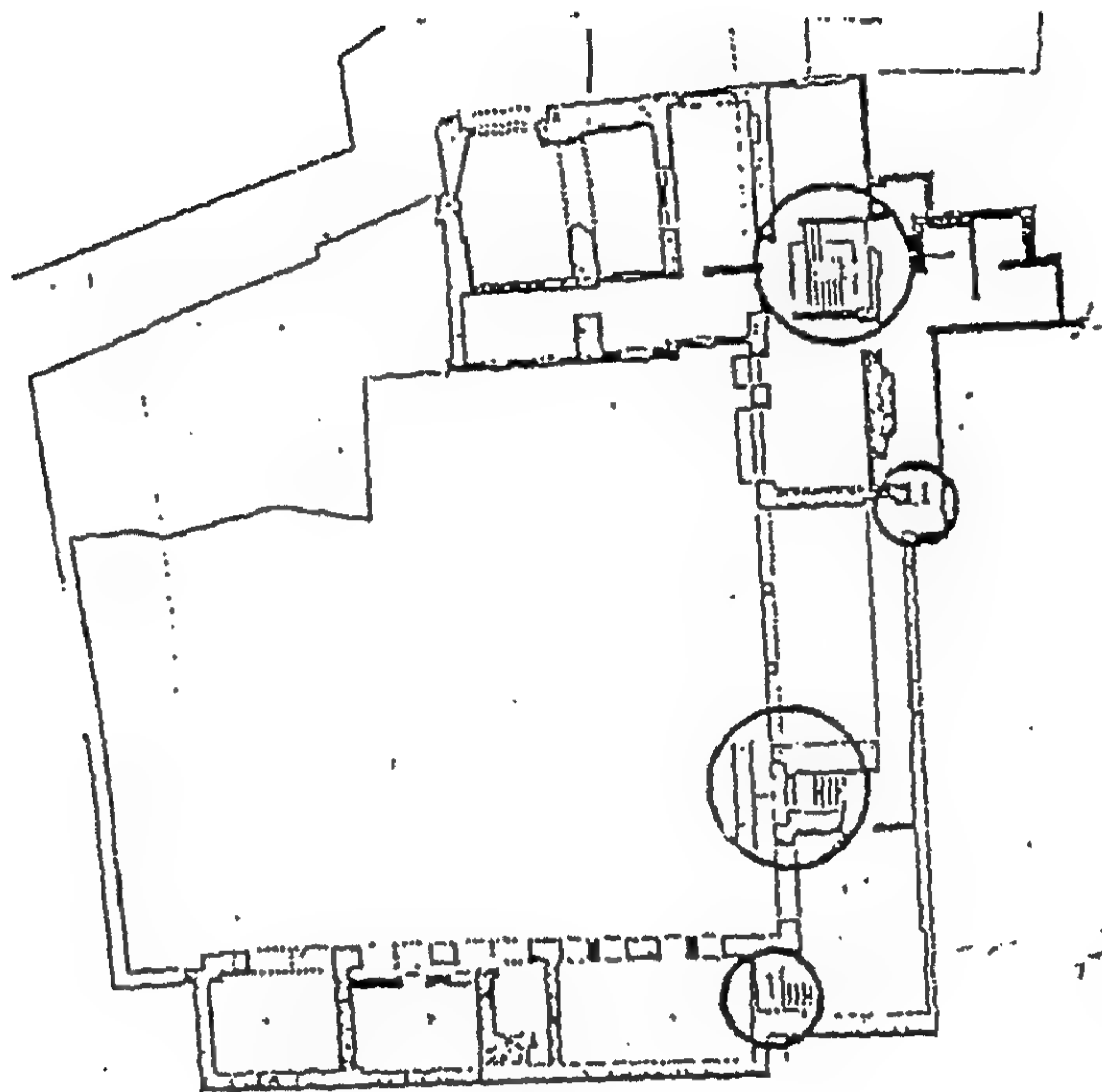


مسجد وضريح بريقوق ١٨٢																		
مدرسة اينال السيفي ١١٨		غير مبني ولم يستكمل بناءه الافتقار لموارد استكمال كنيته في...																
خانقاه سعد الدين سيفي ٣١٢																		
<p>عزلت، المصاحف التي لم تبنى لم تبنى إلا في...</p> <table> <tr> <td>العمد</td> <td></td> <td>المدخل</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الابواب</td> <td></td> <td>هياكل ومنازل</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الضريح</td> <td></td> <td>خنادق</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الرواق</td> <td></td> <td>سبل كنان</td> <td></td> </tr> </table>			العمد		المدخل		الابواب		هياكل ومنازل		الضريح		خنادق		الرواق		سبل كنان	
العمد		المدخل																
الابواب		هياكل ومنازل																
الضريح		خنادق																
الرواق		سبل كنان																

(٢٠) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر  
مسجد ومدرسة وضريح بريقوق - مدرسة اينال السيفي - خانقاه سعد الدين بن غراب  
مسجد ومدرسة وضريح بريقوق - مدرسة اينال السيفي - خانقاه سعد الدين بن غراب

شكل  
(٣٥٩)



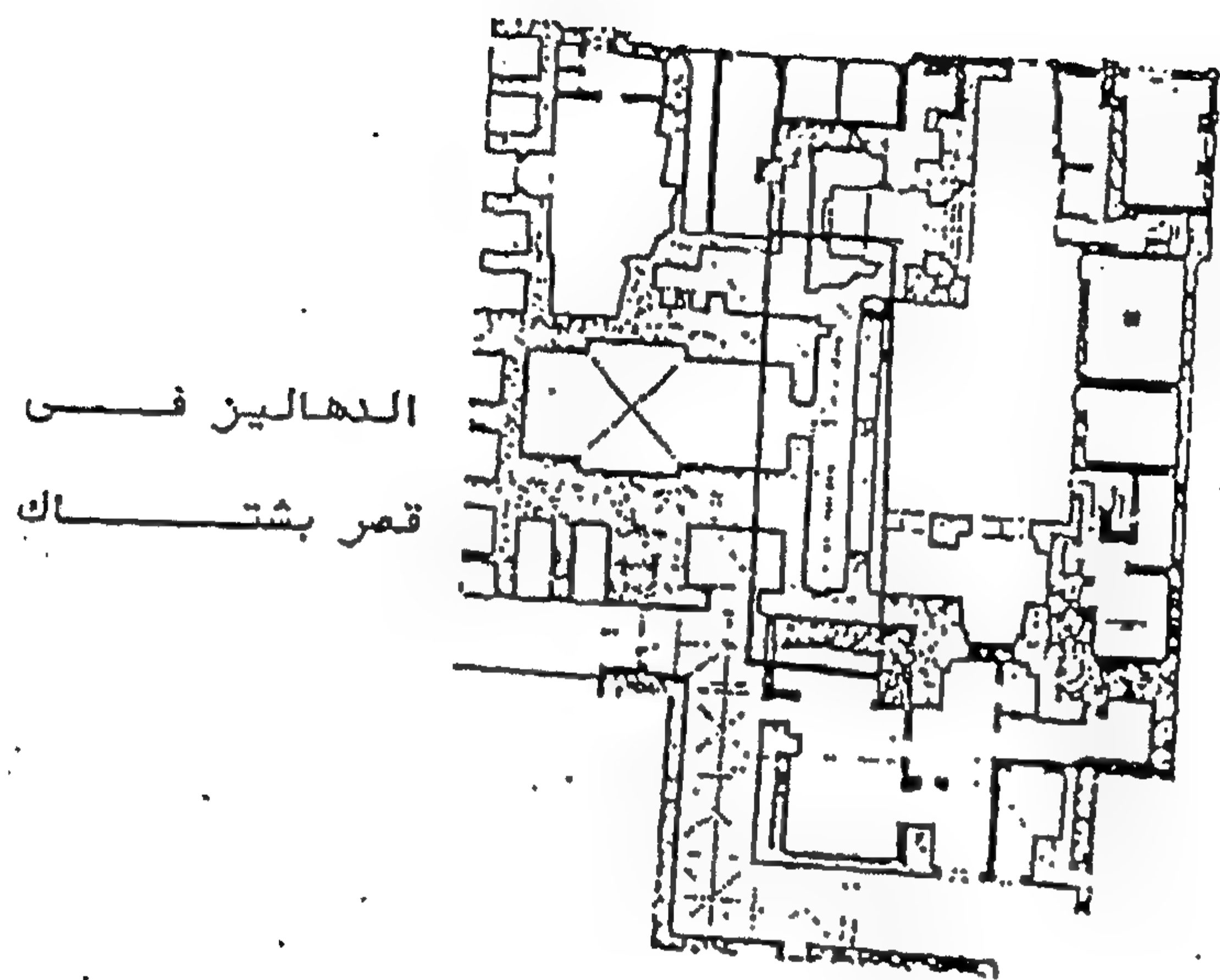


شکل  
(۳۶۰)

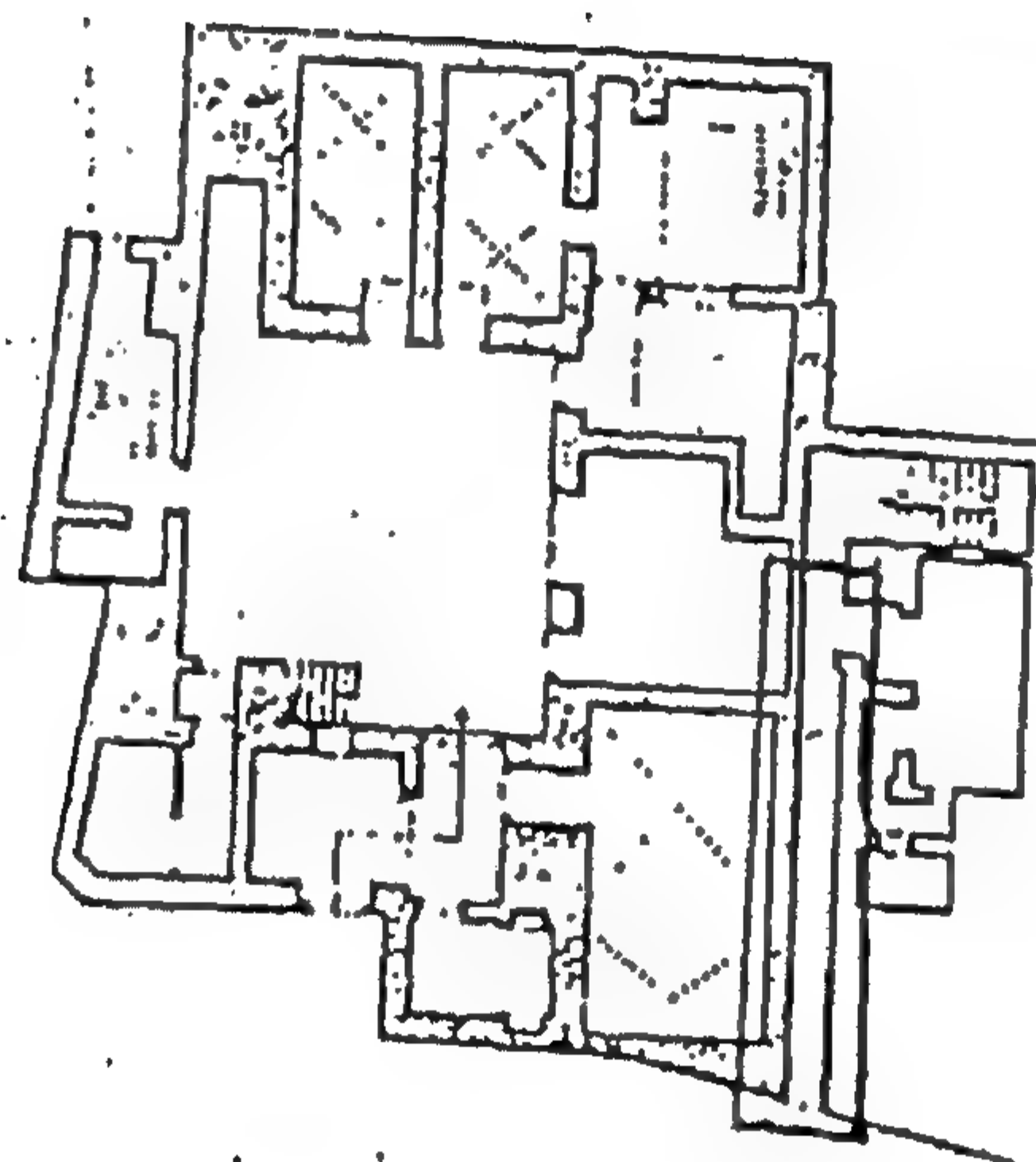
تعدد عناصر الاتصال الرأسى  
والفعل بالمستويات ( قصر قايتباى )

ایمان محمد عید عطية





الدهاليز فى  
قصر بشتاك



الدهاليز فى بيت  
زينب خاتون

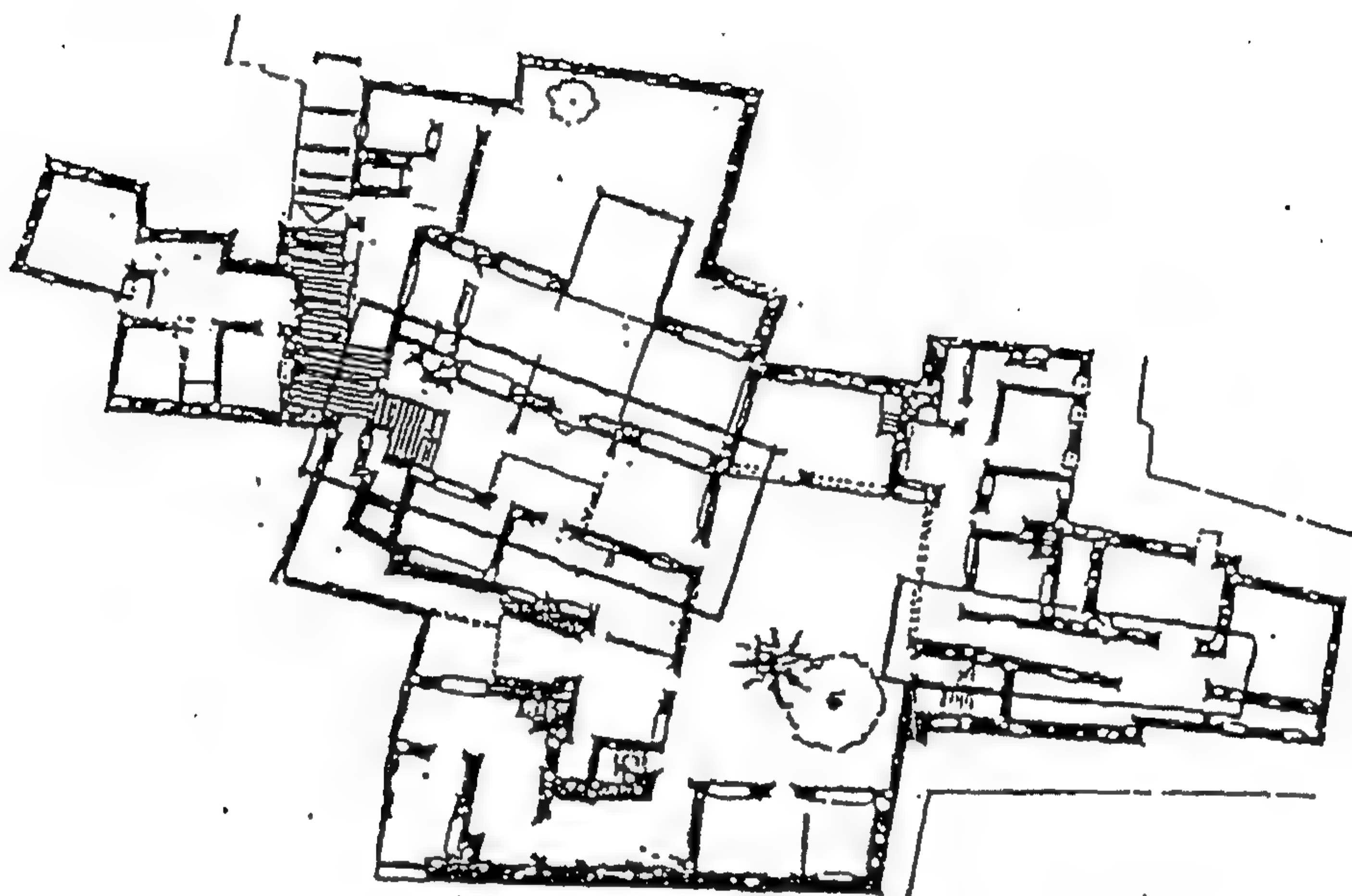
\*Jacques Revault et Bernard Maury,  
Palais et Maison du Caire, II, 1977,  
p. 8.  
\*Ibid., Part III, p. 5.

الدهاليز فى قصر بشتاك  
الدهاليز فى بيت زينب خاتون

شكل  
(٣٦١)  
(ب)







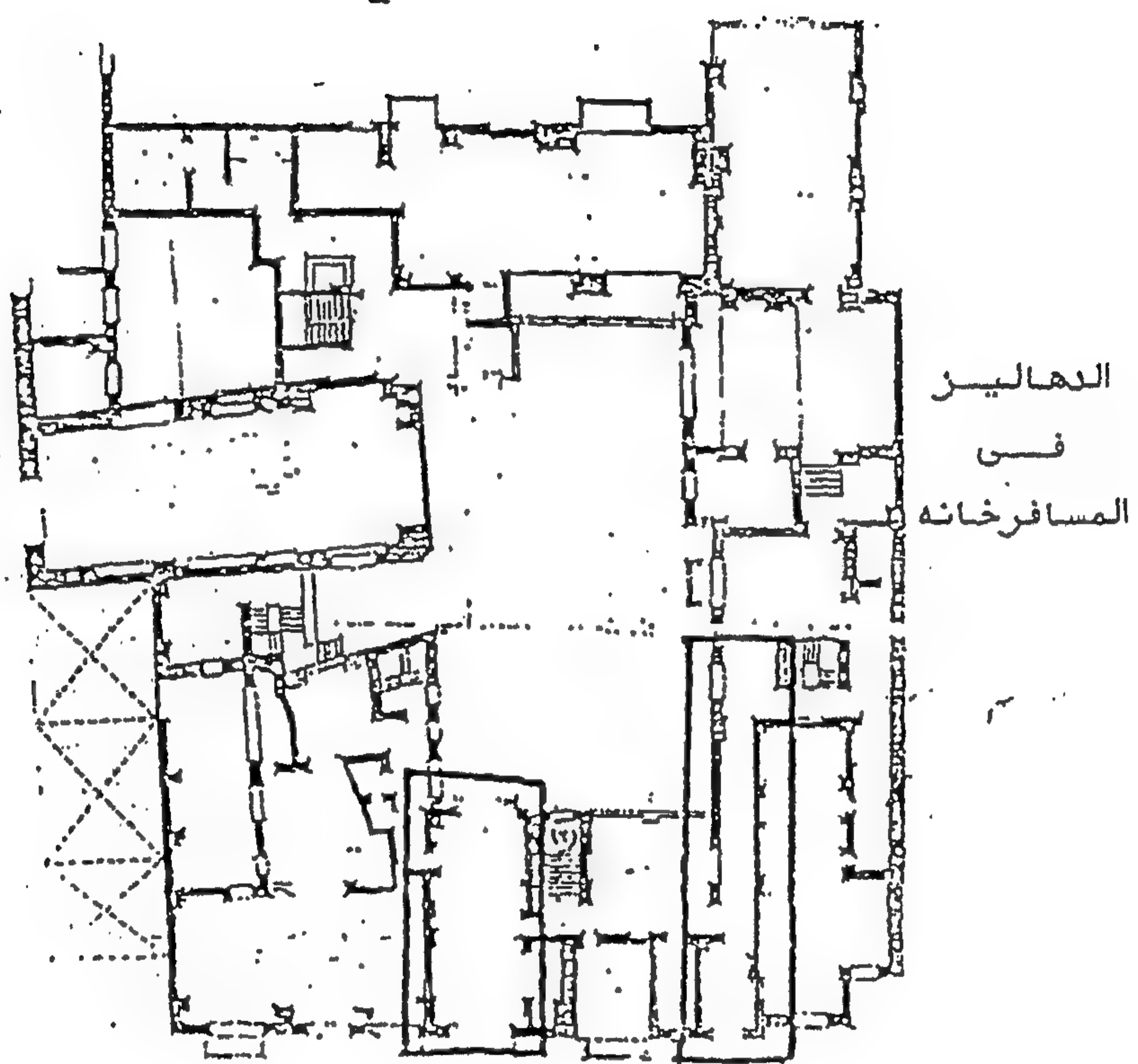
دهليز العلالة في قصر المسافرين

شكل  
(٣٦٢)

دهليز الصلابة في قصر المسافرين

ايمان محمد عيد عطية



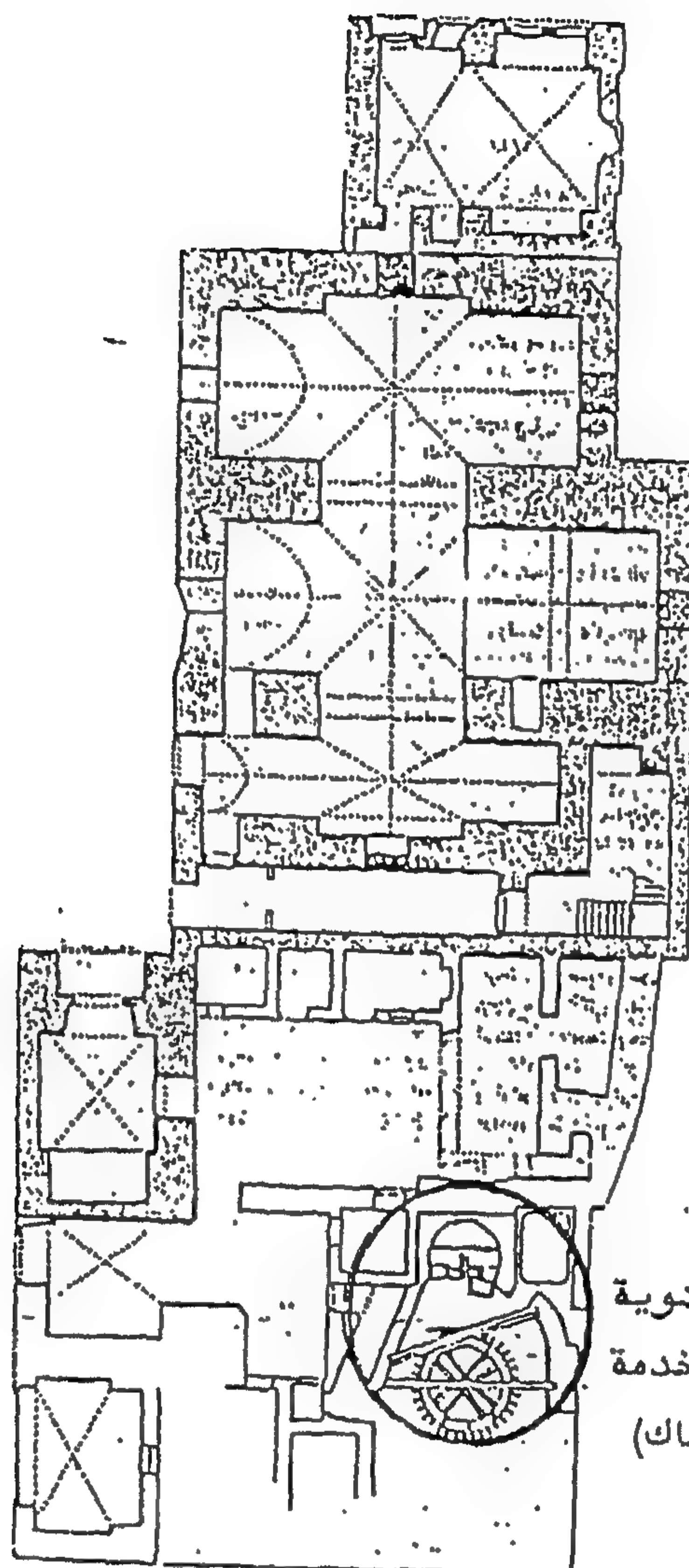


الدهاليز في المسافرين خانه

ایمان محمد عید عطية

شكل  
(٣٦٣)

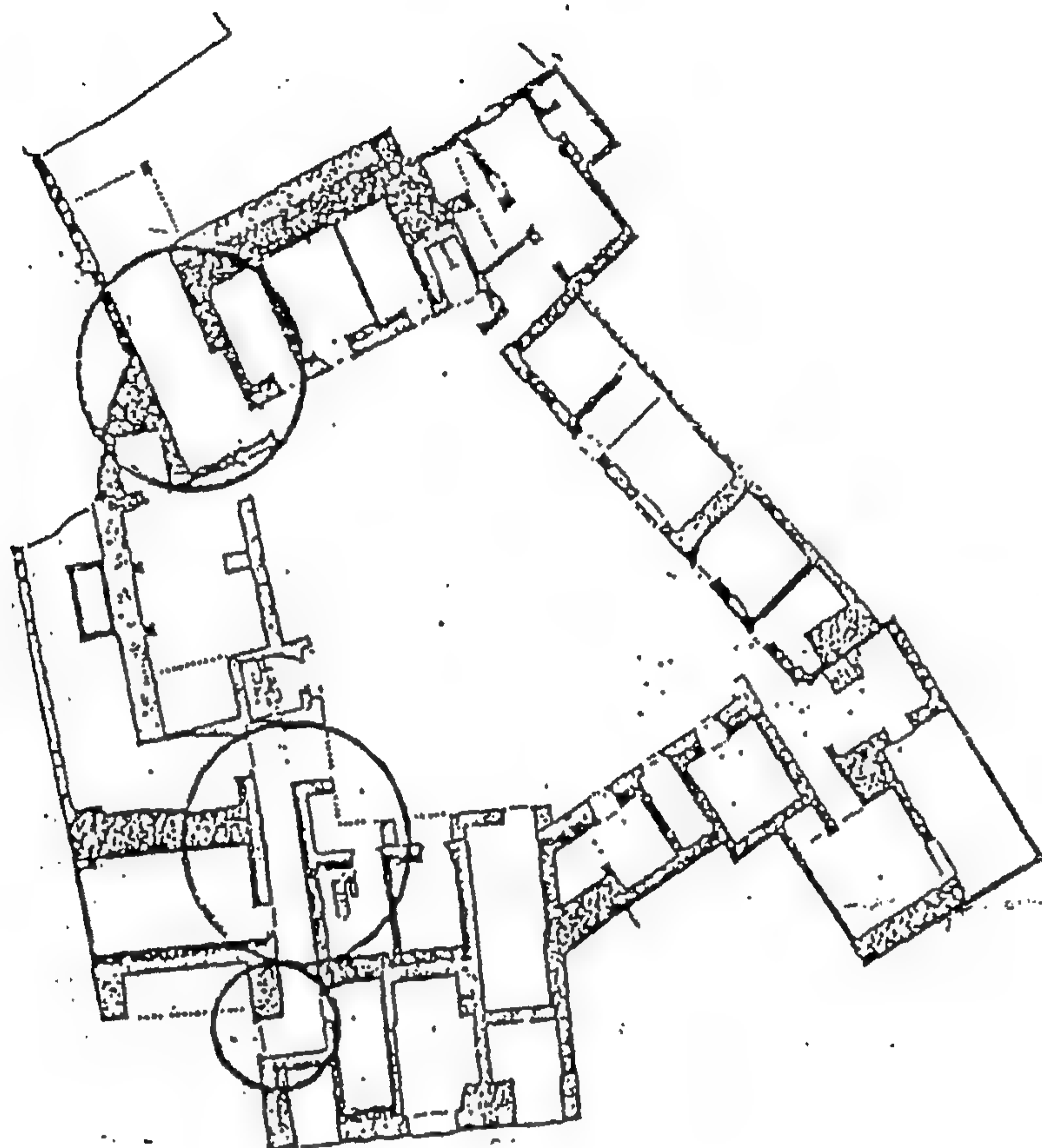




مداخل ثانوية  
الى عناصر الخدمة  
(قصر السينما)







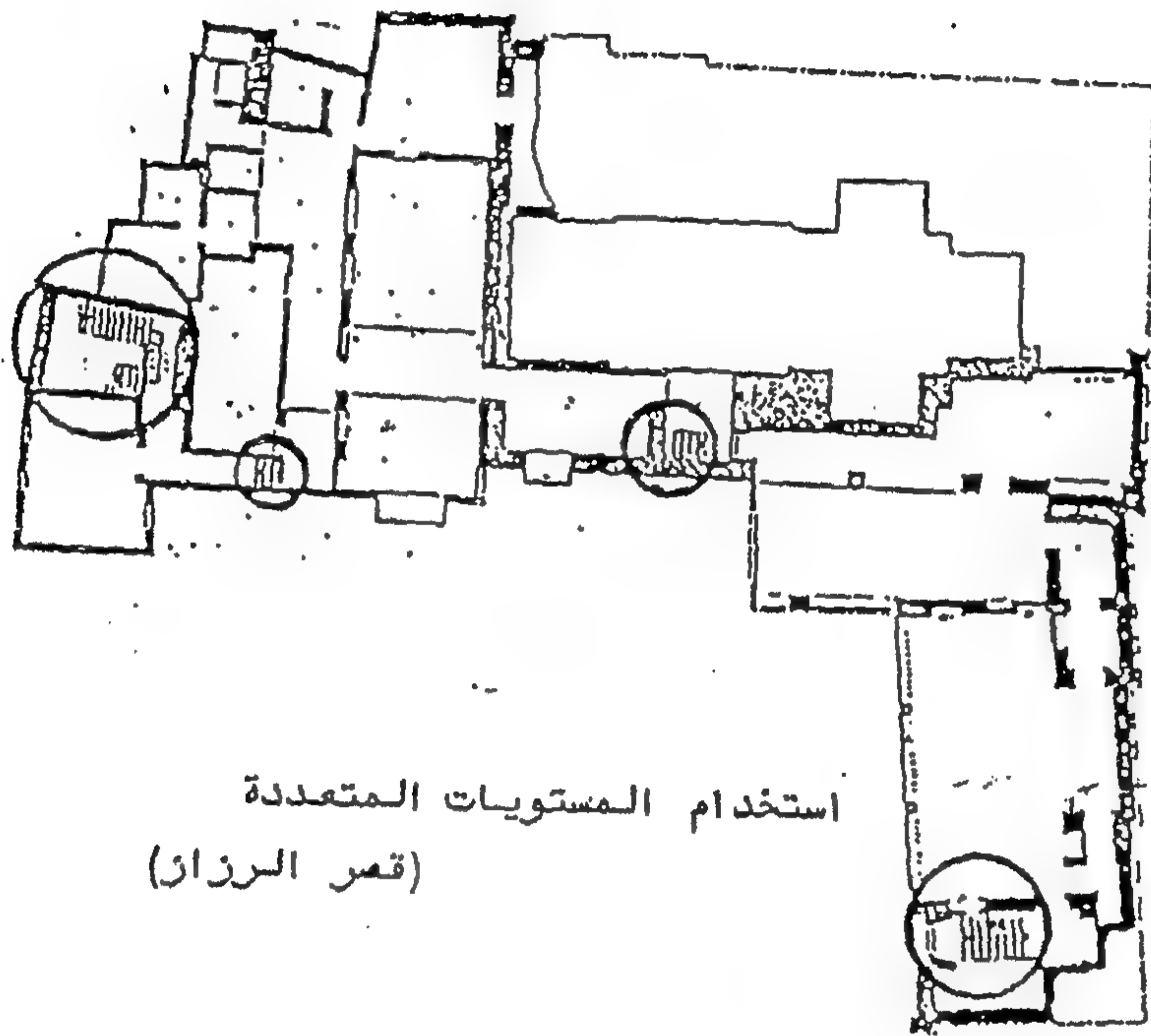
المدخل الثانوية في قصر الرزان

(شكل  
٣٦٤ب)

مدخل ثانوية الى عناصر الخدمة قصر الرزان

ايمان محمد عيد عطية





استخدام المستويات المتعددة  
(قصر الرزاز)

شكل  
(٣٦٥)

استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز)

ايمان محمد عيد عطية





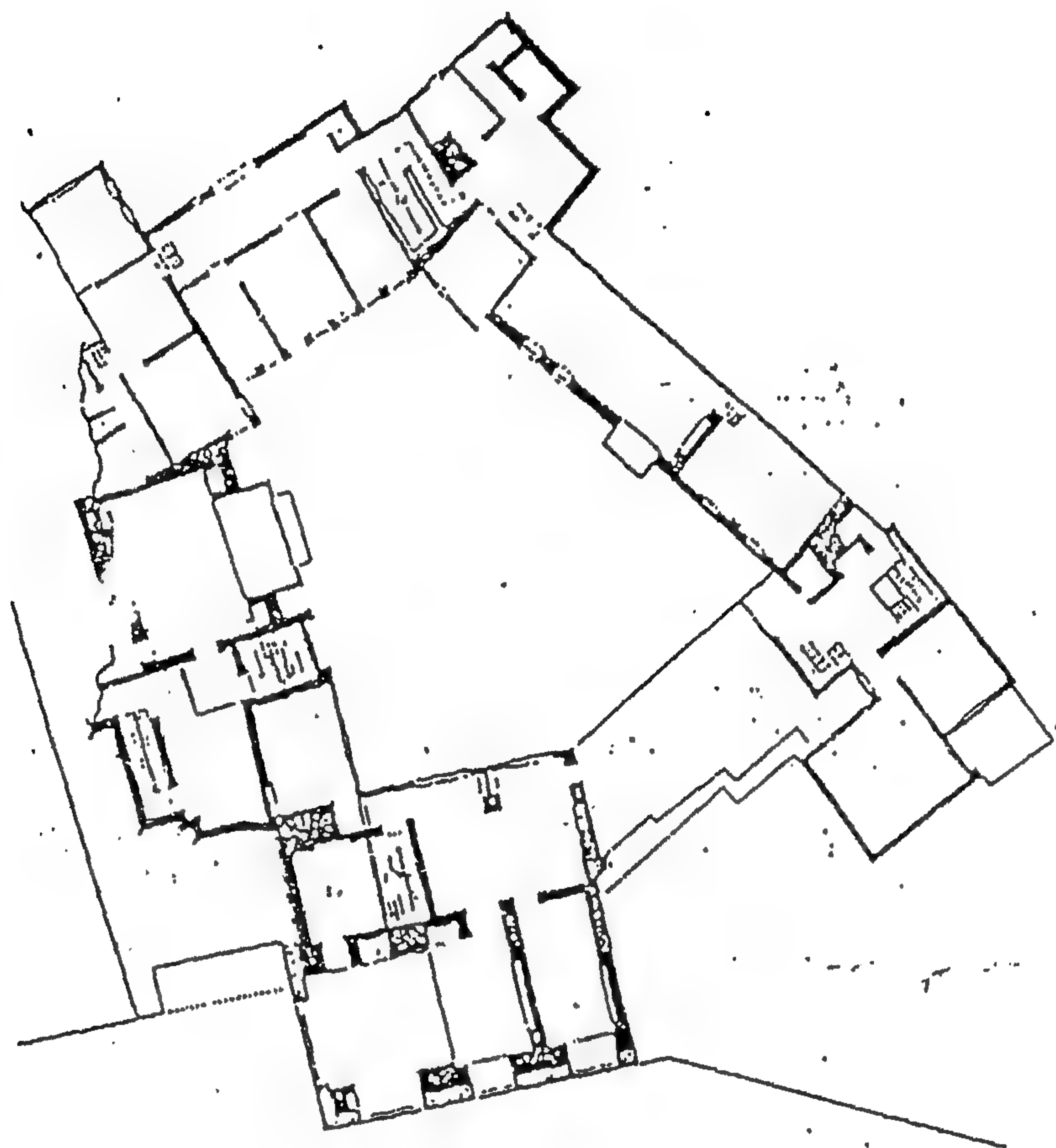
استخدام الممرات المنكسرة  
( قصر رضوان بـسك )

الممرات المنكسرة قصر رضوان

شكل  
(٣٦٥ب)





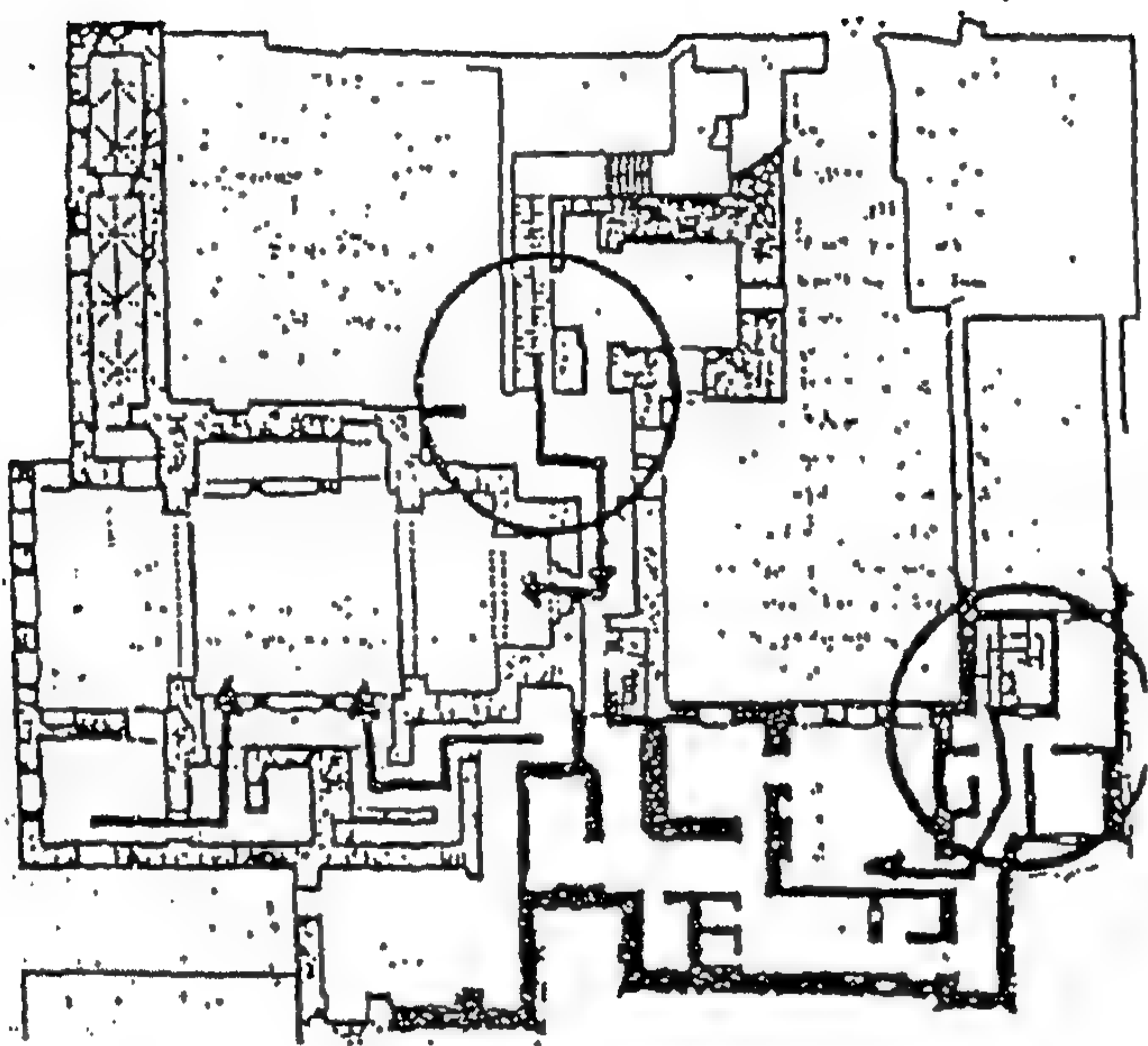


المدخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع في قصر  
البراز

شكل  
(٣٦٦)

المدخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع قصر البراز  
ايمان محمد عيد عطية



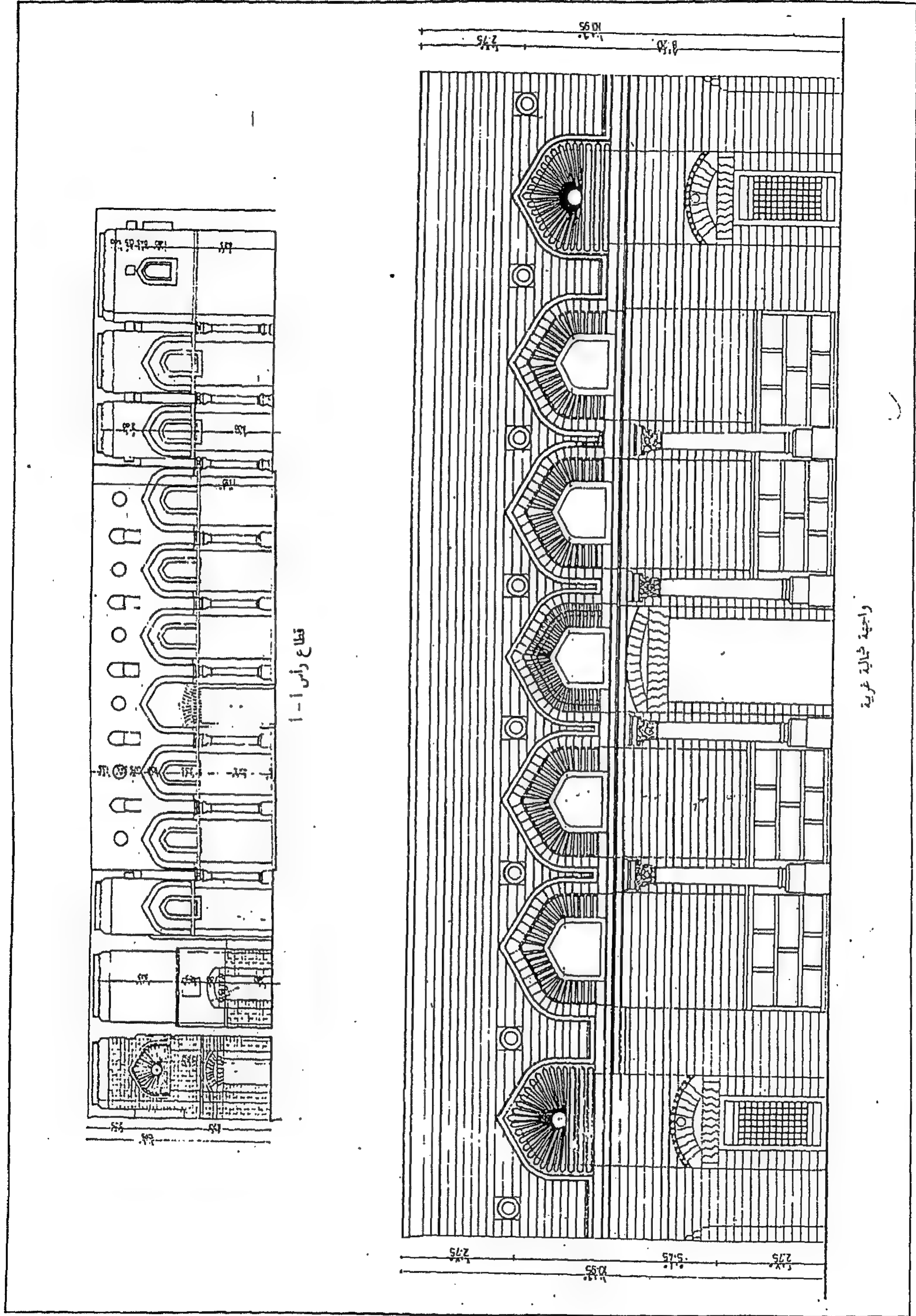


المدخل المنكسرة للقاعات ومقالات التوزيع  
( قصر بشتاك )

المدخل المنكسرة للقاعات وصلات التوزيع قصر بشتاك  
Jacques Revault et Bernard Maury.  
Palais et Maison du Caire II, 1977,  
p. 15.

شكل  
(٣٦٧)





شكل  
(١٣٦٨)

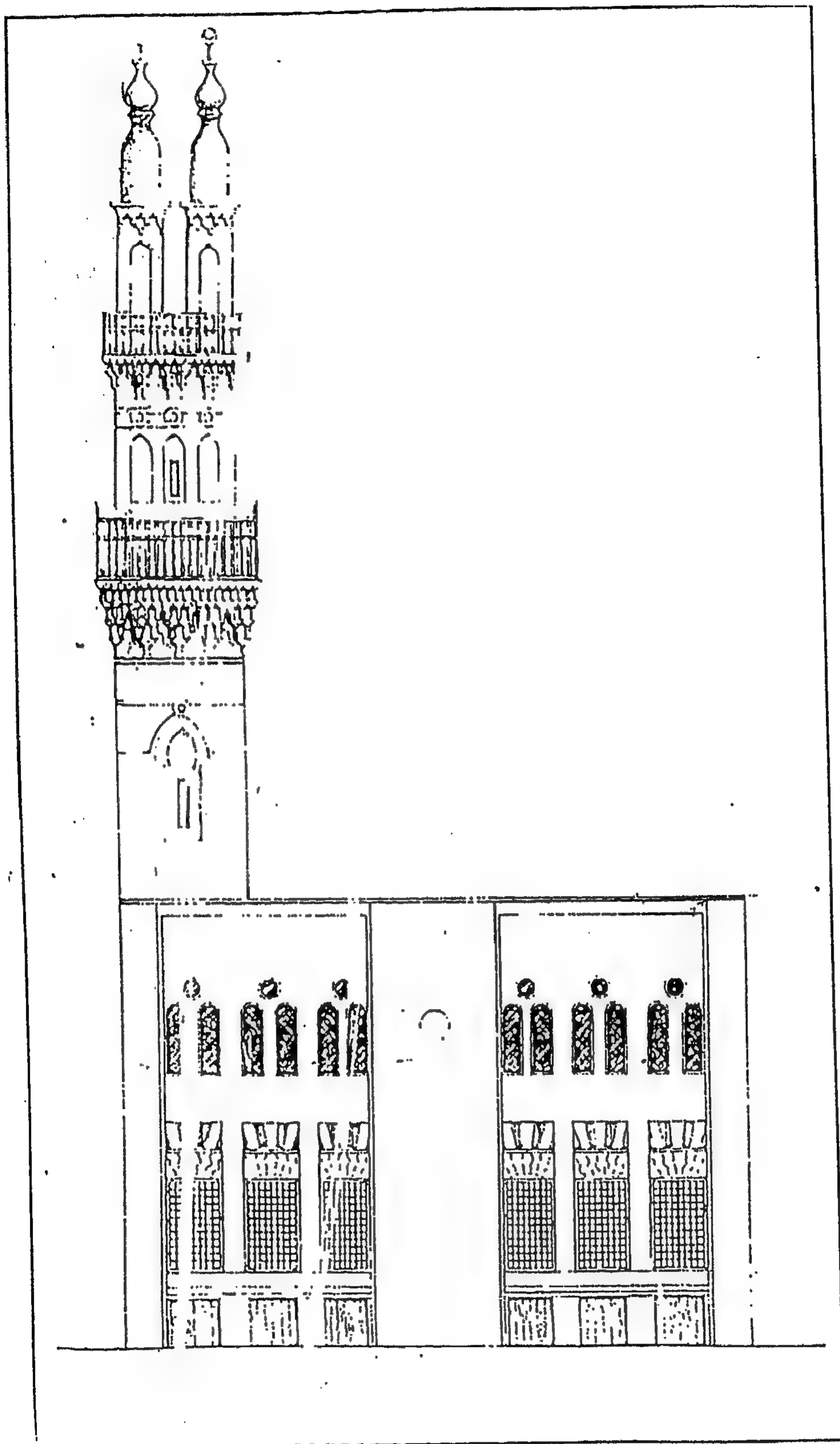
جامع الصالح طلائع - الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر  
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية









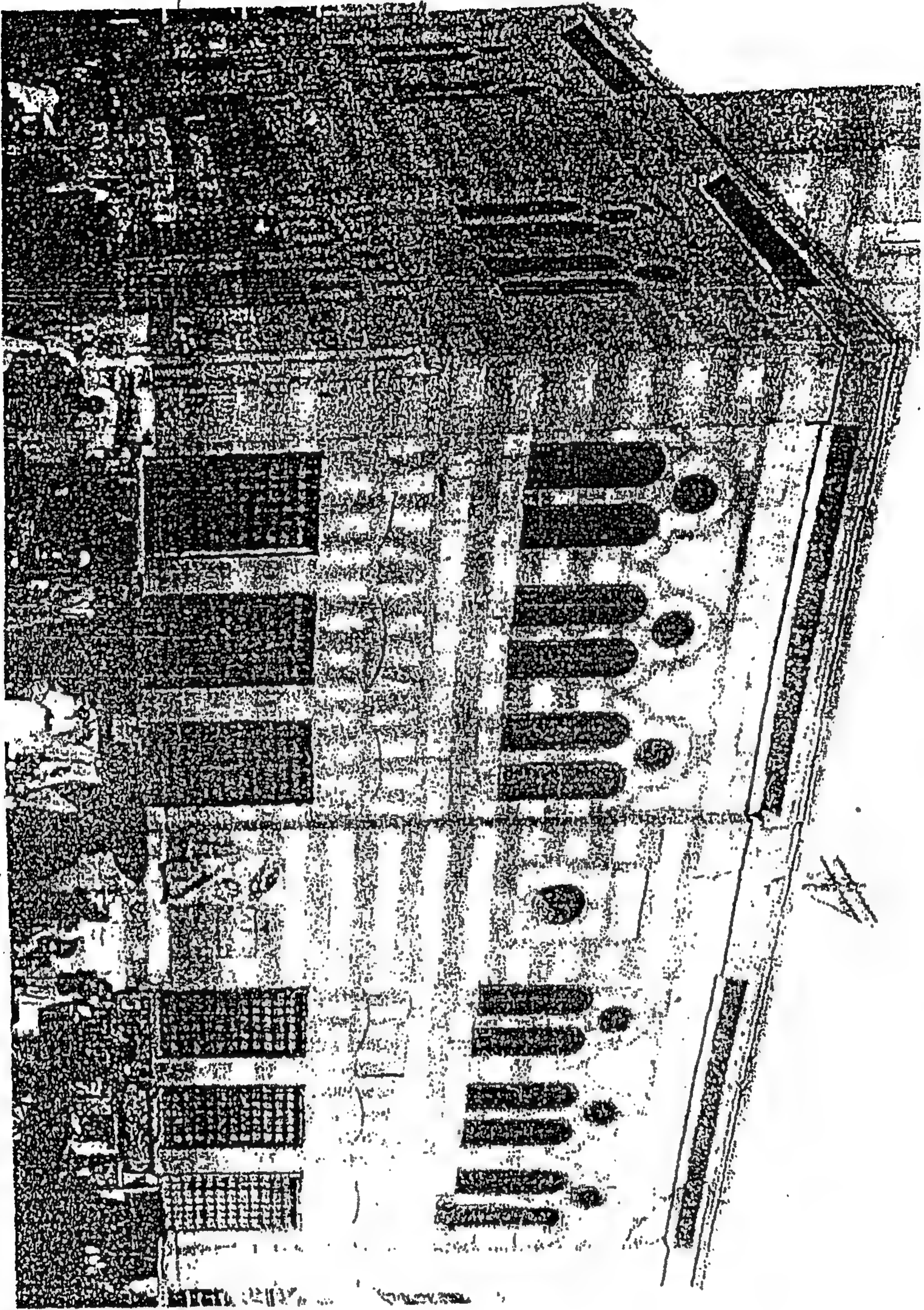


خانقاه قاني باي الرماح الواجبة على شارع النصرية قواصر ثلاثية بدون مقرنصات  
عن عاصم رزق

شكل  
(٣٦٩)





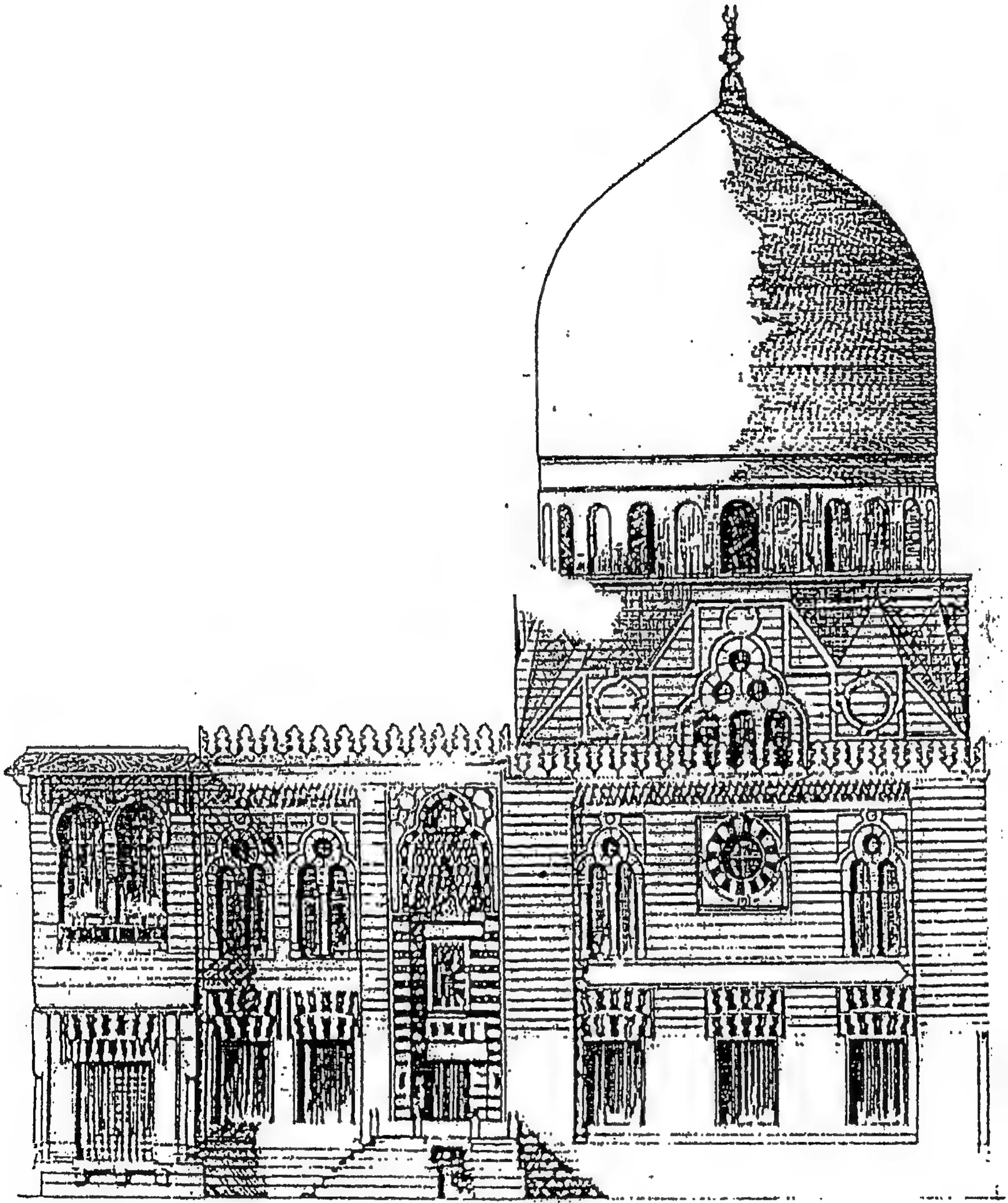


خندقه قنبيای الرماح منظور بین قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية

شكل  
(٣٧٠)





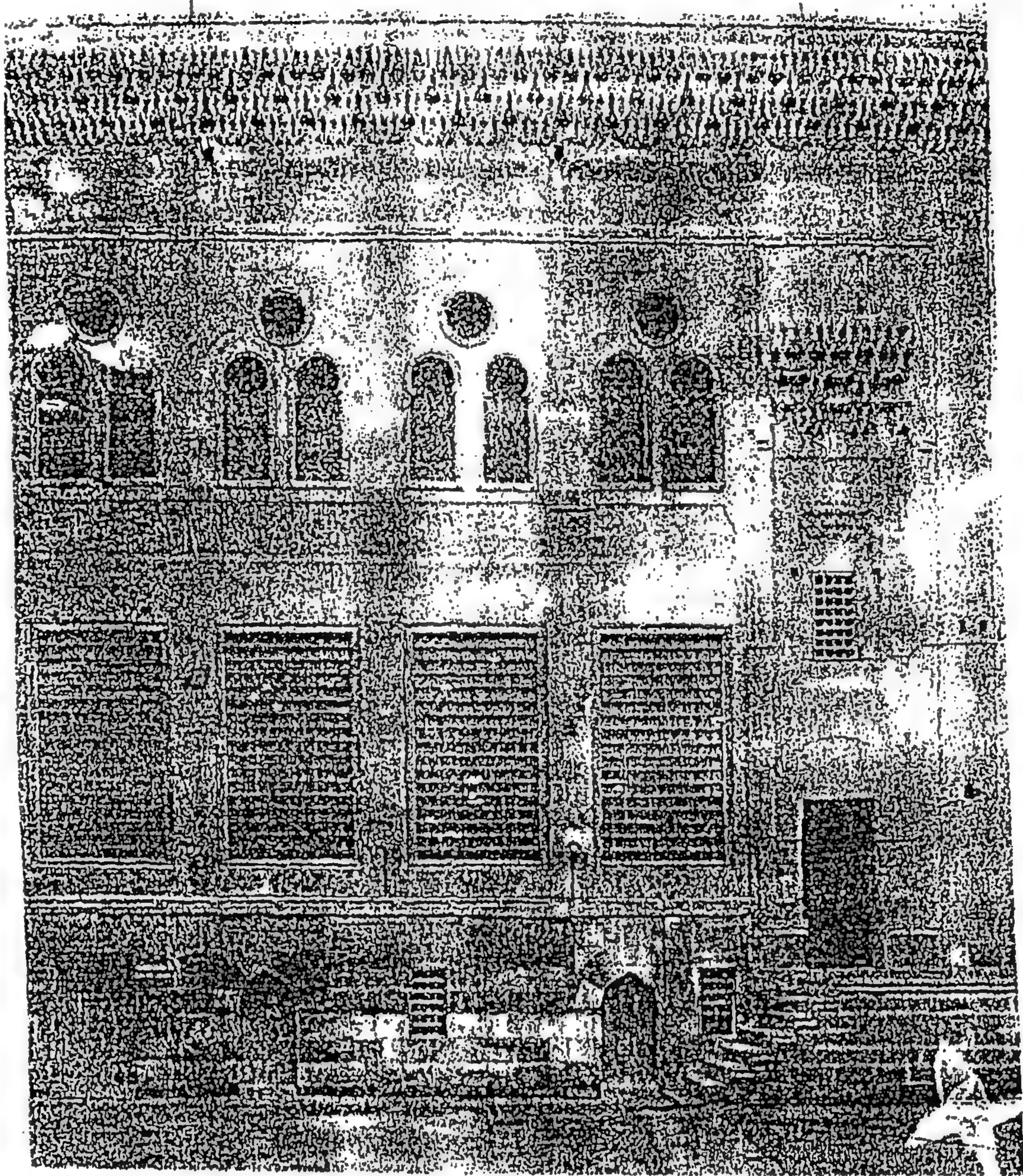


قنصوه الغورى (قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية)

شكل  
(٣٧١)





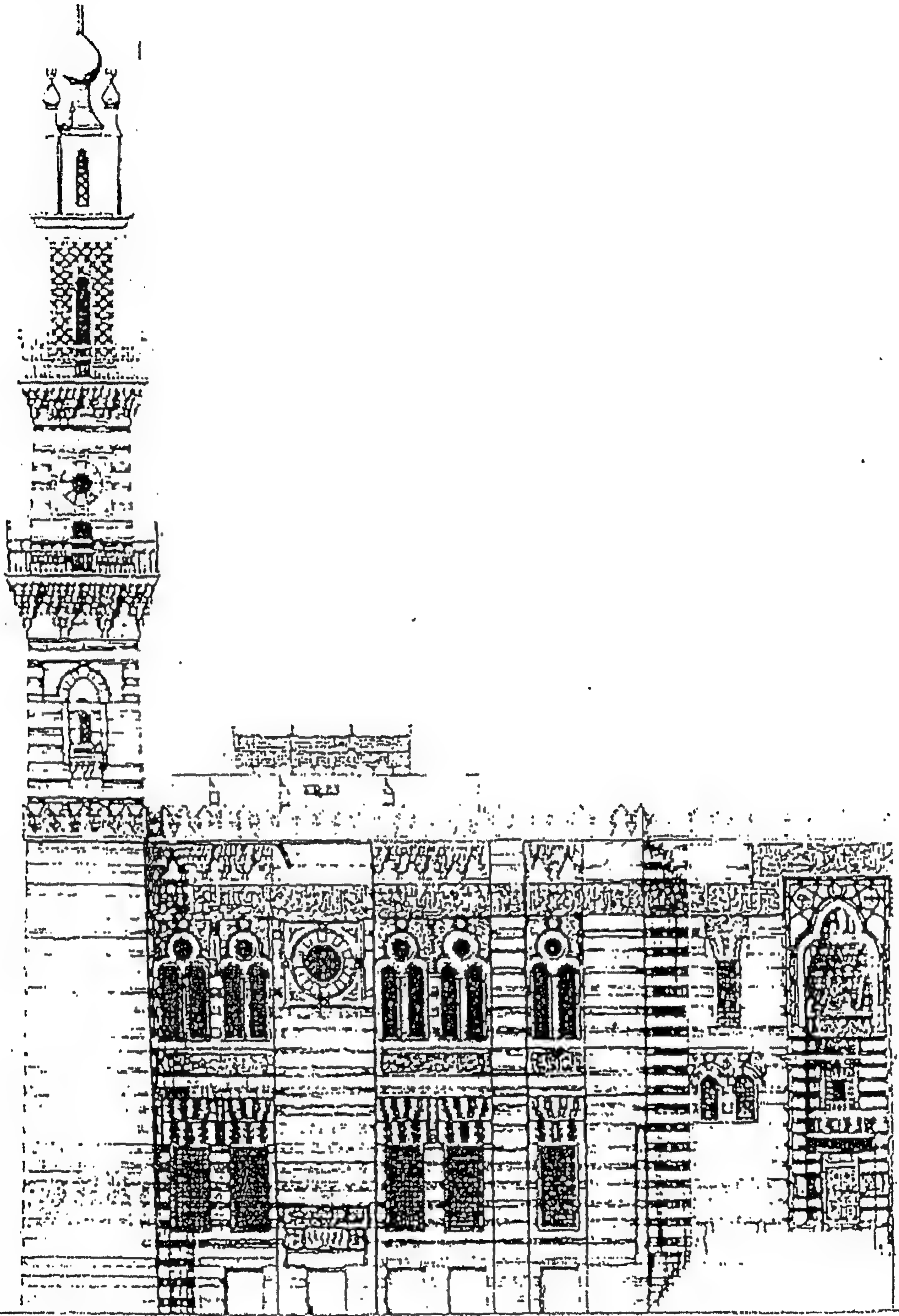


مقعد الغوري - واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات

شكل  
(٣٧٢)





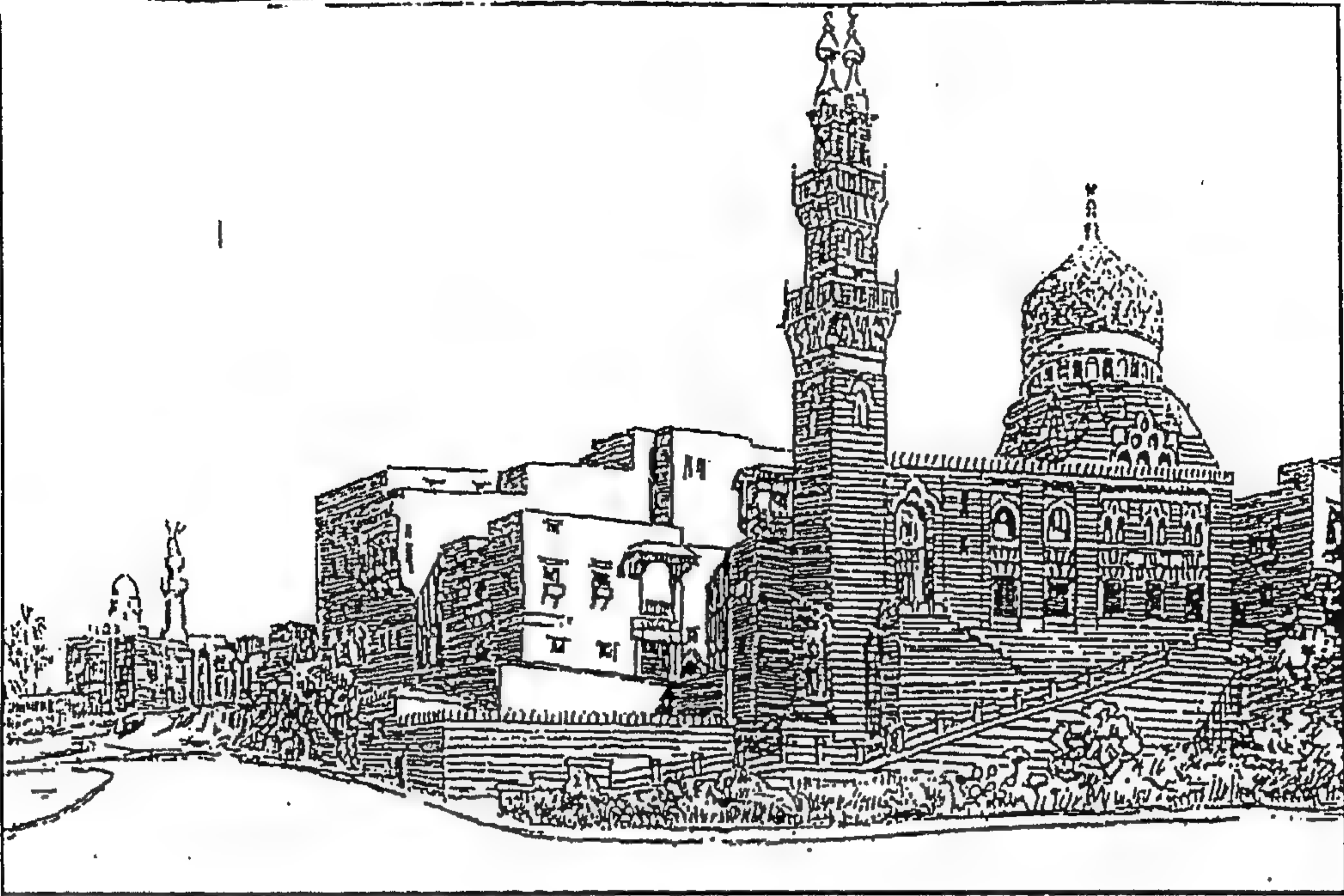


واجهة مدرسة الغوري قواصر مفردة وثنائية

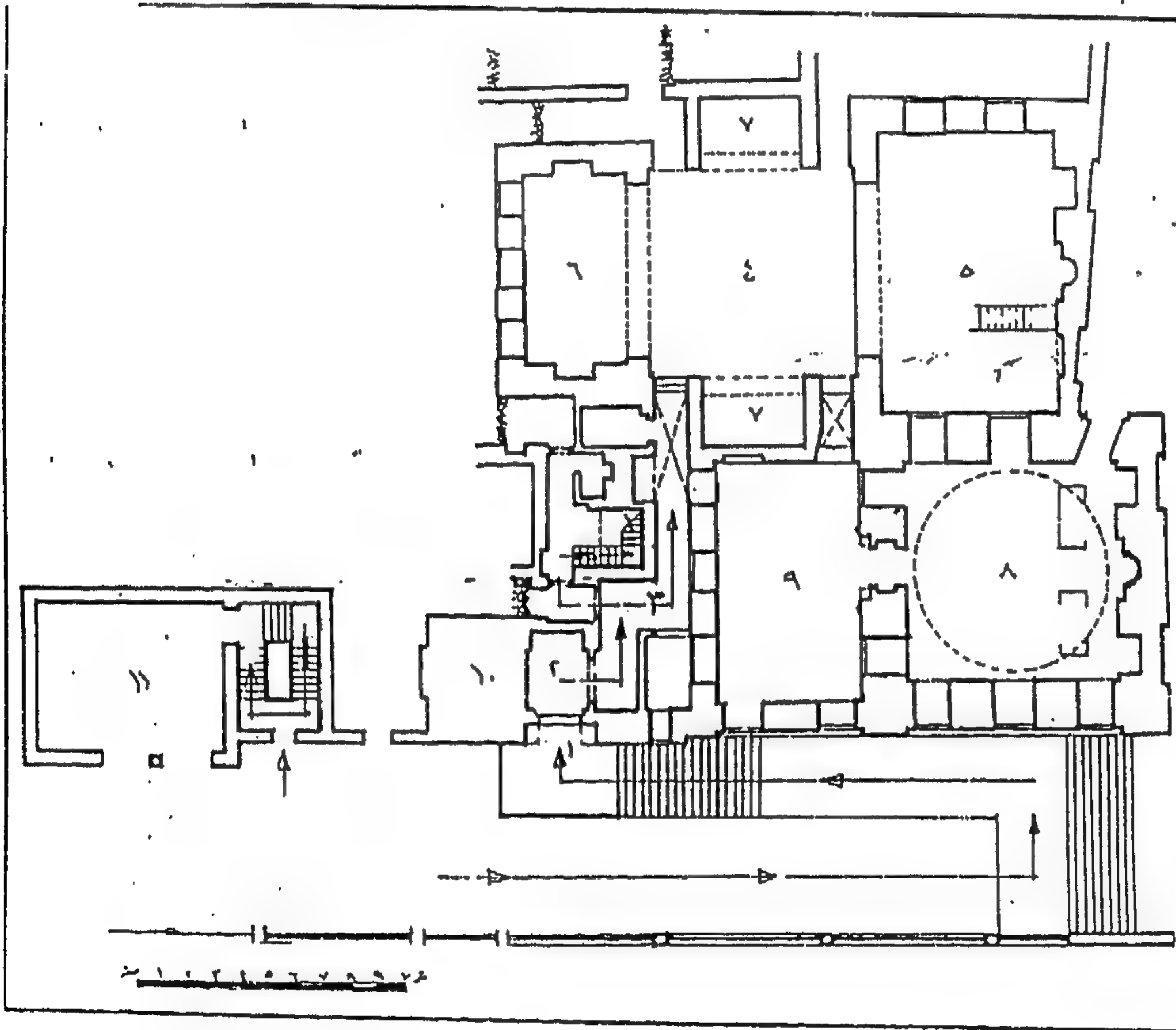
شكل  
(٣٧٣)







مدرسة (ومسجد) قاني باي (قرا الرماح) أمير آخور (بالقلعة) - منظور -



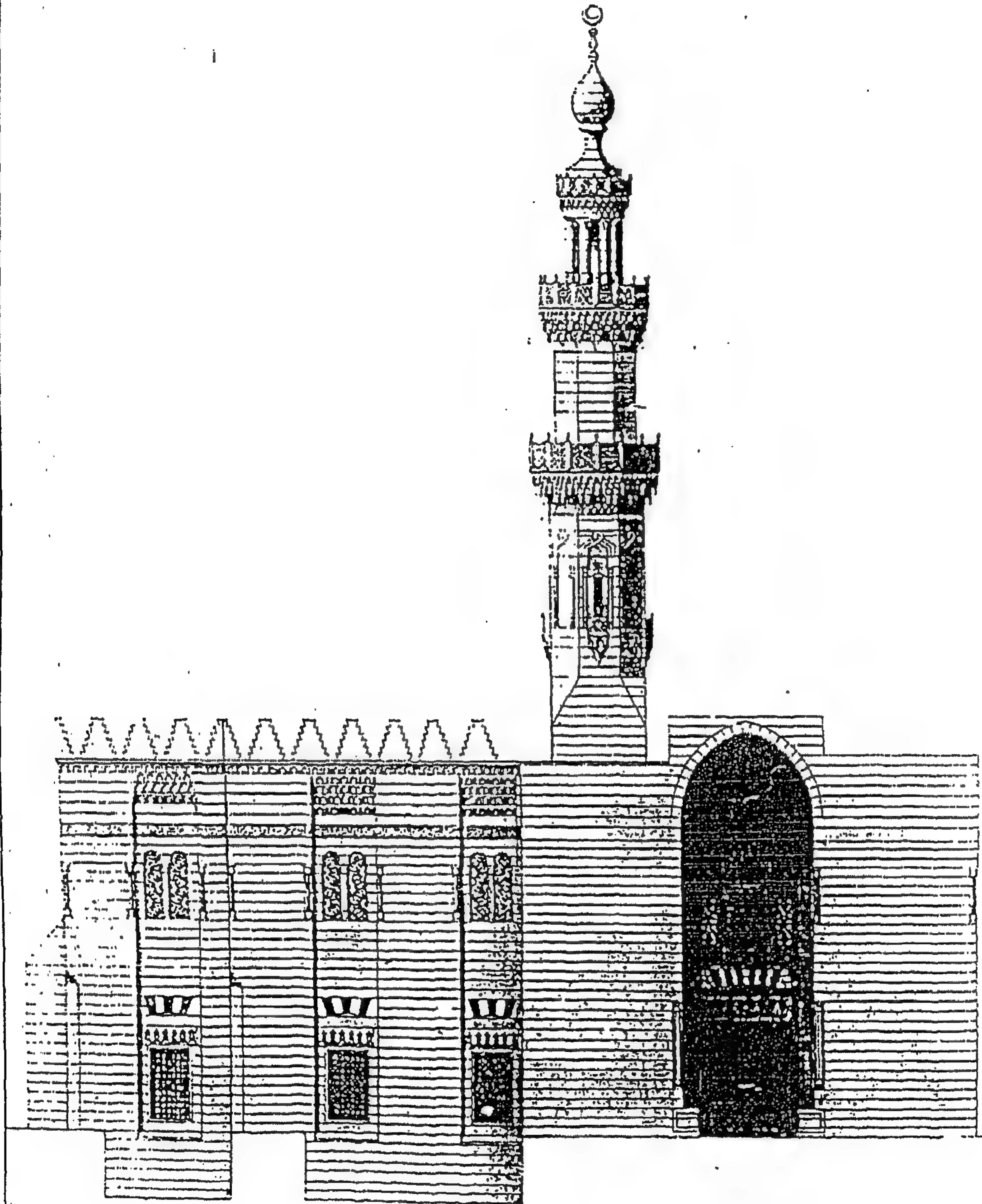
مدرسة (ومسجد) قاني باي (قرا الرماح) أمير آخور (بالقلعة) - مسقط أفقي

قانيباي الرماح بالقلعة منظور للقواصر

عبد الحليم رشيد

شكل  
(٣٧٤)





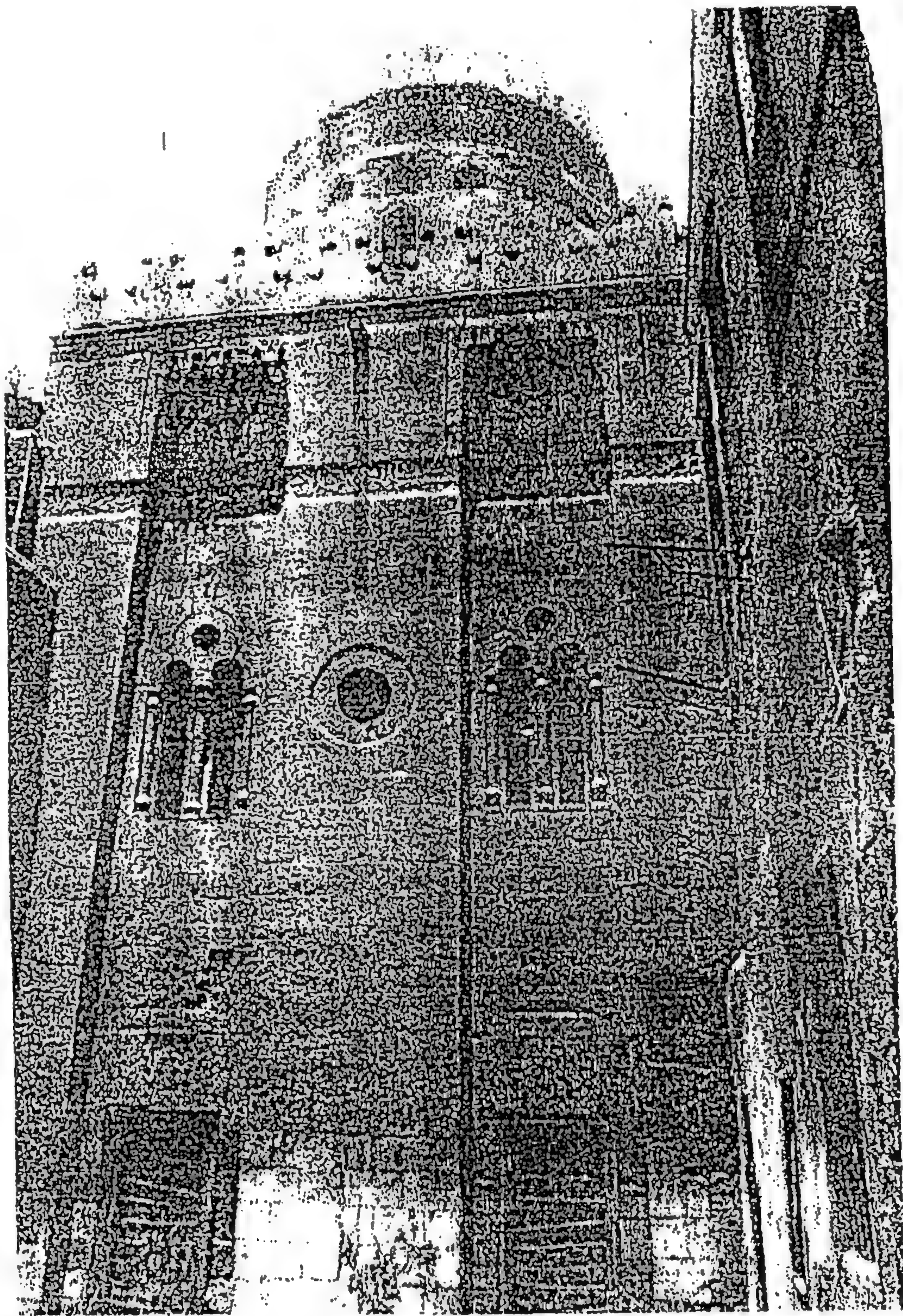
مسجد (الأمير) الطنبغا المارداني - الواجهة البحرية

مسجد الطنبغا المارداني - الواجهة البحرية القواصر المفردة  
عن عاصم رزق

شكل  
(٣٧٥)







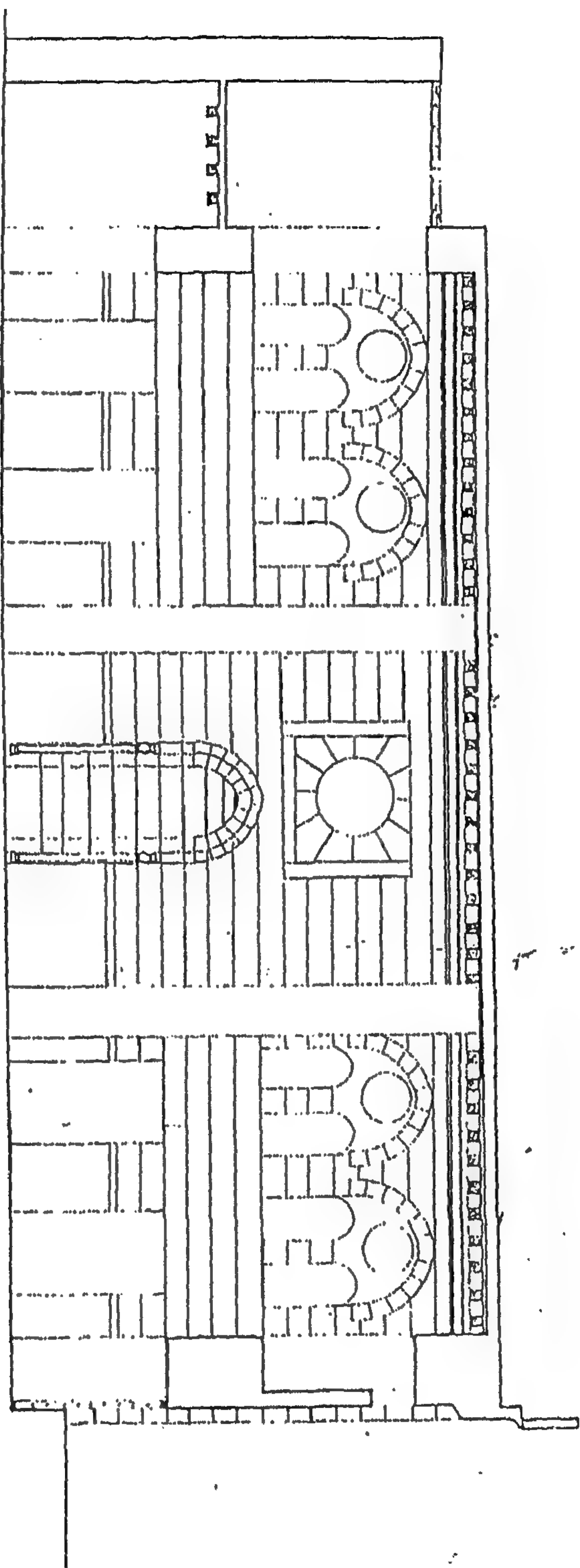
مسجد أصلح السلحدار - واجهة القبلة - قواصر مفردة

شكل  
(٣٧٦)









(مسجد) السلطان النوري (بعب اليسار)

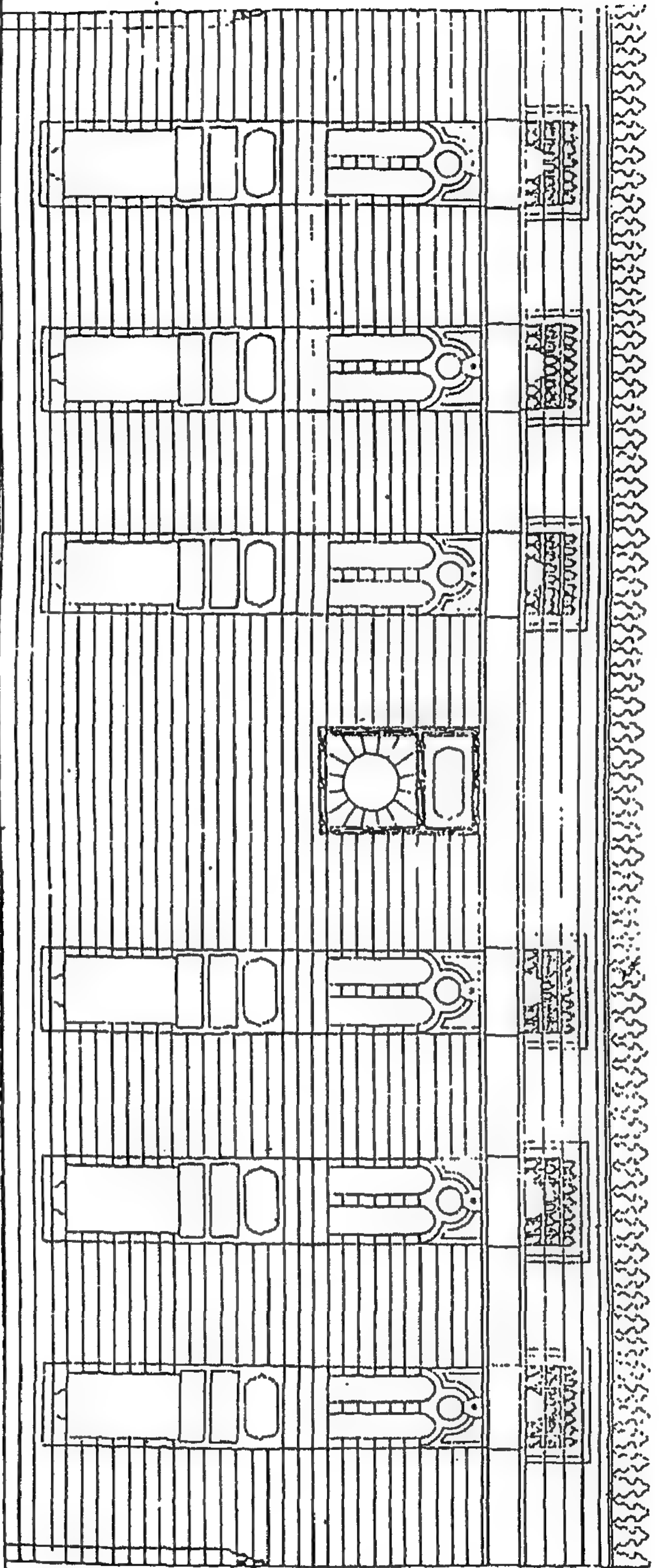
شكل  
(٣٧٧)



شكل  
(١٣٧٨)

منشآت السلطان أبو العلا- الواجهة الجنوبية مقرنصات مفردة

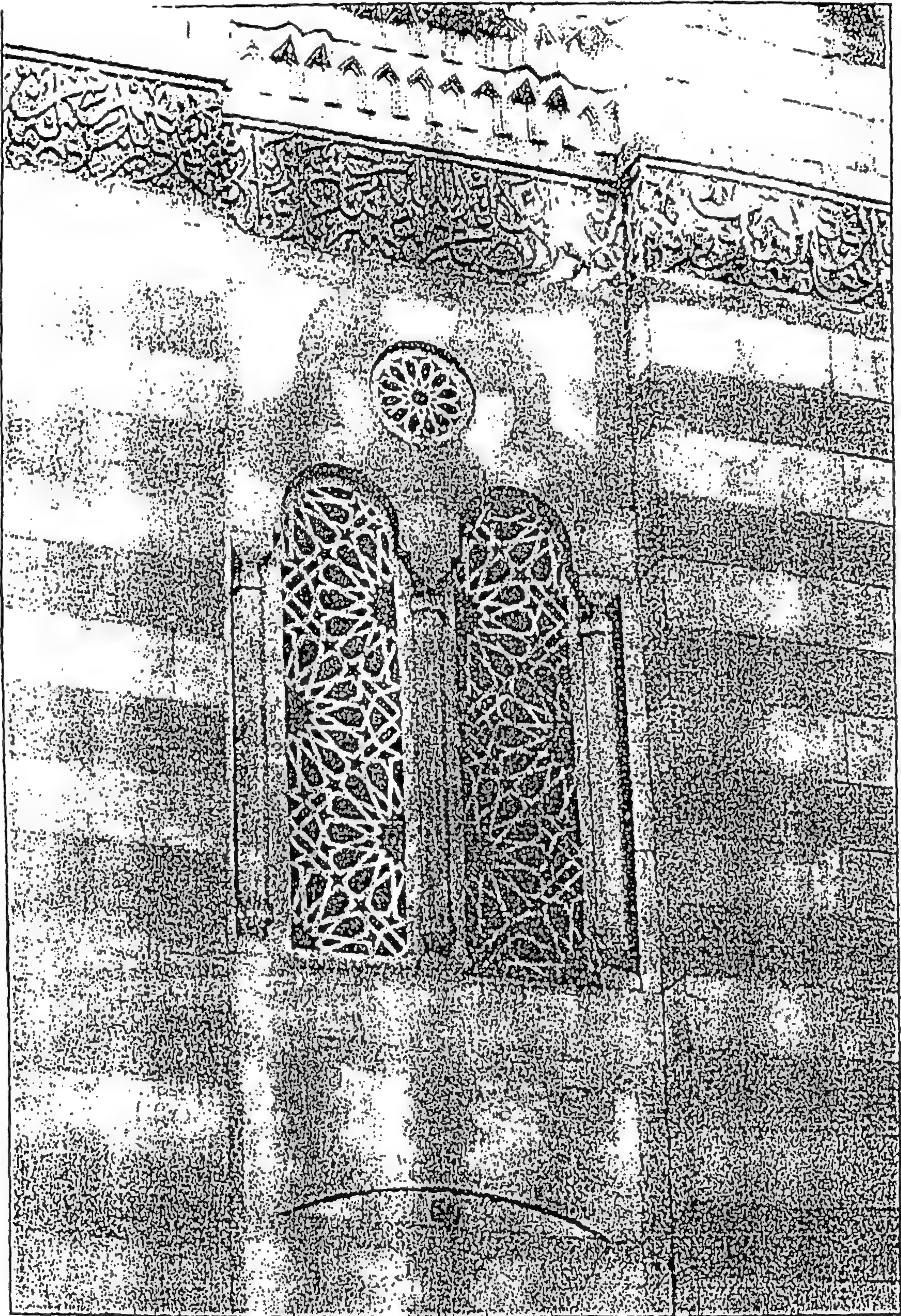
عن عاصم رزق



الواجهة الجنوبية







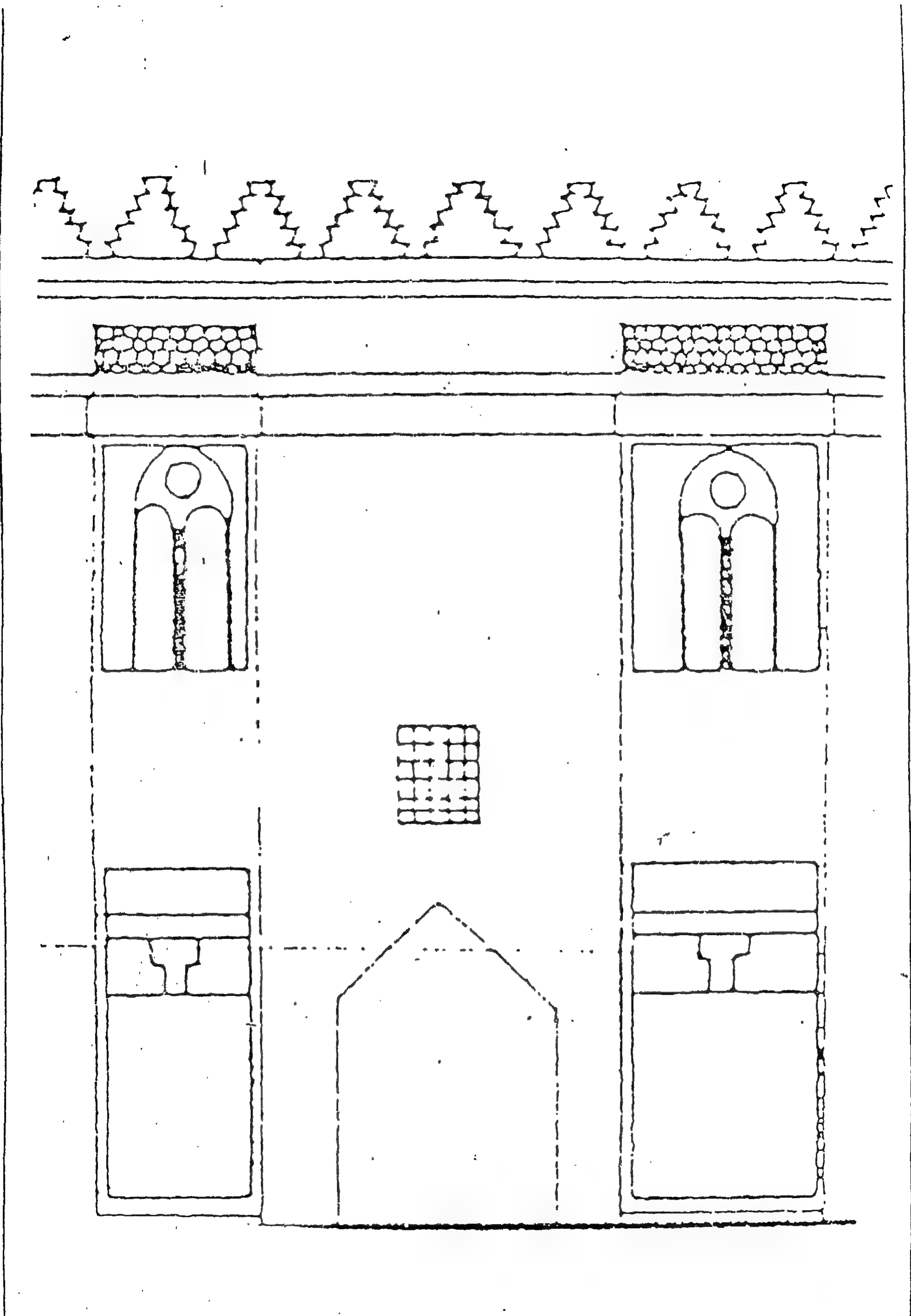
مسجد السلطان أبو العلا - قنصلية بسيطة بالواجهة

شكل  
(٣٧٨ ب)





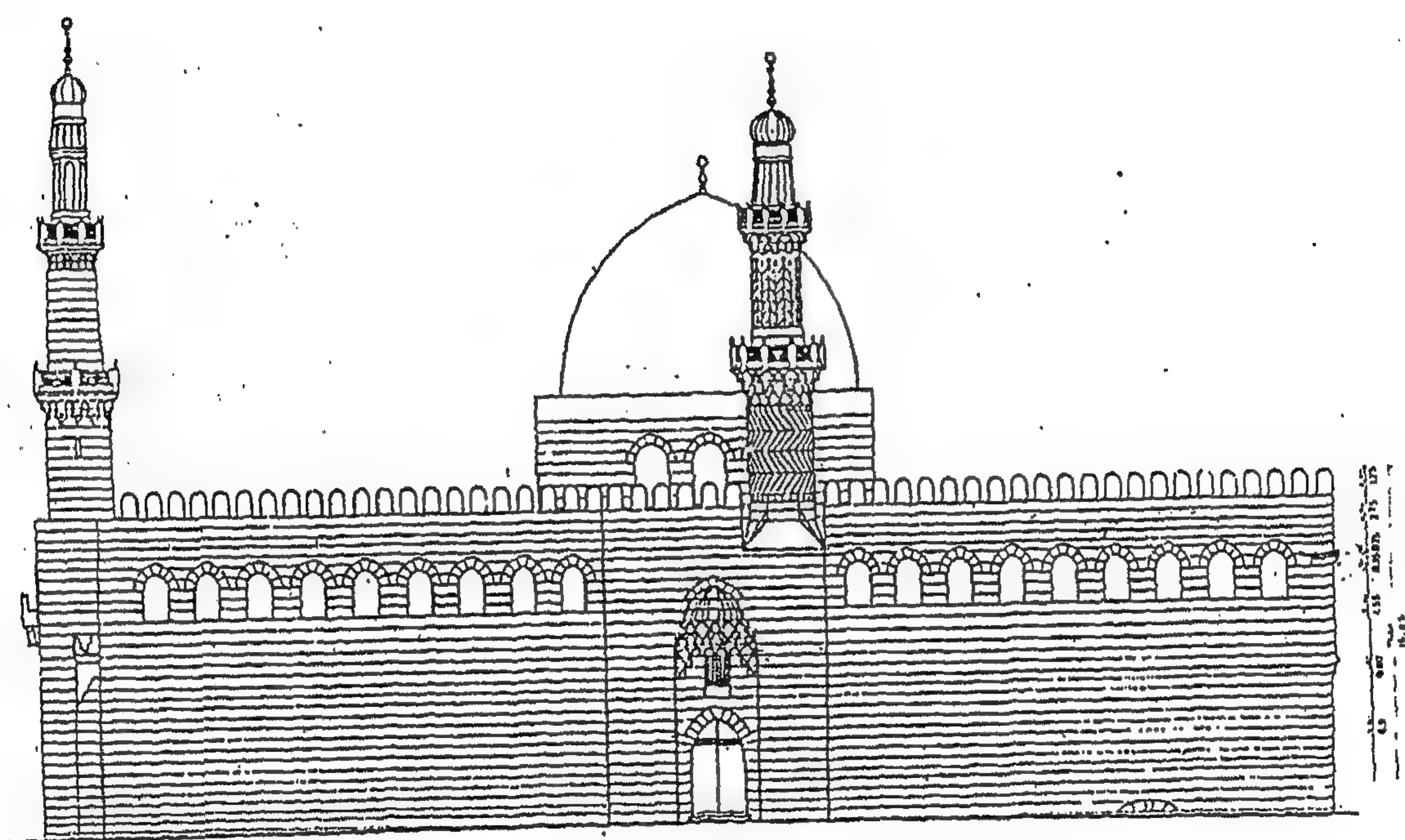




خناقاه الأمير شيخو تفصيلة لقندلية بسيطة بأحد القواصر

شكل  
(٣٨٠)



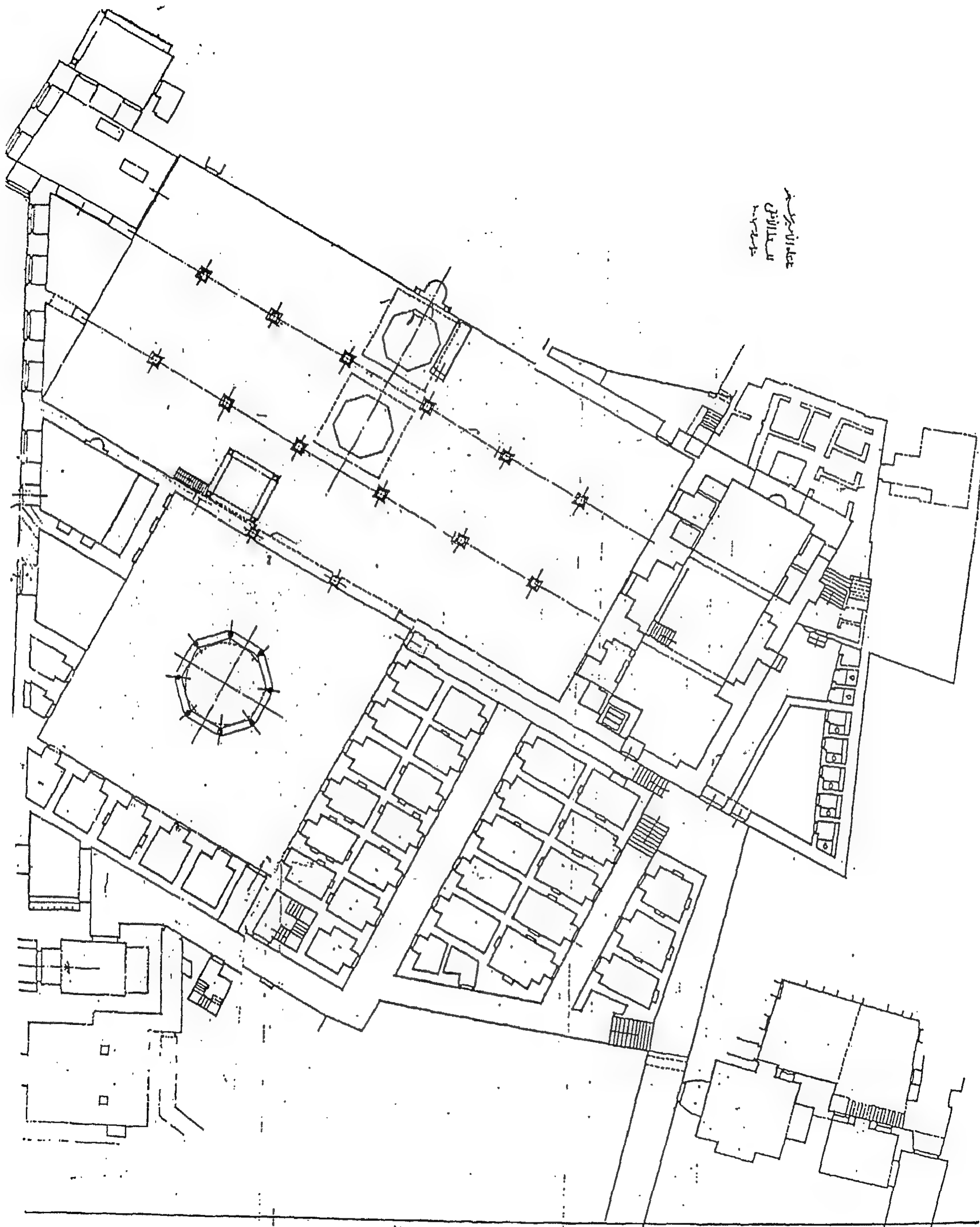


واجهة شمالية غربية .

جامع الناصر محمد بالقلعة- الفتحات في أعلى الحائط نظام حربي  
عن أسس التصميم المعماري

شكل  
(٣٨١)





عبد الله بن عبد الله  
بن عبد الله بن عبد الله  
بن عبد الله بن عبد الله

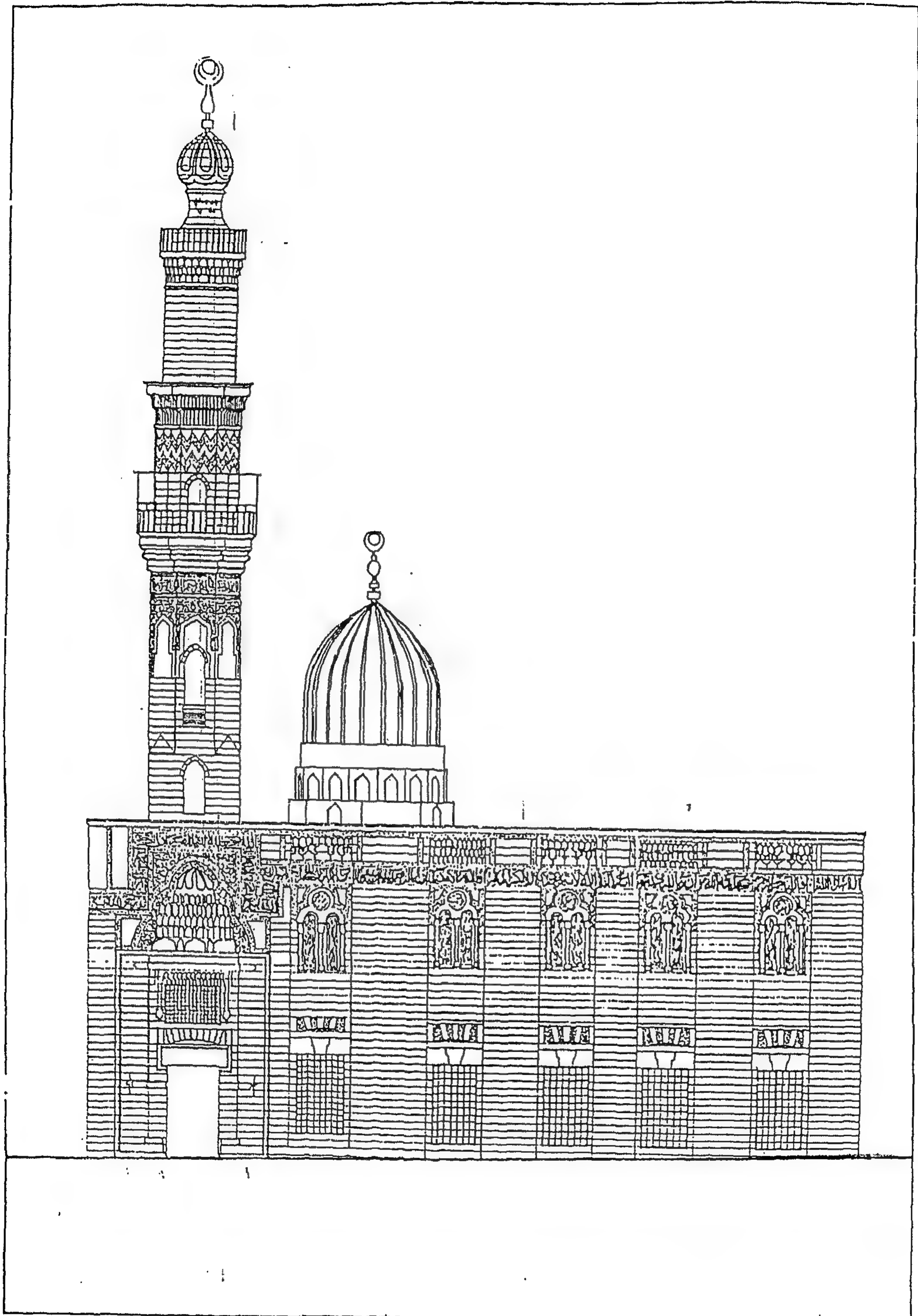
خانقاه شيخو - المسقط الأفقي - الواجهة المنكسرة

عن مركز تسجيل الآثار

شكل  
(٣٨٢)





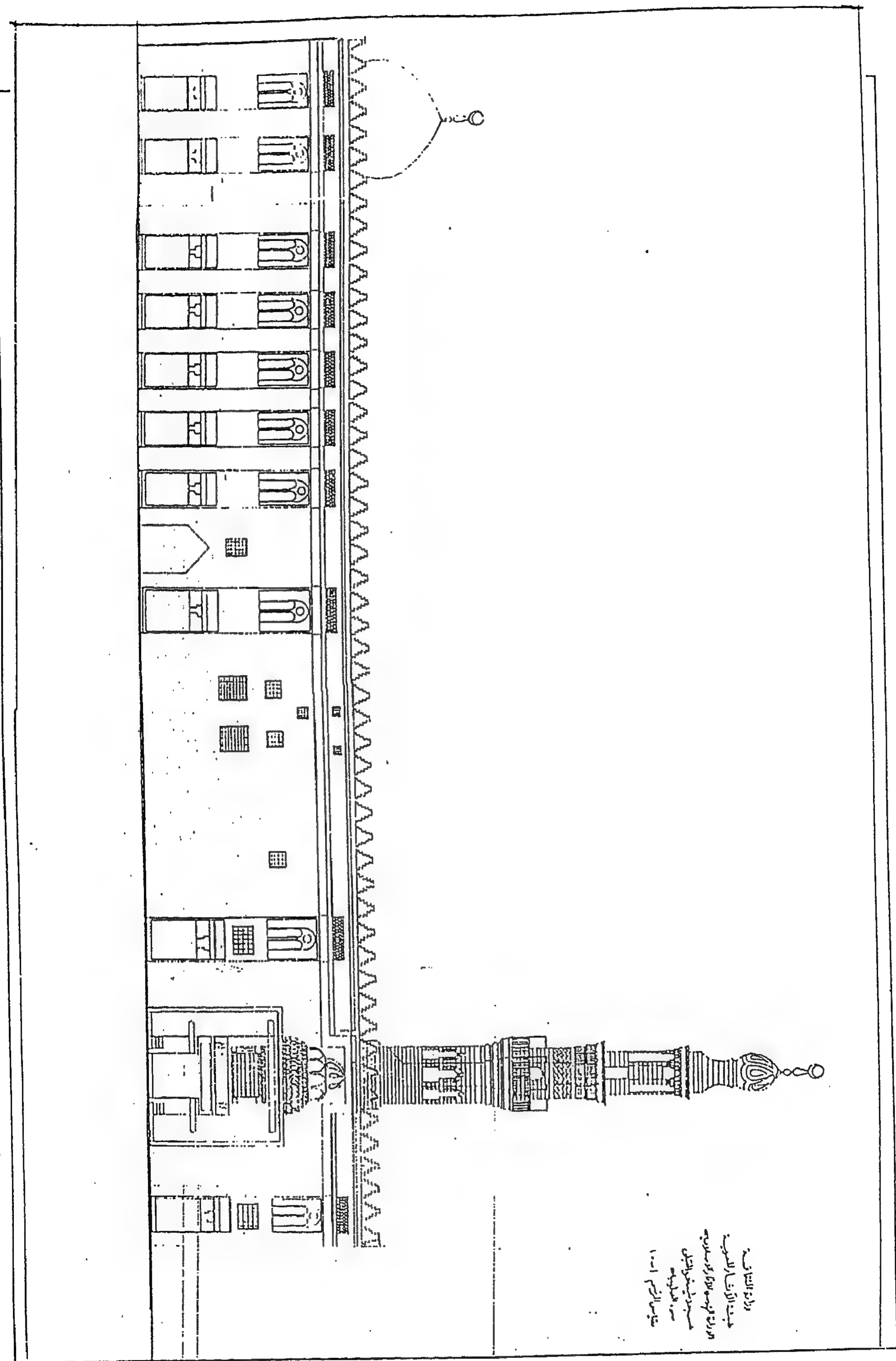


مسجد شيخو - الواجهة والقواصر

عن عاصم رزق

شكل  
(٣٨٣)



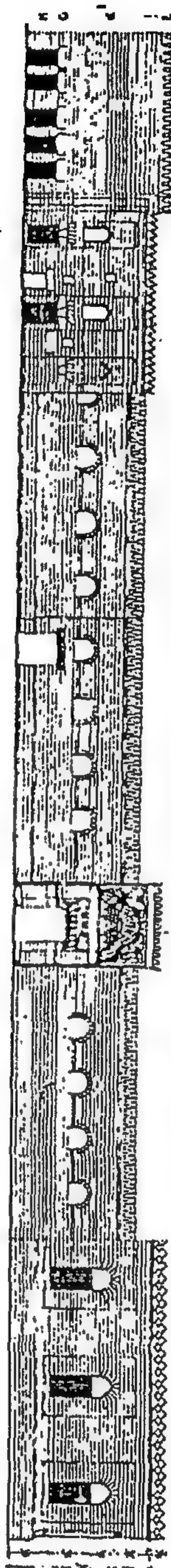


وزارة الثقافة  
 حيث الأمانة العامة  
 وزارة الأوقاف والشؤون الدينية  
 مسجد الشيخ علي بن أبي طالب  
 صنعاء - اليمن  
 بتاريخ ١٠ - ١ - ١٤٠١

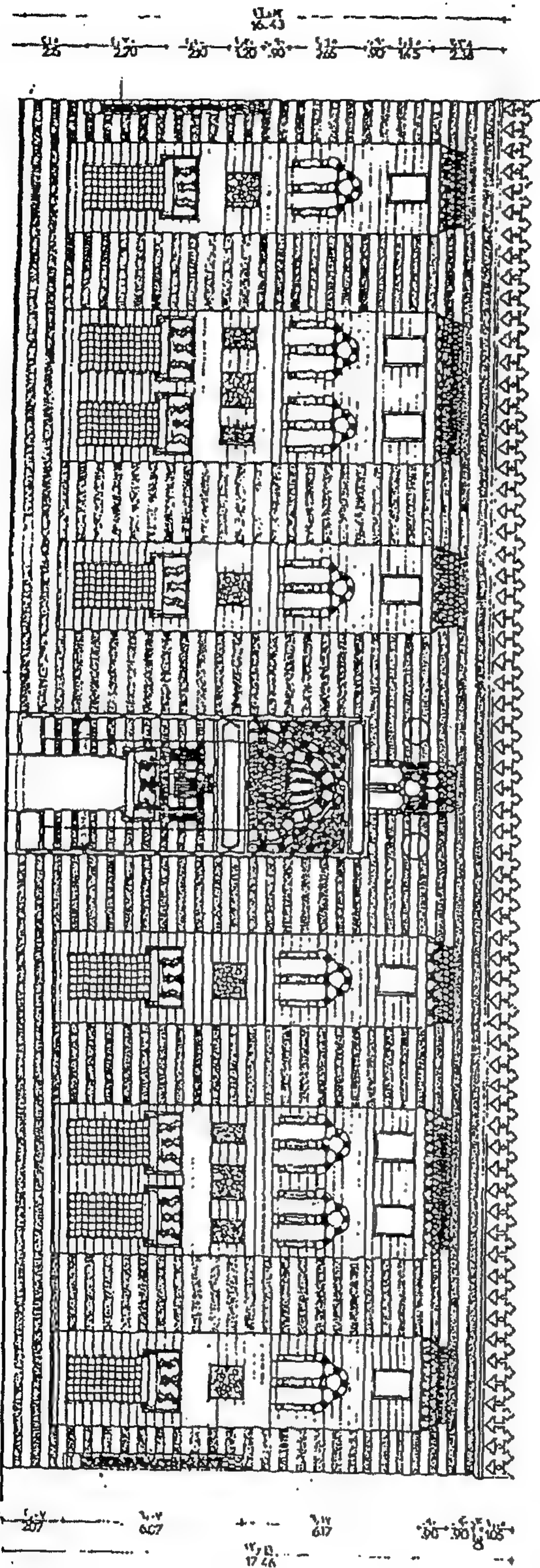
خطّ قاه شيخو الواجهه الرئيسية القواصر







واجهة شمالية شرقية



واجهة شمالية غربية

شكل  
(٣٨٦)

واجهة الأزهر الفاطمية- واجهة الأزهر المملوكى بنظام القواصر

أسس





الا بجزء من

**جدول مقارنة الثابت، البعدية ، الثالث :٧١، ج.٢، ص٤٥٠**

01

حساب اللواء محمد مختار باشا

شکل  
(۳۸۷)



# فهرس الاشكال واللوحات



## أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

### قائمة الأشكال

قائمة الأشكال
شكل (١) وحدة قصور الأموية فى الشام التى صارت تكوين للبيت فى الفسطاط لنهاية الأموى
شكل (٢) التخطيط العام لقصر عبدالله بن عمرو العاص
شكل (٣) وحدة سكنية من الأخيضر فى العراق للعمارة السكنية فى مصر حتى قرن ١١هـ - ١١م
شكل (٤) حفريات الفسطاط بالنسبة لموقع حفريات الفسطاط
شكل (٥) المسقط الأفقى للدور الأولى
شكل (٦) المسقط الأفقى البيت الطولونى الأول
شكل (٧) المسقط الأفقى البيت الطولونى الثانى
شكل (٨) المسقط الأفقى مجموعة الدور الثانية الطولونية
شكل (٨ب) التخطيط المقترح لمبانى الجزء الجنوبى الغربى من الدار الثانية ( المقعد المقترح )
شكل (٩) المسقط الأفقى الدور الثالثة الطولونية
شكل (١٠) المسقط الأفقى الدور الرابعة
شكل (١١) المسقط الأفقى الدور الخامسة
شكل (١٢) المسقط الأفقى الدور السادسة
شكل (١٣) المسقط الأفقى الدور السابعة
شكل (١٤) المسقط الأفقى الدور الثامنة
شكل (١٥) المسقط الأفقى الدور التاسعة
شكل (١٦) نموذج لمساكن التجار الملحق بها المحلات التجارية
شكل (١٧) تخطيط النواه الرئيسية من فناء أوسط وإيوان
شكل (١٨أ) الأبنية الداخلية مقارنة بين الدور الطولونية النموذج الثانى
شكل (١٨ب) اطلال عدة نماذج طولونية
شكل (١٩) النموذج الأول للدور الطولونية
شكل (٢٠) النموذج الثانى للدور الطولونية
شكل (٢١) النموذج الثالث للدور الطولونية ( الشعبى )





قائمة الاشكال
شكل (٢٢) علاقة الفسطاط بكل من العسكر والقطائع
شكل (٢٣) موقع مدينة العسكر
شكل (٢٤أ) المسقط الأفقى لبقايا القصر الغربى الصغير (رسم هيرتز)
شكل (٢٤ب) البقايا القصر الغربى الصغير من ايوان اوسط وغرفتين (رسم هيرتز)
شكل (٢٤ج) قصر ست الملك رسم هيرتز حسب أوضاعه
شكل (٢٥) القاهرة فى عهد الفاطميين
شكل (٢٦) القاهرة صلاح الدين
شكل (٢٧) مباني قاعة السلطان صالح نجم الدين
شكل (٢٨) قاعة السلطان نجم الدين ايوب
شكل (٢٩أ) مسقط أفقى قاعة الأمير أقوش (عن هيرتز)
شكل (٢٩ب) المسقط الأفقى لقاعة الأمير أقوش
شكل (٢٩) التطور العمراني لشارع المعز لدين الله
الباب الأول الدراسة الوصفية الوظيفية
الفصل الأول العمائر السكنية الجماعية المدنية (الربوع)
المجموعات السكنية المشتركة مع العمائر التجارية والخدمات
شكل (٣٠أ) شارع المعز لدين الله وتداخل الاستعمالات المختلفة
أولاً : سكن العمائر التجارية فى العصر المملوكى البحرى
شكل (٣٠ب) خريطة وكالات العصر المملوكى (عن القاهرة للأثار الاسلامية)
بقايا وكالة قوصون - وكالة الصابون - قبل ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م - أثر رقم ١١
شكل (٣١) الموقع العام وكالة قوصون
شكل (٣٢) بوابة وكالة قوصون
أولاً : العمائر السكنية الجماعية المستقلة (الربوع)
شكل (٣٣) ربع قايتباى بالقرافة - الموقع العام
شكل (٣٣أ) ربع قايتباى بالقرافة - الواجهة الرئيسية
شكل (٣٣ب) ربع قايتباى بالقرافة - الواجهة الخلفية مبين بها الربع
شكل (٣٣ج) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى لمشمات وتصميم الربع
شكل (٣٣د) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى للطابق الأول لأربعة مساكن متجاورة
شكل (٣٣هـ) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى للطابق الثانى لمسكنان متجاوران



قائمة الاشكال
شكل (٣٣) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى للطابق الثالث لمسكنان متجاوران
ثانياً : العمائر السكنية المشتركة (الربوع ) أعلى العمائر التجارية
وكالة قايتباى بالأزهر ( ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م) أثر رقم ٧٥
شكل (١٣٤) الموقع العام
شكل (٣٤ب) واجهة وكالة قايتباى بالأزهر المسقط الأفقى لوكالة قايتباى بالأزهر
وكالة قايتباى باب النصر ( ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١ م) أثر رقم ٩
شكل (٣٥) الموقع العام
شكل (٣٦) الموقع
شكل (٣٧) المسقط الرأسى لوكالة قايتباى
شكل (٣٨) واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباى بباب النصر
شكل (٣٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى
شكل (٤٠) المسقط الأفقى للدور الأول
شكل (٤١) المسقط الأفقى للدور الثانى
شكل (٤٢) المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١
شكل (١٤٣) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١
شكل (٤٣ب) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٦٠٧
شكل (٤٤) المسقط الأفقى للدور الأول لمساكن الربع
شكل (٤٥) المسقط الأفقى للدور الثانى لمساكن الربع
وكالة الغورى بالتبليطة (٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م)
شكل (٤٦) الموقع العام ربع ووكالة الغورى شارع التبليطة
شكل (٤٧) المسقط الأفقى للدور الأرضى
شكل (٤٨) المسقط الأفقى للدور الأول
شكل (٤٩) المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع
شكل (٥٠) المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع
شكل (٥١أ) مساكن الطابق الرابع والواجهه
شكل (٥١ب) التركيب البنائى لوكالة الغورى
شكل (٥٢أ) الواجهه الرئيسية للربع ووكالة الغورى
شكل (٥٢ب) الواجهه الداخلية لوكالة الغورى وقطاع رأسى لوكالة الغورى





قائمة الاشكال
شكل (١٥٣) المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١ والدور الثانى للمسكن رقم ١
شكل (٥٣ب) المسقط الأفقى مسقط أفقى لمسكن من ثلاثة طوابق بنظام الثلاثى Triplex
شكل (٥٤) وكالة الغورى موقع السلم المؤدى لدهليز وكالة الغورى
شكل (٥٥) قطاع طولى - قطاع عرضى وكالة الغورى
خان الزراكشه (أوائل ق ١٠هـ / أوائل ق ١٦م) أثر رقم ١٩١
شكل (٥٦) الموقع العام خان الزراكشه
شكل (٥٧) المسقط الأفقى للدور الأرضى والدور الأول
شكل (٥٨) المسقط الأفقى للدور الثانى والواجهه
ثالثاً : السكن المشترك مع العمائر التجارية فى العصر العثمانى
وكالة سليمان باشا (٩٤٨ هـ / ١٥٤١م) أثر رقم ٥٣٩
شكل (٥٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى
وكالة وسبيل وقف النقادى (١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م) أثر رقم ٣٩٧
شكل (٦٠) خريطة توضيح وكالات حى الجمالية ووكالة النقادى ووكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦١) المسقط الأفقى لوكالة النقادى
وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧م) أثر رقم ٤١١
شكل (٦٢) موقع وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (١٦٣) مسقط أفقى - للدور الأرضى - وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦٣ب) مسقط أفقى - للدور الأول - وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦٣ج) مسقط أفقى - للدور الثانى - وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦٤) واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الرئيسية
شكل (٦٥) واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الجانبية
شكل (٦٦) قطاع رأسى أ-أ بوكالة جمال الدين الذهبى
وكالة واجهة منزل اودة باشا (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣م) أثر رقم ١٩
شكل (٦٧) الموقع العام
شكل (٦٨) الواجهه القبليه الجانبية
شكل (٦٩) المسقط الأفقى للطابق الأول من الربع
شكل (٧٠) الطابق الثانى من الربع





قائمة الاشكال
شكل (٧١) واجهة ربع المطلة على الصحن
شكل (٧٢) المسقط الأفقى للوحدة السكنية بالربع
وكالة بازرة - ربع الحمص (ق ١١٠هـ / ١٧م) أثر رقم ٣٩٨
شكل (١٧٣) الموقع العام
شكل (٧٣ب) الموقع العام وكالة بازرة ووكالة اودة باشا
شكل (١٧٤) منظور من الواجهتين الواجهة الغربية والقبلية وكالة بازرة
شكل (٧٤ب) الواجهة البحرية لوكالة ربع بازرة
شكل (٧٤ج) الواجهة الغربية المطلة على الفناء
شكل (١٧٥) الواجهة الشمالية الشرقية الخارجية
شكل (٧٥ب) الواجهة الشرقية المطلة على فناء وكالة بازرة
شكل (٧٦) قطاع أ-أ وكالة بازرة
شكل (١٧٧) المسقط الأفقى لوكالة بازرة الطابق الأرضى
شكل (٧٧ب) المسقط الأفقى لوكالة بازرة الطابق الأول
شكل (٧٨) المسقط الأفقى للدور المسروق (المسترقعة)
شكل (٧٩) مسقط أفقى للدور الثانى
شكل (٨٠) مسقط أفقى للدور الثالث
شكل (٨١) الواجهة الغربية الداخلية المطلة على الفناء
شكل (٨٢) المنظور المعمارى الألمانى فلمنج ألوند لترميم وكالة بازرة والربع
وكالة نفيسة البيضاء (١٢١١هـ - ١٧٩٦م) أثر رقم ٣٩٥
شكل (٨٣) الموقع العام
شكل (٨٤) الواجهة القبلية لوكالة نفيسة البيضاء المطلة على عطفة القياتى
شكل (٨٥أ) المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة الدور الأرضى
شكل (٨٥ب) المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة
شكل (٨٦) المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع
شكل (٨٧) الواجهات الجانبية والأمامية لوكالة نفيسة البيضاء
شكل (٨٨) الوصلة المستجدة للدلهيز المحاذى للجانب البحرى
شكل (٨٩) المساقط الأفقية الأرضى ، الأول لربع طفج
شكل (٩٠) المساقط الأفقية الثانى ، الأخير لربع طفج



قائمة الاشكال
شكل (٩١) الواجهه الشماليه وقطاع عمودى على الواجهه لربع طفج
الفصل الثانى:العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة فى العصرين المملوكي والعثماني
أولاً العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة فى العصر المملوكي - الخانقاوات
خانقاة سلار وسنجر الجاولى
شكل (٩٢أ)المسقط الأفقي
شكل (٩٢ب)الواجهة
خانقاة ببيرس الجاشنكير
شكل (٩٣) الموقع العام
شكل (٩٤) المسقط الأفقي
شكل (٩٥) الواجهة الشمالية الغربية
شكل (٩٦) قطاع طولي
خانقاة شيخو
شكل (٩٧أ) الموقع العام
شكل (٩٧ب) المسقط الأفقي
شكل (٩٨) الواجهة
شكل (٩٩) القطاع
خانقاة الظاهر برقوق
شكل (١٠٠) مسقط أفقي
شكل (١٠١) الواجهة
شكل (١٠٢) القطاع
خانقاة الناصر فرج بن برقوق
شكل (١٠٣) الواجهة
شكل (١٠٤) القطاع
شكل (١٠٥) المسقط الأفقي
خانقاة ومدرسة الاشرف برسباى
شكل (١٠٦) المسقط الأفقي
شكل (١٠٧أ&ب) الواجهة القطاع





قائمة الاشكال
خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة
شكل (١٠٨) المسقط الأفقى
شكل (١١٠٩) الواجهة
شكل (١٠٩ب) قطاع ١-١
خانقاة القاضى يحيى زين الدين
شكل (١١٠) المسقط الأفقى
شكل (١١١أ) الواجهة الجنوبية الغربية
شكل (١١١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية
شكل (١١٢) القطاع
خانقاة السلطان الاشرف اينال
شكل (١١٣) الواجهة
شكل (١١٤) المسقط الأفقى
شكل (١١٥) القطاع
خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة
شكل (١١٦) مسقط أفقى
شكل (١١٧) الواجهة
شكل (١١٨) القطاع
خانقاة قنصوة الغورى
شكل (١١٩) الواجهة
شكل (١٢٠) المسقط الأفقى
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة
شكل (١٢١أ) الواجهة الشمالية
شكل (١٢١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية
شكل (١٢٢أ) مسقط أفقى للدور الأرضي
شكل (١٢٢ب) خانقاة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقى للدور الأول والدور الثاني
شكل (١٢٢ج) خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - المستوى الثالث
شكل (١٢٣أ) المخازن السفلية والحوش الخلفى للطباق





قائمة الاشكال
شكل (١٢٣) الأجزاء المندثرة
شكل (١٢٤) منظور
شكل (١٢٥) قطاع أ-أ
خانقاه ابن غراب
شكل (١٢٦) مسقط أفقي لخانقاه ابن غراب
شكل (١٢٧) الواجهة الجنوبية الشرقية
ثانياً العنصر السكنية للمنصوفة والمنقطعين للعبادة في العصر العثماني - التكايا
تكية الكلشنى ( ٩٢٦ هـ / ١٥١٩ م ) أثر رقم ٣٣٢
شكل ( ١٣٠ ) الموقع العام للتكية
شكل ( ١٣١ ) المسقط الأفقي للوضع الحالي للتكية
شكل ( ١٣٢ ) الواجهة الرئيسية
شكل ( ١٣٣ ) واجهات القبة الضريحية
شكل ( ١٣٤ ) منظور بمستوي الأدوار المختلفة (حسب حجه الوقف)
شكل (١٣٥) قطاع رأسي
شكل (١٣٦) المسقط الأفقي التصوري ( المهندس الإيطالي باتريكو)
التكية المولوية (٧١٥هـ / ١٣١٥ م ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦) أثر رقم ٢٦٣
شكل (١٣٧) مسقط أفقي
شكل ( ١٣٨ ) منظور يوضح الأجزاء المعمارية للتكية
شكل ( ١٣٩ ) قطاع داخلي للتكية المولوية
شكل (١٤٠) قطاع منظوري للتكية
التكية السليمانية ( ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م ) أثر رقم ٢٢٥
شكل (١٤١) المسقط الأفقي للمدرسة السليمانية " التكية السليمانية "
شكل ( ١٤٢ ) المسقط الأفقي للدور الأرضي
شكل ( ١٤٣ ) المسقط الأفقي للدور الأول
شكل ( ١٤٤ ) المسقط الأفقي للدور الثاني
شكل ( ١٤٥ ) المسقط الأفقي للدور الثالث
شكل ( ١٤٦ ) الواجهة الرئيسية



قائمة الاشكال
شكل ( ١٤٧ ) قطاعان في تكية السليمانية
التكية المحمودية ( ١١٦٤هـ / ١٧٥٠م ) أثر رقم ٣٠٨
شكل ( ١٤٨ ) المسقط الأفقي لمدرسة السلطان محمود "الحبانية" (المحمودية)
شكل ( ١٤٩ ) المسقط الأفقي لمنطقة الخدمات
شكل ( ١٥٠ ) قطاع طولي لتكية السلطان محمود
شكل ( ١٥١ ) الواجهة الرئيسية
تكية سيدى على أبو الوفا ( جامع السادات الوفائية ) ١١٩٩هـ / ١٧٨٤م
شكل ( ١٥٤ ) المسقط الأفقي
شكل ( ١٥٥ ) الواجهة
التكية الرفاعية ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م أثر رقم ٤٤٢
شكل ( ١٥٦ ) الموقع القديم
شكل ( ١٥٧ ) المسقط الأفقي
شكل ( ١٥٨ ) أ&ب : رسمان يوضحان شكل القنذليات بواجهة التكية
الفصل الثالث: سكن الطلبة والمدرسين - المدارس
مدرسة الصالح نجم الدين أيوب
شكل ( ١٥٩ ) مسقط أفقى
شكل ( ١٦٠ ) الواجهه
المدارس فى العصر المملوكى
المدرسة الظاهرية القديمة ( ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣م ) أثر رقم ٣٧
شكل ( ١٦١ ) الموقع العام
شكل ( ١٦١ب ) المسقط الأفقي ( التخلي )
شكل ( ١٦٢ ) الواجهه
شكل ( ١٦٣ ) المسقط الأفقى
مدرسة السلطان المنصور قلاوون ( ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م ) أثر رقم ٤٣
شكل ( ١٦٤ ) الواجهه
شكل ( ١٦٥أ ) المسقط الأفقى
شكل ( ١٦٥ب ) مجموعة قلاوون المعمارية مدرسة وبیمارستان وقبة السلطان قلاوون





قائمة الأشكال
شكل (١٦٥ ج) خط سير المواكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به
شكل (١٦٥ د) الإتجاهات الثلاثة المؤثرة في تصميم المدرسة المنصورية
شكل (١٦٥ هـ) محددات موقع مدرسة مدرسة قلاوون
شكل (١٦٥ و) التماثل بين واجهتي الضريح والمدرسة على الدهليز
شكل (١٦٥ ز) إقتراح المعماري روسي لسقف رواق القبلة
شكل (١٦٥ اق) منظور داخلي يبين تسقيف ايوان القبلة
شكل (١٦٥ ال) الصوفه والخلوى فى جانبيى الصحن واشكالية تصميم الوصول للخلوى العلوية البعيدة
شكل (١٦٥ ام) تصور المنسوب الأصلي لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة
شكل (١٦٥ ان) المسقط الأفقى حسب تصور الدكتور سيف
شكل (١٦٥ ع) تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تماثل واجهتي الايوان البحرى والقبلى على الصحن
شكل (١٦٥ اى) الحفاظ على التماثل الداخلى والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلة على الصحن
مدرسة صرغتمش (٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م) أثر رقم ٢١٨
شكل (١٦٦) الواجهة
شكل (١٦٧ أ & ب) قطاع
شكل (١٦٨) المسقط الأفقى
مدرسة السلطان حسن (٧٥٧ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م) أثر رقم ١٣٣
شكل (١٦٩) مسقط أفقى -
شكل (١٧٠) الواجهه داخل المدرسة
شكل (١٧٠ أ) مدرسة السلطان حسن مدرسة الحنابلة مسقط أفقى
شكل (١٧٠ ب) مدرسة السلطان حسن المدرسة المالكية المسقط الأفقى
شكل (١٧٠ ج) مدرسة السلطان حسن المدرسة الحنفية المسقط الأفقى
شكل (١٧٠ د) مدرسة السلطان حسن المدرسة الشافعية المسقط الأفقى
شكل (١٧١) قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى
شكل (١٧٢) مجموعة السلطان حسن - المكونات الأساسية فى التشكيل العام
مدرسة خوند بركه (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ - ١٣٦٩ م) أثر رقم ١٢٥





قائمة الاشكال
شكل (١٧٣) موقع العام
شكل (١٧٤) مسقط أفقى
شكل (١٧٥) الواجهه الرئيسيه
شكل (١٧٦) الواجهه
شكل (١٧٧) قطاع
مدرسة اولجاي اليوسفى ( ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م) أثر رقم ١٣١
شكل (١٧٨) الواجهه
شكل (١٧٩) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل (١٧٩ب) قطاع
مدرسة جمال الدين الاستادار ( ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م) أثر رقم ٢٥
شكل (١٨٠) الواجهه
شكل (١٨١) مسقط أفقى
مدرسة الامير ازبك اليوسفى ( ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ - ١٤٩٥ م) أثر رقم ٢١١
شكل (١٨٢) الواجهه
شكل (١٨٣أ) مسقط أفقى
شكل (١٨٣ب) مسقط أفقى تخيلاً لما كانت عليه ملاحقات المنشأة
مدرسة السلطان الغورى ( ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م) أثر رقم ١٨٩
شكل (١٨٤) قطاع
شكل (١٨٥) مسقط أفقى الدور الأرضى والأول
شكل (١٨٥أ) مجموعة الغورى المعمارية بالغورية
المدارس فى العصر العثمانى
المدرسة السليمانية ( ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م) أثر رقم ٢٢٥
شكل (١٨٦) قطاع
شكل (١٨٧) الواجهه
شكل (١٨٨) مسقط أفقى
مدرسة السلطان محمود ( ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) أثر رقم ٣٠٨
شكل (١٨٩) قطاع



قائمة الاشكال
شكل (١٩٠) الواجهه
شكل (١٩١) مسقط أفقى
الفصل الرابع : العمائر السكنية الخاصة الأسرية - القصور والبيوت
أولاً : السكن الخاص الأسرى- القصور والبيوت فى العصر المملوكي البحري
١ - قصر آلين آق ( الحسامى ) ( خاير بك ) ( أثر رقم ٤٩ ) ( ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م
شكل (١٩٢) مسقط أفقى للطابق الأرضى
شكل (١٩٣) مسقط أفقى للدور الأول
شكل (١٩٤) مسقط أفقى لقاعة القصر
٢ - قصر الأمير يشبك ( قوصون سابقاً ) ( أثر رقم ٢٦٦ ) ( ٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م
شكل (١٩٥) قطاع أ-أ مار بالمدخل
شكل (١٩٦) مسقط أفقى للدور الأرضى عن كريزويل
شكل (١٩٧) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل (١٩٨) مسقط أفقى للدور الأول
٣ - قصر الأمير بشتاك ( أثر رقم ٣٤ ) ( ٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٤٠ م
شكل (١٩٩) موقع قصر بشتاك ووكالة بازرحه ووكالة وقف النقادى
شكل (٢٠٠) مسقط أفقى للدور الأرضى عن مركز التسجيل
شكل (٢٠١) مسقط أفقى للدور الأول
شكل (٢٠٢) مسقط أفقى للدور الأول عن مركز التسجيل
شكل (٢٠٣) مسقط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى
شكل (٢٠٤) مسقط أفقى للدور الأرضى (عن رسومات مصلحة الآثار)
شكل (٢٠٥) مسقط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى ( مصلحة الآثار
شكل (٢٠٦) مسقط أفقى للدور الأرضى نقلا عن محمود محمد فتحى الألفى
قصر الرزاز
شكل (٢٠٧) الموقع العام
شكل (أ٢٠٧) مسقط أفقى للدور الاول
شكل (ب٢٠٧) مسقط أفقى للدور الاول
شكل (ج٢٠٧) مسقط الافقى للدور الثانى





قائمة الأشكال
شكل ( ٢٠٧ ) المسقط الأفقى للدور الثالث الفناء الأول
٤ - بقايا قصر الأمير منجك السلحدار ( أثر رقم ٢٤٧ ) ( ٧٤٨ هـ - / ١٣٤٧ م )
٥ - قاعة محب الدين ( عثمان كتخدا ) ( أثر رقم ٥٠ ) ( ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م )
شكل ( ٢٠٨ ) الموقع العام
شكل ( ٢٠٩ ) مسقط أفقى للدور الأول
شكل ( ٢١٠ ) مسقط أفقى للدور الأرضى (أسس)
شكل ( ٢١١ ) مسقط أفقى للدور الأول (أسس)
شكل ( ٢١٢ ) مسقط أفقى للقاعة (عن ليزين )
شكل ( ٢١٣ ) موقع قاعة محب الدين قطاع أ-
قصر الأمير طاز ( أثر رقم ٢٦٧ ) ( ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م )
شكل ( ٢١٤ ) مسقط أفقى لسقف المنزل
شكل ( ٢١٥ ) قطاع أ-أ ( عن رسومات مصلحة الآثار )
شكل ( ٢١٦ ) الموقع العام ( عن جاك ريفو )
شكل ( ٢١٧ ) مسقط أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر
شكل ( ٢١٨ ) مسقط أفقى للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر
شكل ( ٢١٩ ) مسقط أفقى للطابق للدور الأرضى للقاعة الكبرى
شكل ( ٢٢٠ ) مسقط أفقى للطابق للدور الأول للقاعة الكبرى
ثانيا : السكن الخاص الأسرى - القصور والبيوت فى العصر المملوكى الجركسى
منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون ( أثر رقم ٧٧ ) ( ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م )
شكل ( ٢٢١ ) مسقط أفقى الدور الأول
شكل ( ٢٢٢ ) واجهه المقعد
شكل ( ٢٢٣ ) قطاع أ-أ رأسى فى السلم
شكل ( ٢٢٤ ) قطاع رأسى فى المقعد والايوان الجنوبى للقاعة الرئيسية
شكل ( ٢٢٥ ) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل ( ٢٢٦ ) خريطة توضح منزل زينب خاتون ( الموقع )
شكل ( ٢٢٧ ) الواجهه الشمالية الغربية
شكل ( ٢٢٨ ) الواجهه الجنوبية الغربية





قائمة الاشكال
شكل (٢٢٩) مسقط أفقى للدور الأرضى و الأول
شكل ( ٢٣٠ ) مسقط أفقى للدور الثانى
شكل ( ٢٣١ ) واجهه شمالية شرقية
شكل ( ٢٣٢ ) واجهه جنوبية شرقية
شكل ( ٢٣٣ ) الموقع العام لمنزل زينب خاتون (مقال السدونى)
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر ( أثر رقم ٢٢٨ ) ( ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م )
شكل (٢٣٤) مسقط أفقى بالدور الأرضى
شكل ( ٢٣٥ ) مسقط أفقى بالدور الأول
شكل ( ٢٣٦ ) مسقط أفقى بالدور الثانى
شكل ( ٢٣٧ ) واجهه داخلية
شكل (٢٣٨) الموقع العام لمقعد الأمير قايتباى بالجبانه
شكل ( ٢٣٩ ) الموقع العام لقصر الأمير قايتباى والرزاز
بقايا منزل السلطان الغورى ( أثر رقم ٦٥ ) ( ٩١٠ هـ / ١٥٠٥ م )
شكل ( ٢٤٠ ) قطاع
شكل ( ٢٤١ ) مسقط أفقى بالدور الأرضى
شكل ( ٢٤٢ ) واجهه شمالية شرقية .
شكل ( ٢٤٣ ) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل ( ٢٤٤ ) مسقط أفقى بالدور الثانى .
ثالثاً السكن الخاص الأسرى - القصور والبيوت فى العصر العثمانى
منزل آمنة بنت سالم ( أثر رقم ٥٥٩ ) ( ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م )
شكل ( ٢٤٥ ) الموقع العام .
شكل ( ٢٤٦ ) الواجهه الشمالية الشرقية .
شكل ( ٢٤٧ ) مسقط أفقى بالدور الأرضى .
شكل ( ٢٤٨ ) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل ( ٢٤٩ ) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول .
شكل ( ٢٥٠ ) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول .
شكل ( ٢٥١ ) مسقط أفقى للدور الثانى بالمنزل .



قائمة الاشكال
شكل ( ٢٥٢ ) مسقط أفقى للمقعد بالأول .
منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى ( أثر رقم ٣٥٥ ) ق ١٠ هـ / ١٦ م
شكل (٢٥٣) الموقع العام .
شكل (٢٥٤) مسقط أفقى للدور الأرضى .
منزل محمد بن سالم ( بيت الكريدالية)( أثر رقم ٣١٢ )( ١٠٤١ هـ / ١٦٣٠ م )
شكل ( ٢٥٥ ) الموقع العام .
شكل ( ٢٥٦ ) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل ( ٢٥٧ )الواجهة الجنوبية الشرقية للمنزل .
شكل (٢٥٨) الواجهة الشمالية الشرقية .
شكل ( ٢٥٩ ) المسقط الافقى للدور الأرضى .
شكل ( ٢٦٠ ) المسقط الأفقى للدور الأرضى .
شكل ( ٢٦١ أ ) مسقط الأفقى للدور الثانى .
شكل ( ٢٦١ ب ) مسقط الأفقى للدور الثالث .
منزل جمال الدين الذهبى
شكل ٢٦٢ منزل جمال الدين الذهبى الموقع العام .
شكل (١٢٦٢) الدور الأرضى .
شكل (٢٦٢ب) الدور الاول .
شكل (٢٦٢ج) الدور الثانى .
شكل (٢٦٢د) منزل جمال الدين الذهبى مسقط أفقى الدور الثانى
شكل (٢٦٢هـ) الواجهة الرئيسية .
شكل (٢٦٢و)الواجهة الجانبية القطاع .
منزل السحيمى ( أثر رقم ٣٣٩ ) ( ١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م )
شكل ( ٢٦٣ ) الموقع العام .
شكل ( ٢٦٣ أ )الواجهة الجنوبية الغربية للمنزل .
شكل ( ٢٦٤ ) المسقط الأفقى للدور الأرضى والأول .
شكل ( ٢٦٥ ) قطاع رأسية بالمنزل .
شكل ( ٢٦٦ ) مسقط أفقى للدور الثانى .





قائمة الأشكال
شكل (٢٦٧) مسقط أفقى للدور الثالث .
شكل (٢٦٨) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل (٢٦٩) مسقط أفقى للمقعد .
شكل (٢٧٠أ) منظور .
شكل (٢٧٠ب) واجهه .
منزل محمد بن طوران ببيت الملا ( أثر رقم ٥٤١ ) ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م
شكل (٢٧١) الموقع العام .
شكل ( ٢٧٢ ) المسقط الأفقى للدور الأرضى ( عن جاك ريفو ) .
شكل ( ٢٧٣ - ) المسقط الأفقى للدور الأرضى .
شكل ( ٢٧٤ ) واجهه التختبوش والحاصل بجواره .
شكل ( ٢٧٥ ) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل ( ٢٧٦ ) مسقط أفقى للدور الاول .
عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة ( أثر رقم ٤٤٥ ) ( ١٠٧٤ هـ / ١٦٦٤ م
شكل ( ٢٧٧ ) الواجهه الشماليه الشرقيه
شكل ( ٢٧٨ ) مسقط أفقى للدور الاول .
شكل ( ٢٧٩ ) قطاع فى المقعد ومبيت الست وسيلة .
شكل ( ٢٨٠ ) قطاع رأسى بالمنزل .
شكل ( ٢٨١ ) مسقط أفقى للدور الأرضى .
منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار ( أثر رقم ٤٧١ ) ( ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م
شكل ( ٢٨٢ ) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل ( ٢٨٣ ) مسقط أفقى للدور الاول .
شكل ( ٢٨٤ ) مسقط أفقى للدور الثانى .
منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى ( أثر رقم ٤٤٦ ) ( ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م )
شكل ( ٢٨٥ ) منظور عام .
شكل ( ٢٨٦ ) الموقع العام .
شكل ( ٢٨٧ ) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل ( ٢٨٨ ) تفاصيل زخارف باب سلم الحرم لك بالضلع الشمالى الغربى للفناء .





قائمة الاشكال
شكل ( ٢٨٩ ) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل ( ٢٩٠ ) مسقط أفقى للدور الثانى .
منزل على كتخدا (الربعمائة)
شكل (١٢٩١) الموقع العام .
شكل (٢٩١ب) المسقط الافقى للدور الارضى .
شكل (٢٩١ج) المسقط الافقى للدور الاول والارضى .
شكل (٢٩١د) المسقط الافقى للدور الثانى والثالث .
منزل محمود محرم ( المسافرين خانة ) ( أثر رقم ٢٠ ) ( ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م )
شكل ( ٢٩٢ ) الموقع العام .
شكل ( ٢٩٣ ) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل ( ٢٩٤ ) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل ( ٢٩٥ ) مسقط أفقى للدور الثانى .
شكل (٢٩٦) قطاع أ-أ و قطاع ب-ب ( عن أسس ) .
شكل (٢٩٧) تفاضيل المشربية .
منزل على لبيب
شكل ( ١٢٩٧ ) الموقع العام
شكل ( ٢٩٧ ب ) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل ( ٢٩٧ ج ) مسقط أفقى للدور الأول
شكل ( ٢٩٧ د ) واجهة جنوبية شرقية
منزل إبراهيم كتخدا السنارى ( أثر رقم ٢٨٣ ) ( ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م )
شكل ( ٢٩٨ ) الموقع العام .
شكل ( ٢٩٩ ) الواجهة الرئيسية .
شكل ( ٣٠٠ ) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل ( ٣٠١ ) قطاع رأسى بالمنزل .
شكل ( ٣٠٢ ) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل ( ٣٠٣ ) مسقط أفقى للدور الثانى .
شكل (٣٠٤) قطاع فى الفناء .



قائمة الاشكال
شكل (٣٠٥) واجهه داخلية بالصحن .
الباب الثانى : الدراسة التحليلية للعمائر السكنية فى العصرين المملوكي والعثماني
الفصل الأول : أسس التصميم الإجتماعى - الخصوصية
شكل (٣٠٧ب) بيت دردير المسقط الأفقى .
شكل (٣٠٨) بيت عثمان كتخدا المساقط و مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣٠٩) بيت زينب خاتون المساقط الأفقية للأدوار - مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣١٠) بيت الكيدلية المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣١١) بيت السحيمى المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣١٢) بيت مصطفى جعفر المساقط مسار الحركة و مستويات الخصوصية .
القصور فى العصر المملوكى والعثمانى
شكل (أ٣١٣) قصر قايتباى المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٣) قصر قايتباى مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٤) قصر الرزاز المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٤) قصر الرزاز مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٥) قصر رضوان بك المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٥) قصر رضوان بك مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٦) قصر بشتاك المساقط الأفقية للدور الأرضى والأول .
شكل (ب٣١٦) قصر بشتاك مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٧) قصر اليناك المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٧) قصر اليناك مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٨) قصر المسافر خانة المسقط الأفقى للدور والأرضى الأول والثانى .
شكل (ب٣١٨) قصر المسافر خانة مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
الوحدات السكنية الملحقة بالعمائر التجارية الوكالات .
شكل (٣١٩) وكالة ذو الفقار المساقط الأفقية، مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣٢٠) ربع طنج بالسيوفية مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣٢١) توجيه المسكن للداخل ( بيت السحيمى ) .
شكل (٣٢٢) الباشورة فى البيوت الطولونية .





قائمة الاشكال
شكل (٣٢٣) المجاز ذو المسطبة بيت الكريدلية .
شكل (٣٢٤) المجاز ذو المسطبة قصر قيتباى .
الفصل الثانى : أسس التصميم المناخى والتهوية الطبيعية
الدور الطولونية عن عباس حلمى - على بهجت
شكل (٣٢٥) الموقع العام .
شكل (٣٢٦) الفناء والمدخل المنكسر .
شكل (٣٢٧) الدار الاولى والثانية .
شكل (٣٢٨) الدور السادسة والسابعة عن على بهجت والبير جابريل .
شكل ( ٣٢٩ ) ملقف منزل من مقبرة نخت و منزل من مقبرة نب أمون .
شكل (٣٣٠) التهوية الطبيعية بالصحن مسقط أفقى للقصر الغربى .
شكل (٣٣١) بيت الكريدلية-التهوية الطبيعية من الصحن .
شكل (٣٣١أ) النسبة المثوية لتغيير إتجاه الريح .
شكل (٣٣٢) بيت السنارى التهوية الطبيعية بالفناء والملقف والشخشيخة - مساقط وقطاعات
شكل (٣٣٣) درجات الهواء الخارجى وهواء الفناء- بيت الذهبى - بيت السحيمى- بيت السنارى .
شكل (٣٣٤) تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة - بيت السحيمى .
شكل (٣٣٥) أشكال مختلفة للنافورة و تنظيمها لحرارة تيار الهواء الساخن .
شكل (٣٣٦) كفاءة الظلال داخل الفناء .
شكل (٣٣٧) أنماط مختلفة للمقعد فى السكن الخاص الدور والقصور .
شكل (٣٣٨) استعمال عنصر الماء دار جمال الدين الذهبى (الكريدلية) .
شكل (٣٣٩) السلسبيل الموجود على الحائط وعلى شكل قنوات - احدى دور الفسطاط .
شكل (٣٤٠) دور المشربية مناخيا وإجتماعياً .
شكل (٣٤١أ) أنماط مختلفة لتعاشيق المشربيات .
شكل (٣٤١ب) أنواع الخرط .
شكل (٣٤١ج) تحليل الضوء على برامق المشربية .
شكل (٣٤٢) أنماط مختلفة من الملقف .
شكل (٣٤٣ أ) أنماط مختلفة للشخشيخة .
شكل (٣٤٣ب) أنماط مختلفة للشخشيخة .





قائمة الاشكال
شكل (٣٤٤) أسلوب عمل الشخصية في حالتى سكون الهواء وحركته .
شكل (٣٤٥) المسقط الأفقى لقاعة محبى الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء .
شكل (٣٤٦) قطاع رأسى لقاعة محب الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء .
شكل (٣٤٧ أ) أنماط مختلفة من مشربيات .
شكل (٣٤٧ ب) أنماط مختلفة من مشربيات .
شكل (٣٤٨) تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة بيت السبحى .
شكل (٣٤٩) منطقة الراحة .
شكل (٣٥٠) مجال الراحة الحرارية بمدينة القاهرة .
الفصل الثالث : أسس التصميم المعمارى للمنشآت ووظائفها
أولا : اسس تصميم الفصل والدمج بين الربوع (المجموعات السكنية) الخدمات والتجارة
شكل (٣٥١ أ) طابق متطابق وكالة قايتباى باب النصر .
شكل (٣٥١ ب) طابق متطابق وكالة الغوري .
شكل (٣٥١ ج) وكالة الغورى بالأزهر .
شكل (٣٥٢ أ) طابق ربعى خنقاه اينال .
شكل (٣٥٢ ب) طابق ربعى مدرسة قرقمس .
شكل (٣٥٣) طابق متجاور .
أهم العناصر المعمارية المميزة للفناء
شكل (٣٥٤ أ) القاعة الكبرى العلوية والقاعة الصغرى ( على كتخدا ) .
شكل (٣٥٤ ب) القاعة الكبرى - القاعة الصغرى ( السنارى ) - القاعة الصغرى مسكن الست وسيلة .
شكل (٣٥٤ ج) القاعة الكبرى والقاعة الصغرى ( زينب خاتون ) .
شكل (٣٥٤ د) دراسة مقارنة للقاعة ( جمال الدين الذهبى - مصطفى جعفر - الكريدلية - ست وسيلة - عثمان كتخدا - زينب خاتون - المسافر خانه - على كتخدا ١ - على كتخدا ٢ )
المندررة
شكل (٣٥٥ أ) مندررة مسكن ست وسيلة
شكل (٣٥٥ ب & ج) مندررة مسكن على كتخدا - مندررة مسكن جمال الدين الذهبى .
شكل (٣٥٥ د) مقارنة للمندررة ( مصطفى جعفر - ست وسيلة - جمال الدين الذهبى - قصر



قائمة الاشكال
المسافر خانة - على لبيب - على كتحدا - السحيمي ١ - السحيمي ٢ بنفس مقياس الرسم .
المقعد
شكل (٣٥٦ أ & ب) مقعد جمال الدين الذهبي - مقعد الست وسيلة
شكل (٣٥٦ ج) مقعد على كتحدا - مقعد سكن السنارى - مقعد زينب خاتون .
شكل (٣٥٦ د) مقارنة للمقعد مقعد جمال الدين الذهبي - مقعد السنارى - مقعد الست وسيلة - مقعد على كتحدا - مقعد الكريدلية بنفس مقياس الرسم .
التختبوش
شكل (١٣٥٧) تختبوش مسكن السنارى يعلوه المقعد .
شكل (٣٥٧ ب) تختبوش مسكن زينب خاتون .
شكل (٣٥٧ ج) تختبوش مسكن على كتحدا متوسط بين الفنانين .
شكل (٣٥٧ د) مقارنة للتختبوش بمقياس رسم واحد .
(على كتحدا السحيمي الشبشيرى المسافر خانه السنارى ) .
شكل (٣٥٧ هـ) واجهة التختبوش منزل الأمير محمد بن طوران المعروف ببيت الملا
المداخل
شكل (١٣٥٨) مجموعة المدخل مسكن زينب خاتون .
شكل (٣٥٨ ب) مجموعة المدخل مسكن السنارى .
شكل (٣٥٨ ج) مجموعة المدخل مسكن الذهبى .
شكل (٣٥٨ د) مجموعة المدخل مسكن ست وسيلة - على كتحدا .
شكل (٣٥٩ أ) (١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة ام السلطان شعبان - مسجد مدرسة استنبغا - المدرسة البقرية - أولجاي اليوسفى .
شكل (٣٥٩ ب) (٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد و خانقاه نظام الدين - مدرسة بشير أغا الجندار - مدرسة الأمير سابق الدين مثقال -
شكل (٣٥٩ ج) (٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة تاتار الحجازية - خانقاه الأمير شيخو - مدرسة صرغتمش - مدرسة السلطان حسن .
شكل (٣٥٩ د) (٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر المدرسة الأقباقوية - المدرسة الأزهر - وكالة قوصون الصابون - مسجد أصلم السلحدار - بقايا خانقاه خوند أم أنوك .
شكل (٣٥٩ هـ) (٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه ايدكين البندقارى - مدرسة وبیمارستان وقبة قلاوون - مدرسة الأمير طرنطای المنصورى - رباط أحمد بن سليمان .





قائمة الاشكال
شكل (٣٥٩) (٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر الخانقاه المهندارية - مدرسة مغلطاي الجمالى - مسجد الأمير الماس الحاجب .
شكل (٣٥٩) (٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر زاوية ومسجد الجيوشى - مسجد الصالح طلائع - المدرسة الكاملية - مدرسة وقبة نجم الدين أيوب .
شكل (٣٥٩) (٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى - مدرسة الناصر محمد - مدرسة قراسنقر (آق سنقر) - مدرسة ومسجد سلارو سنجر الجاولى .
شكل (٣٥٩) (٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد آل ملك الجوكندر - خانقاه بيبرس الجاشنكير - المدرسة الطيرسية ( الأزهر ) مدرسة قصبة سنقر السعدى .
شكل (٣٥٩) (١٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة السلطان قانصوه الغورى - وكالة قانصوه الغورى (النخلة) - مدرسة قايتباى الرماح - مسجد الأمير قرقماس أمير كبير
شكل (٣٥٩) (١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد قجماس الاسحاقى - مسجد الأمير ازبك اليوسفى - مدرسة قايتباى أمير خور - منزل وقبة وسبيل وكتاب الغورى .
شكل (٣٥٩) (١٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة بيبرس الخياط - خان الزراكشة - وكالة الجلاية .
شكل (٣٥٩) (١٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر وكالة وسبيل وكتاب قايتباى - مدرسة جانوم البهلوان - مدرسة أبو بكر مزهر - وكالة الأشرف قايتباى .
شكل (٣٥٩) (١٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مقعد السلطان قايتباى - قبة الكلشنى - ربع السلطان قايتباى - مدرسة قايتباى .
شكل (٣٥٩) (١٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر رباط زوجة السلطان اينال - مسجد وسبيل تراز الأحمدي - مسجد ومدرسة قايتباى .
شكل (٣٥٩) (١٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة تغرى بردى - مدرسة وخانقاه يحيى الزين الدين - مدرسة جمق - قبة ومدرسة وخانقاه اينال .
شكل (٣٥٩) (١٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر جامع كافور الزمام - خانقاه جوهر اللالا - خانقاه ومسجد السلطان برسباى - المدرسة الجوهريية ( الأزهر ) .
شكل (٣٥٩) (١٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة العينى - مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى - مدرسة القاضى عبد الباسط - المدرسة الأشرفية .
شكل (٣٥٩) (١٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه الناصر فرج بن برقوق - مدرسة الأمير سودون من زاده - جامع جمال الدين الاستادار - زاوية وسبيل فرج بن برقوق





قائمة الاشكال
شكل (٣٥٩) (٢٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد ومدرسة وضريح برقوق - مدرسة اينال السيفى - خانقاه سعد الدين بن غراب .
شكل (٣٦٠) تعدد عناصر الاتصال الرأسى والفصل بالمستويات قصر قايتباى .
شكل (٣٦١أ&ب) الدهاليز فى قصر بشتاك - الدهاليز فى بيت زينب خاتون .
شكل (٣٦٢) دهليز الصلاة فى قصر المسافرين خانه .
شكل (٣٦٣) الدهاليز فى المسافرين خانه .
شكل (٣٦٤أ) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر اليناك) .
شكل (٣٦٤ب) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر الرزاز) .
شكل (٣٦٥أ&ب) استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز) - الممرات المنكسرة قصر رضوان
شكل (٣٦٦) المداخل المنكسرة للقاعات وصلات التوزيع (قصر الرزاز) .
شكل (٣٦٧) المداخل المنكسرة للقاعات وصلات التوزيع (قصر بشتاك) .
شكل (٣٦٨أ) جامع الصالح طلائع - الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر .
شكل (٣٦٨ب) جامع الصالح طلائع - تفصيلة واجهة الصحن نظام القواصر - المسقط الأفقى
شكل (٣٦٩) خنقاه قانيباى الرماح الواجهه على شارع النصرىة قواصر ثلاثية بدون مقرنصات
شكل (٣٧٠) خنقاه قنيباى الرماح منظور يبين قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية .
شكل (٣٧١) قنصوه الغورى ( قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية) .
شكل (٣٧٢) مقعد الغورى - واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات .
شكل (٣٧٣) واجهة مدرسة الغورى قواصر مفردة وثنائية .
شكل (٣٧٤) قانيباى الرماح بالقلعه منظور للقواصر -مسقط أفقى .
شكل (٣٧٥) مسجد الطمبغا الماردانى - الواجهه البحرية القواصر المفردة .
شكل (٣٧٦)مسجد اصلا السلحدار واجهه القبة قواصر مفردة .
شكل (٣٧٧) مسجد السلطان الغورى بعرب اليسار القواصر بدون مقرنصات .
شكل (٣٧٨أ)مسجد السلطان أبو العلا الواجهه الجنوبية - قوصرات مفردة .
شكل (٣٧٨ب) مسجد السلطان أبو العلا قنولية بسيطة بالواجهه .
شكل (٣٧٩) خنقاه الأمير شيخو من الخارج .
شكل (٣٨٠) خنقاه الأمير شيخو تفصيلة لقنولية بسيطة بأحد القواصر .
شكل (٣٨١) جامع الناصر محمد بالقلعه الفتحات فى أعلى الحائط نظام حربى .
شكل (٣٨٢) المسقط الأفقى خنقاه شيخو .



قائمة الاشكال
شكل (٣٨٣) مسجد شيخو الواجهه القواصر .
شكل (٣٨٤) خنقاه شيخو الواجهه الرئيسية القواصر .
شكل (٣٨٥) مدرسة قطلوبغا الذهبى واجهه نظام القواصر .
شكل (٣٨٦) واجهة الأزهر الأصلية – واجهة الأزهر المملوكى بنظام القواصر .
شكل (٣٨٧) جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الانجليزية والفرنسية





جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى "دراسة أثرية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد  
على ماهر متولى أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة

المرحوم الأستاذ الدكتور

حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

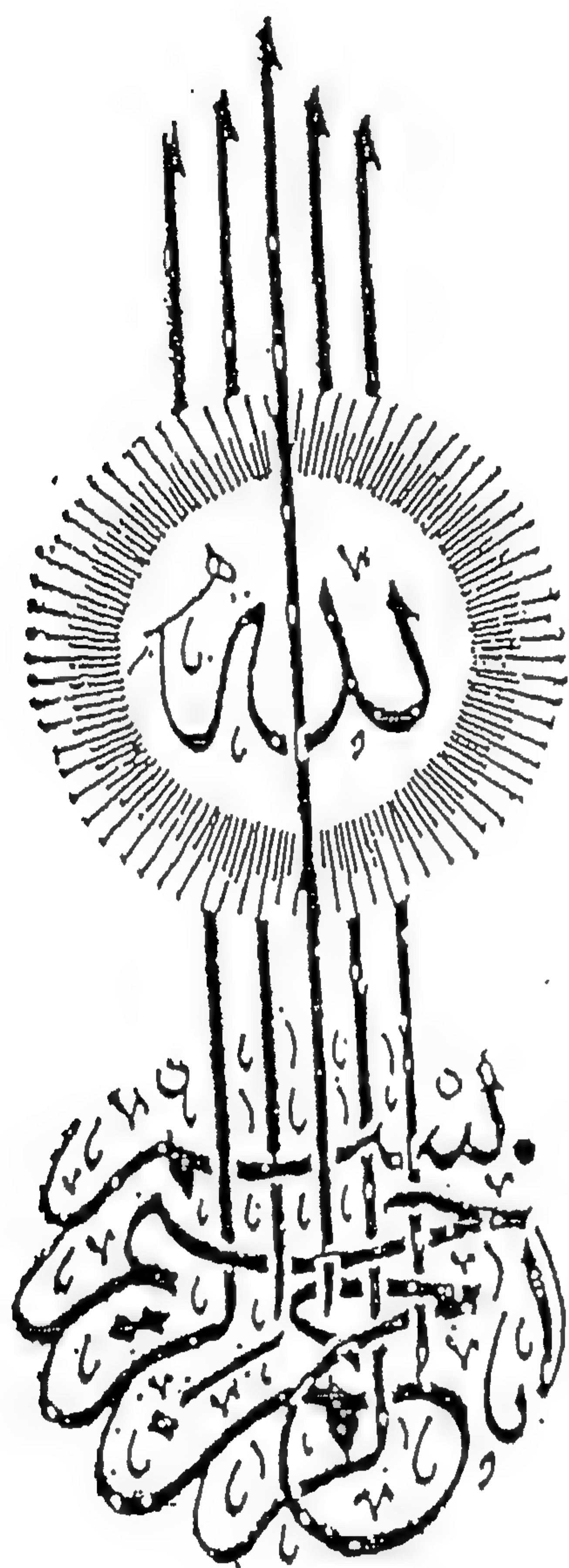
كلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الثانى (اللوحات)

١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٦ م







• فاتحة كل خير •

• وتمام كل نعمة •



## شكر وتقدير

أتوجه بكل مشاعري إلى الله سبحانه وتعالى  
ساجداً حامداً شاكراً داعياً أن أكون قد وفيت هذا العمل حقه  
وأتوجه لله عز وجل بخالص الدعاء أن يتغمد المرحوم العالم الجليل

الأستاذ الدكتور/ حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته والذي يرجع الفضل له في اختيار موضوع  
الرسالة وإشرافه عليها حتى وافته المنية ، فجزاة الله عنى خير وعن أمثالي من  
طلابه ومريديه خير الجزاء . وأجد لزاماً علي أن أرد الفضل لإصحابه فأجدني بكل  
الحب والتقدير وفاءً وعرفاناً بالجميل أتقدم بالشكر العميق :

للأستاذ الفاضل العالم الجليل

الأستاذ الدكتور / رافت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار السابق

فقد جاهد سيادته معي ولم يدخر جهداً أو وقتاً في سبيل إخراج هذا العمل كاملاً  
وكانت لتوجيهات سيادته المخلصة وإرشاداته البناءة حافزاً ومشجعاً على المثابرة  
والأجتهاد كما بذل سيادته جهداً كبيراً في مراجعة الرسالة فله الشكر والعرفان .

وعلى الله قصد السبيل والله ولى التوفيق .

الباحث

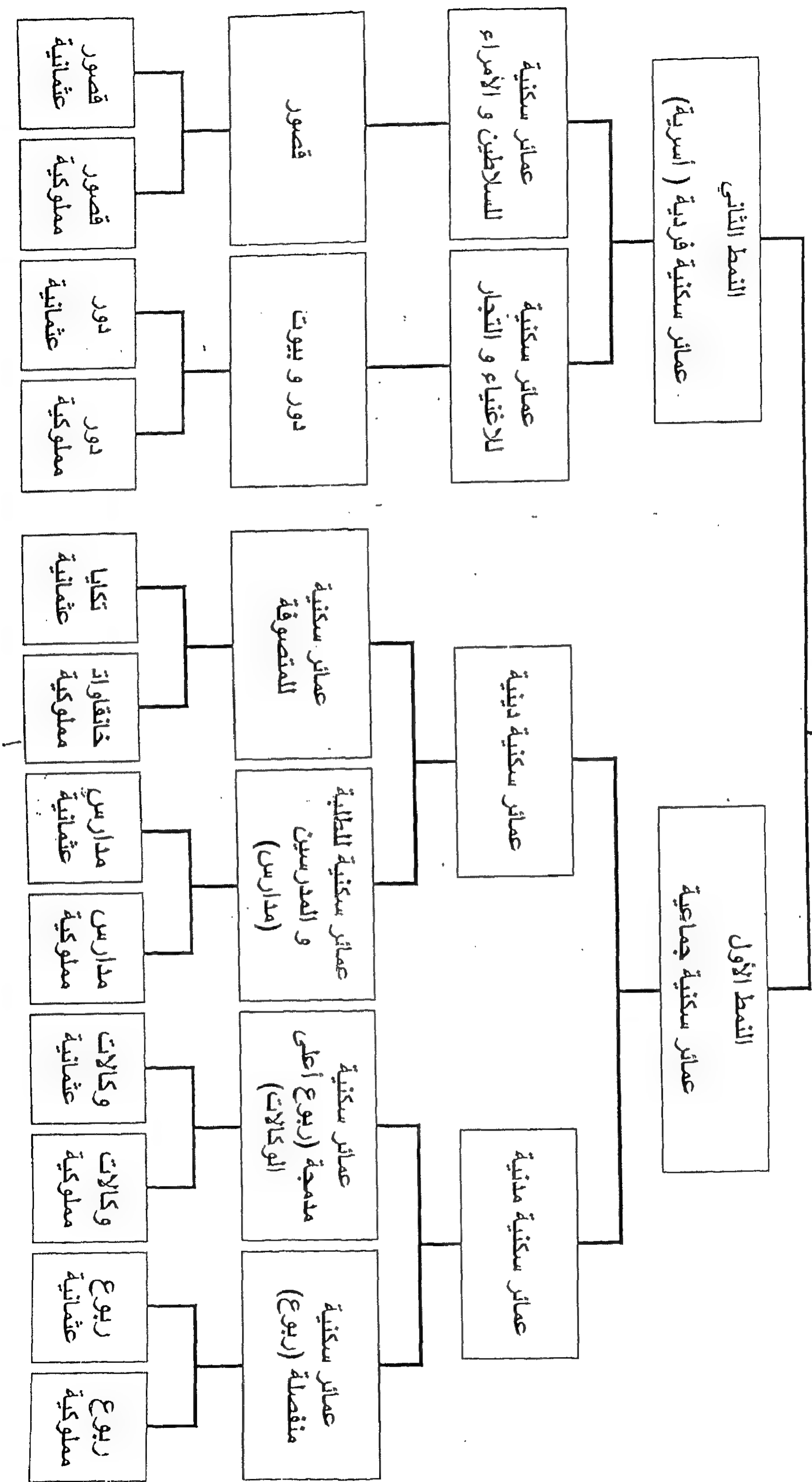


# اللوحات





المعائر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي والعثماني

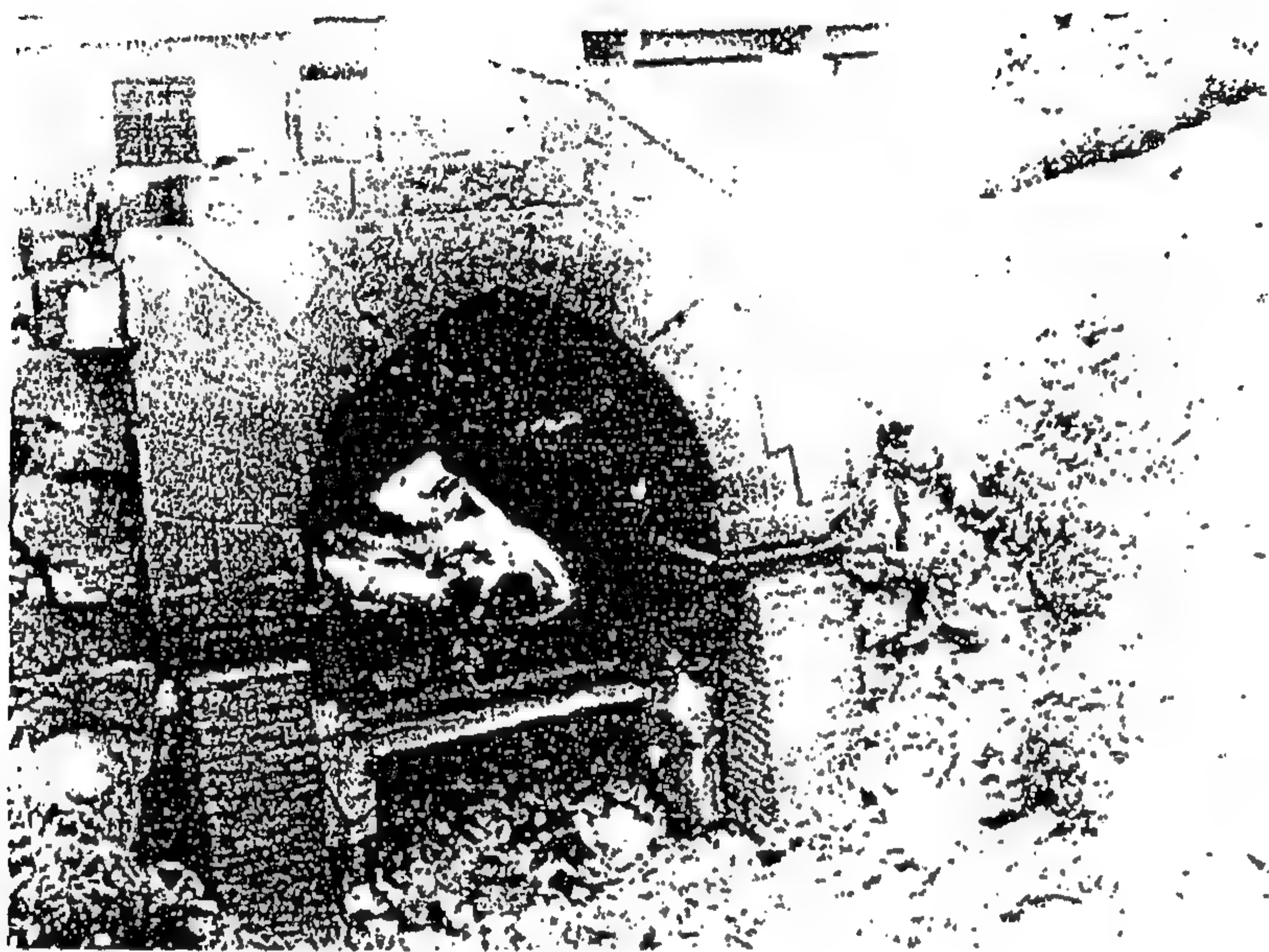






احد أبراج السور الشرقي من بناء صلاح الدين الأيوبي





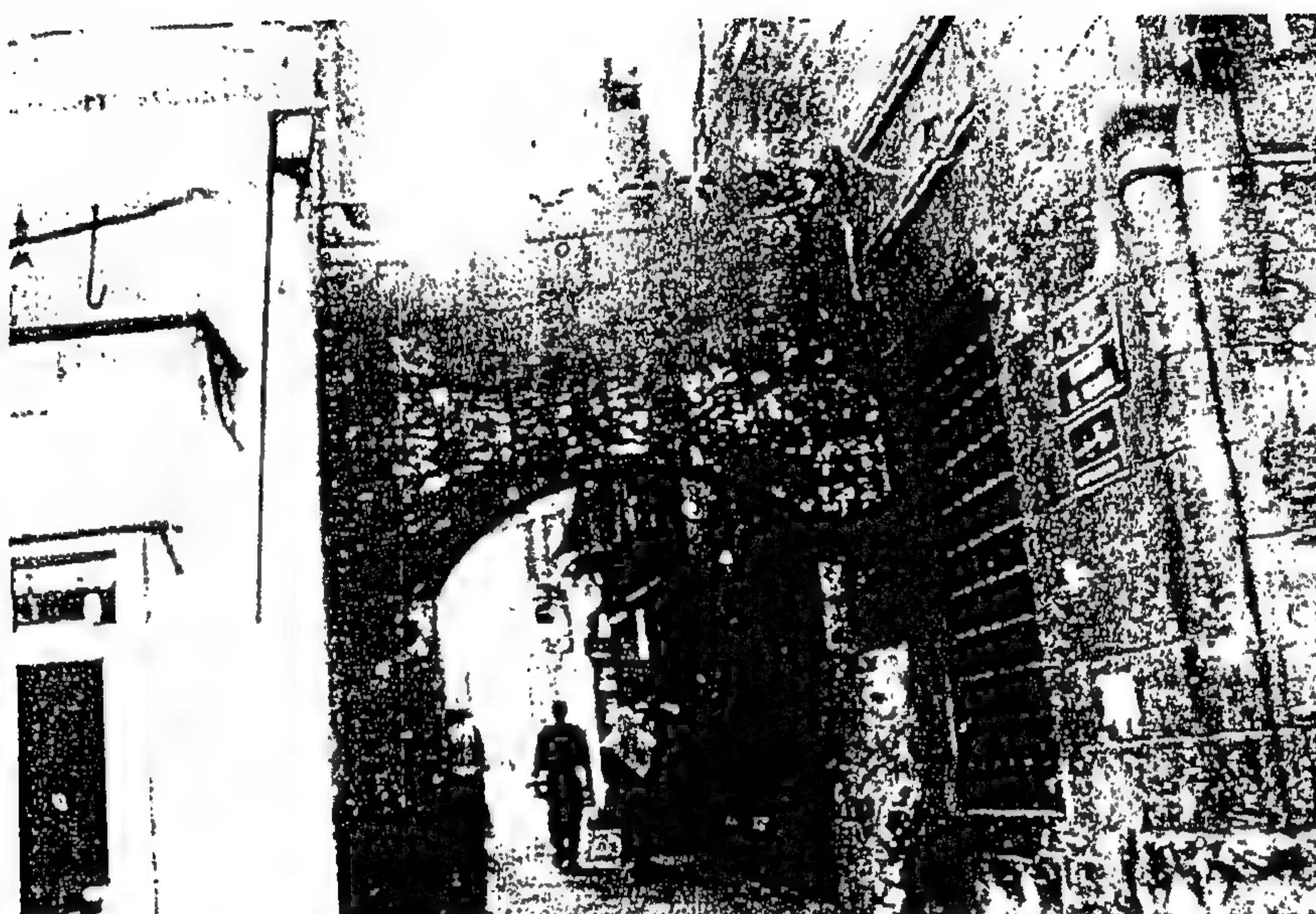
تصوير الباحث

باب البرقية بالسور الشرقى للقاهرة ١١٧٦هـ / ١٨٥٧م

لوحة  
(١ب)





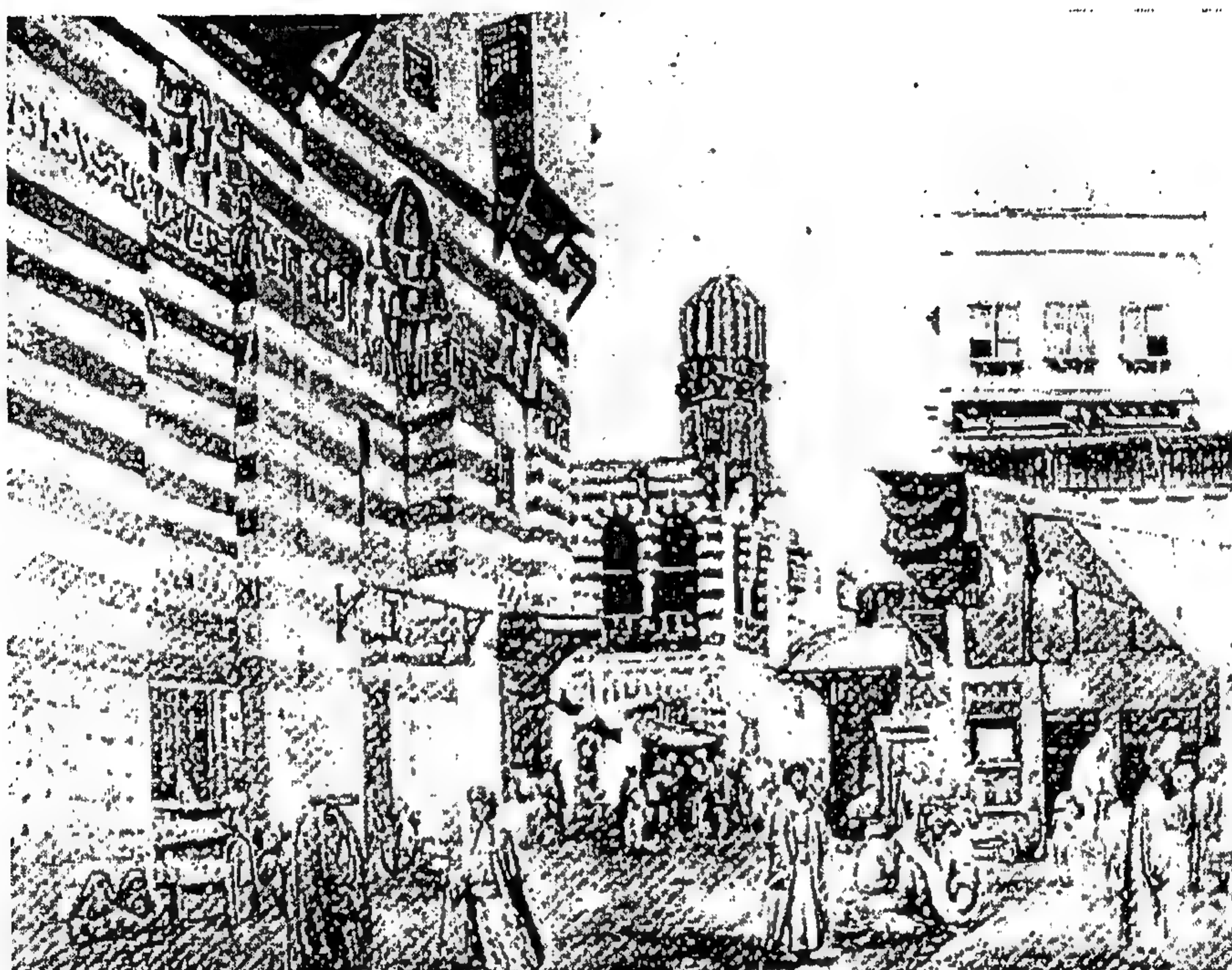


لوحة  
(ج ١)

بوابة حارة المبيضه ق ١٢هـ / ١٨م

تصوير الباحث



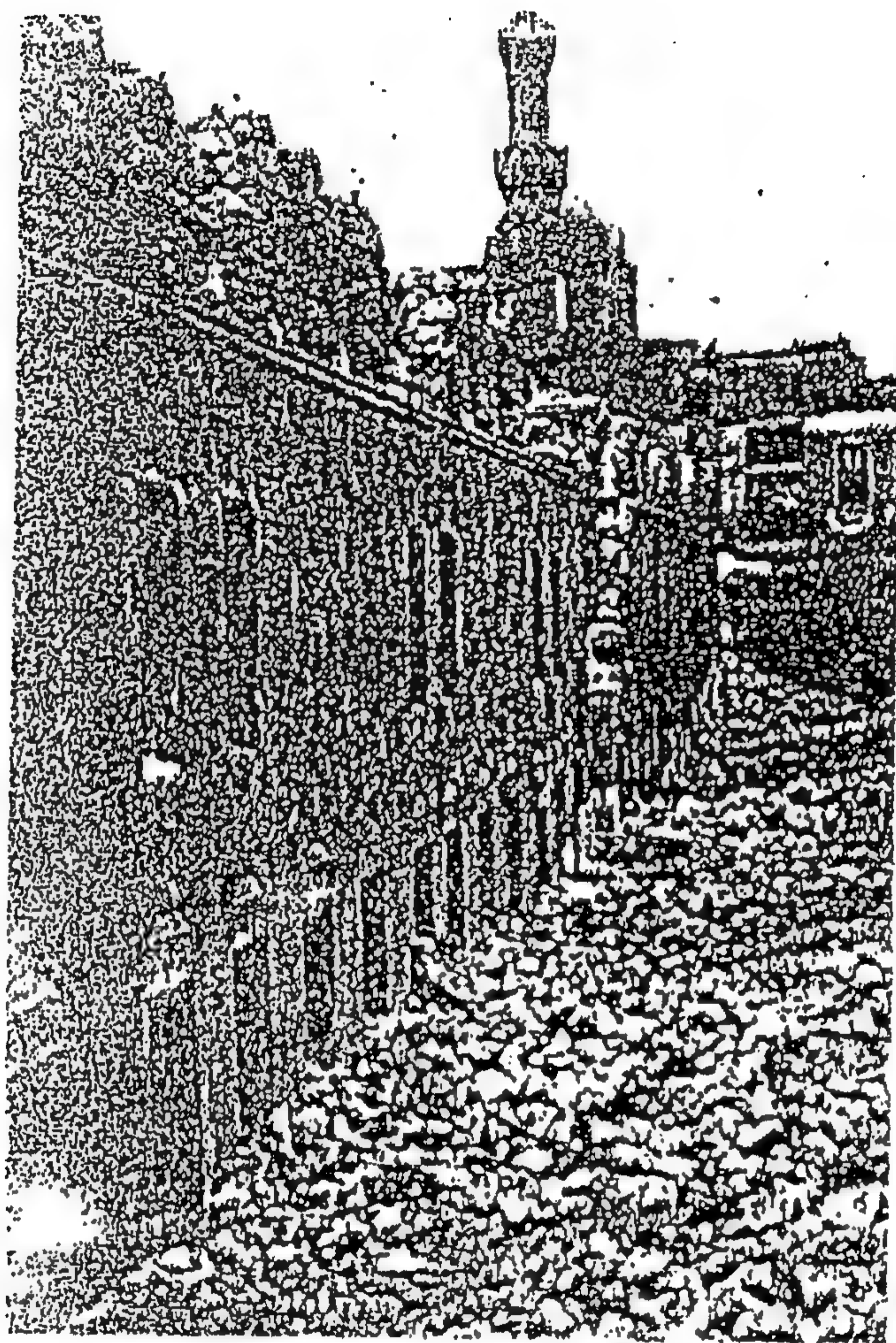


سوق بين القصرين القاهرة مبين بها مدرسة الظاهر بيبرس  
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(١٢)





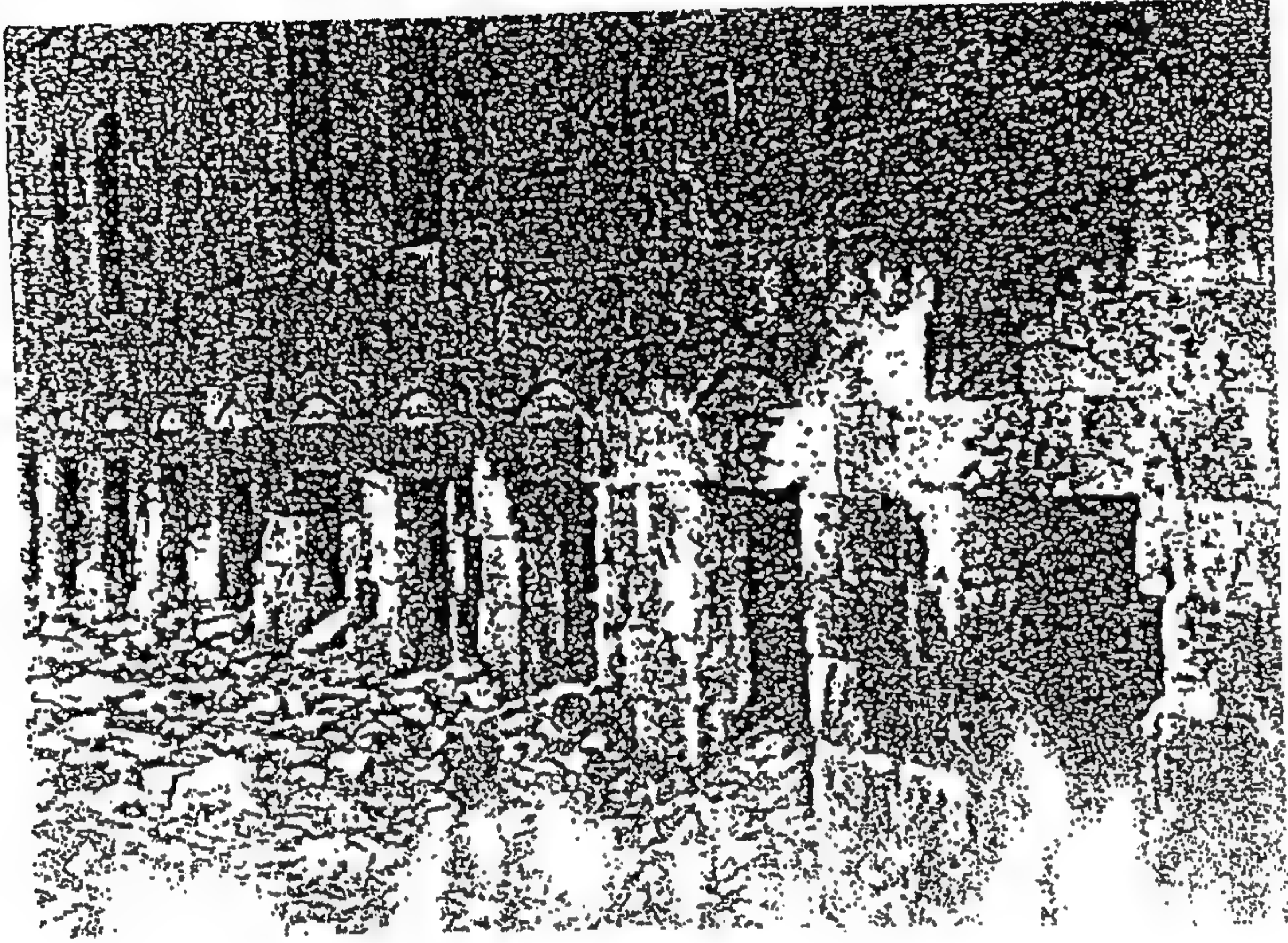


٣٠

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيمن للوجه الداخلي

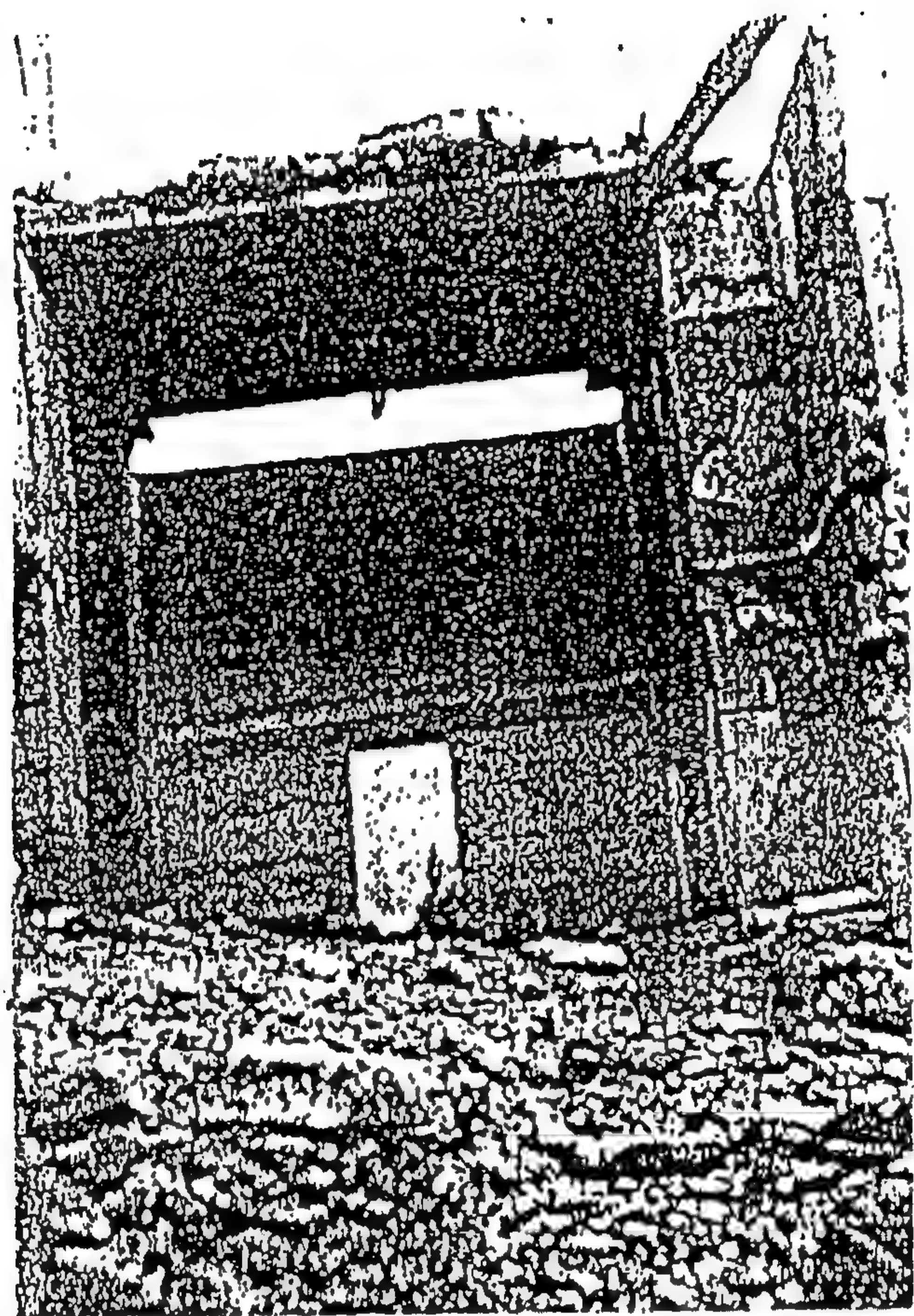






ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيسر للوجهه الداخلية

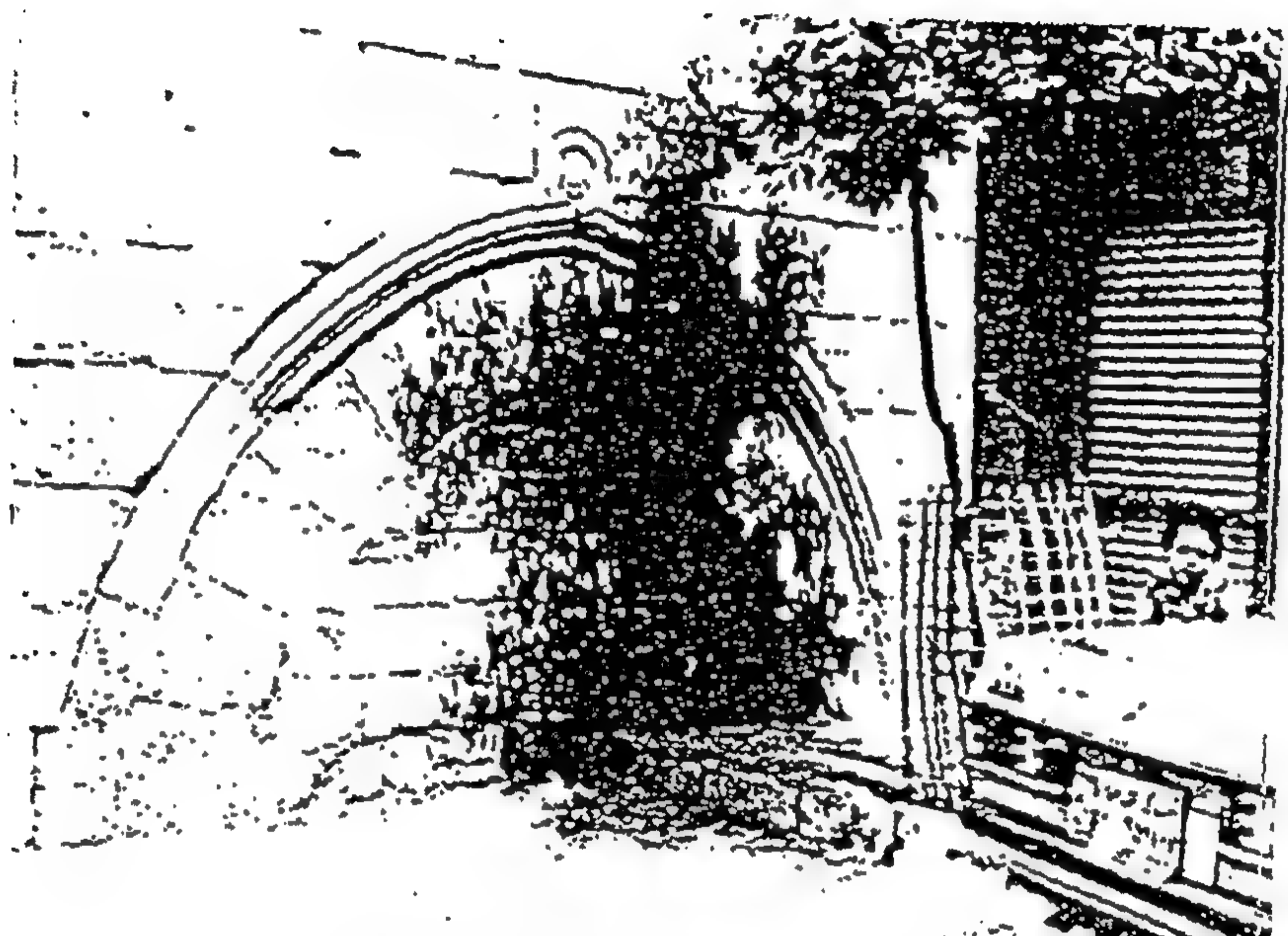




ربع قايتباى بالصحرء الشرقىة- الطابق الثانى لأحد مساكن الربع



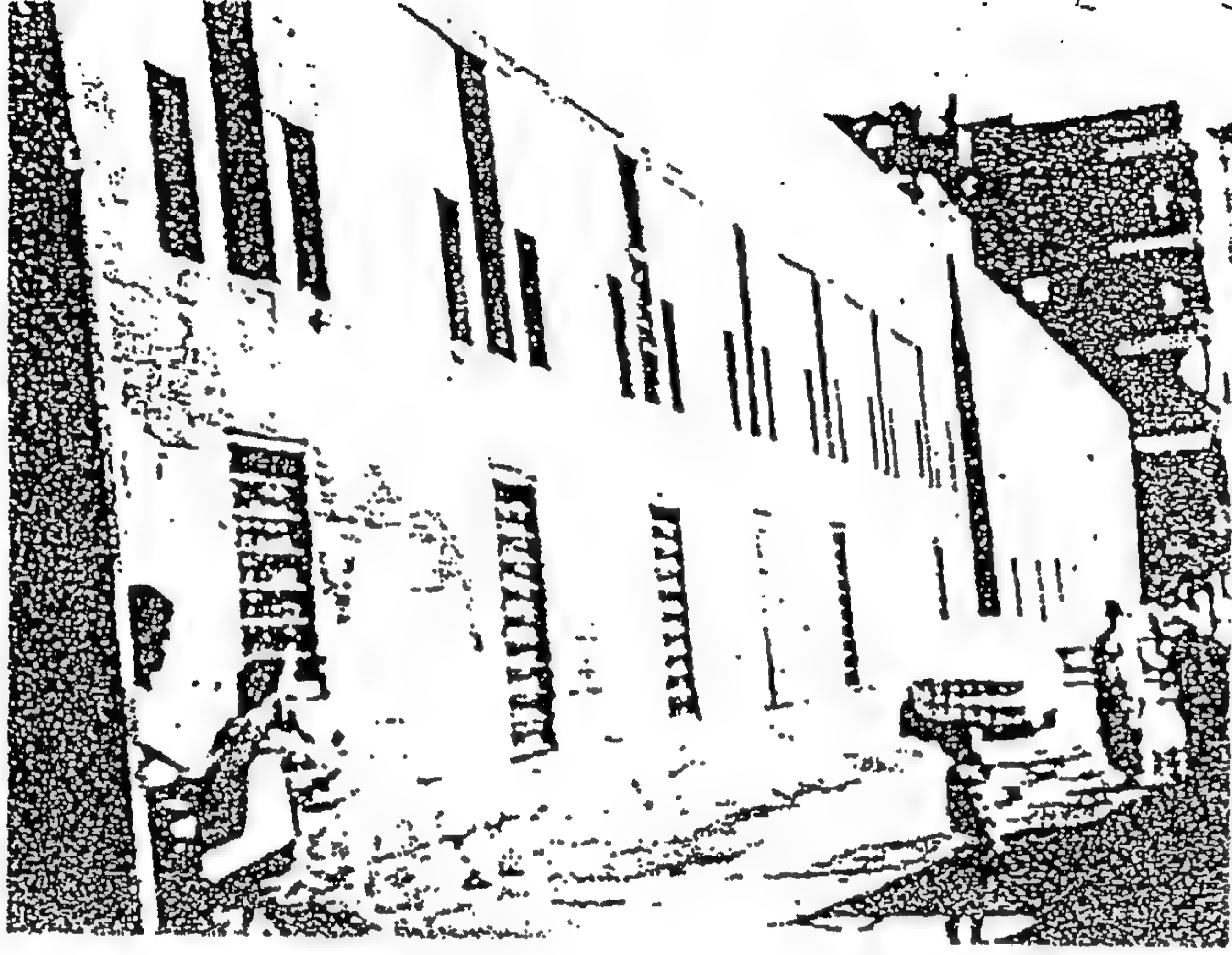




ربع قايتباى بالصحرء الشرقىة- المدخل الجانبى فى واجهة الربع







ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجانب الأيسر للواجهه الجنوبية للربع



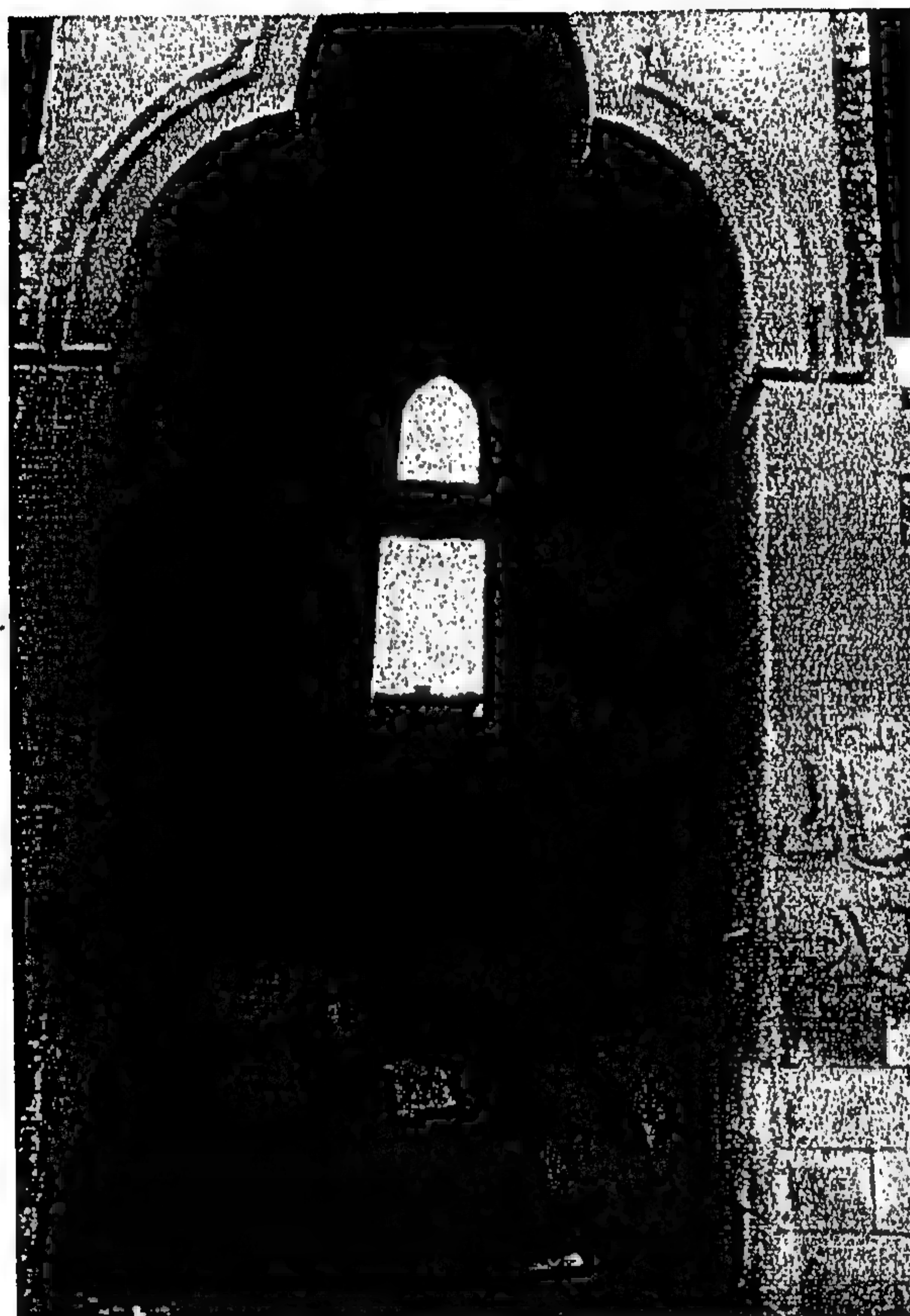


ربع قايتباي

عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ٨ )





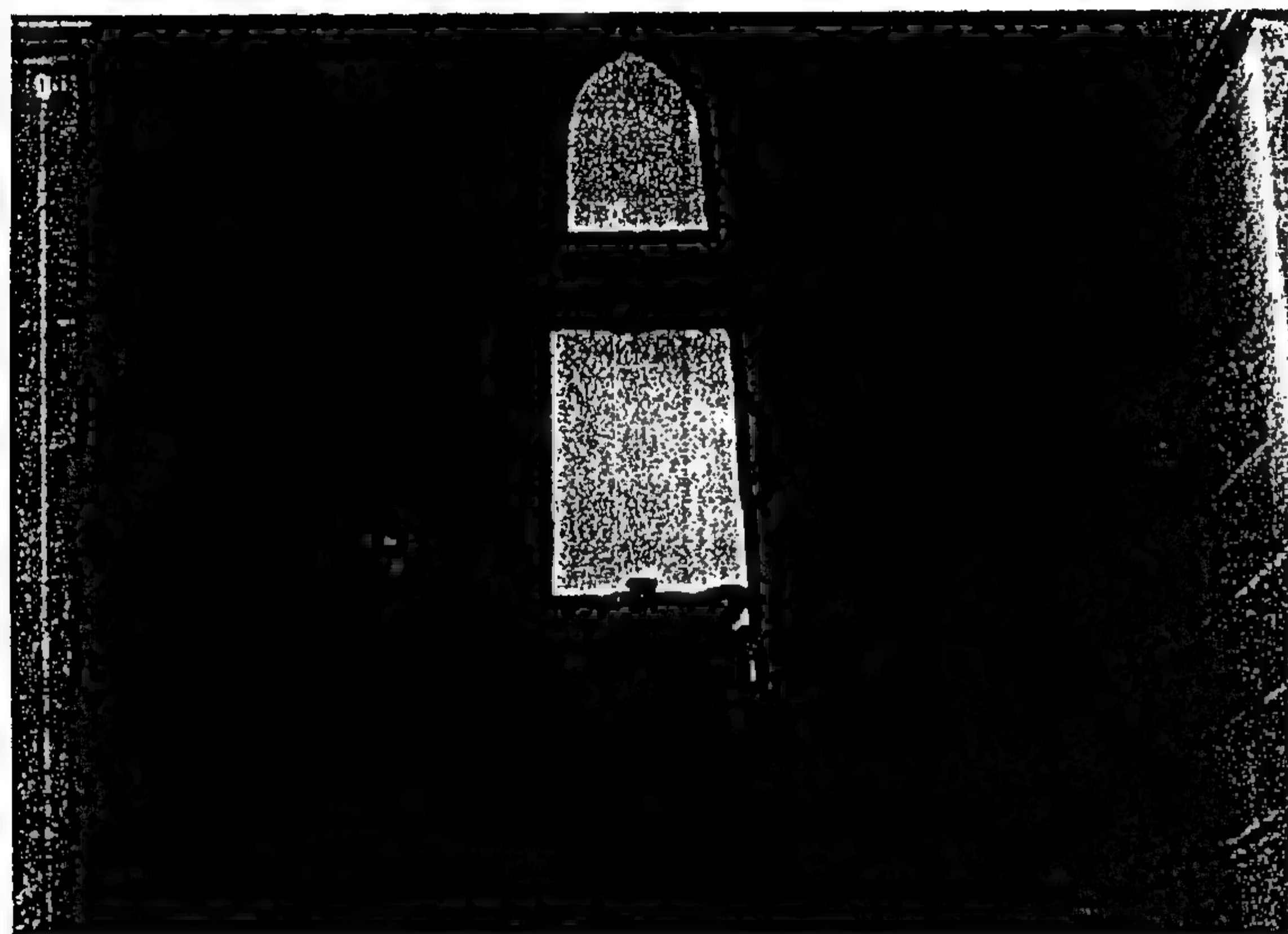
صورة بالجانب الأيمن للوجه الداخلي

مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ٩ )





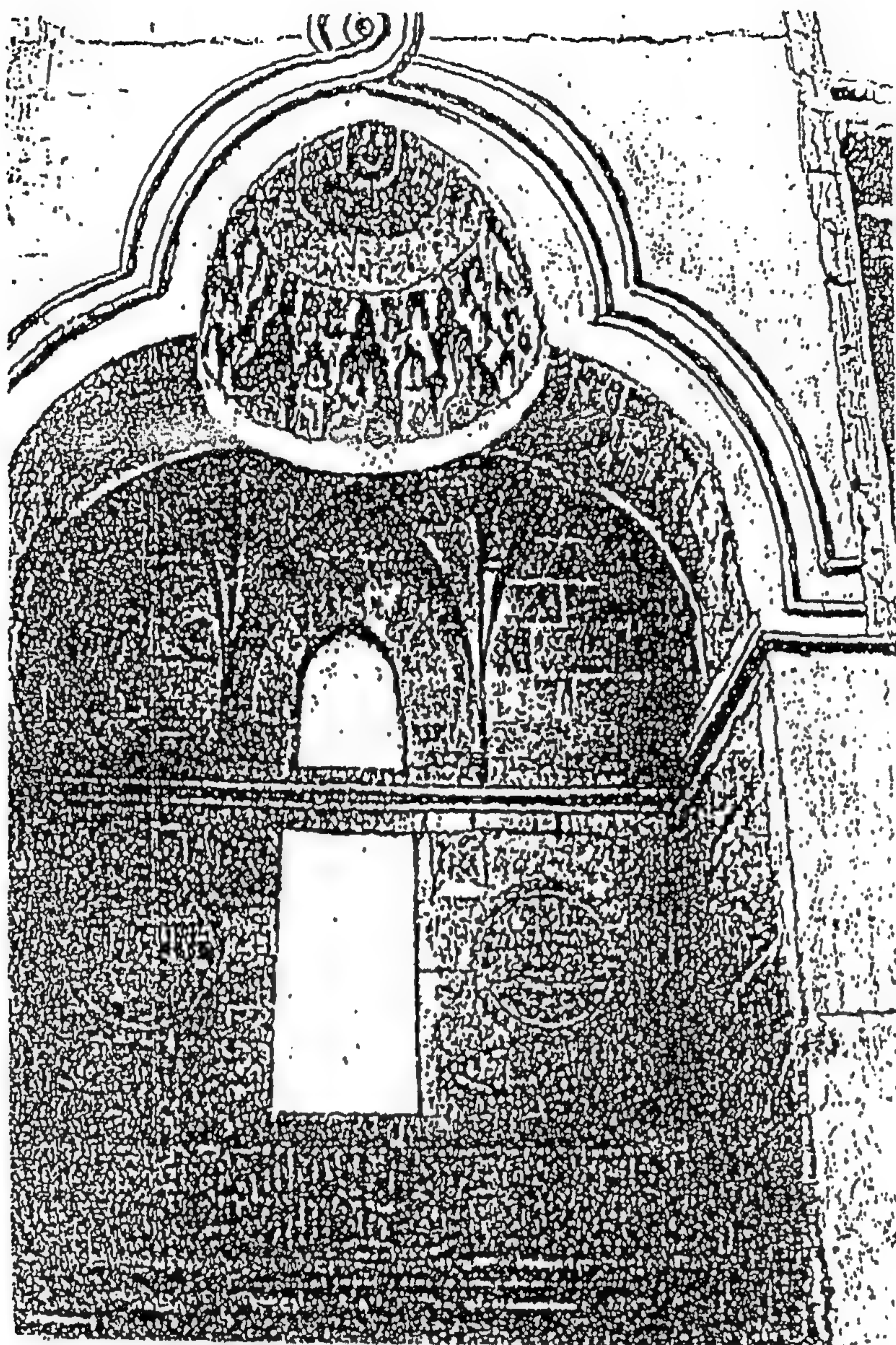


صورة بالجانب الأيمن للوجه الداخلي- ريع قايتباي بالصحراء الشرقية

عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ١٠ )

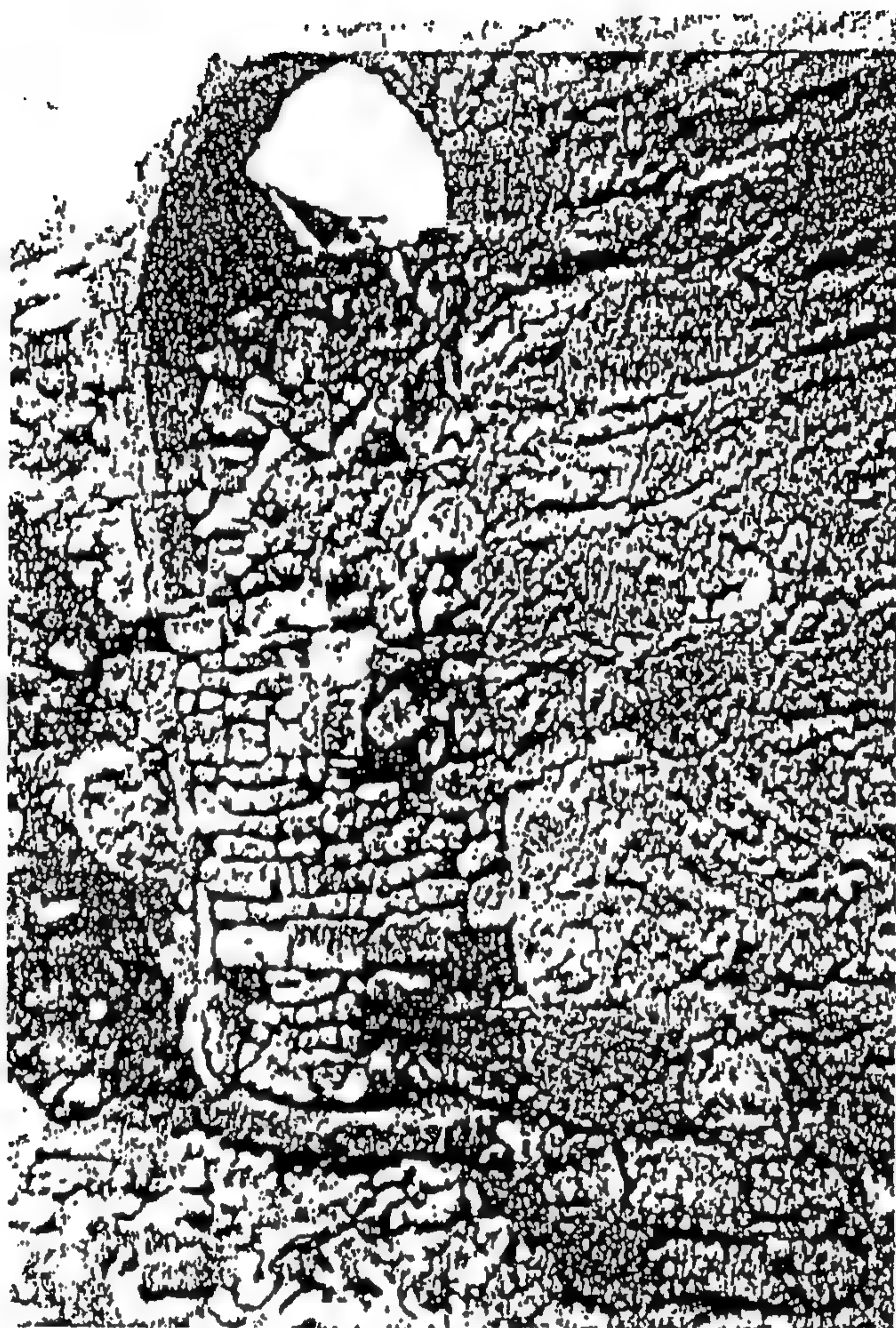




ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجزء العلوى من المدخل الرئيسى



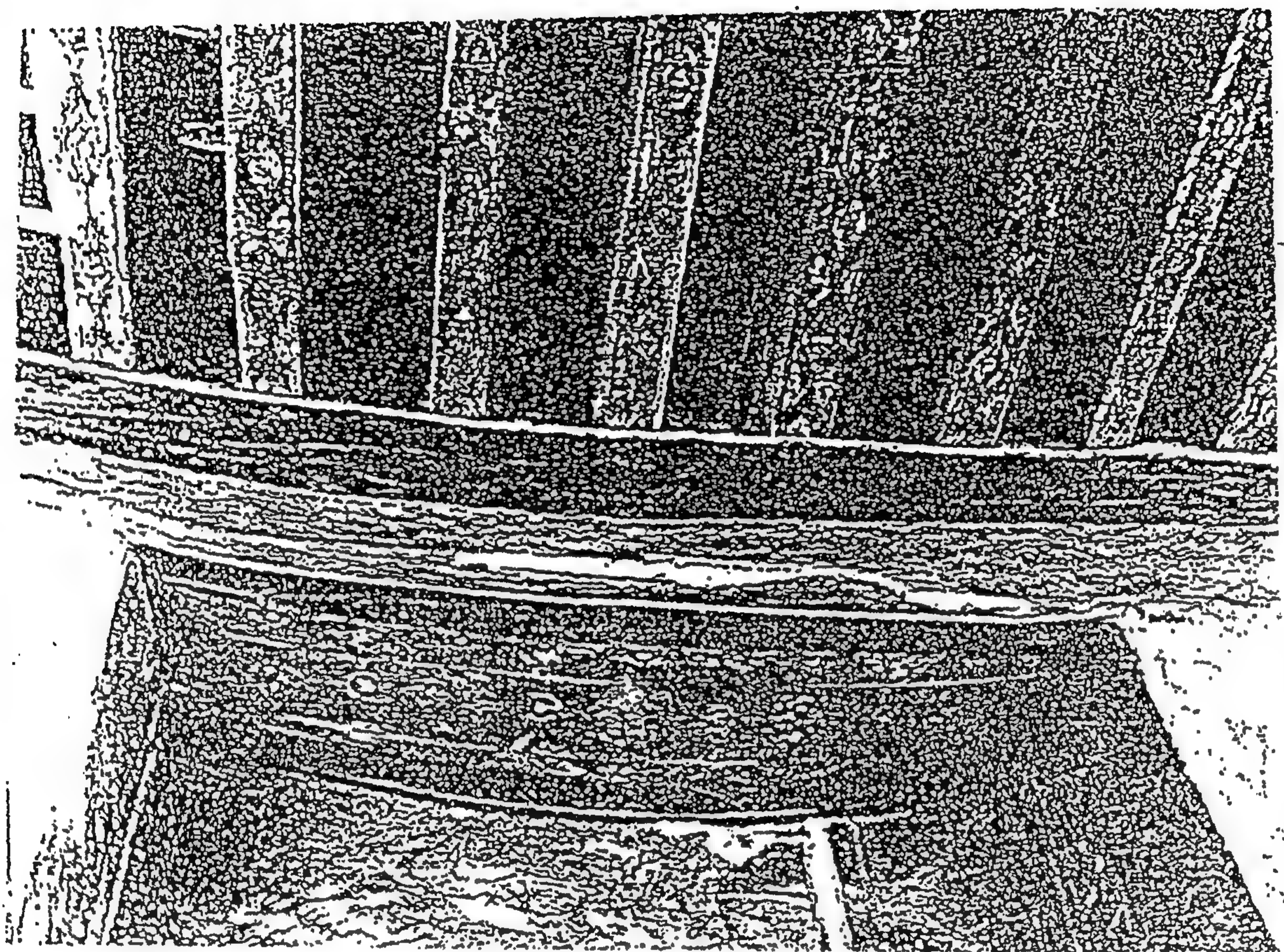




ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- المدخل الخلفى لربع قايتباى الصحراء الشرقية



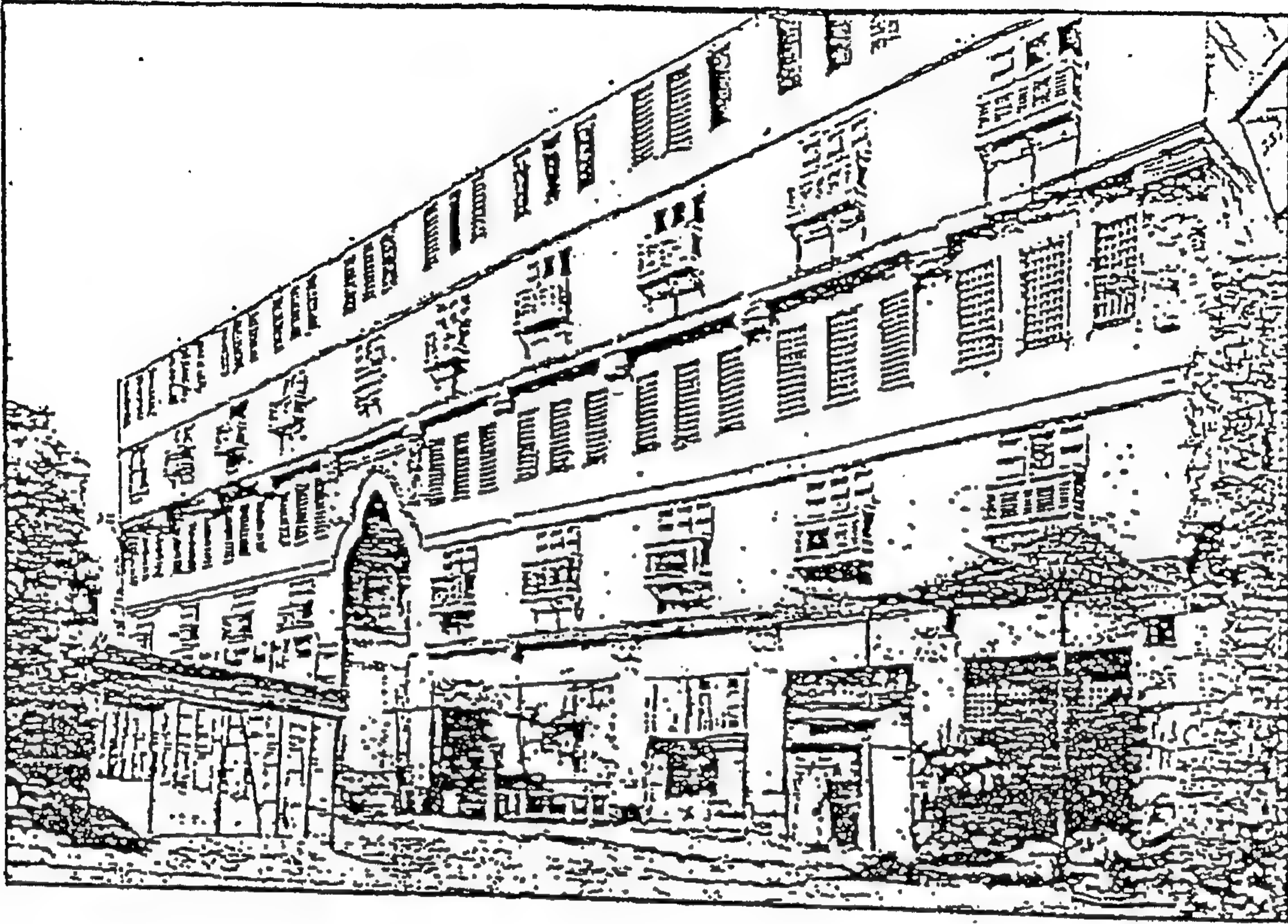




ربع قایتبای بالصحراء الشرقية- زخارف سقف أحد مساكن ربع قایتبای



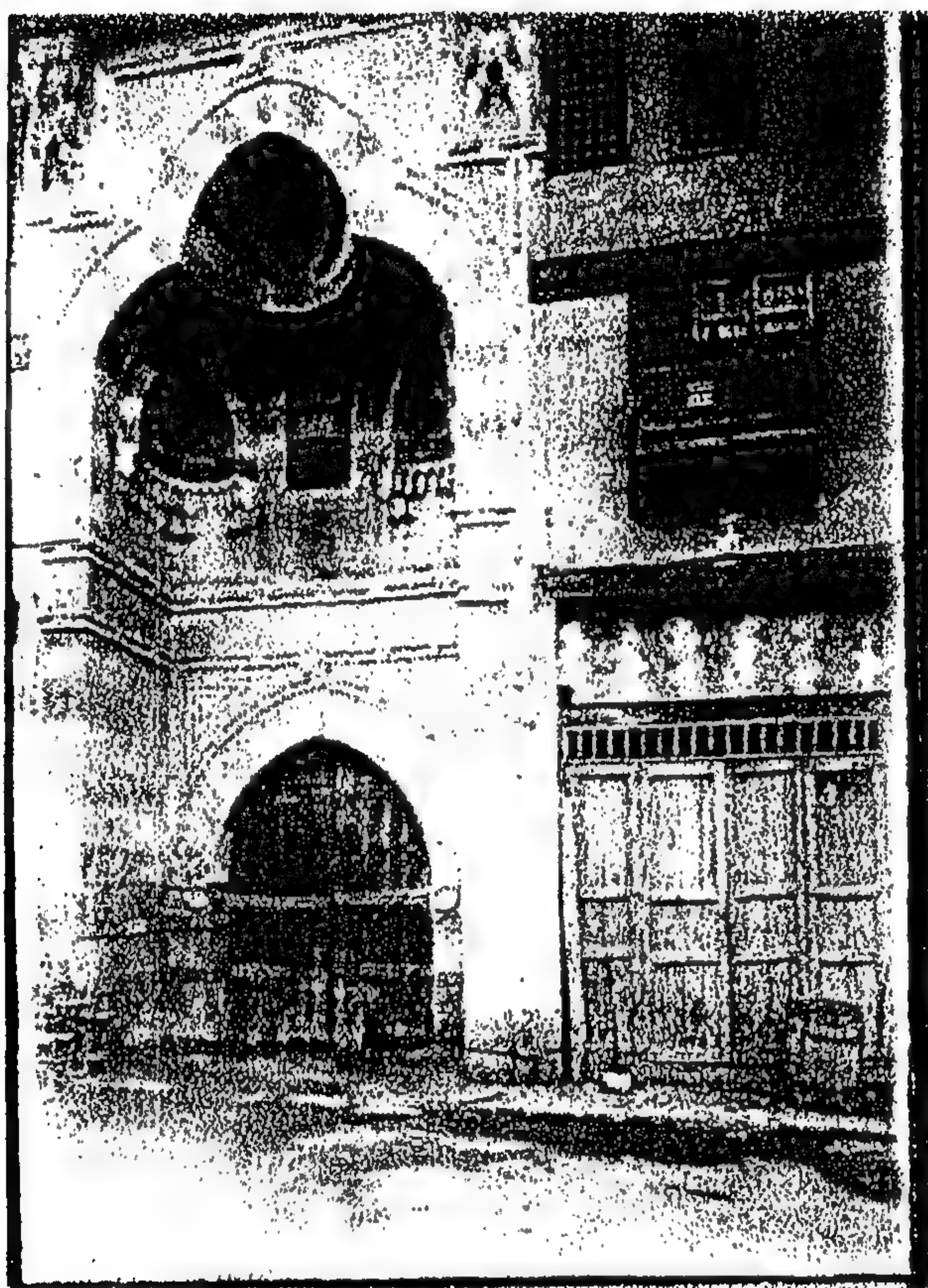




ربع قايتباى بقرافة الممالك

لوحة  
(١٤)



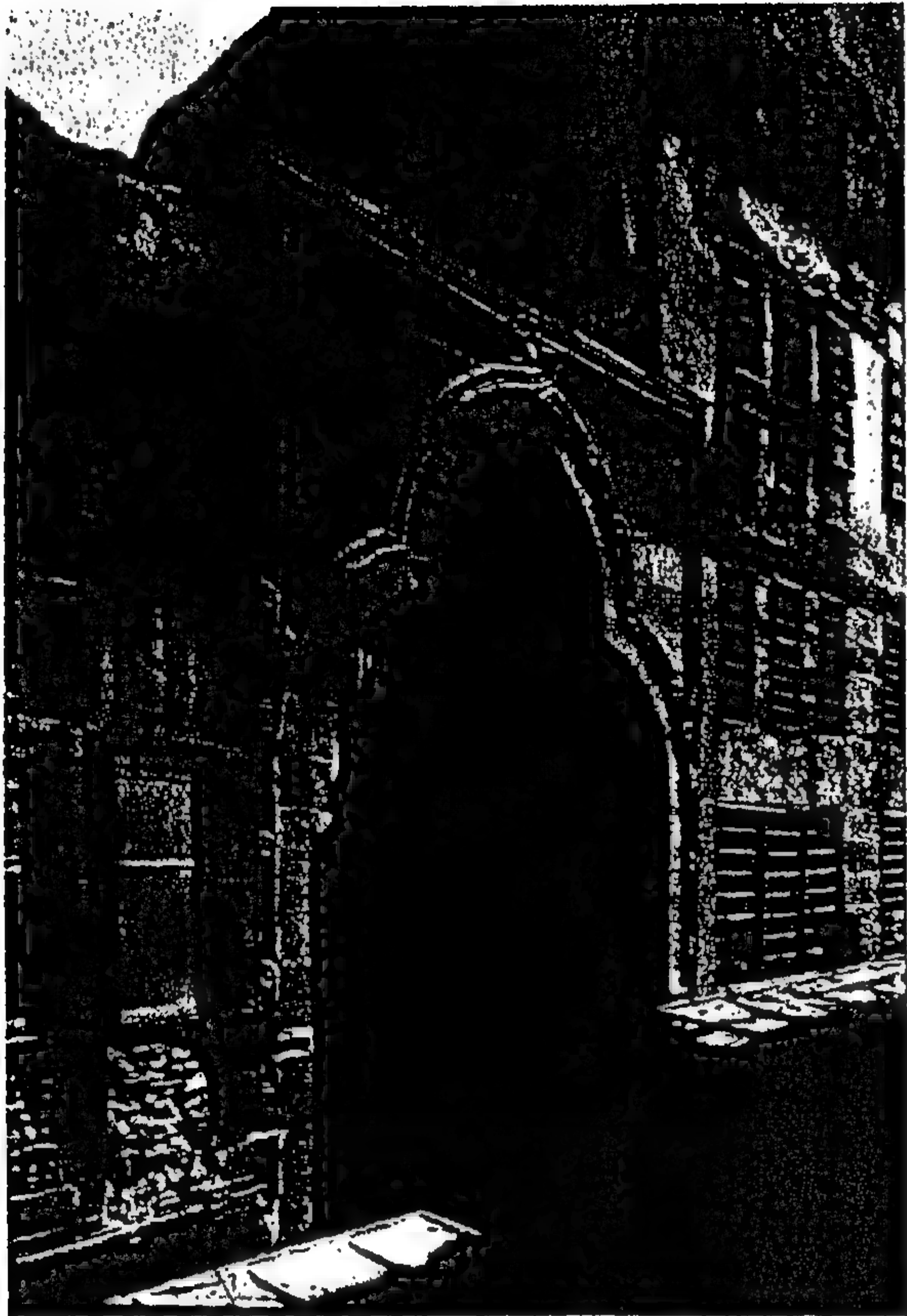


وكالة قايتباي بباب النصر - الواجهة الرئيسية والمدخل  
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
(١٥)







وكالة قايتباي بباب النصر - الواجهه الشرقيه	لوحة (١٦)
عن مركز تسجيل الاثار	

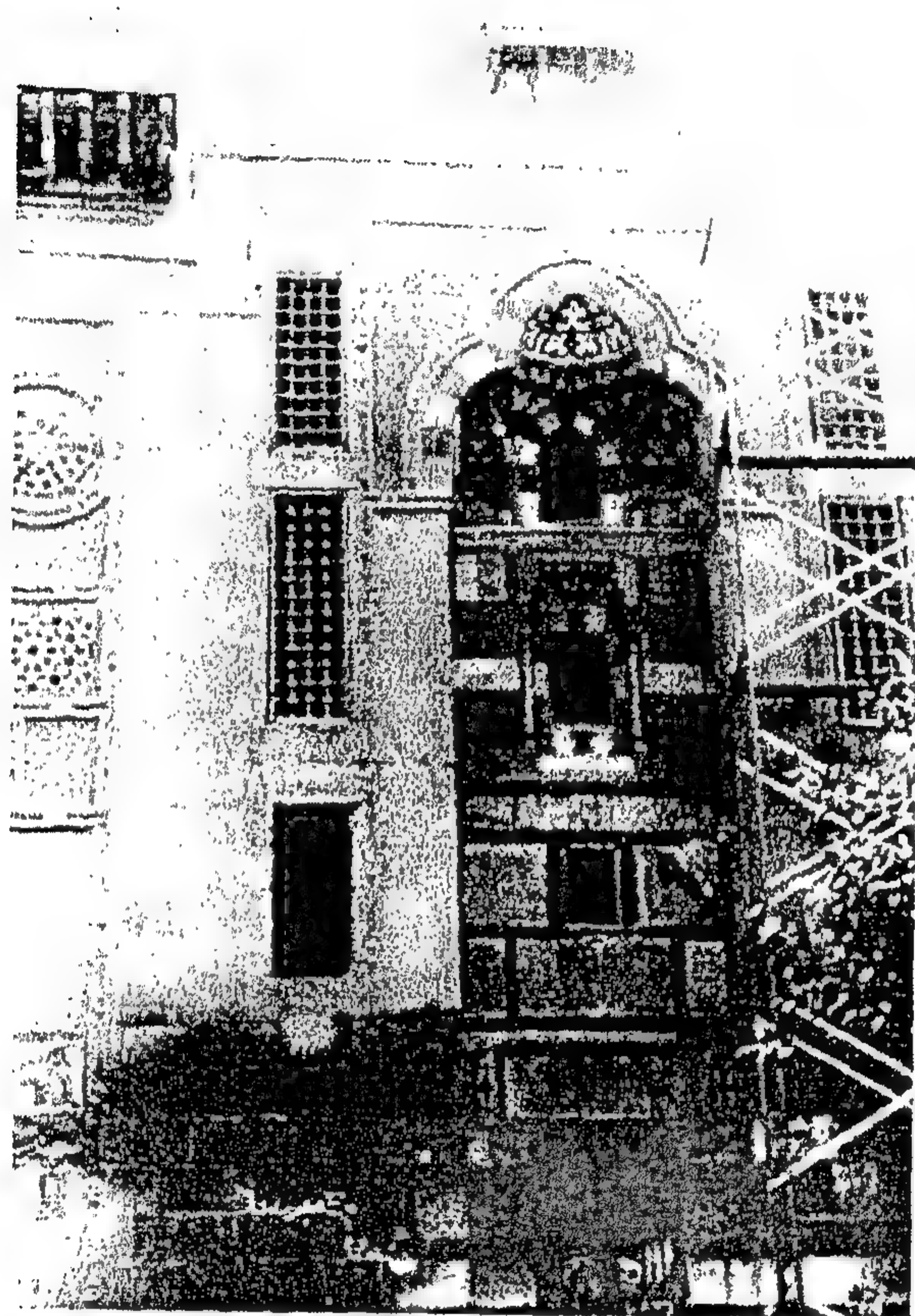




المدخل الرئيسي لوكالة قايتباي بباب النصر  
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
(١٧)





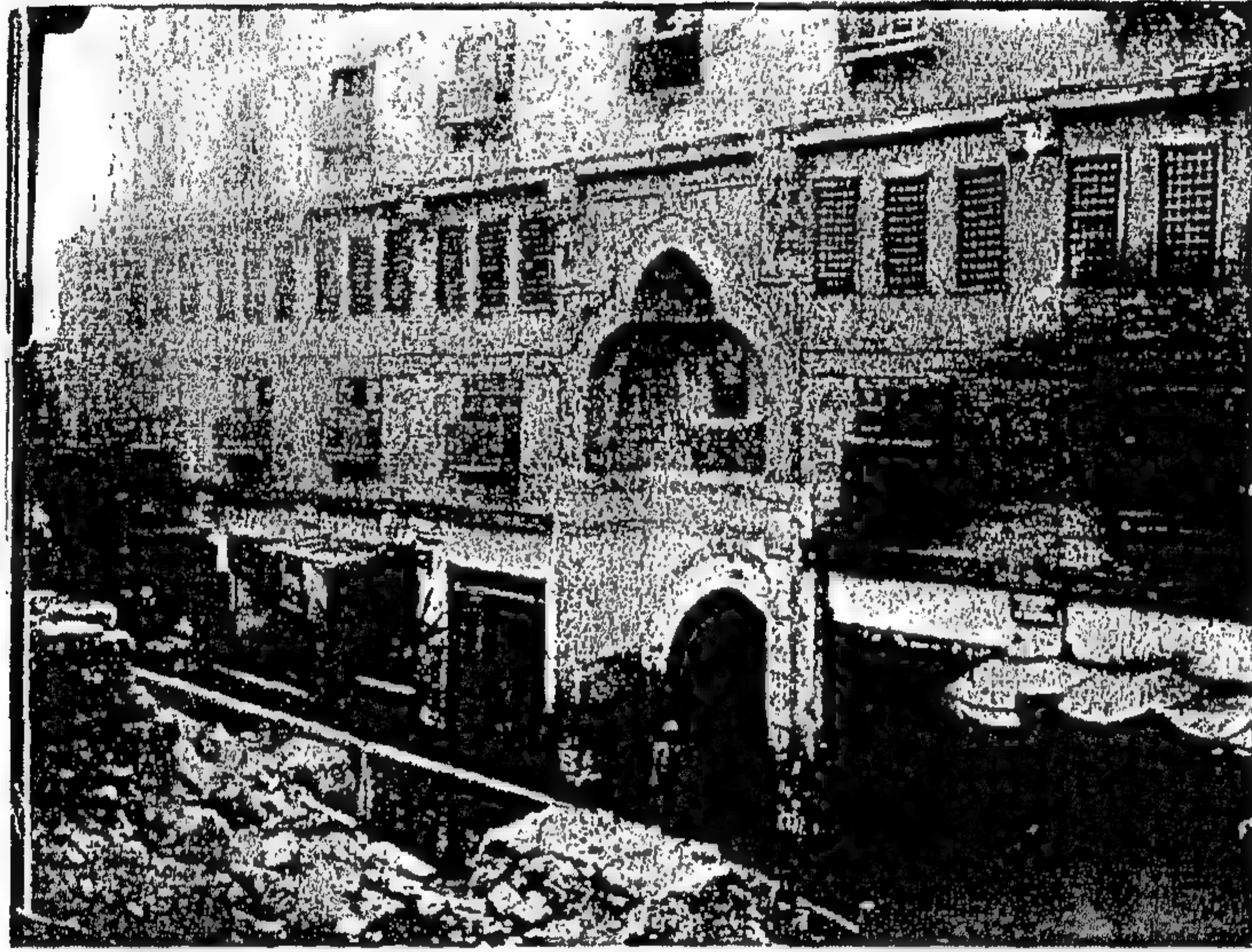
عن مركز تسجيل الآثار

واجهة وكالة قايتباي بالأزهر

لوحة  
(١٨)







الواجهة الشرقية لوكالة قايتباي ويظهر فيها الباب العمومي  
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ١١٨ )





لوحة  
( ١٨ ب )

وكالة قايتباي بالازهر

مركز تسجيل الآثار





لوحة  
(١٨ ج)

وكالة قاييتباي بالازهر

مركز تسجيل الآثار





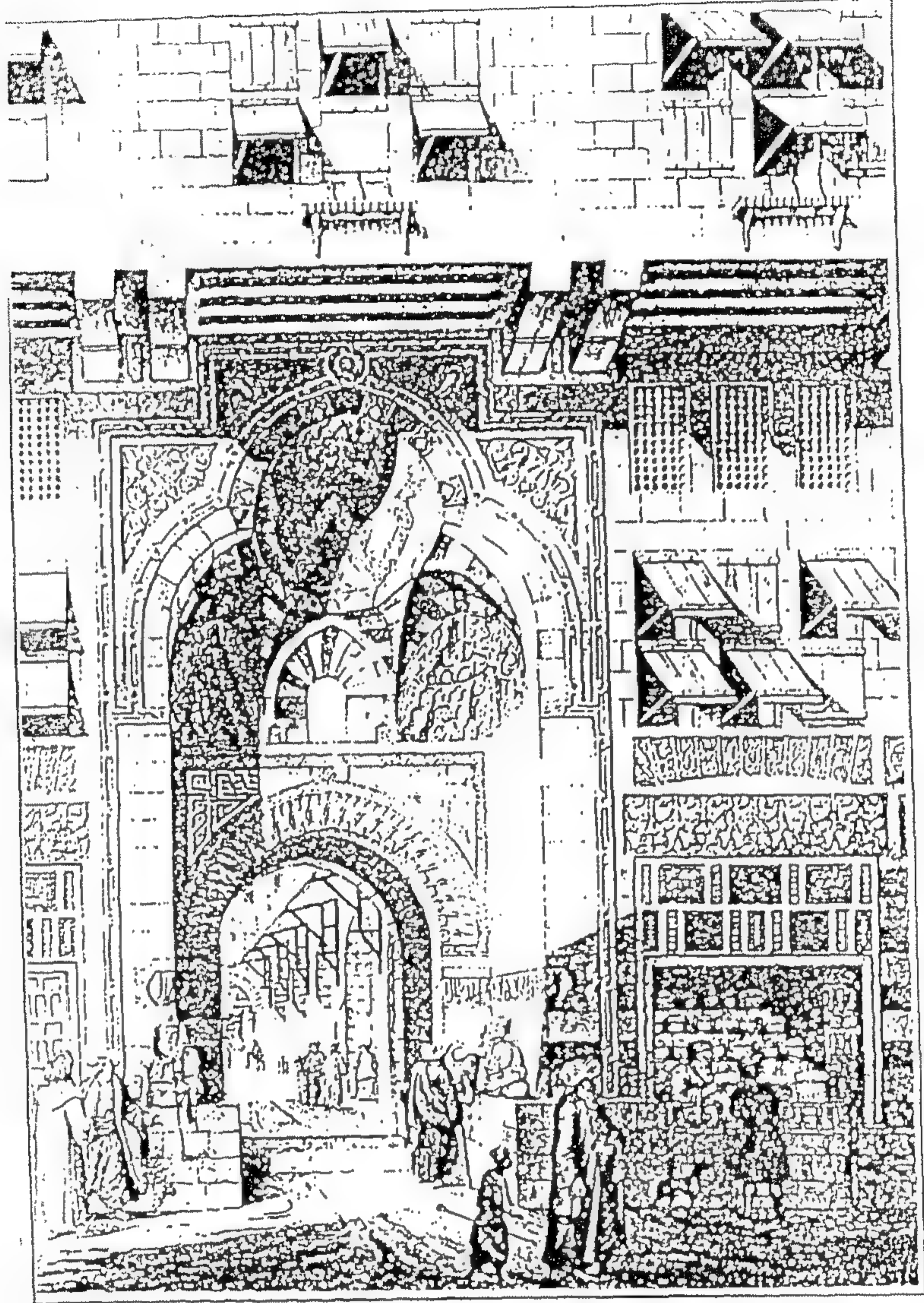


لوحة  
( ۱۸ )

وكالة قاييتباي بالازهر

... کا : ...

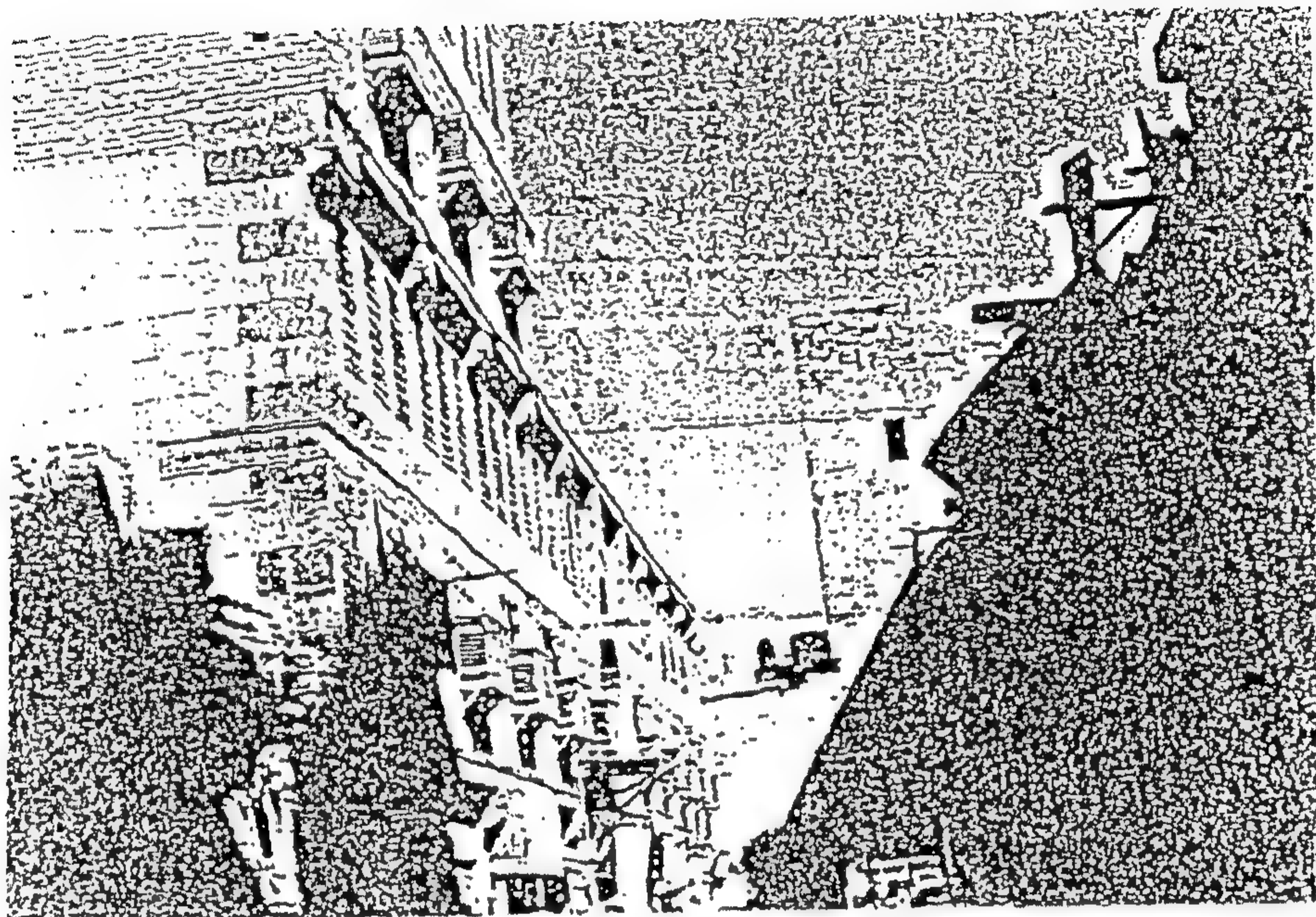




وكالة قايتباي بالازهر - المدخل الرئيسي للوكالة والحوانيت والمشربيات





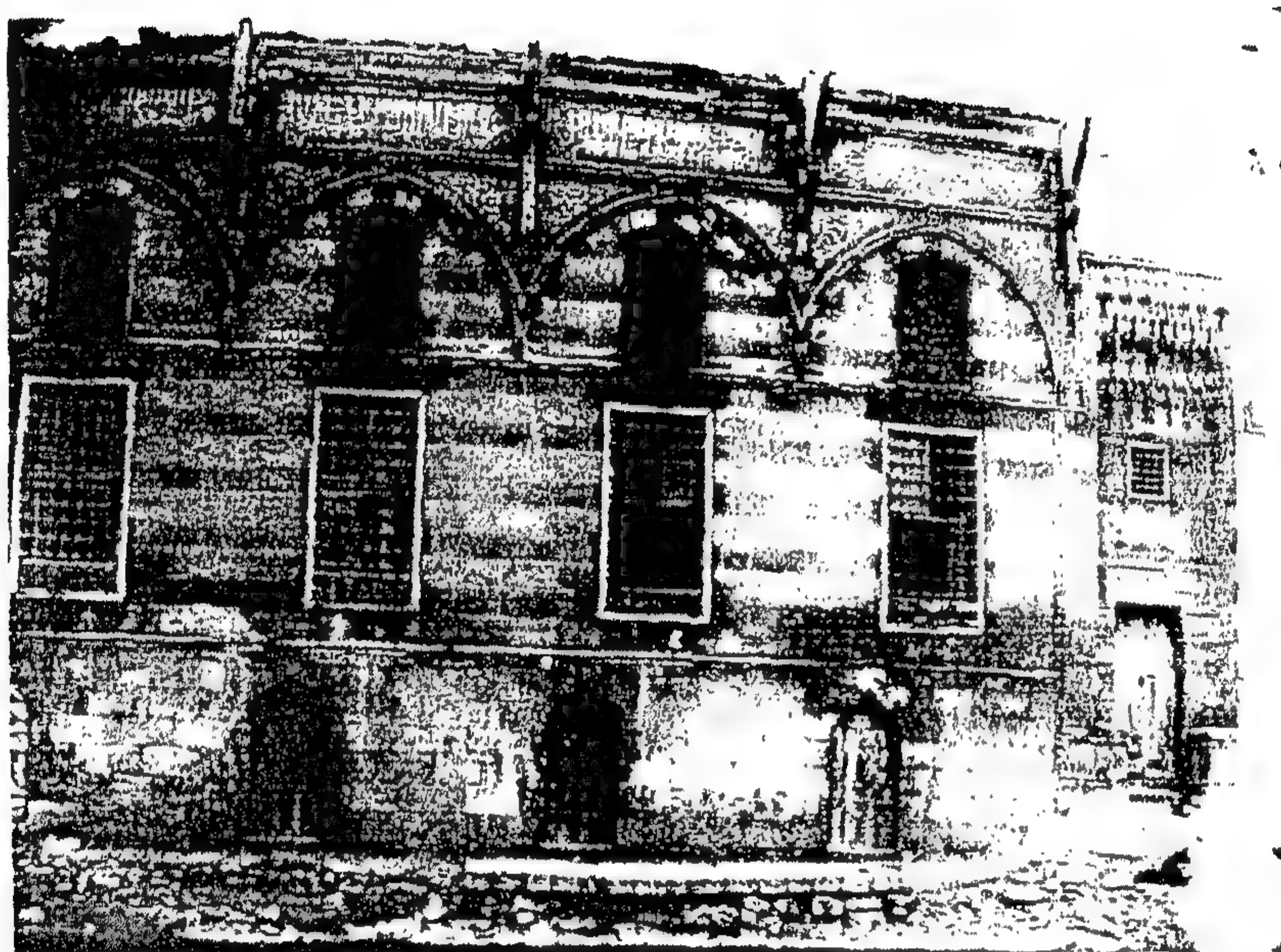


وكالة قايتباى بالازهر - الواجهه الشرقيه بمشتملاتها للمشربيات والشبابيك وحوانيت

لوحه  
( ٢٠ )





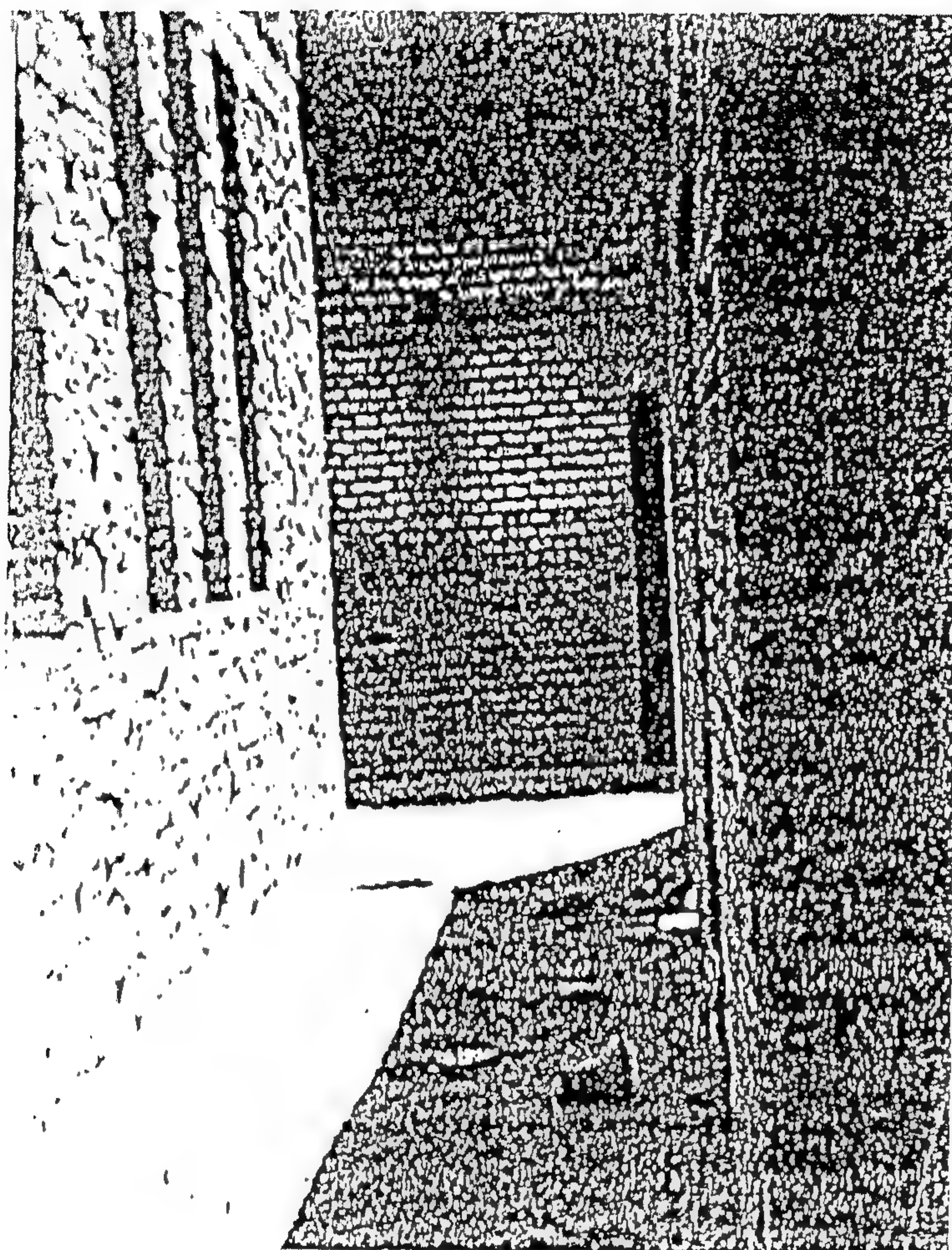


عن مركز تسجيل الآثار

وكالة قايتباي بالقرافة

لوحة  
( ٢١ )

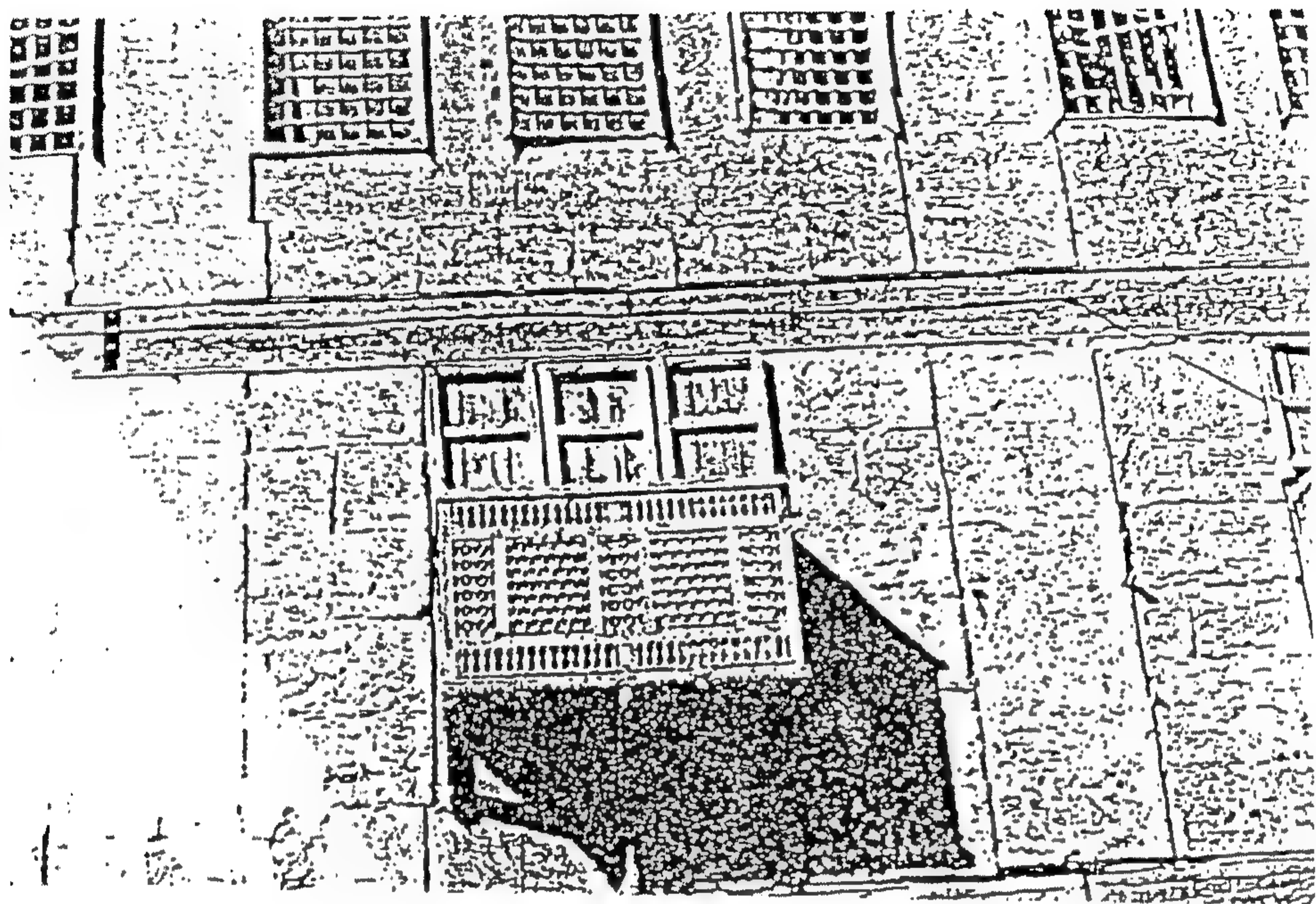




وكالة قايتباي بالازهر - جانب من الدهليز التي تطل عليه مداخل مساكن الربع :





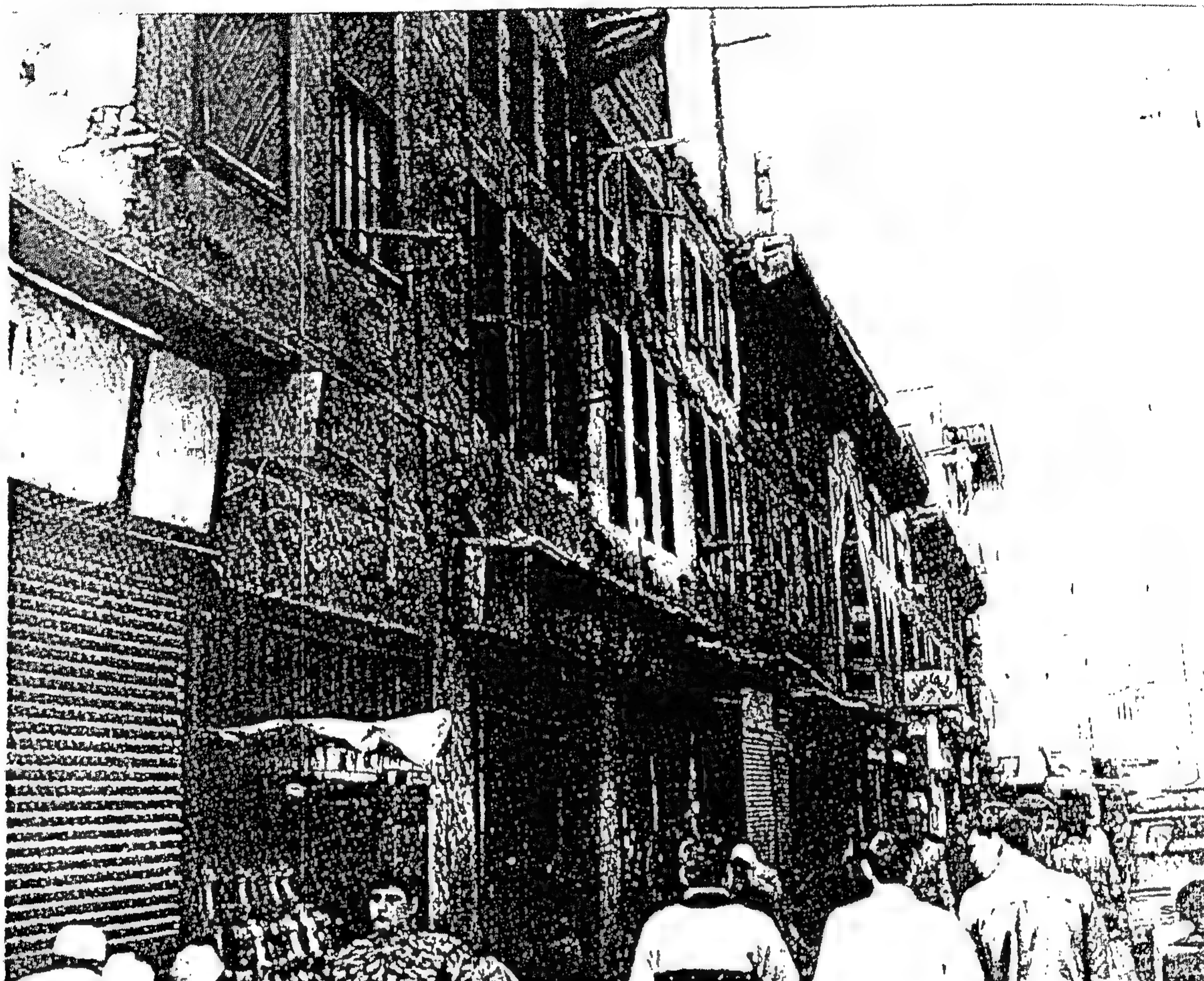


وكالة قايتباي بالازهر - إحدى مشرييات مسكن من مساكن الربع

لوحة  
( ٢٣ )





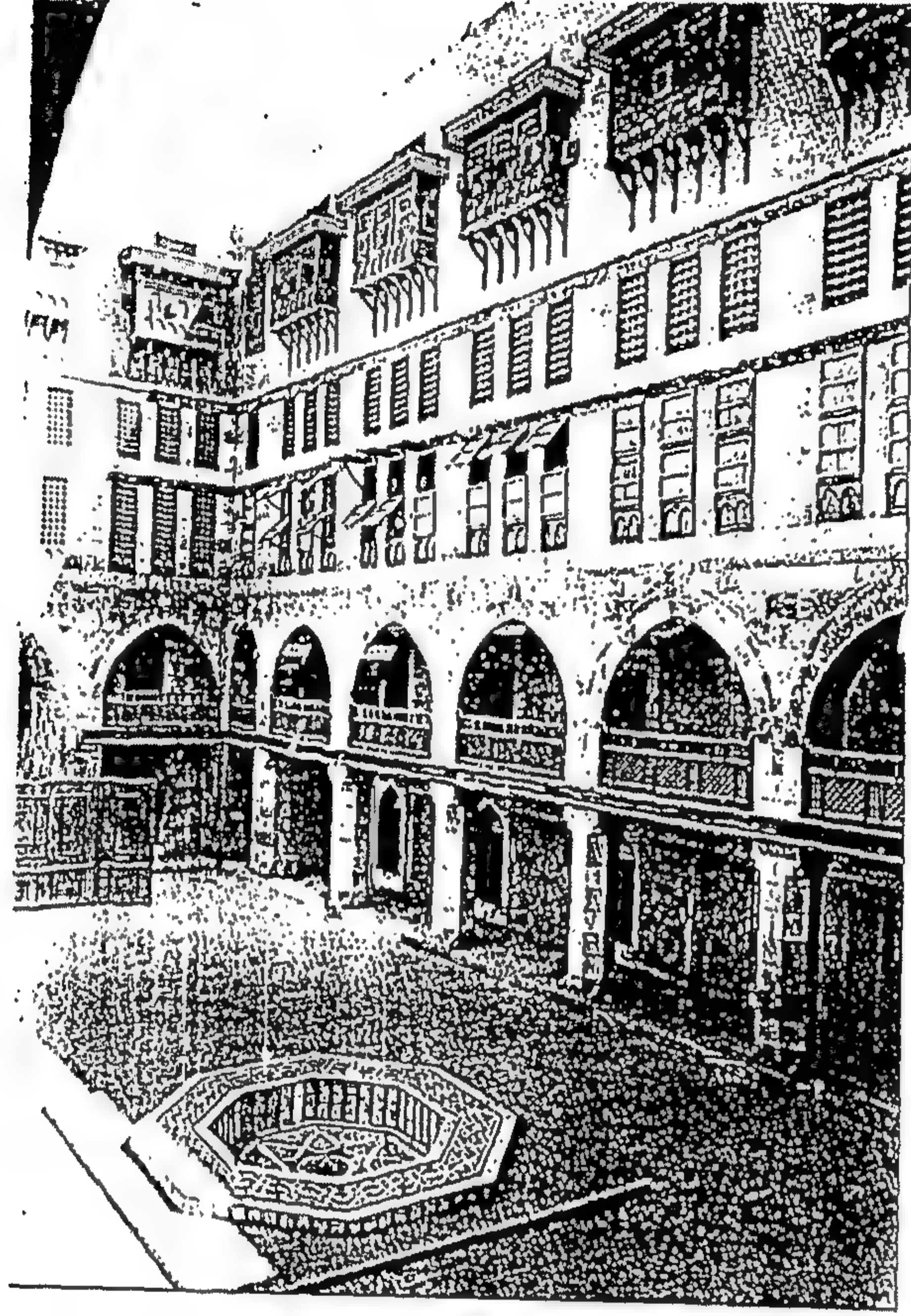


وكالة وسيل وكتاب قايتباي بحى الأزهر - الواجهة

لوحة  
(٢٤)

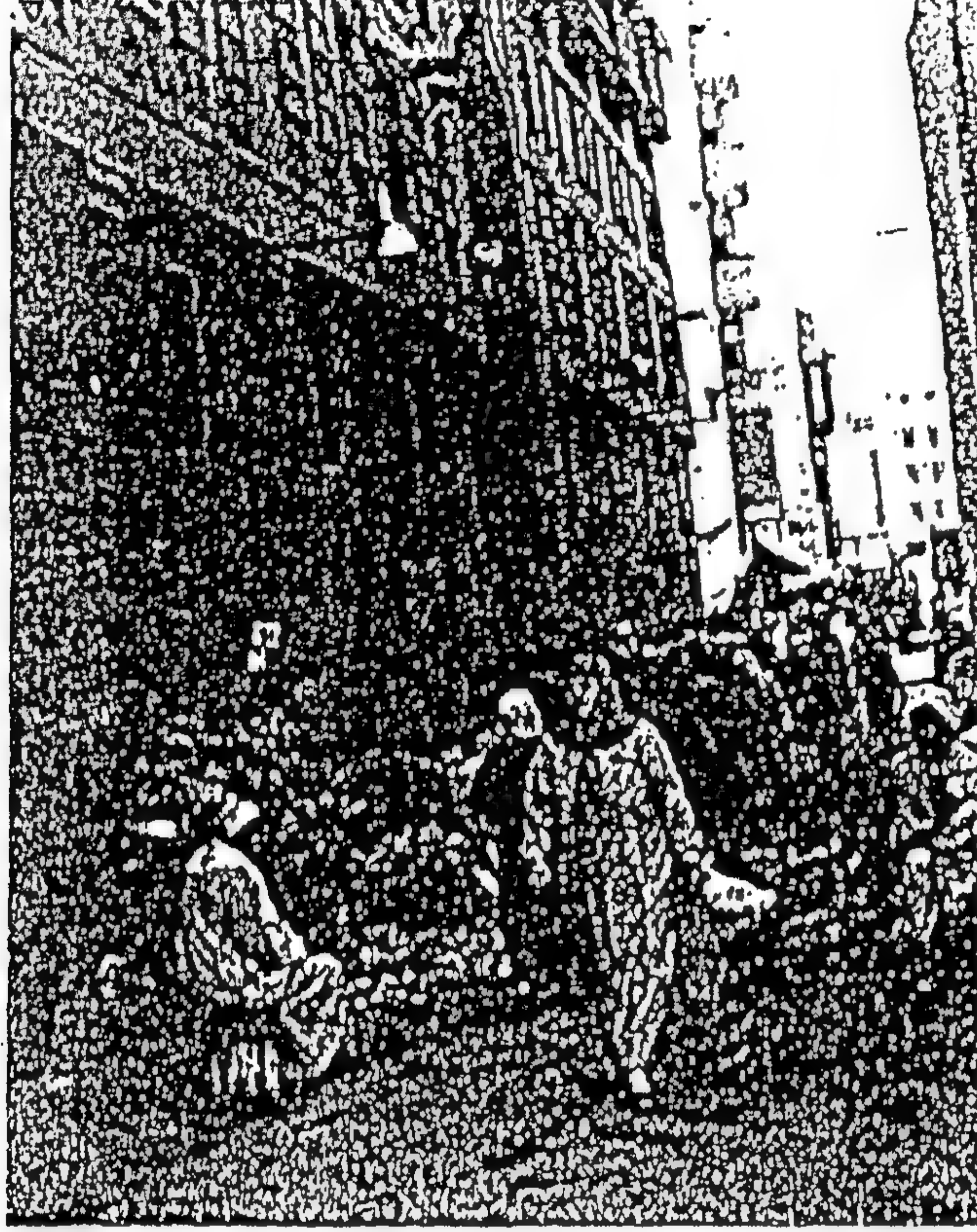






مجموعة الغوري بخان الخليلى- منظور داخلى بعد ازالة الطابق الثالث من الربع

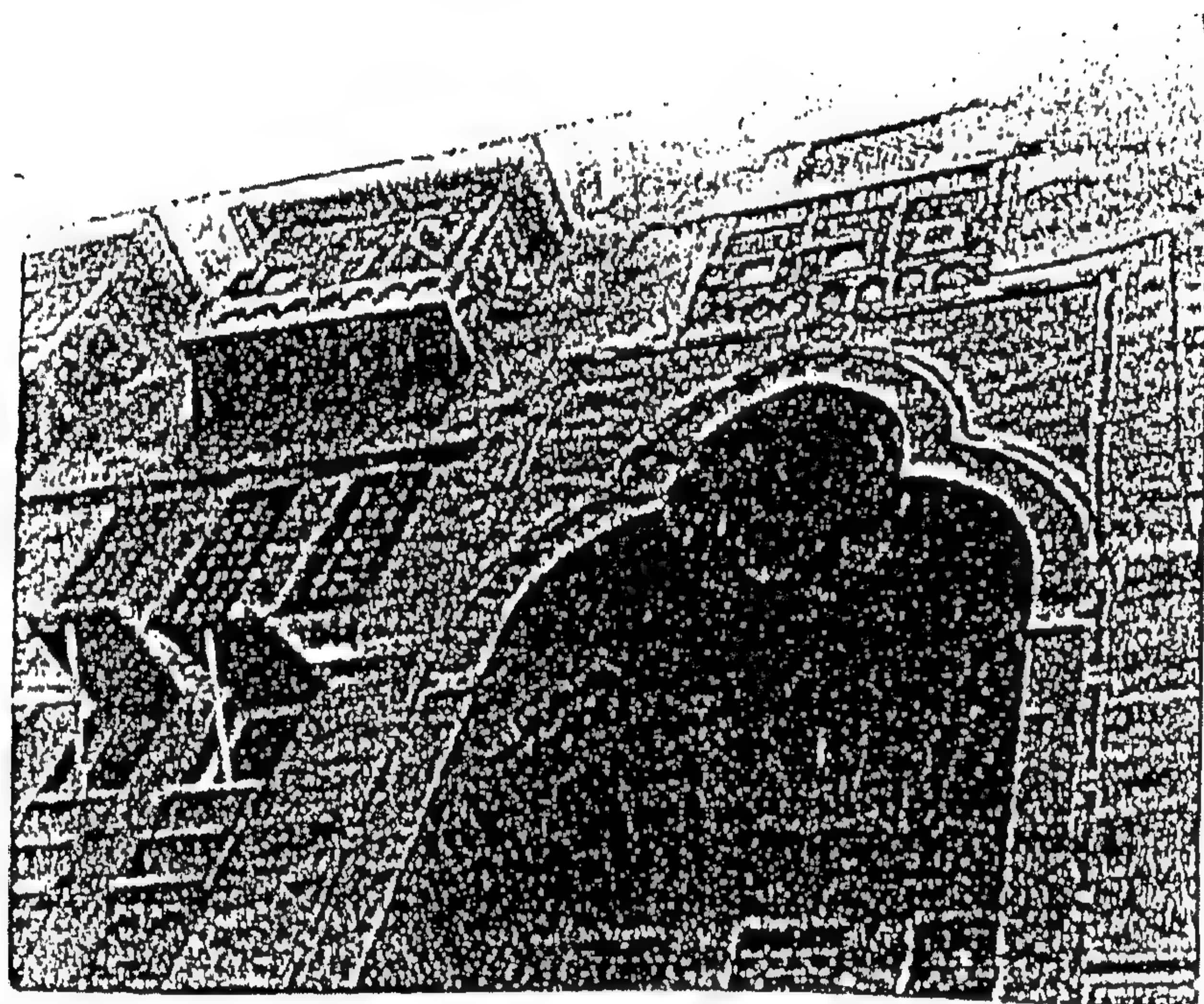




مجموعة الغوري بخان الخليلى - الواجهه البحرية للوكالة



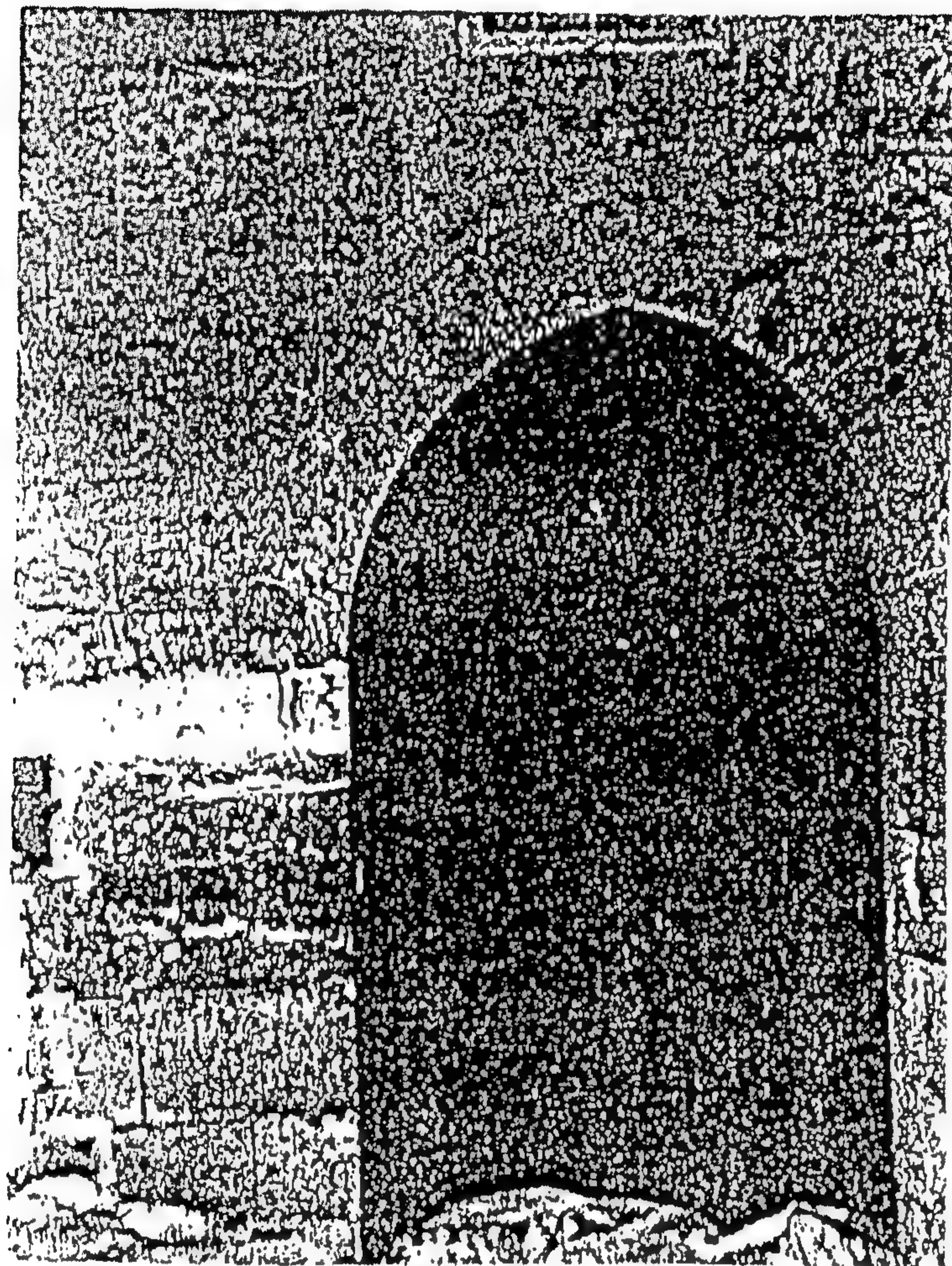




مجموعة الغوري بخان الخليلى - الجزء العلوى من المدخل الرئيسى

لوحة  
( ٢٧ )

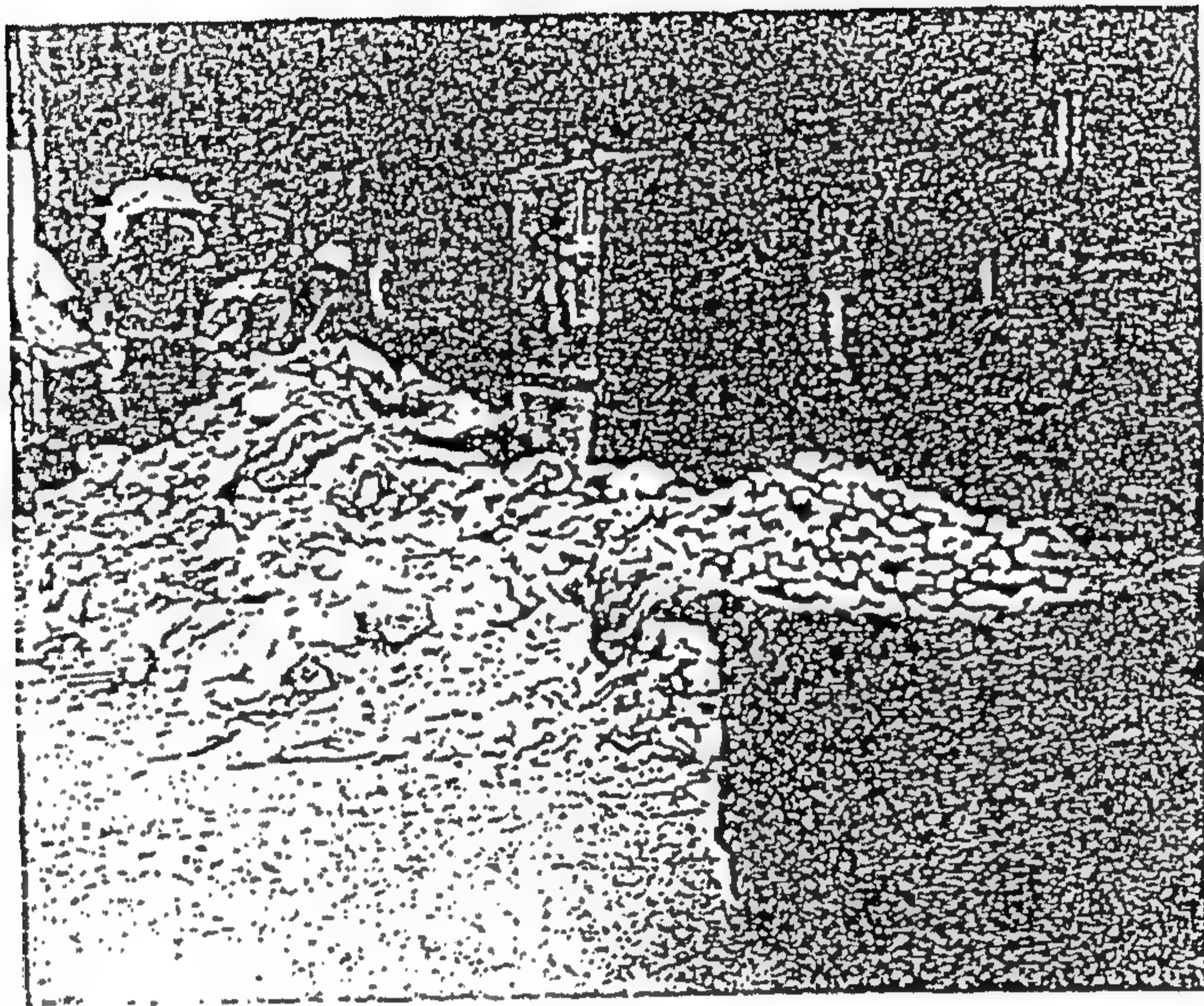




مجموعة الغوري بخان الخليلي- المدخل الجانبى على اليسار من الواجهه الرئيسيه





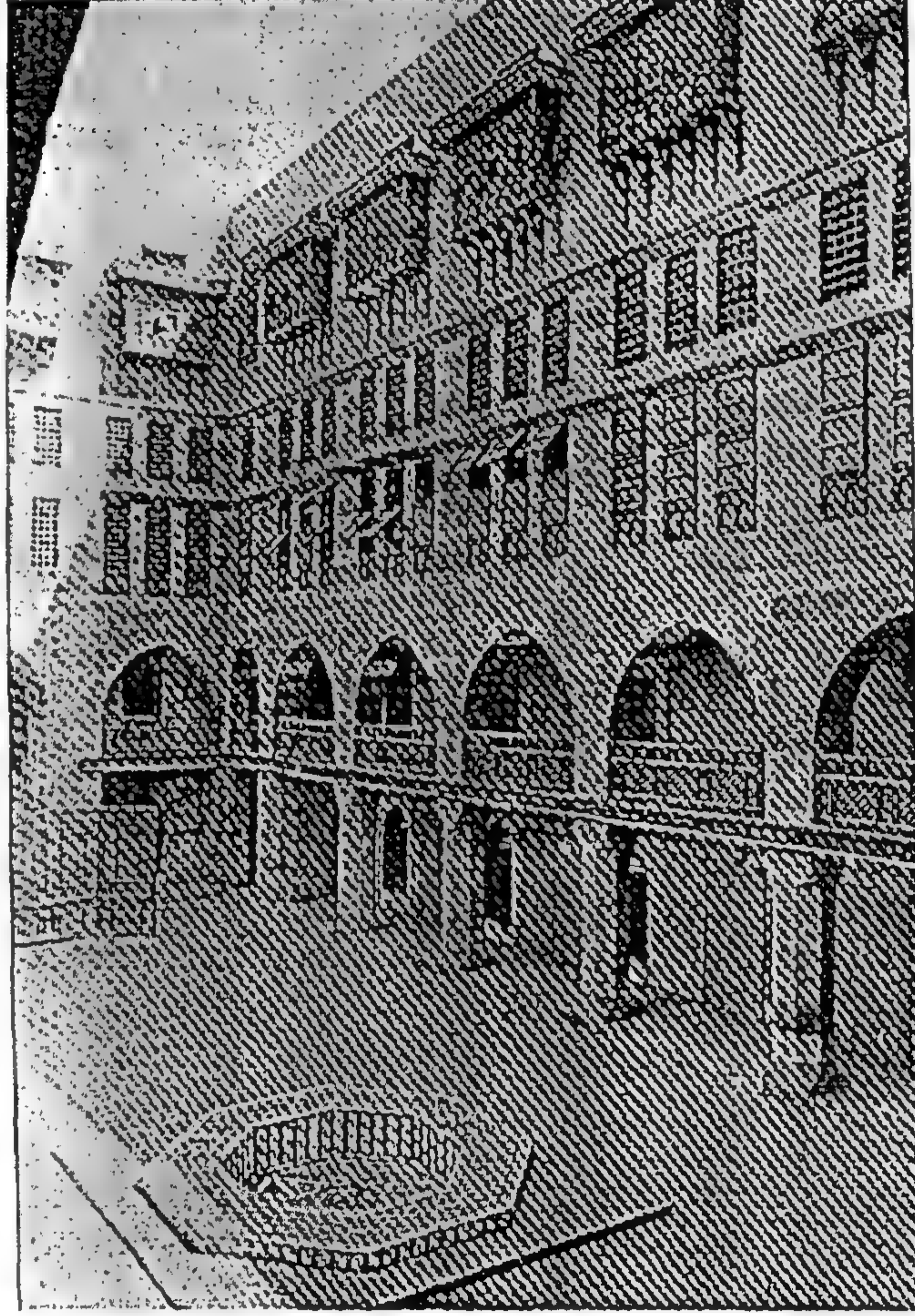


مجموعة الغوري بخان الخليلى- الأنقاض المختلفة من عملية التجديد

لوحة  
(٢٩)







وكالة الغورى منظر داخلى من الصحن  
٩٠٩-٩١٠هـ / ١٥٠٣-١٥٠٤م

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(٣٠)



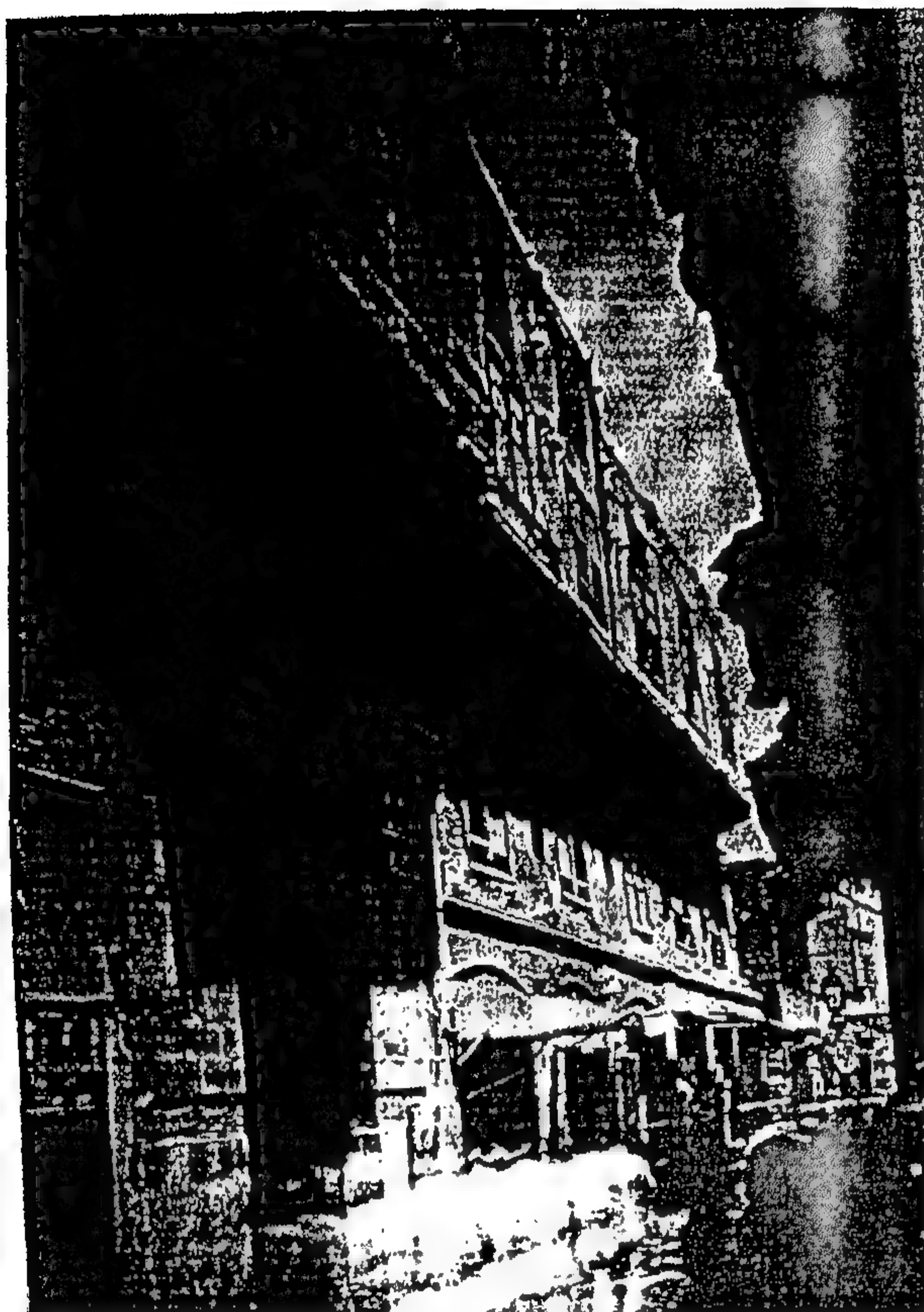




خان الخليلي في القرن الثامن عشر





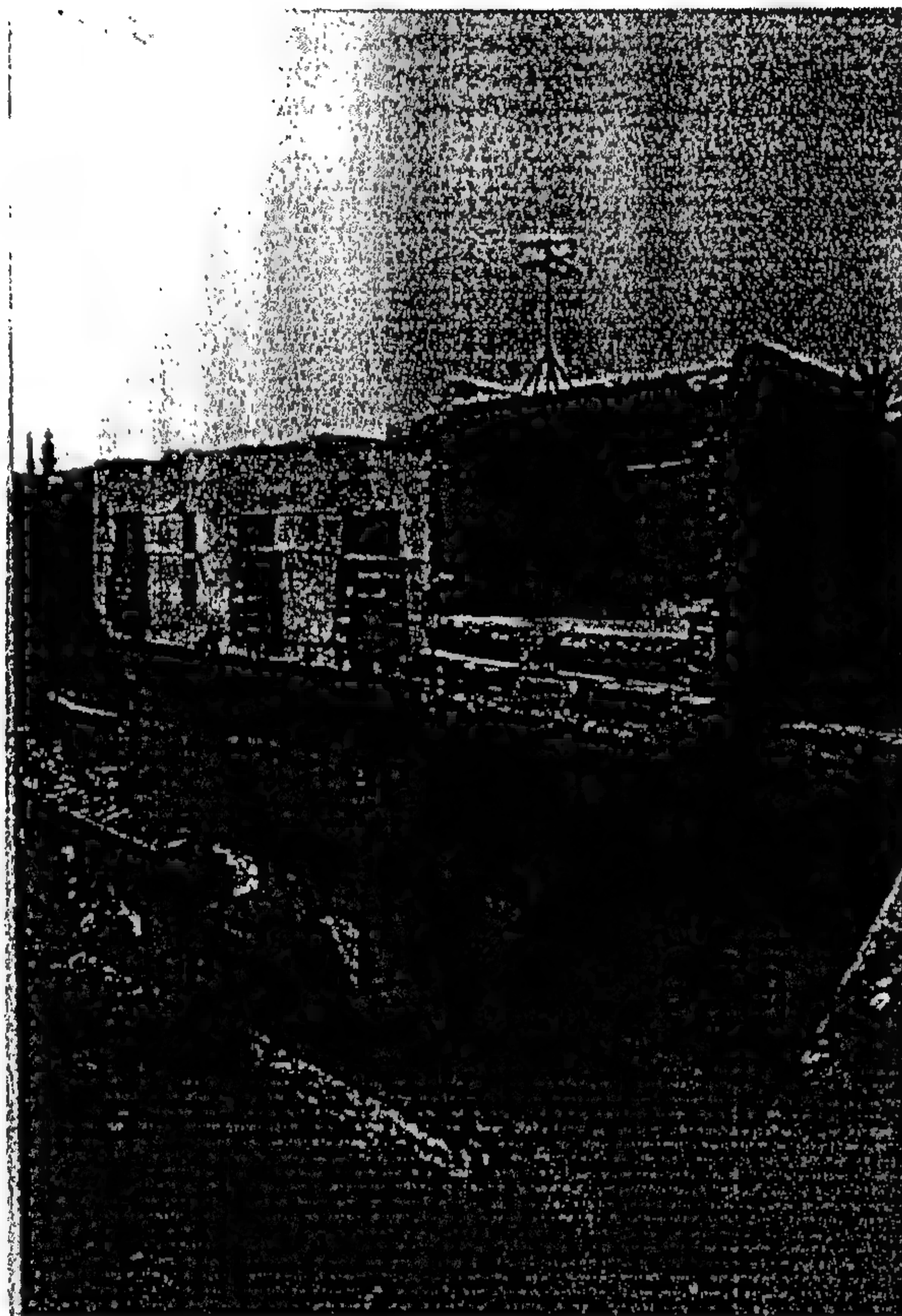


وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها  
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
(١٣٢)







وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها  
عن مركز تسجيل الآثار

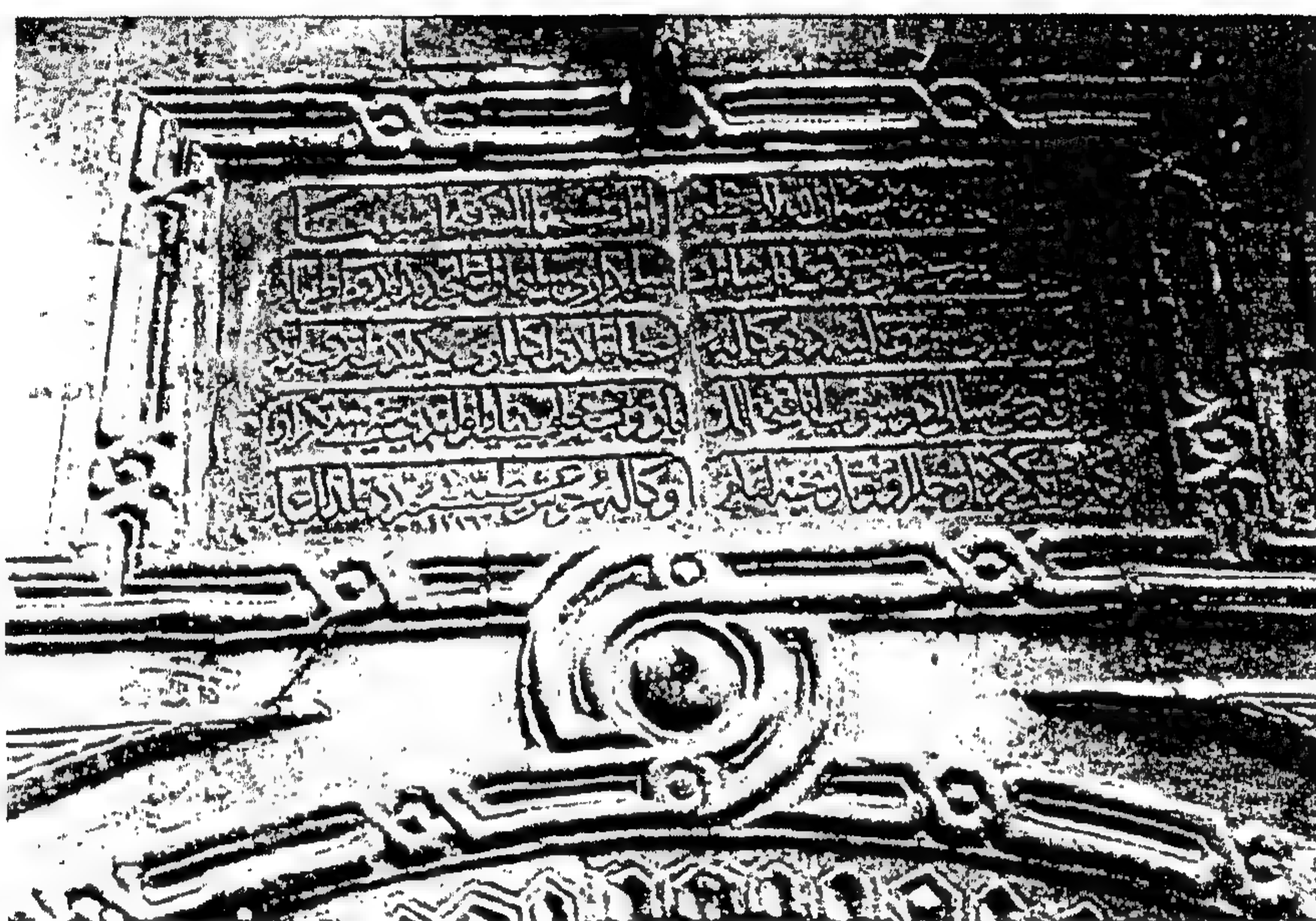
لوحة  
( ٣٢ ب )











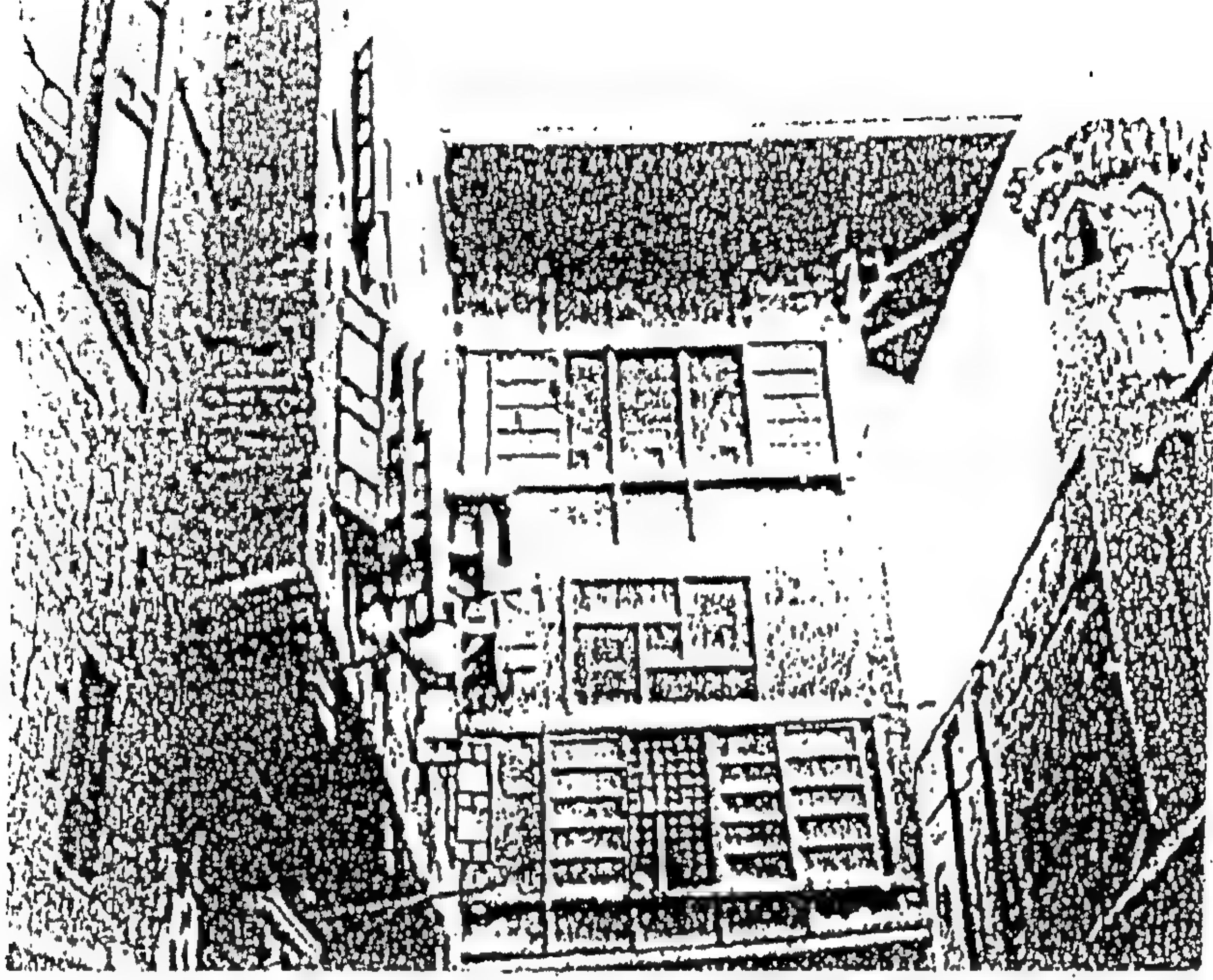
لوحة  
( ٣٤ )

النص التأسيسي أعلى المدخل وكالة السلحدار

تصوير الباحث







وكالة وواجهة منزل اودة باشا- الجانب الأمامي من روشن المسكن الذي بأعلى مدخل الوكالة

لوحة  
( ٣٦ )

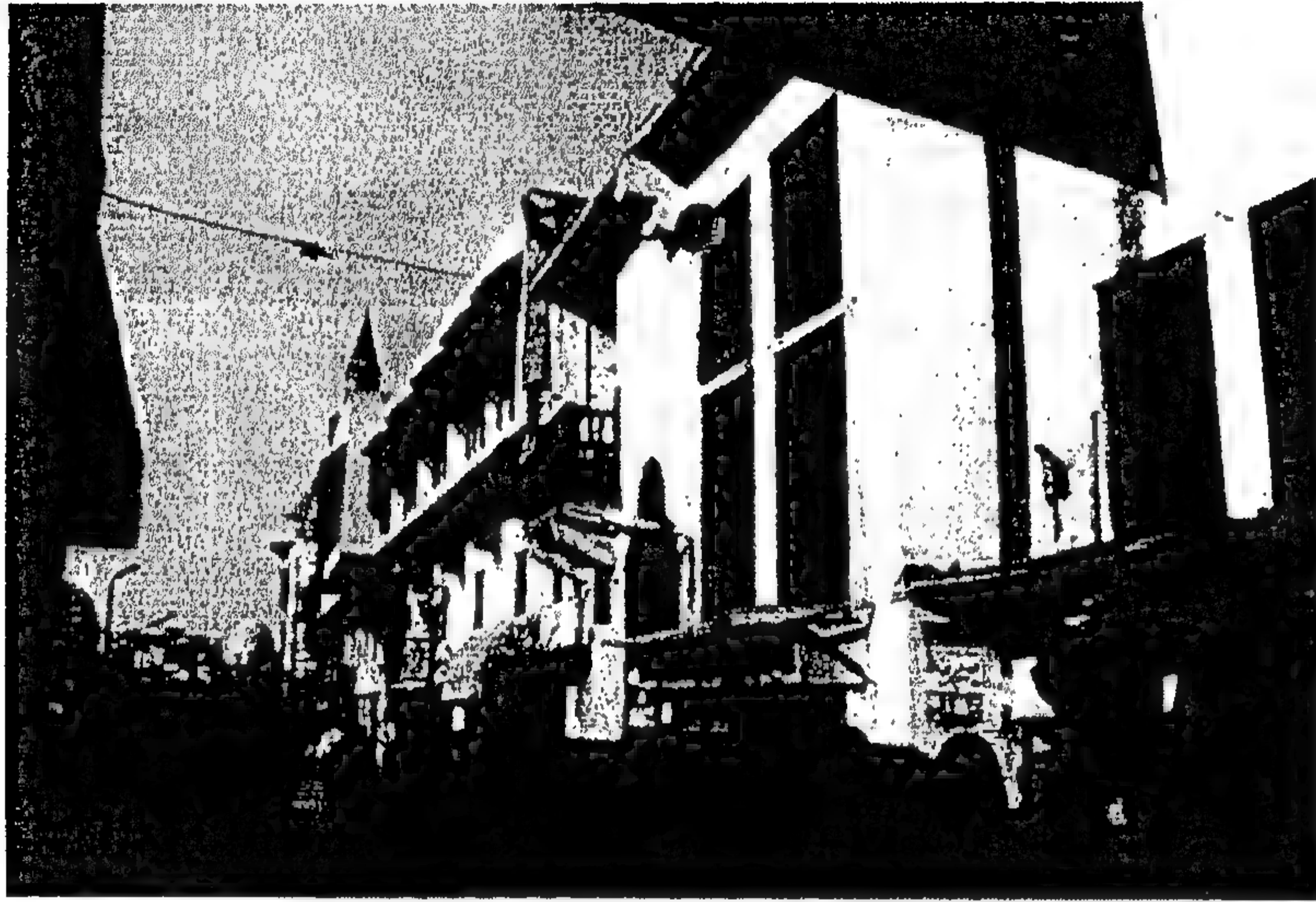




أودة باشا المدخل المشترك بين المسكن رقم ٦ ومنزل أودة باشا  
مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ٣٧ )



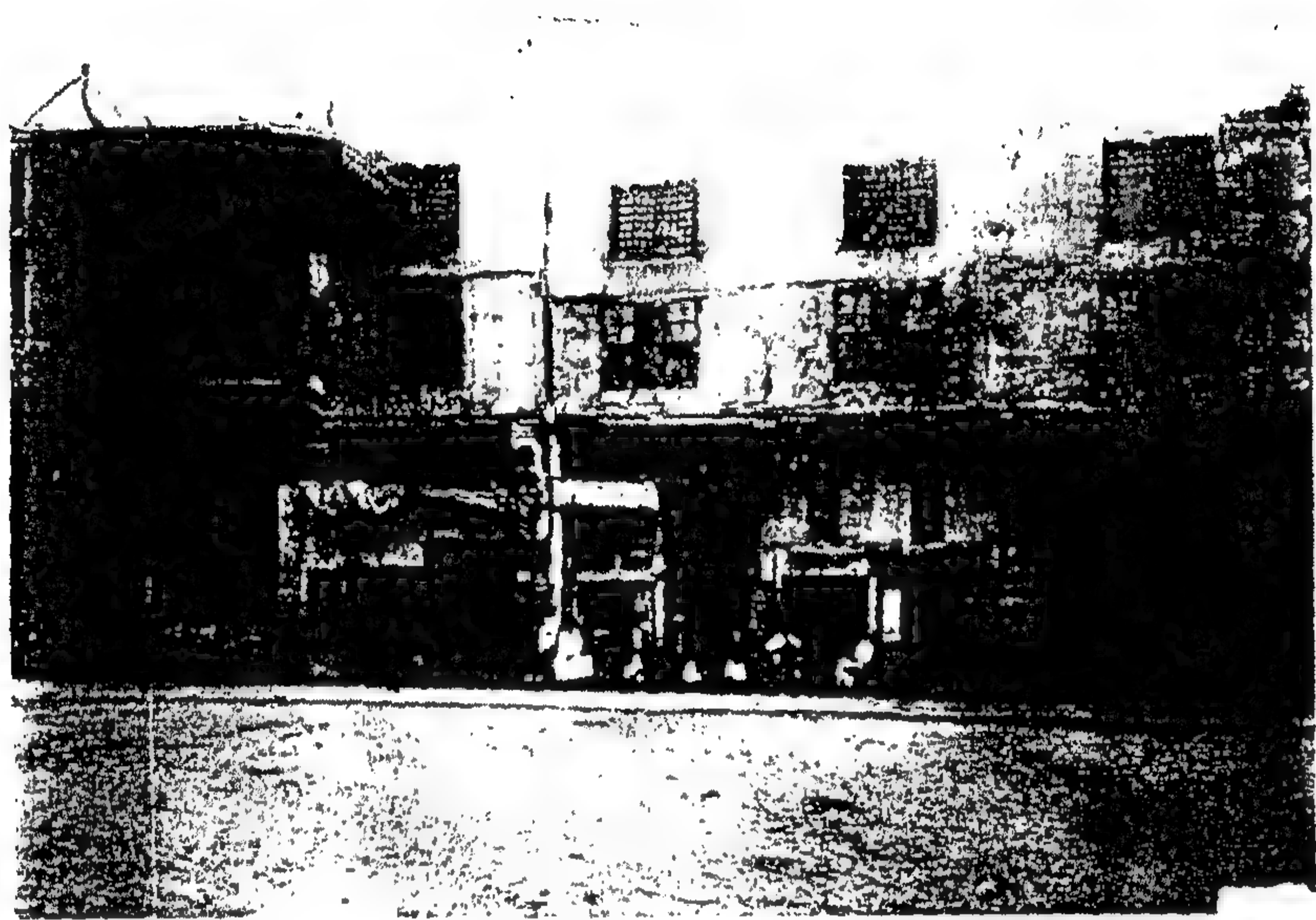


أودة باشا (الواجهة الشرقية)  
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ٣٨ )







وكالة واجهة منزل اودة باشا- سقف قاعة الطابق برقع اوده باشا  
عن مركز تسجيل الاثار

لوحة  
( ٣٩ )

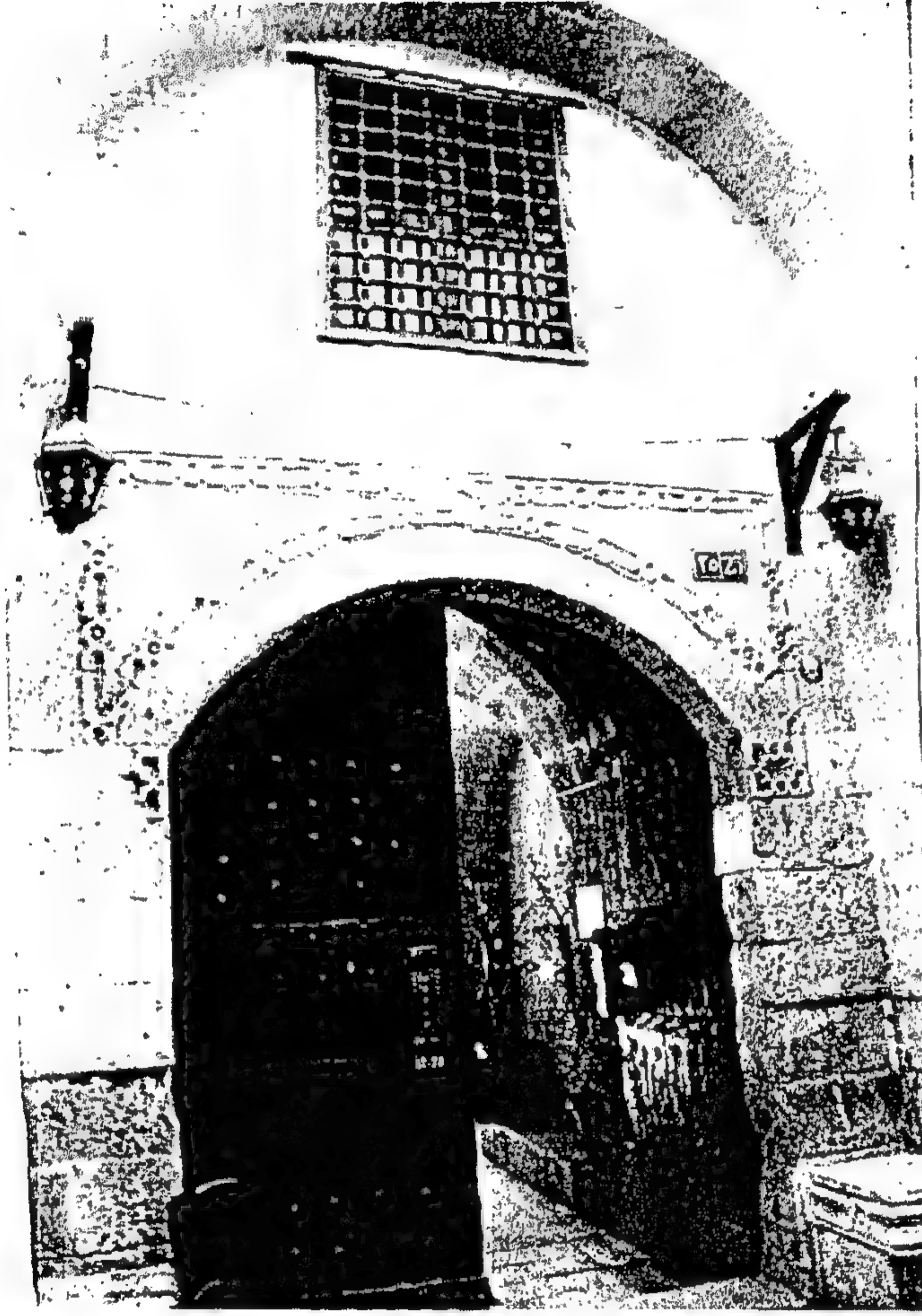




للواجهة الشمالية الشرقية لوكالة بازرعه ( وكالة الحمص )  
 ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م  
 وتظهر الكواويل حاملة الربيع

لوحه  
 ( ٤١ )





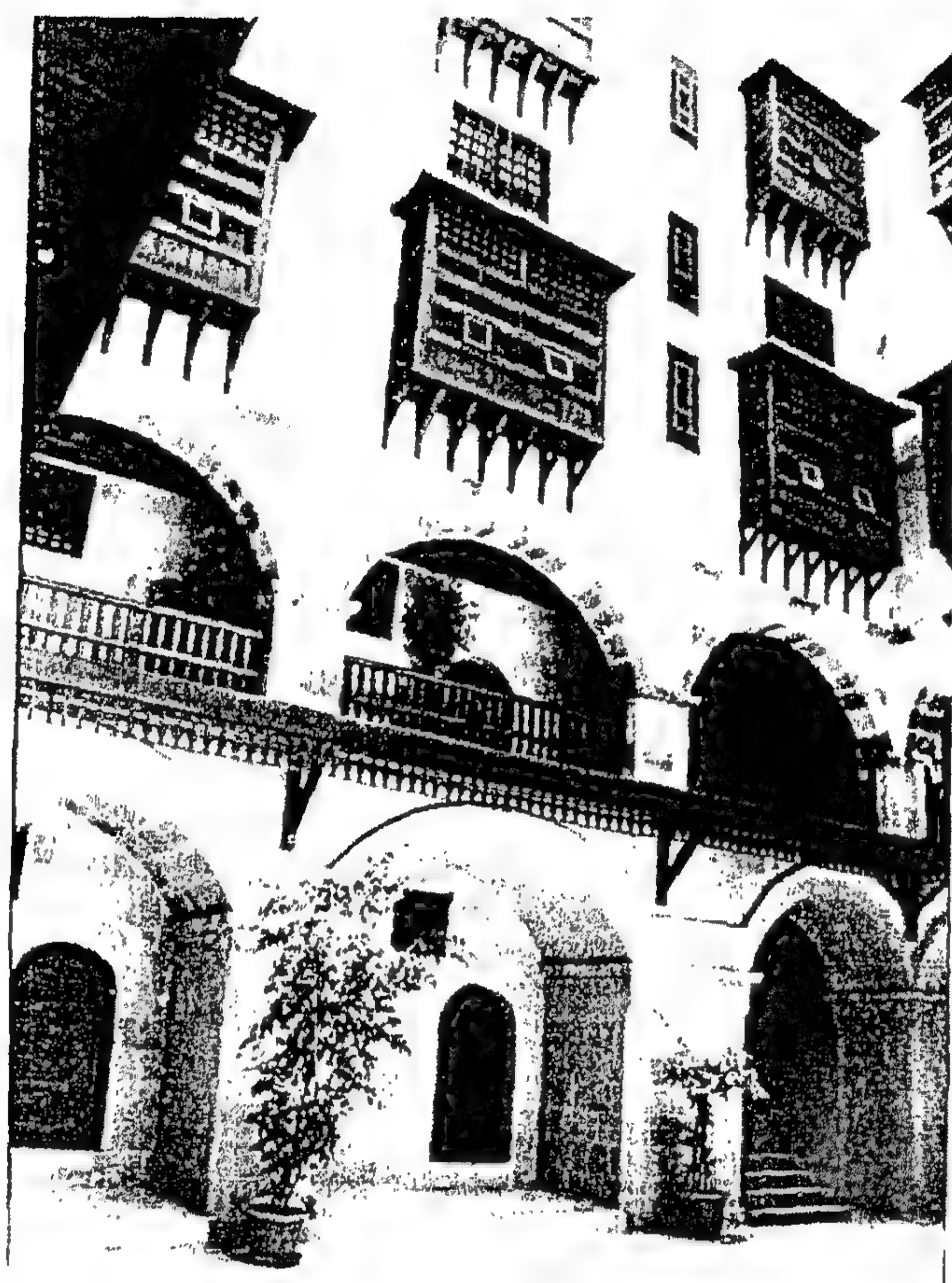
وكالة بازرعه ( وكالة الحمص ) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م  
المدخل الرئيسي

تصوير الباحث

لوحة  
( ٤٢ )







وكالة بازرعه ( وكالة الحمص ) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م  
الدخلات أمام الحواصل والمشربيات

تصوير الباحث

لوحة  
( ٤٣ )





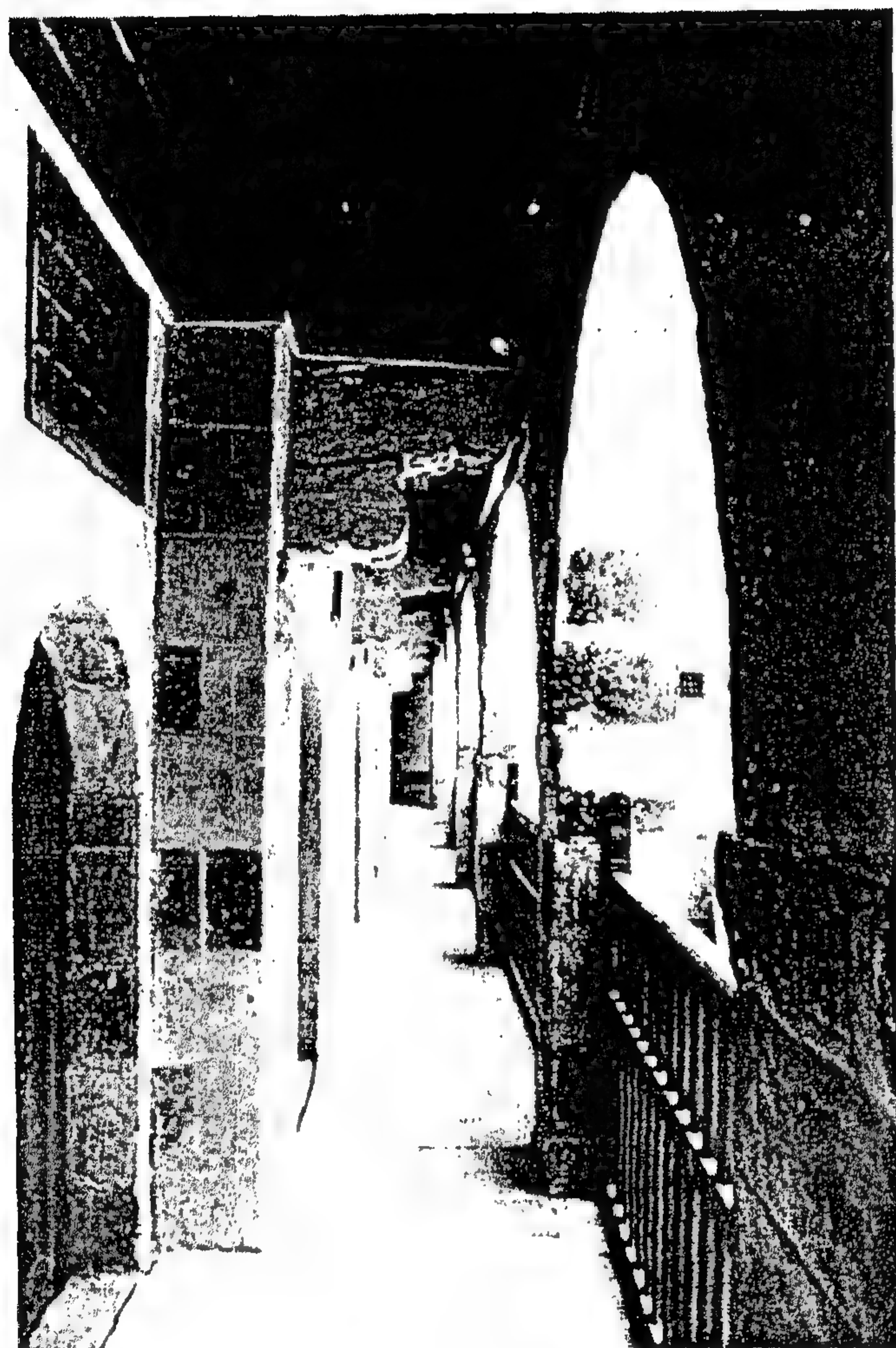
وكالة بازرعه ( وكالة الحمص ) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م  
الرفرف الخشبي الدائر بصحن الوكالة

تصوير الباحث

لوحة  
( ٤٤ )







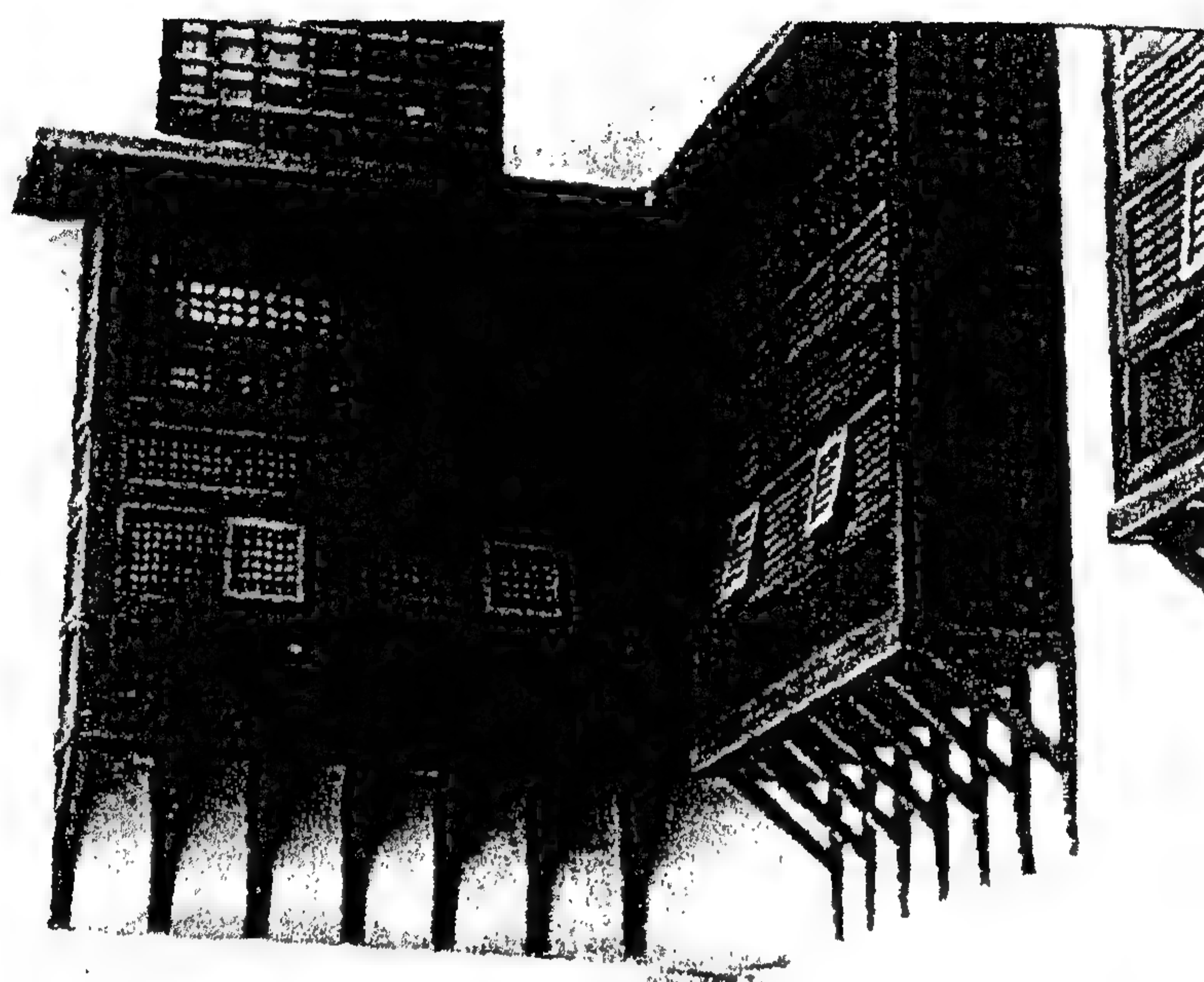
وكالة بازرعه ( وكالة الحمص ) ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م  
المجاز الدائر حول الصحن

تصوير الباحث

لوحة  
( ٤٥ )





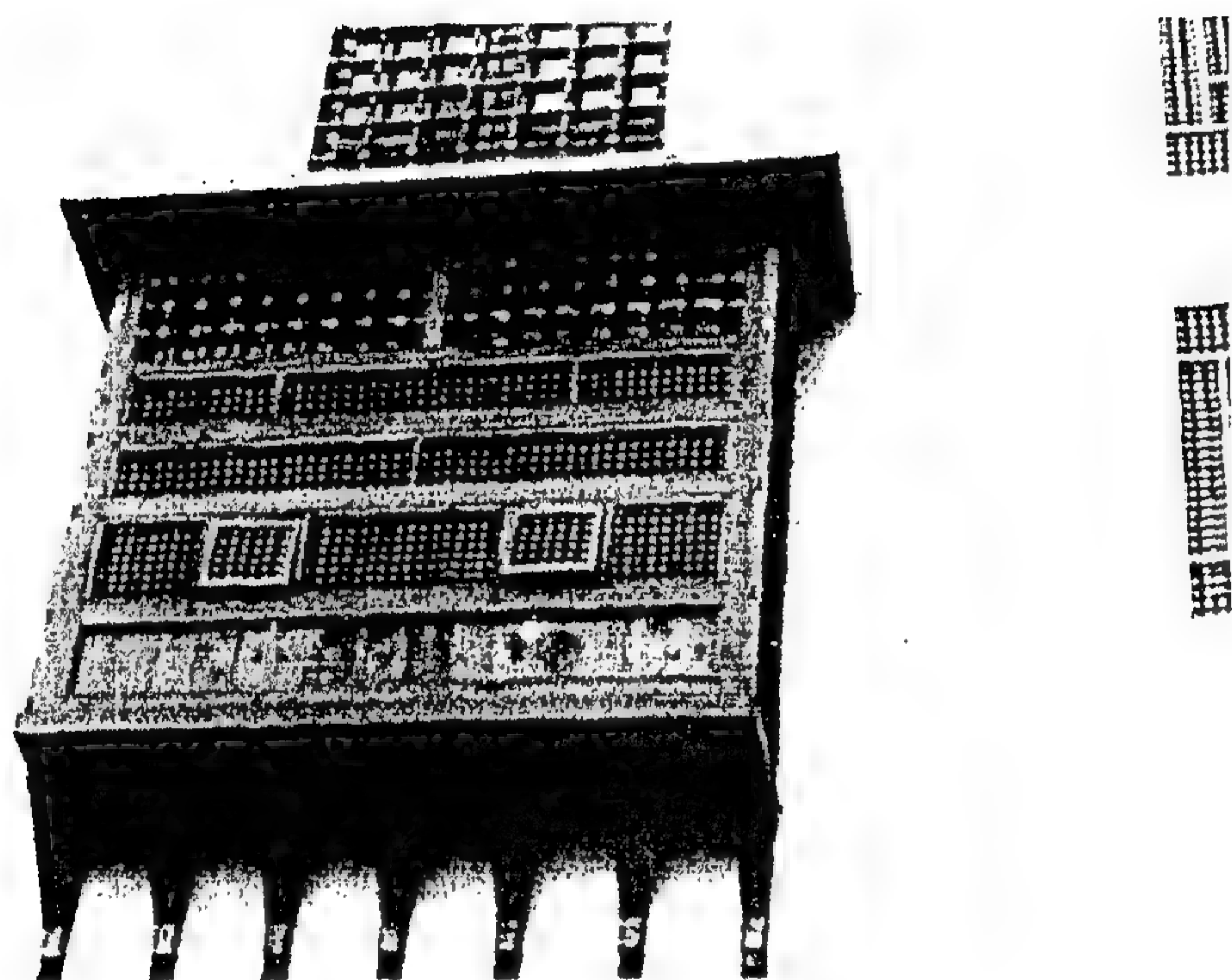


وكالة بازرعه ( وكالة الحمص ) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م  
مشروية مطالة على الصحن

تصوير الباحث

لوحة  
( ٤٦ )





مركز تسجيل الاثار

نموذج المشرايية خاصة وكالة بازرعة

لوحة  
( ١٤٦ )





وكالة يازرعه ( وكالة الحمص ) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م  
المشربيات حول الصحن

تصوير الباحث

نوحه  
( ٤٧ )





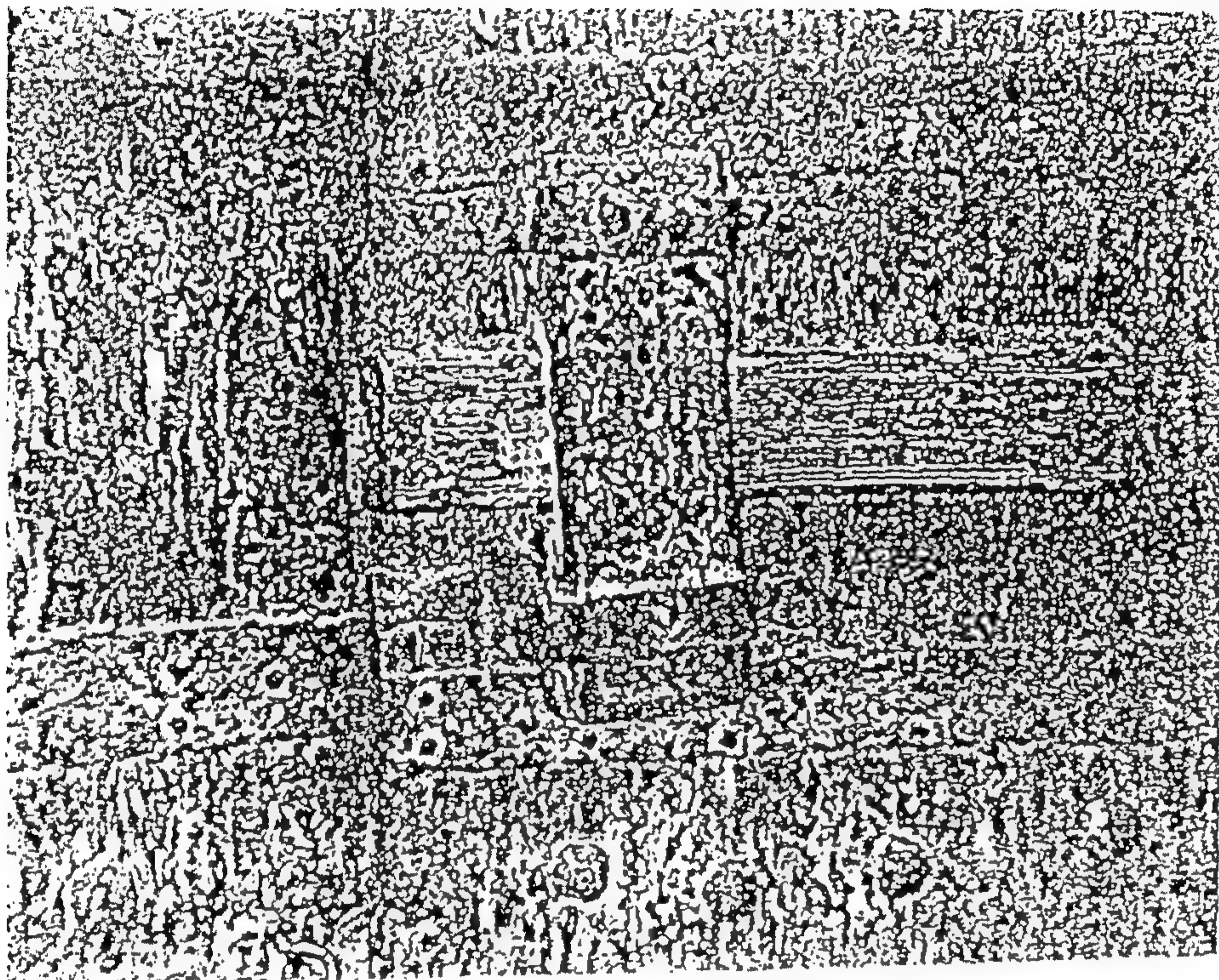


لوحة  
( ٤٨ )

منظور لواجه وكالة بازرعة

مركز تسجيل الآثار



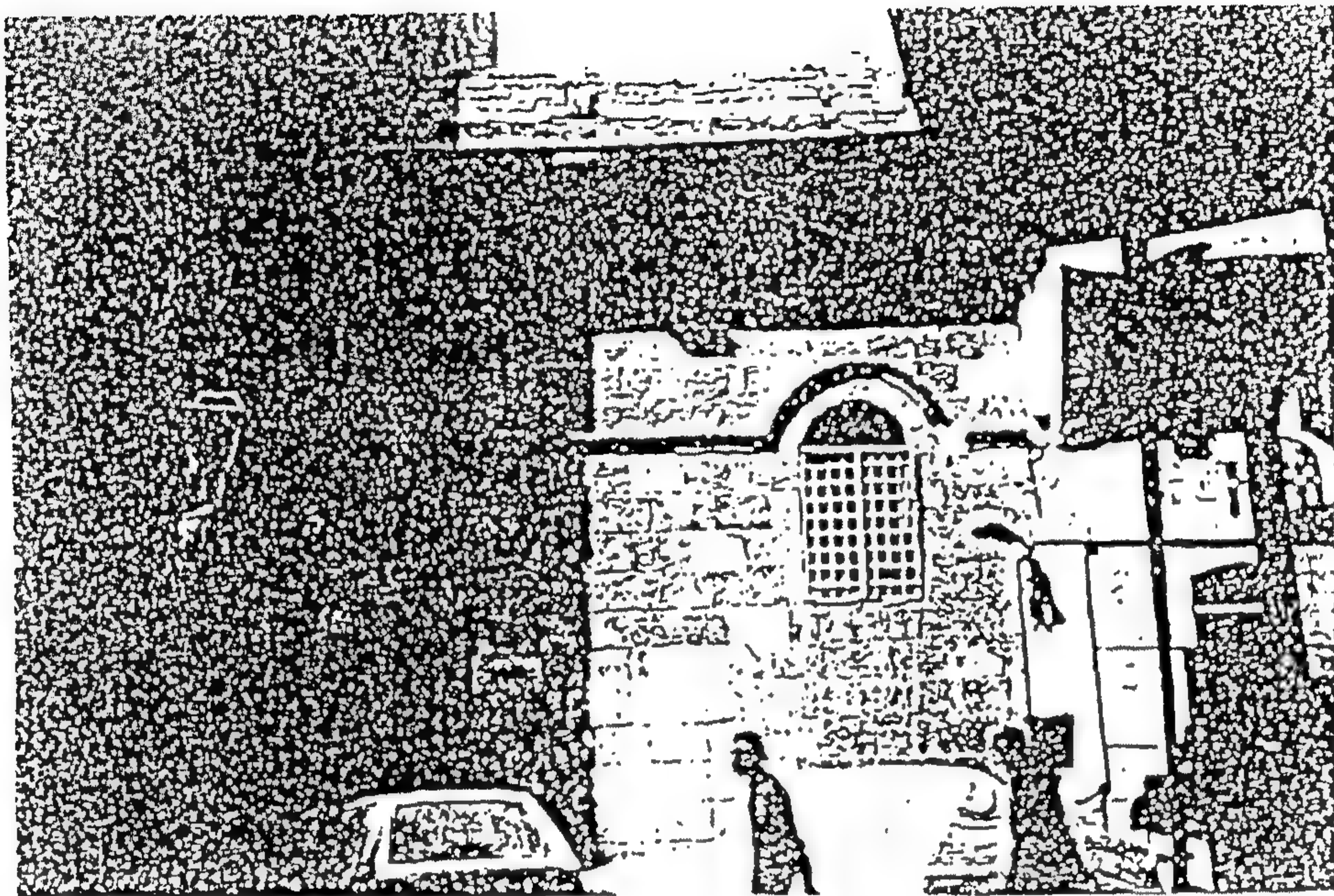


وكالة بازرعة - وكالة الحمص - المزلاج الخشبي بالمدخل

لوحه  
( ٤٩ )







وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهة القبلية على عطفة القفاصين

لوحة  
( ٥٠ )







وكالة بازرعة - وكالة الحمص - جانب من الواجهه القبليه

لوحة  
(٥١)





وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهه القبليه على عطفة القفاصين

نوحه  
( ٥٢ )





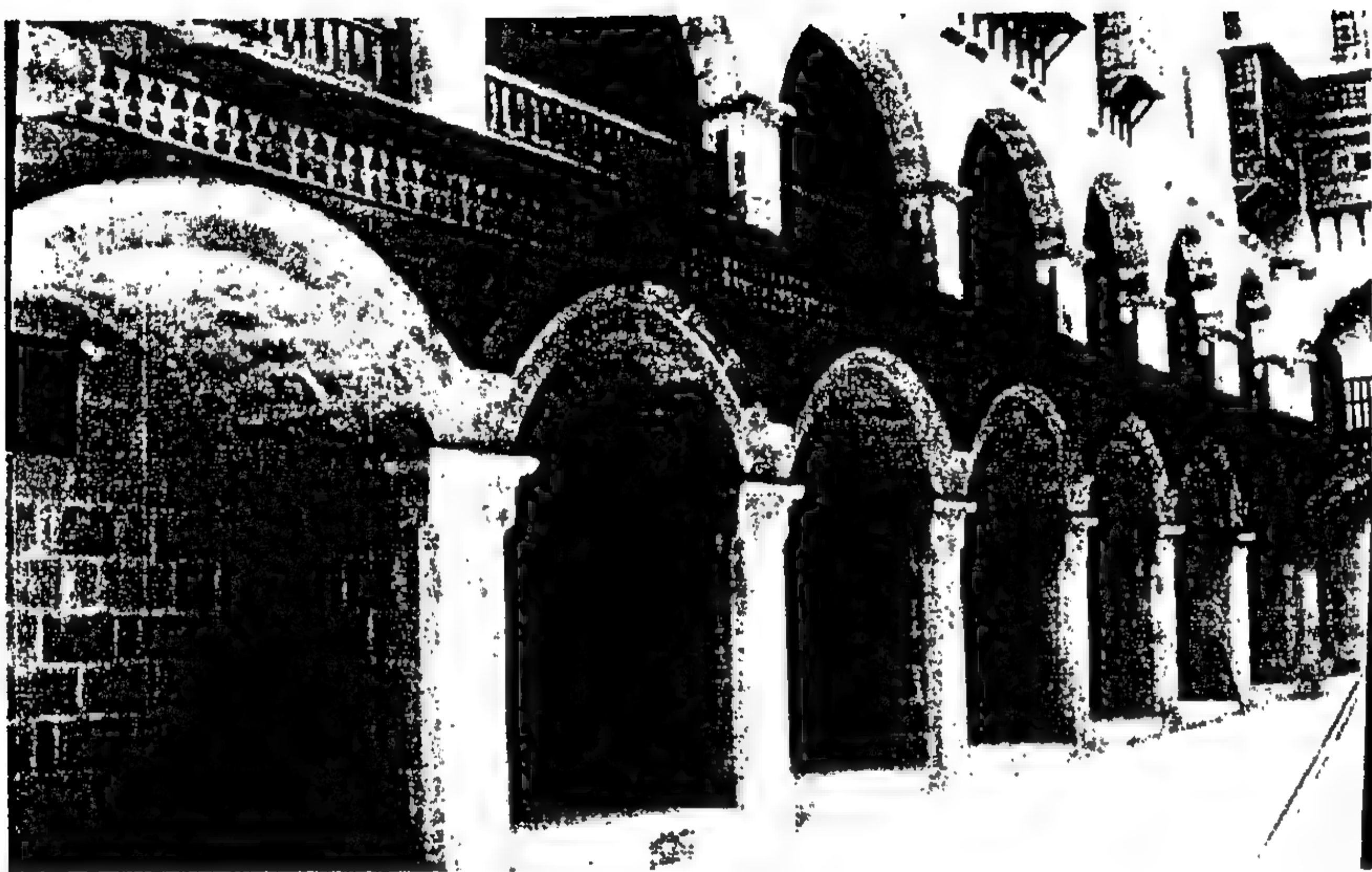


وكالة بازرعة - وكالة الحمص - بعض مساكن الربع المطلة على درب قرمز

لوحة  
( ٥٣ )





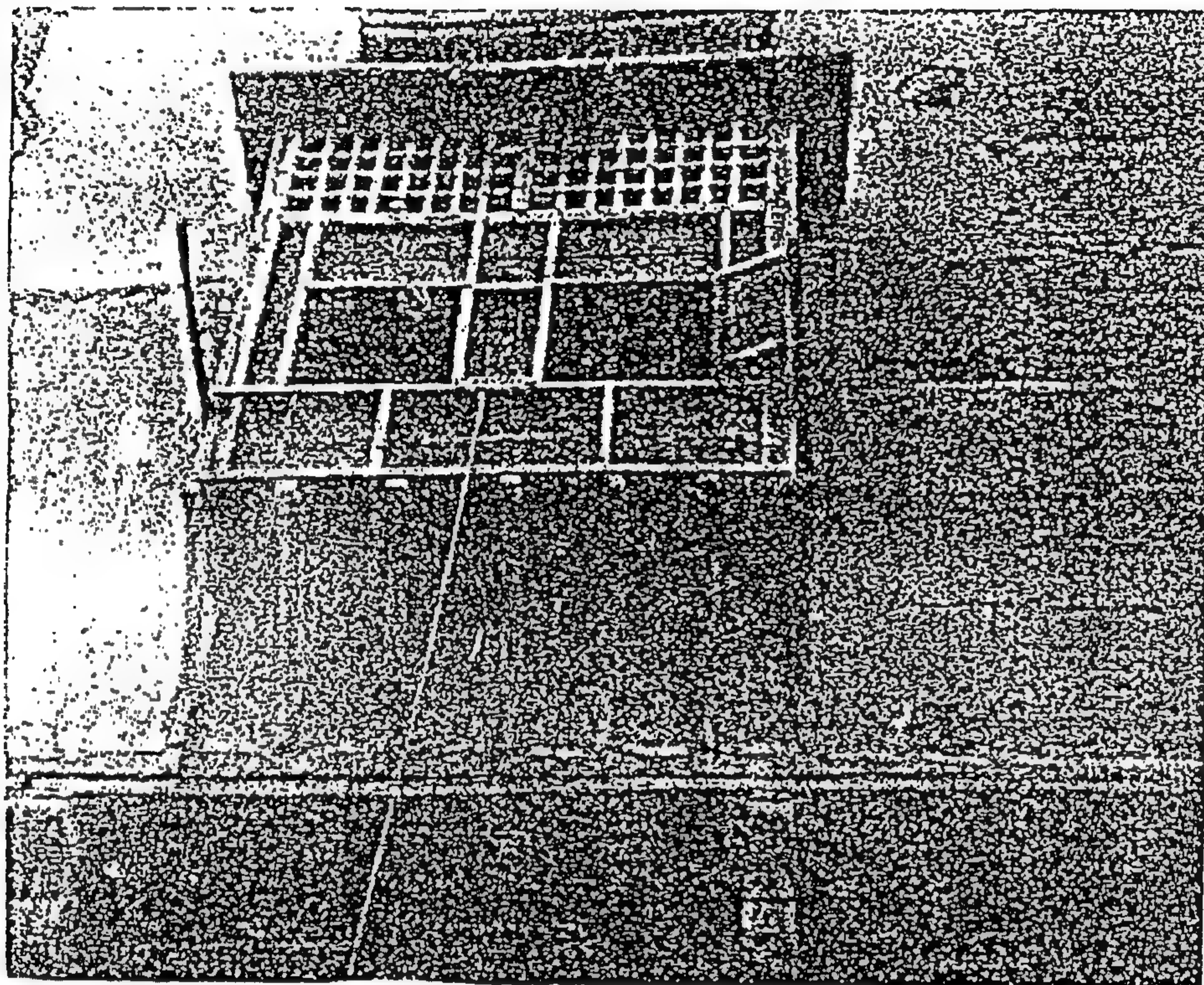


وكالة بازرعة من الداخل

لوحة  
( ٥٤ )

مركز تسجيل الآثار



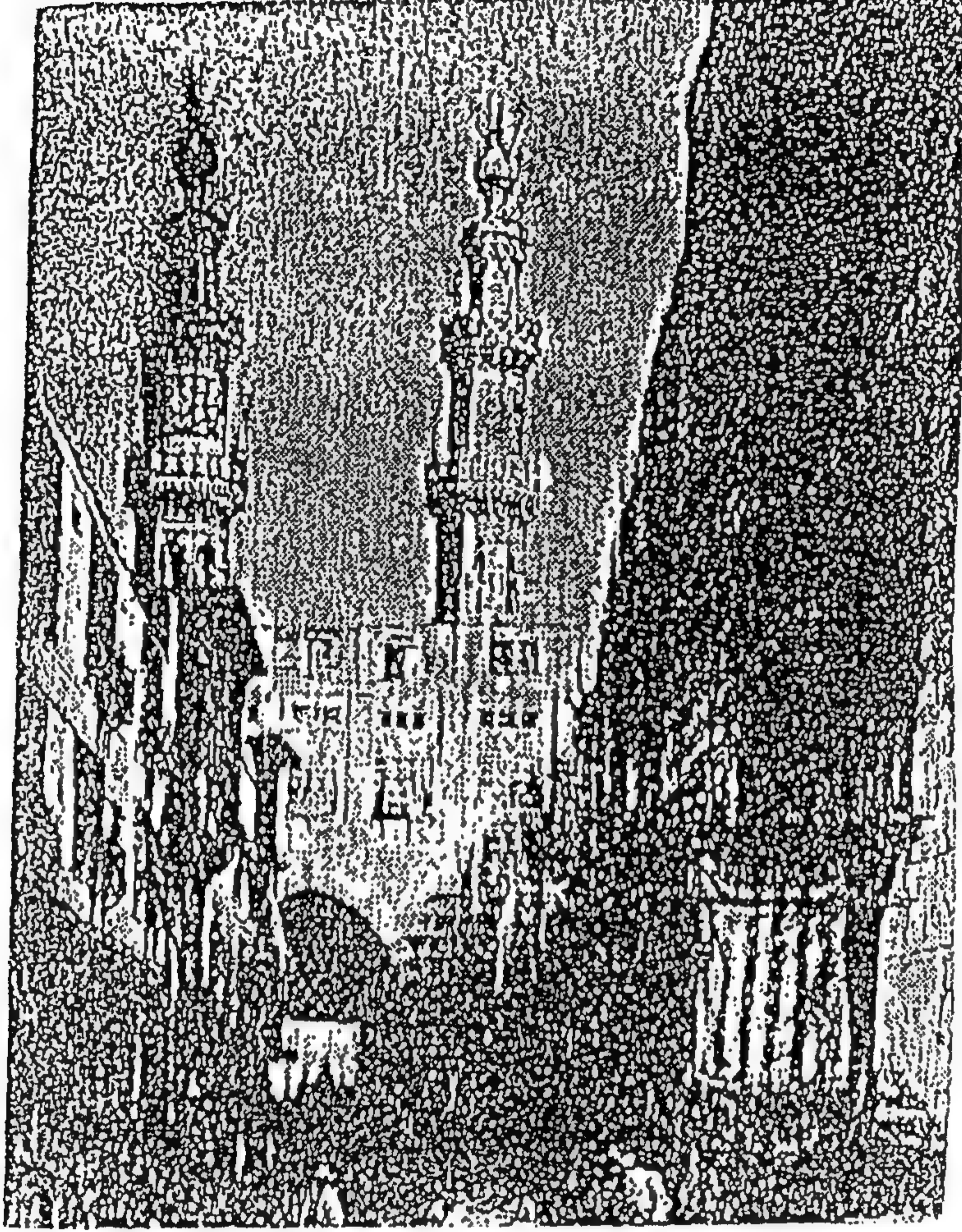


وكالة بازرعة - مشربية من خشب الخرط مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

لوحة  
( ٥٥ )







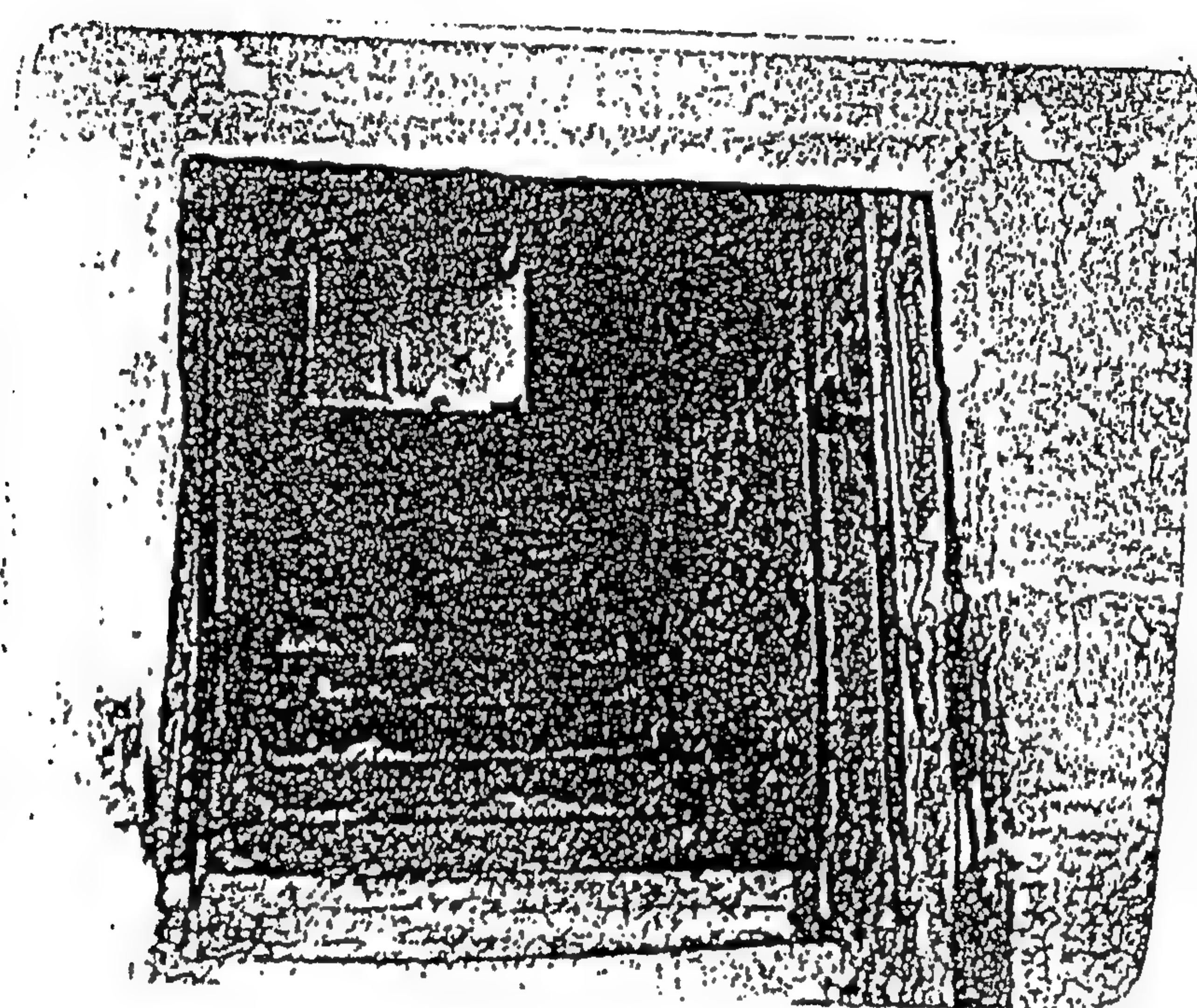
وكالة نفيسة البيضاء- منظر عام لواجهه الوكالة والربع اعلاه داخل باب زويلة

لوحة  
(٥٦)

Slanny Lane - Gate to the Mosque



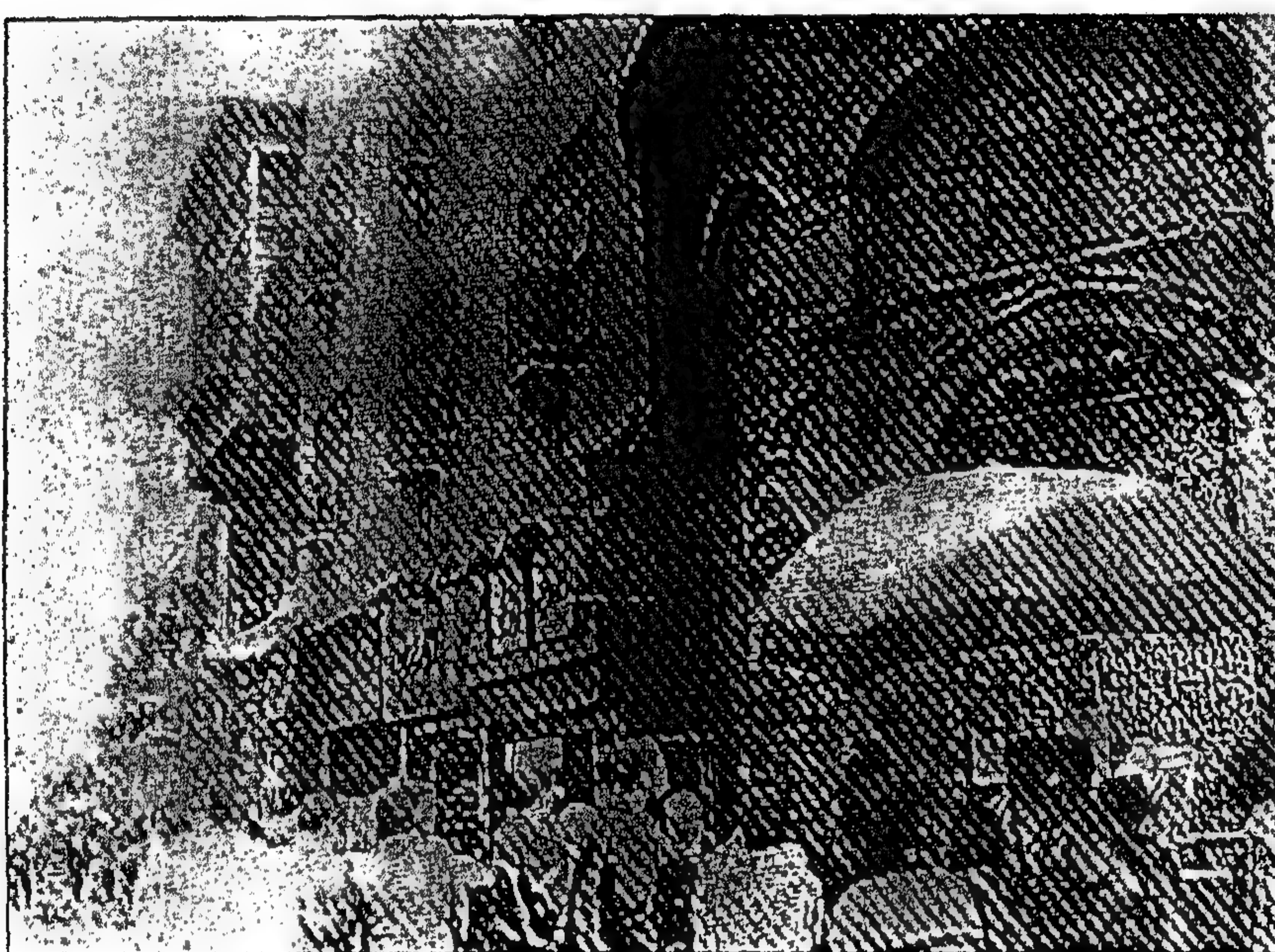




وكالة نفيسة البيضاء- مدخل مساكن الربع

لوحة  
( ٥٧ )



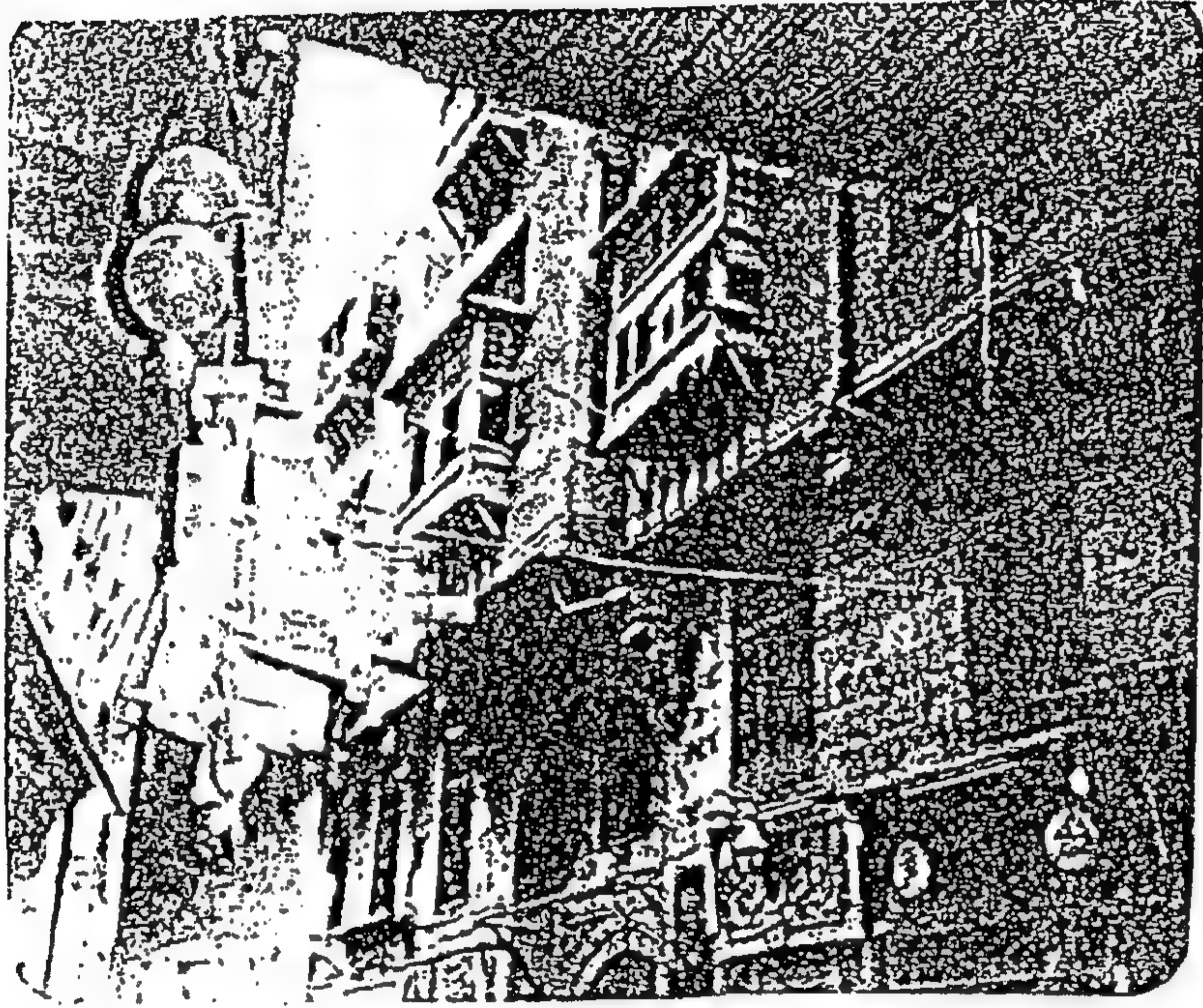


وكالة نفيسه البيضا، ١٢١١هـ / ١٧٩٦م  
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(٥٨)



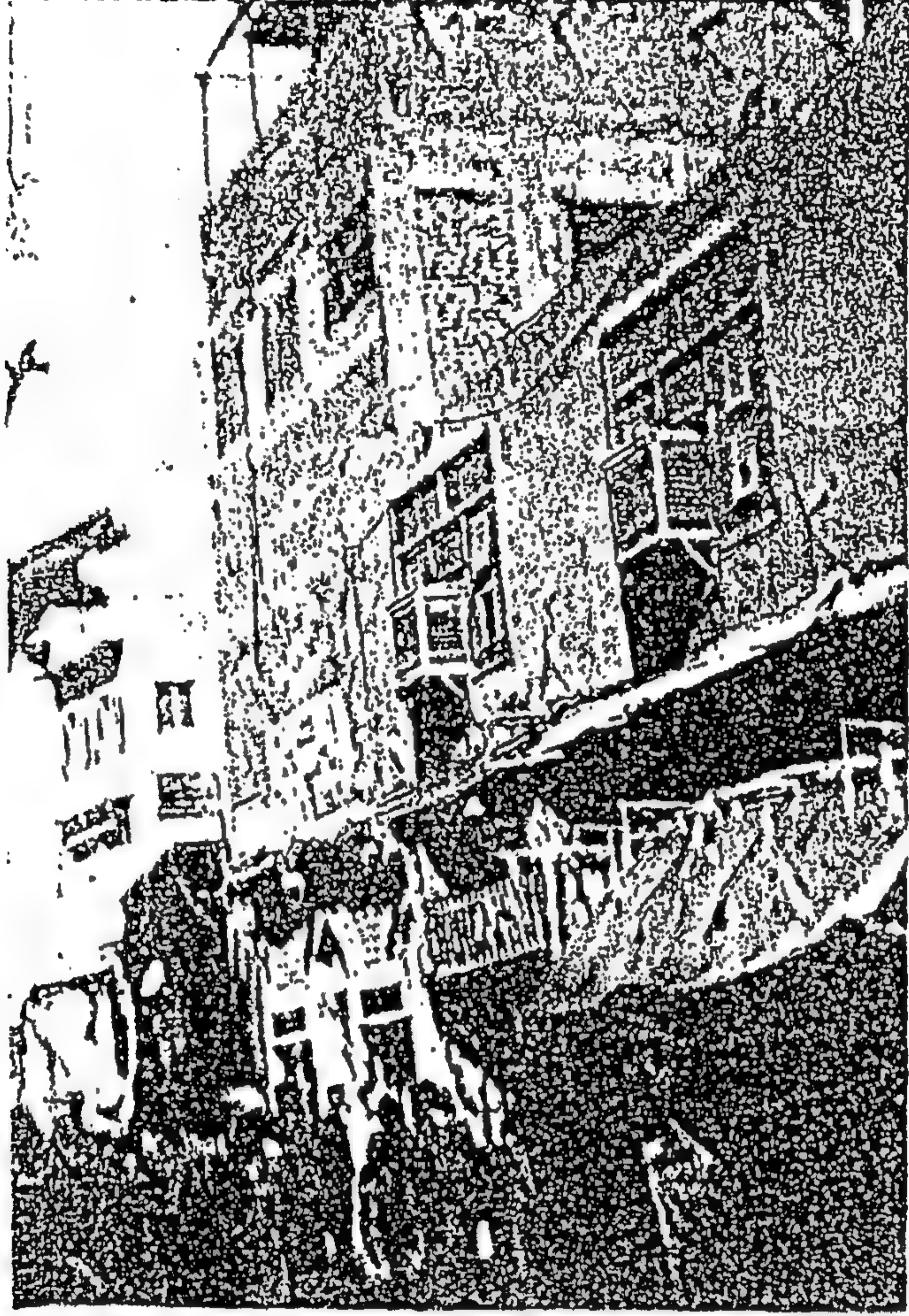




وكالة نفيسة البيضاء- الجزء السفلى للروشن الذي يعلو مدخل الوكالة من خشب الخرط







وكالة جعفر آغا - الممر المؤدى الى الاسطبل





وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨هـ / ١٦١٨م  
الدخلات أمام الحواصل

تصوير الباحث

لوحة  
(٦٢)







وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨/١٦١٨م  
بقايا الطابق السكنية

تصوير الباحث

لوحة  
(٦٣)





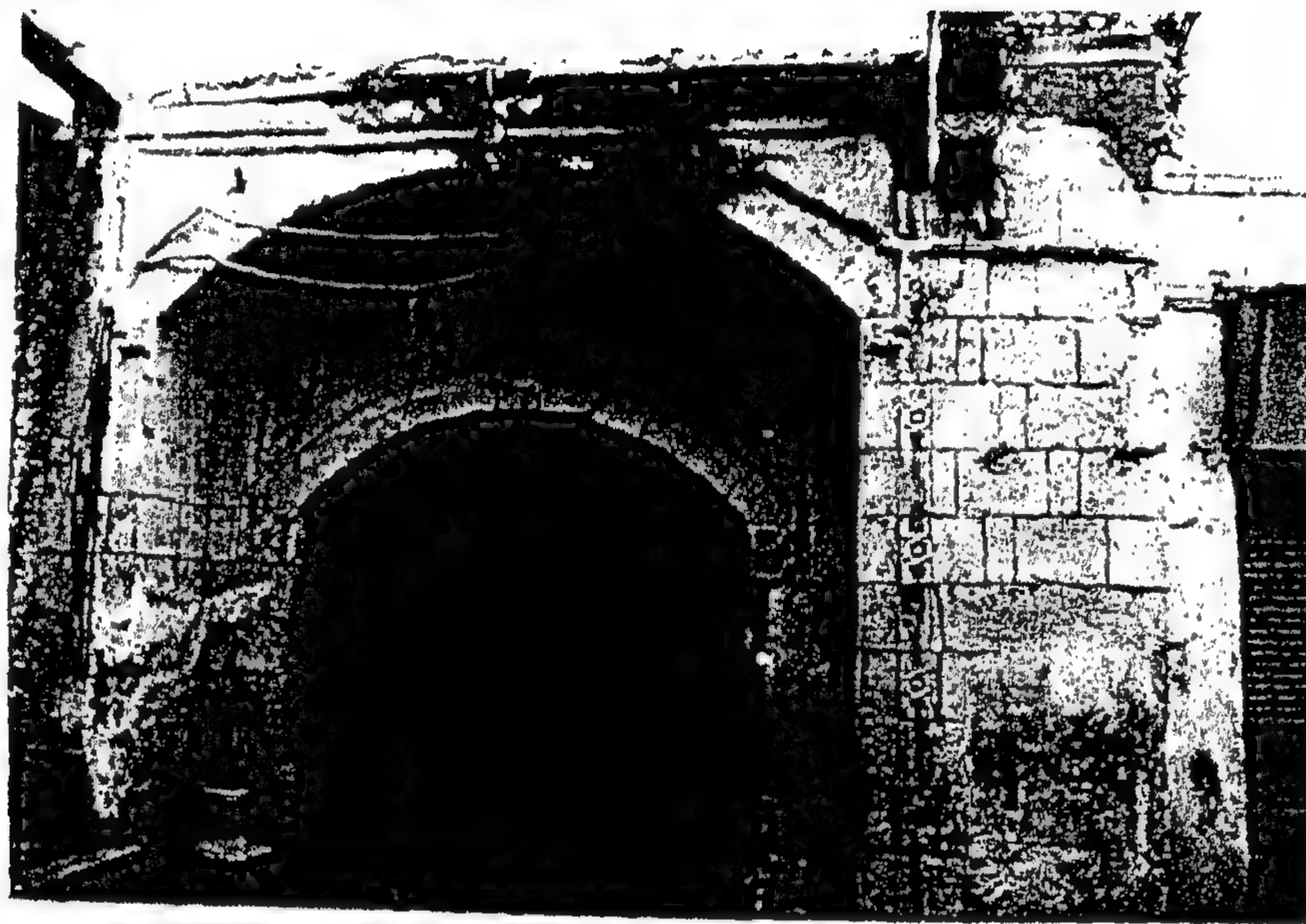


وكالة ذو الفقار - فناء وكالة ذو الفقار ويظهر به مكان لتأدية الصلاة

( عن كتاب مصر في عيون الغرباء - ثروت عكاشة )

لوحة  
(٦٤)





لوحة  
(٦٥)

وكالة الملا (خان الجاولي) ق ١٢ هـ / ٨٧ م  
المدخل الرئيسي

تصوير الباحث







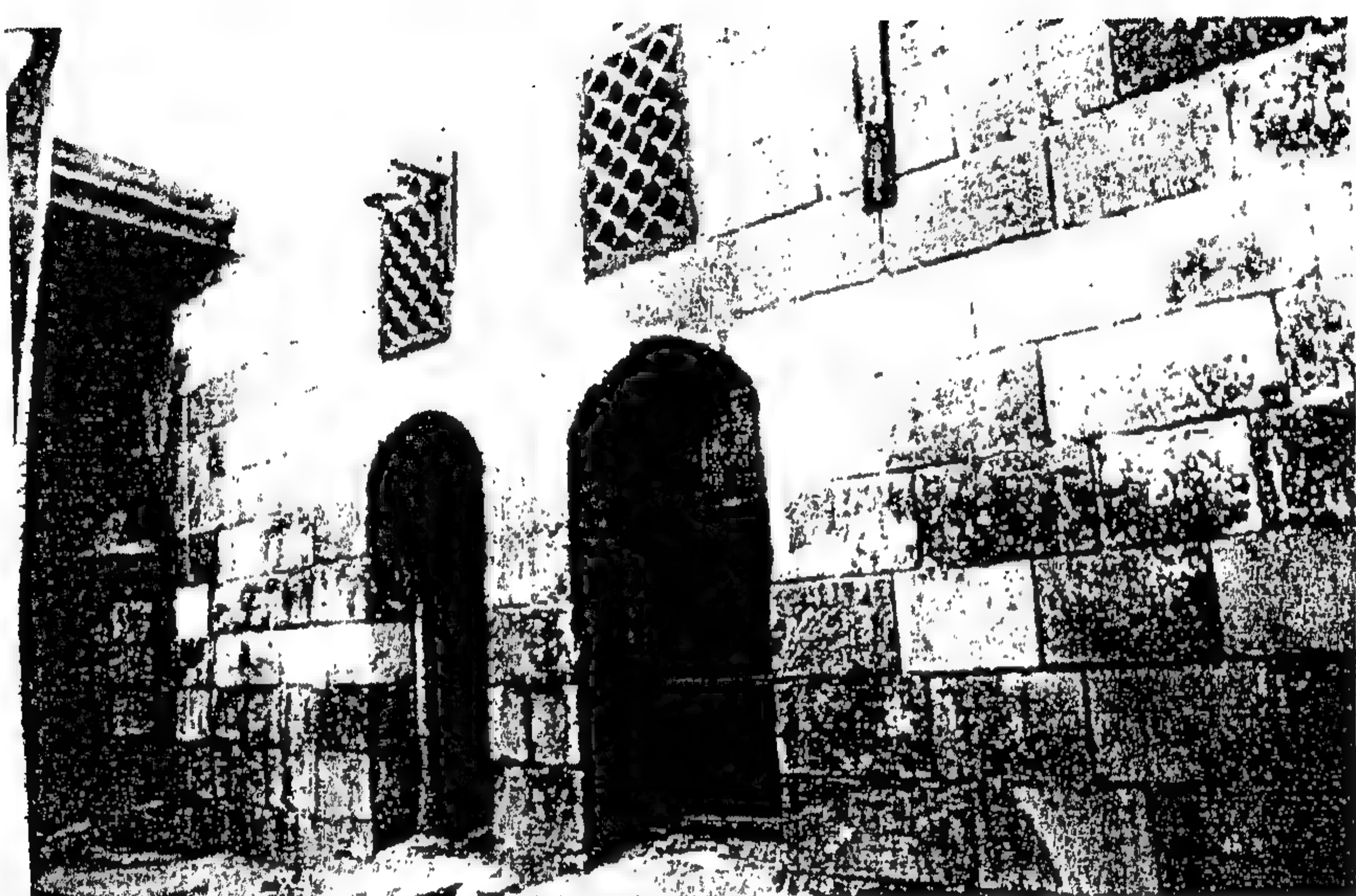
وكالة الملا (خان الجاولى) ق ١٢ هـ / ق ١٨ م  
بقايا الطابق السكنية

تصوير الباحث

لوحة  
(٦٦)







خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء ٥٦٩هـ / ١١٧٤م  
تصوير الباحث





الرواق الشمالى الغربى وحوله خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء  
١١٧٤/٥٦٩م  
تصوير الباحث

لوحة  
(٦٨)





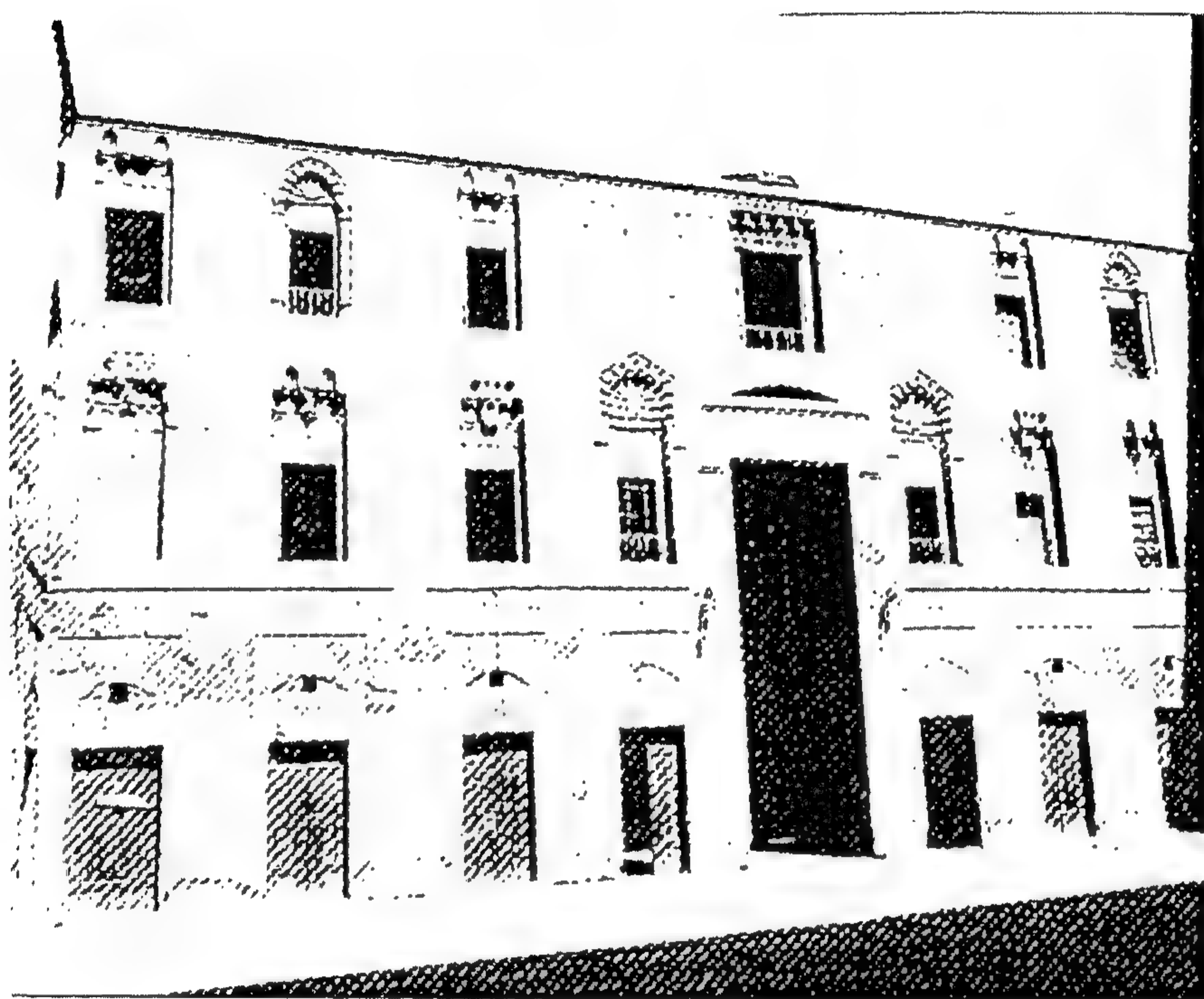


باب خلوتين من الخلاوى العلوية بخانقاه سلاروسنجر  
عن د. محمد مصطفى نجيب

لوحة  
( ٦٩ )







خانقاه ببيرس الجاشنكير أثر رقم ٣٢ سنة ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦ - ١٣١٠ م.  
خلاوى الصوفيه فى الجانب الغربى من الصحن  
عن موسوعة حسن البنا

لوحة  
(٧٠)



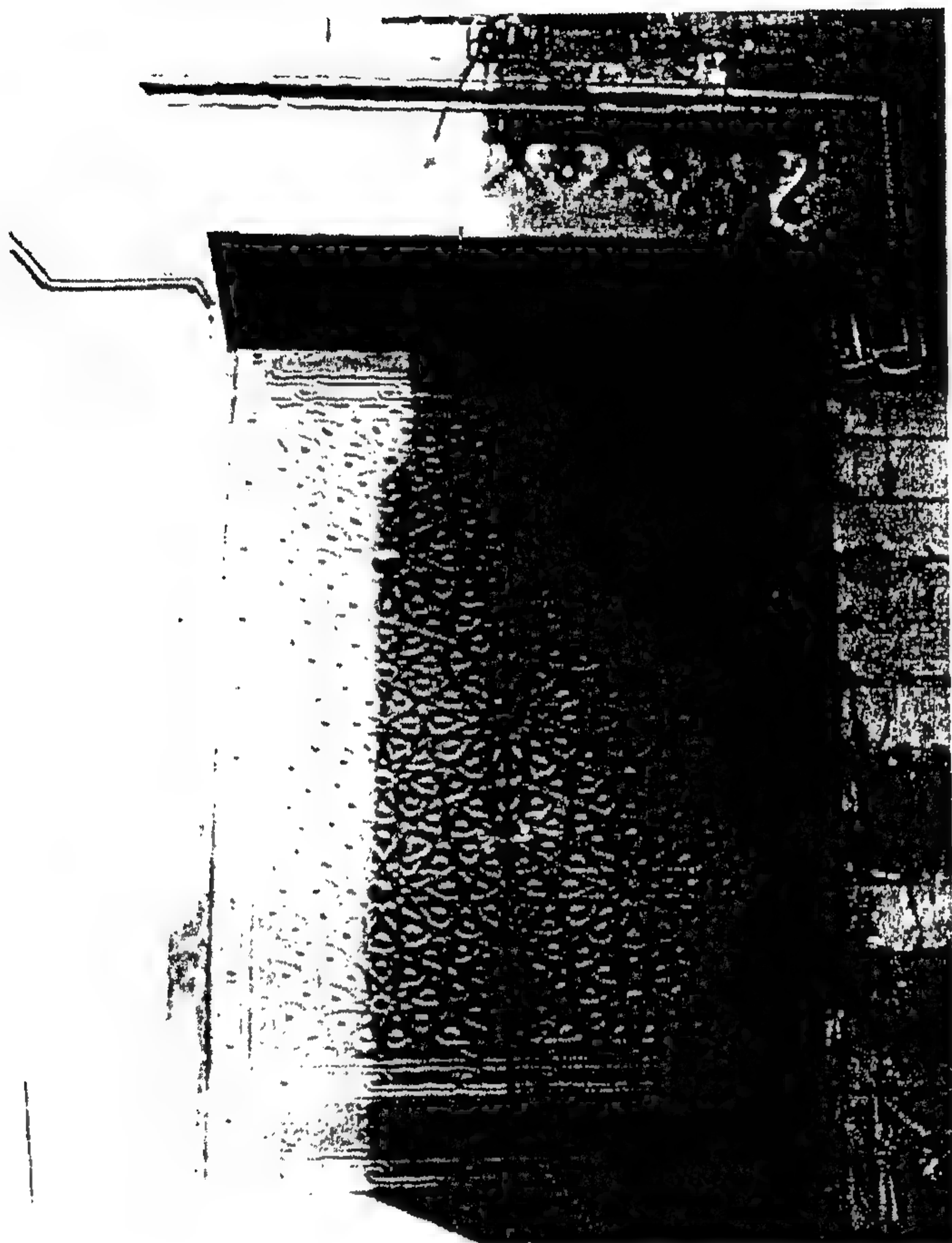


لوحة  
( ٧١ )

مدخل خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م

تصوير الباحث





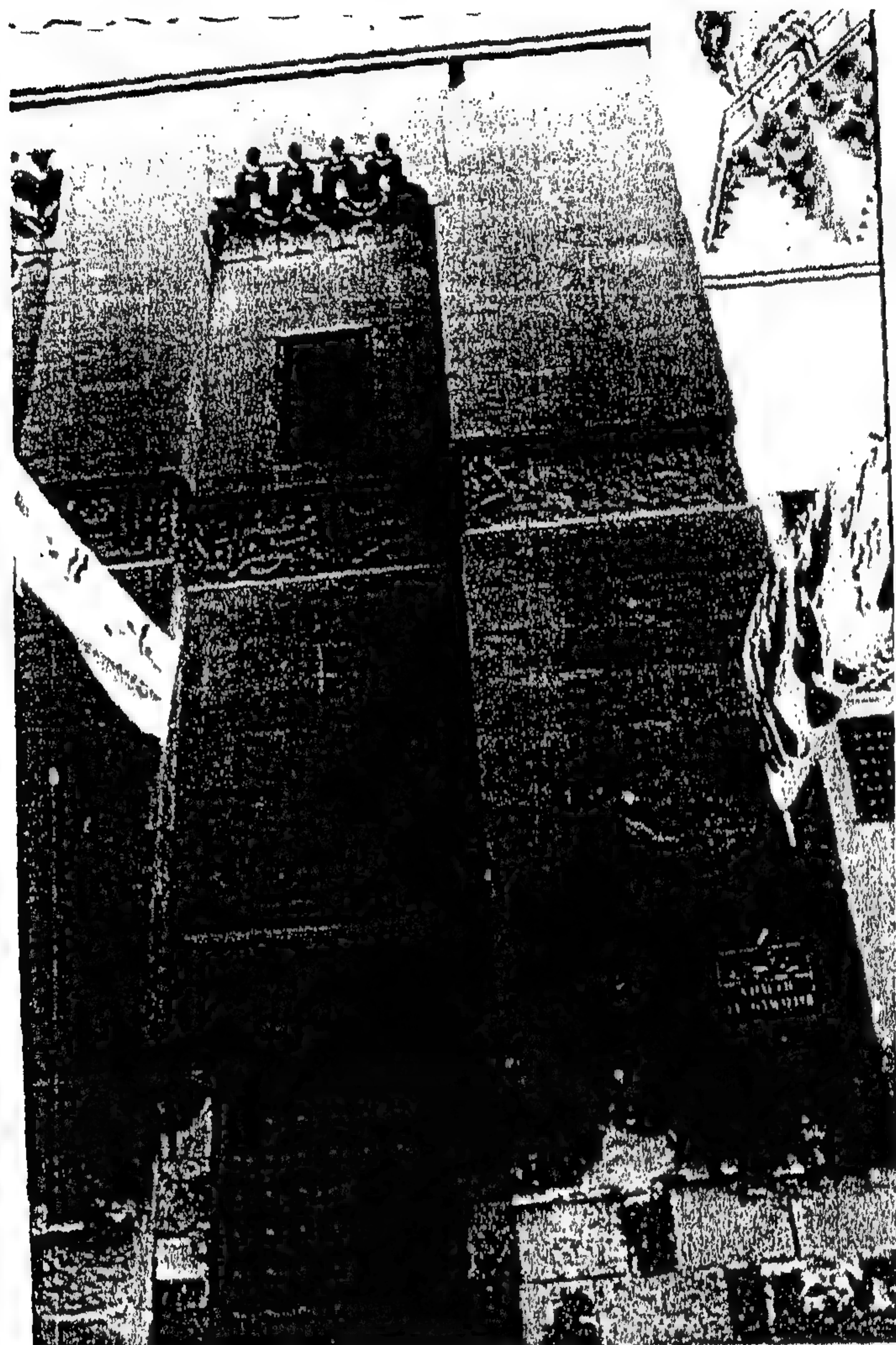
لوحة  
( ٧٢ )

باب خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م

تصوير الباحث





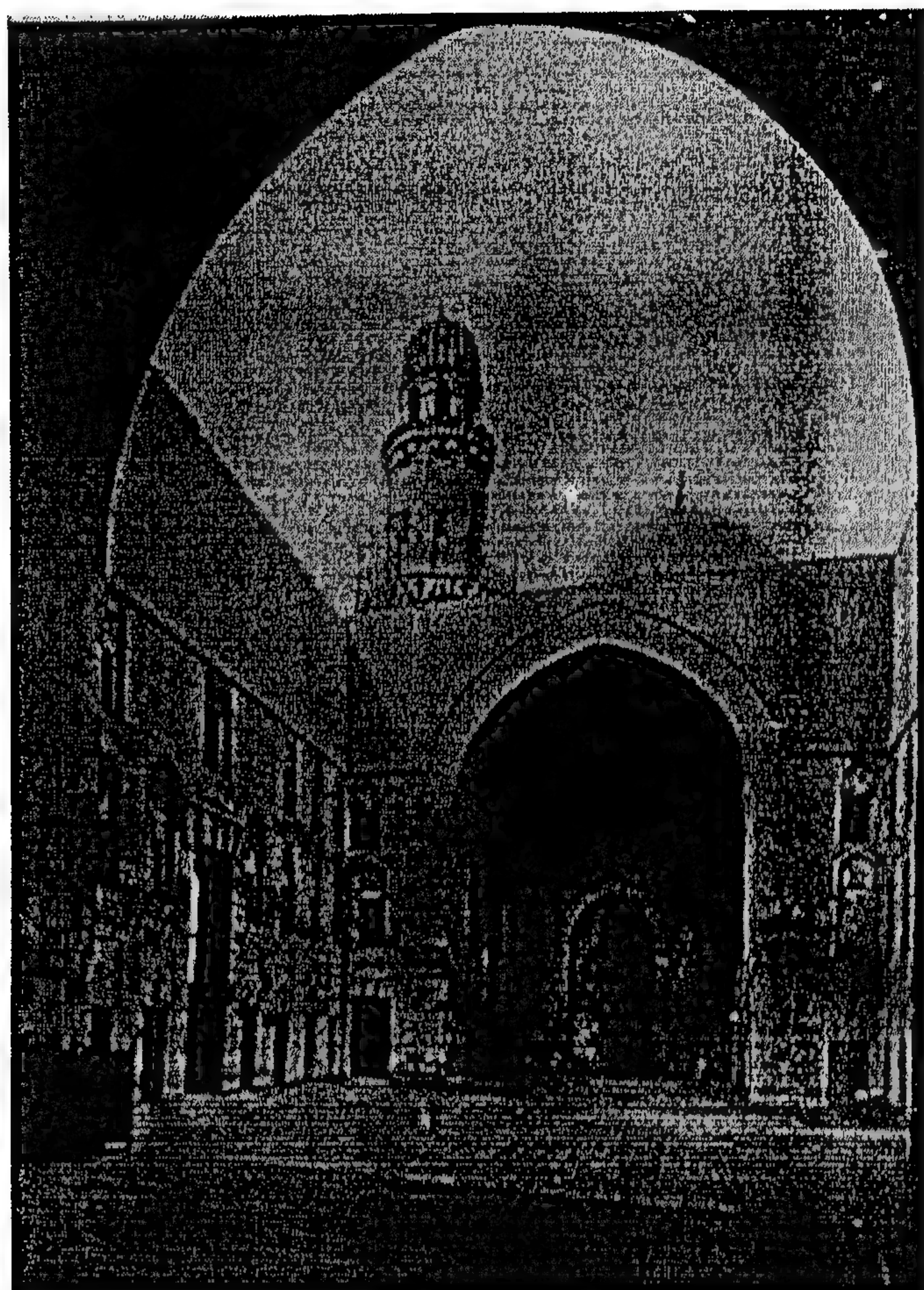


خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م  
دخلة رأسية بالواجهه الشمالية الغربية - نظام القواصر

تصوير الباحث

لوحة  
( ٧٣ )





خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م  
الابواب على جانبي الايوان الشمالى الغربى البحرى

تصوير الباحث

لوحة  
( ٧٤ )







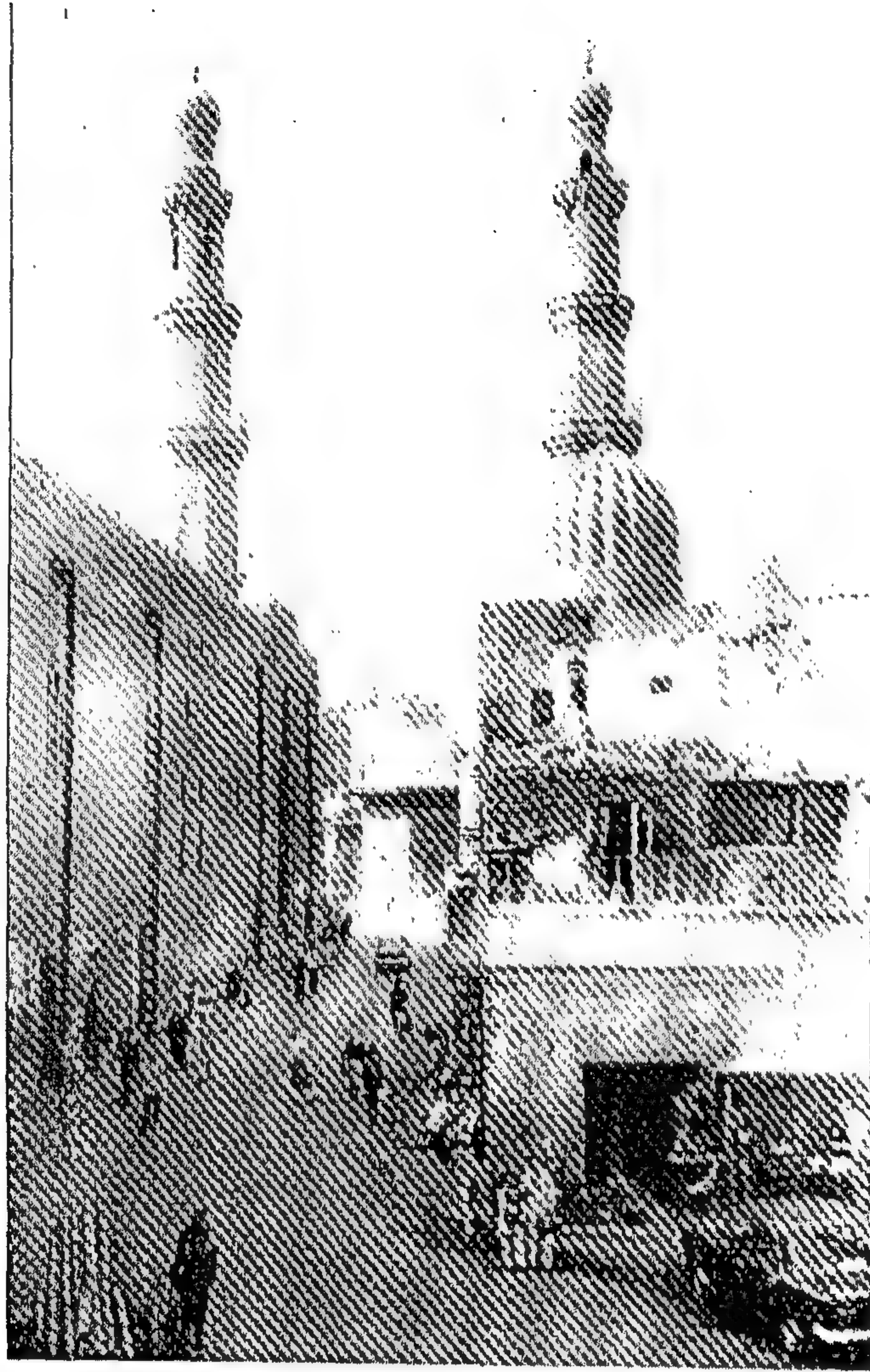
خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م  
الابواب و الشبابيك على جوانب الدور قاعه

تصوير الباحث

لوحة  
( ٧٥ )





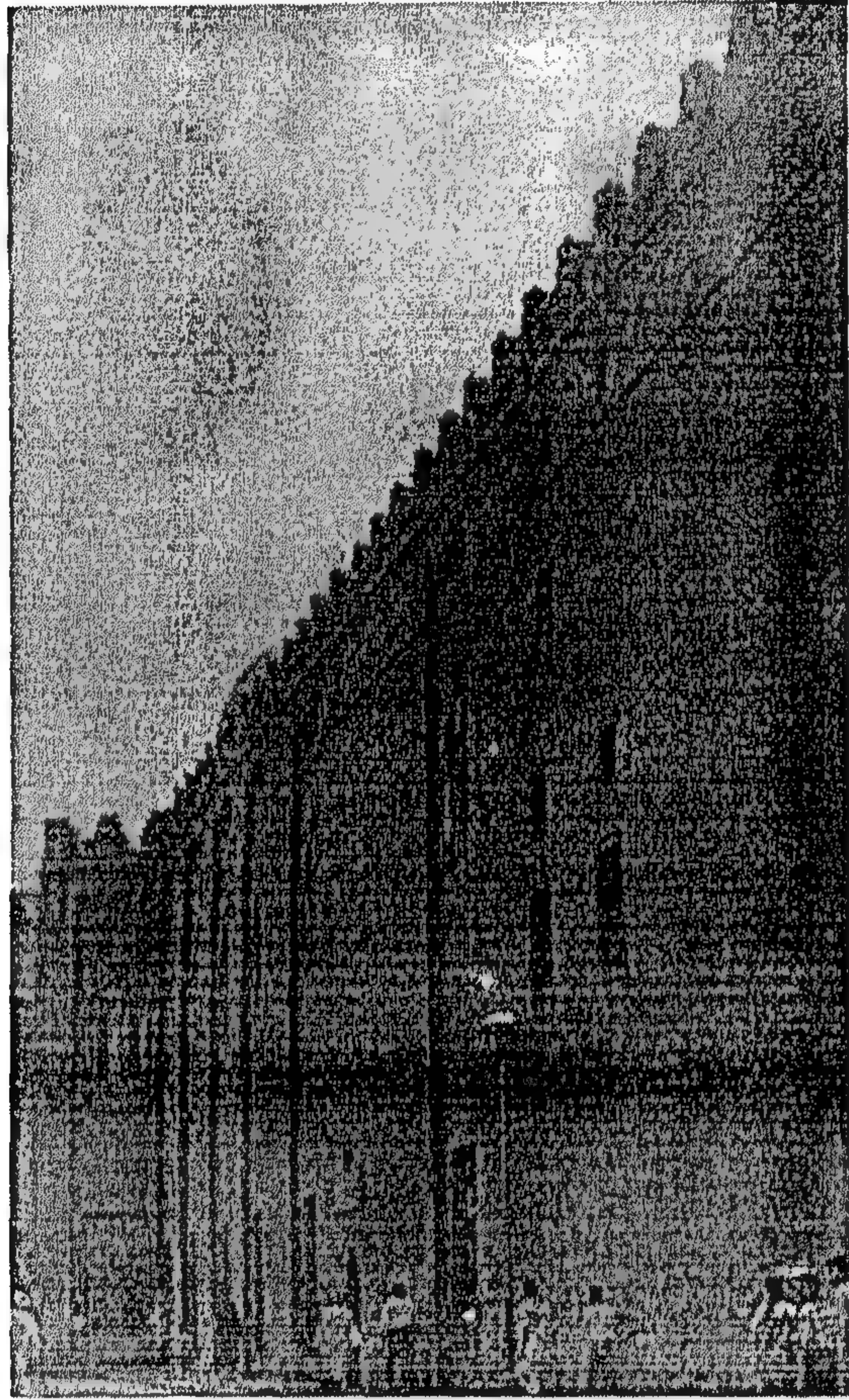


شارع الصليبية وبه خانقاه شيخو

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(١٧٦)





خانقاه شيخو وبها الدخلات ( القواصر )

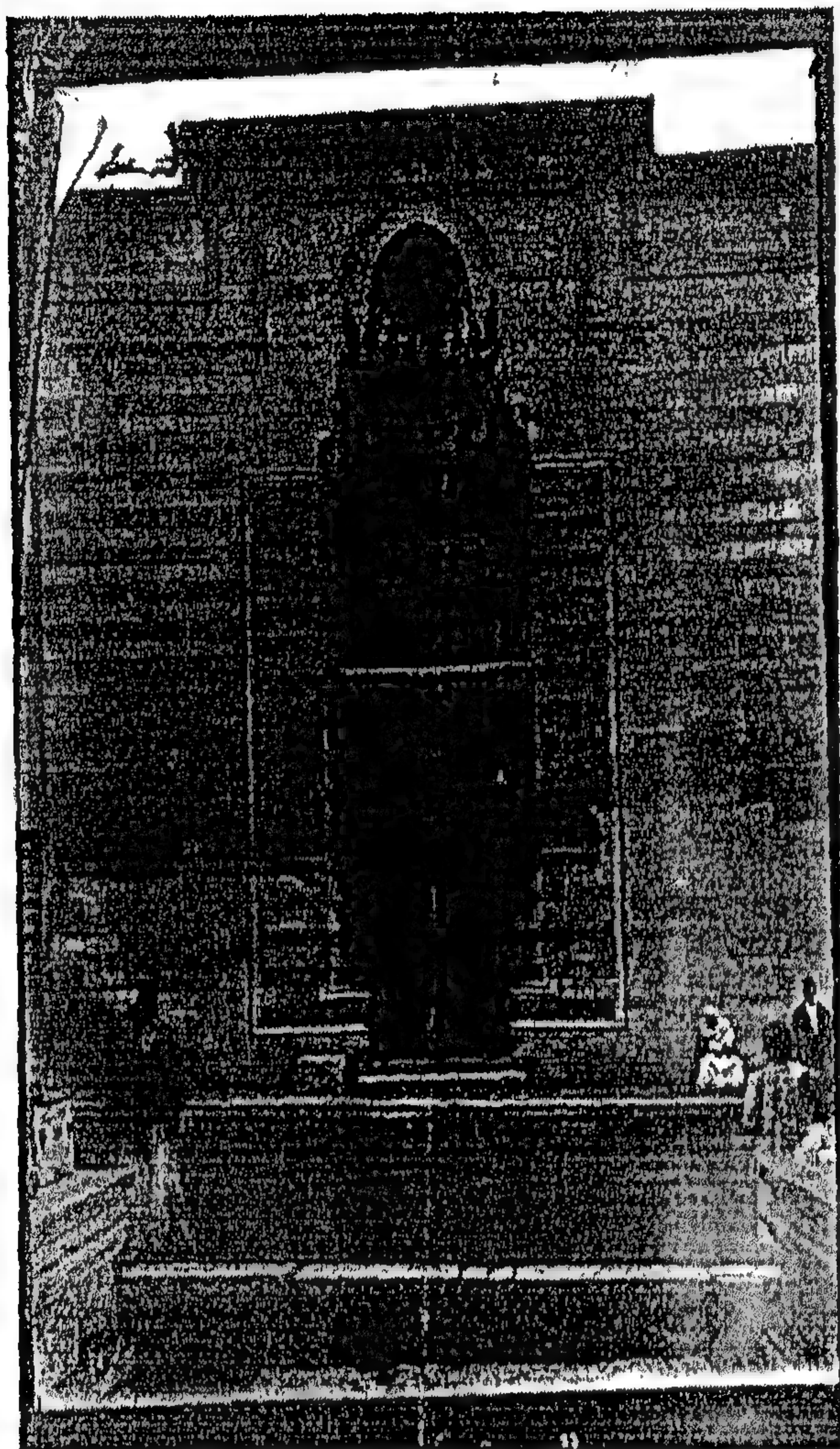
تصوير الباحث

لوحة

( ٧٦ )







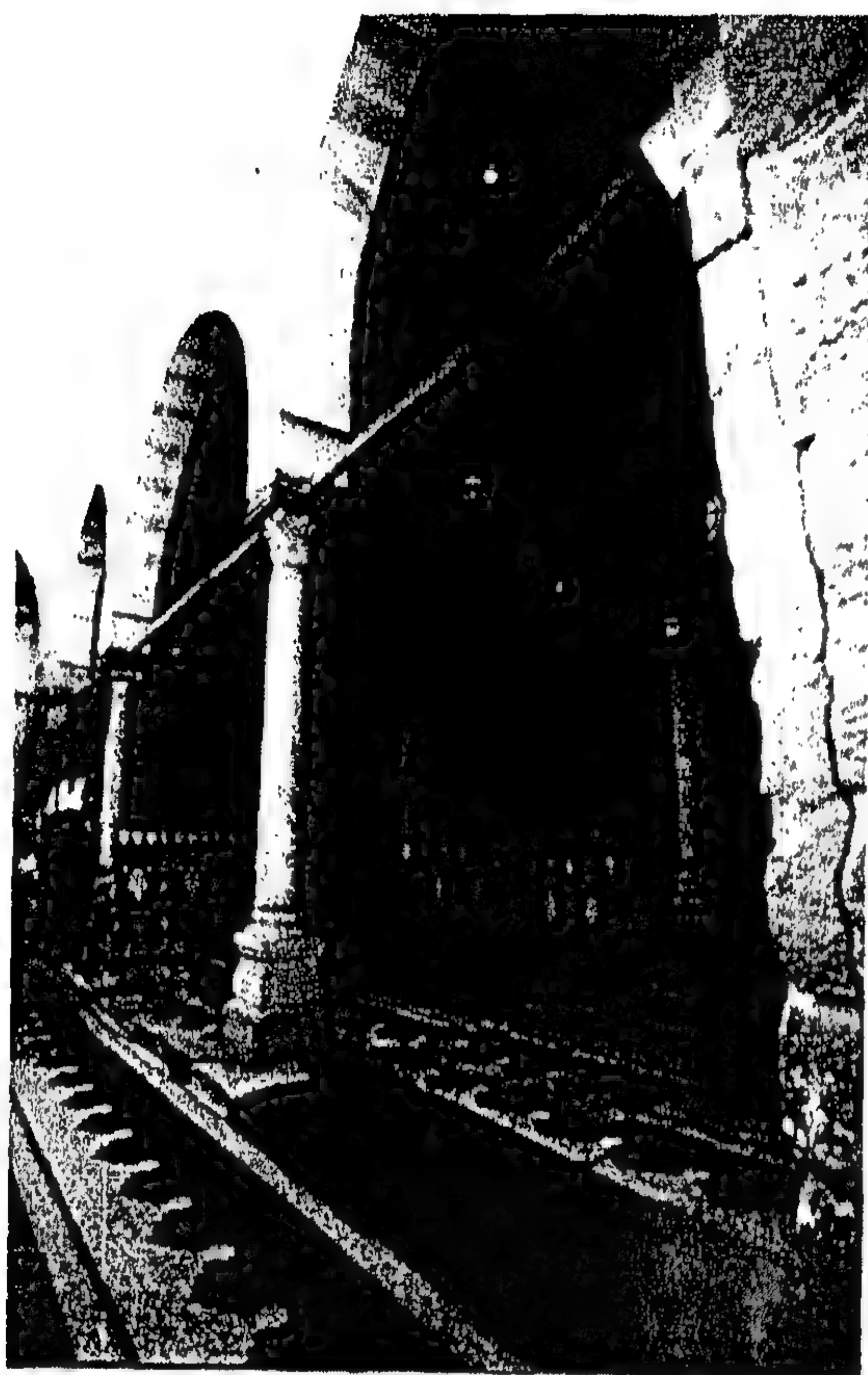
لوحة  
(٧٧)

خانقاه شيخو المدخل العام

تصوير الباحث





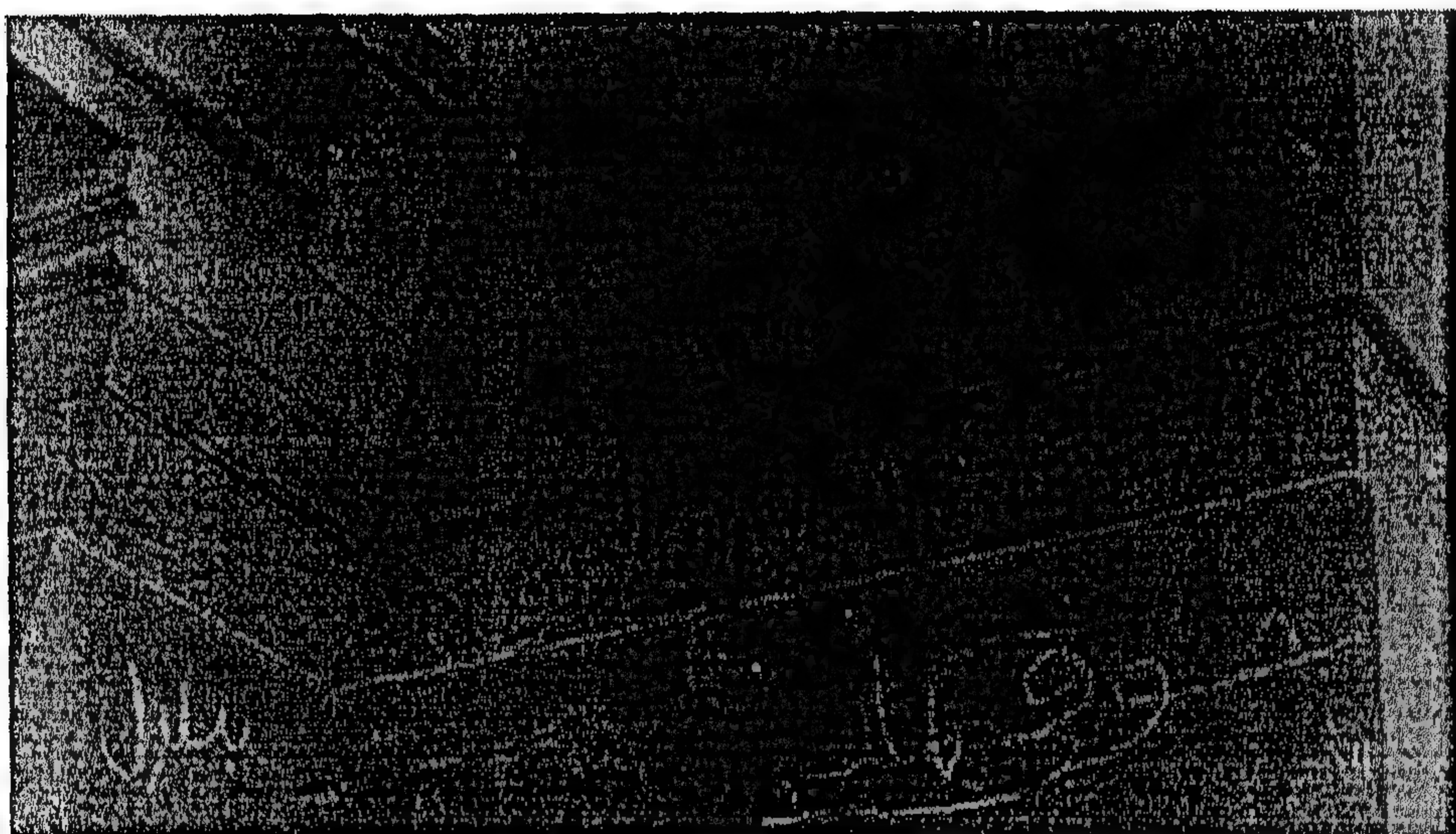


لوحة  
( ٧٤ )

خانقاه شیخو

مرکز تسجيل الآثار





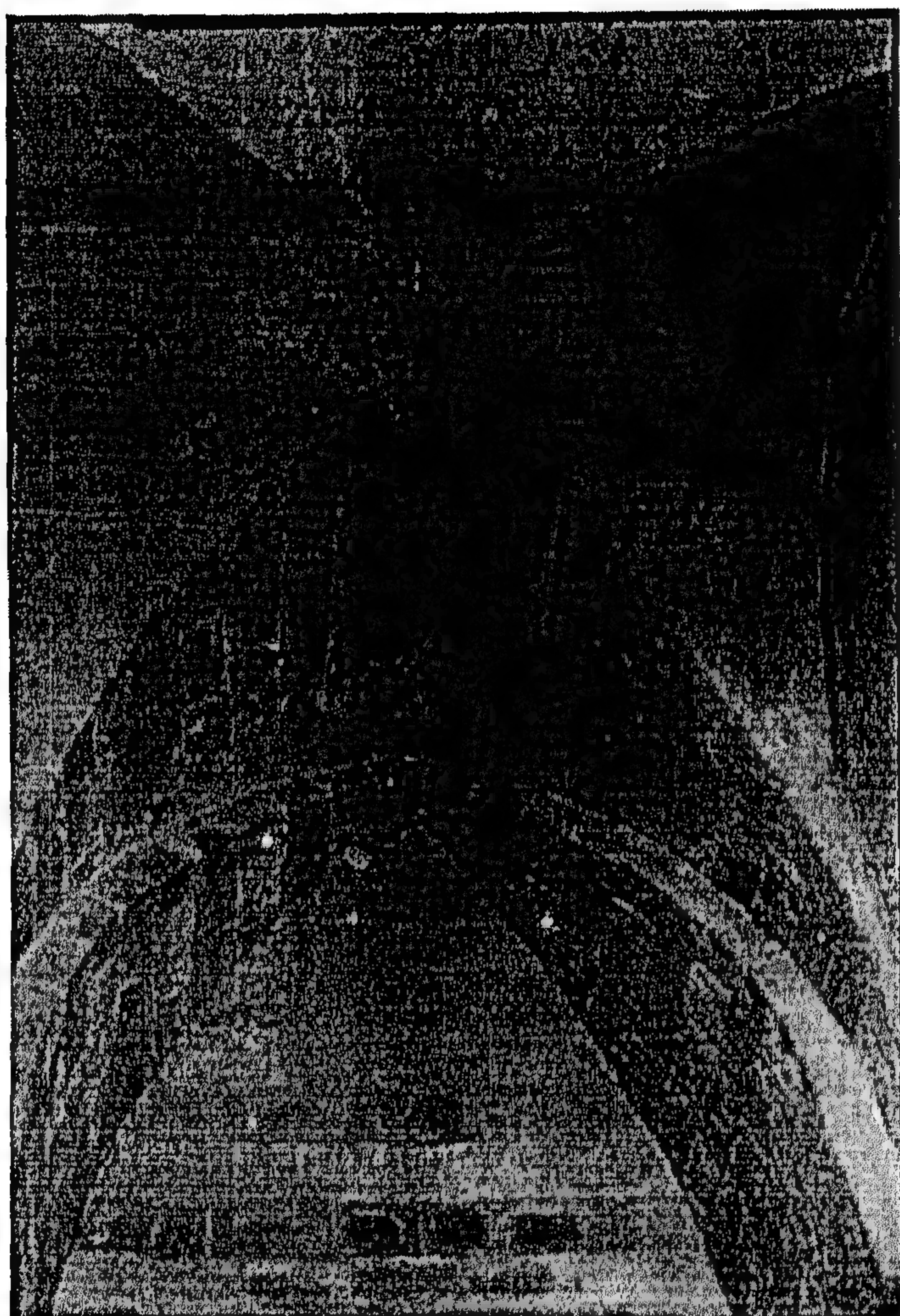
خانقاه شیخو الكتابات على عضد المدخل الأيمن

تصویر الباحث

لوحة  
( ٧٩ )







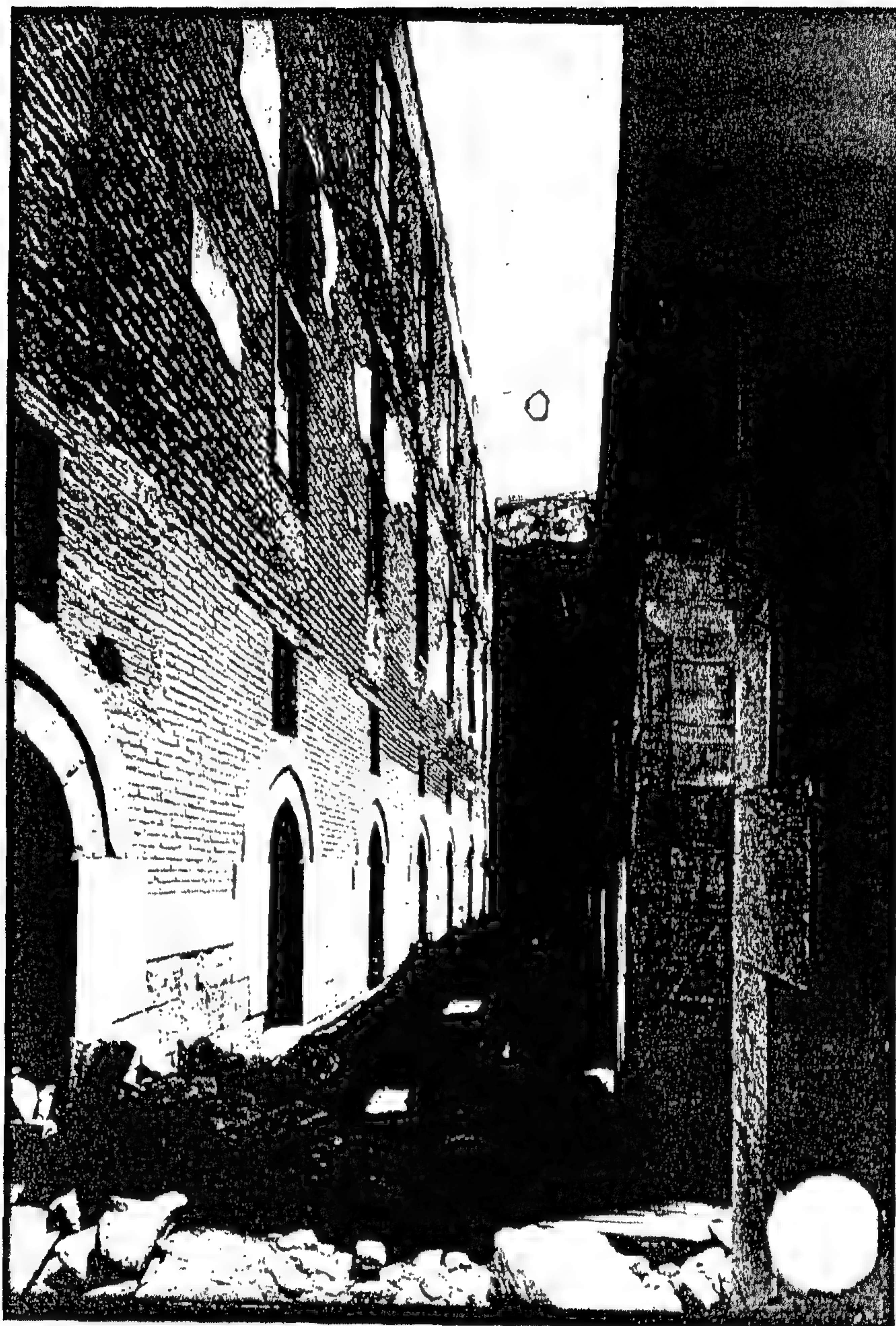
خانقاه شیخو سقف دورقاة المدخل

تصویر الباحث

لوحة  
(٨٠)





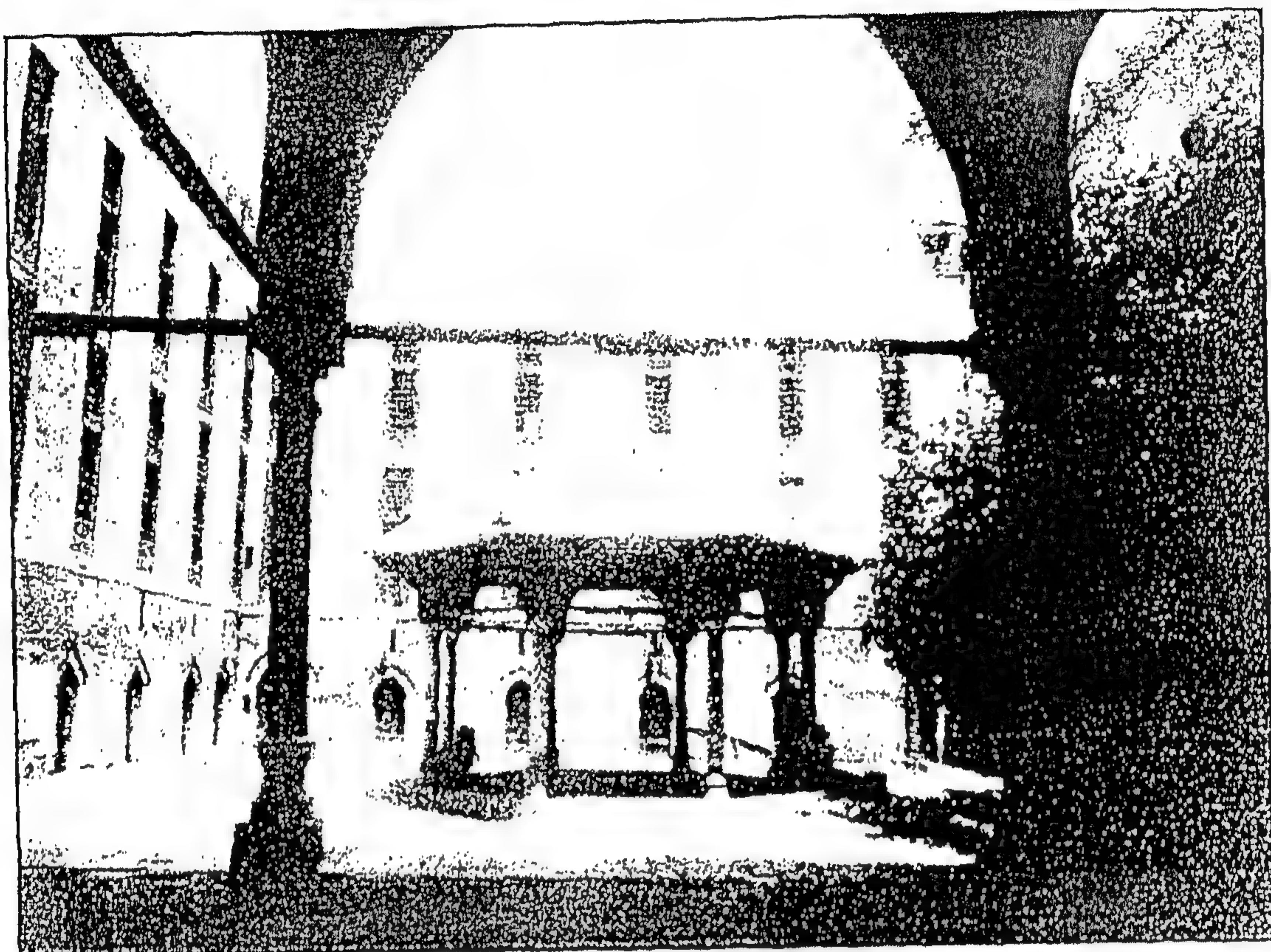


داخل مسجد شيخو القبلي من جهة الطرق

عن مركز تسجيل الآثار

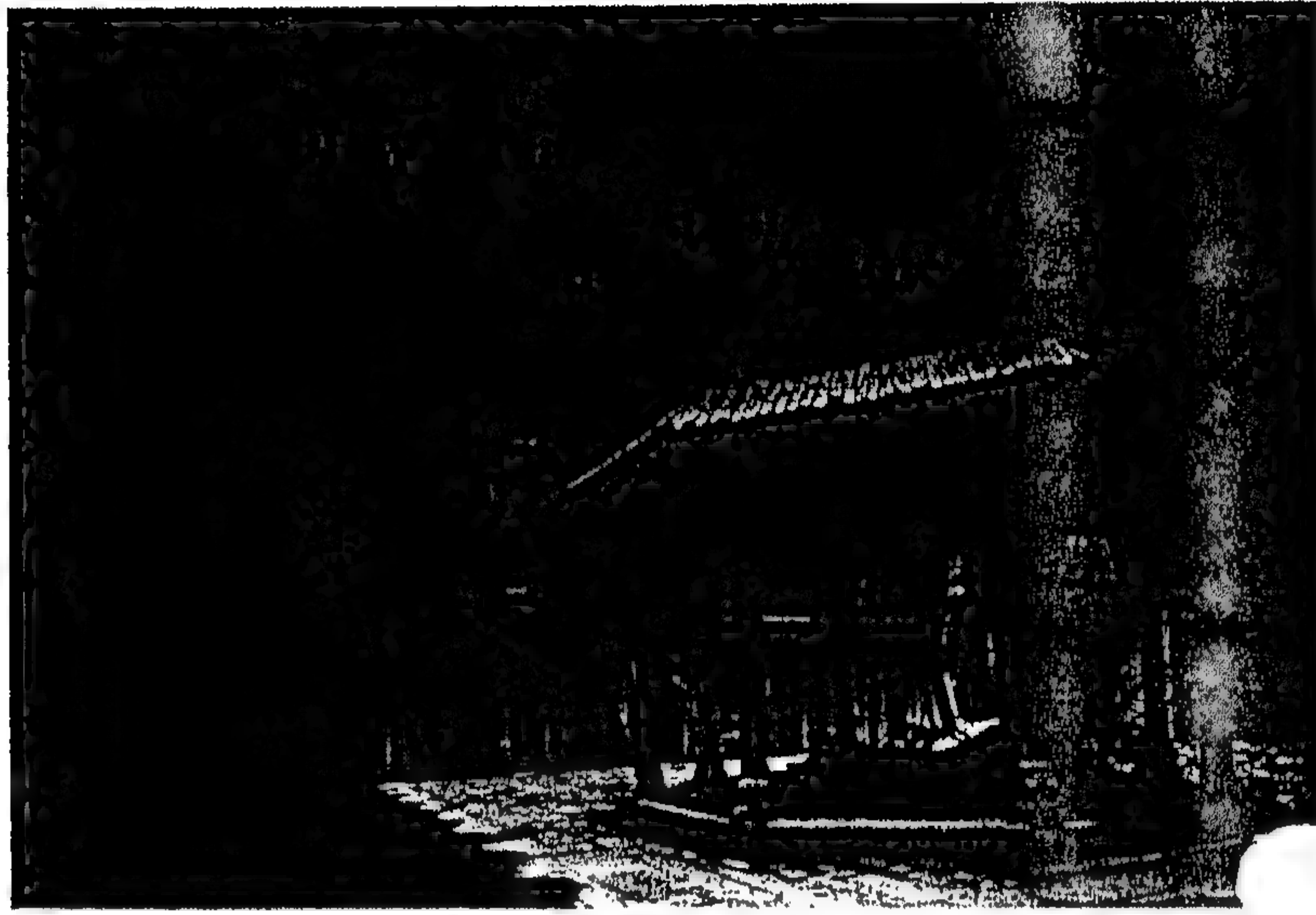






خانقاه شیخو منظر من داخل الصحن





لوحة  
(٨٣)

خاتقاه شيخو منظر من الداخل بين الصحن وقبة الوضوء  
عن مركز تسجيل الاثار



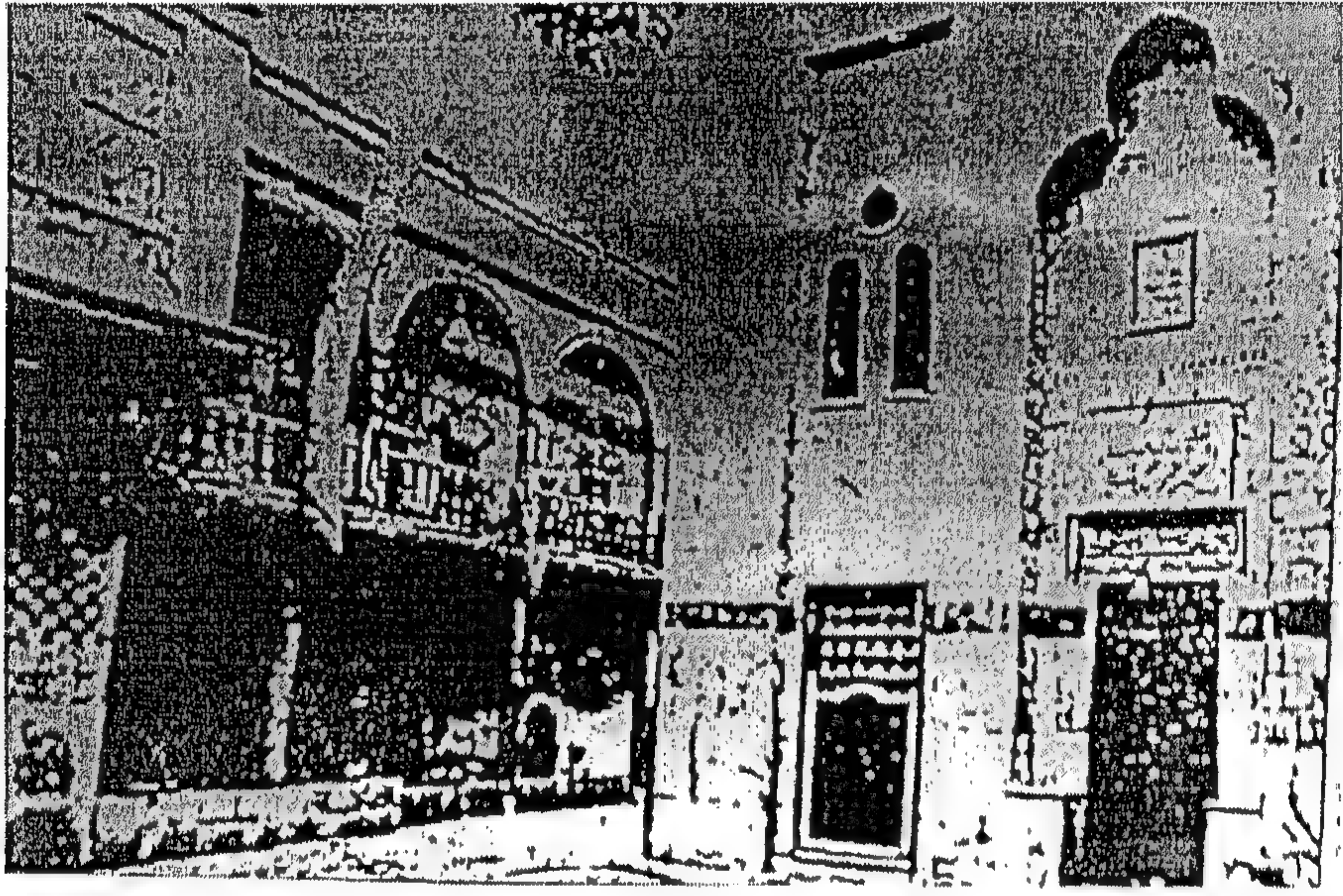




تكية الكلنشى تحت الربع الواجهة الرئيسية والدخلات ذات النوافذ على  
مستويين (نظام القواصر)  
تصوير الباحث

لوحة  
(٨٤)





تكية الكلنشية من الداخل يتضح فيها قبة الضريح وخلوى الضلع الجنوبي  
الشرقى فى طابقين والممر الذى يتقدمها  
تصوير الباحث

لوحة  
( ٨٥ )





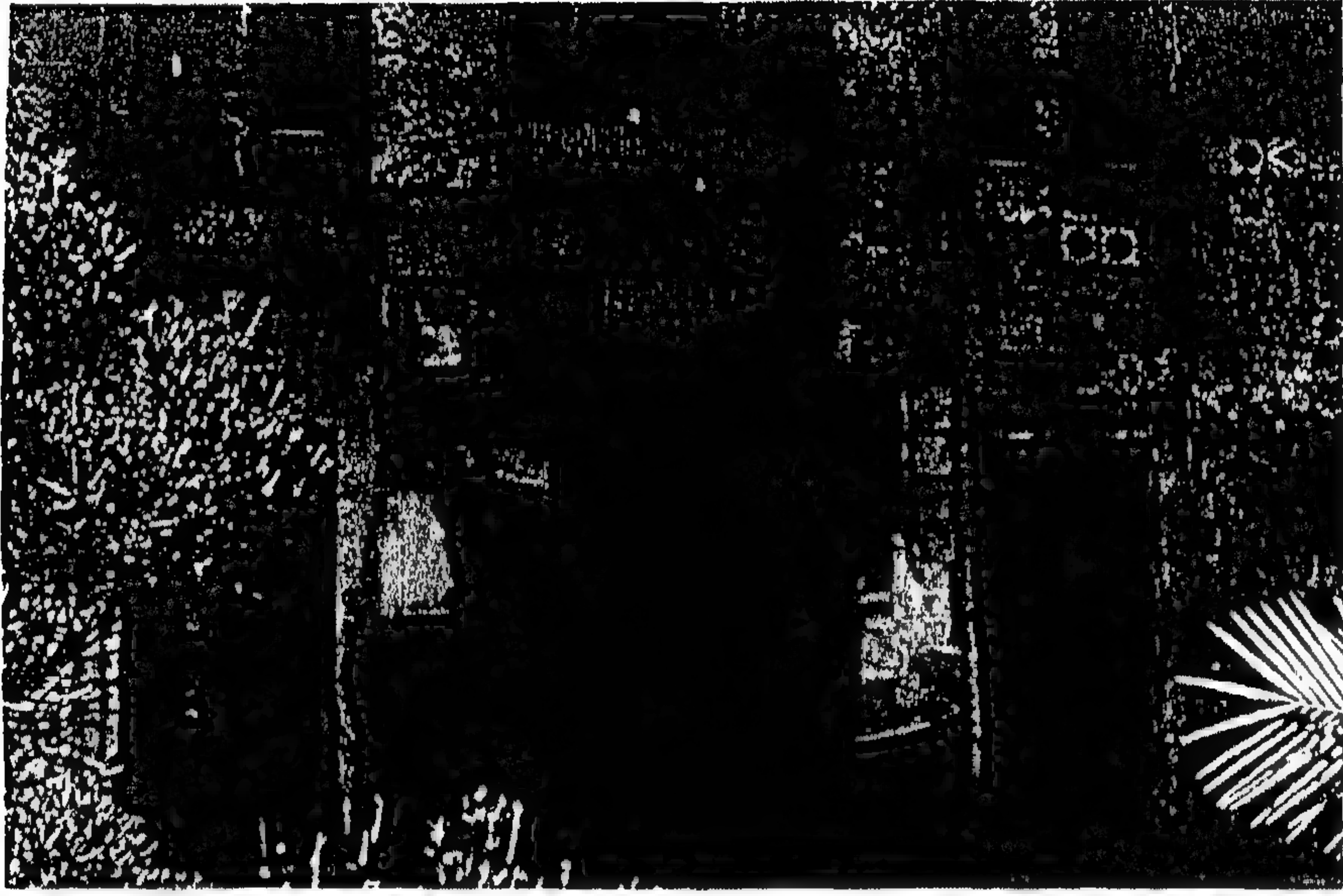


باب الدركاة الثانية بتكية الكلشني المطلة علي الصحن ويحمل تاريخ الإنشاء  
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ١٨٥ )



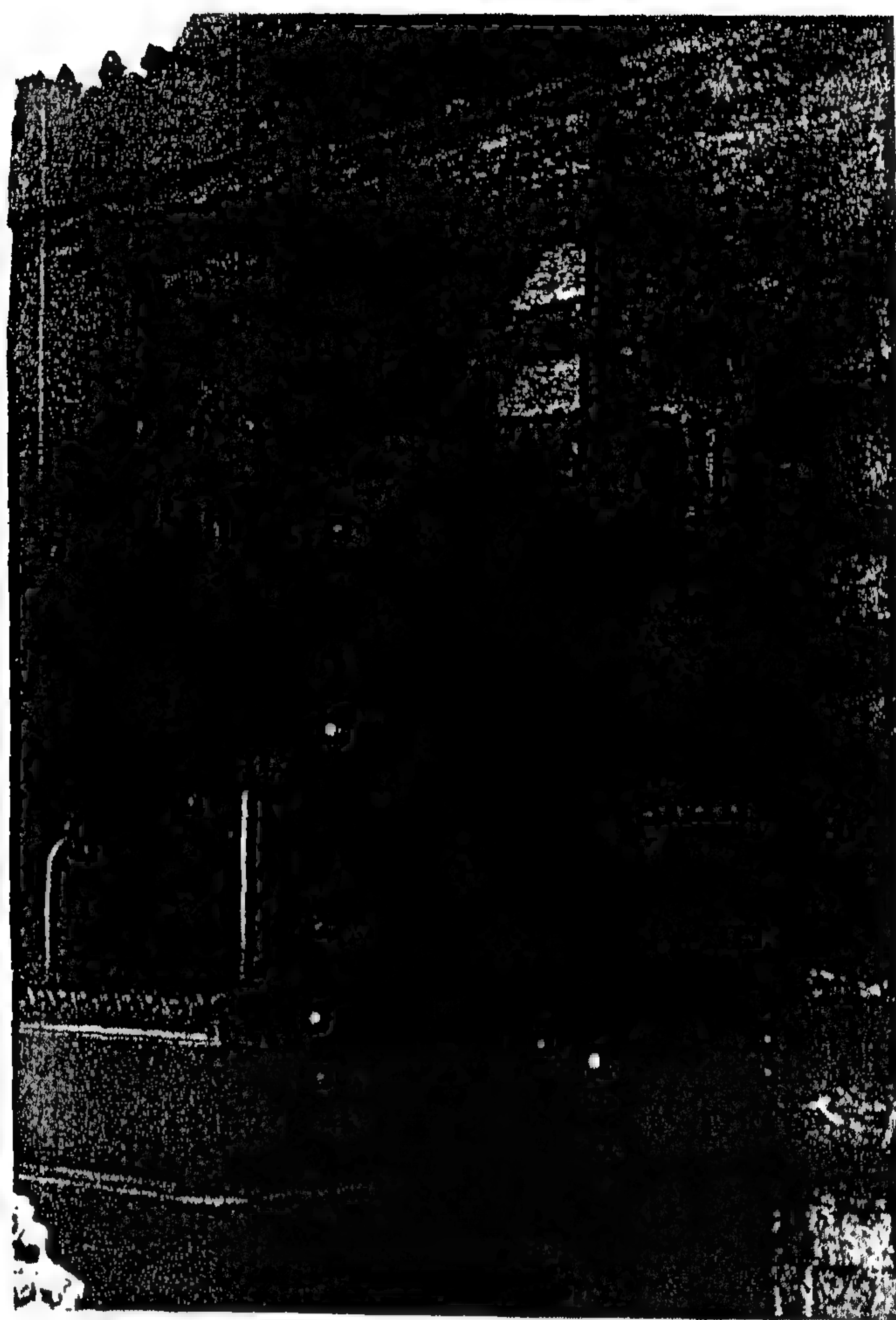




تكية الكلنشى الواجهة الرئيسية لقبة الضريح التى تتوسط الصحن  
(والدخلات بنظام القواصر)  
تصوير الباحث

لوحة  
( ٨٦ )

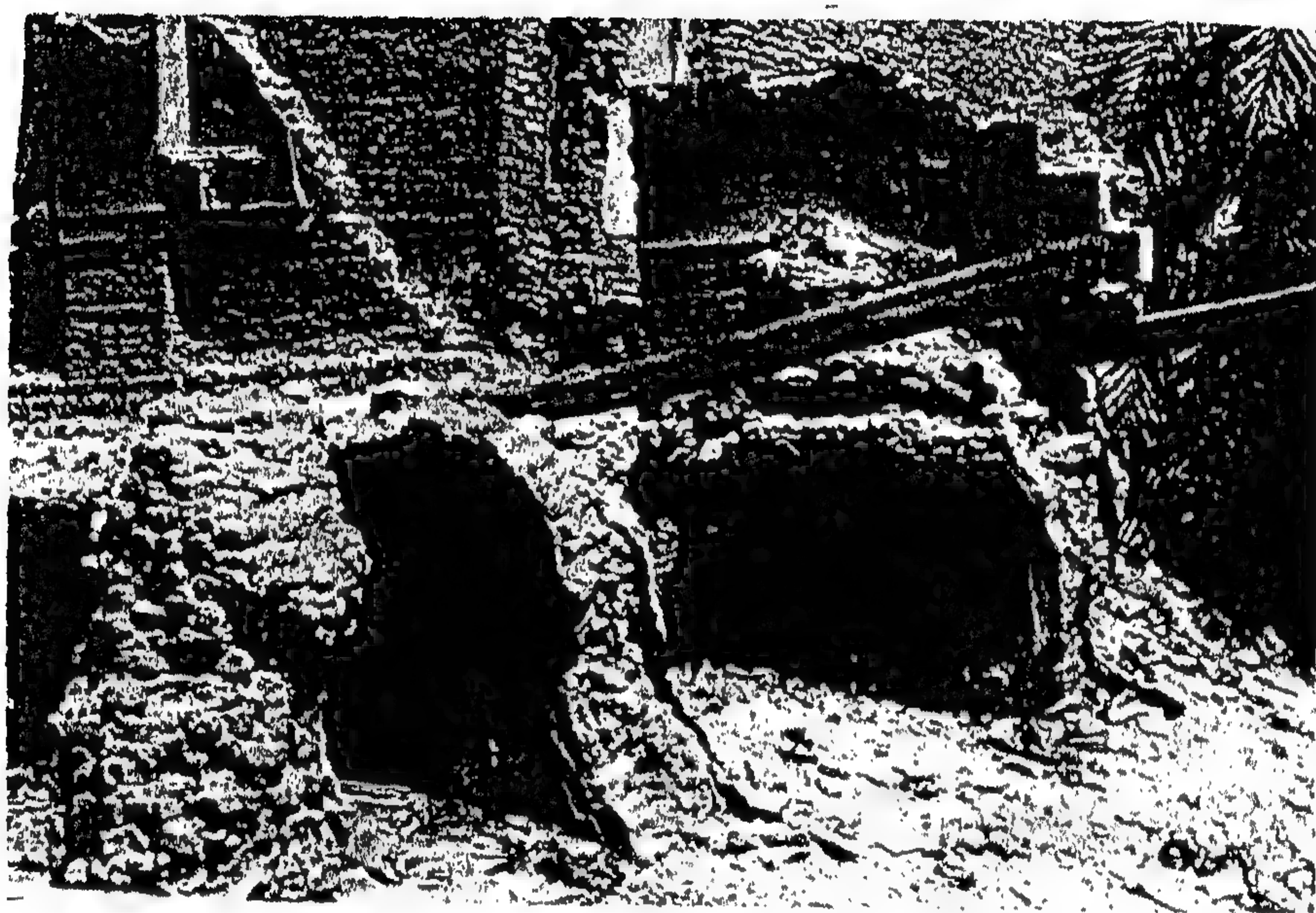




الواجهة الشمالية لقبة تكية الكلنشى والدخلات بنظام القواصر  
تصوير الباحث

لوحة  
( ٨٧ )



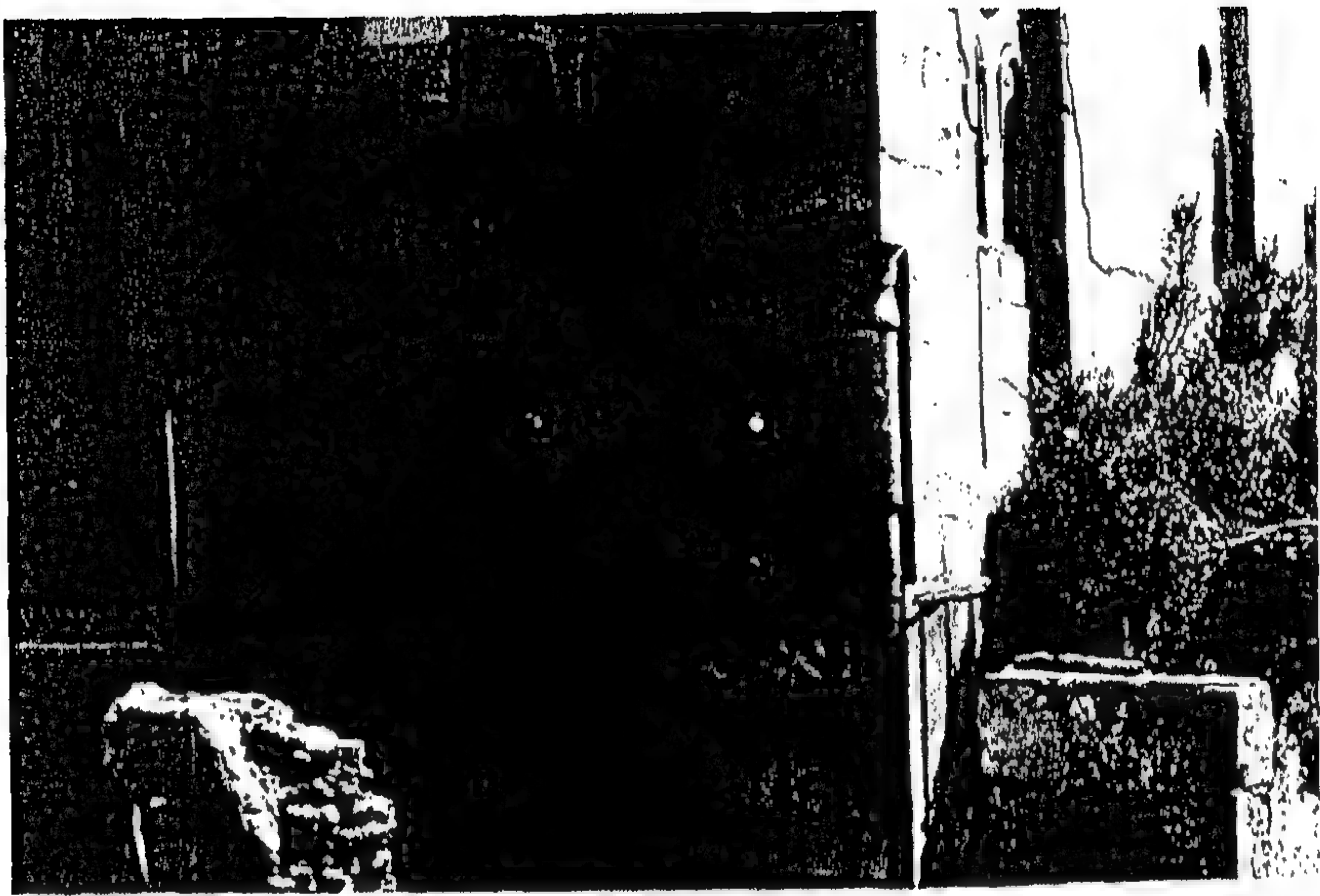


تكية الكلنشى بقايا الخلاوى بالضلع الشمالى الغربى  
تصوير الباحث

لوحة  
(٨٨)

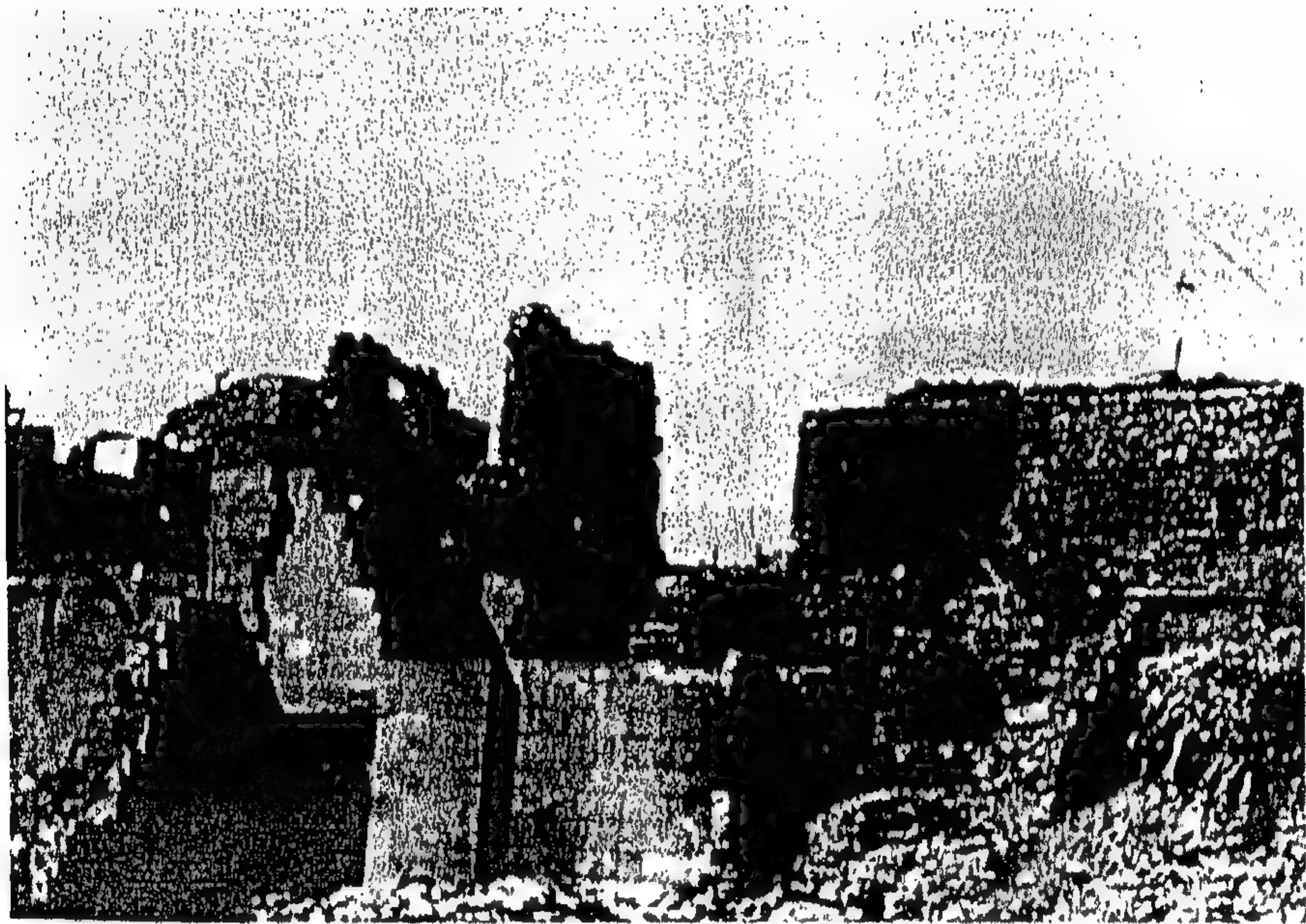






تكية الكلنشى الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والدخلات بها  
تصوير الباحث





تكية الاوزبك اطلال من تكية تقى الدين البسطامى

تصوير الباحث

لوحة  
( ٩٠ )



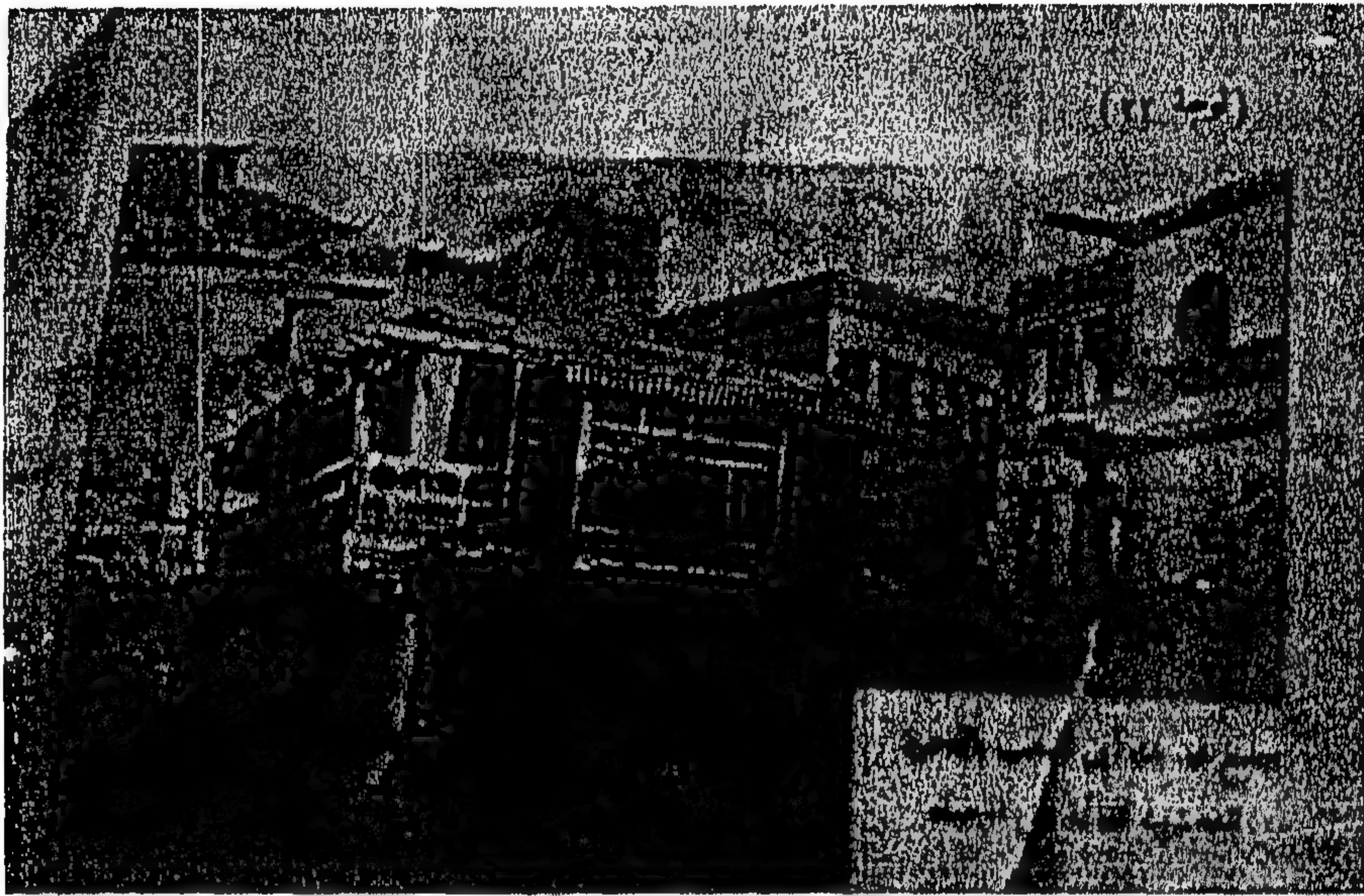


تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بشارع الباب الجديد ويلاحظ الدخلات بالواجهة  
تصوير الباحث

لوحة  
(٩١)

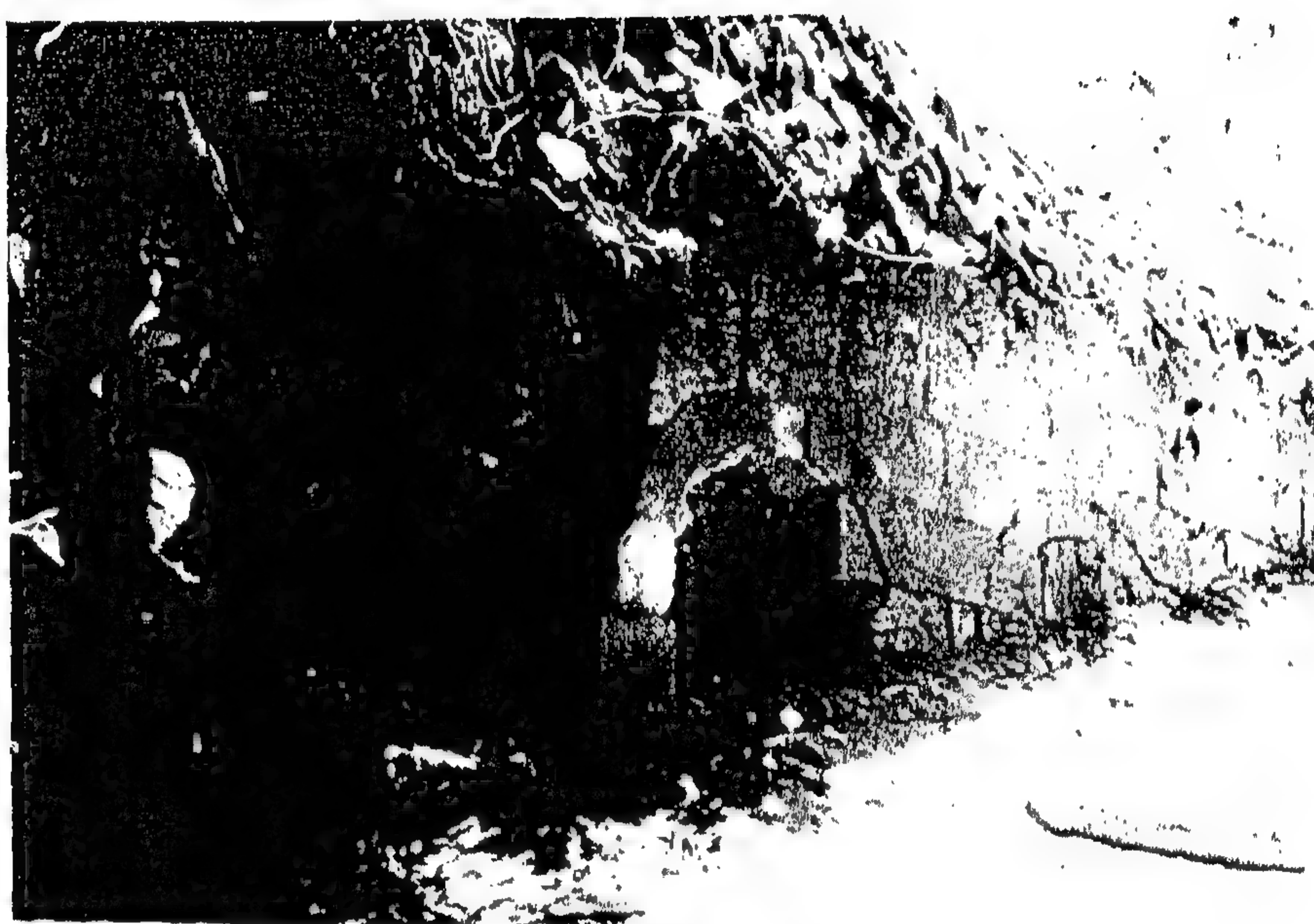






تكية محمد بك أبو الذهب الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها بالصحن  
تصوير الباحث





تكية الشيخ سنان بقايا الخلاوى التي كانت محيطة بالصحن  
تصوير الباحث



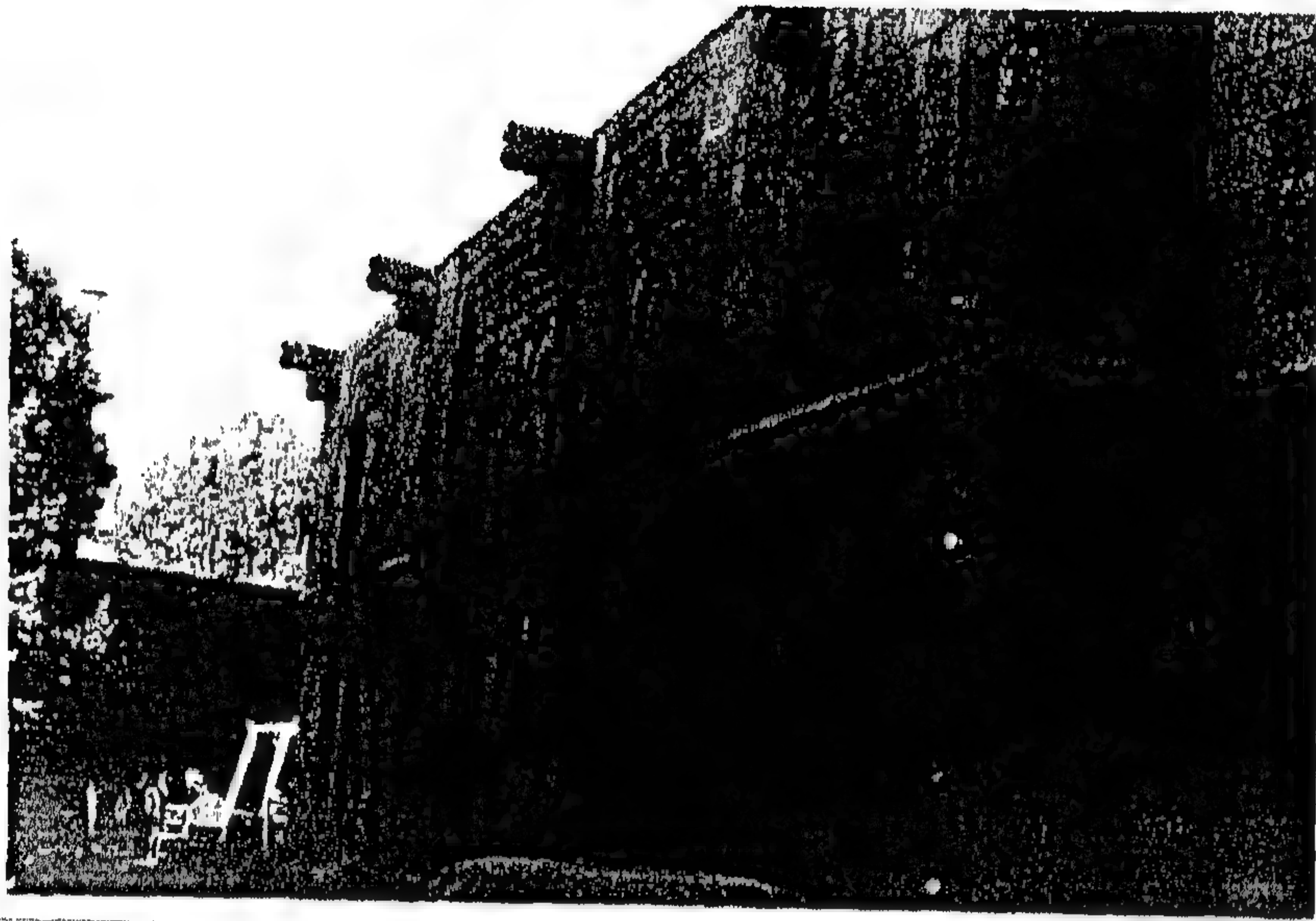


تكية المولوية زخارف المناظر الطبيعية بباطن قبة قاعة السمعخانه  
تصوير الباحث

لوحة  
( ٩٤ )







التكية الرفاعية تفصيل للجزء الأيسر من الواجهة الشمالية الغربية  
تصوير الباحث





تصوير الباحث

تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بنظام الدخلات القواصر

لوحة  
( ٩٦ )







تكية الرفاعية ببولاق يتضح فيها الشكل الرئيسى والشكل القديم للنوافذ بنظام  
القواصر

تصوير الباحث

لوحة  
( ٩٧ )





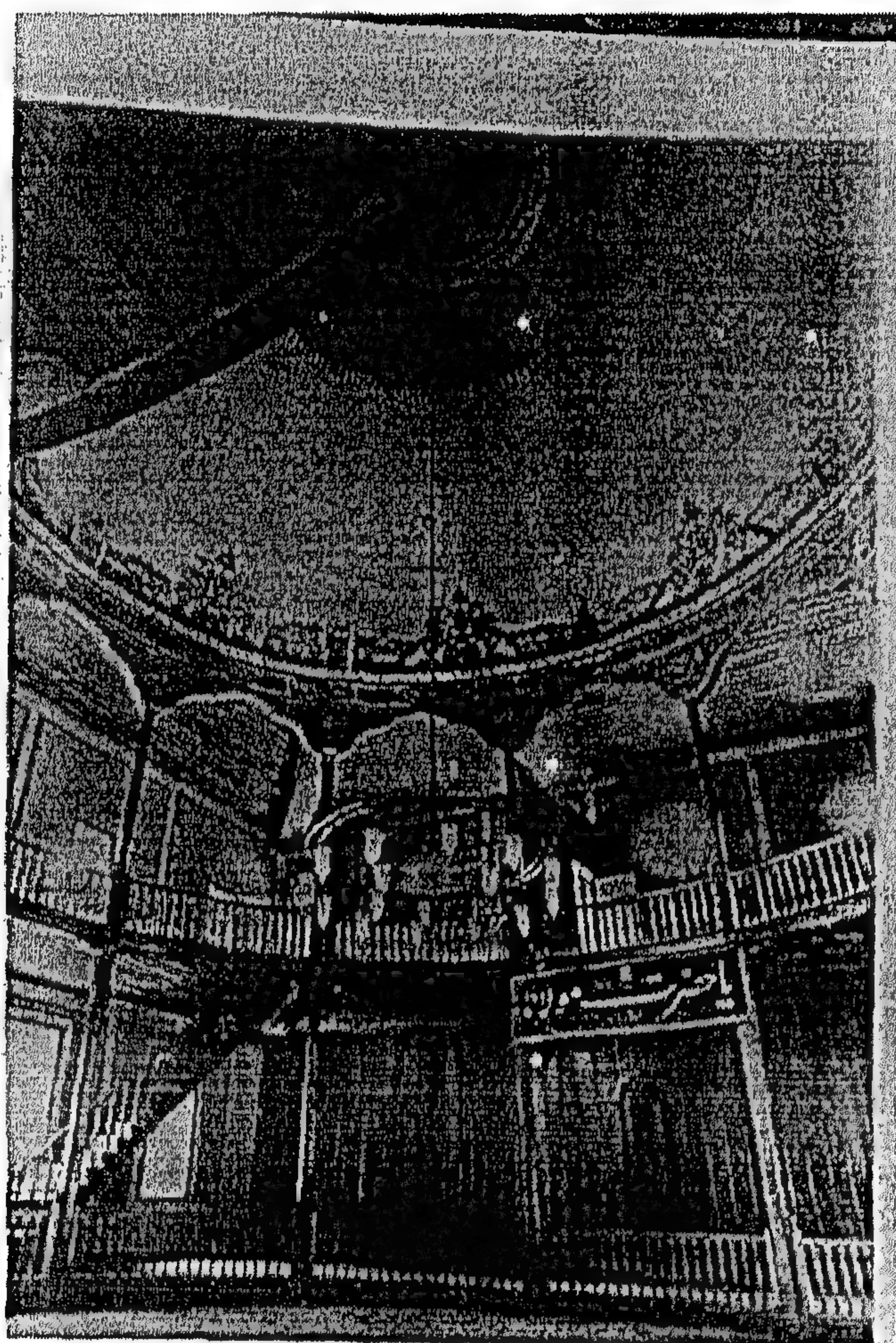


التكلىة المولوىة جانب من الخلاوى فى طابقين

تصویر الباحث

لوحة  
( ٩٨ )





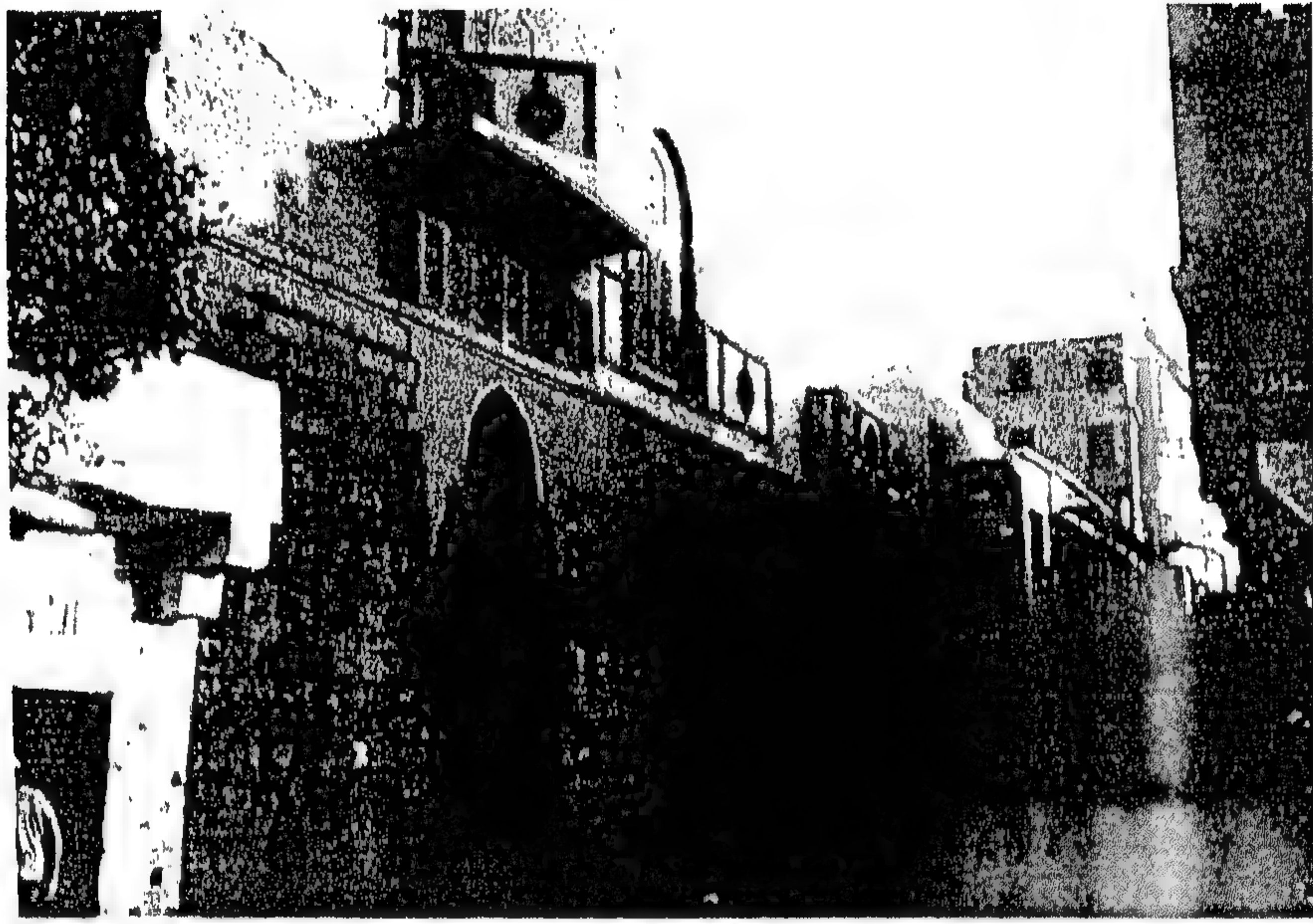
لوحة  
(٩٩)

تكية المولوية قبة السمعخانه من الداخل

تصوير الباحث







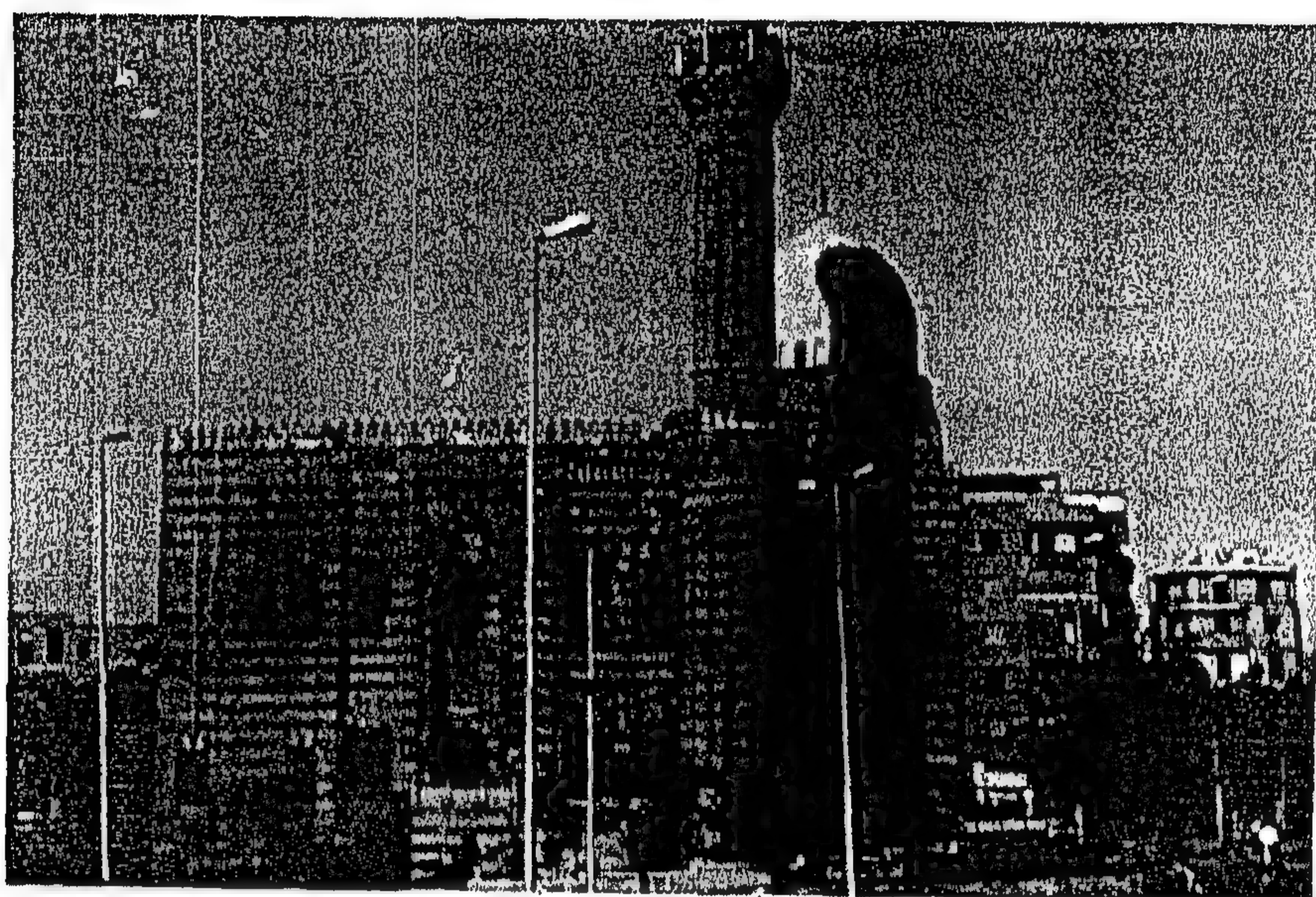
تصوير الباحث

تكية المولوية الواجهة الرئيسية

لوحة  
(١٠٠)





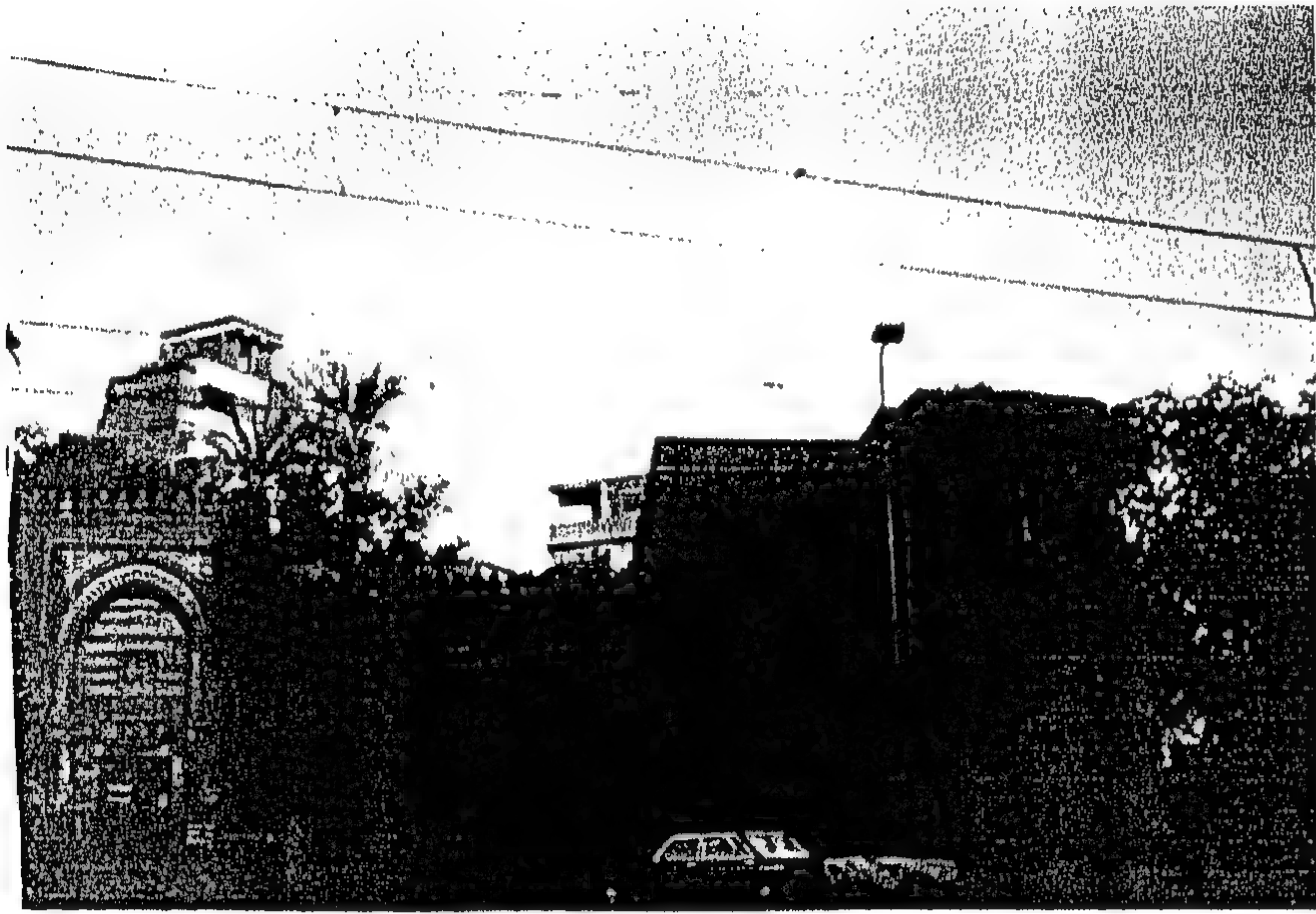


الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحمودية ويلاحظ نظام الدخلات  
بالواجهه

تصوير الباحث

لوحة  
( ١٠١ )





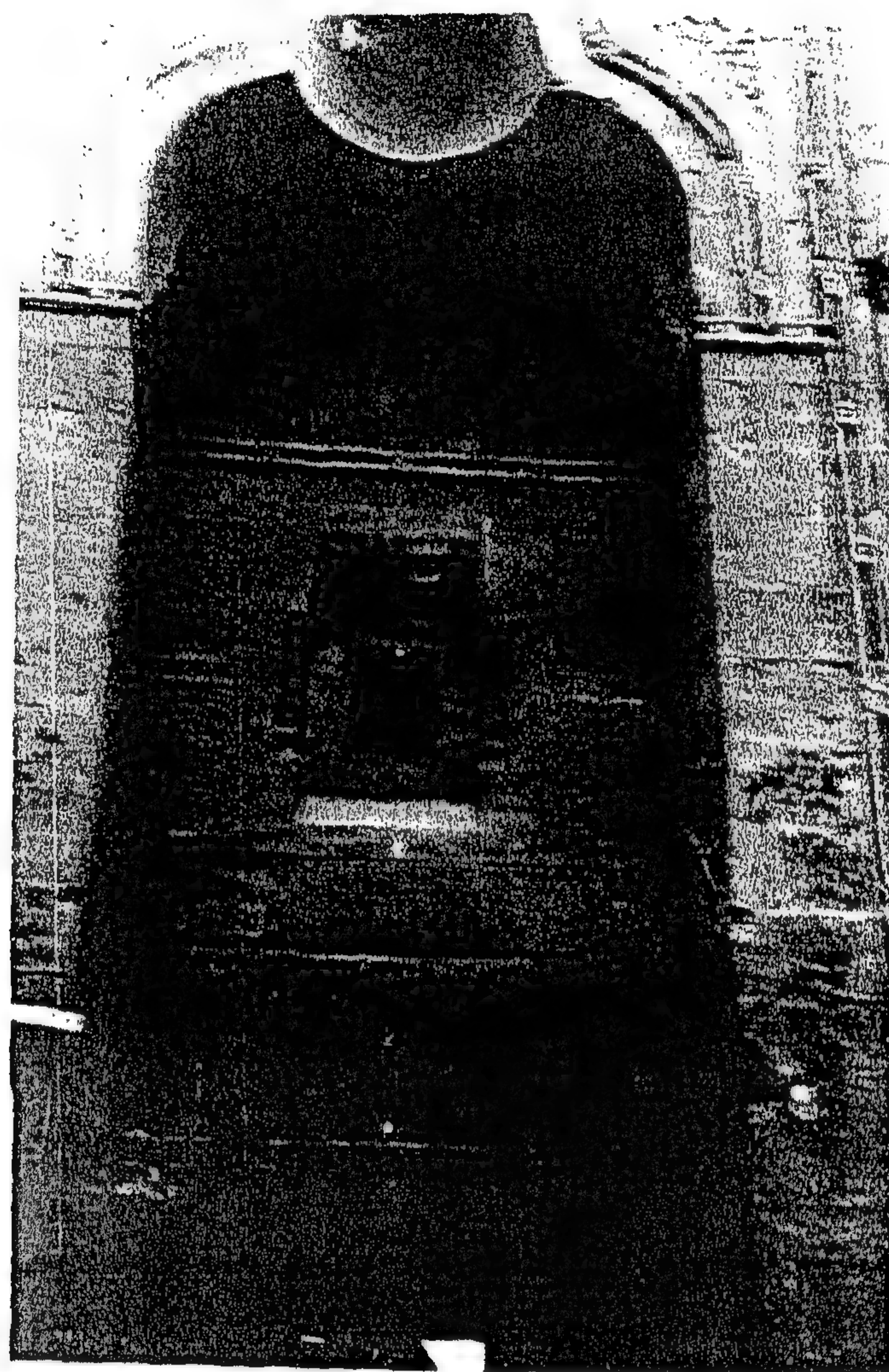
تصوير الباحث

تكية السلطان محمود الواجهة الرئيسية

لوحة  
( ١٠٢ )







لوحة  
(١٠٣)

التكية السليمانية تفصيل كتلة المدخل الرئيسي

تصوير الباحث







تصوير الباحث

تكية السليمانية الواجهة الرئيسية

لوحة  
( ١٠٤ )





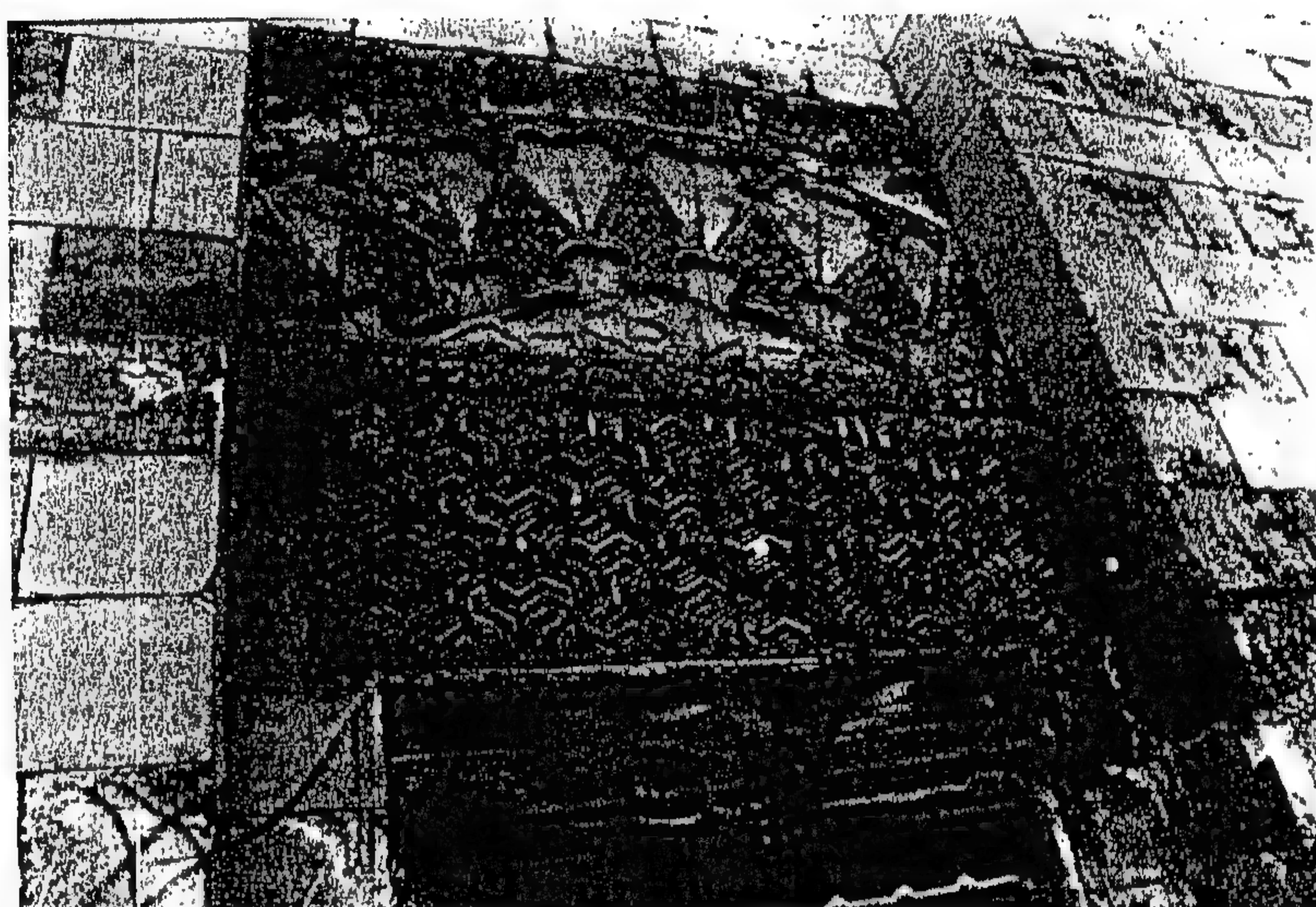
المدرسة الظاهرية ببيرس البندقدارى ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م  
العضادة اليمنى للمدخل

تصوير الباحث

لوحة  
( ١٠٥ )







المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م  
زفاف يعلوه العتب العاتق في احدى دخلات الواجهه الجنوبية الغربية  
تصوير الباحث

لوحة  
( ١٠٦ )



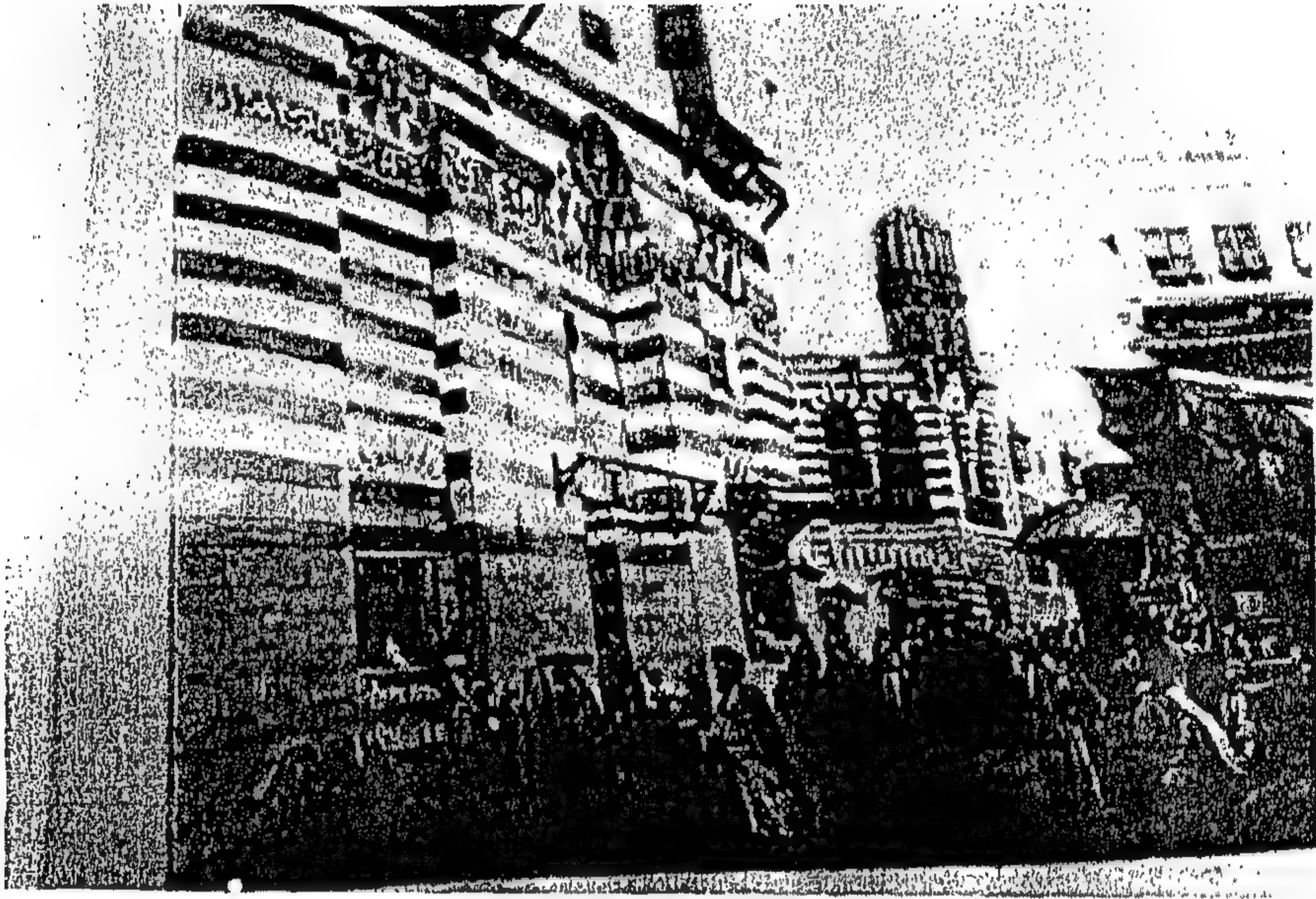




لوحة  
(١٠٧)

مدرسة الظاهر بيبرس البندقداری ٦٦٠ - ٦٦٢ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٦٣ م  
منظر لبقايا داخل المدرسة  
عن موسوعة حسن الباشا



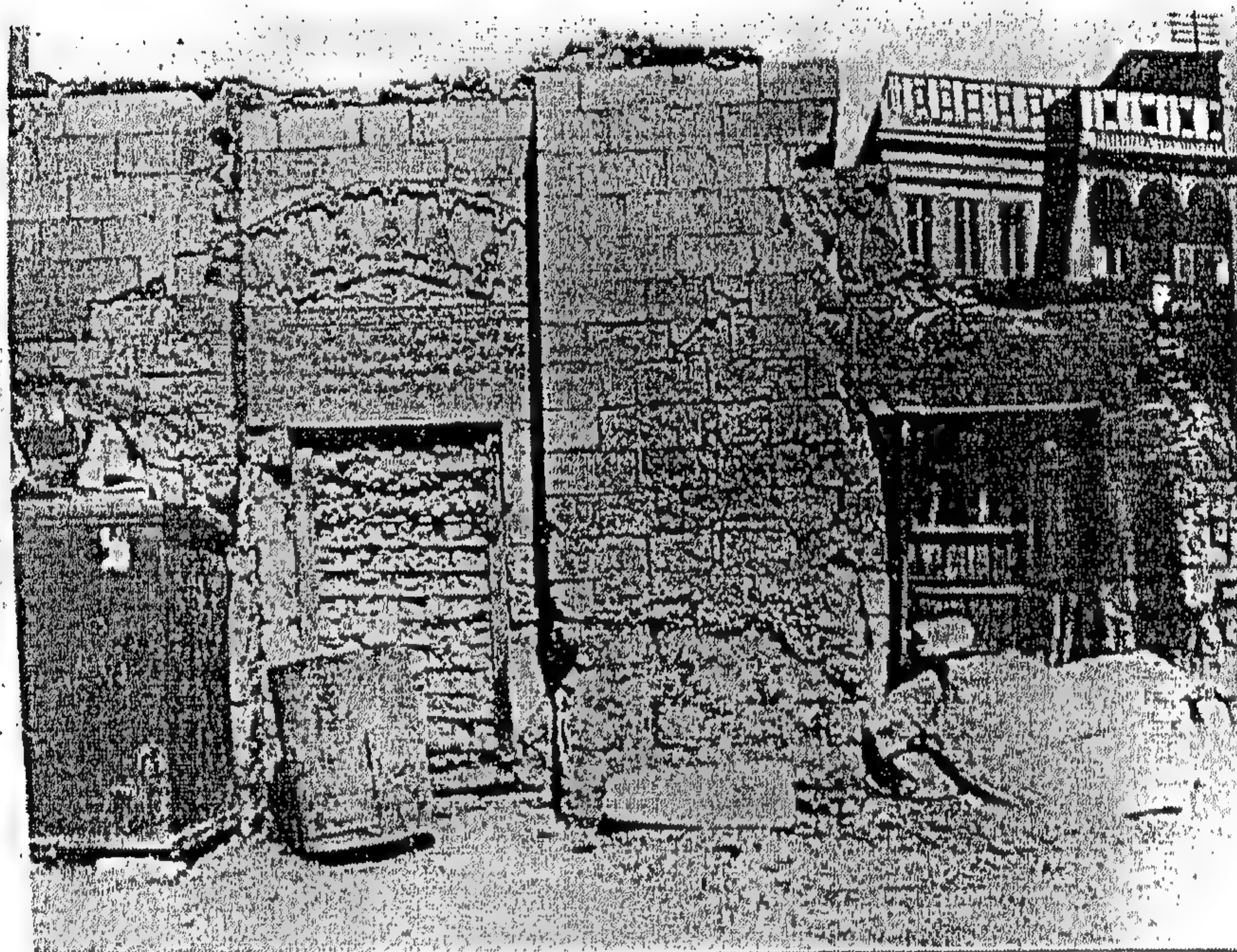


مدرسة الظاهر بيبرس ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م  
الواجهه وبها المدخل الرئيسى سنة ١٨٥٠

لوحة  
(١٠٨)





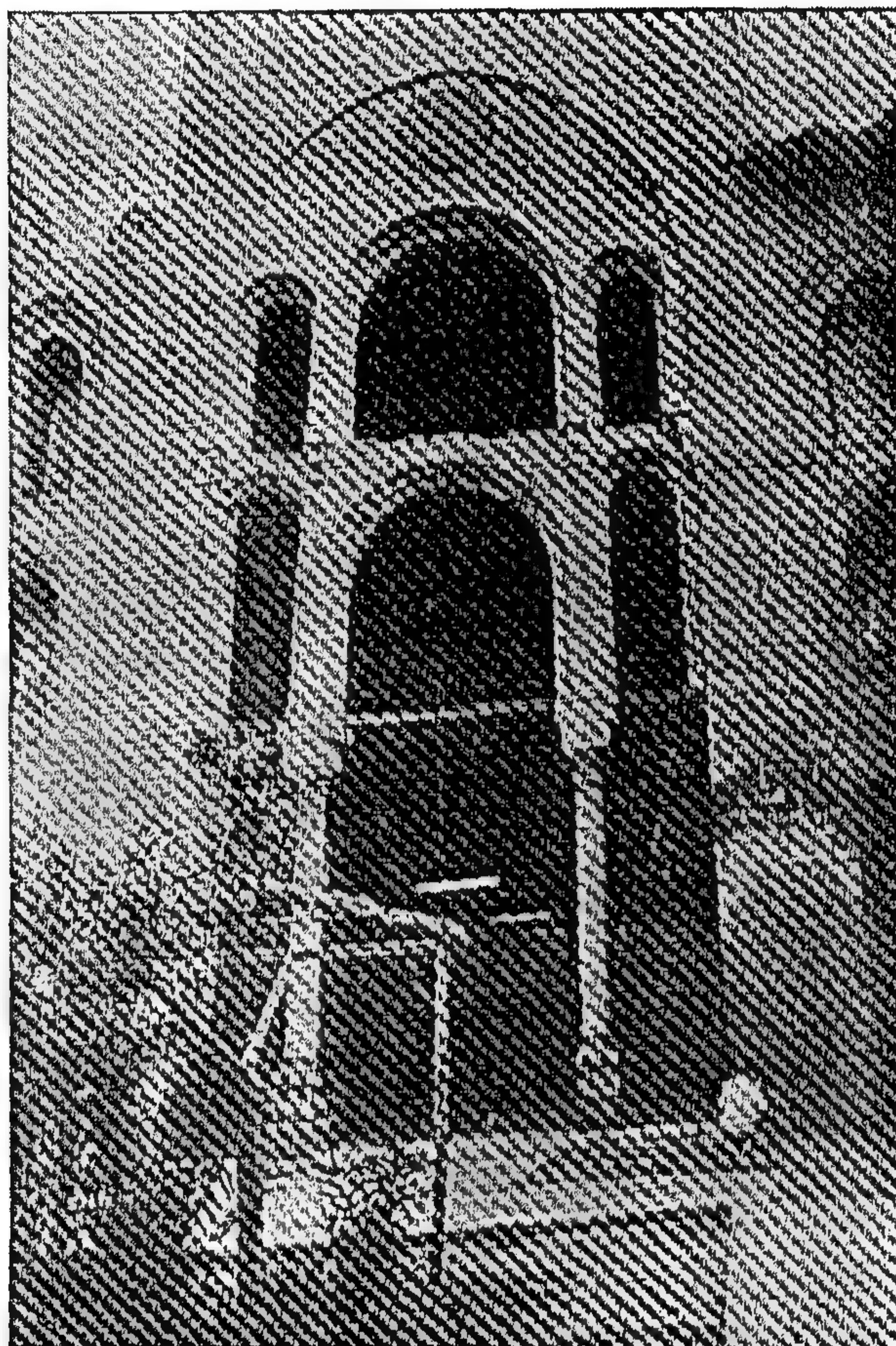


المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ / ١٢٦٢-١٢٦٣م  
الواجهة الجنوبية الغربية جزء من احدى دخلات بالواجهة الجنوبية الغربية  
تصوير الباحث

لوحة  
(١٠٩)



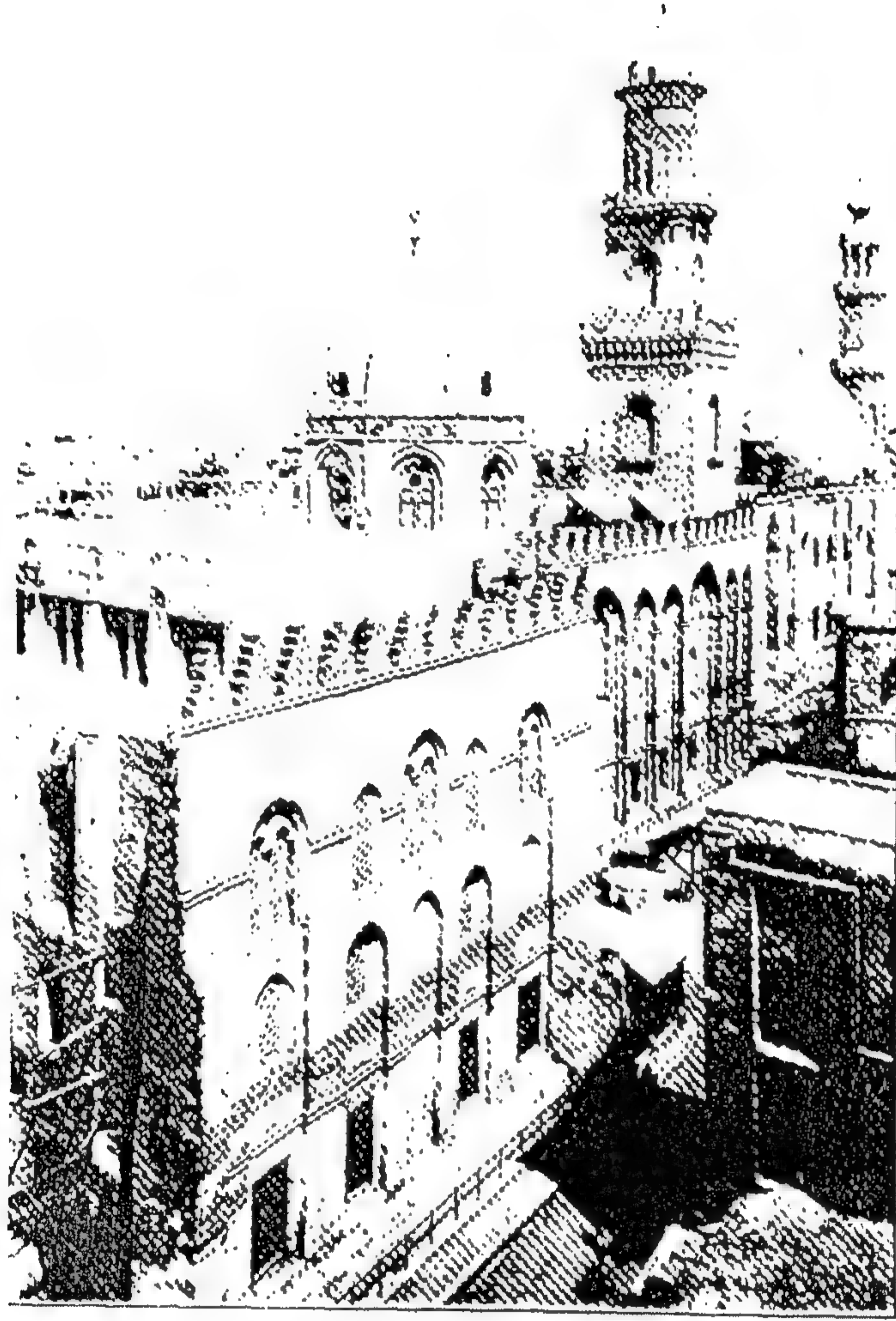




الجزء العلوى واجهة ايوان القبلة المطلة على الصحن حسب تصور أعضاء  
لجنة حفظ الآثار للتصميم الأسمى للواجهة  
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
( ١١٠ )

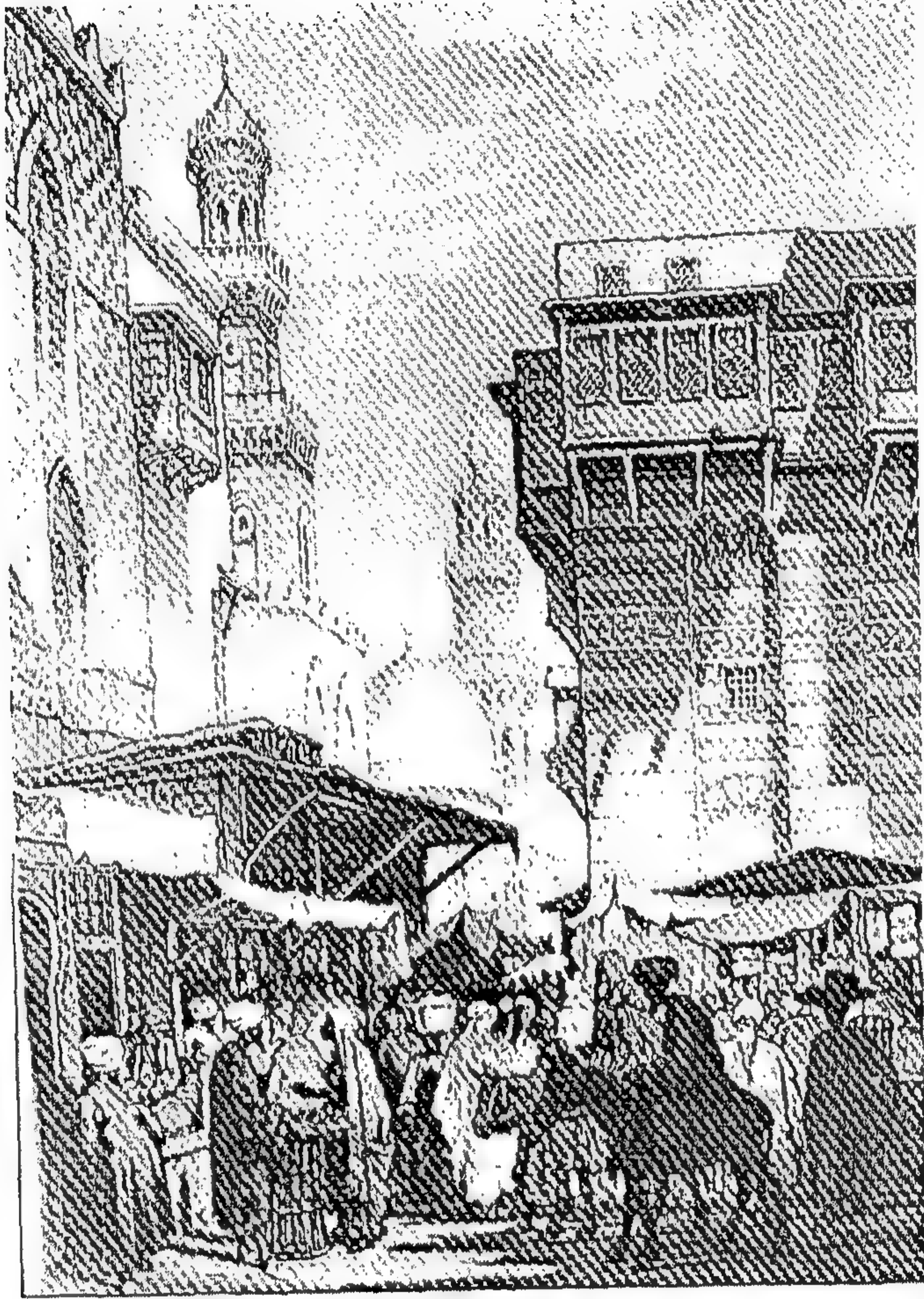




مدرسة السلطان المنصور قلاوون سنة ٦٨٣-٦٨٤هـ / ١٢٨٢-١٢٨٥م  
عن موسوعة حسن الباشا





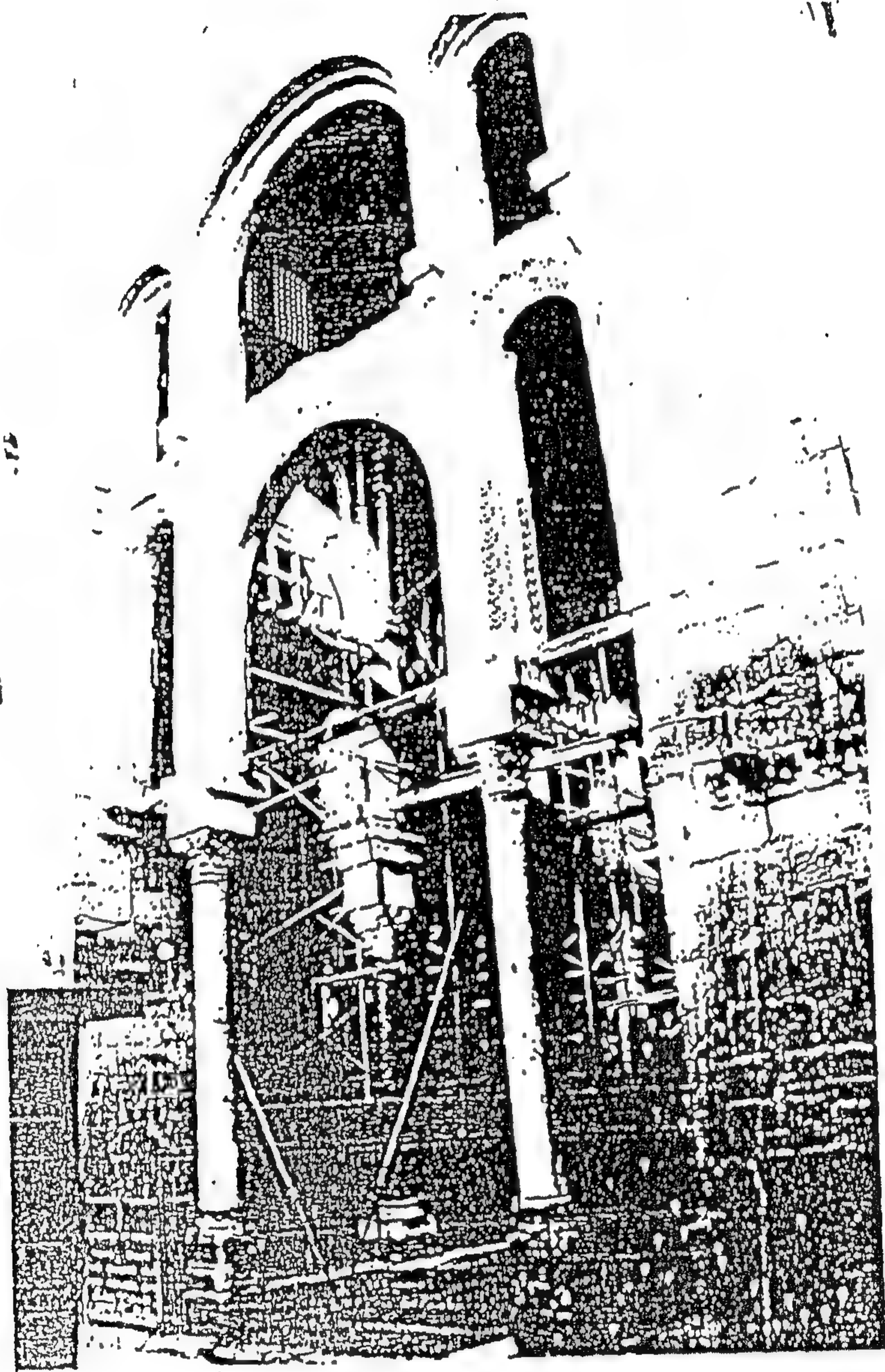


واجهة مدرسة وبیمارستان قلاوون علی اليسار ومدرسة الظاهر بیبرس علی  
اليمين ومدرسة الظاهر برقوق فی الخلفية  
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(١١٢)







صورة حديثة لواجهة إيران القبلة على الصحن اليوم والجزء العلوي منه أنشأته اللجنة بناء على تصور أعضائها

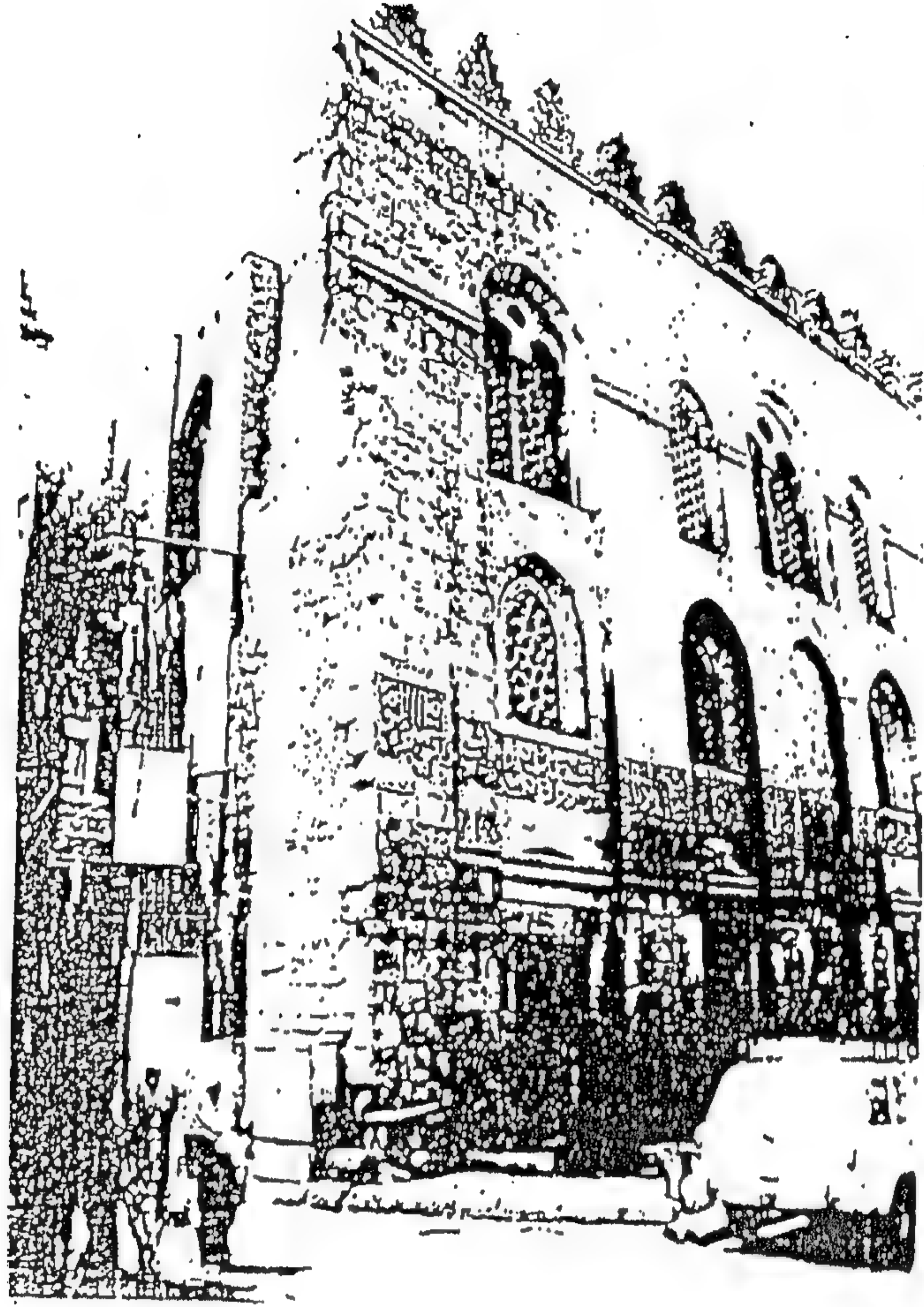
للتقسيم الأصلي لهذه الواجهة.

لوحة

(١١٢)

ب

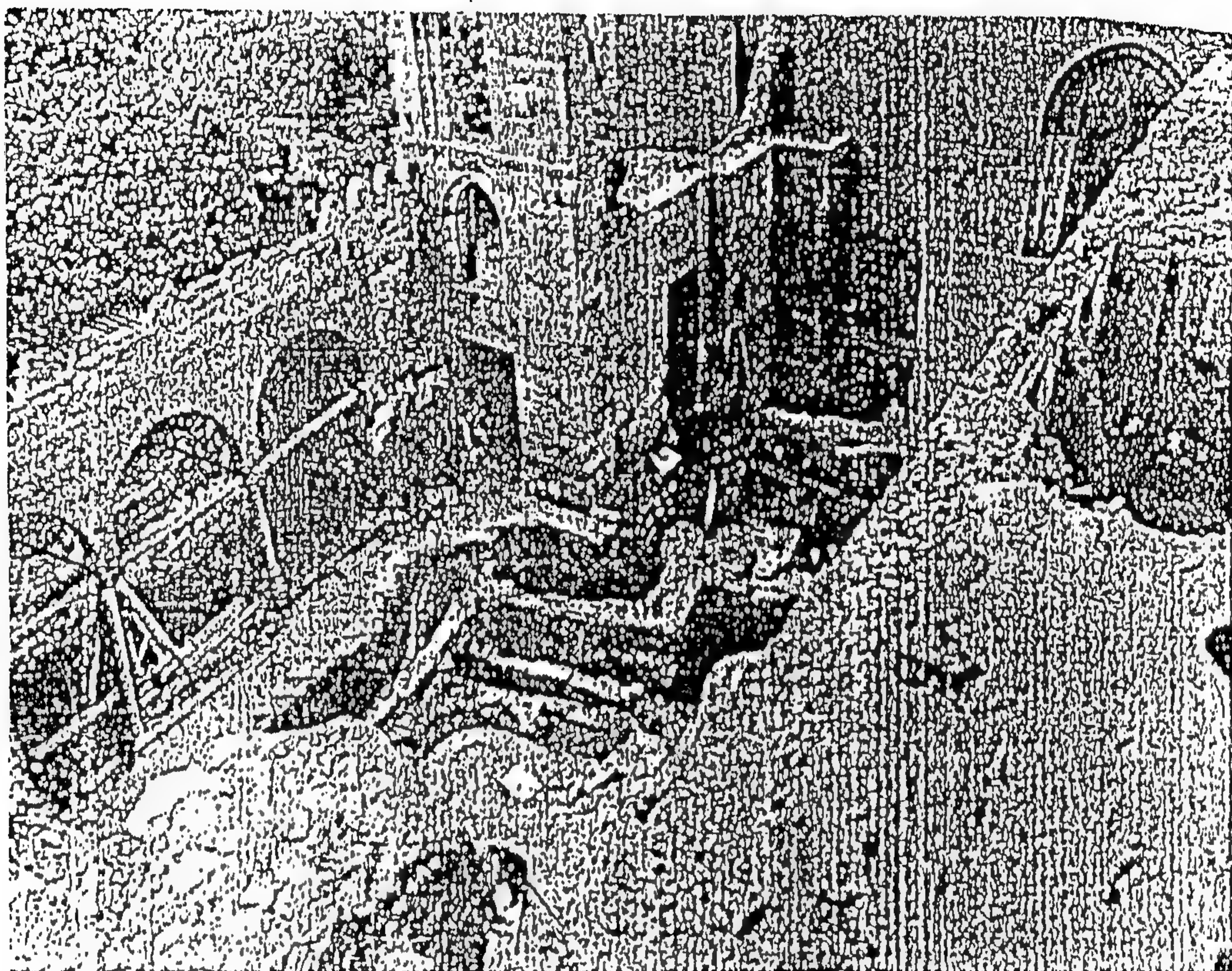




القطع المفاجيء فى واجهة المدرسة المنصورية الملاصق لواجهة القيسارية





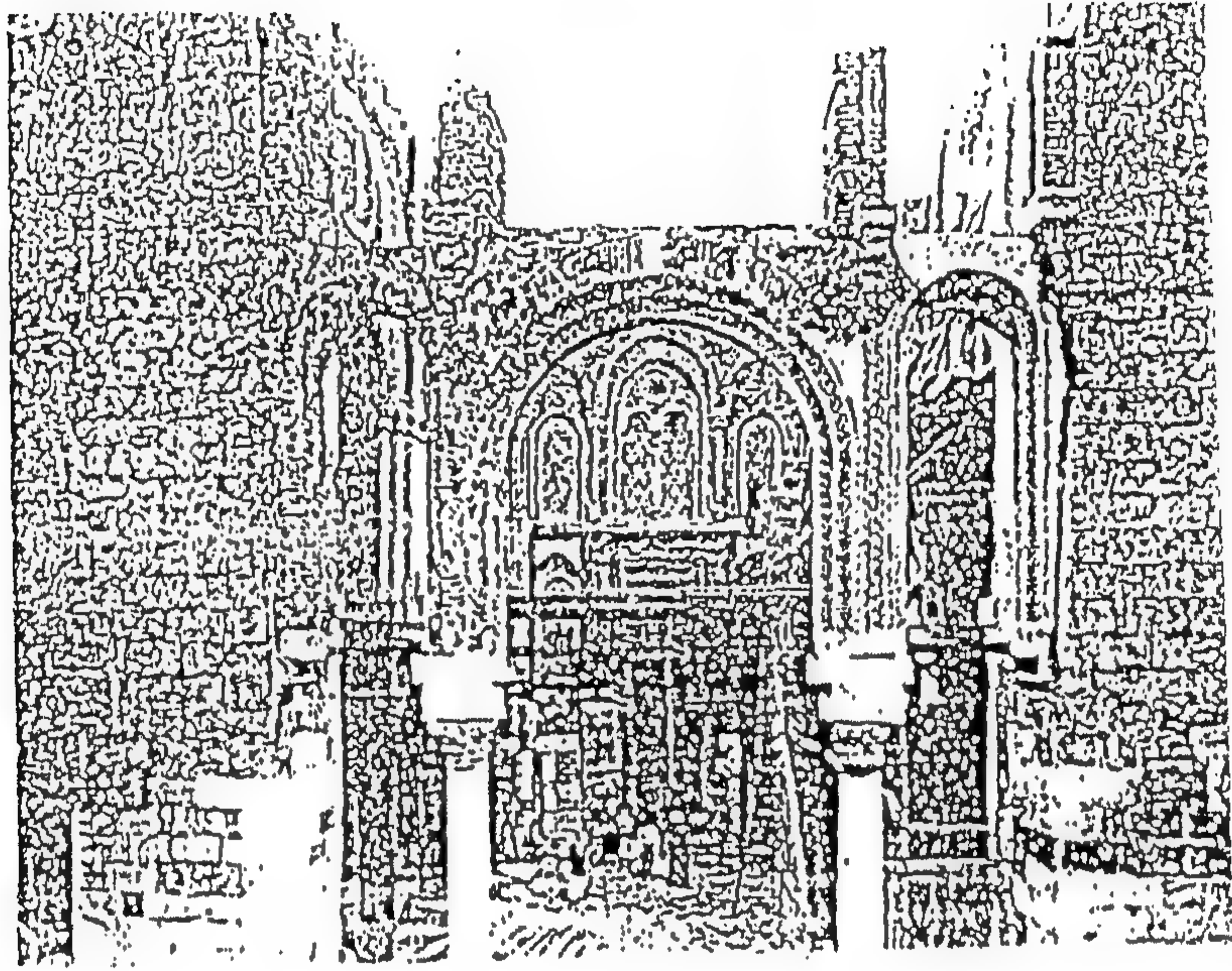


حفائر المدرسة المنصورية (بقايا القصر الغربي الصغير)

لوحة  
(١١٤)





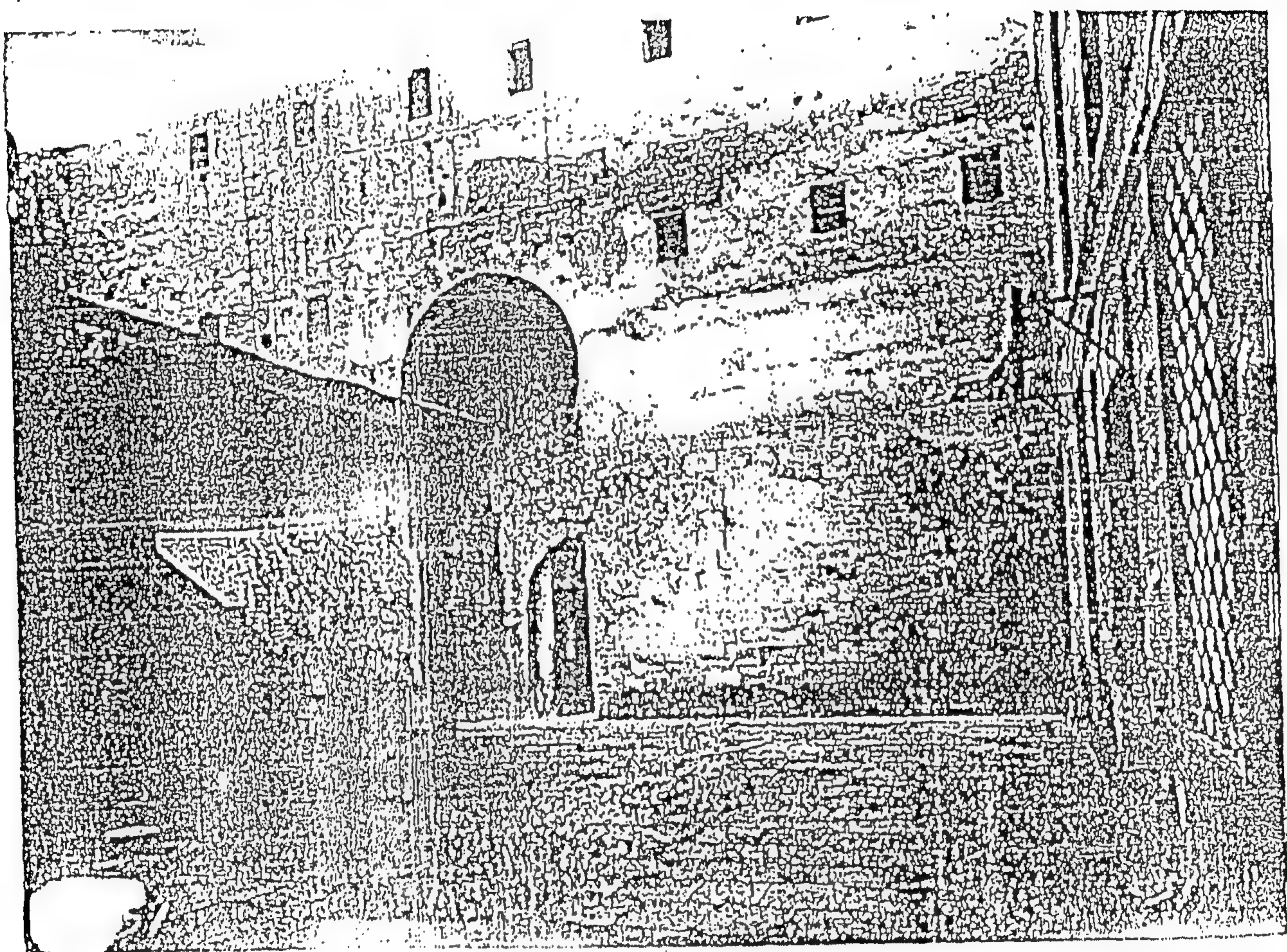


علاقات الدخلات بالمدرسة المنصورية التي أبقي عليها عبد الرحمن كتحدا  
مع تعديلاته

لوحة  
(١١٥)







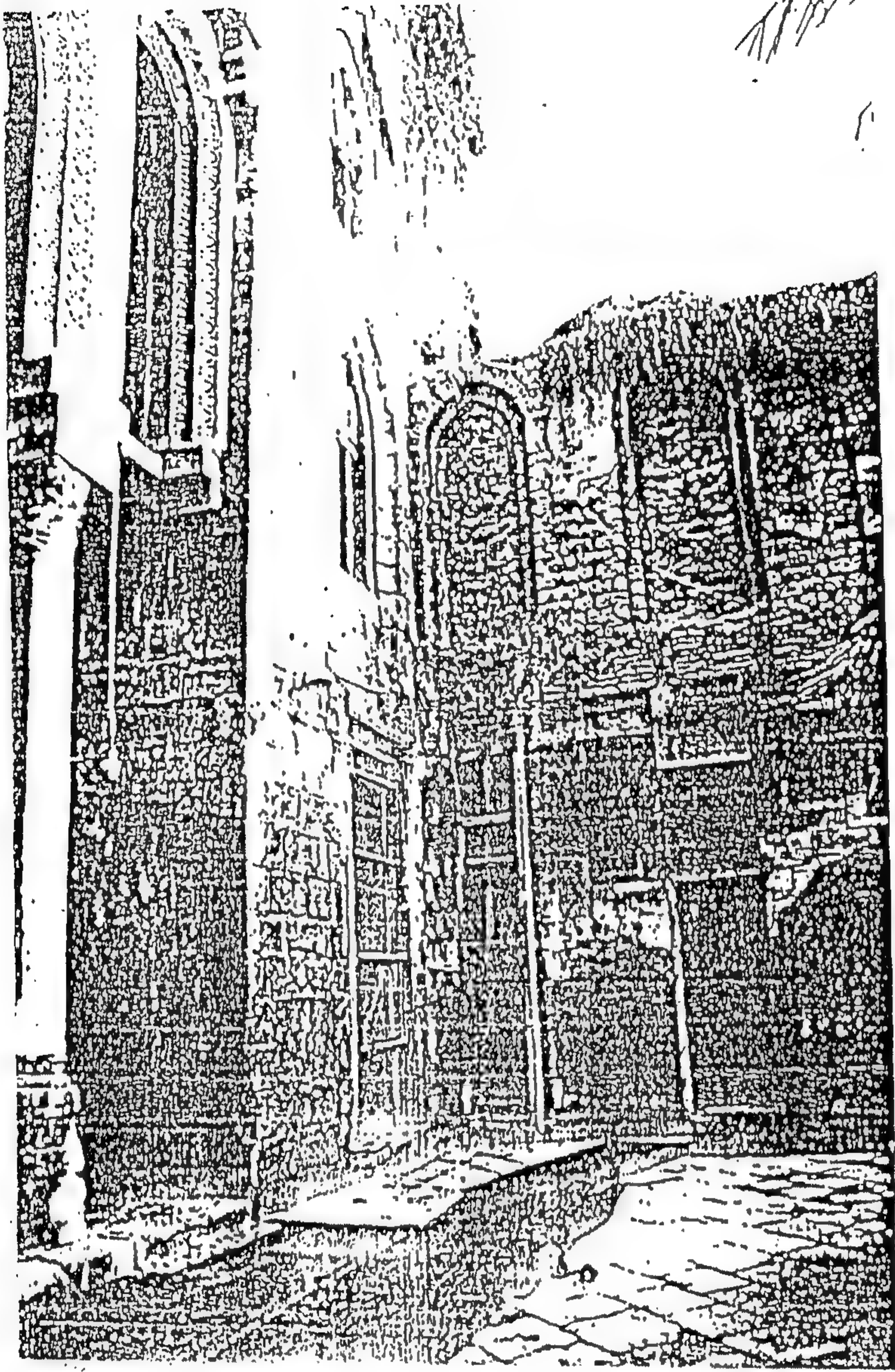
المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من  
الصحن  
صورة قديمة من أرشيف

لوحة  
(١١٦)

وجدتهم لجنة حفظ الآثار العربية قبل



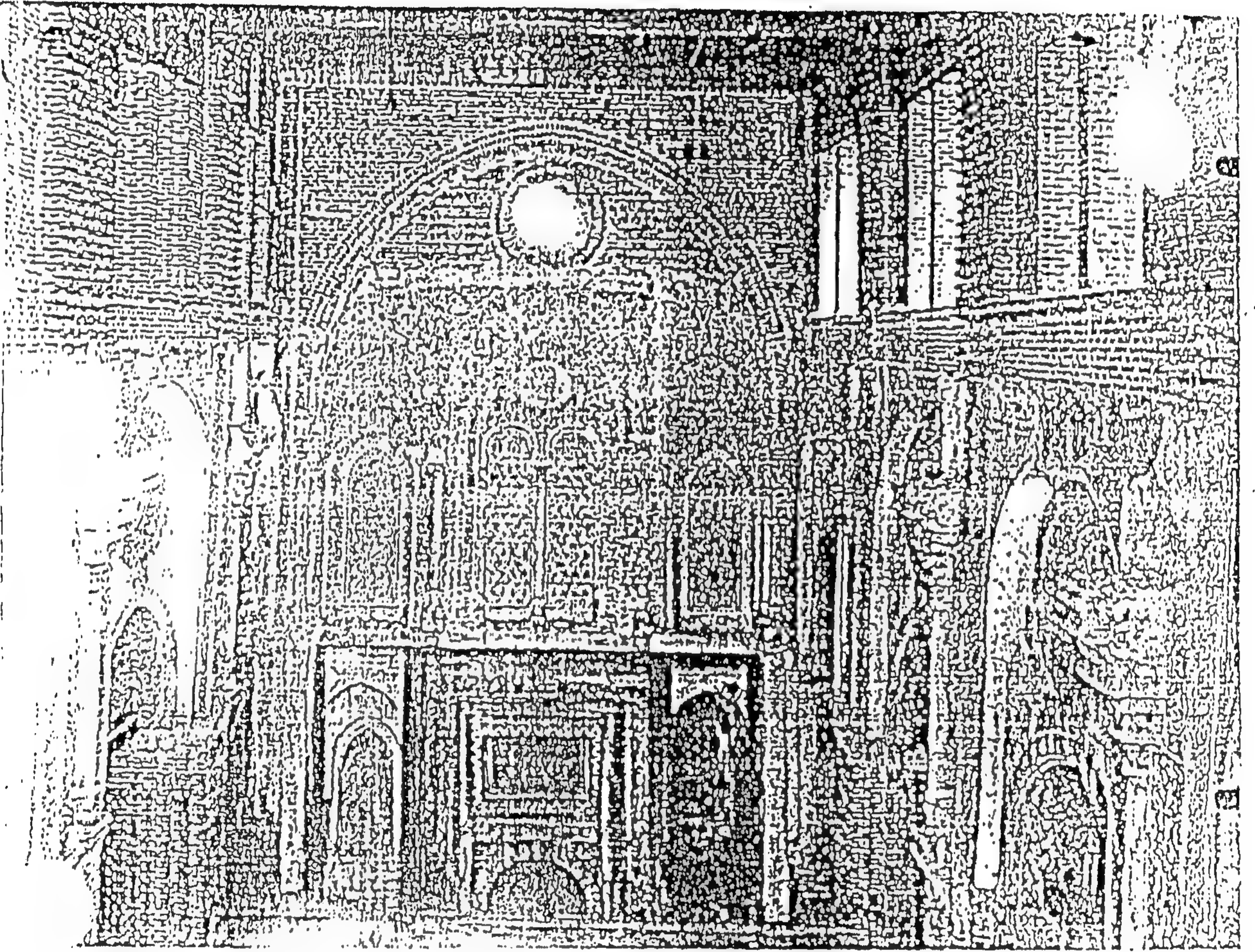




المدرسة المنصورية الصفة والخلوى فى الجانب الشمالى الشرقى من  
الصحن كما أنشئتها لجنة حفظ الآثار





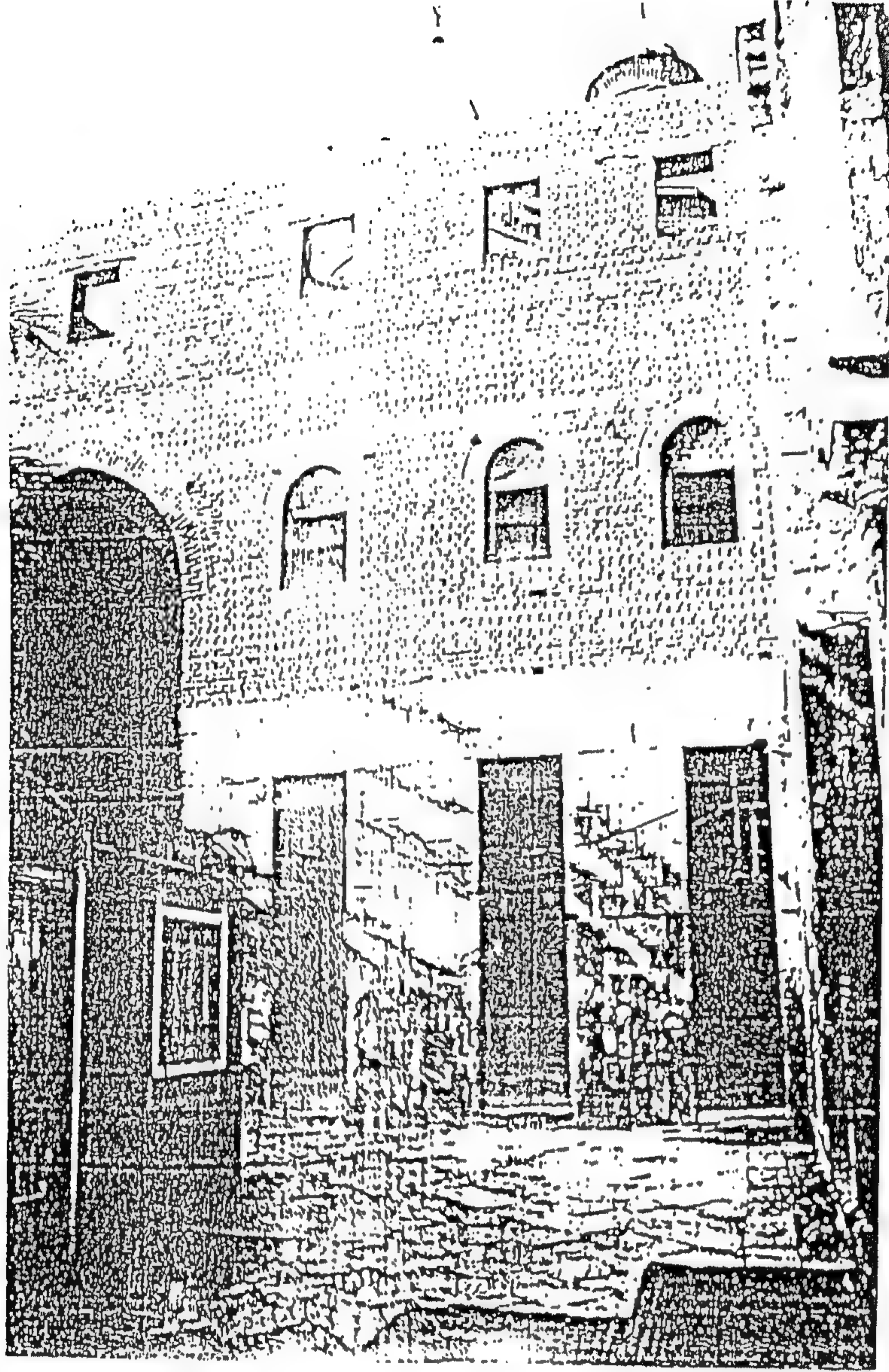


الزيادة الرأسية لإضافة لجنة حفظ الآثار لواجهة الرواق الأوسط بايوان  
القبلة بناء على تصور التصميم الأصلي للواجهة

لوحة  
(١١٨)







المدرسة المنصورية امتداد الواجهة الجنوبية الغربية

عن مركز التسجيل

لوحة  
(١١٩)







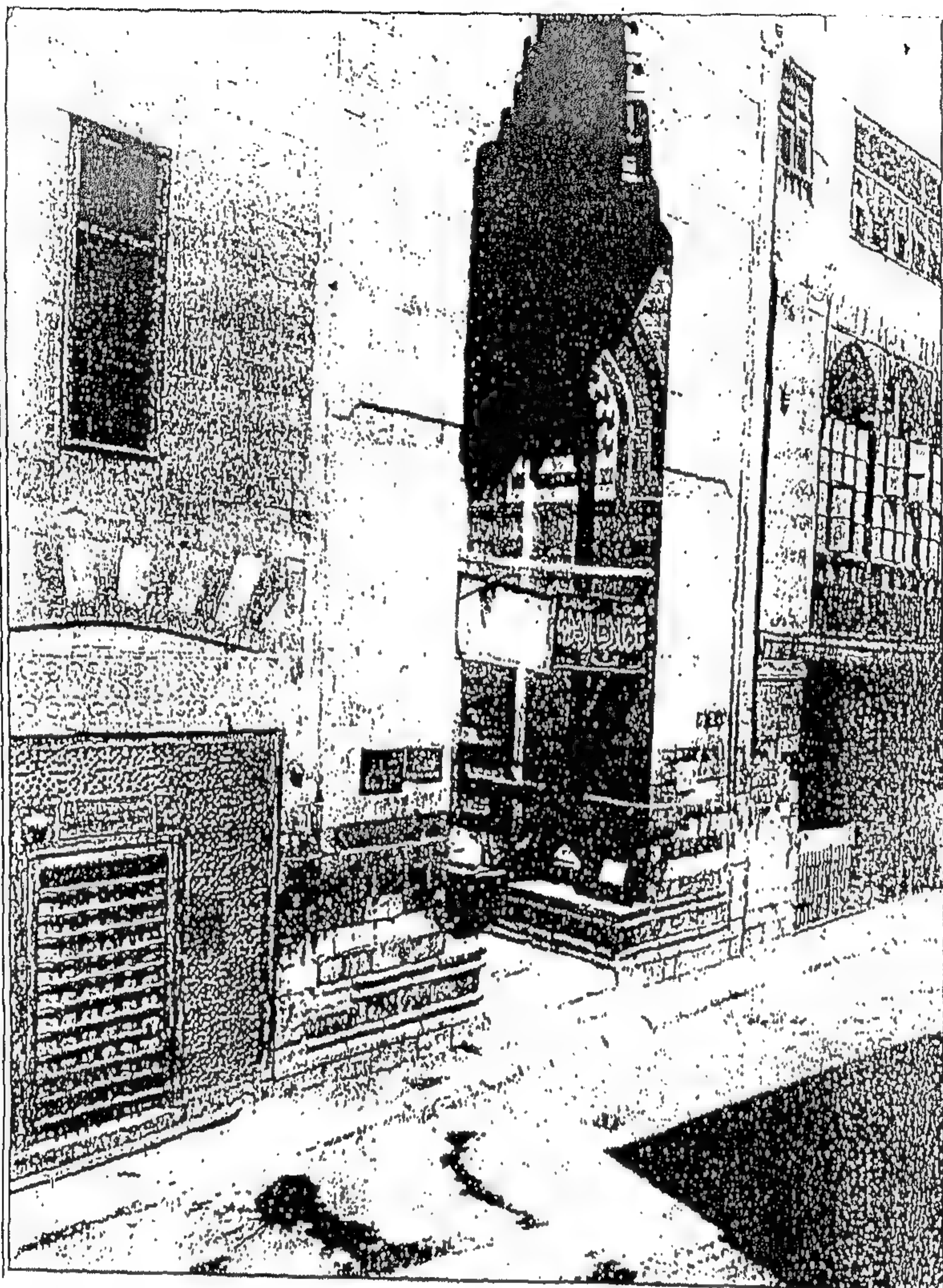
رسم لأحد الرحالة الغربيين لإيوان القبلة في النصف الثاني من القرن  
التاسع عشر ويظهر تفاصيل السقف الخشبي

لوحة  
١٢٠) ب  
(





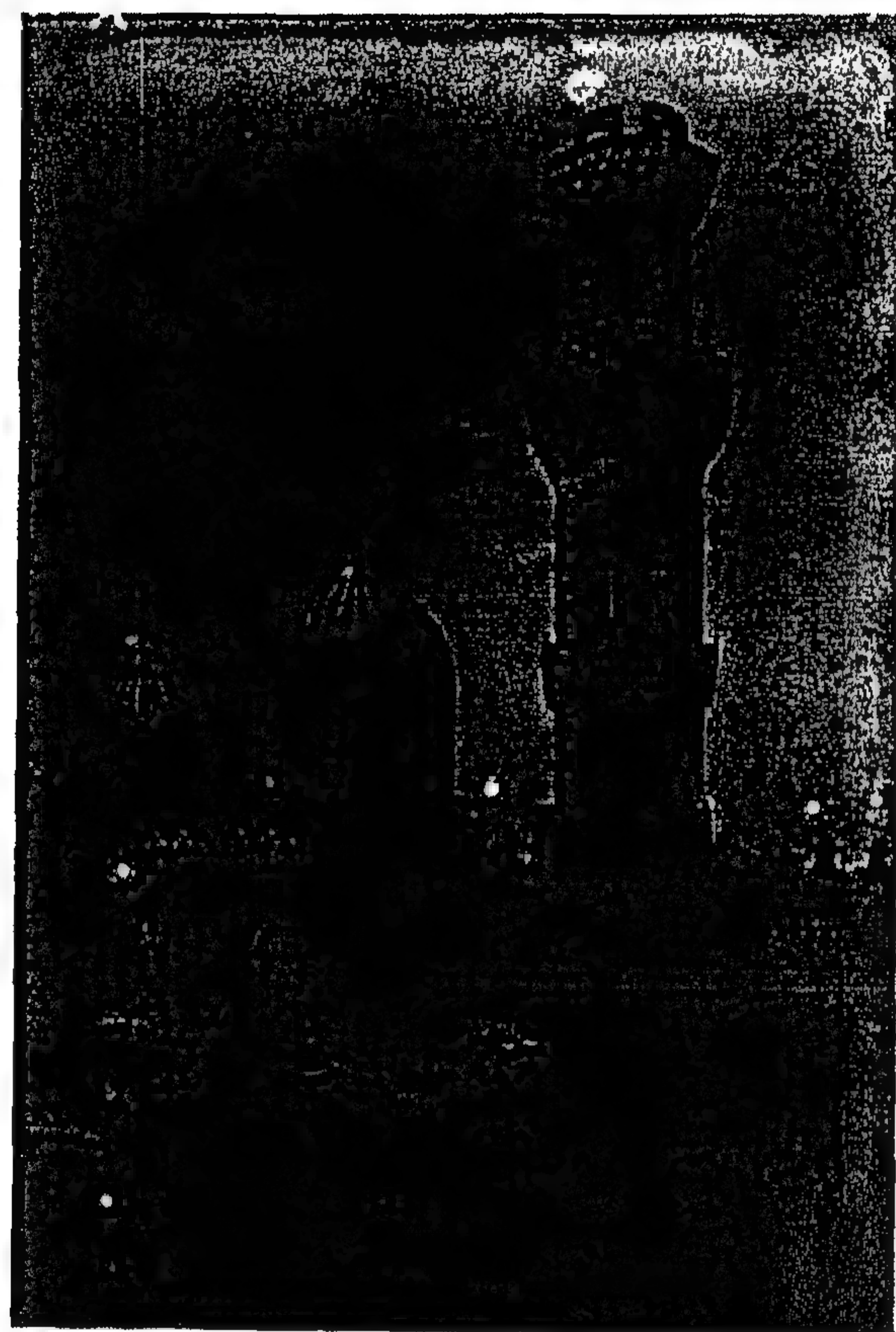




مدرسة أم السلطان شعبان - منظر من الخارج

لوحة  
(١٢١)





لوحة (٠١٢١)	الدخلات المقوصرة تتوجه المقوصرات	عن مركز تسجيل الاثار
----------------	----------------------------------	----------------------





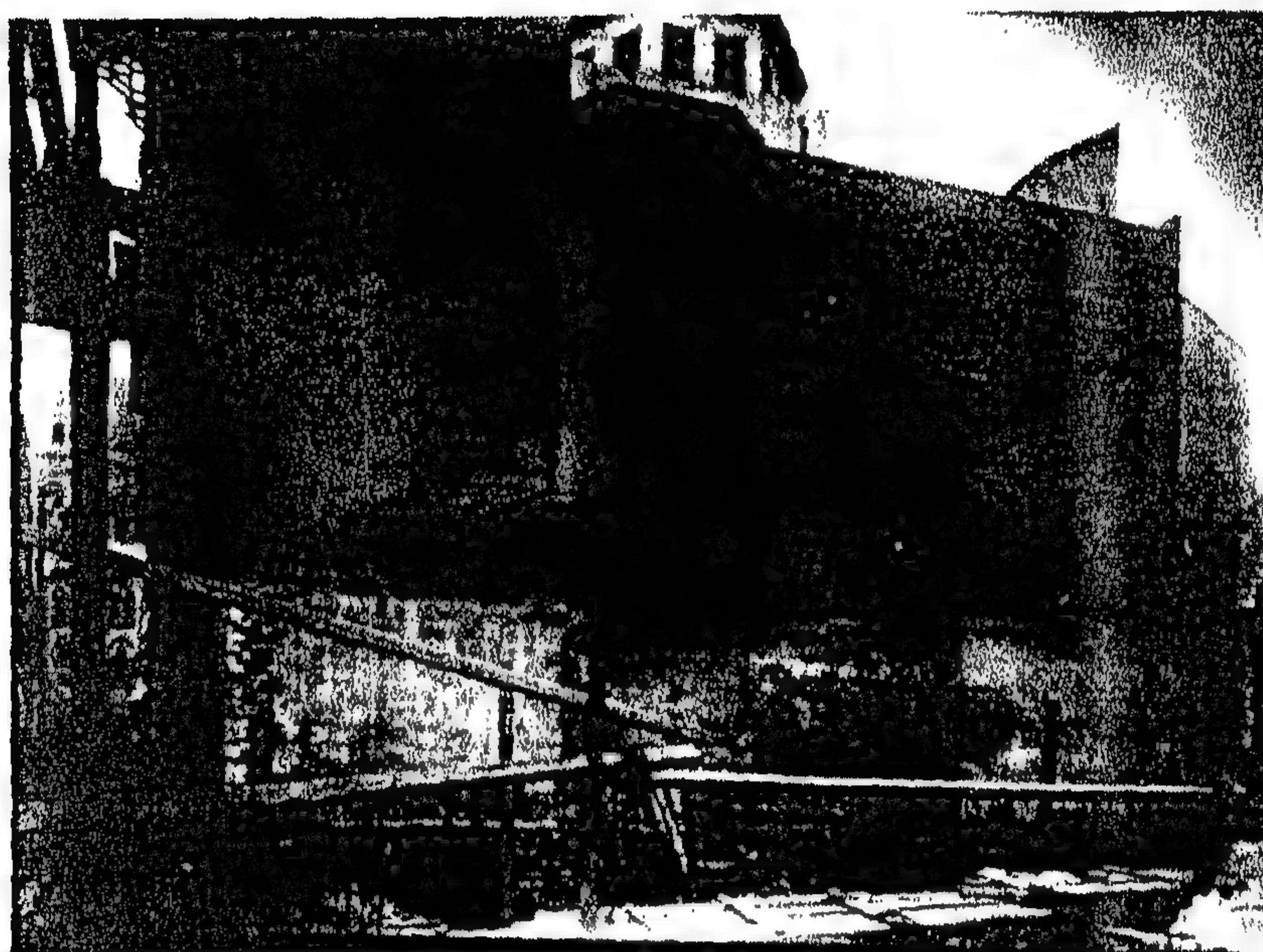


قبة قاعة محب الدين بن الموقع ٧٥١هـ / ١٣٥٠م  
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(١٢٢)





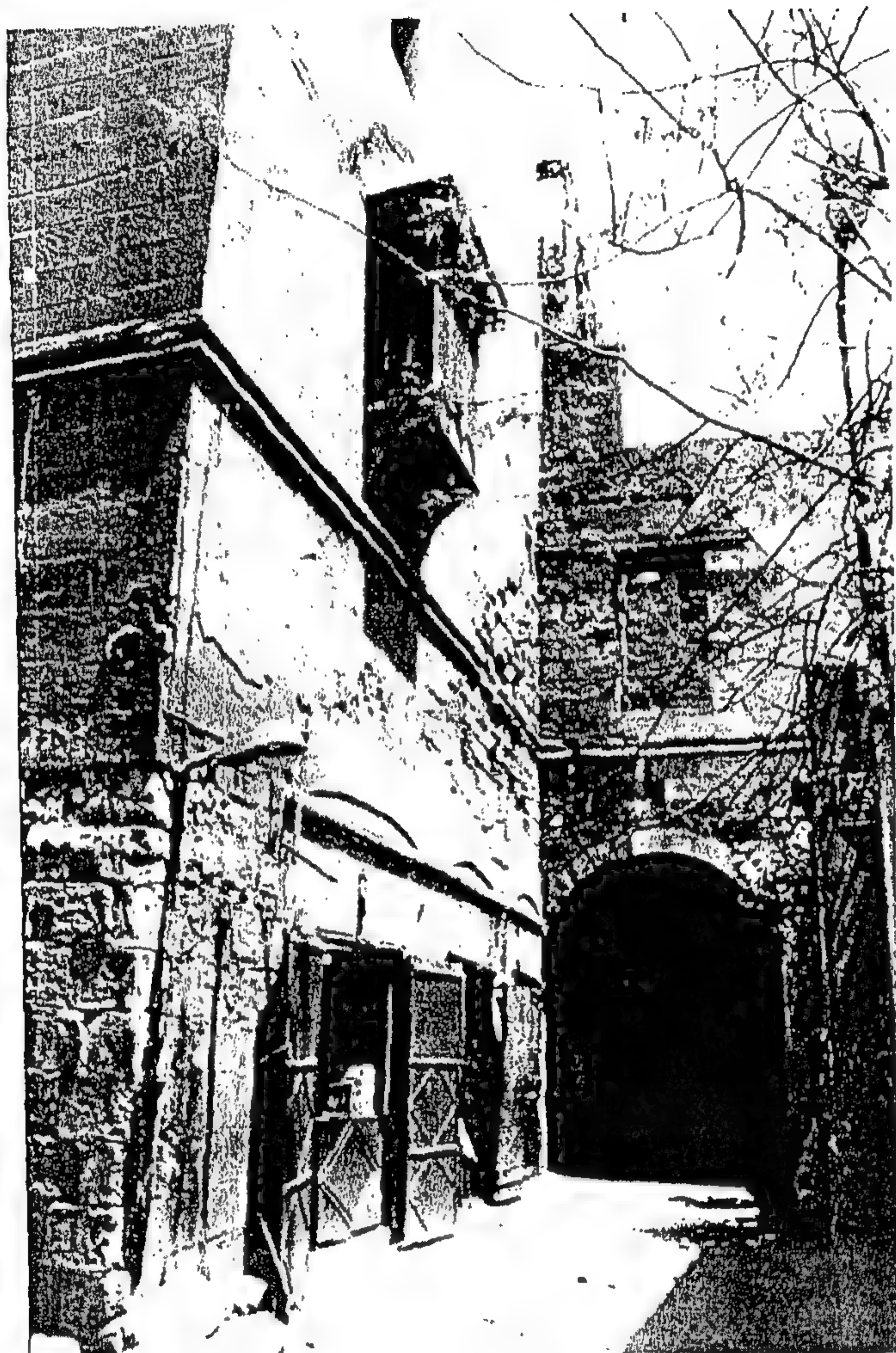


لوحة  
(١١٢٢)

قاعة عثمان كتغدا (محب الدين)

عن مركز تسجيل الآثار





لوحة  
(١٢٣)

قصر بشتاك الواجهه الجنوبية الغربية

تصوير الباحث







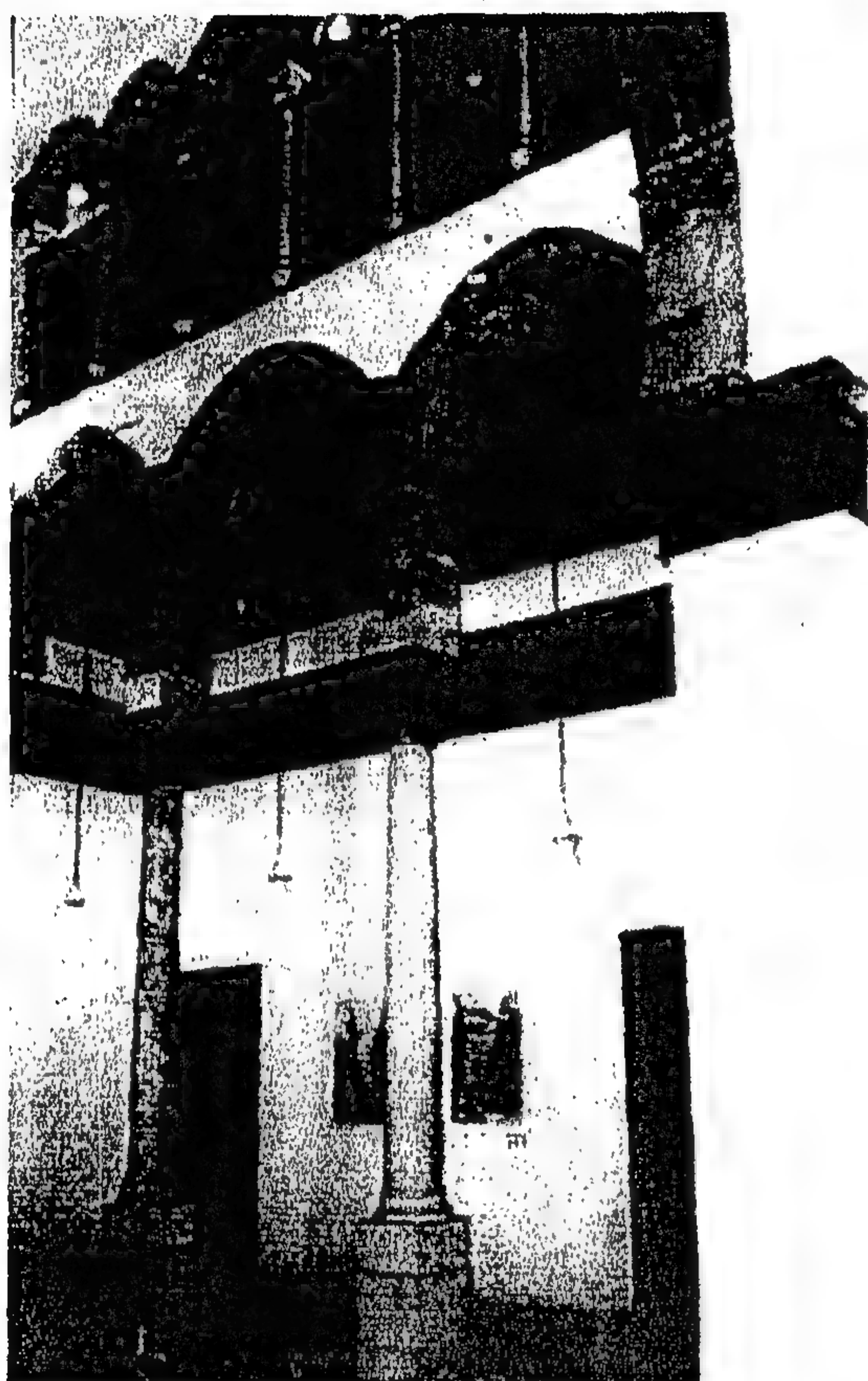
مركز تسجيل الآثار

قصر الامير بشتاك

لوحة  
(١١٢٣)





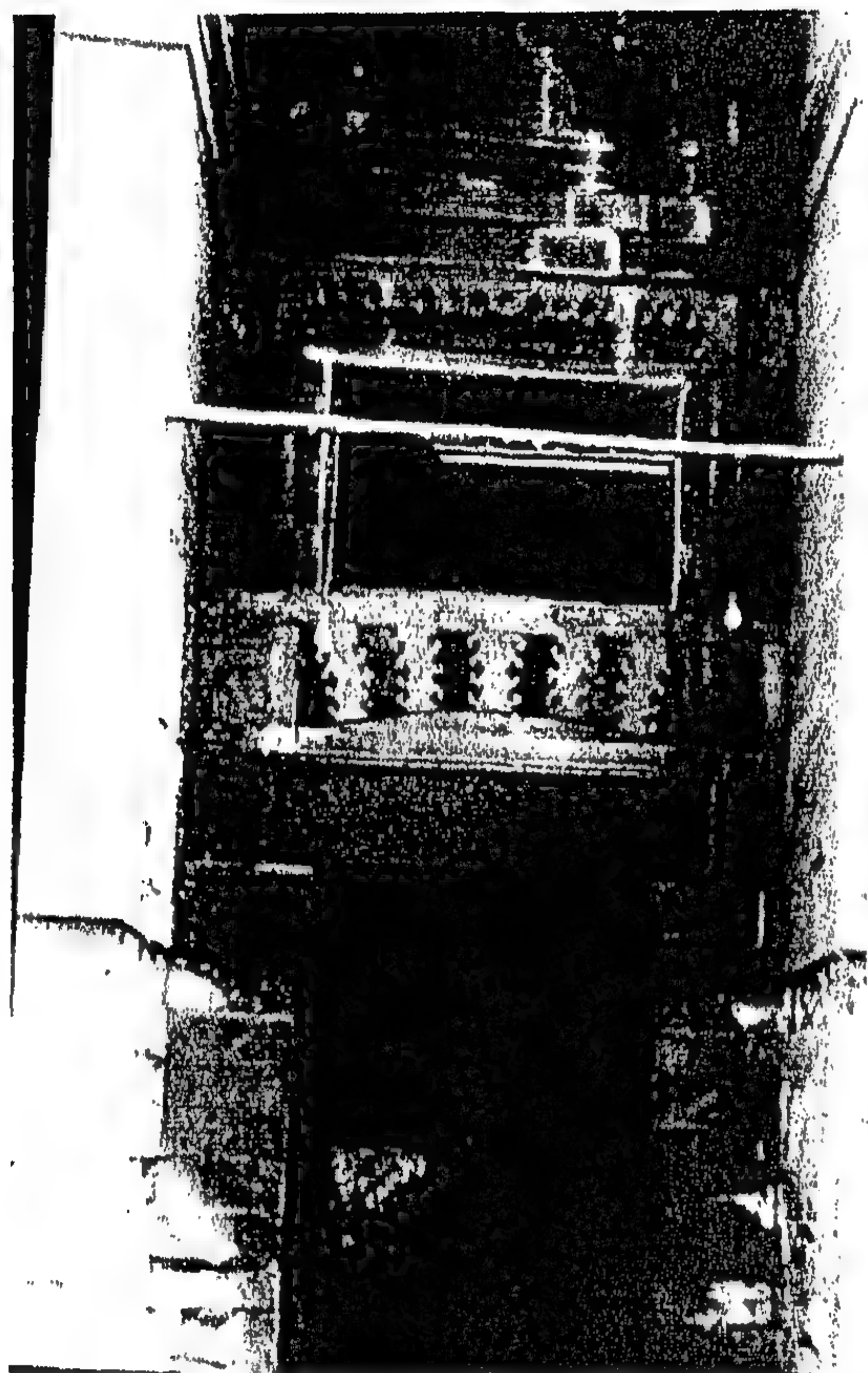


قصر الامير بشتاك

مركز تسجيل الاثار

لوحة  
(١٢٣ ب)





لوحة  
(١٢٣ ج)

قصر الامير بشتاك

مركز تسجيل الاثار





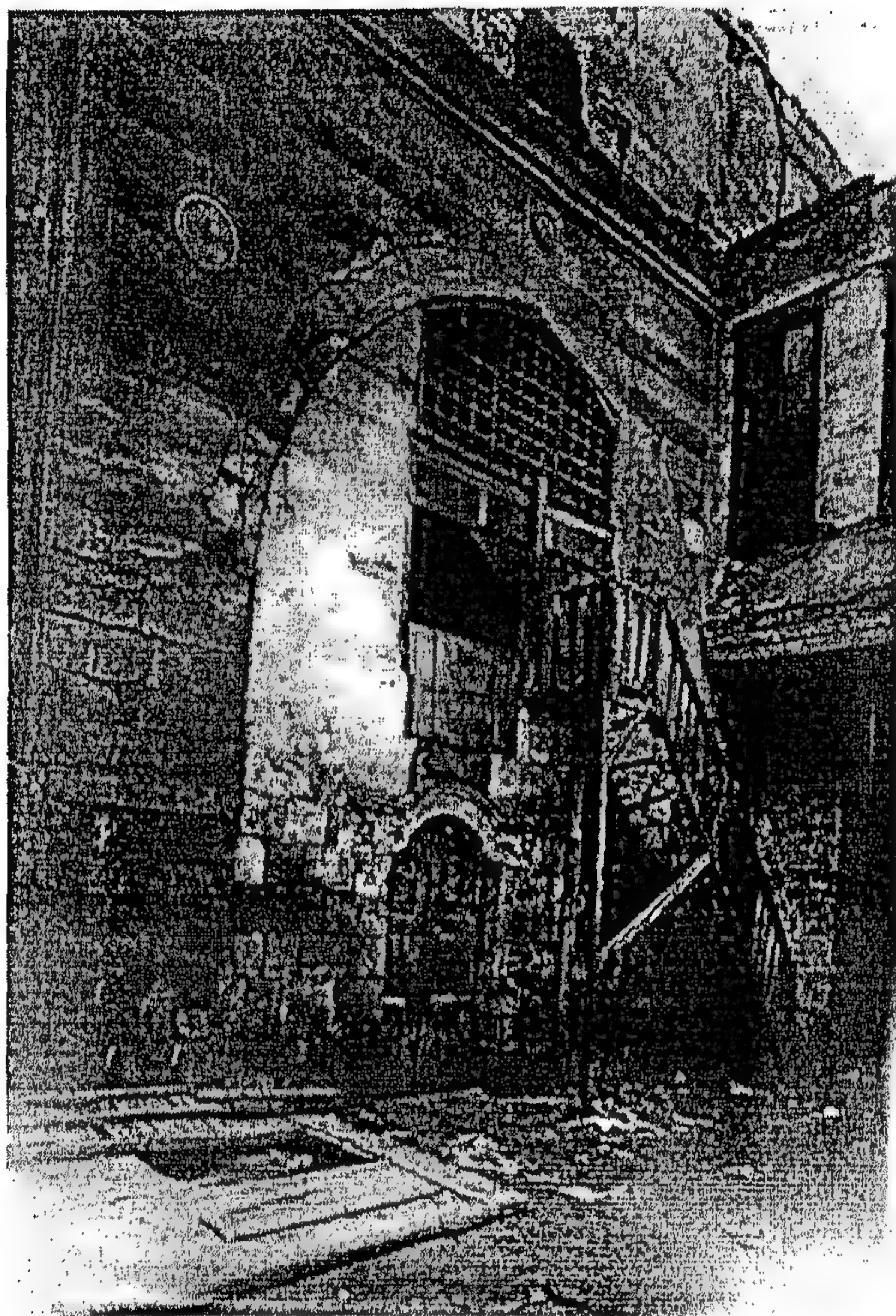
لوحة  
( ١٢٤ )

قصر بشتاك الواجهه الشماليه الغربيه وبها المشربيات

تصوير الباحث







لوحة  
( ١٢٥ )

قصر بشتاك الباب الغربى

تصوير الباحث





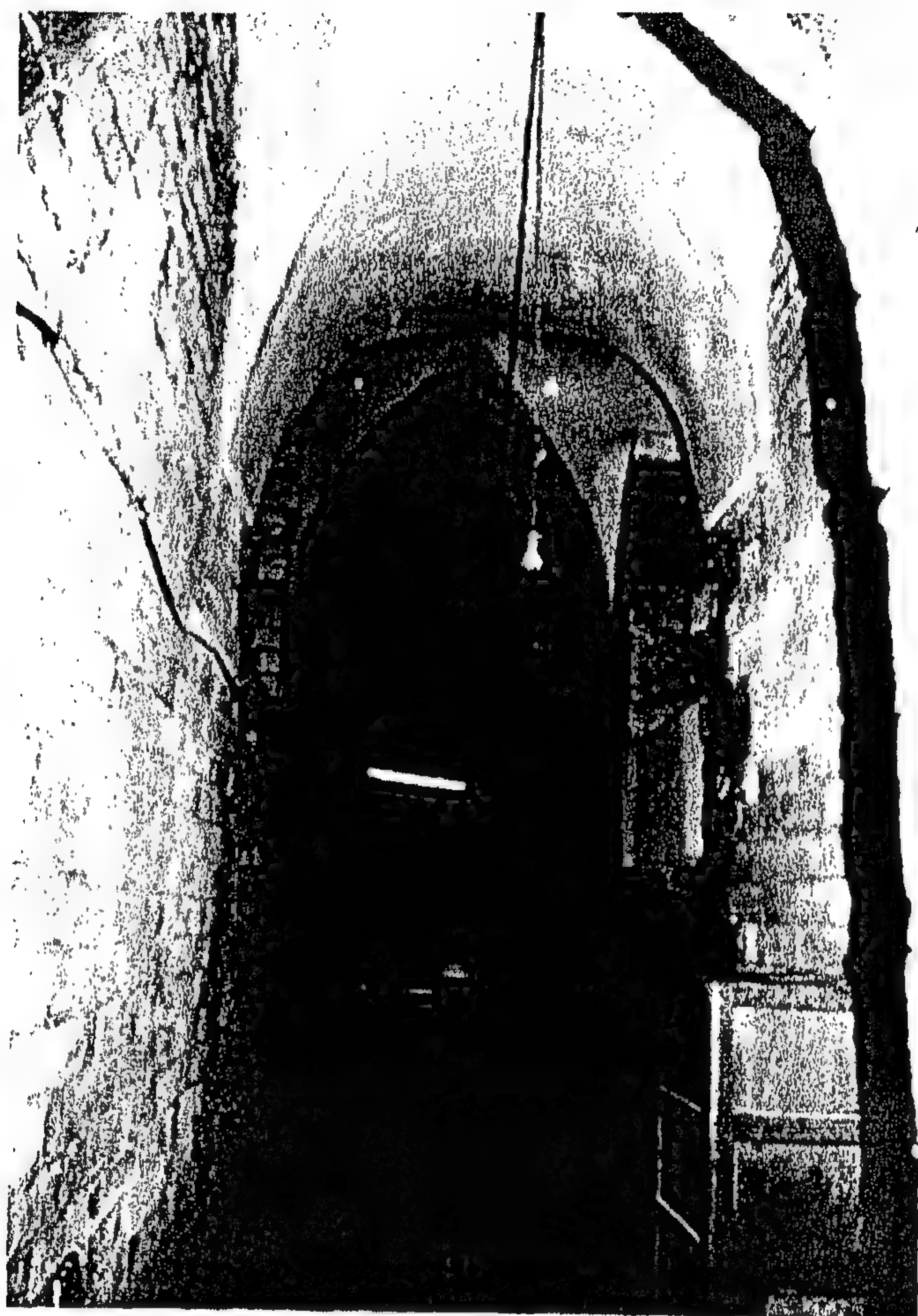
لوحة  
(١٢٦)

قصر بشتاك المدخل الحالي للقصر

تصوير الباحث







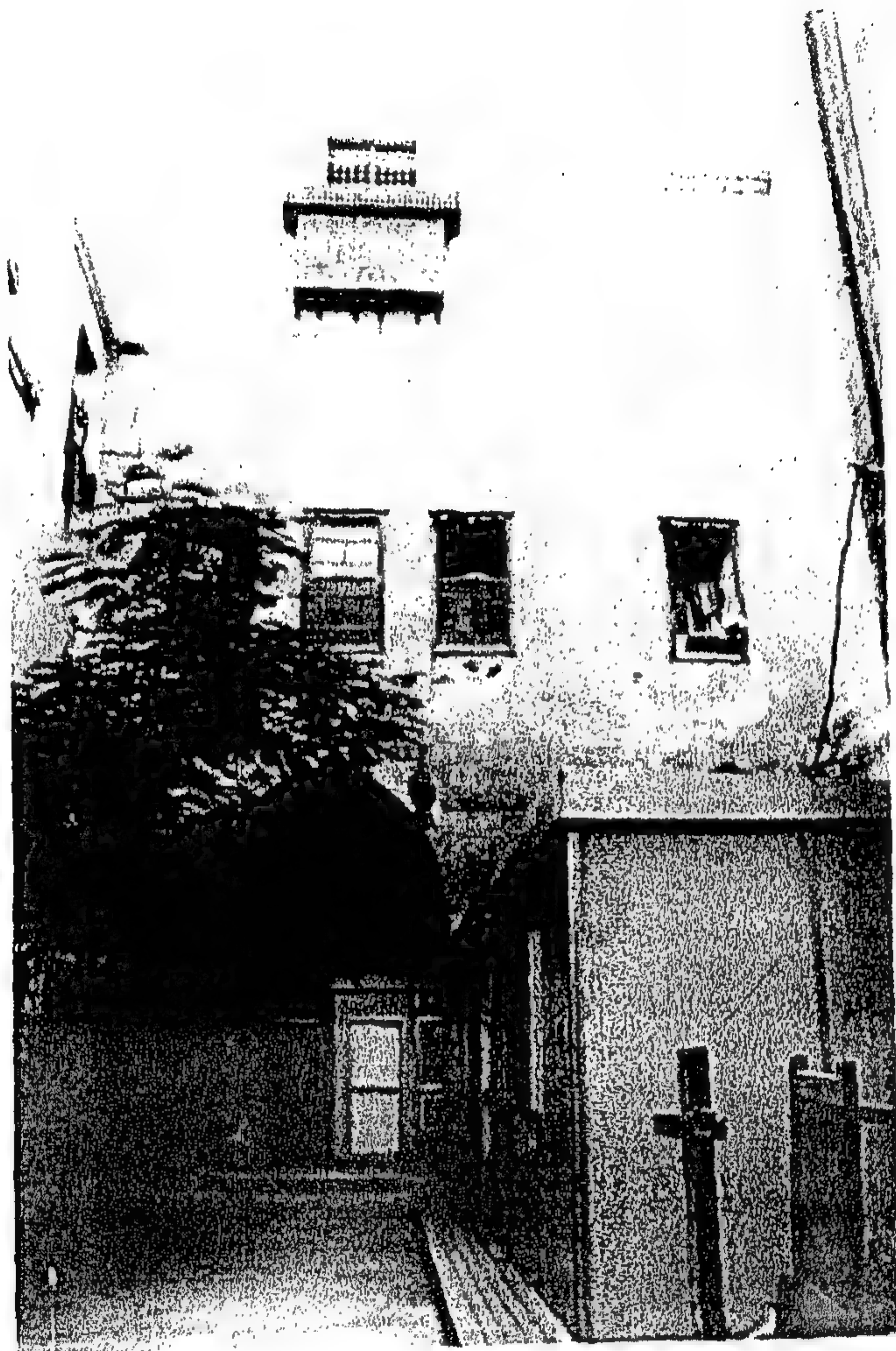
لوحة  
(١٢٧)

قصر بشتاك الممر ذى الأفنية المتقاطعه

تصوير الباحث





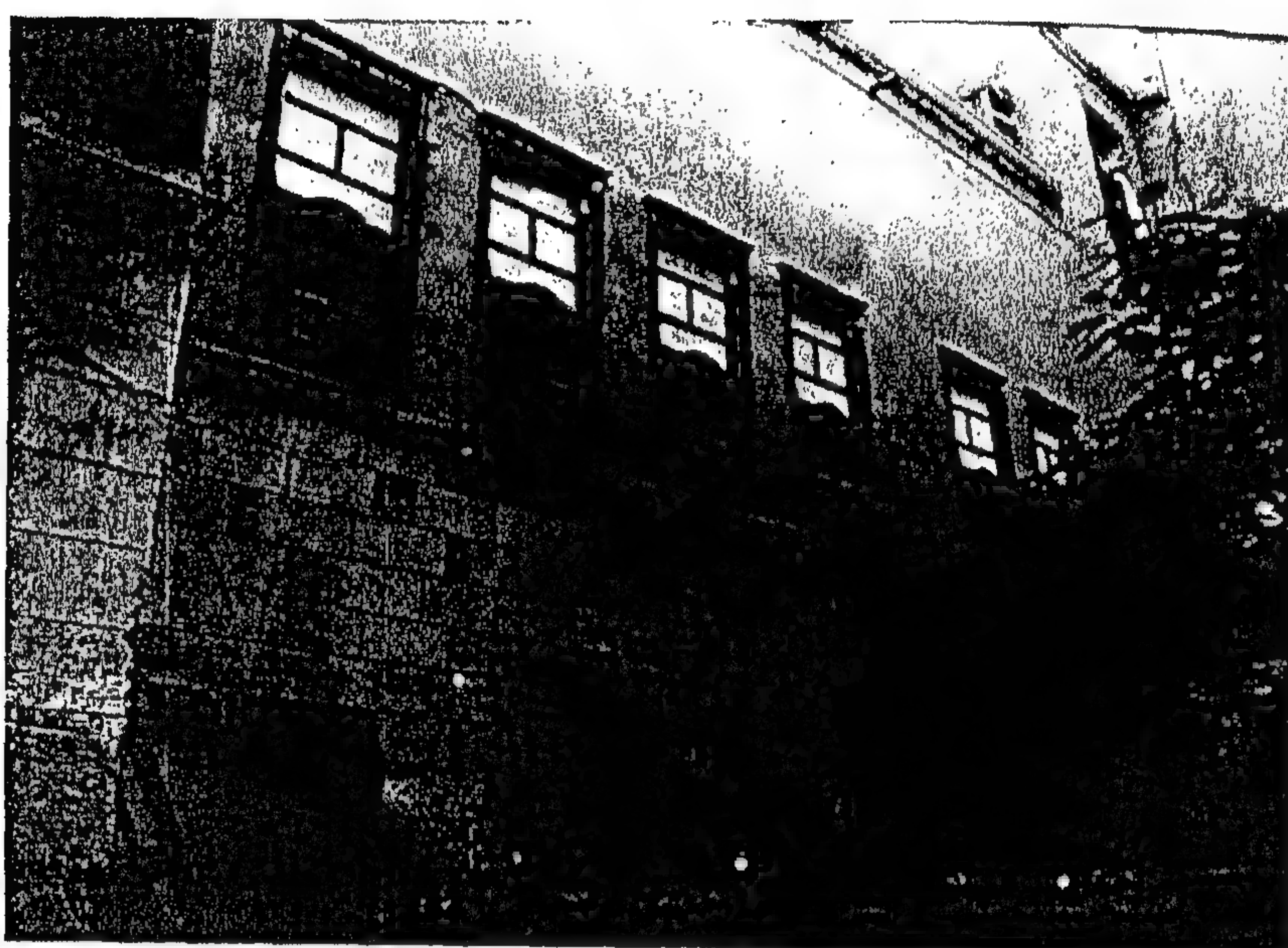


لوحة  
(١٢٨)

قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الغربية للفناء

تصوير الباحث

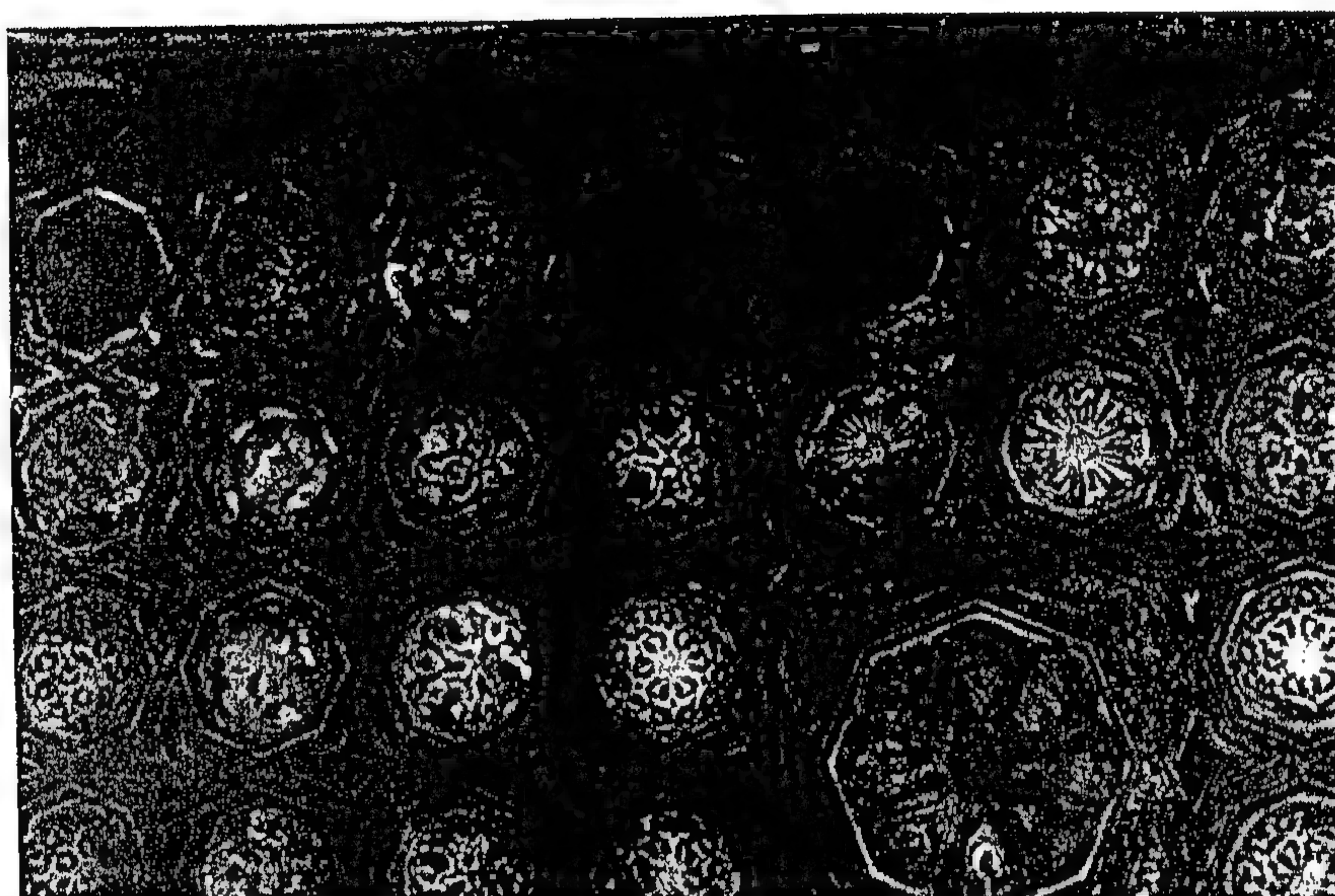




قصر بشتاك الواجهه الجنوبيه الشرقيه المطله على الفناء  
تصوير الباحث

لوحة  
( ١٢٩ )





لوحة  
(١٣٠)

قصر بشتاك سقف الدورقاعه بالقاعه العلوية

تصوير الباحث







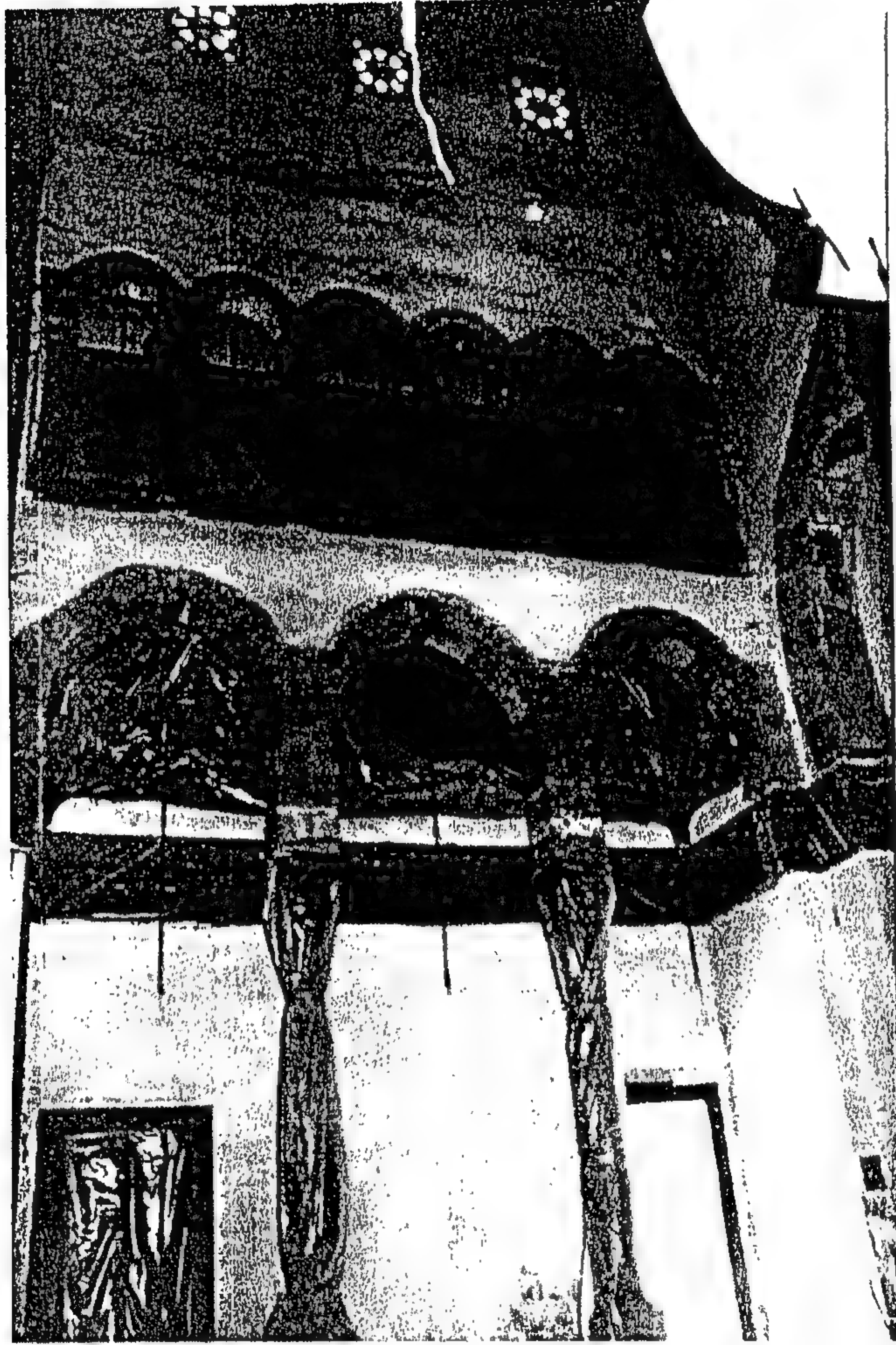


تصوير الباحث

قصر بشتاك الأحجبة الخشبية بواجهة الأغاني

لوحة  
(١٣١)





قصر بشتاك الايوانات الجانبية بالقاعة ويعلوها دولا ب الأغانى المطل على  
القاعة الرئيسية  
تصوير الباحث

لوحة  
( ١٣٢ )





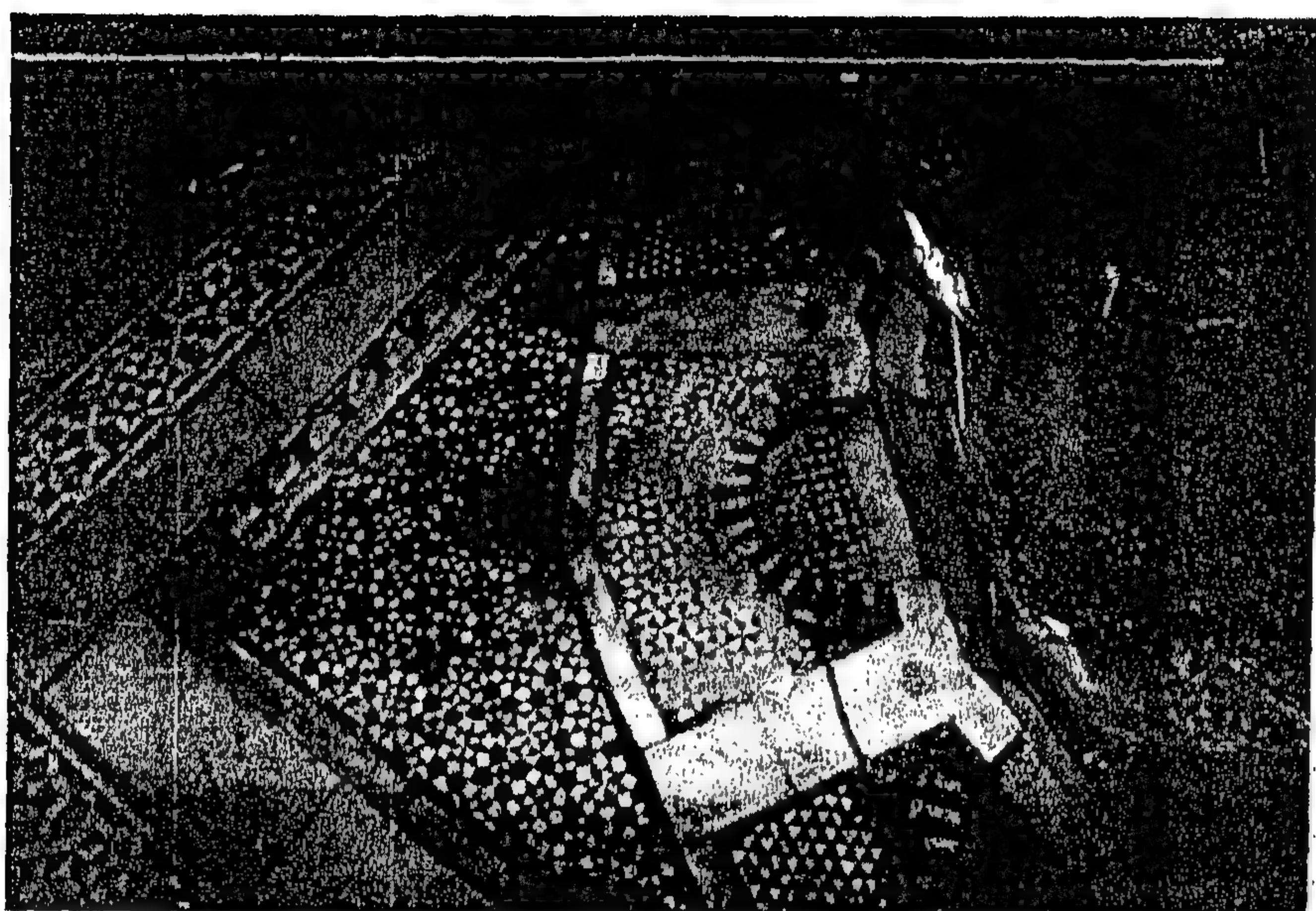
لوحة  
(١٣٣)

قصر بشتاك الجزء العلوى من الواجهة

تصوير الباحث





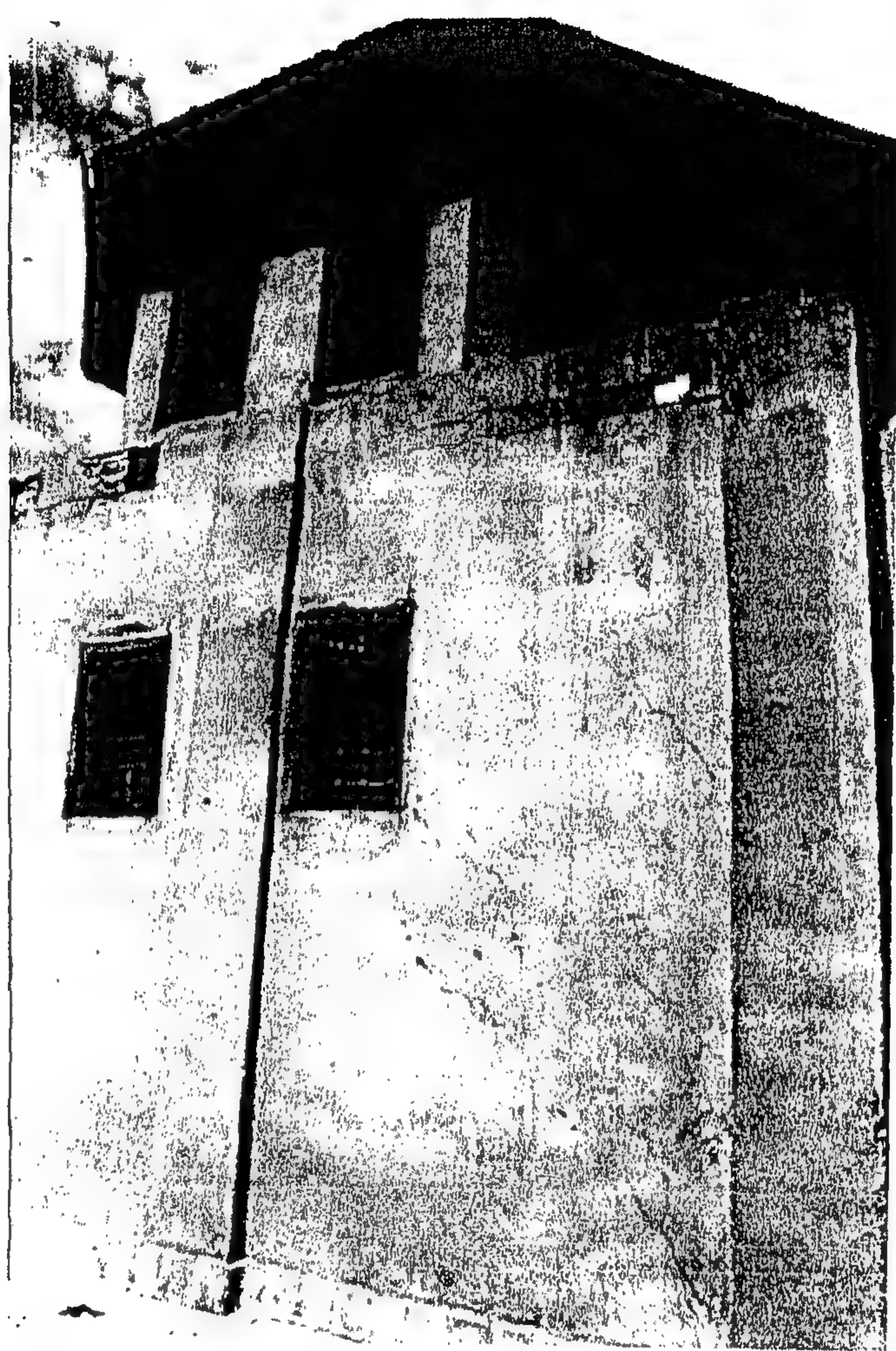


قصر بشتاك زخارف الفسيفساء بالفسقية

تصوير الباحث

لوحة  
(١٣٤)





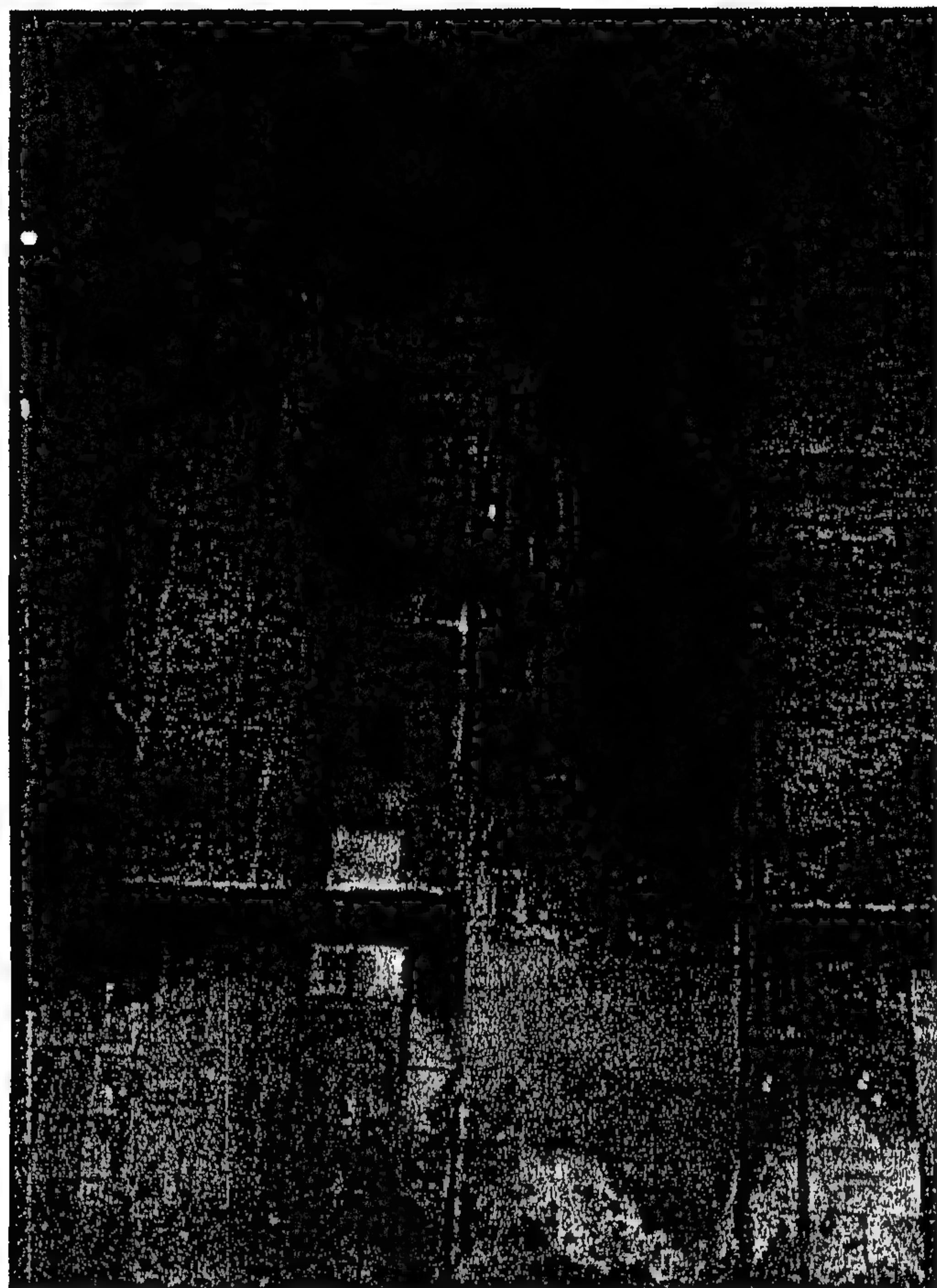
قصر بشتاك الشخشيخة بسقف الدورقاعه

تصوير الباحث

لوحة  
(١٣٥)







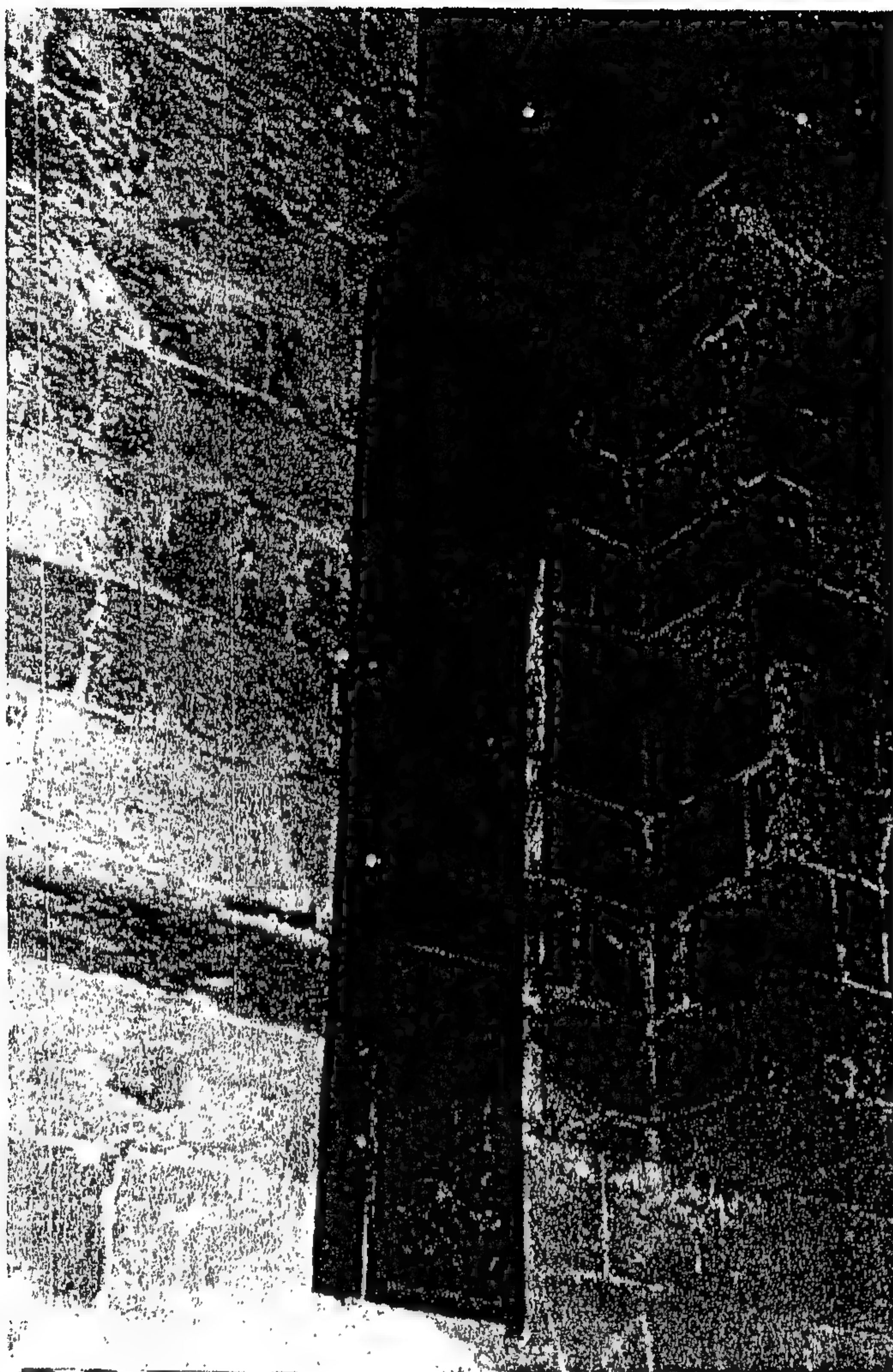
قصر بشتاك الشادروان بالايوان الجنوبي الغربي

تصوير الباحث

لوحة  
( ١٣٦ )





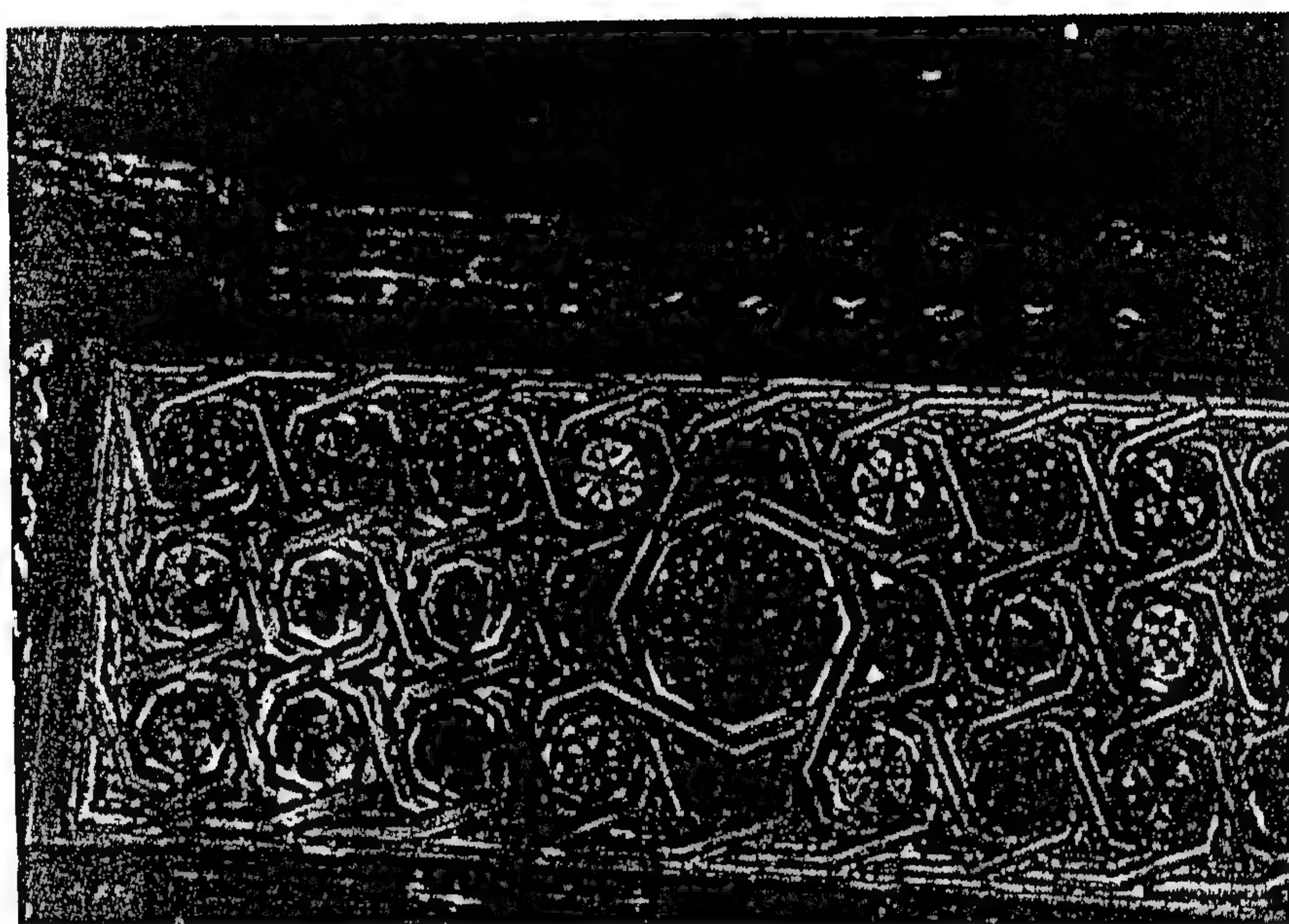


تصوير الباحث

قصر بشتاك الكریدی الحامل لمعبرة الإیوان الجنوبي

لوحة  
(١٣٧)





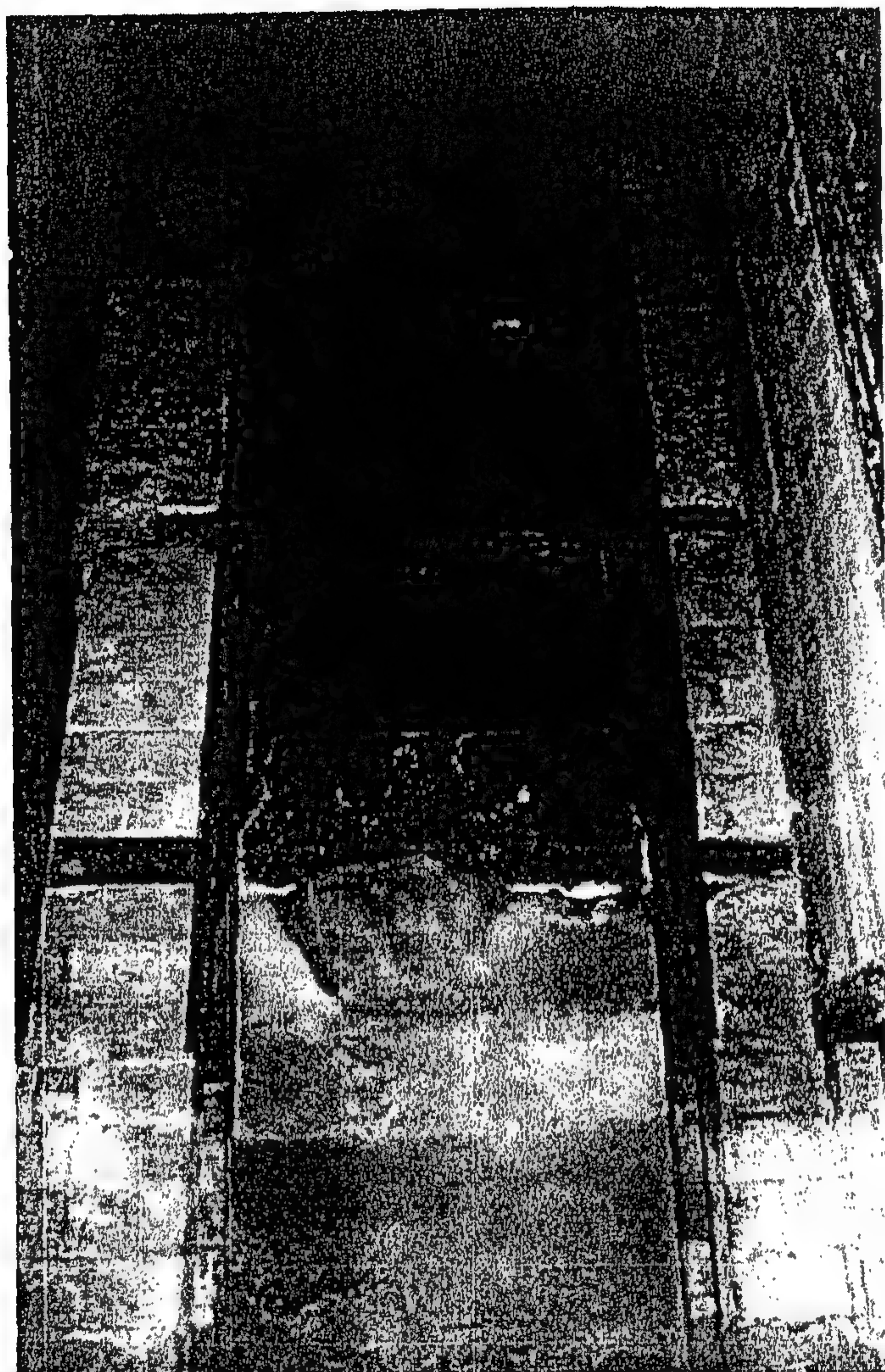
قصر بشتاك سقف السدلة بالايوان الجنوبي

تصوير الباحث

لوحة  
( ١٤٨ )







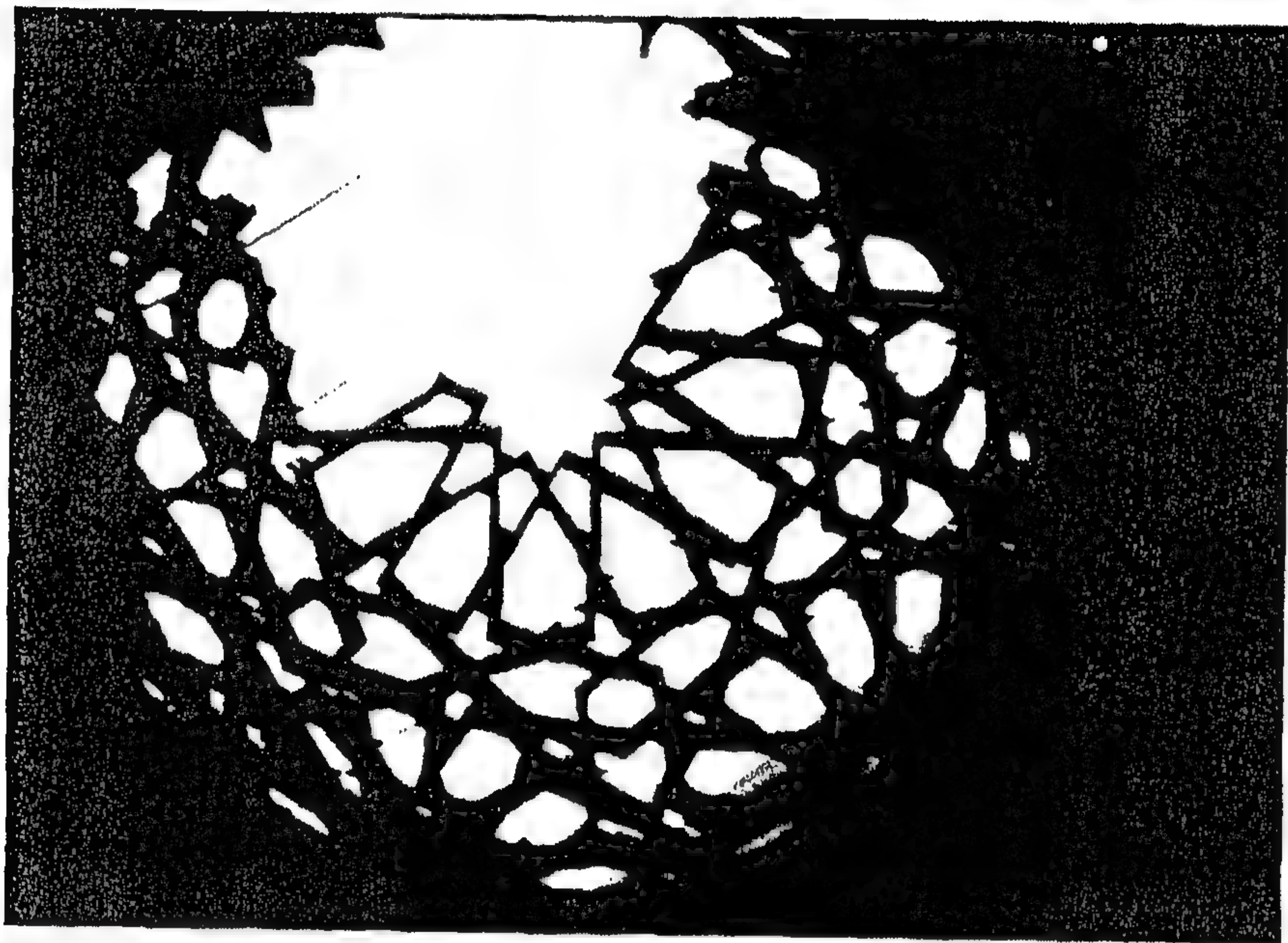
قصر بشتاك الأحجية الخشبية فوق السدلات

تصوير الباحث

لوحة  
(١٣٩)





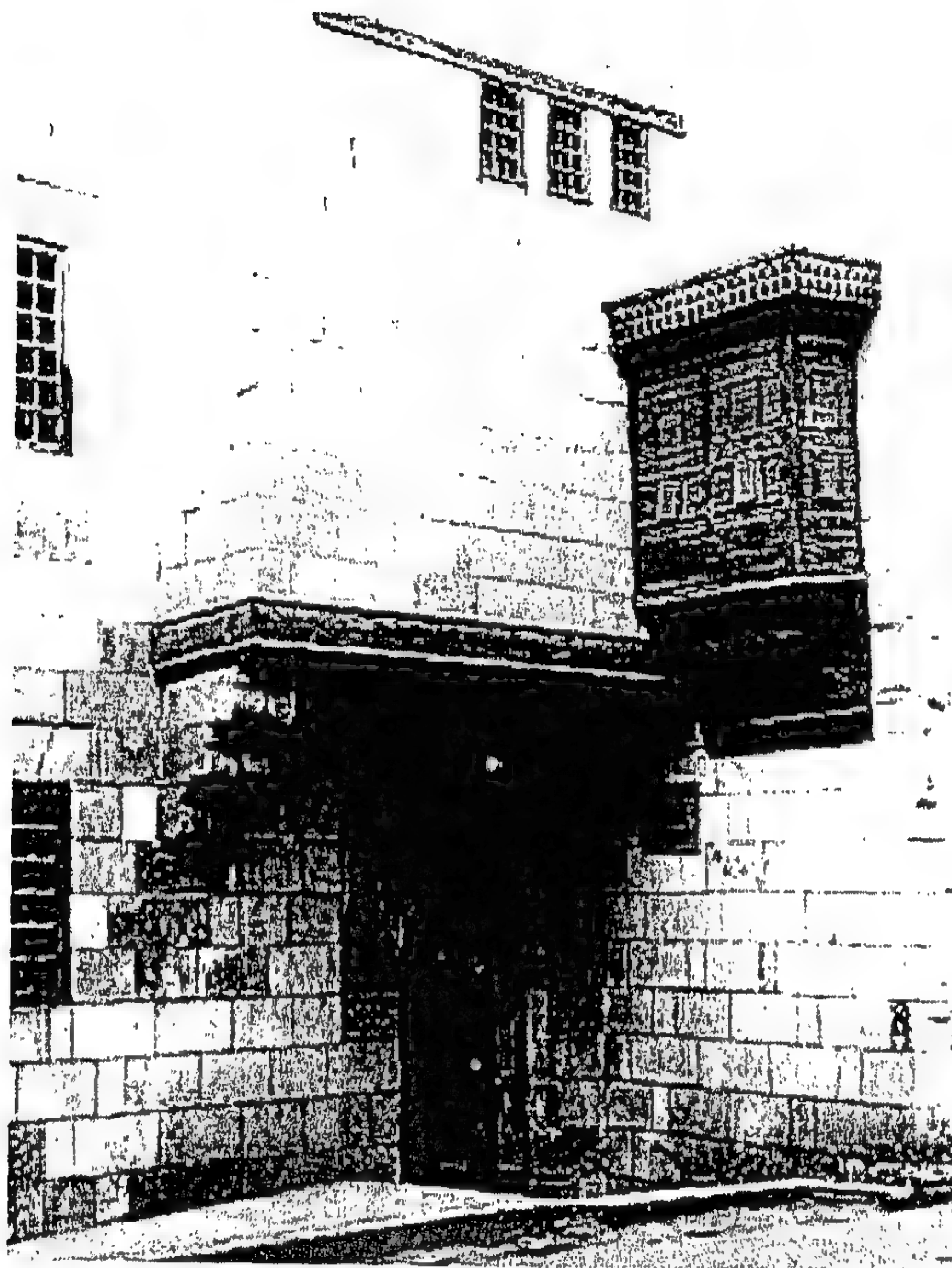


لوحة  
( ١٤٠ )

قصر بشتاك الزخارف بقبة الحمام

تصوير الباحث





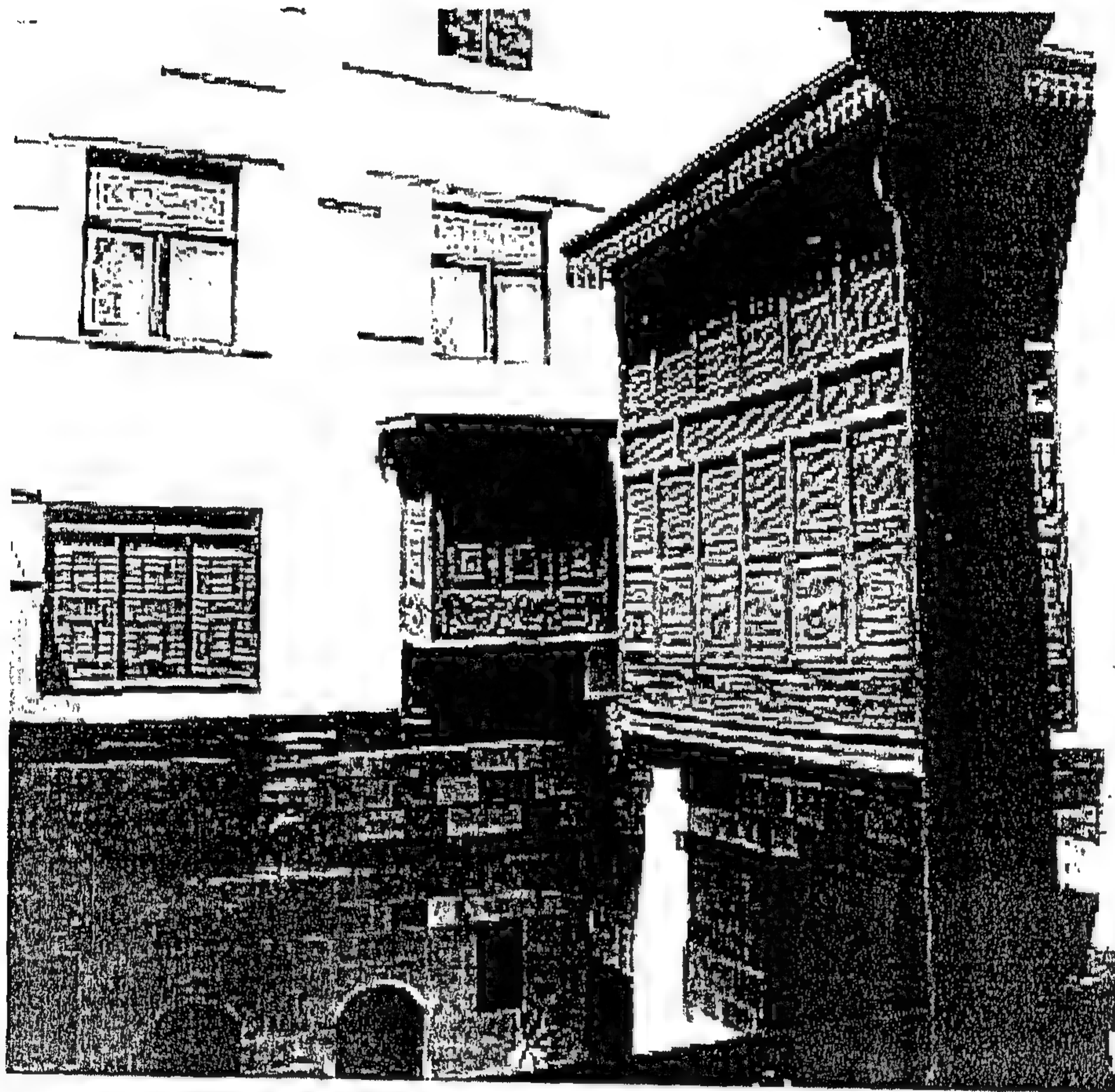
لوحة  
(١٤١)

منزل زينب خاتون

تصوير الباحث







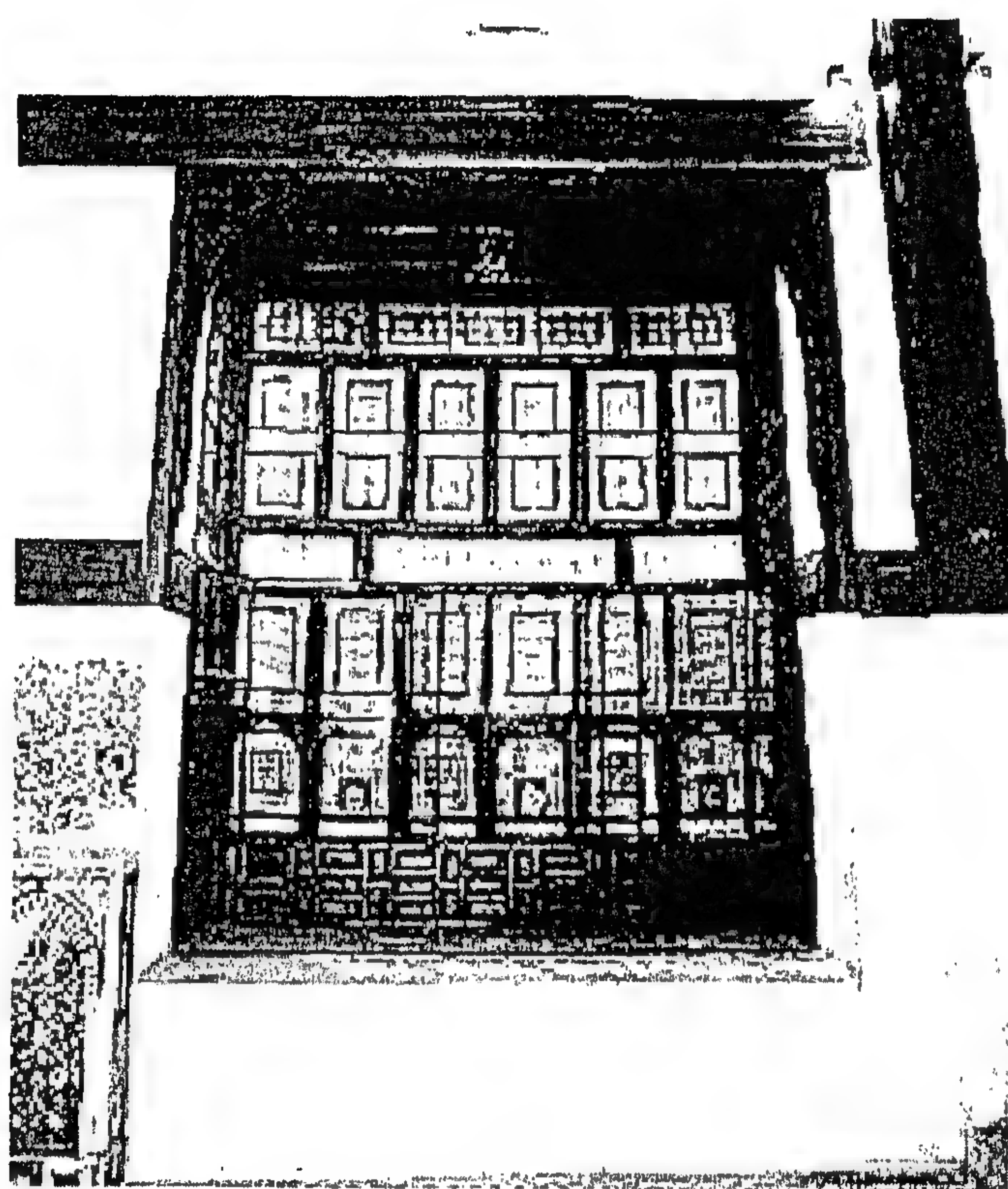
لوحة  
(١٤٢)

منزل زينب خاتون مشربية من الداخل

تصوير الباحث





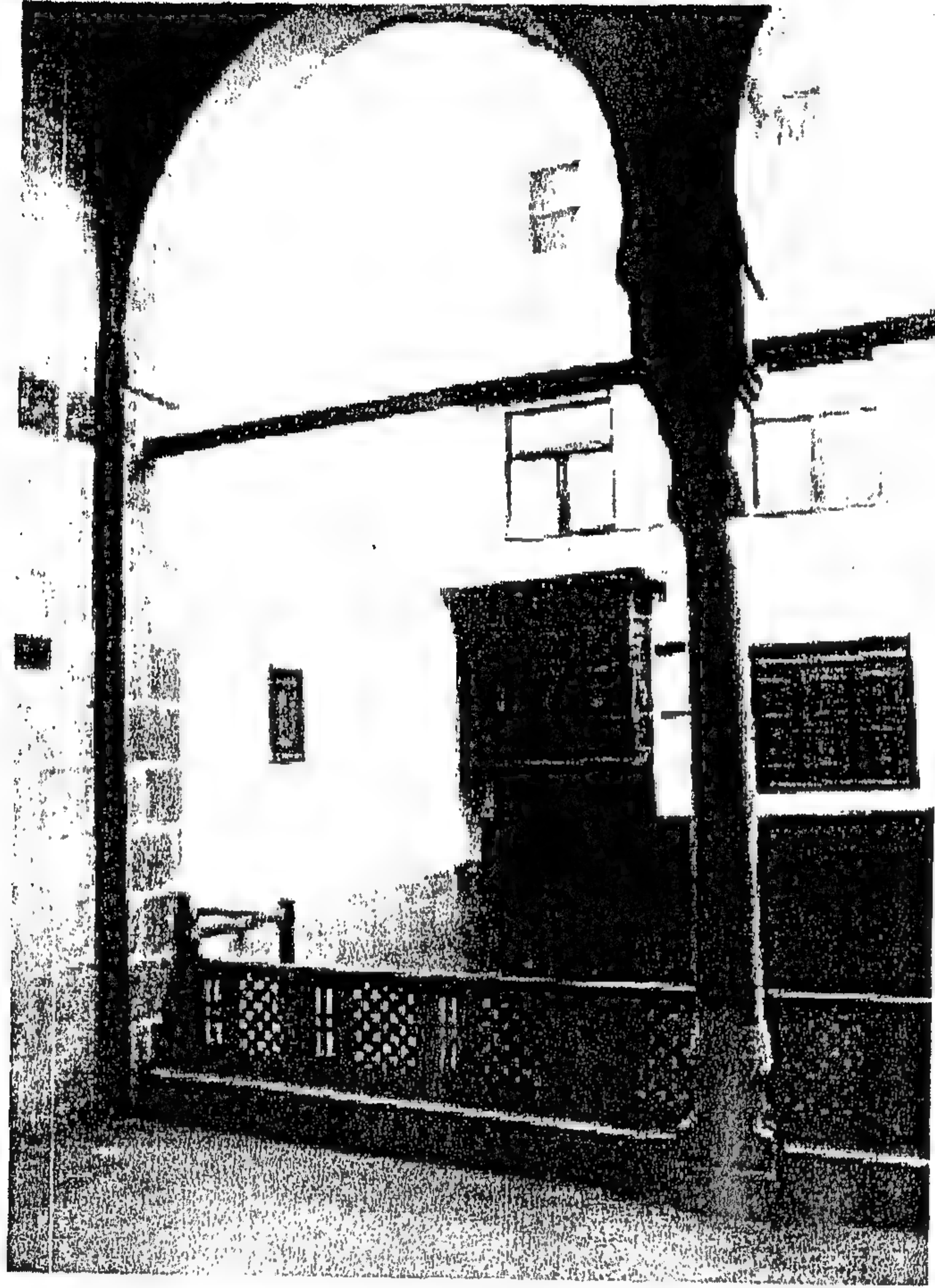


منزل زينب خاتون من المقعد

تصوير الباحث

لوحة  
(١٤٣)



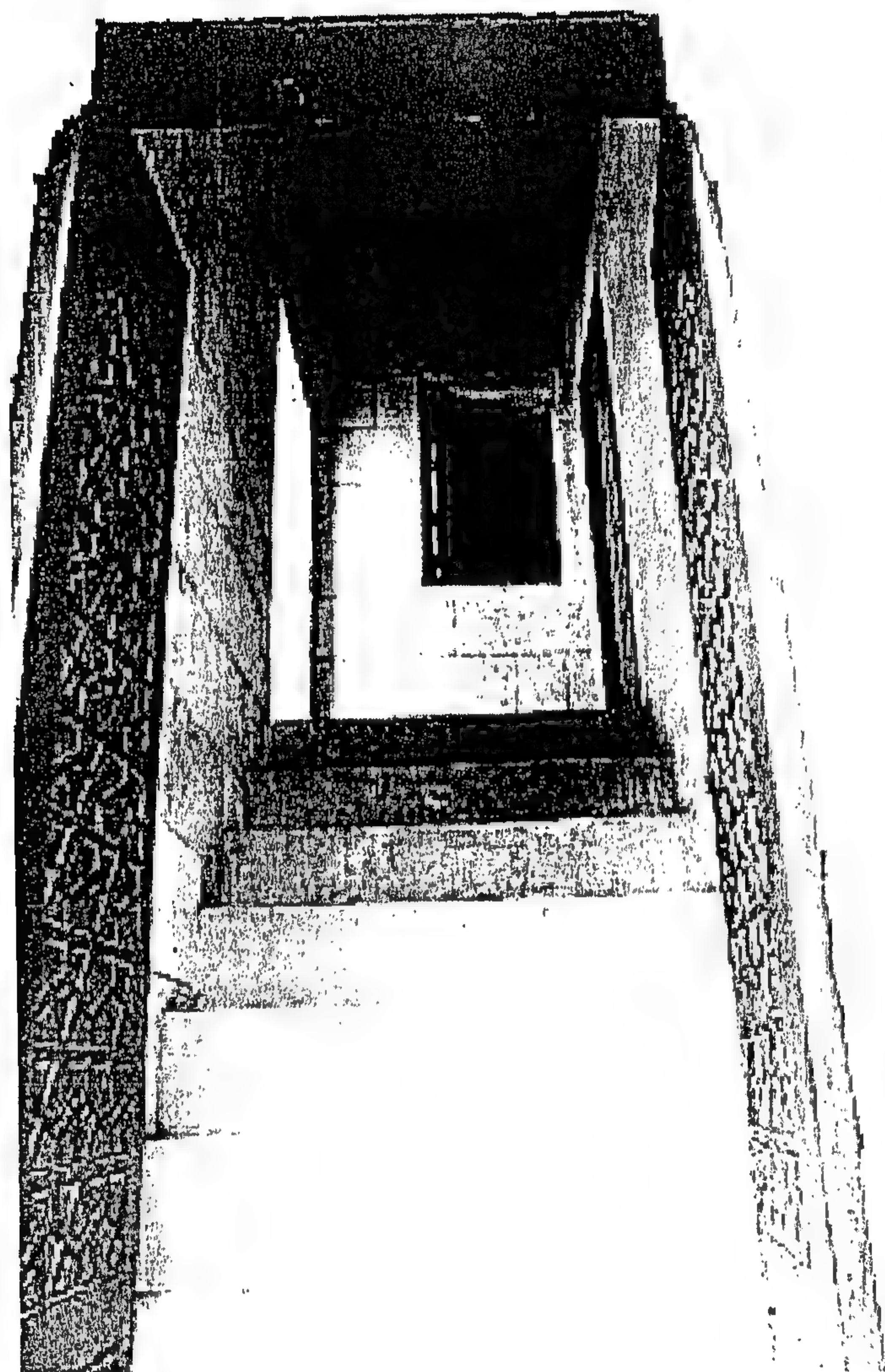


لوحة  
( ١٤٤ )

منزل زينب خاتون واجهة المقعد

تصوير الباحث





لوحة  
(١٤٥)

منزل زينب خاتون من الداخل

تصوير الباحث



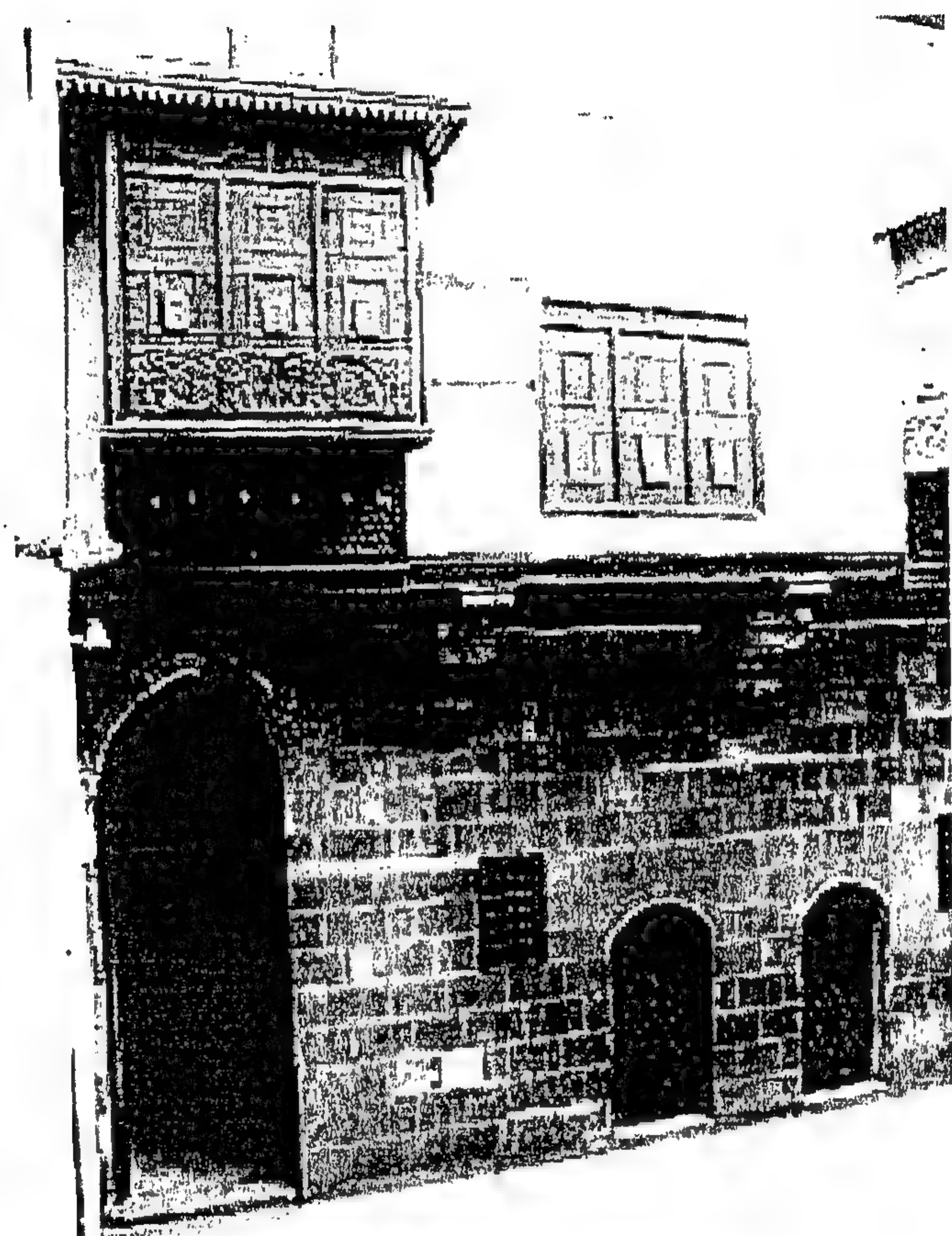




كسريان  
 منزل زينب خاتون المورقاعة والإيمانين ١٤٥١ هـ  
 تصوير الباحث

لوحه  
 (١٤٦)





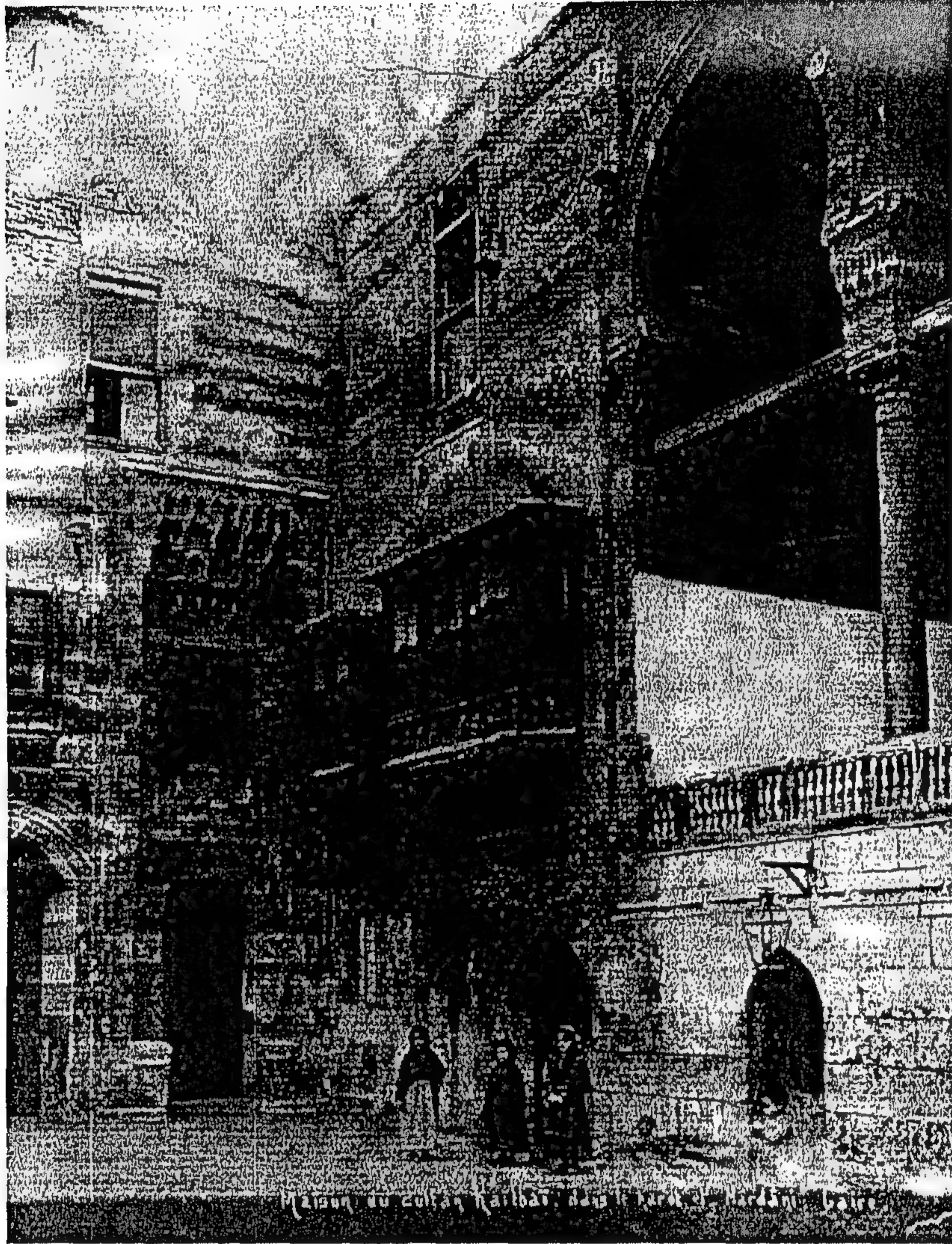
لوحة  
(١٤٧)

منزل زينب خاتون احدى المشربيات

تصوير الباحث







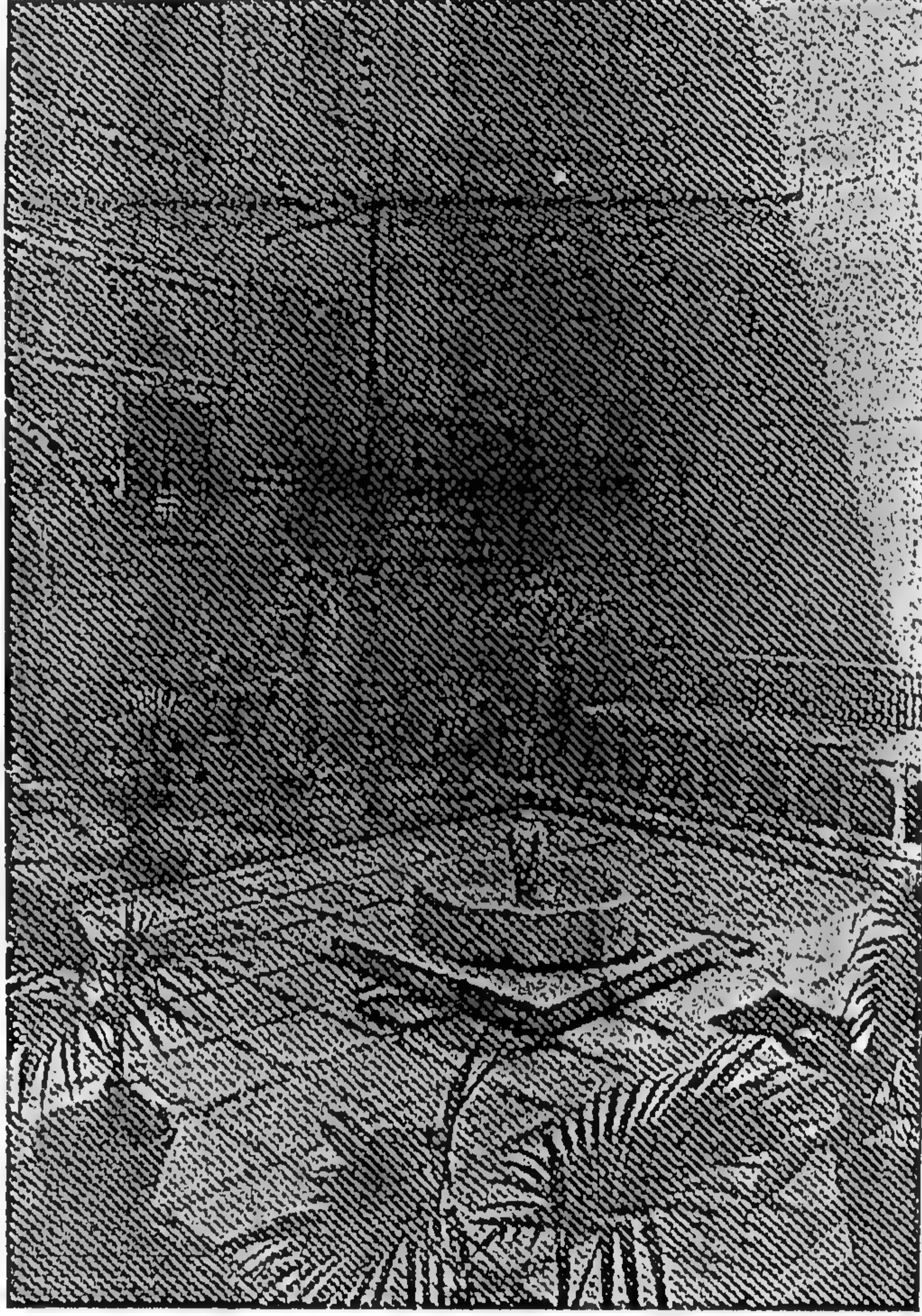
منزل قايتباي بسكة المارداني

عن مركز تسجيل الاثار

لوحة  
(١٤٨)







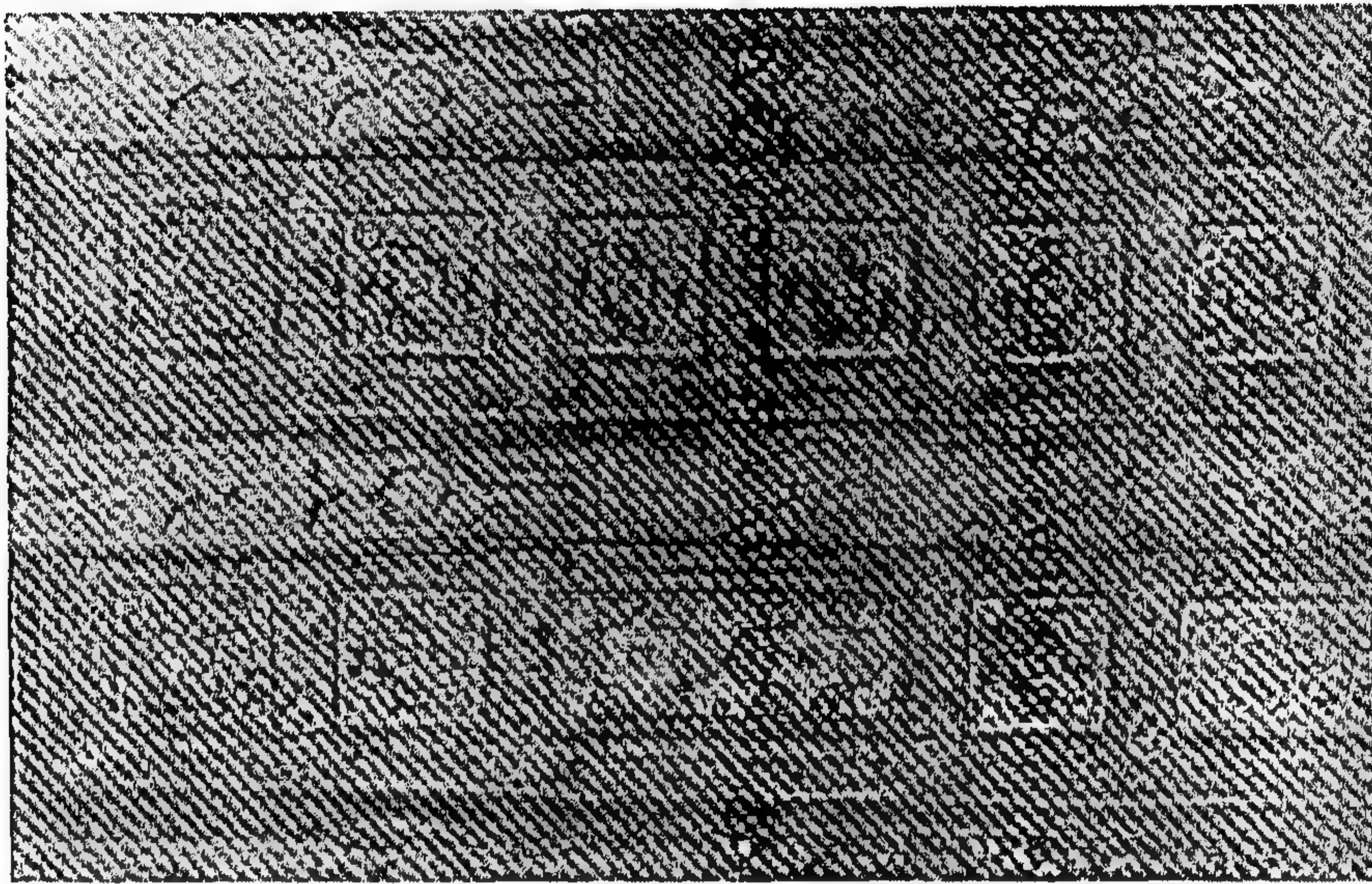
منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية) ١٠٤١هـ / ١٦٣١م  
جانب من الصحن والمدخل المؤدى الى المقعد

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(١٤٩)





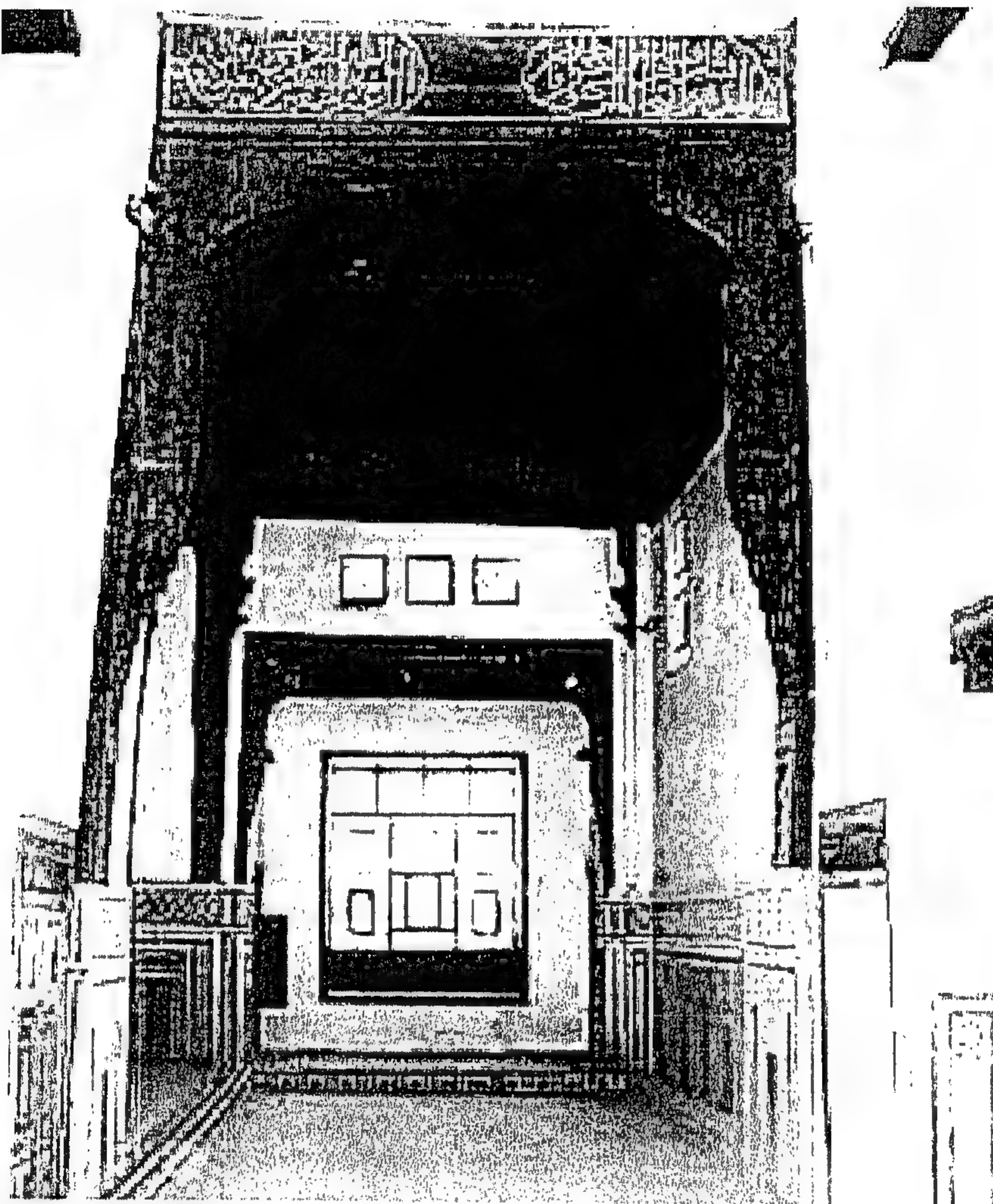


منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية) ١٠٤١هـ / ١٦٣٠م  
سقف المقعد

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(١٥٠)





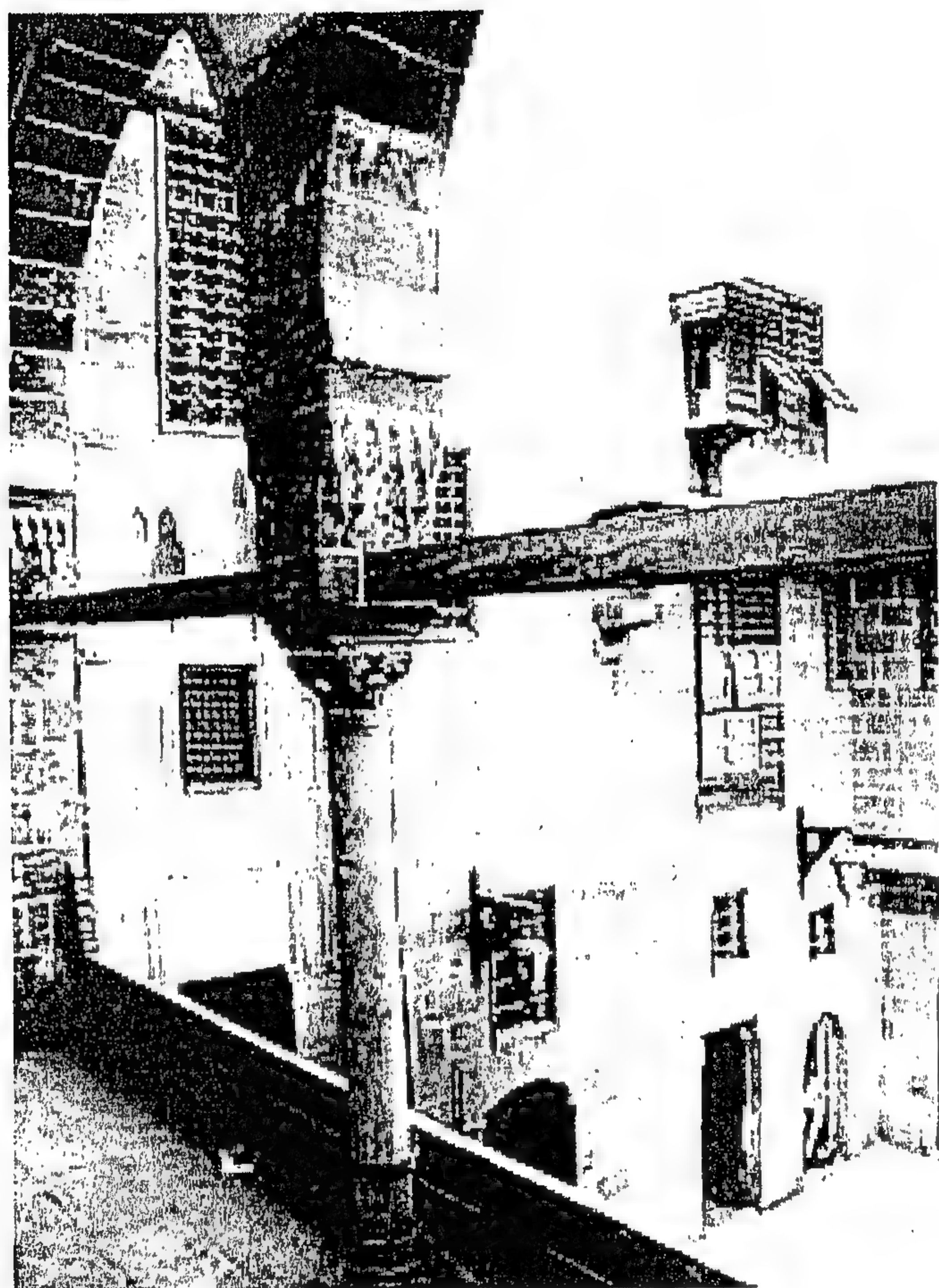
لوحة  
(١٥١)

منزل جمال الدين الذهبي من الداخل

تصوير الباحث





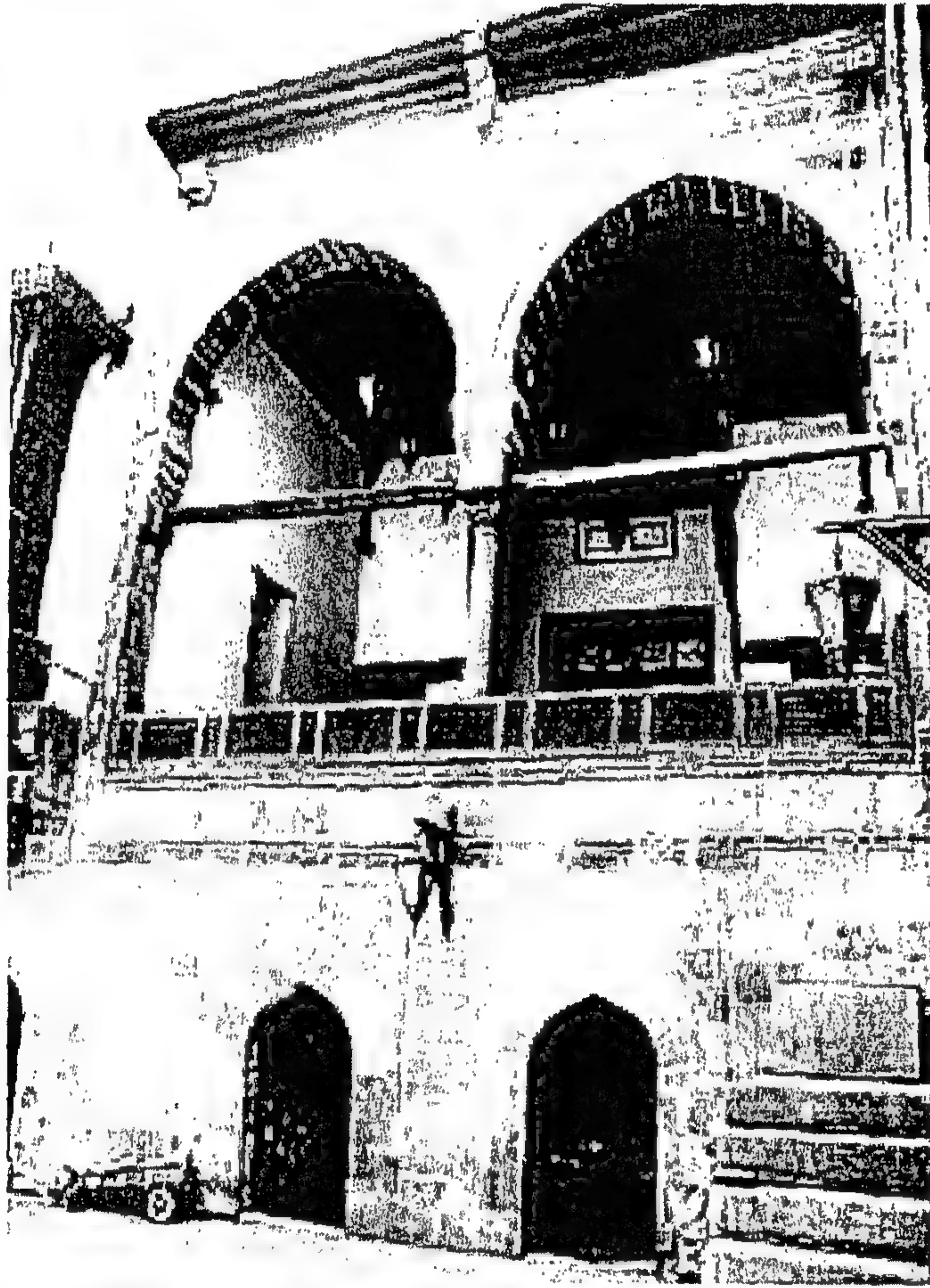


لوحة  
(١٥٢)

منزل جمال الدين الذهبي جزء من المقعد والصدن

تصوير الباحث



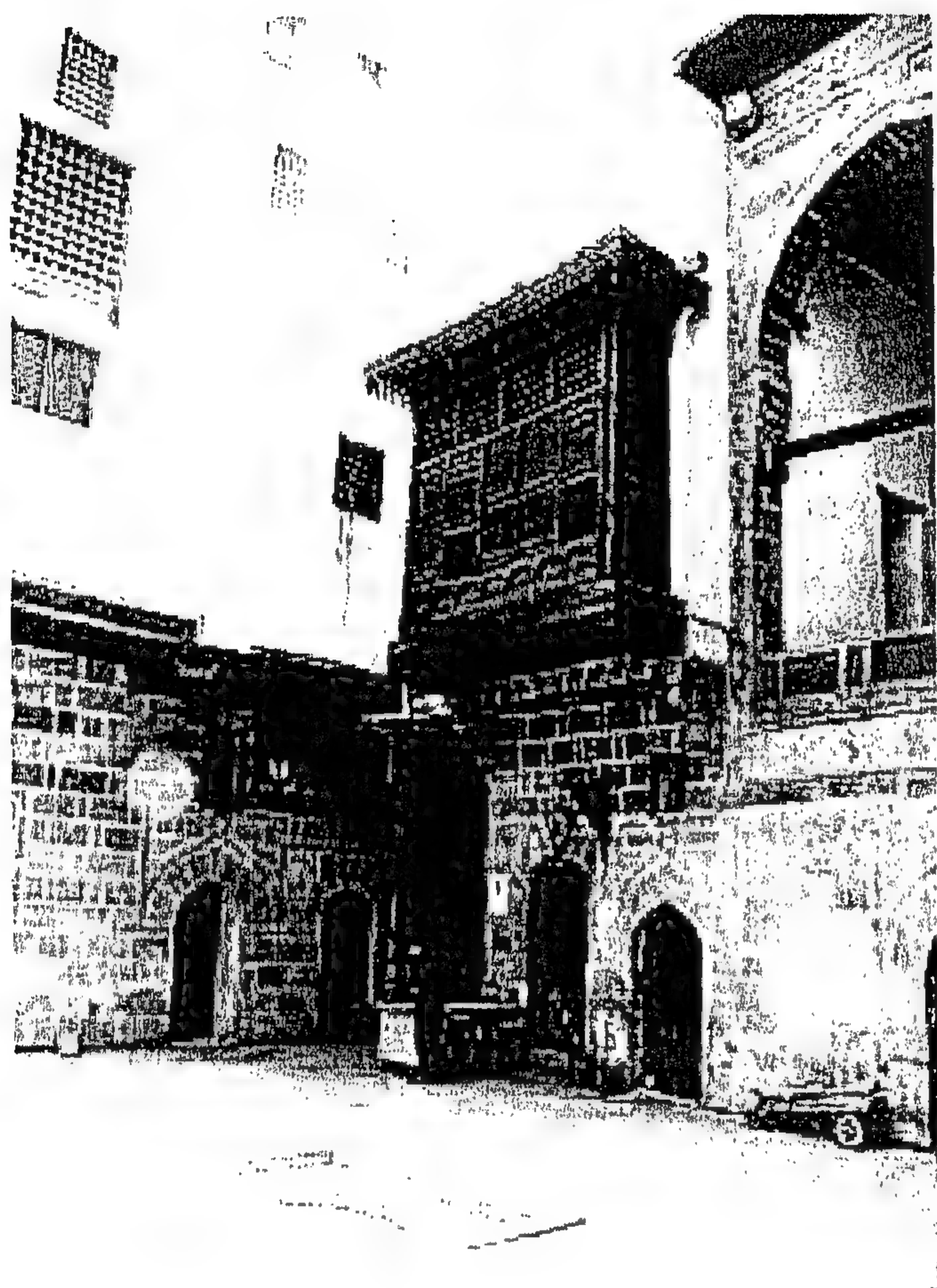


منزل جمال الدين الذهبي واجهة المقعد

تصوير الباحث

لوحة  
(١٥٣)





لوحة  
(١٥٤)

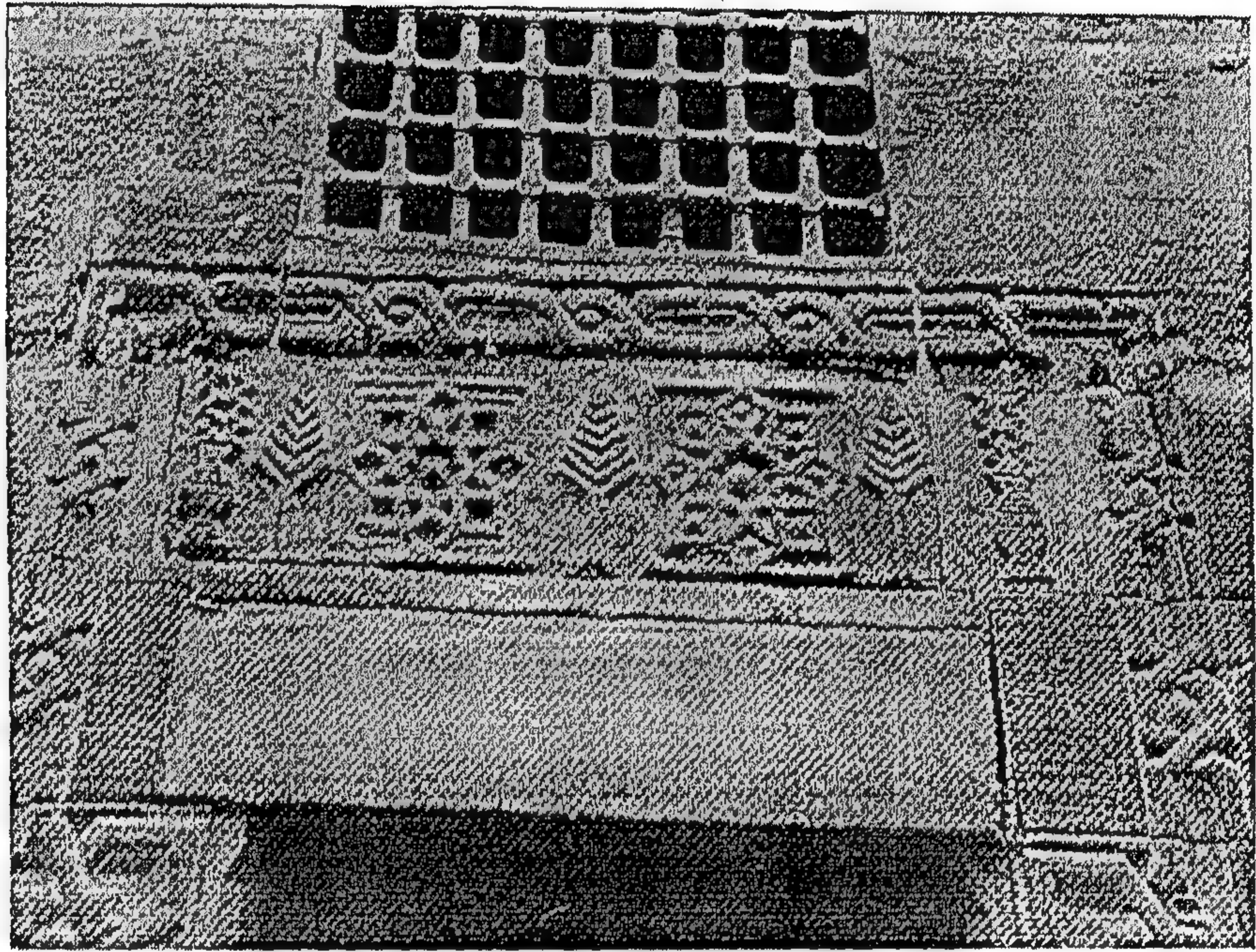
منزل جمال الدين الذهبي مشربية بجوار المقعد

تصوير الباحث







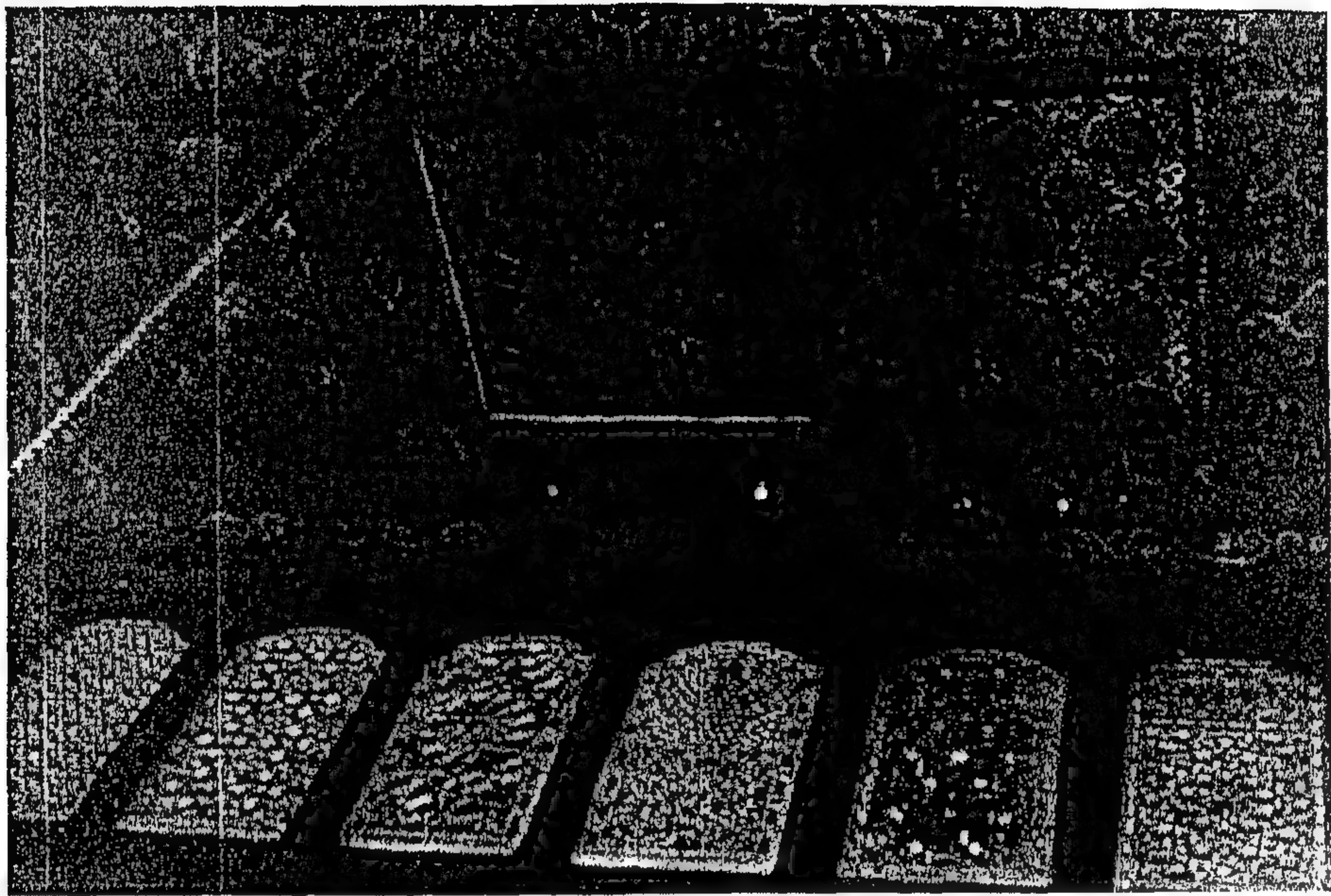


منزل السحيمي (١٠٥٨-١٢١١/١٦٤٨-١٧٩٩م)  
عتب المدخل

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
(١٥٥)





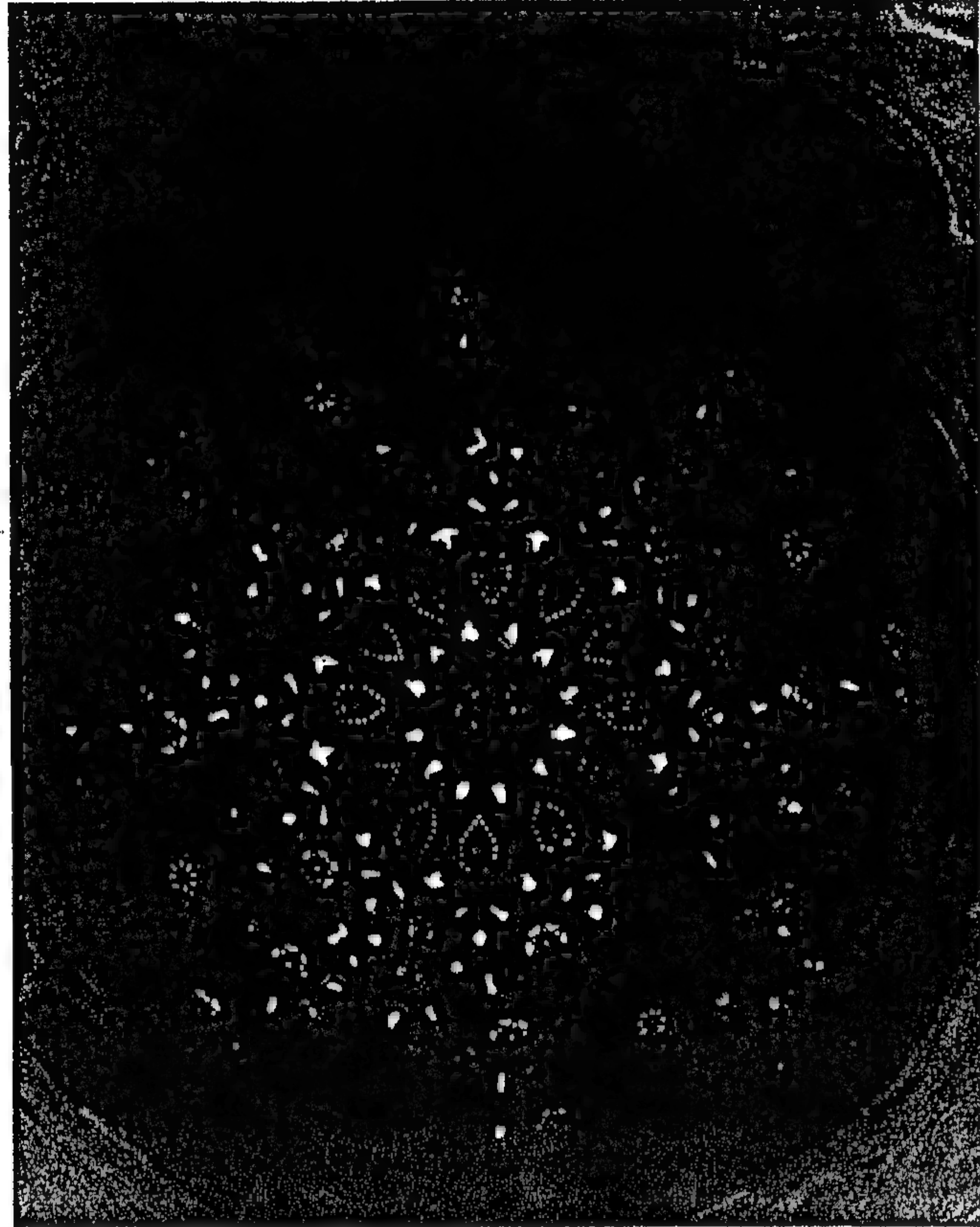
تصوير الباحث

بييت السحيمي سقف احدى القاعات الكبرى

لوحة  
(١٥٦)







لوحة  
( ١٥٦ ب )

تغطية قبة الدورقاعة بالزجاج المعشق الملون (منزل السحيمي)

تصوير الباحث







لوحة  
(١٥٦ ج)

وكالة قايتباي باب النصر

مركز تسجيل الآثار





لوحة (١٥٦)	وكالة قايتباي باب النصر	مركز تسجيل الآثار
---------------	-------------------------	-------------------





مركز تسجيل الآثار

وكالة قايتباي باب النصر

لوحة  
( ٥٦١ )





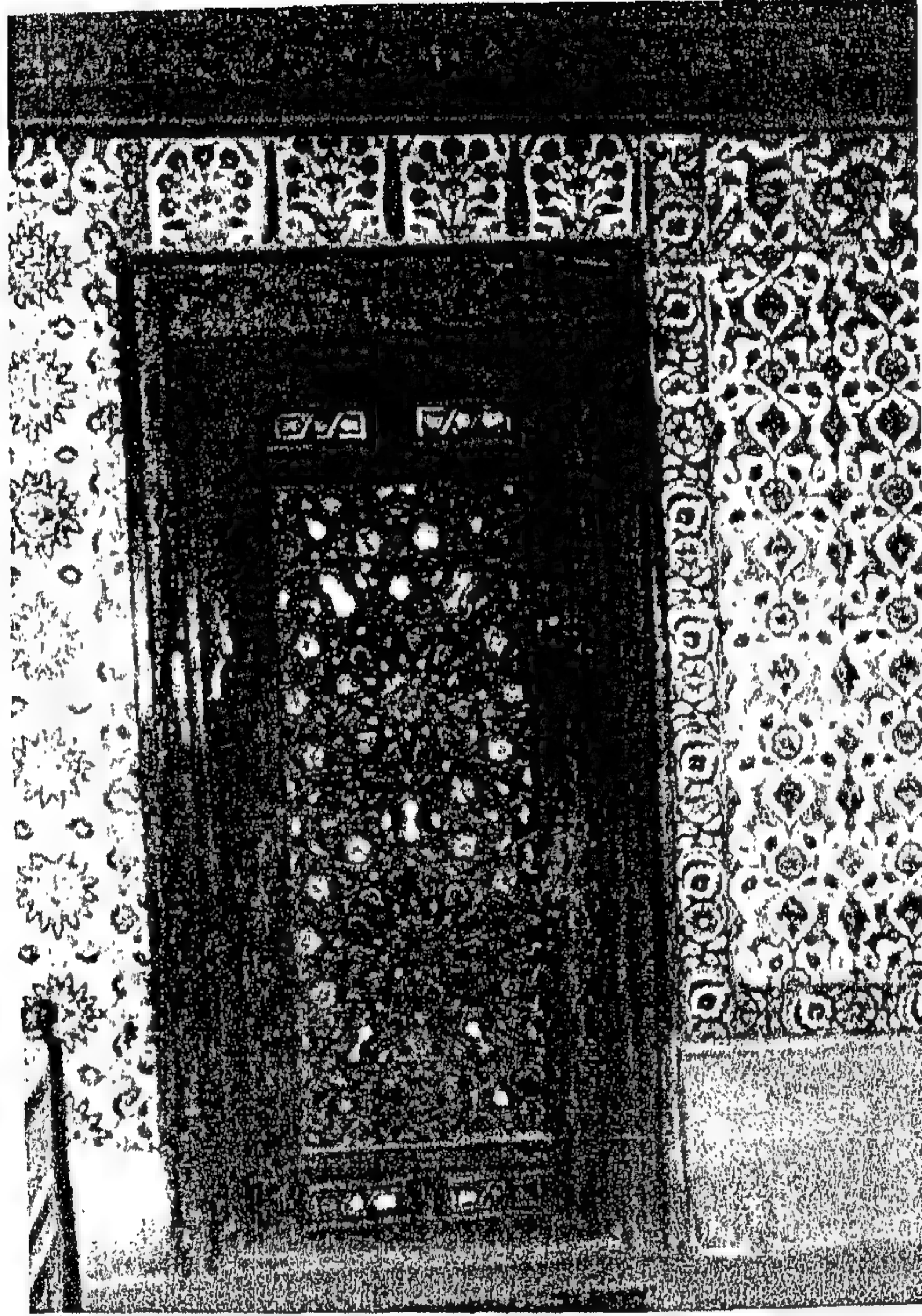


لوحة  
(١٥٦و)

وكالة قايتباي باب النصر

مركز تسجيل الاثار





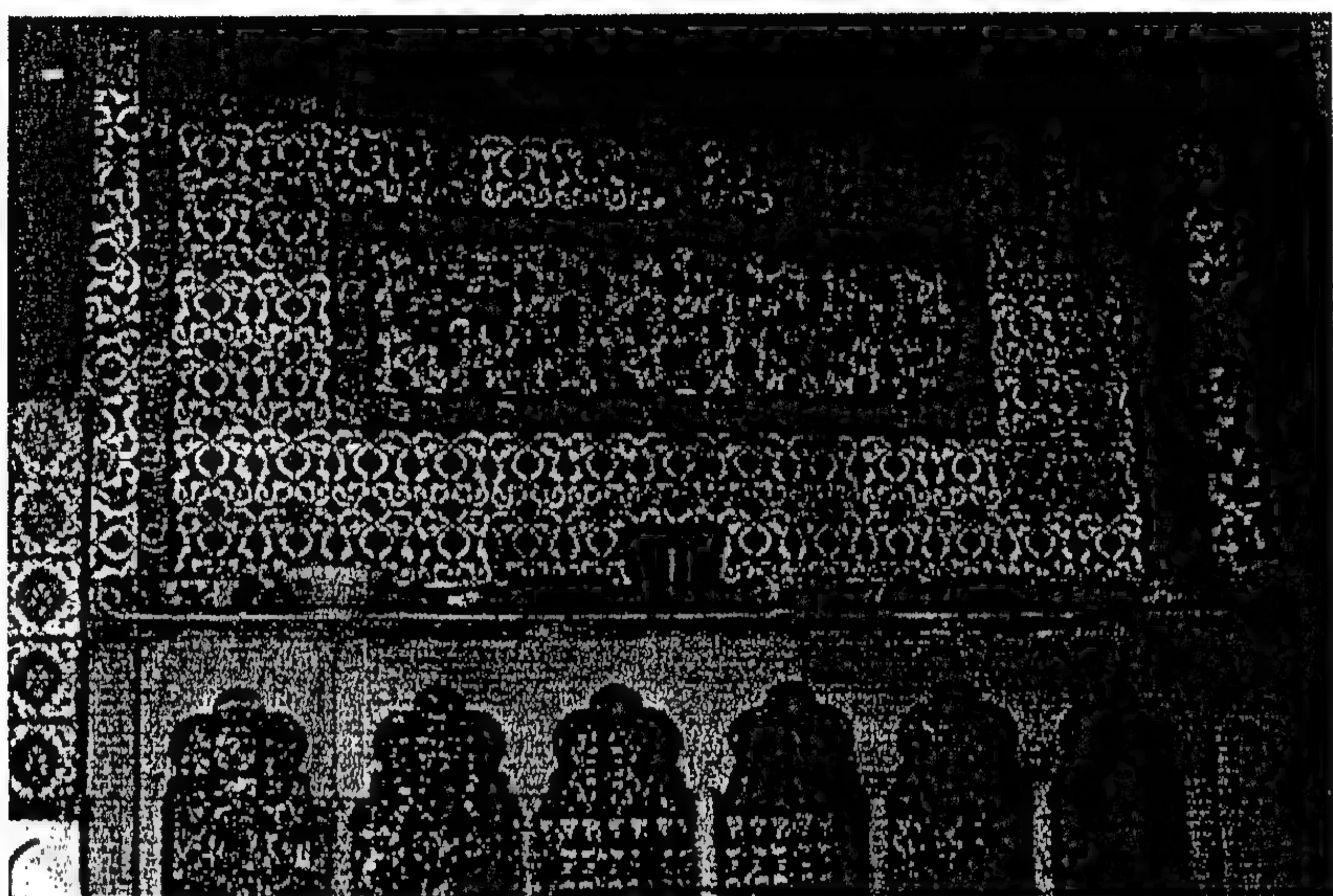
بيت السحيمى البلاطات الخزفية

تصوير الباحث

لوحة  
(١٥٧)







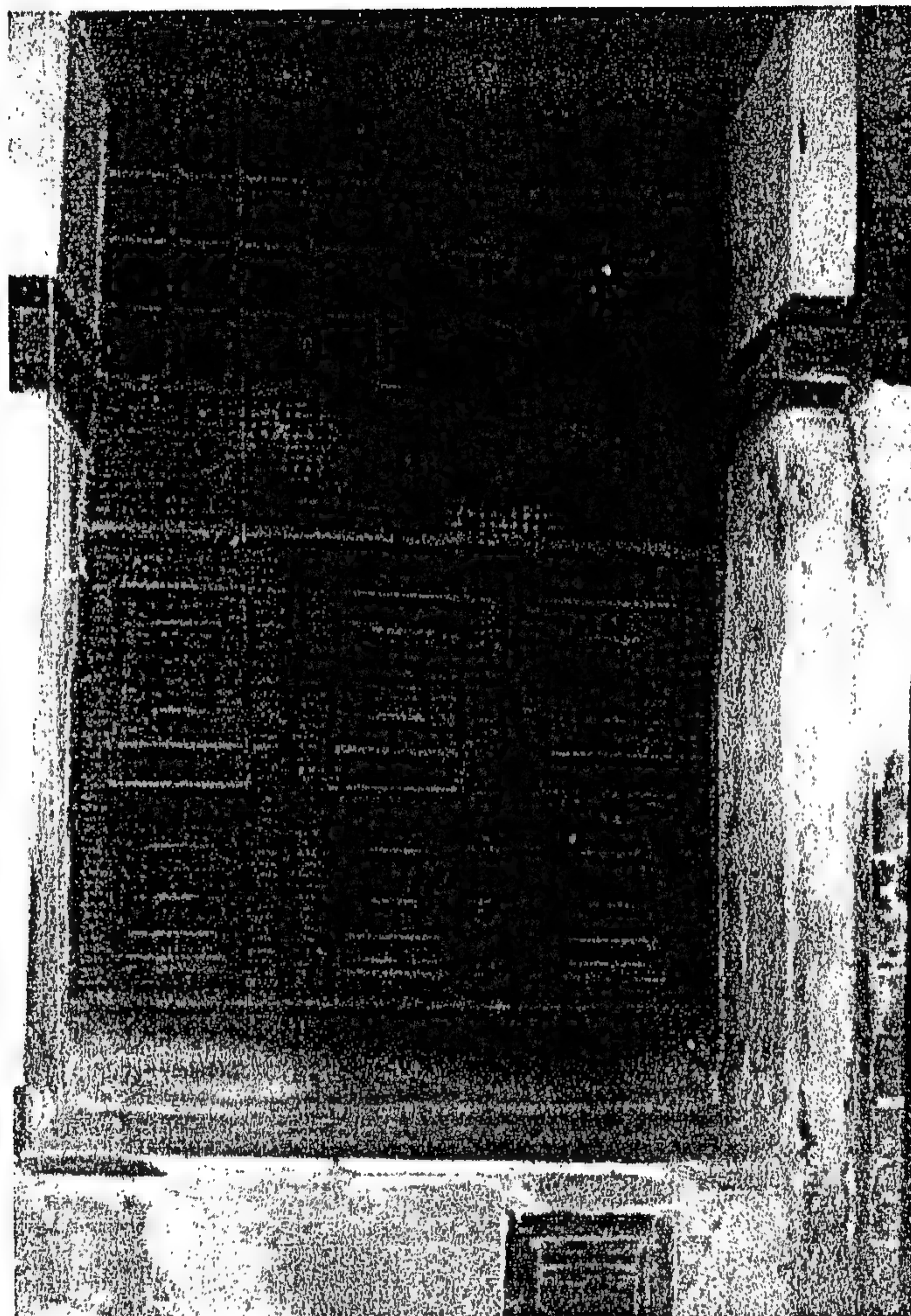
بيت السحيمي البلاطات الخزفية

عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ١٥٧ )  
٢





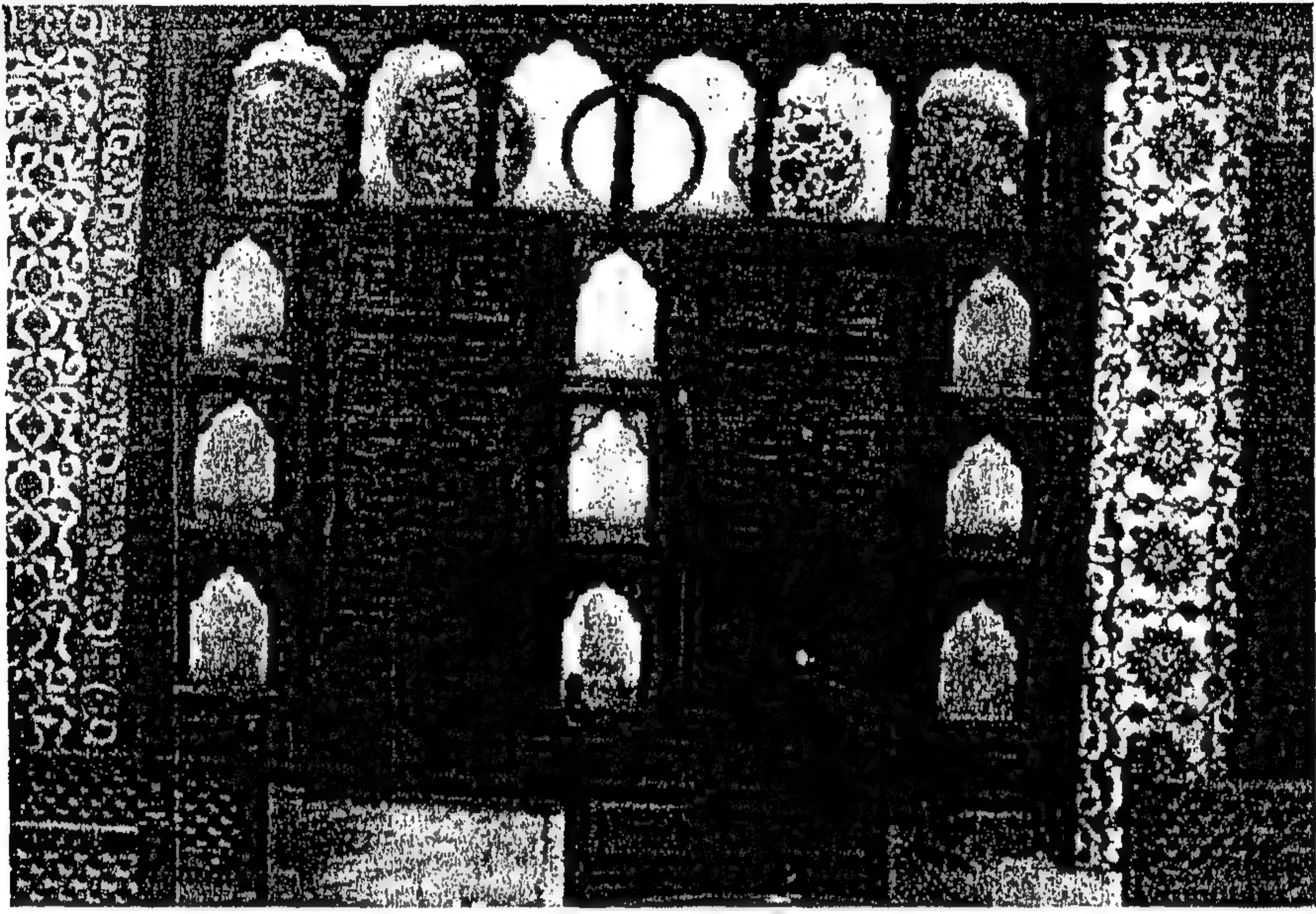


بيت السحيمي المشربية

تصوير الباحث

لوحة  
(١٥٨)





بيت السحيمي

تصوير الباحث

لوحة  
(١٥٩)







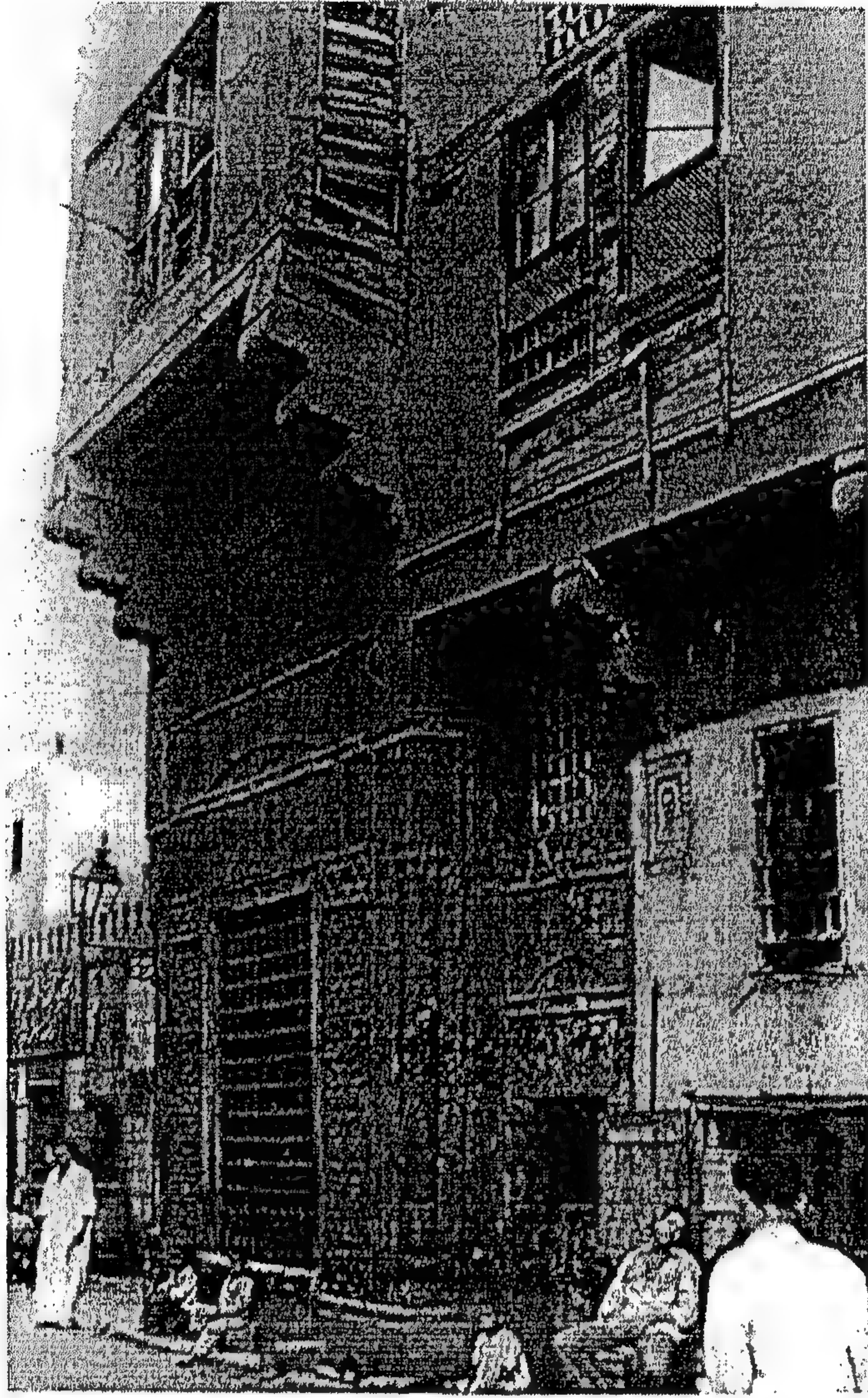
بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
(١٥٩) ٢







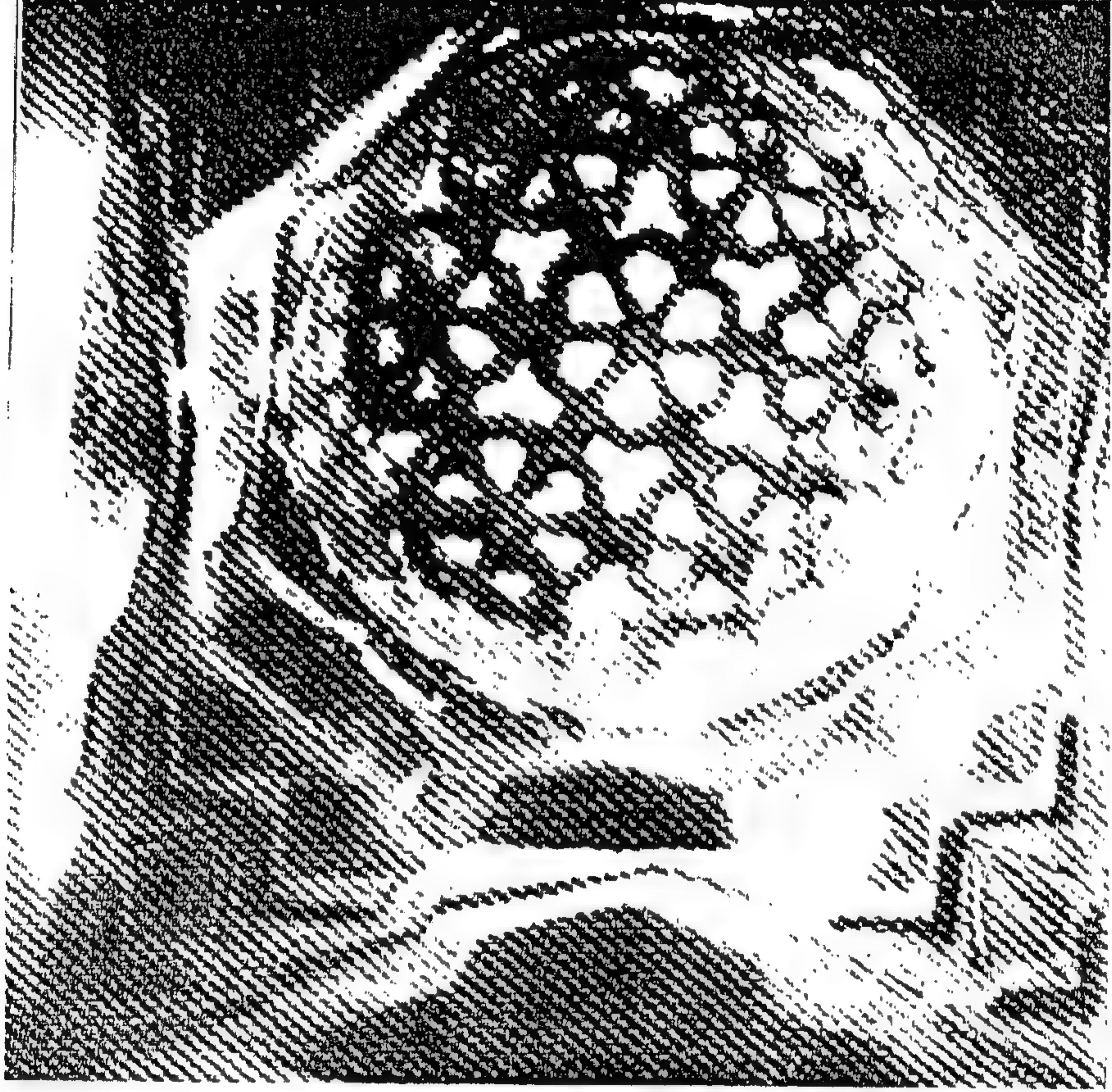
سبیل منزل وقف ابراهیم اغا مستحفظان بالتبانه ۱۰۴۱-۱۰۵۰ھ / ۱۶۳۹-  
۱۶۴۰م

عن د. محمد مصطفیٰ نجیب

لوحة  
(۱۶۰)





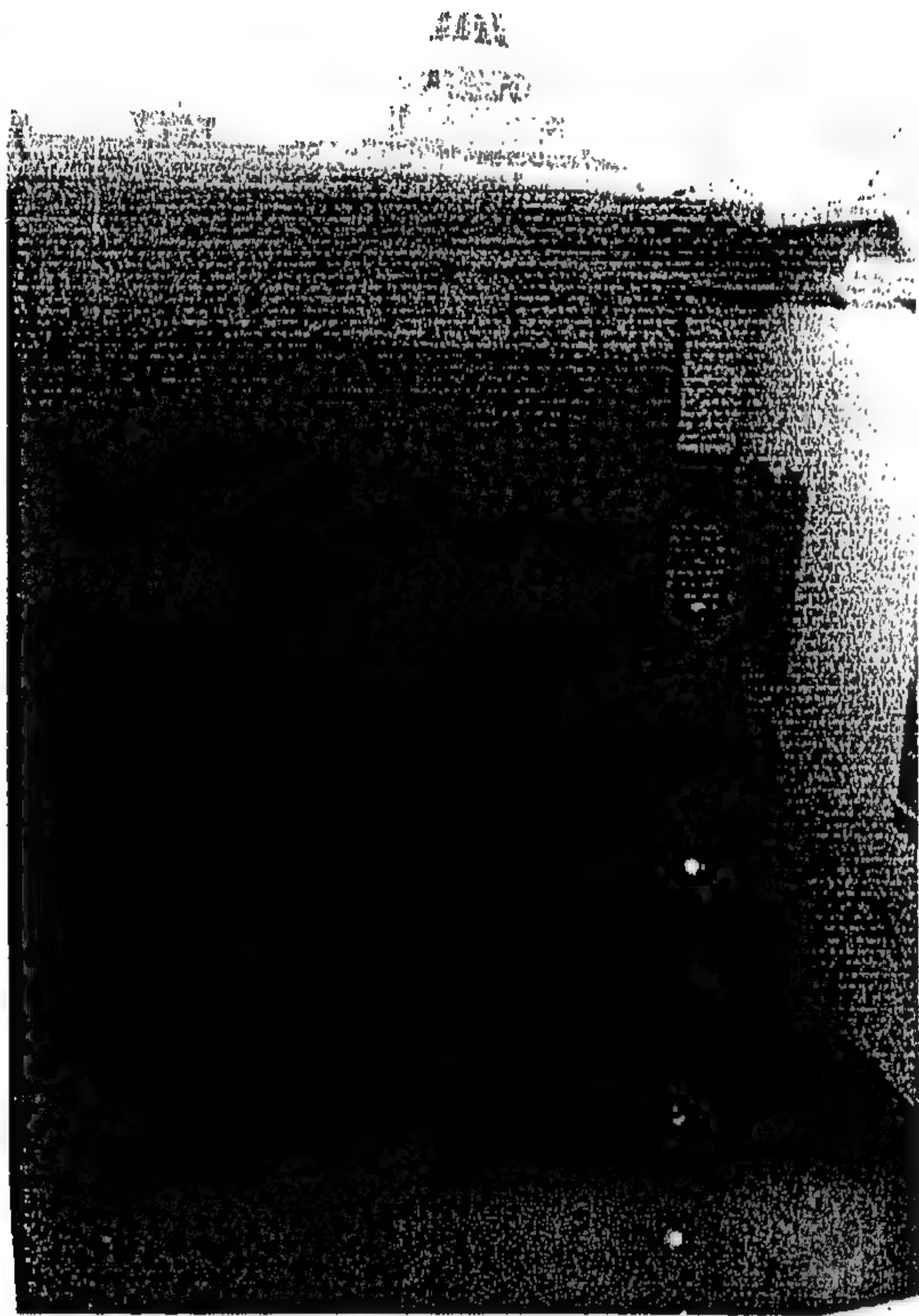


المسافر خانة ( ١١٩٣-١٤٠٣/١٧٧٩-١٧٨٨م )  
زخارف خوزة قبة الحمام

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة  
( ١٦١ )



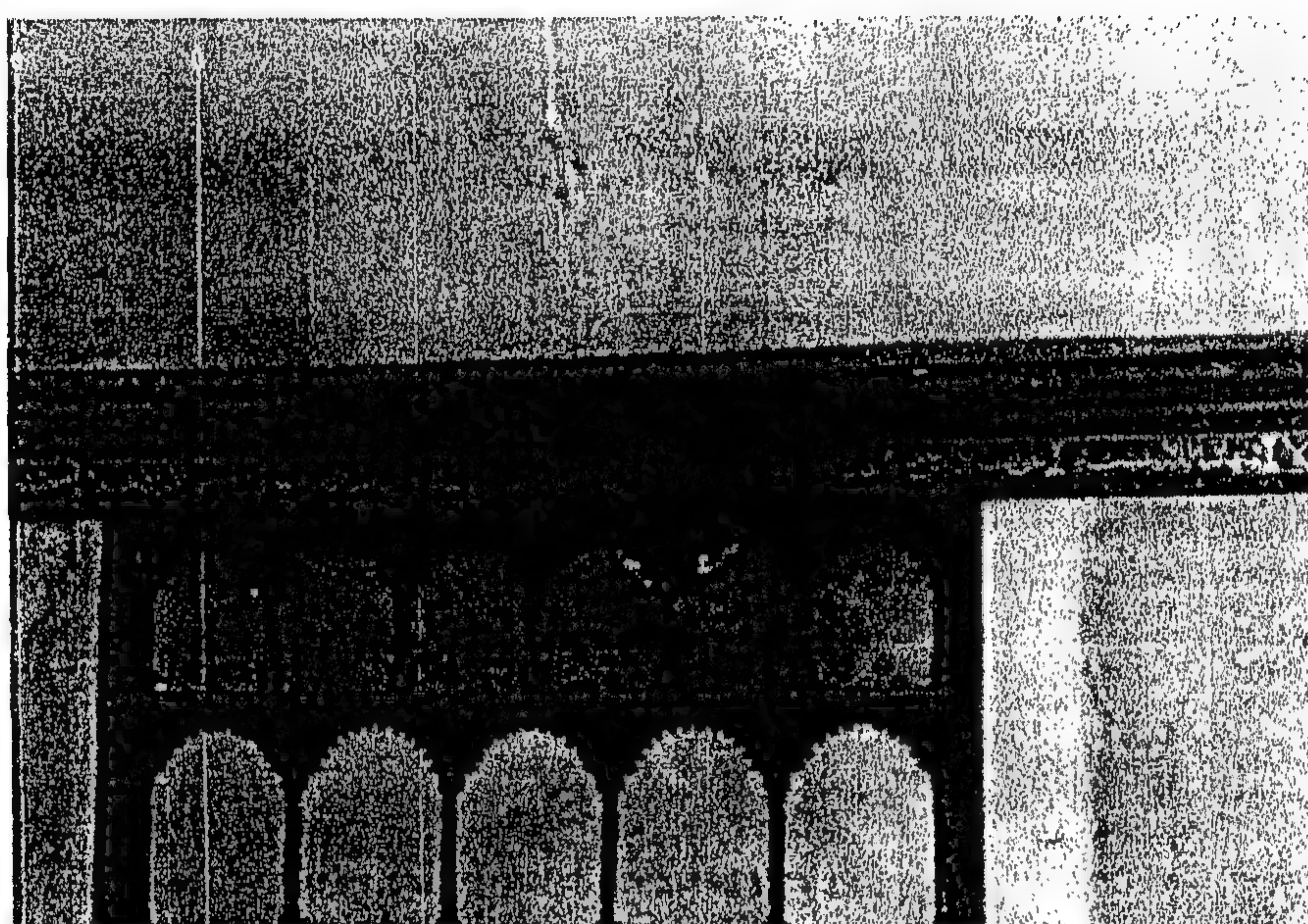


المسافر خانة التخطابوش بالدور الارضي والمقعد بالدور الاول  
عن مركز تسجيل الاثار

لوحة  
(١٦١)





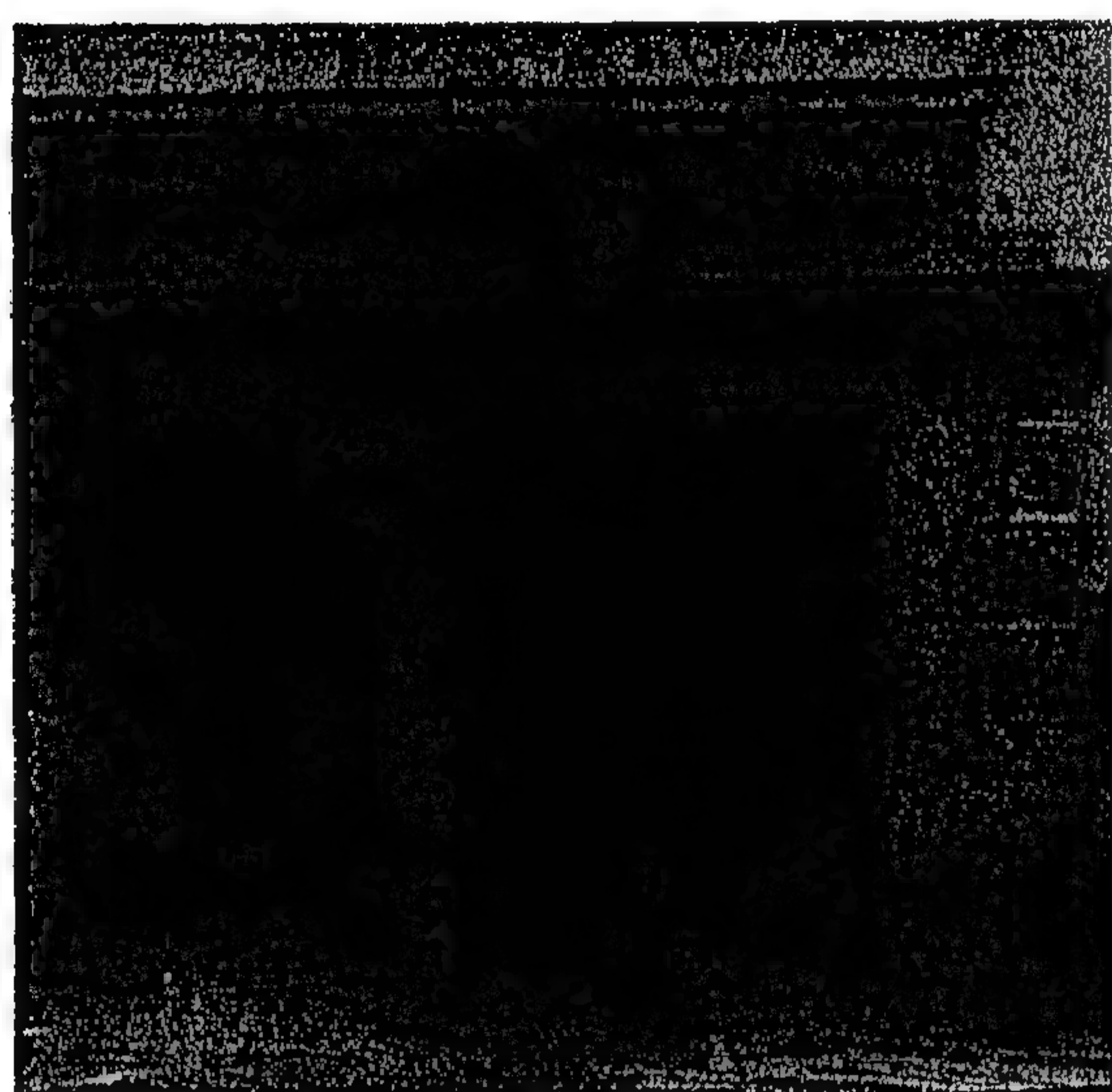


تصوير الباحث

قصر المسافرين خانه

لوحة  
( ١٦٢ )



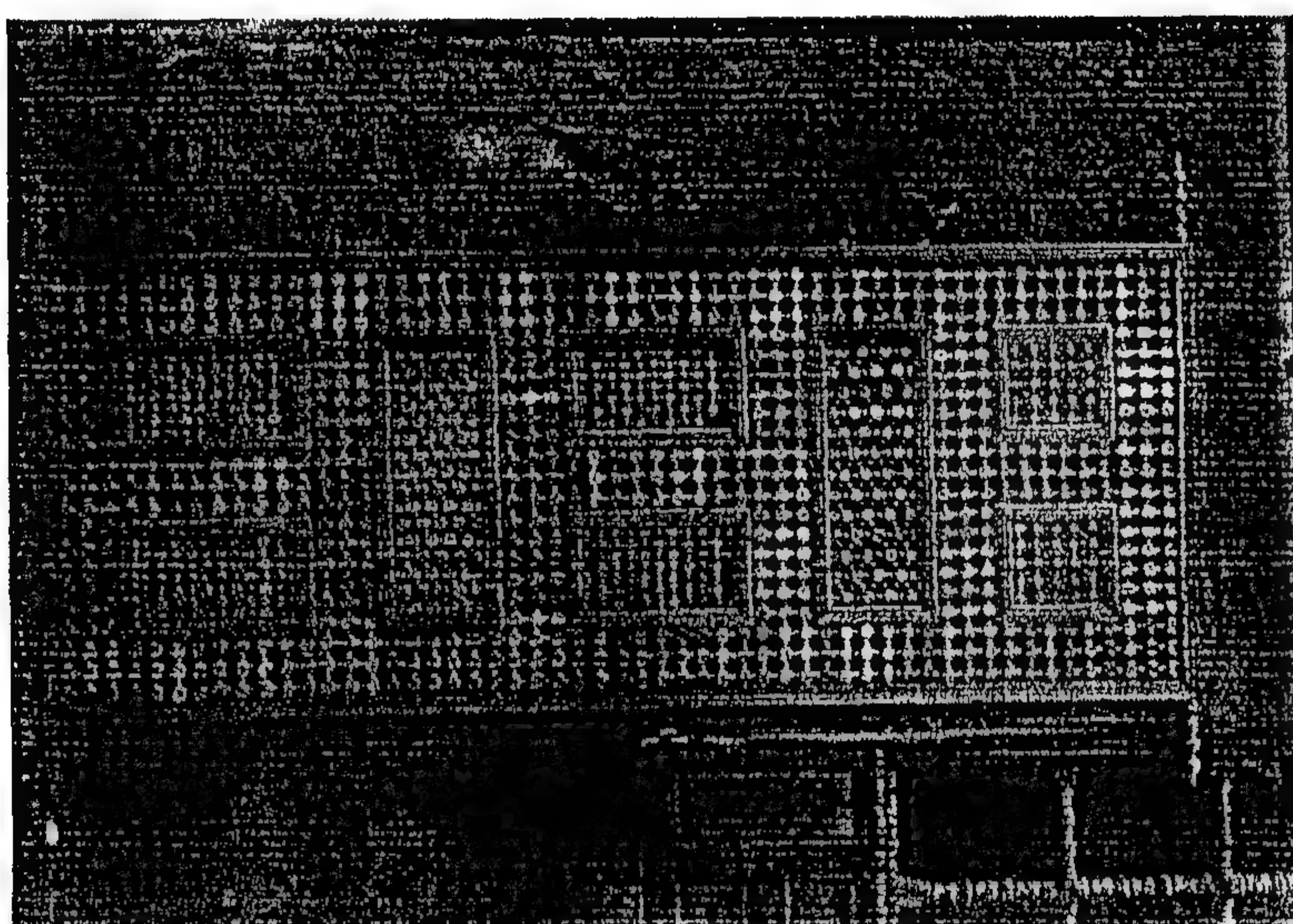


لوحة  
(١١٦٢)

المسافر خانة

عن مركز تسجيل الآثار





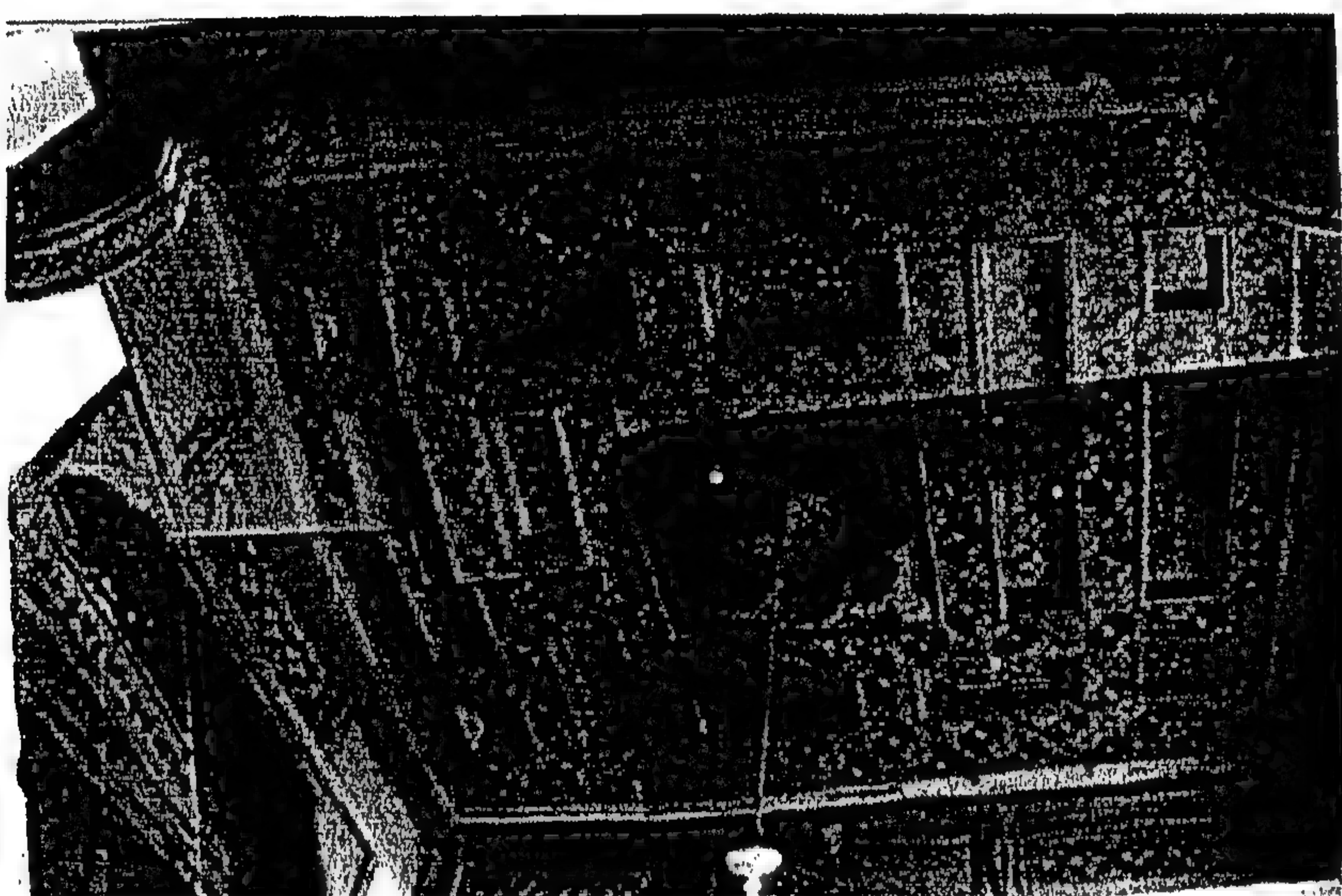
لوحة  
(١٦٢ ب)

مشربية خرط المسافرين خانة

عن مركز تسجيل الآثار





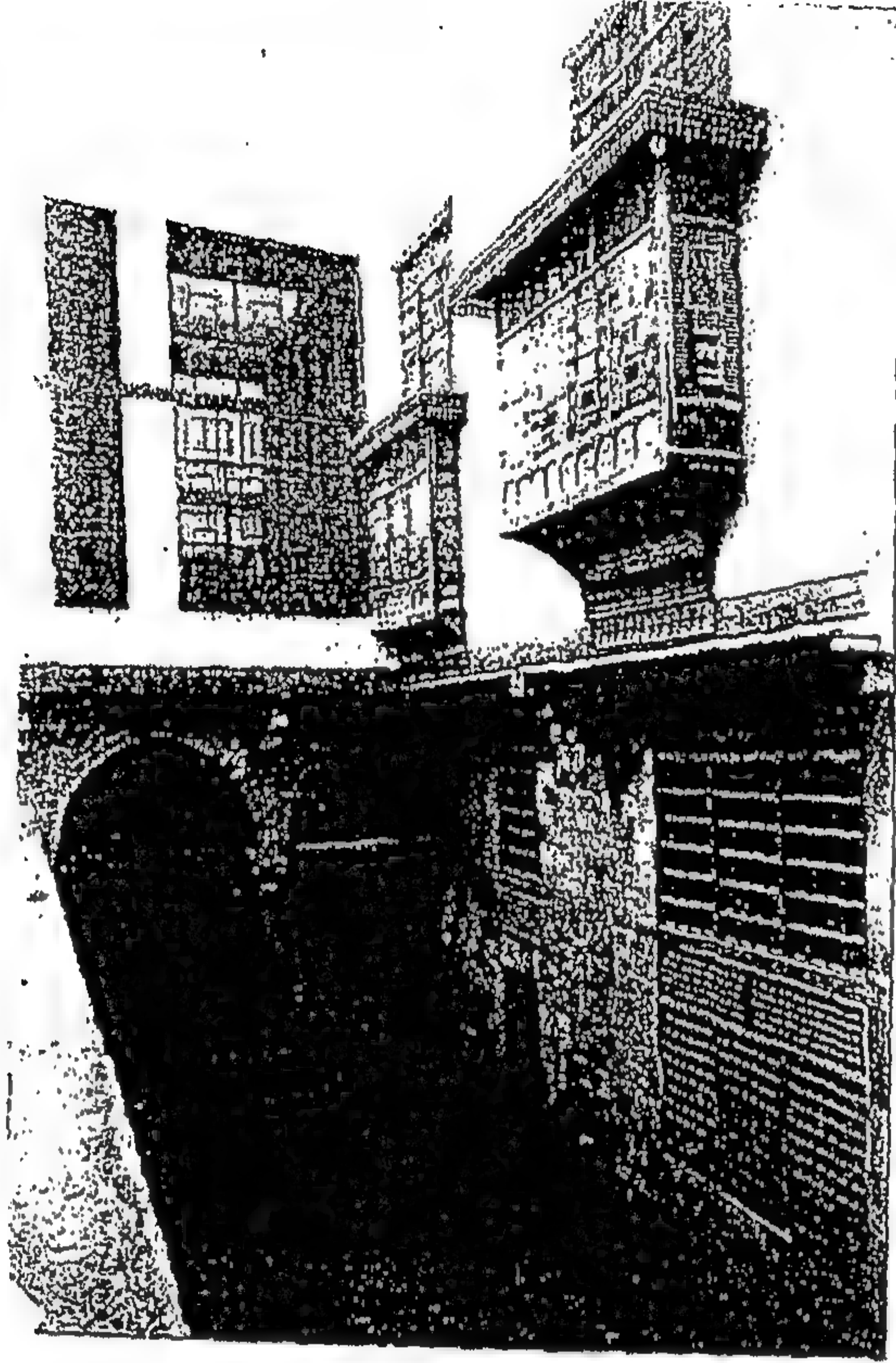


لوحة  
(١٦٢ ج)

سقف قاعة السلامك بقصر المسافرين خانة

مركز تسجيل الاثار

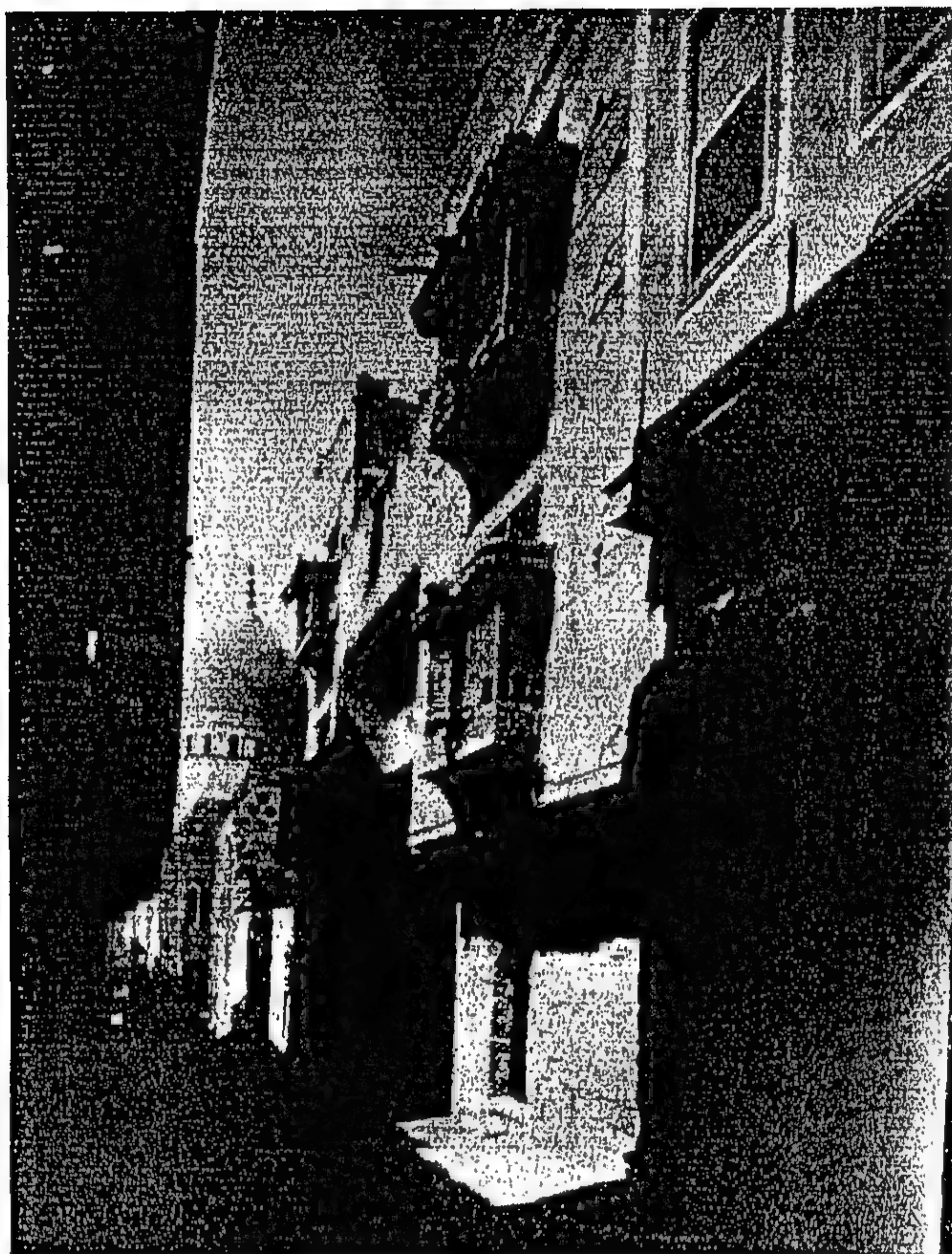




منزل على كتخدا - منظر من الداخل

لوحة  
(١٦٣)





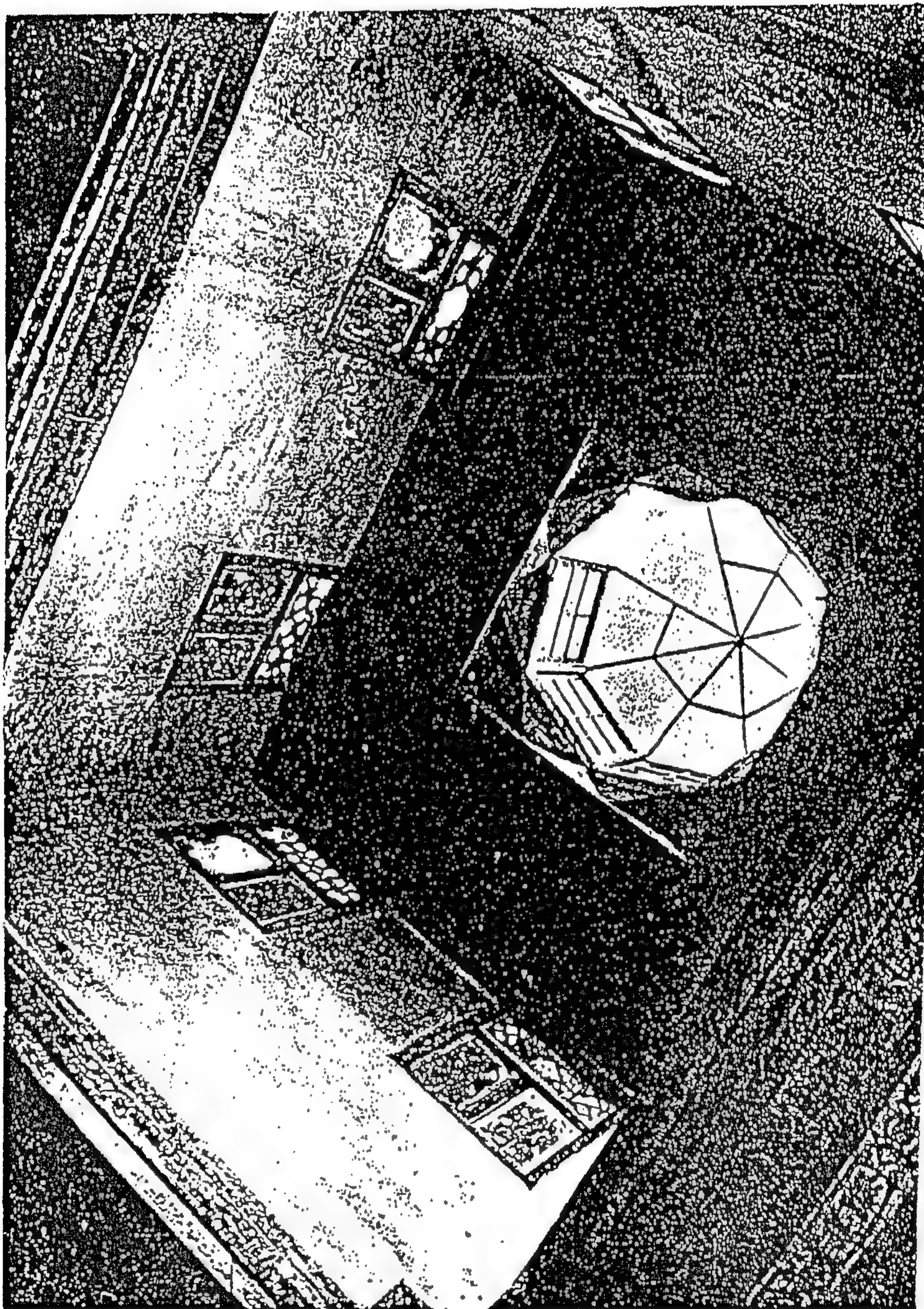
منظر من الداخل لمنزل علي كتغدا

عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
(١٦٣)





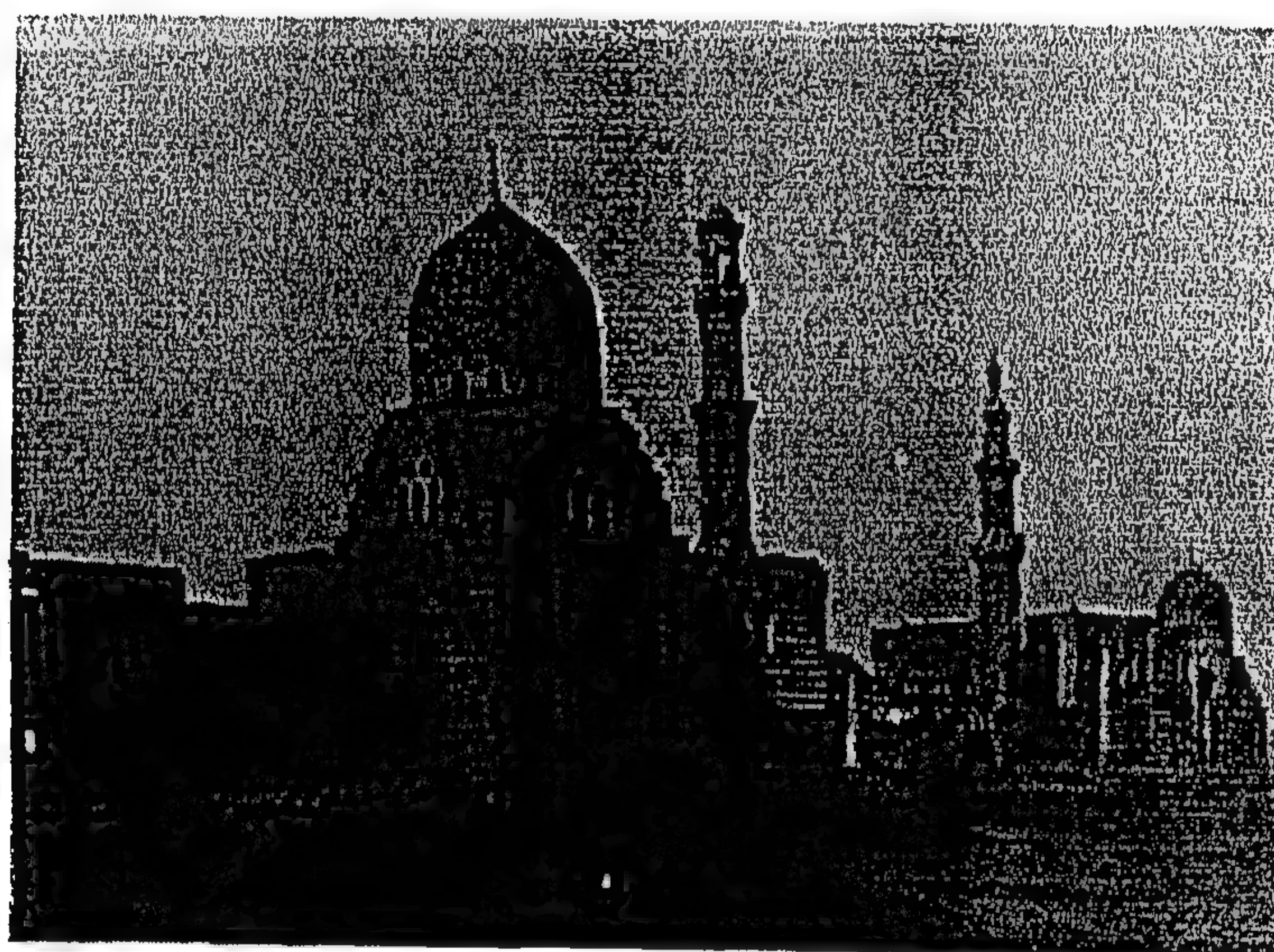


منزل على كتخدا الدرقاعة الموجودة بالقاعة

لوحة  
(١٦٤)





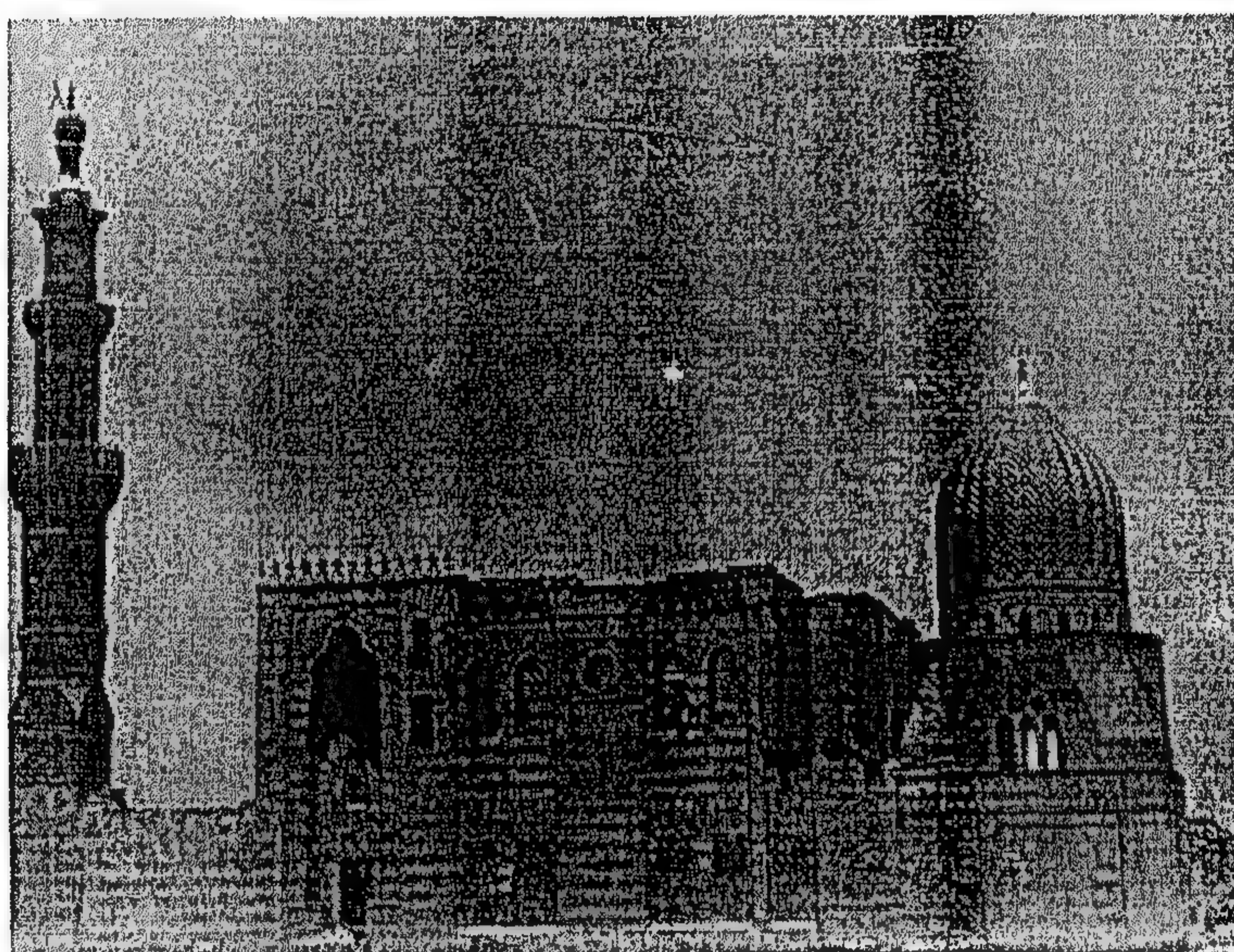


عن مركز تسجيل الآثار

الواجهة الجنوبية الشرقية منشأة أینال

لوحة  
( ١٦٥ )

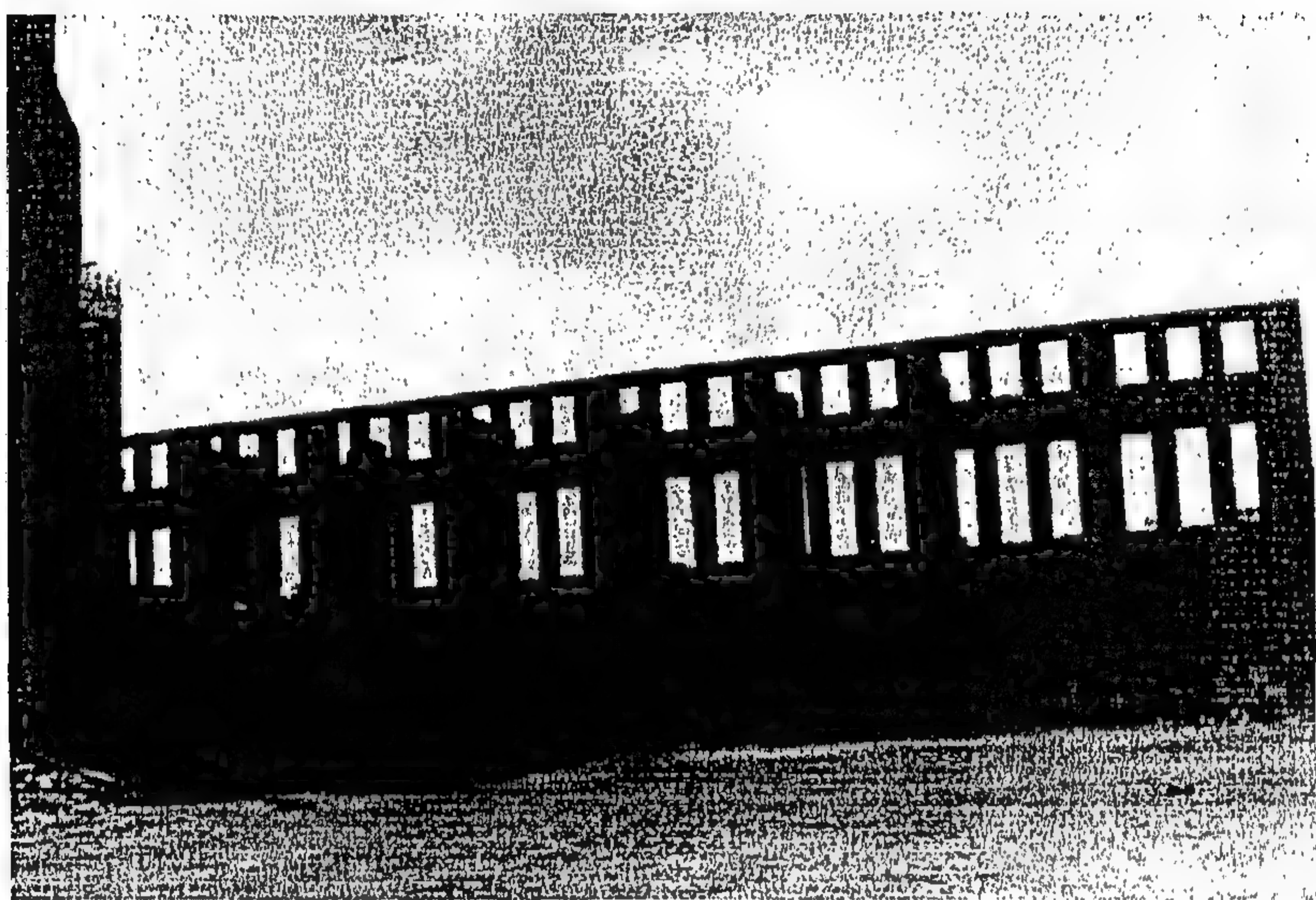




لوحة (١٦٦)	خانقاة اينال جانب من الواجهة والجانب الرئيسي عن مركز تسجيل الاثار
---------------	--





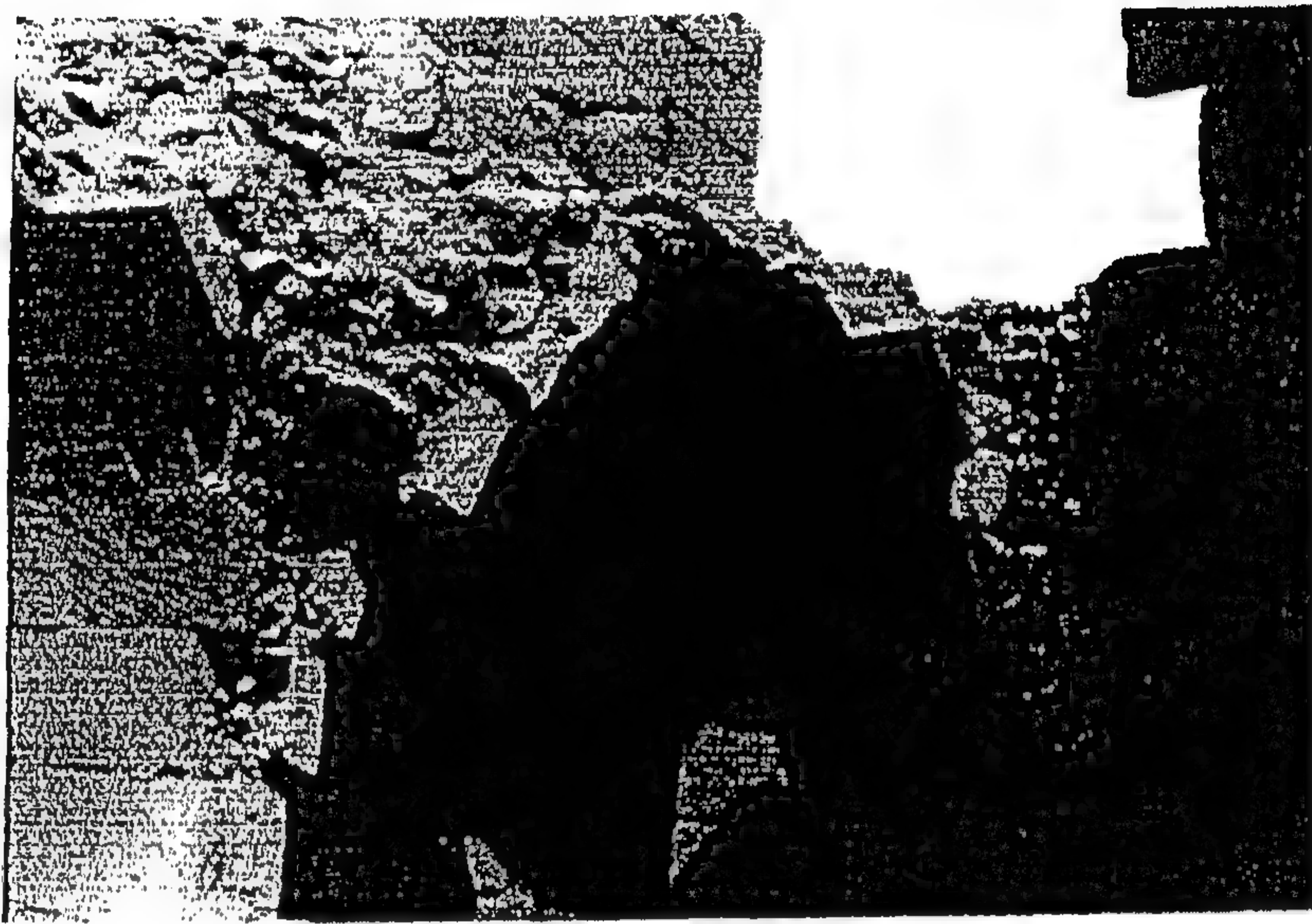


لوحة  
( ١٧٠ )

الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس

عن مركز تسجيل الآثار





أقبة دركاوات الحواصل السفلية للطباق الغربى الكبير لخانقاه اينال  
عن د. محمد مصطفى نجيب

لوحة  
(١٦٧)



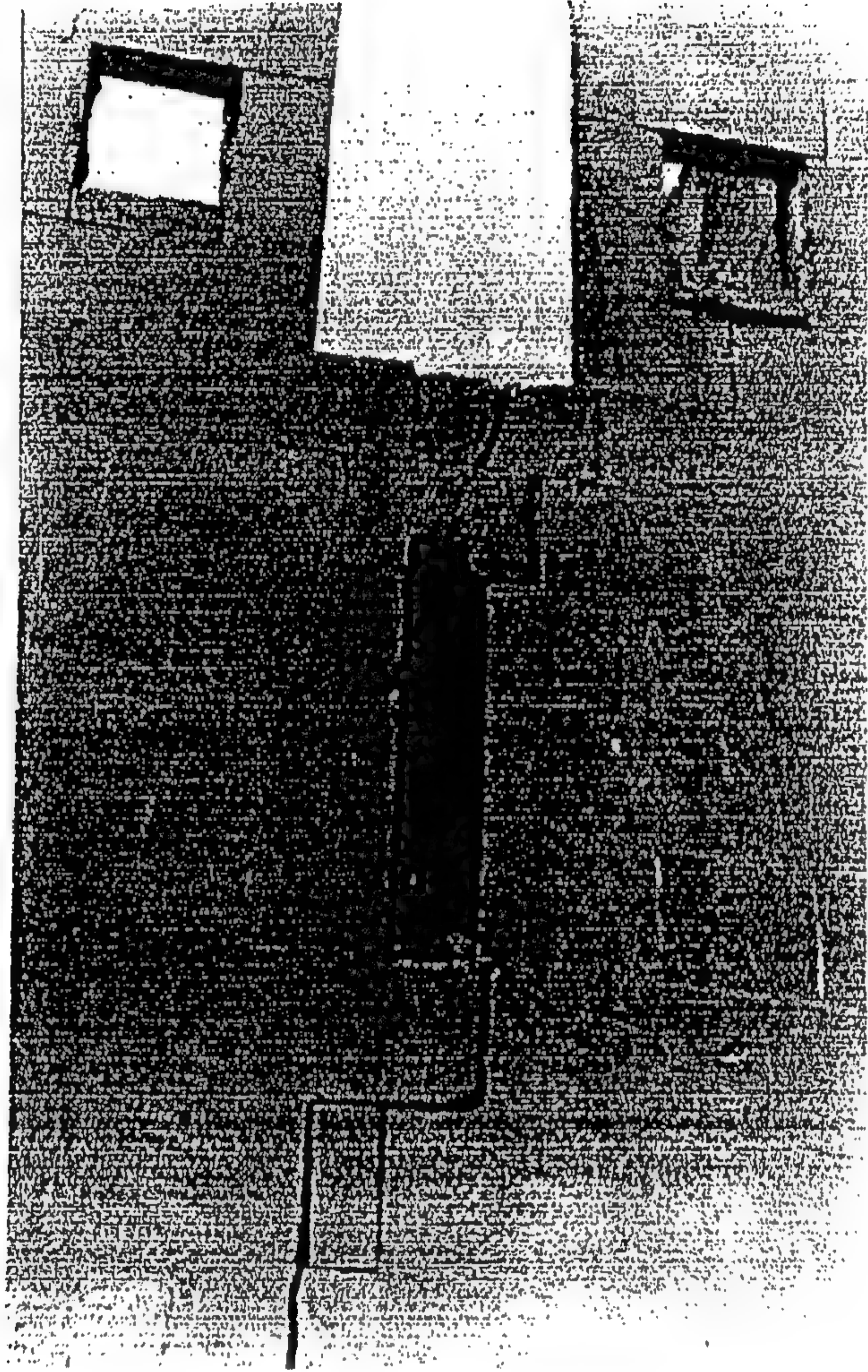


منشأة الاشرف اينال بقرافة الغفير الحوش الجنائزى الكبير  
عن د. محمد مصطفى نجيب

أوجه  
(١٦٨)



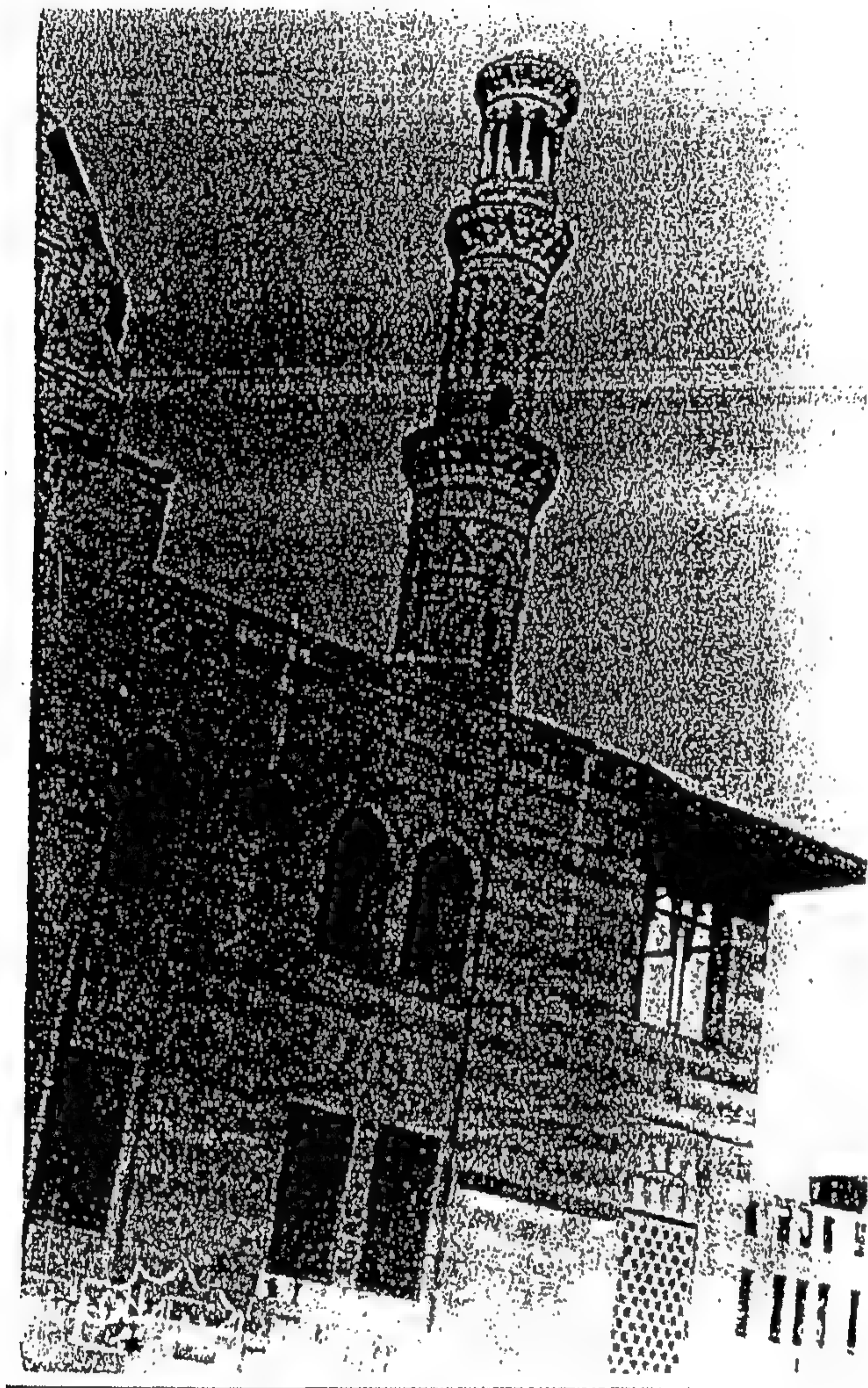




خانقاه اينال ٨٥٥-٨٦٠هـ/٤٥١-٤٥٦ م بجانب من الواجهه الشماليه الشرقيه  
للطباق الغربى الصغير  
عن د. محمد مصطفى نجيب

نوحه  
(١٦٩)





الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس

عن د. محمد مصطفى نجيب

لوحة  
(١١٠)



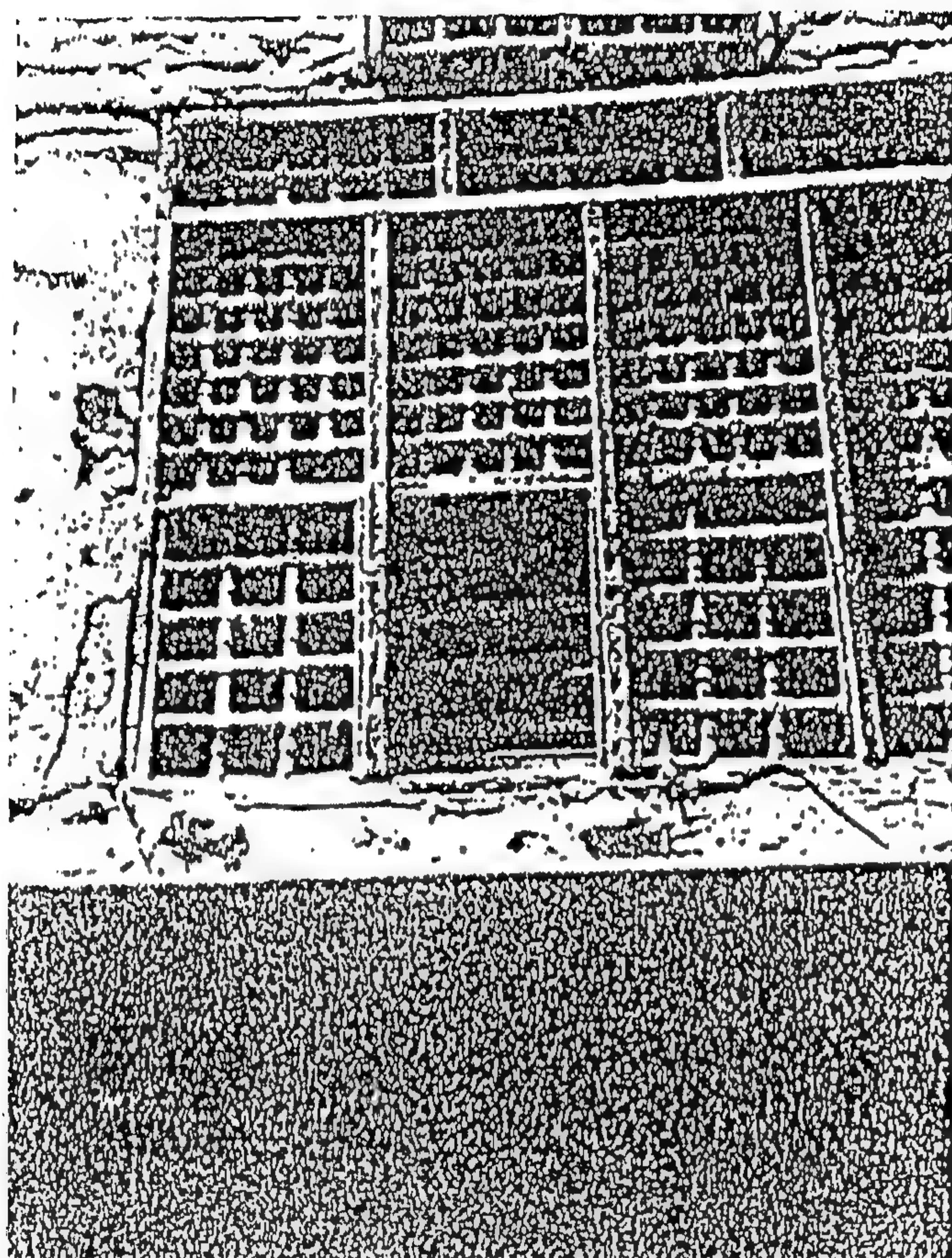




إحدى مشربيات الربع (نفيسا البيضاء)



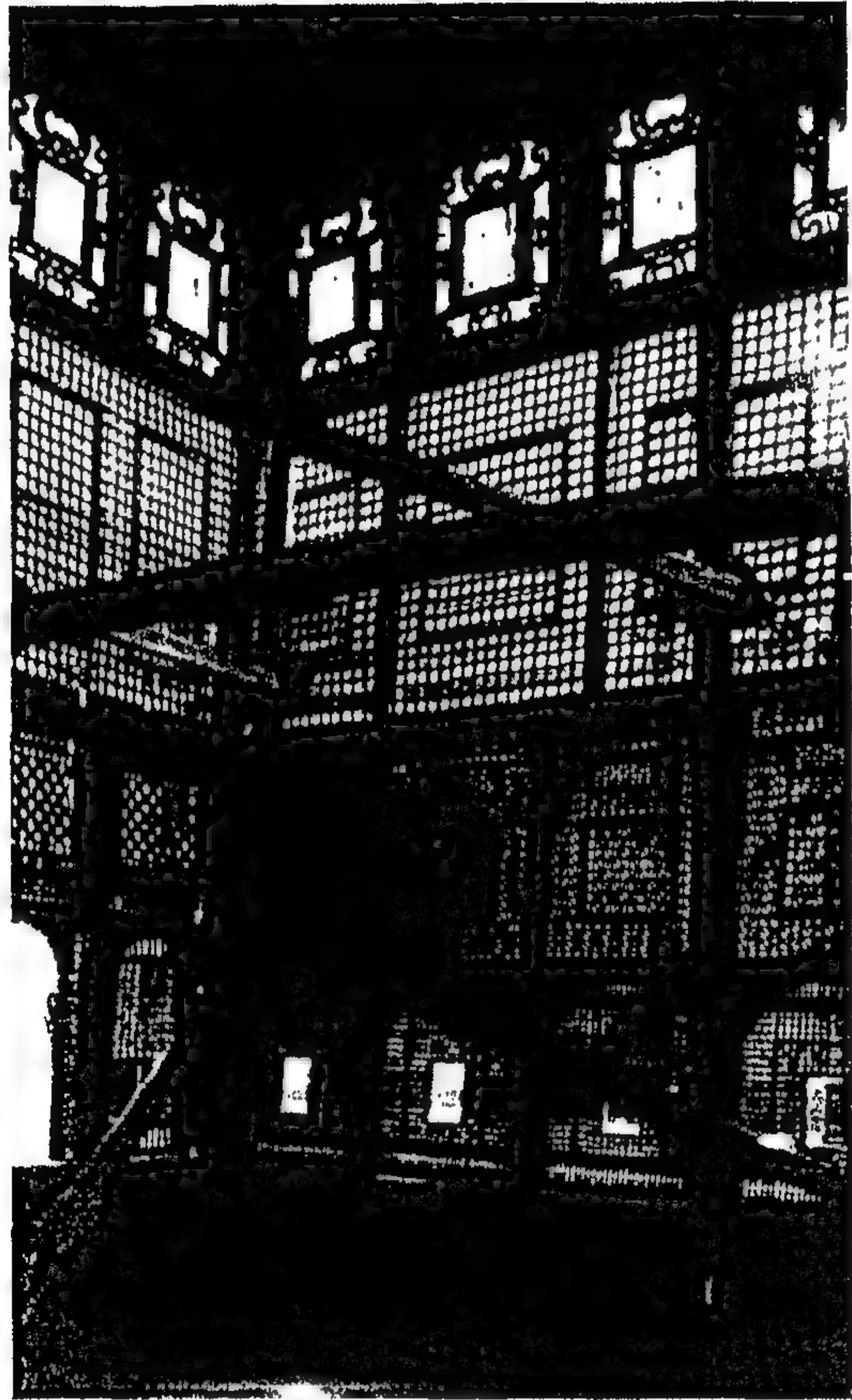




مشربية من خشب الخرط لأحد مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

لوحة  
(١٧٢)





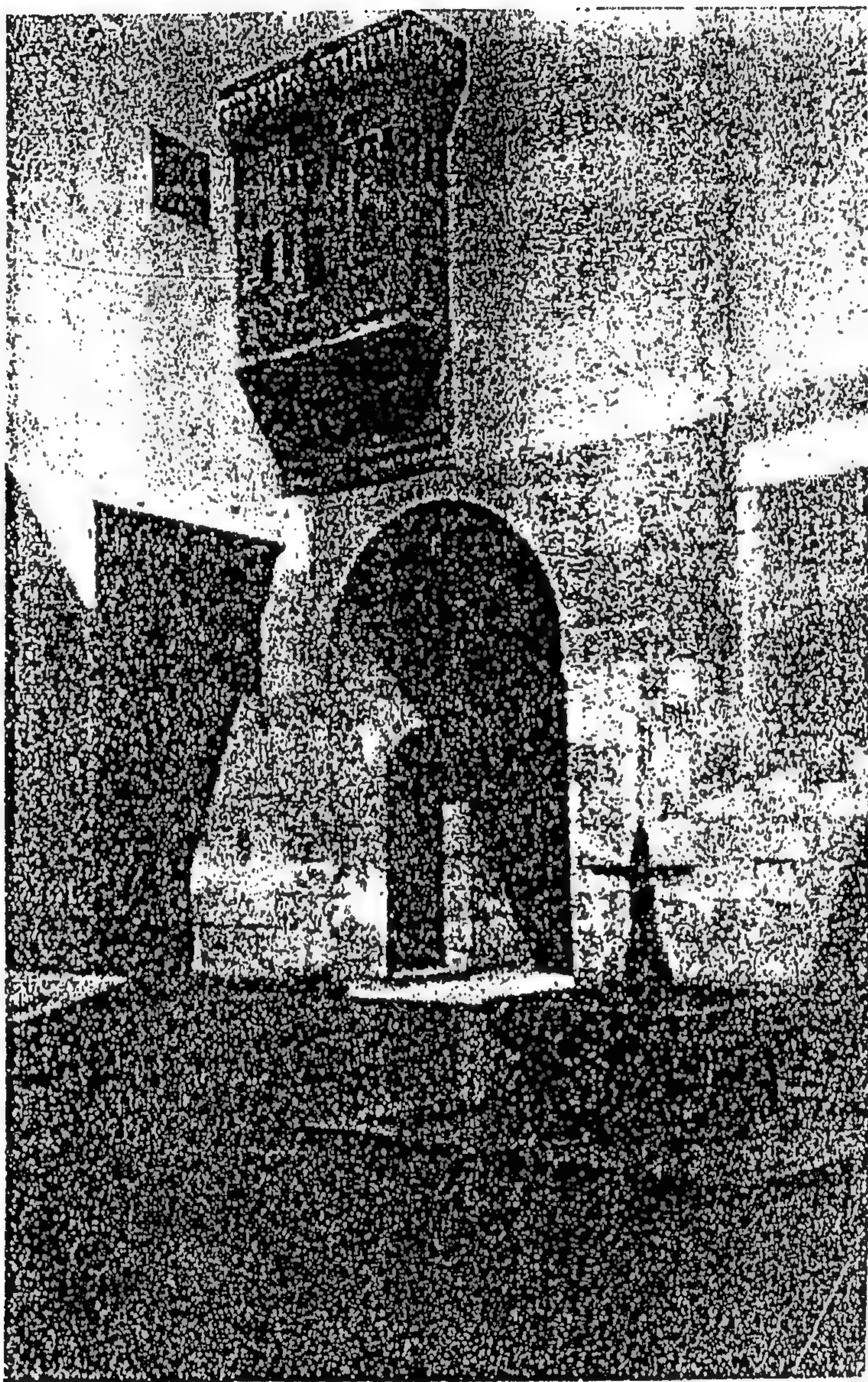
لوحة  
( ١٧٣ )

بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الآثار







منزل "إبراهيم كتخدا السناري" (١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م)

(الواجهة الجنوبية للوش)

المشربيات حول الصحن

لوحة  
(١٧٤)



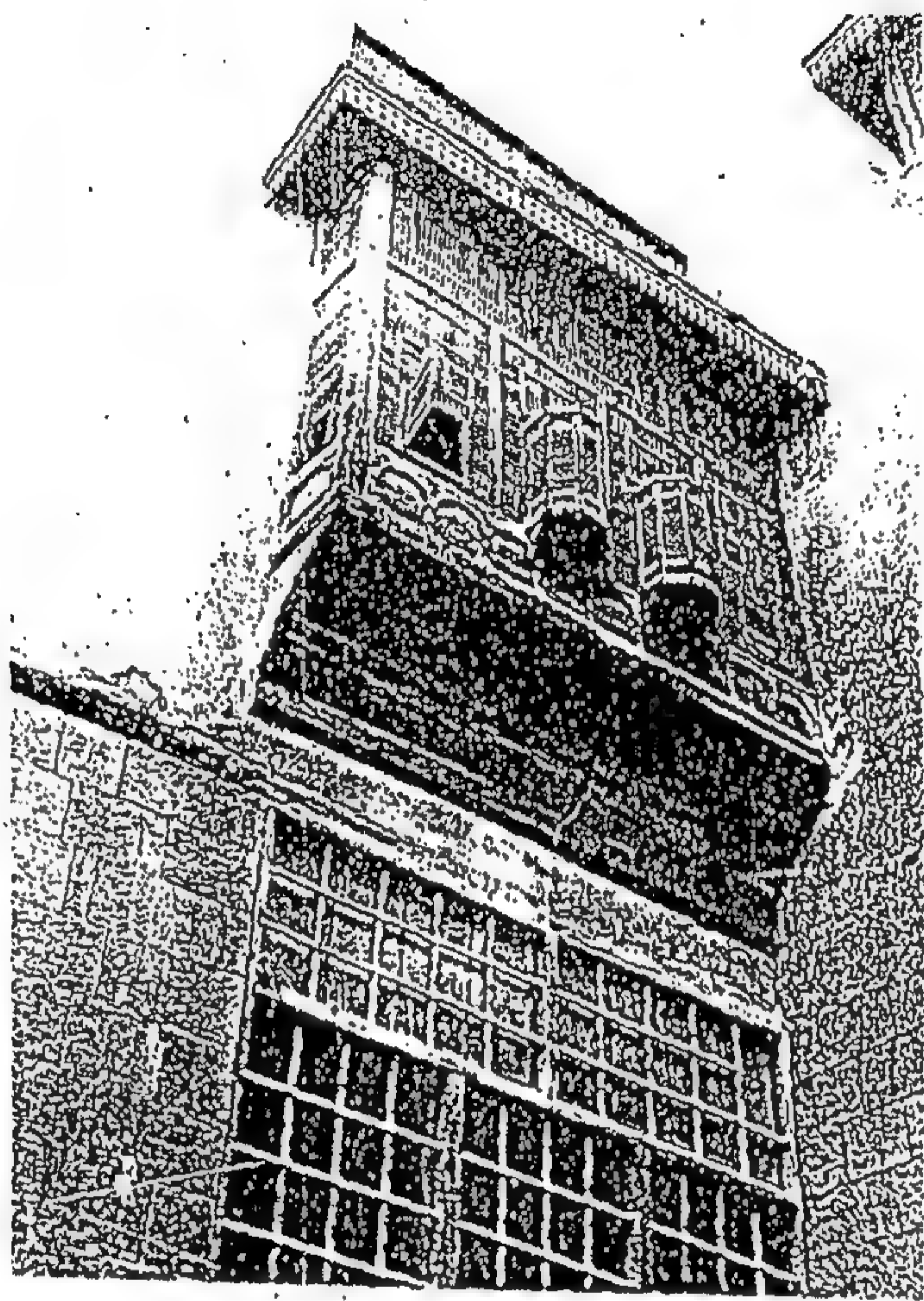




المشربية المطلة على الصحن

لوحة  
(١٧٥)



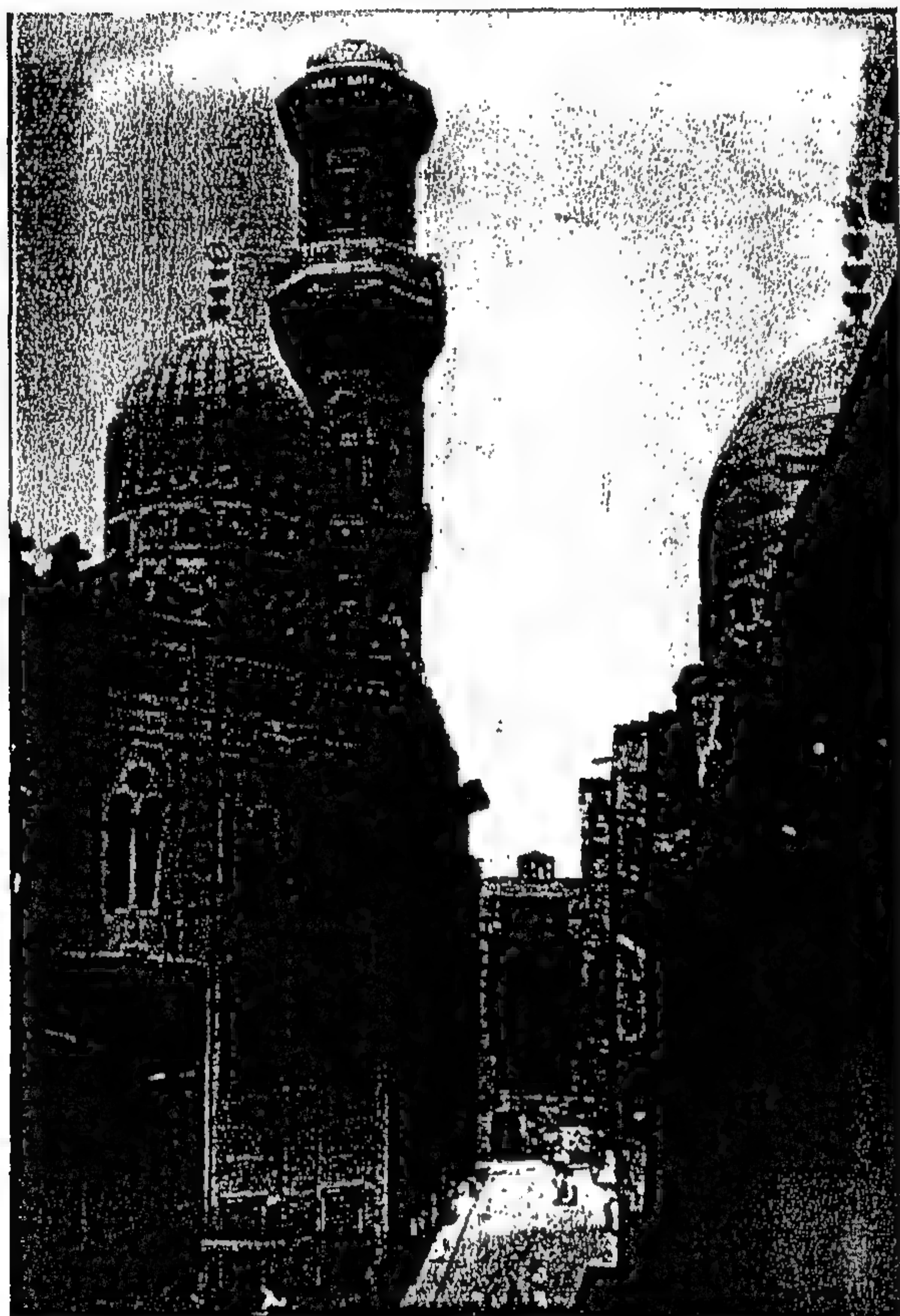


مشرقیات منزل علی کتخدا

لوحة  
(۱۷۶)







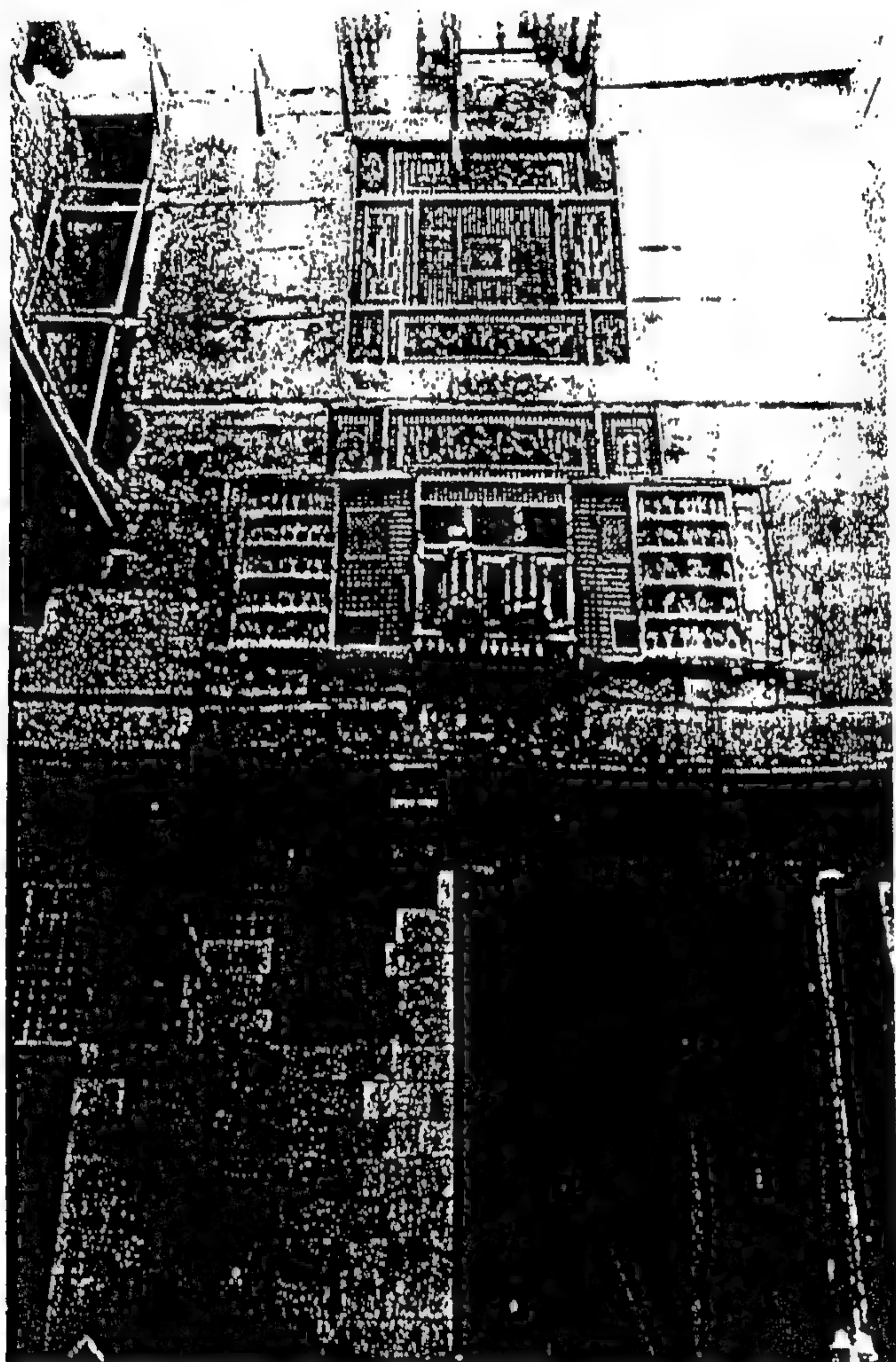
عن مركز تسجيل الاثار

واجهة مدرسة أم السلطان شعبان

لوحة  
( ١٧٦ )



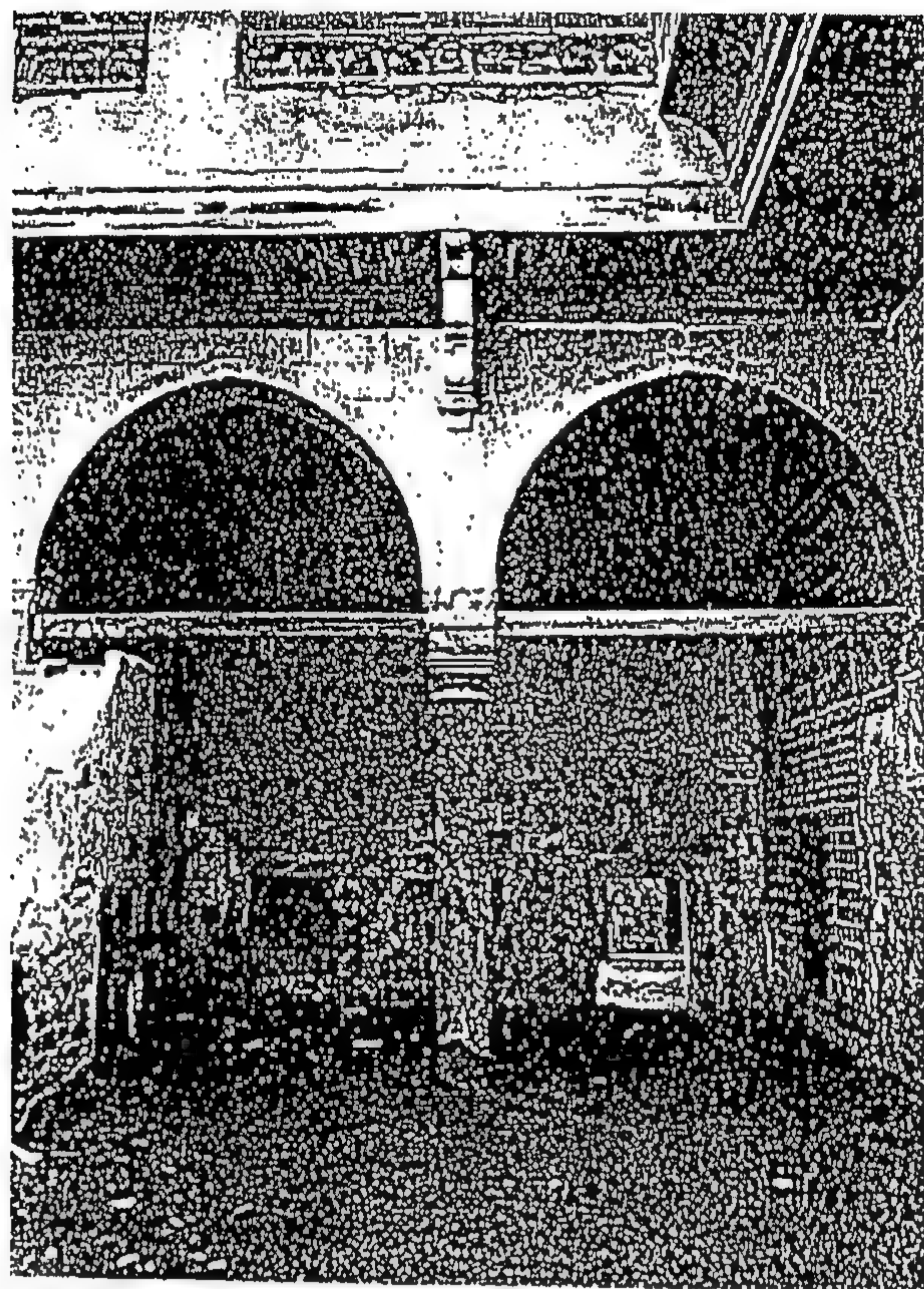




لوحة  
(١٧٧)

منزل عبد الرحمن الهراوى  
(١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) - رقم تسجيل الأثر  
: (٤٤٦)  
واجهة داخلية على الصحن .

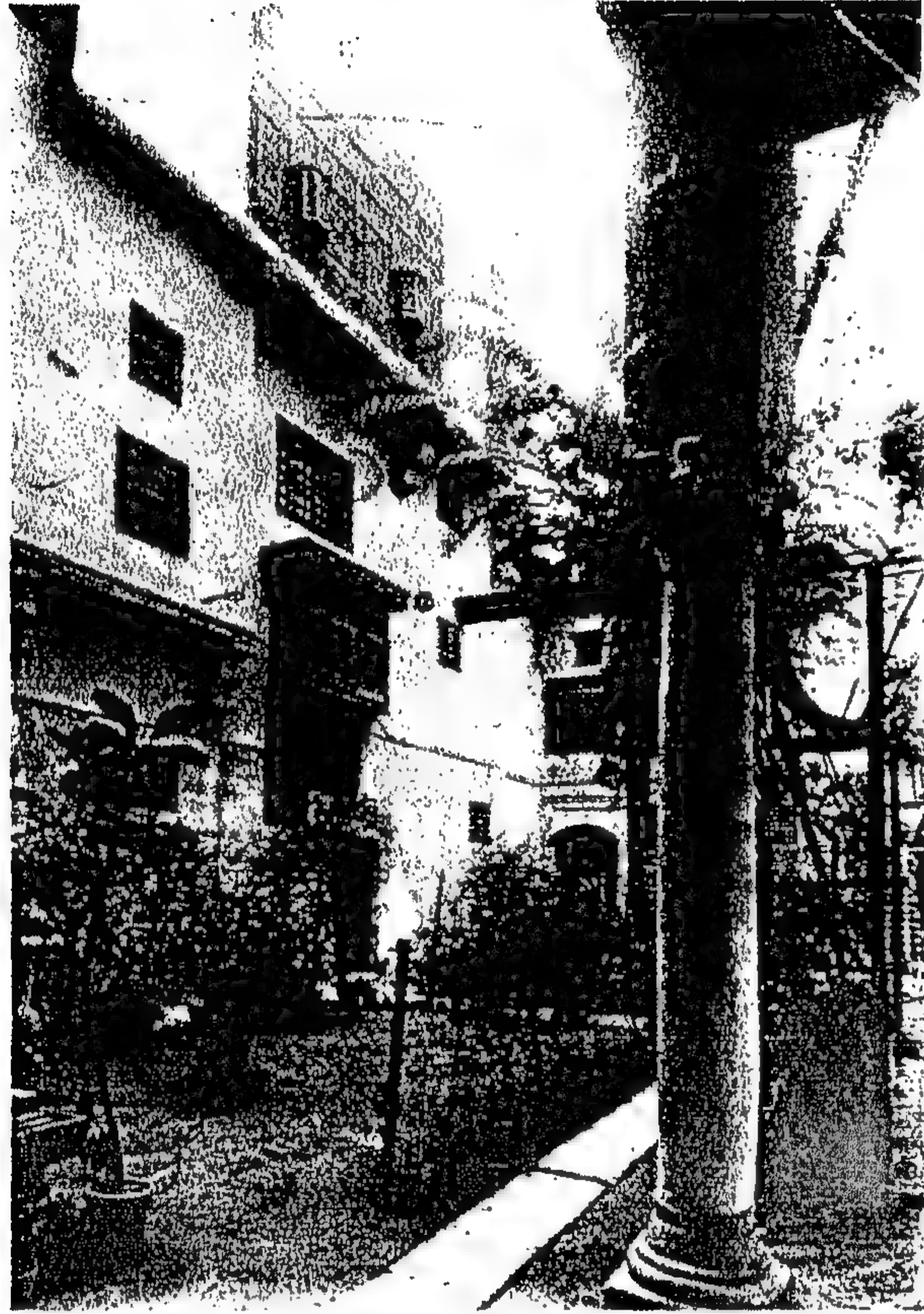




قصر على كتخدا التختبوش المطل على الفناء الصغير





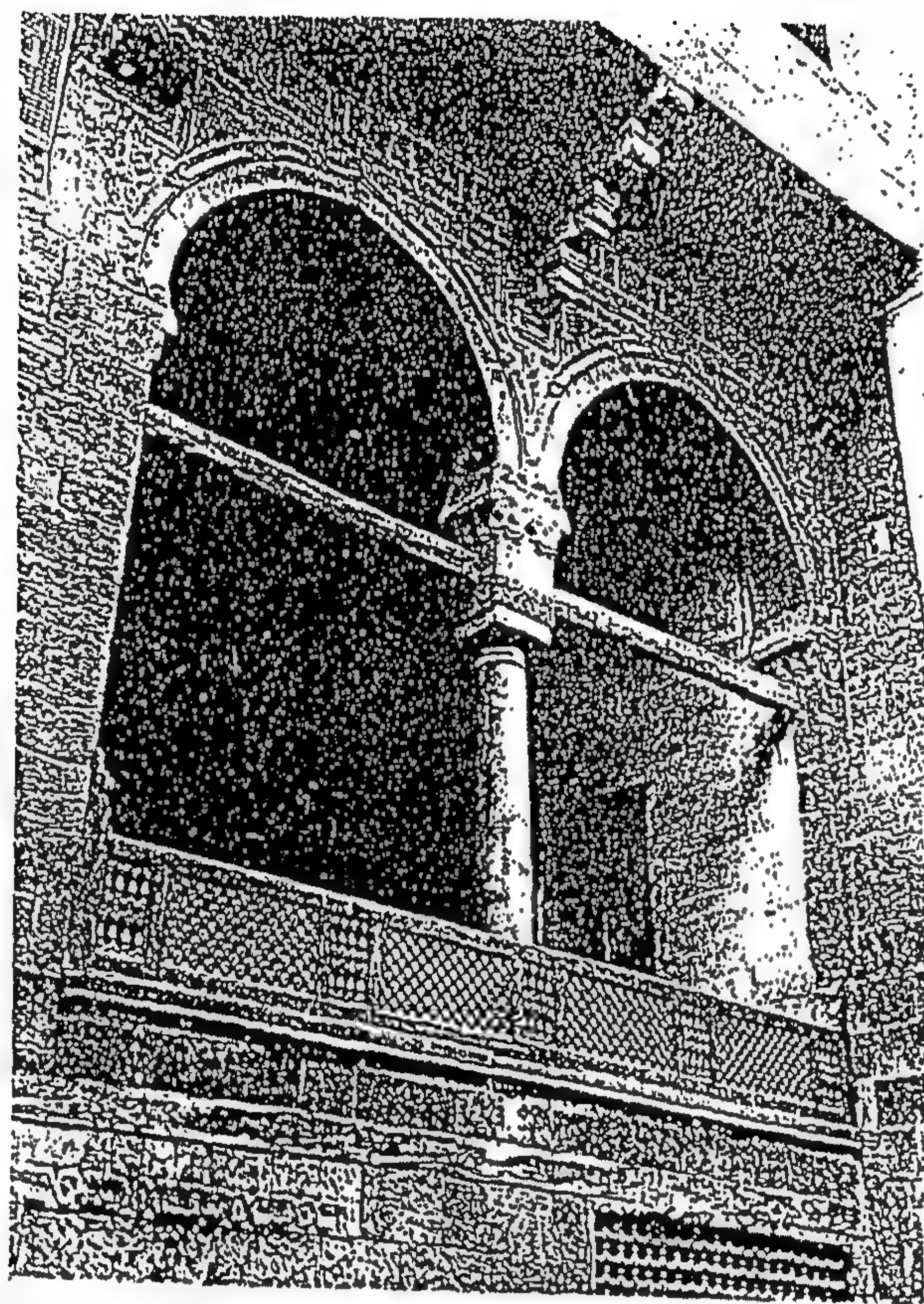


بيت السحيمي --- الصحن والواجهات الداخلية المطلّة عليه والتختبوش  
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة  
( ١٧٩ )



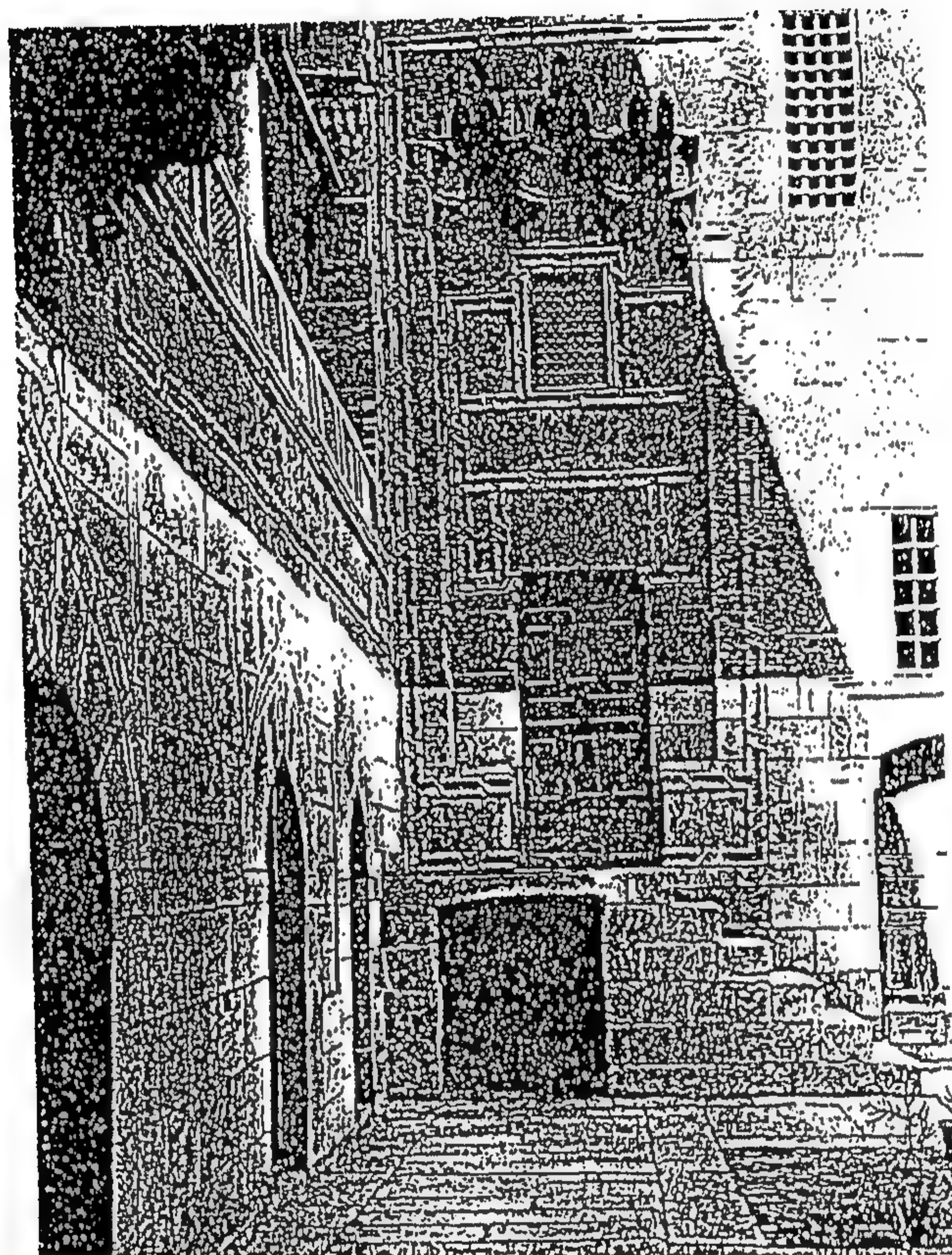




قصر علي كتخدا (المقعد)

لوحة  
(١٨٠)



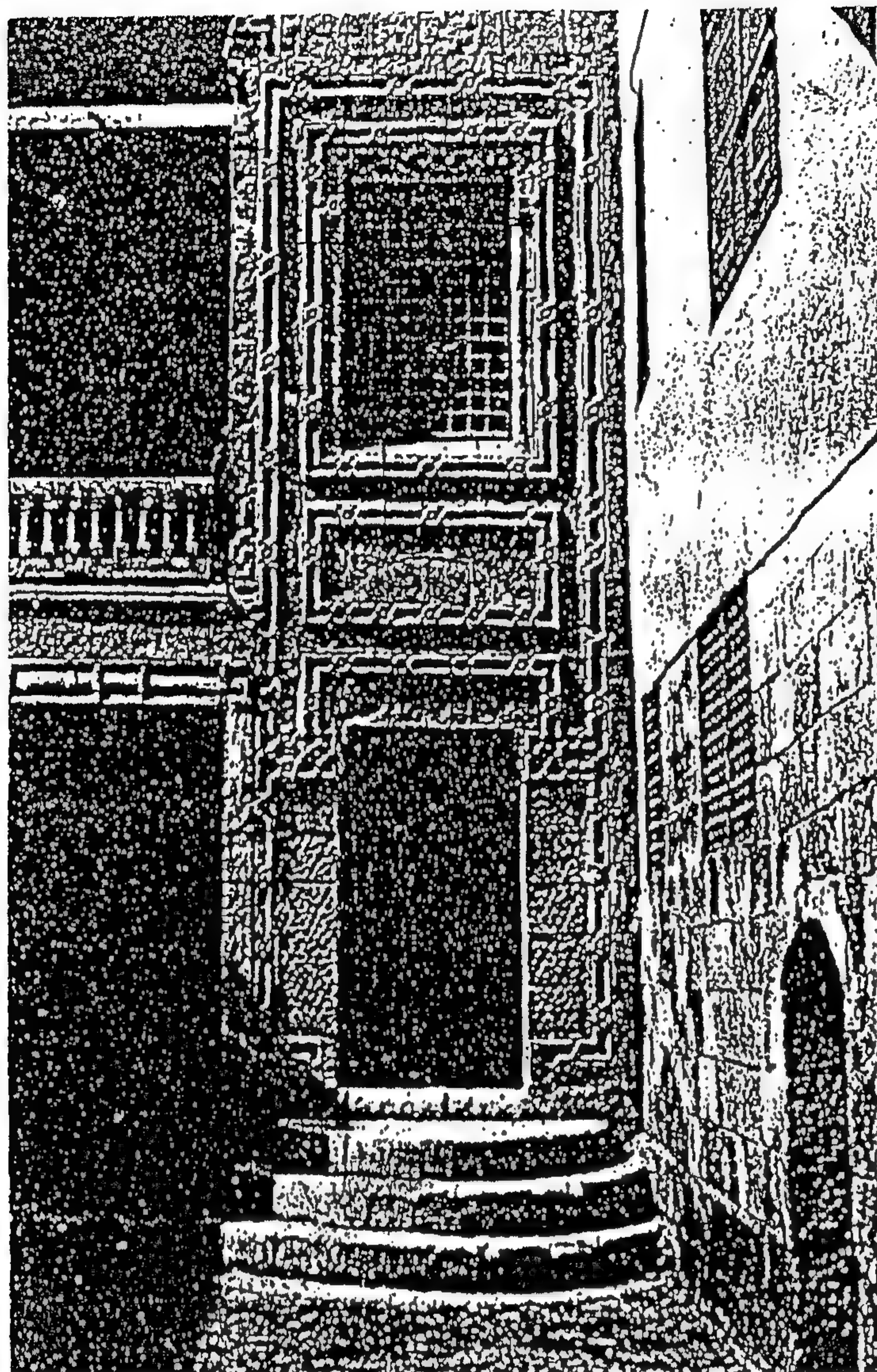


قصر جمال الدين (الفتحة الموصلة لسلم المقعد)

لوحة  
( ١٨٢ )





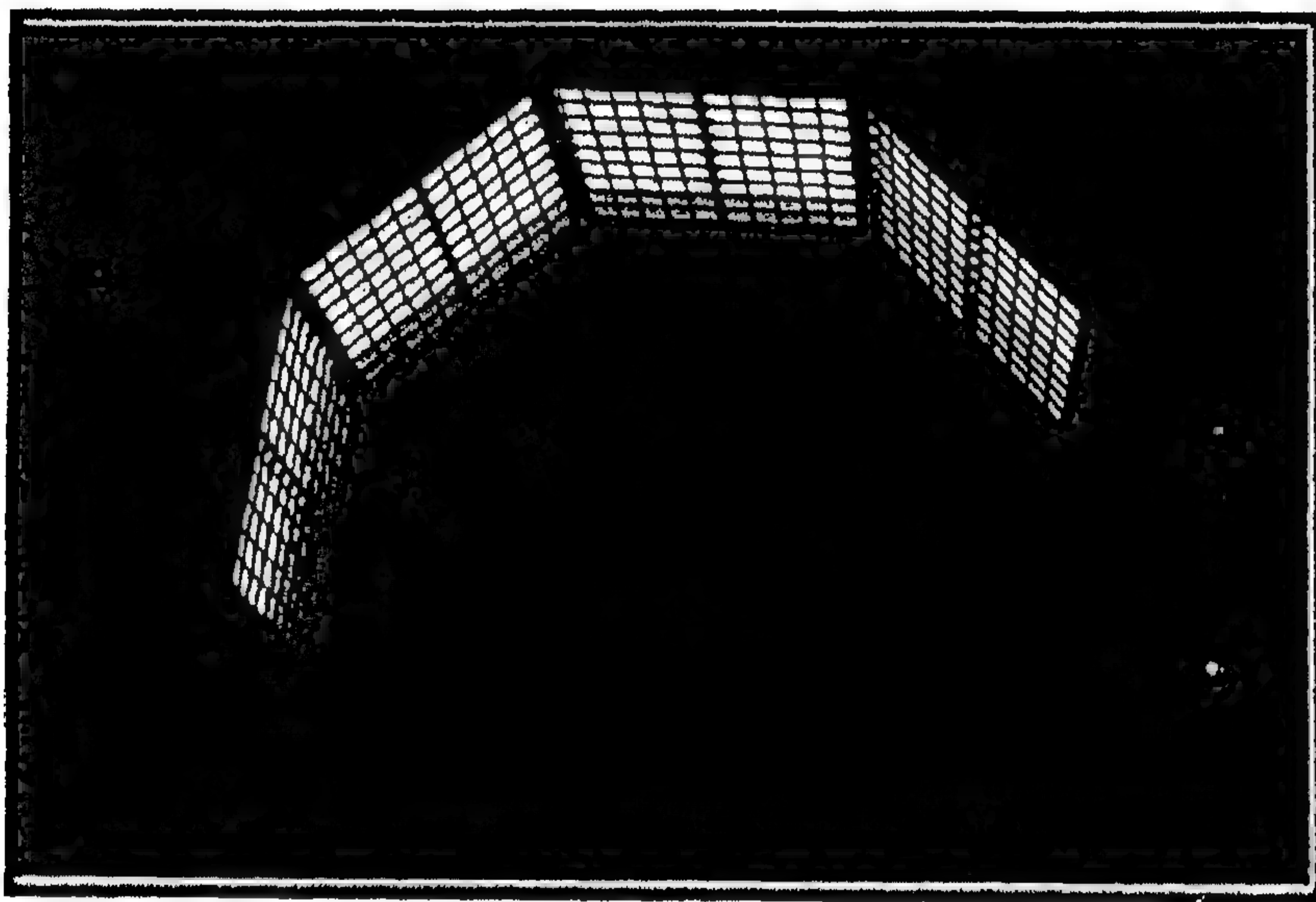


منزل السناری (المدخل المؤدی للمقعد)

لوحة  
(١١٨٣)  
(پ)





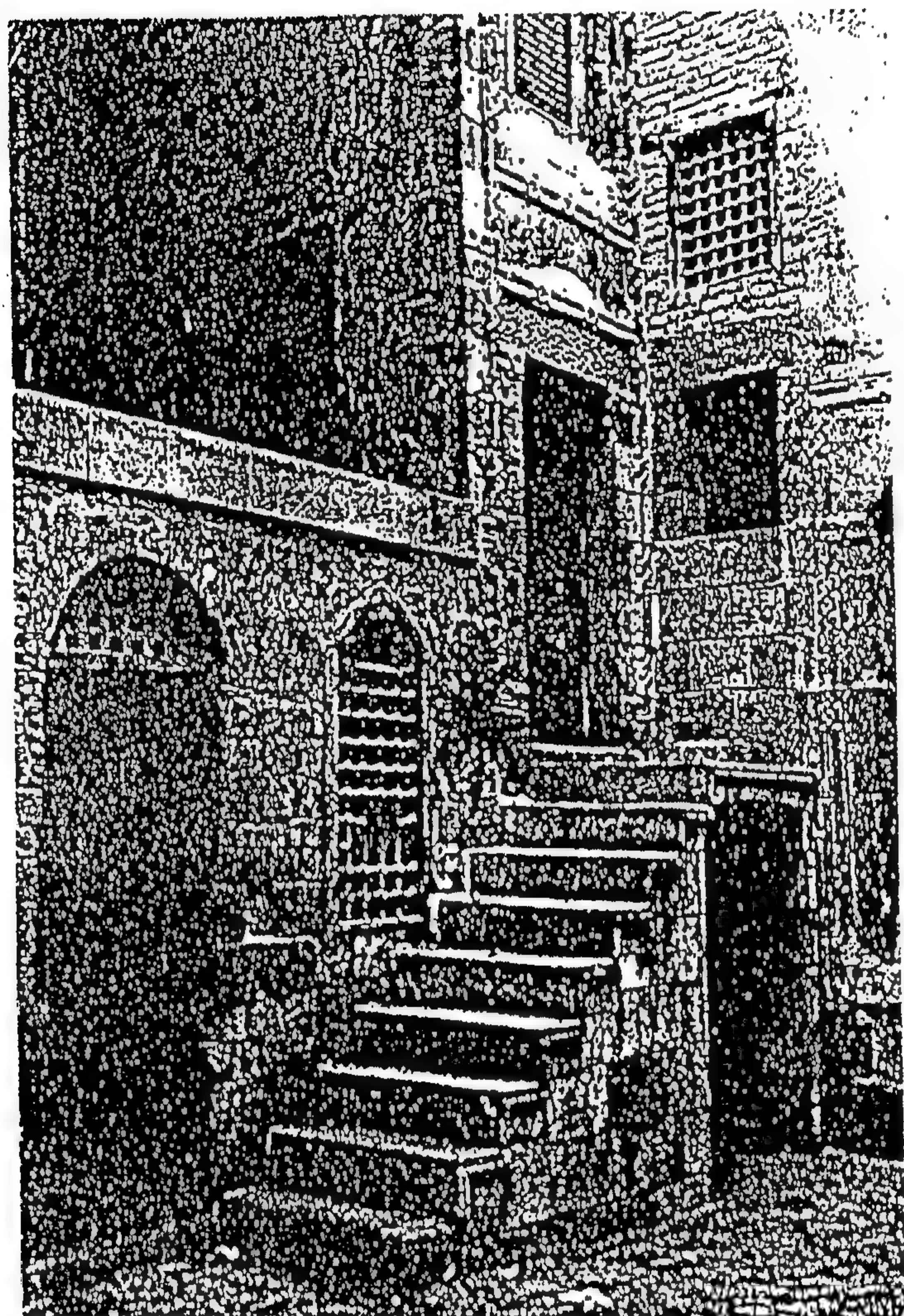


لوحة  
(١٨٣هـ)

سقف بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الآثار



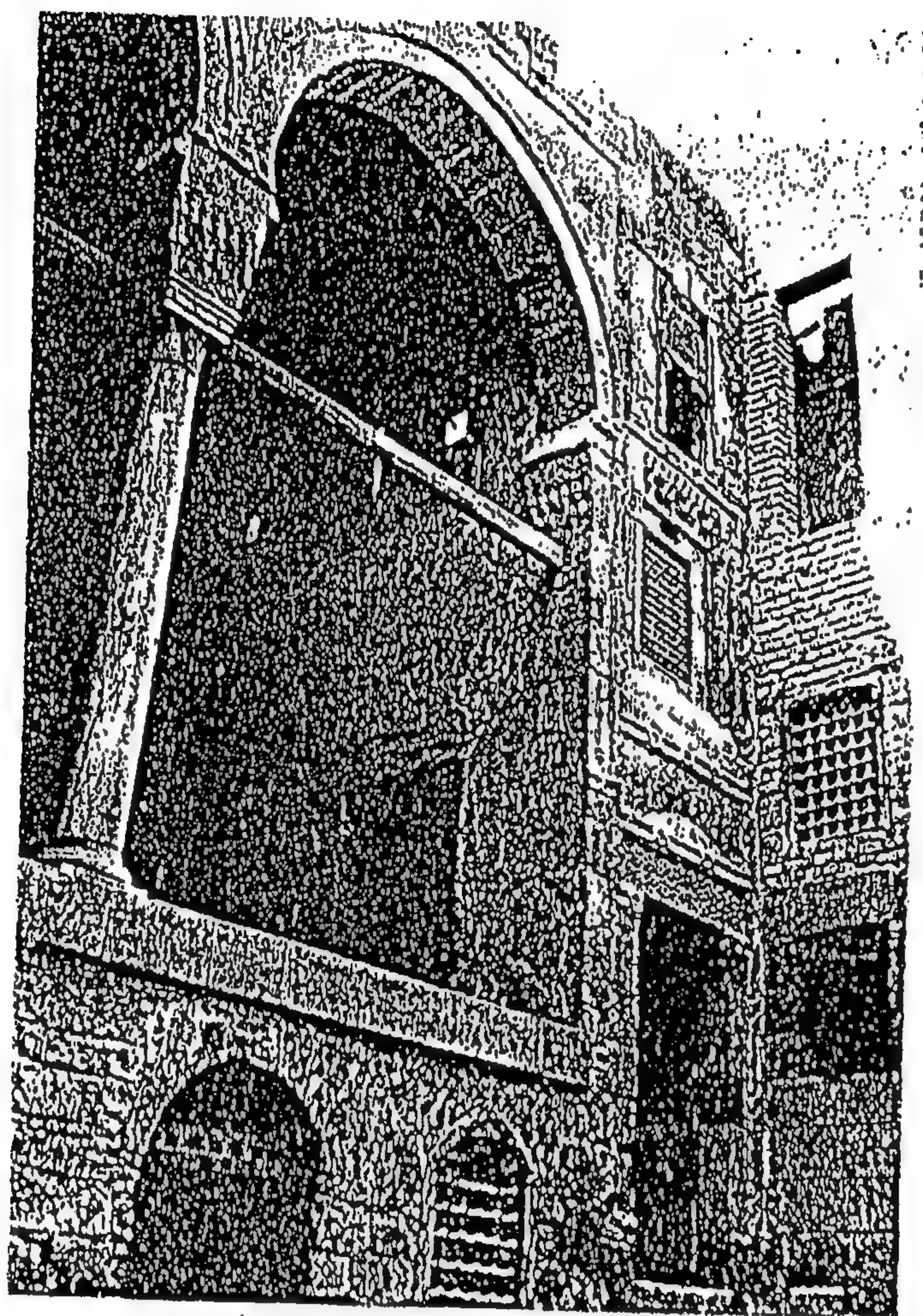


قصر الست وسيلة (السلام المؤدى للمقعد )

لوحة  
(١٨٤)





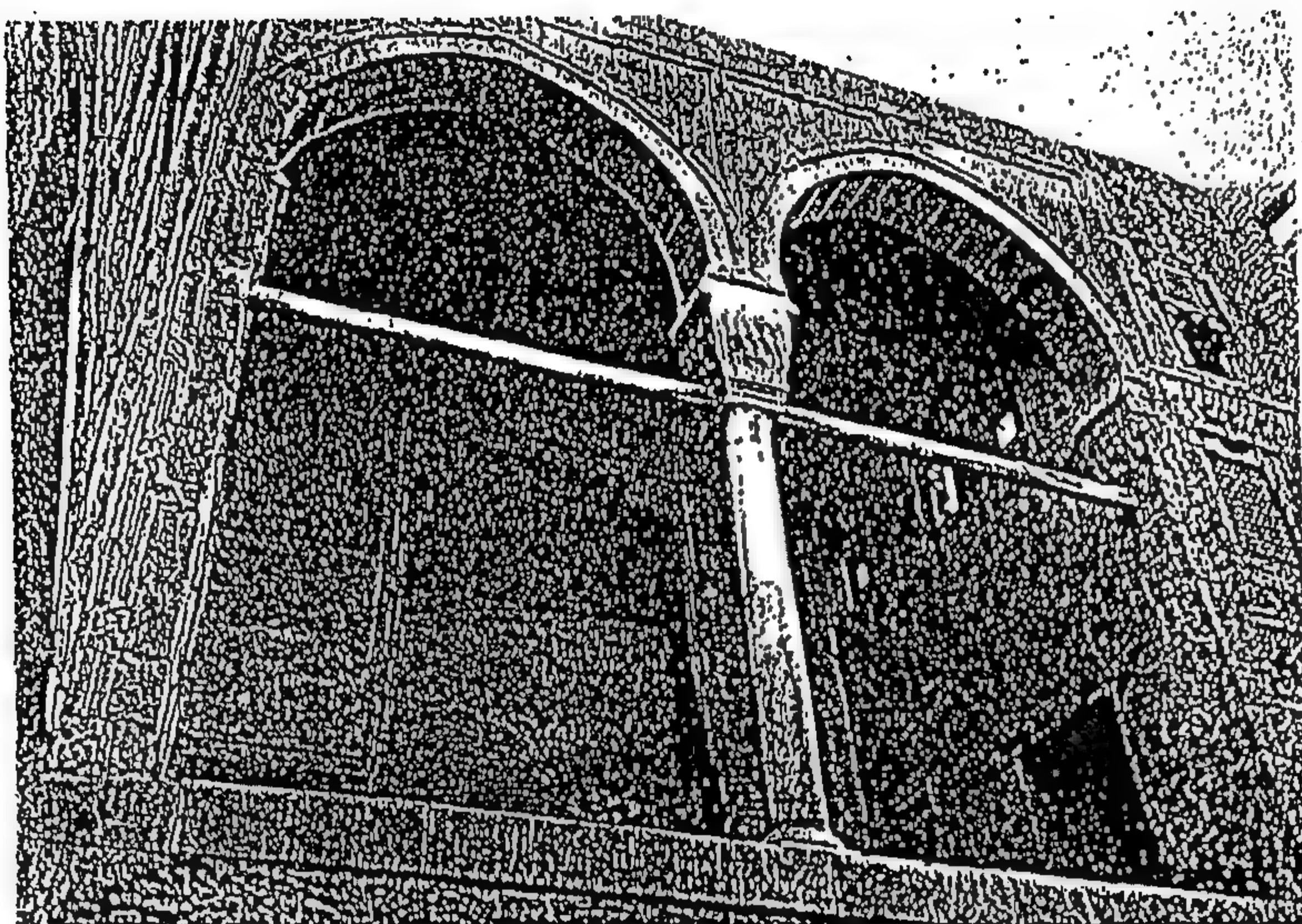


قصر الست وسيلة (المقعد ومدخله)

لوحة  
(١٨٥)



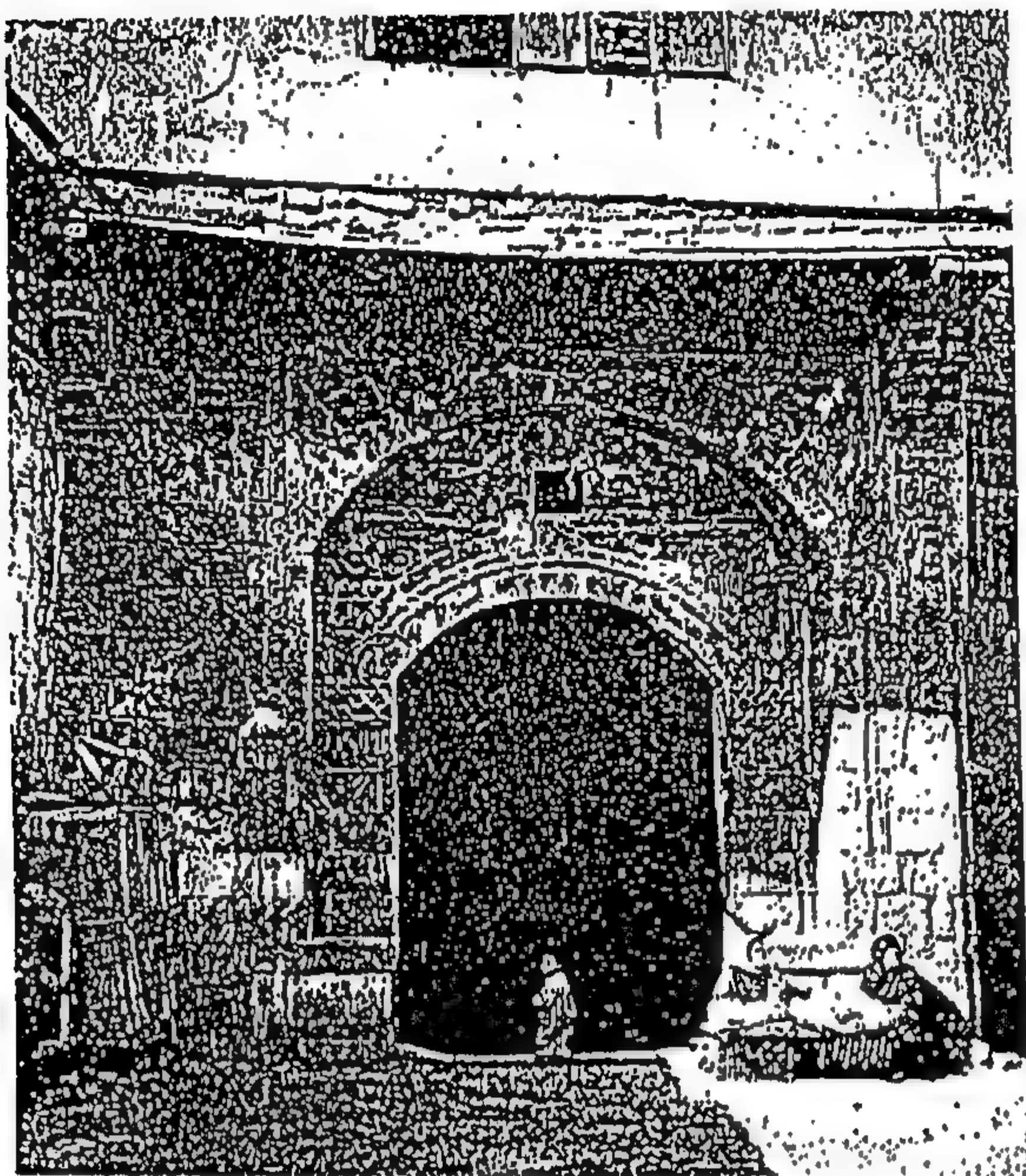




قصر الست وسيلة (واجهه المقعد)

لوحة  
(١٨٦)



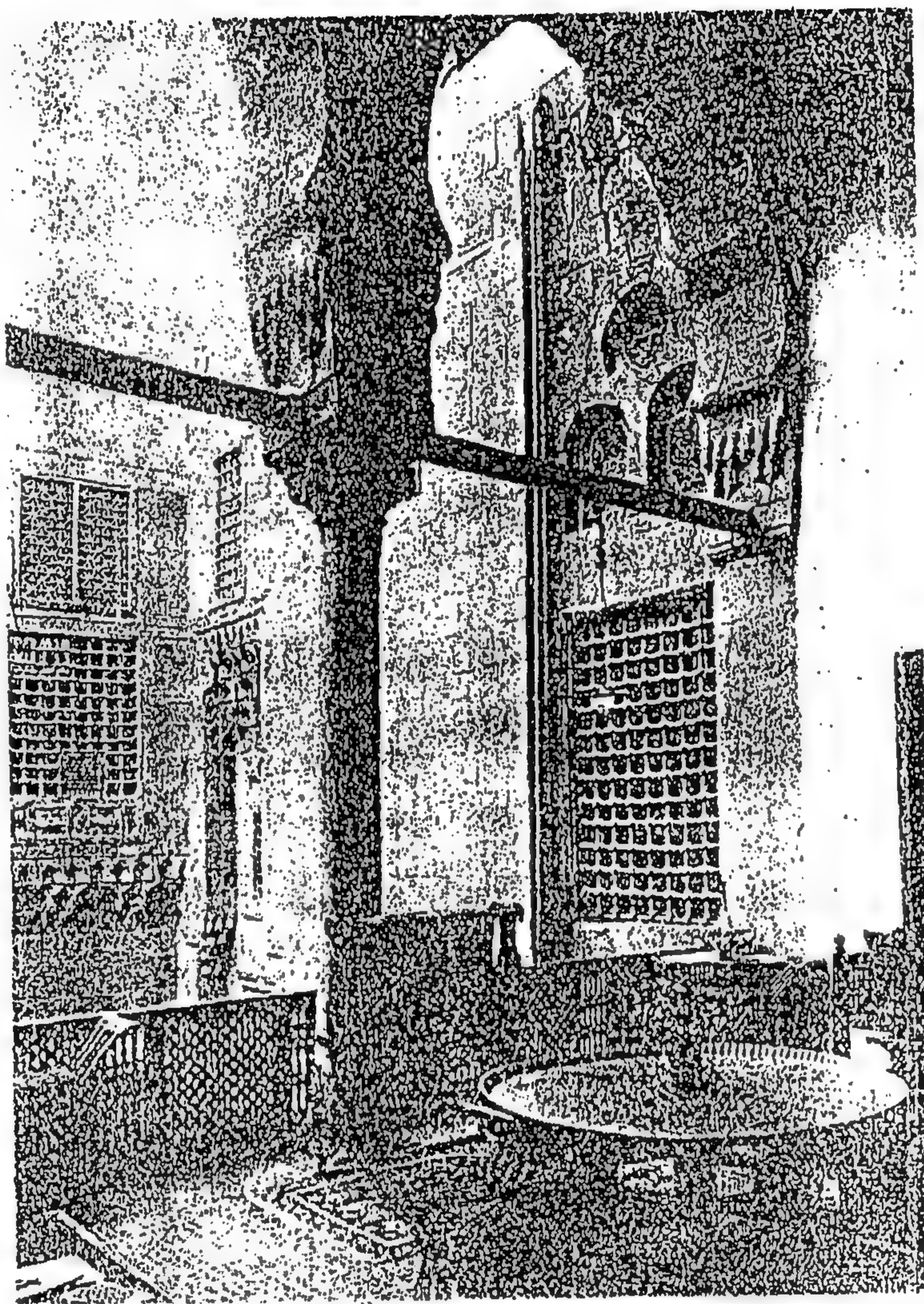


قصر قايتباي ( المدخل )

لوحة  
( ١٨٧ )



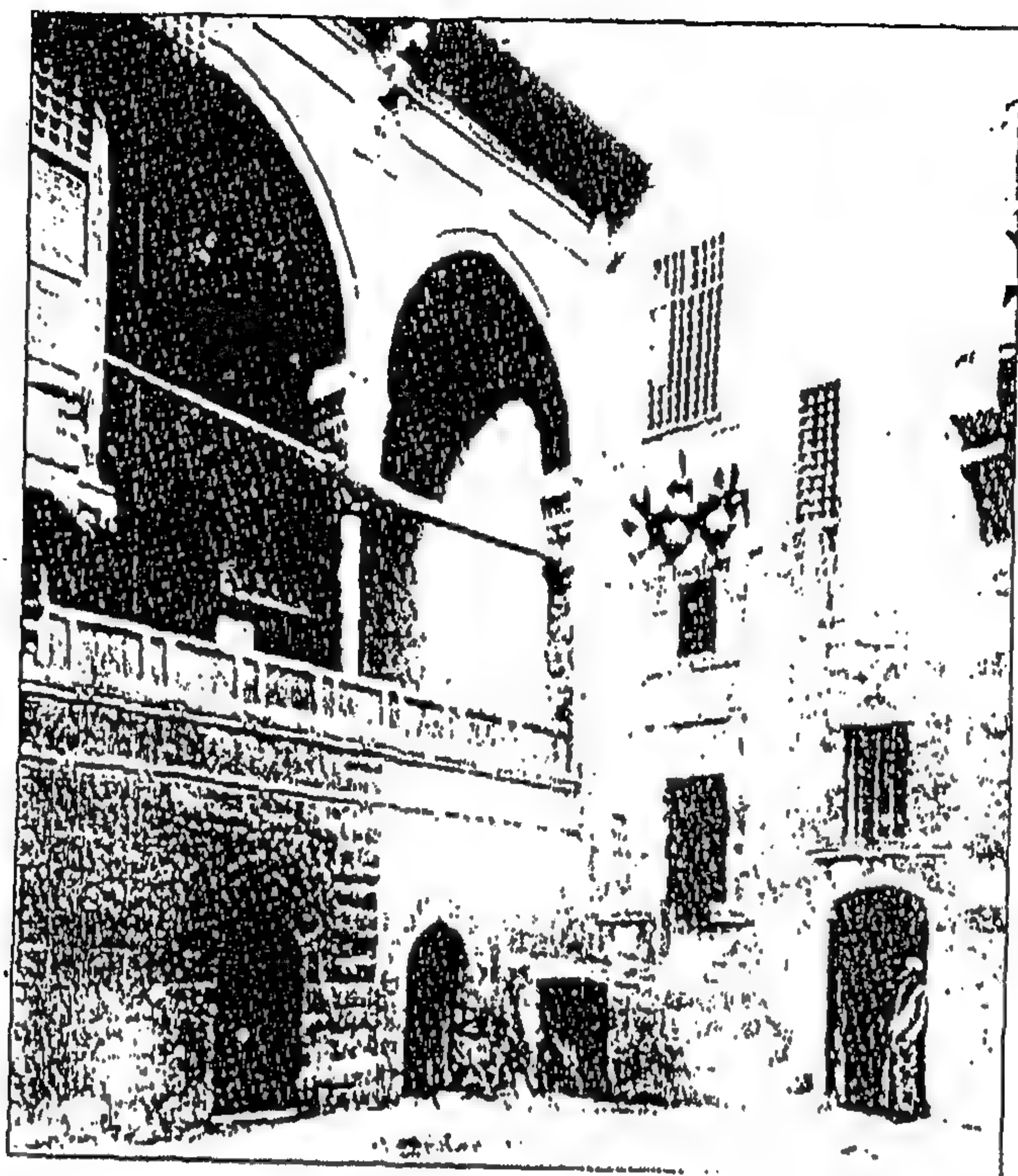




منزل محمد بن سالم الجزار (المقعد من الداخل ناظرا الى الحوش)



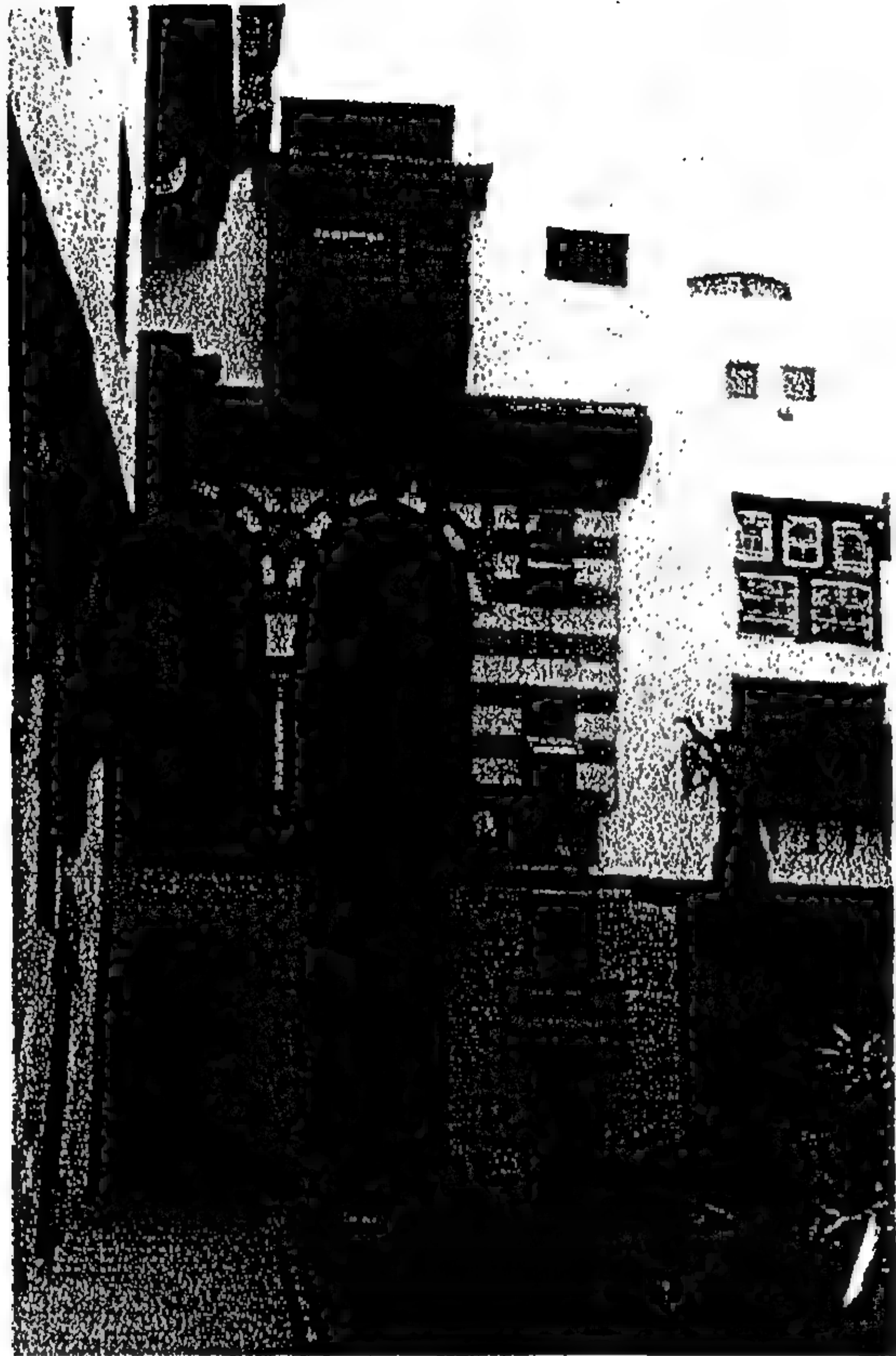




جمال الدين الذهبى واجهه المقعد

لوحة  
(١٨٩)





بيت السحيمي ( للواجهه الشماليه للفناء والمقعد)

عن مركز تسجيل الاثار

لوحة  
( ١٩٠ )





مركز تسجيل الآثار

بيت السحيمي

لوحة  
( ١٩٠ )

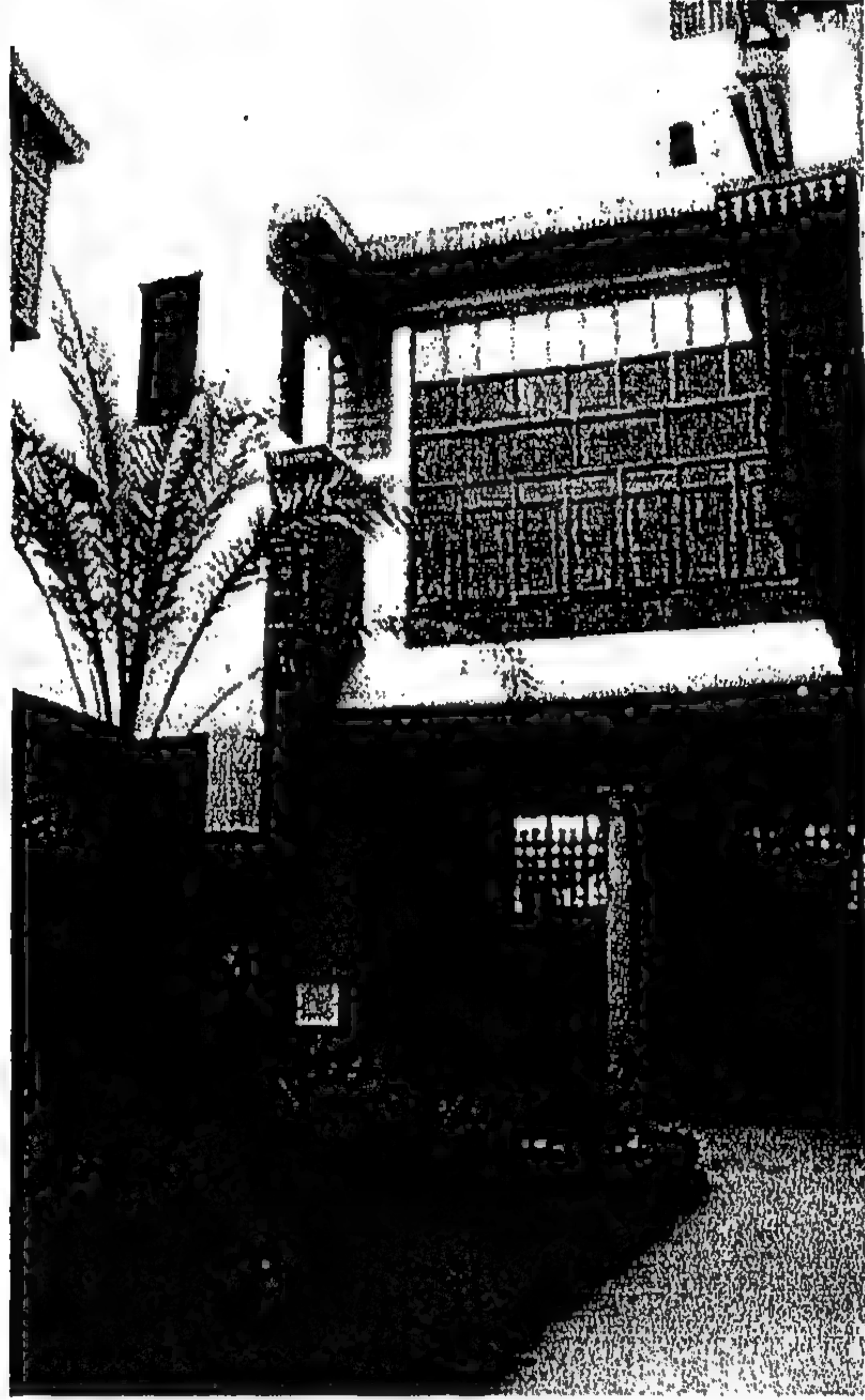






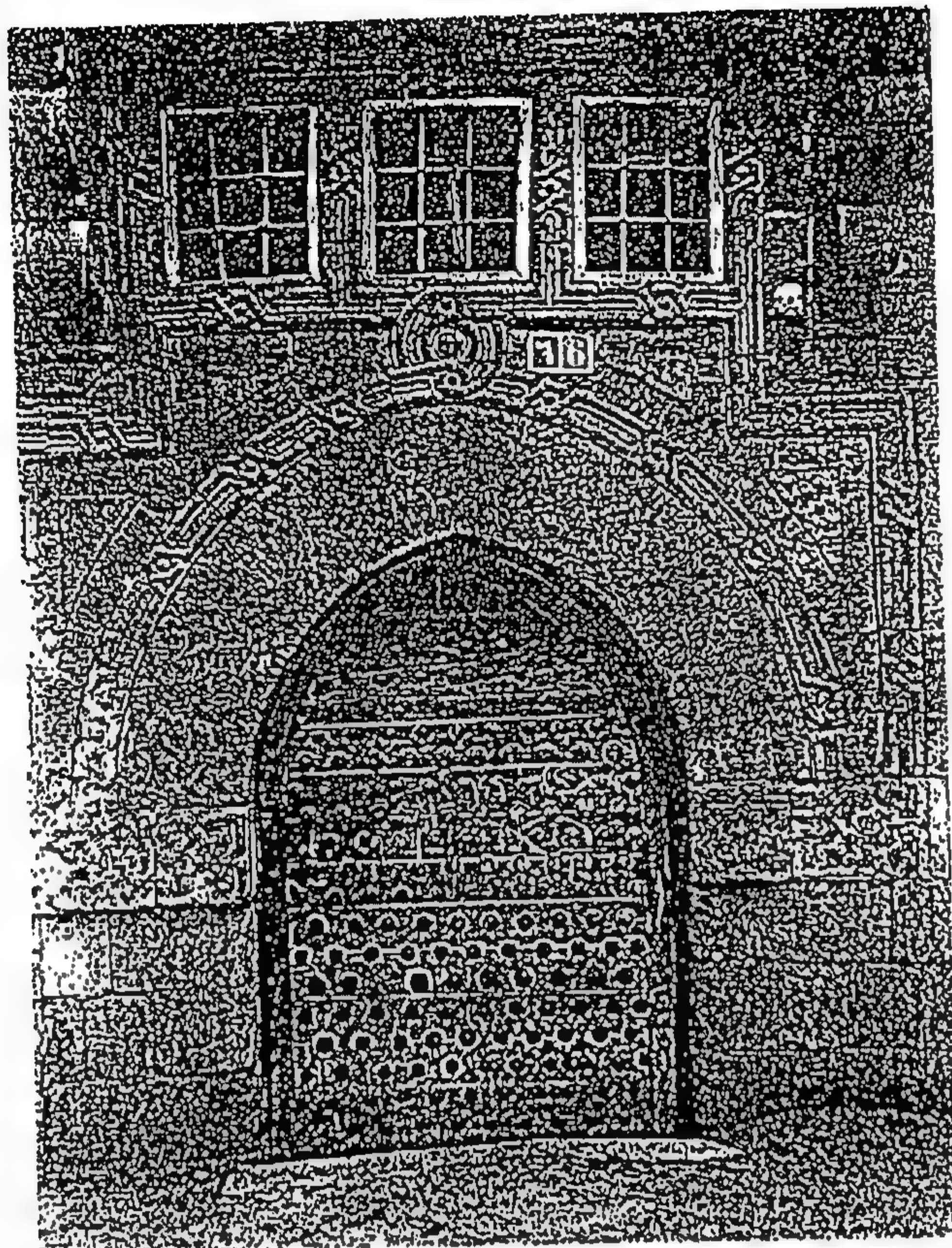
لوحة (١٩٠ ب)	بيت السحيمي	مركز تسجيل الاثار
-----------------	-------------	-------------------





لوحة ( ١٩٠ ج ) (	بيت السحيمي	مركز تسجيل الآثار
------------------------	-------------	-------------------





قصر جمال الدين المدخل

لوحة  
( ١٩١ )



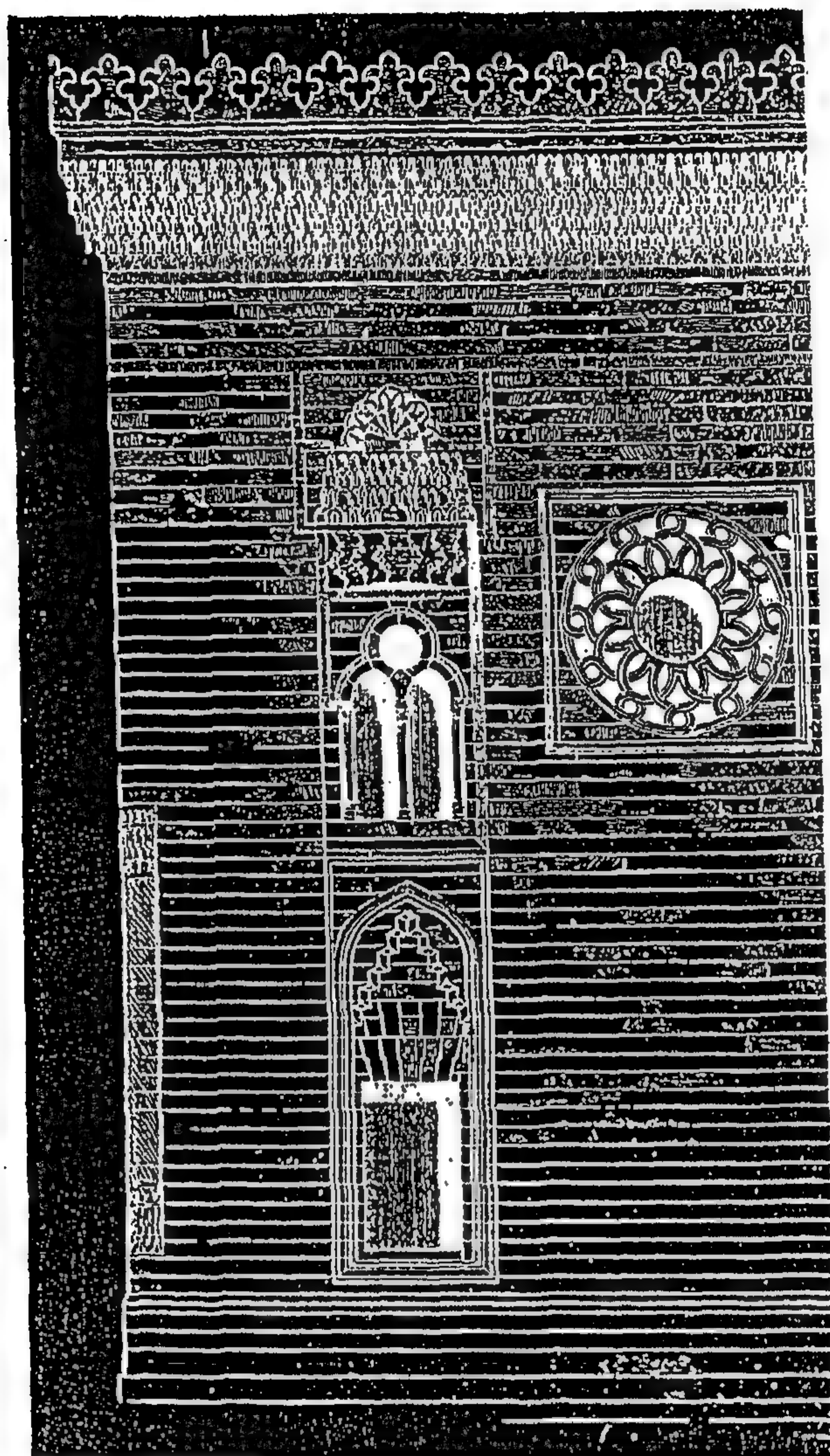




منزل السنارى سقف الدرقاعه

لوحة  
(١٩٢)





مدرسة السلطان حسن واجهة القبّة أحد القواصر

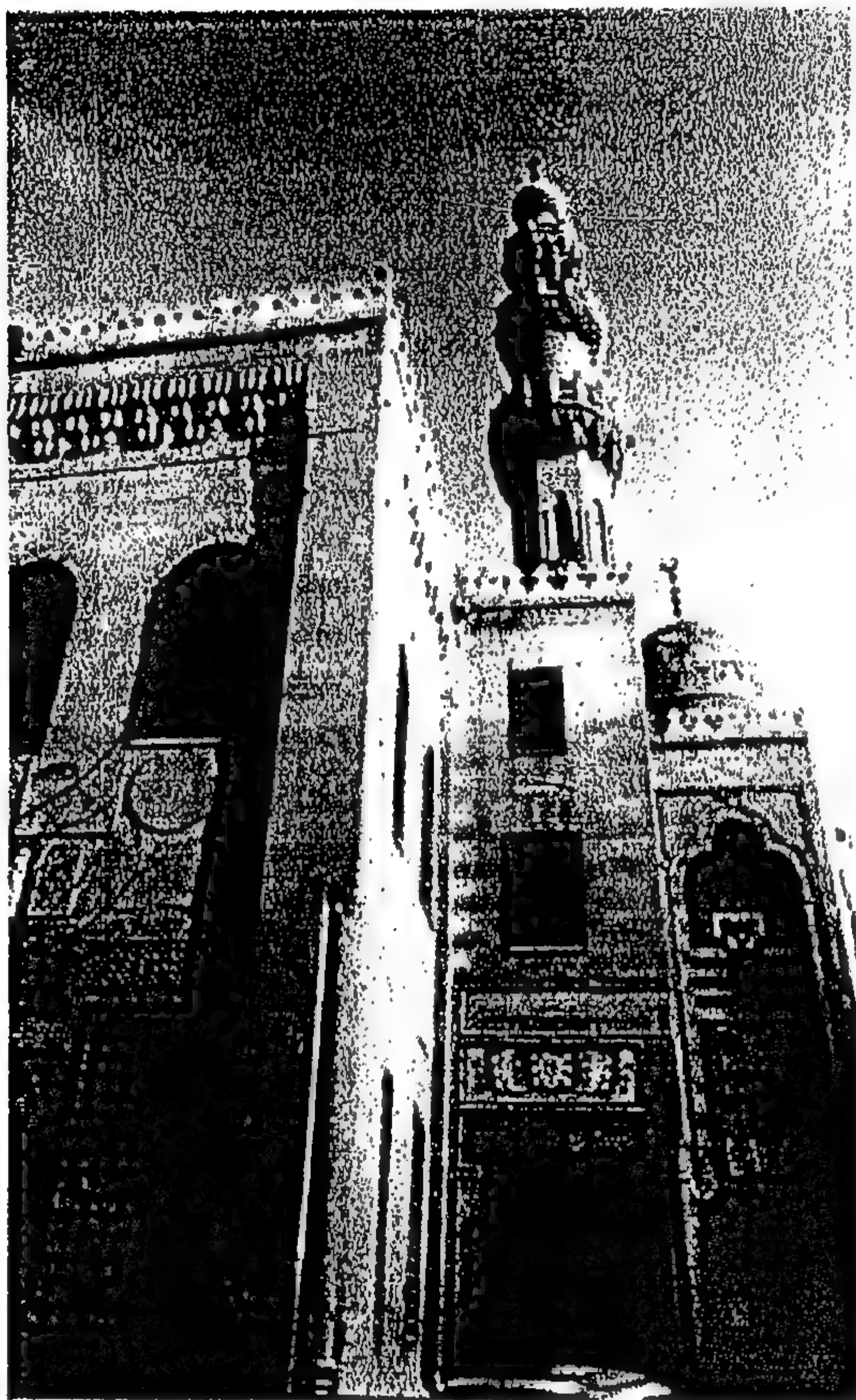
عن مركز تسجيل

الآثار

لوحة  
(١٩٣)







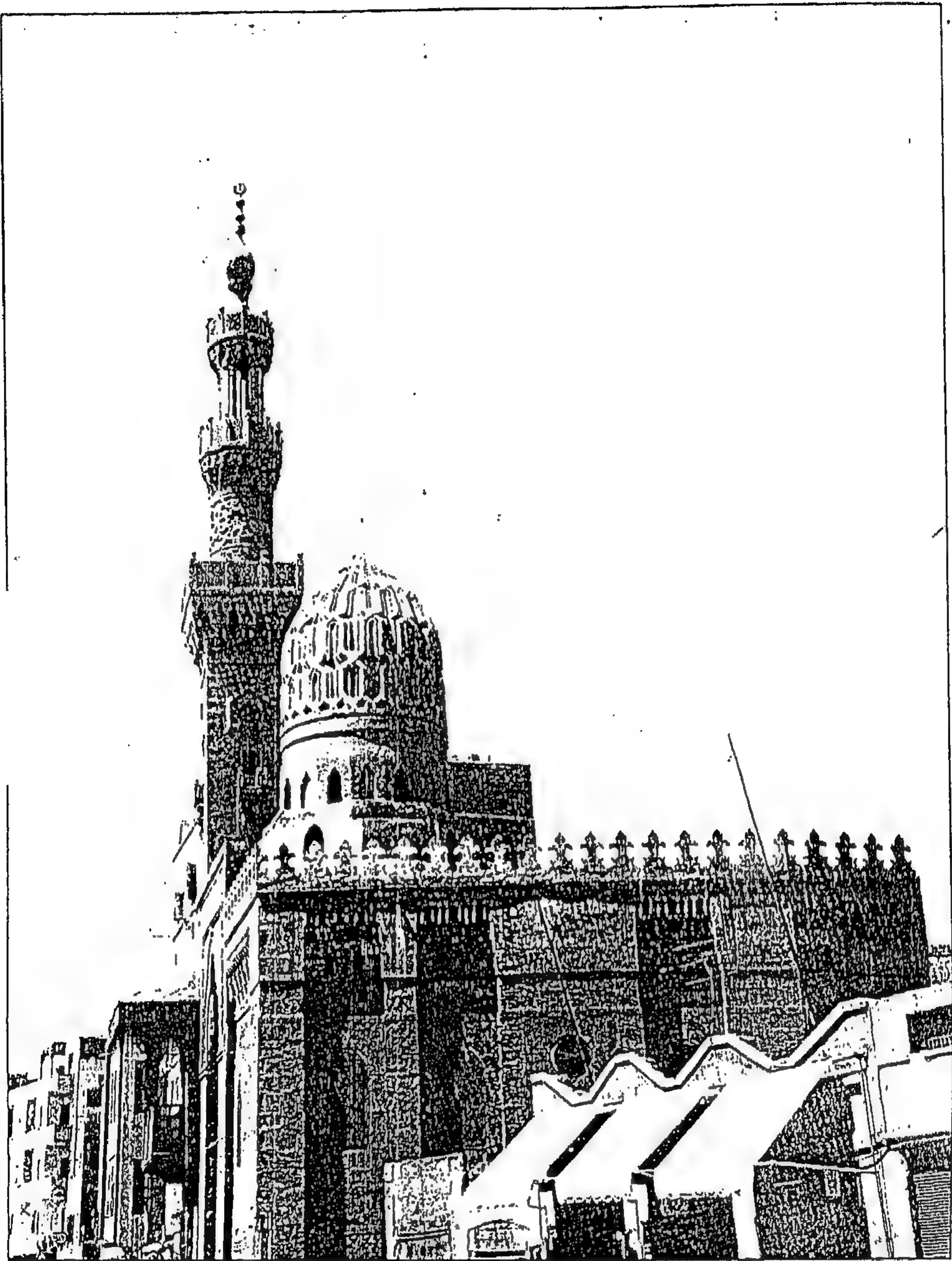
لوحة  
(۱۹۶)

مسجد قسماج الاسحقاي

مرکز تسجيل الاثار







مدرسة تغری بردی بالصليبية (منظر عام)

لوحة  
(١٩٥)



## قائمة اللوحات

قائمة اللوحات
الباب الأول :- الدراسة الوصفية الوظيفية
لوحة (١) احد ابراج السور الشرقى من بناء صلاح الدين الأيوبى
لوحة (١ب) باب البرقية السور الشرقى
لوحة (١ج) بوابة حارة الميضة ق ١٢-١٨ هـ
لوحة (٢) سوق بين القصرين القاهرة مبين بها مدرسة الظاهر بيبرس
الفصل الأول :- العمائر السكنية الجماعية المدنية (الربوع)
ربع قايتباى بالصحراء الشرقية
لوحة (٣) صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية
لوحة (٤) صورة بالجانب الأيسر للوجهه الداخلية
لوحة (٥) الطابق الثانى لأحد مساكن الربع
لوحة (٦) المدخل الجانبى فى واجهة الربع
لوحة (٧) الجانب الأيسر للواجهة الجنوبية للربع
لوحة (٨) الواجهة ربع قايتباى
لوحة (٩) صورة بالجانب الأيمن للوجهه الخارجية
لوحة (١٠) ربع قايتباى الجزء الأوسط من الجزء الرئيسى
لوحة (١١) الجزء العلوى من المدخل الرئيسى
لوحة (١٢) المدخل الخلفى لربع قايتباى الصحراء الشرقية
لوحة (١٣) زخارف سقف أحد مساكن ربع قايتباى
لوحة (١٤) ربع قايتباى بقرافة الممالك
وكالة قايتباى بباب النصر
لوحة (١٥) وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهة الرئيسية والمدخل
لوحة (١٦) وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهة الشرقية
لوحة (١٧) المدخل الرئيسى لوكالة قايتباى بباب النصر
وكالة قايتباى بالازهر (٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م) أثر رقم ٧٥
لوحة (١٨) واجهة وكالة قايتباى بالازهر
لوحة (١٨أ) الواجهة الشرقية لوكالة قايتباى ويظهر فيها الباب العمومي
لوحة (١٨ب) وكالة قايتباى بالازهر
لوحة (١٨ج) وكالة قايتباى بالازهر الجزء العلوي
لوحة (١٨د) باب وكالة قايتباى بالازهر
لوحة (١٩) المدخل الرئيسى للوكالة والحوانيت والمشرقيات
لوحة (٢٠) الواجهة الشرقية بمشتملاتها للمشرقيات والشبابيك وحوانيت
لوحة (٢١) وكالة قايتباى بالقرافة
لوحة (٢٢) جانب من الدهليز التى تطل عليه مداخل مساكن الربع





## قائمة اللوحات

لوحة ( ٢٣ ) إحدى مشربيات مسكن من مساكن الربع
لوحة ( ٢٤ ) وكالة وسبيل وكتاب قايتباى بحى الأزهر - الواجهة
مجموعة الغورى بخان الخليلى ٩١٧ هـ / ١٥١١ م أثر رقم ٥٣ - ٥٤ - ٥٦
لوحة ( ٢٥ ) منظور داخلى بعد ازالة الطابق الثالث من الربع
لوحة ( ٢٦ ) الواجهة البحرية للوكالة
لوحة ( ٢٧ ) الجزء العلوى من المدخل الرئيسى
لوحة ( ٢٨ ) المدخل الجانبى على اليسار من الواجهة الرئيسية
لوحة ( ٢٩ ) الانقاص المختلفة من عملية التجديد
لوحة ( ٣٠ ) منظر داخلى للوكالة
لوحة ( ٣١ ) خان الخليلى فى القرن الثامن عشر
لوحة ( ٣٢ ) وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
لوحة ( ٣٢ب ) وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
خان الزراكشه (أوائل ق ١٠ هـ / أوائل ق ١٦ م) أثر رقم ١٩١
لوحة ( ٣٣ ) الواجهة الرئيسية
وكالة السلحدار
لوحة ( ٣٤ ) النص التأسيسى أعلى المدخل
لوحة ( ٣٥ ) باب وكالات السلحدار بجوار خنقات الجشانكير
وكالة و منزل اودة باشا ( ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م ) أثر رقم ١٩
لوحة ( ٣٦ ) الجانب الأمامى من روشن المسكن الذى بأعلى مدخل الوكالة
لوحة ( ٣٧ ) المدخل المشترك بين المسكن رقم ٦ ومنزل أوده باشا
لوحة ( ٣٨ ) الواجهة الشرقية أودة باشا
لوحة ( ٣٩ ) وكالة واجهة منزل اودة باشا - سقف قاعة الطابق برقع أوده باشا
لوحة ( ٤٠ ) بقايا المساكن التى تعلو السبيل
وكالة بازرة - وكالة الحمص ( ق ١١ هـ / ١٧ م ) أثر رقم ٣٩٨
لوحة ( ٤١ ) الواجهة الشمالية الشرقية لوكالة بازرة وتظهر الكوابيل حاملة الربع
لوحة ( ٤٢ ) الواجهة الرئيسية للوكالة
لوحة ( ٤٣ ) الدخلات أمام الحواصل والمشربيات
لوحة ( ٤٤ ) الرفرف الخشبى الدائر بصحن الوكالة
لوحة ( ٤٥ ) المجاز الدائر حول الصحن
لوحة ( ٤٦ ) مشربية مطلة على الصحن
لوحة ( ٤٦أ ) نموذج المشربية خاصة وكالة بازرة
لوحة ( ٤٧ ) جانب من الواجهة القبلىة
لوحة ( ٤٨ ) منظور لواجه وكالة بازرة
لوحة ( ٤٩ ) المزلاج الخشبى بالمدخل
لوحة ( ٥٠ ) الواجهة القبلىة على عطفة القفاصين
لوحة ( ٥١ ) جانب من الواجهة القبلىة
لوحة ( ٥٢ ) جزء من الواجهة القبلىة المطلة على عطفة القفاصين
لوحة ( ٥٣ ) بعض مساكن الربع المطلة على درب قرمز
لوحة ( ٥٤ ) وكالة بازرة من الداخل





## قائمة اللوحات

لوحة ( ٥٥ ) مشربية من خشب الخرط مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

وكالة نفيسة البيضاء ( ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م ) أثر رقم ٣٩٥

لوحة ( ٥٦ ) منظر عام لواجهه الوكالة والربع أعلاه داخل باب زويلة

لوحة ( ٥٧ ) مدخل مساكن الربع

لوحة ( ٥٨ ) سبيل وكالة نفيسة البيضاء

لوحة ( ٥٩ ) الجزء السفلى للروشن الذى يعلو مدخل الوكالة من خشب الخرط

وكالة جعفر أغا

لوحة ( ٦٠ ) الممر المؤدى الى الاسطبل

لوحة ( ٦١ ) الضلع الشمالى الغربى للوكالة

لوحة ( ٦٢ ) الدخلات أمام حواصل الوكالة

لوحة ( ٦٣ ) بقايا الطابق السكنية

وكالة ذو الفقار

لوحة ( ٦٤ ) فناء وكالة ذو الفقار ويظهر به مكان لتأدية الصلاة

وكالة الملا خان الجاولى

لوحة ( ٦٥ ) المدخل الرئيسى

لوحة ( ٦٦ ) بقايا الطابق السكنية

## الفصل الثانى : - العمار السكنية بالمنصورة والمنقطعين للعبادة فى المملوكى والعثمانى

خانقاه سعيد السعداء

لوحة ( ٦٧ ) خلاوى الصوفية بدهليز

لوحة ( ٦٨ ) الرواق الشمالى الغربى

لوحة ( ٦٩ ) ب خلوتين من الخلاوى العلوية بخانقاه سلاروسنجر

خانقاة بييرس الجاشنكير

لوحة ( ٧٠ ) خلاوى الصوفية فى الجانب الغربى من الصحن

لوحة ( ٧١ ) مدخل خانقاه الجاشنكير

لوحة ( ٧٢ ) باب خانقاه الجاشنكير

لوحة ( ٧٣ ) دخلة رأسية بالواجهه الشمالية الغربية - نظام القواصر

لوحة ( ٧٤ ) الابواب على جانبى الايوان الشمالى الغربى البحرى

لوحة ( ٧٥ ) الابواب و الشبابيك على جوانب الدورقاعه

خانقاة شيخو

لوحة ( ٧٦ ) خانقاه شيخو وبها الدخلات ( القواصر )

لوحة ( ٧٦ ) شارع الصليبية وبه خانقاه شيخو

لوحة ( ٧٧ ) خانقاه شيخو المدخل العام

لوحة ( ٧٨ ) خانقاه شيخو ايوان القبلة

لوحة ( ٧٩ ) خانقاه شيخو الكتابات على عضد المدخل الأيمن

لوحة ( ٨٠ ) خانقاه شيخو سقف دورقاعة المدخل

لوحة ( ٨١ ) داخل مسجد شيخو القبلى من جهة الطرق

لوحة ( ٨٢ ) خانقاه شيخو منظر من داخل الصحن





## قائمة اللوحات

لوحة (٨٣) خانقاه شيخو منظر من الداخل بين الصحن وقبة الوضوء التكايا
لوحة (٨٤) تكية الكلنشى تحت الربع الواجهة الرئيسية والدخلات ذات النوافذ على مستويين (نظام القواصر)
لوحة (٨٥) تكية الكلنشى من الداخل يتضح فيها قبة الضريح وخلوى الضلع الجنوبى الشرقى فى طابقين والممر الذى يتقدمها
لوحة (٨٥أ) باب الدركاة الثانية بتكية الكلنشى ويحمل تاريخ الإنشاء
لوحة (٨٦) تكية الكلنشى الواجهة الرئيسية لقبة الضريح التى تتوسط الصحن
لوحة (٨٧) الواجهة الشمالية لقبة تكية الكلنشى والدخلات بنظام القواصر
لوحة (٨٨) تكية الكلنشى بقايا الخلوى بالضلع الشمالى الغربى
لوحة (٨٩) تكية الكلنشى الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والدخلات
لوحة (٩٠) تكية الاوزبك اطلال من تكية تقى الدين البسطامى
لوحة (٩١) تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بشارع الباب الجديد الدخلات بالواجهة
لوحة (٩٢) تكية محمد بك أبو الذهب الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها
لوحة (٩٣) تكية الشيخ سنان بقايا الخلوى التى كانت محيطة بالصحن
لوحة (٩٤) تكية المولوية زخارف المناظر الطبيعية بباطن قبة قاعة السمعخانه
لوحة (٩٥) التكية الرفاعية تفصيل للجزء الأيسر من الواجهة الشمالية الغربية
لوحة (٩٦) تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بنظام الدخلات القواصر
لوحة (٩٧) تكية الرفاعية ببولاق الشكل القديم للنوافذ بنظام القواصر
لوحة (٩٨) التكية المولوية جانب من الخلوى فى طابقين
لوحة (٩٩) تكية المولوية قبة السمعخانه من الداخل
لوحة (١٠٠) تكية المولوية الواجهة الرئيسية
لوحة (١٠١) الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحمودية نظام الدخلات بالواجهة
لوحة (١٠٢) تكية السلطان محمود الواجهة الرئيسية
لوحة (١٠٣) التكية السليمانية تفصيل كتلة المدخل الرئيسى
لوحة (١٠٤) تكية السليمانية الواجهة الرئيسية
<b>الفصل الثالث : العمائر السكنية للطبقة والمدرسين فى المملوكى والعثمانى</b>
المدارس فى العصر المملوكى
المدرسة الظاهرية العتيقة (٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م) أثر رقم ٣٧
لوحة (١٠٥) المدرسة الظاهرية ببيرس البندقدارى العضادة اليمنى للمدخل
لوحة (١٠٦) زفاف يعلوه العتب العاتق فى احدى دخلات الواجهة الجنوبية الغربية
لوحة (١٠٧) منظر للبقايا من الداخل
لوحة (١٠٨) واجهة المدرسة
لوحة (١٠٩) الواجهة الجنوبية الغربية جزء من احدى دخلات بالواجهة
لوحة (١١٠) جزء من الواجهة
مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالنحاسين (٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م) أثر رقم ٤٣
لوحة (١١١) مدرسة السلطان المنصور قلاوون





## قائمة اللوحات

لوحة (١١٢) وجهة مدرسة قلاوون علي اليسار ومدرسة ببيرس علي اليمين

لوحة (١١٢ب) واجهة ايوان القبلة المطلة على الصحن

لوحة (١١٣) القطع المفاجيء في واجهة المدرسة المنصورية الملاصق للقيسارية

لوحة (١١٤) حفائر المدرسة المنصورية (بقايا القصر الغربى الصغير)

لوحة (١١٥) ايوان القبلة كما وجدته لجنة حفظ الآثار

لوحة (١١٦) المدرسة المنصورية الصفة والخلوى في الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما وجدتها لجنة حفظ الآثار

لوحة (١١٧) علاقات الدخلات الصفة والخلوى في الجانب الشمالى الشرقى

لوحة (١١٨) الزيادة الرأسية لإضافة لجنة حفظ الآثار لواجهة الرواق الأوسط بايوان القبلة بناء على تصور التصميم الاصلى للواجهة

لوحة (١١٩) المدرسة المنصورية الصفة والخلوى في الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما أنشئتها لجنة حفظ الآثار

لوحة (١٢٠) رسم لأحد الرحالة الغربيين لسقف لإيوان القبلة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ويظهر تفاصيل السقف الخشبى  
مدرسة أم السلطان شعبان

لوحة (١٢١) منظر من الخارج

لوحة (١٢١أ) الدخلات المقوصرة تتوجه المقوصرات

## الفصل الرابع : العنائر السكنية الخاصة الأسرية - القصور والبيوت

أولاً : العصر المملوكى البحرى

قصر محب الدين

لوحة (١٢٢) قبة قاعة محب الدين بن الموقع ٧٥١هـ / ١٣٥٠م

لوحة (١٢٢أ) قاعة عثمان كتغدا (محب الدين)

قصر الأمير بشتاك ( أثر رقم ٣٤ ) ( ٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٤٠ م )

لوحة (١٢٣) الواجهة الجنوبية الغربية لقصر بشتاك

لوحة (١٢٣أ) قصر الامير بشتاك

لوحة (١٢٣ب) قصر الامير بشتاك

لوحة (١٢٣ج) قصر الامير بشتاك

لوحة (١٢٤) قصر بشتاك الواجهة الشمالية الغربية وبها المشربيات

لوحة (١٢٥) الواجهة الشمالية الغربية قصر بشتاك الباب الغربى

لوحة (١٢٦) قصر بشتاك المدخل الحالى للقصر

لوحة (١٢٧) قصر بشتاك الممر ذى الأفنية المتقاطعه

لوحة (١٢٨) قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الغربية للفناء

لوحة (١٢٩) قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الشرقية المطلة على الفناء

لوحة (١٣٠) قصر بشتاك سقف الدور قاعه بالقاعه العلوية

لوحة (١٣١) قصر بشتاك الأحبة الخشبية بواجهة الأغانى

لوحة (١٣٢) قصر بشتاك الايوانات الجانبية بالقاعه ويعلوها دولا ب الأغانى

لوحة (١٣٣) قصر بشتاك الجزء العلوى من الواجهة





## قائمة اللوحات

لوحة (١٣٤) قصر بشتاك زخارف الفسيفساء بالفسقية
لوحة (١٣٥) قصر بشتاك الشخصية بسقف الدورقاعه
لوحة (١٣٦) قصر بشتاك الشاذروان بالايوان الجنوبي الغربى
لوحة (١٣٧) قصر بشتاك الكريدى الحامل لمعبرة الايوان الجنوبي
لوحة (١٣٨) قصر بشتاك سقف السدلة بالايوان الجنوبي
لوحة (١٣٩) قصر بشتاك الأحجبة الخشبية فوق السدلات
لوحة (١٤٠) قصر بشتاك الزخارف بقبة الحمام
ثانياً : العصر المملوكى الجركسى
منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون ( أثر رقم ٧٧ ) ( ١١٢٥هـ / ١٧١٣م )
لوحة (١٤١) منزل زينب خاتون
لوحة (١٤٢) منزل زينب خاتون مشربية من الداخل
لوحة (١٤٣) منزل زينب خاتون من المقعد
لوحة (١٤٤) منزل زينب خاتون واجهة المقعد
لوحة (١٤٥) منزل زينب خاتون منزل زينب خاتون من الداخل
لوحة (١٤٦) منزل زينب خاتون احدى المشربيات
لوحة (١٤٧) منزل زينب خاتون بحى الأزهر (أثر رقم ٧٧)
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر ( أثر رقم ٢٢٨ ) ( ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م )
لوحة (١٤٨) منزل قايتباى بسكة الماردانى
منزل الحاج سالم بن جلمام بيت الكريدلية
لوحة (١٤٩) جانب من الصحن والمدخل المؤدى الى المقعد
لوحة (١٥٠) سقف المقعد
ثالثاً : العصر العثمانى
بيت جمال الدين الذهبى
لوحة (١٥١) منزل جمال الدين الذهبى من الداخل
لوحة (١٥٢) منزل جمال الدين الذهبى جزء من المقعد والصحن
لوحة (١٥٣) منزل جمال الدين الذهبى واجهة المقعد
لوحة (١٥٤) منزل جمال الدين الذهبى مشربية بجوار المقعد
بيت السحيمى
لوحة (١٥٥) عتب المدخل
لوحة (١٥٦) بيت السحيمى سقف احدى القاعات الكبرى
لوحة (١٥٦) المدخل الرئيسى لوكالة قايتباى باب النصر
لوحة (١٥٦) وكالة قايتباى باب النصر
لوحة (١٥٦) وكالة قايتباى باب النصر
لوحة (١٥٦) وكالة قايتباى باب النصر
لوحة (١٥٦) وكالة قايتباى باب النصر
لوحة (١٥٧) بيت السحيمى البلاطات الخزفية
لوحة (١٥٧) بيت السحيمى البلاطات الخزفية
لوحة (١٥٨) بيت السحيمى المشربية





## قائمة اللوحات

لوحة (١٥٩) بيت السحيمي	
لوحة (١٥٩) بيت السحيمي	
منزل ابراهيم آغا مستحفظان	
لوحة ( ١٦٠ ) سبيل منزل وقف ابراهيم آغا مستحفظان بالتبانه	
منزل المسافرين خانه	
لوحة ( ١٦١ ) زخارف خوذة قبة الحمام	
لوحة ( ١٦١ ) المسافرين خانه التختابوش بالدور الارضي والمقعد بالدور الاول	
لوحة ( ١٦٢ ) قصر المسافرين خانه	
لوحة ( ١٦٢ ) المسافرين خانه	
لوحة ( ١٦٢ ب ) مشربية خرط المسافرين خانه	
لوحة ( ١٦٢ ج ) سقف قاعة السلامك بقصر المسافرين خانه	
منزل على كتخدا ( الربعماية ) ( أثر رقم ٥٤٠ ) ( ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م )	
لوحة ( ١٦٣ ) منظر من الداخل	
لوحة ( ١٦٣ ) منظر من الداخل لمنزل علي كتخدا	
لوحة ( ١٦٤ ) الدرقاعة الموجودة بالقاعة	
منشأة قرقماس	
لوحة ( ١٦٥ ) الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة اينال	
لوحة ( ١٦٦ ) خانقاه اينال جانب من الواجهة والجانب الرئيسي	
لوحة ( ١٦٧ ) أقبية دركاوات الحواصل السفلية للطباق الغربى الكبير لخانقاه اينال	
لوحة ( ١٦٨ ) منشأة الاشرف اينال بقرافة الغفير الحوش الجنائزى الكبير	
لوحة ( ١٦٩ ) خانقاه اينال جانب من الواجهه الشمالية الشرقية للطباق الغربى الصغير	
لوحة ( ١٧٠ ) الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس	
<b>الباب الثانى :- الدراسة التحليلية للعمائر السكنية فى العصرين المملوكي والعثماني</b>	
اسس تصميم المشربية	
لوحة ( ١٧١ ) إحدى مشربيات الربع (نفيسا البيضاء )	
لوحة ( ١٧٢ ) مشربية من خشب الخرط لأحد مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية	
لوحة ( ١٧٣ ) بيت السحيمي خفت الضوء	
لوحة ( ١٧٤ ) المشربيات حول الصحن	
لوحة ( ١٧٥ ) المشربية المطلة على الصحن	
لوحة ( ١٧٦ ) مشربيات منزل على كتخدا	
لوحة ( ١٧٦ ) واجهة مدرسة أم السلطان شعبان	
لوحة ( ١٧٧ ) مشربيات منزل عبدالرحمن الهراوى	
التختبوش	
لوحة ( ١٧٨ ) قصر على كتخدا التختبوش المطل على الفناء الصغير	
لوحة ( ١٧٩ ) بيت السحيمي (الصحن والواجهات الداخلية المطلة عليه والتختبوش)	
المقعد	



قائمة اللوحات
لوحة ( ١٨٠ ) قصر على كتخدا (المقعد)
لوحة ( ١٨١ ) قصر على كتخدا (المقعد والزاوية الجنوبية الشرقية للفناء الصغير )
لوحة ( ١٨٢ ) قصر جمال الدين (الفتحة الموصلة لسلم المقعد )
لوحة ( ١٨٣ ) منزل السنارى (المدخل المؤدى للمقعد )
لوحة ( ١٨٣ب ) بيت السحيمي
لوحة ( ١٨٤ ) قصر الست وسيلة (السلم المؤدى للمقعد )
لوحة ( ١٨٥ ) قصر الست وسيلة (المقعد ومدخله )
لوحة ( ١٨٦ ) قصر الست وسيلة ( واجهه المقعد )
لوحة ( ١٨٧ ) قصر قايتباى ( المدخل )
لوحة ( ١٨٨ ) منزل محمد بن سالم الجزار (المقعد من الداخل ناظرا الى الحوش )
لوحة ( ١٨٩ ) جمال الدين الذهبى واجهه المقعد
لوحة ( ١٩٠ ) بيت السحيمي ( الواجهه الشمالية للفناء والمقعد )
لوحة ( ١٩٠أ ) بيت السحيمي
لوحة ( ١٩٠ب ) سقف بيت السحيمي
لوحة ( ١٩٠ج ) بيت السحيمي
المنافع والخدمات والملحقات
المدخل
لوحة ( ١٩١ ) قصر جمال الدين المدخل
القاعات
لوحة ( ١٩٢ ) منزل السنارى سقف الدرقاعه
أسس تصميم العماثر بنظام القواصر
لوحة ( ١٩٣ ) مدرسة السلطان حسن واجهه القبة أحد القواصر
لوحة ( ١٩٤ ) قجماس الاسحاقى (الواجهه الرئيسية والمدخل )
لوحة ( ١٩٥ ) مدرسة تغرى بردى بالصليبية (منظر عام )









**Cairo University**  
**Faculty of Archeology**  
**Department of Islamic Monuments**

# **Design Fundamentals of Cairo Residential Buildings in the Mamluk and Ottoman eras .**

**Architectural Archeological Study**

**A Thesis**  
**Submitted by :**

**Aly Maher Mitwally Ahmed**

**For the degree of P.H.D. in Islamic Archeology**

**Supervised By :**

**Professor Dr.**  
**Raafat Mohamed El Nabarawy**  
**Former Dean of Faculty of Archeology**  
**Professor of Islamic Archeology**

**Ex. Professor Dr.**  
**Hassan El Basha**  
**Professor of Islamic Archeology**  
**Faculty of Archeology**

**Part 2**

**1426 H /2006A.D.**









